



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

**ANIMACIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 4° DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

Línea de investigación:

Didácticas Disciplinarias

AUTOR/A:

Kenia Germania Casquete Tamayo

ASESOR:

MGT. MANUEL ÁNGEL GONZALES BERRUGA

Marzo, 2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
2.1. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	4
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. OBJETIVOS.....	6
4.1. Objetivo General	6
4.2. Objetivos específicos	7
5. MARCO TEÓRICO	7
5.1. La lectura y su incidencia en el desarrollo y aprendizaje de los niños	7
5.2. La animación lectora como herramienta para motivar la lectura.....	9
5.2.1. Animación antes de la lectura del libro	11
5.2.2. Animación durante la lectura del libro	11
5.2.3. Animación después de la lectura del texto	12
5.2.4. Juan García y su incidencia en la cultura esmeraldeña /Cuentos que me contó Juan García.	12
5.3. Estrategias de animación lectora	13
5.4. Antecedentes	14
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	16
6.1. Relación con el currículo	16
6.2. Planificación de la propuesta	17
6.2.1. Temporalización.....	17
6.2.2. Metodología.....	18
6.2.3. Planificación de las actividades	19
6.3. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	38

1. INTRODUCCIÓN

La animación a la lectura es un aspecto de crucial importancia en nuestras escuelas, ya que las instituciones educativas se deben enfocar en potenciar en el alumnado el amor por los libros, para que de este modo pueda beneficiarse de todo lo rico y bueno que nos ofrecen los libros, de manera que puedan llegar a ser personas críticas para seleccionar tanto los temas de lectura como para analizar la información que se les da, y porque no analizar la información que contiene el texto.

Por consiguiente, los docentes desde nuestro rol y puntos en la educación debemos involucrarnos primero por tener ese gusto por la lectura, para luego, involucrar en el alumnado el placer por la lectura. De manera que se logre consolidar el hábito lector y poder crear o formar verdaderos lectores y críticos de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, los docentes debemos tener presente que promover de manera constante el hábito lector en el alumnado mejorará sus destrezas cognitivas en lectura y escritura, así como la memoria. Además, desarrollar la animación lectora en el alumnado estimulará simultáneamente la imaginación, creatividad y la capacidad de abstracción.

El presente proyecto integrador titulado “Animación Lectora en estudiantes de 4° de EGB”, tiene como objetivo fortalecer la competencia lectora estimulando en el alumnado de cuarto año básico el gusto por la lectura, para ello se presentan sesiones de trabajo de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, de tal manera, que convierte el gozo por la lectura en una herramienta de aprendizaje y amor.

Este proyecto aborda un primer apartado de introducción donde se describe la importancia que tiene la animación lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, a su vez da paso a la justificación y los objetivos del mismo. El segundo apartado reúne todas las bases teóricas en la que se apoya el proyecto y algunas investigaciones previas que están sujetas al tema de investigación. Por último, tenemos un tercer apartado, donde se muestra la propuesta de intervención con la temporalización, cronograma de actividades, metodología, planificación de las actividades y la evaluación.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa de E.G.B. Padre Aurelio Elías Mera “Fe y Alegría” está ubicada en la parroquia La Tola, es una institución educativa rural con sostenimiento y recursos fiscomisionales.

Esta unidad pertenece al Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social, cuenta con 27 años de trayectoria desde que abrió sus puertas a la comunidad en el año de 1995.

El centro cuenta con 7 aulas para educación general básica y un aula para inicial, dispone de un laboratorio, un patio y un baño. Durante el 2020 el número de estudiantes matriculados fue de 700 alumnos, todos ellos en educación general básica y en jornada matutina.

El equipo académico está formado por 10 personas, 8 docentes en aula, el coordinador pedagógico y la directora del centro. Además, se cuenta con una secretaria y una persona de servicios y con el equipo del departamento de consejería estudiantil (DECE).

Los docentes trabajan con grupos de 35 a 40 estudiantes, la diversidad en las aulas ha crecido en estos últimos años, en algunos grupos se encuentran estudiantes con dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales.

Desde la ejecución de mis prácticas de servicio comunitario pude observar, que uno de los problemas que existen en la institución es la falta de interés lector, junto con la falta de comprensión de textos.

Leer no se reduce tan sólo a decodificar las palabras, sino que también, y, sobre todo, significa comprender el mensaje escrito de un texto. Muchos alumnos presentan poco interés o falta de motivación por leer, teniendo presente que para favorecer la comprensión lectora es muy necesario que el alumnado tenga el gusto y el hábito por la lectura. Los docentes manifiestan con preocupación el problema del poco interés por leer que existen en sus aulas y expresan no saber muy bien como animar la lectura en sus estudiantes y que estrategias utilizar para fomentar la motivación por la lectura y mejorar en el alumnado su capacidad lectoras y capacidad para comprender lo que leen.

Las preguntas que guiará este proyecto, formulando el problema que se intenta abordar es ¿Cómo se podría modificar la actitud de rechazo de los estudiantes de cuarto año de básica ante la lectura? ¿Cómo fomentar en el alumnado de cuarto año básico la motivación y gusto por la lectura?

2.1. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Esta propuesta se basará bajo la siguiente premisa:

Mediante el uso de estrategias que promuevan la lectura, los estudiantes desplegarán el interés por la lectura y crearán progresivamente el hábito y vinculo por la lectura.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta surge, de la necesidad de fomentar el gusto por la lectura, por cuanto se parte de la idea de que el desarrollo del gusto por la lectura favorecerá su comprensión lectora y por tanto el aprendizaje.

Soto et al. (2005) definen “la lectura como la interacción entre texto y lector, y la comprensión es la interpretación que hace el lector del texto o de la idea expresada por el autor en el texto” (p. 52-53). De este modo se entiende que la comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman el texto, como el sentido que le encontramos dentro y fuera del argumento total del texto.

Rodríguez (2008) define “la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (p.263). De este modo se entiende que es muy necesario que exista una conexión entre el lector y el texto, produciendo así una interacción entre ambos, de esta manera se llegará al disfrute y la satisfacción del lector por leer, siendo este proceso muy necesario para que exista la comprensión del texto leído.

Por otra parte, López (2020) afirma que, si un niño o niña no aprende a leer en la escuela primaria, puede tener dificultades para aprender a lo largo de su vida académica e incluso profesional. Por otro lado, el mismo autor también señalo que si no se adquieren y desarrollan las habilidades de lectoescritura de manera oportuna, se corre el riesgo de que se presenten dificultades de lectura, escritura, redacción y conversación.

En base a la problemática planteada los docentes manifiestan con preocupación el problema de interés por la lectura que existen en sus aulas y expresan no saber muy bien como animar la lectura en sus estudiantes y que estrategias utilizar para fomentar la motivación por esta y mejorar en el alumnado su capacidad para comprender lo que leen.

Además, los docentes manifiestan que es notorio que al alumnado no le gusta participar en los programas y actividades de lectura que se realizan en el establecimiento. Una de las actividades que se realizan en el centro para motivar a los estudiantes a leer es la aplicación del programa “YO LEO”. Sin embargo, no ha habido cambio de actitud en el alumnado.

La participación de los estudiantes en las actividades es baja y, por lo tanto, los resultados del aprendizaje son bajos. Por estas razones, como futura educadora, considero que se debe incentivar a los estudiantes a desarrollar el gusto por la lectura y desarrollar todas las destrezas lingüísticas propias del plan de estudios, en este nivel básico elemental de educación general, esto les ayudara a mejorar su rendimiento académico.

Desde el punto de vista práctico puede aseverarse que esta propuesta es relevante, dado que podrá ponerse en marcha en el contexto educativo abordado y en otros centros escolares en los cuales se advierta la importancia de desarrollar en los estudiantes el hábito por la lectura y la comprensión de lo que leen.

En lo que respecta al ámbito legal, puede sostenerse que este trabajo tiene justificación, debido que el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) establece que el Estado ecuatoriano debe asegurar a las personas, el derecho a la educación. Además el artículo 5 literal c de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2018) dispone que el proceso educativo debe estar enfocado en el ser humano y procurar el óptimo desarrollo de competencias y habilidades y ello es precisamente lo que se busca con esta investigación, el desarrollo del hábito lector para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes y por tanto su aprendizaje.

Trabajar el gusto por la lectura en etapas tempranas es muy fundamental para el desempeño de su proceso educativo. Siendo de gran importancia que el alumnado sienta curiosidad por los libros y lo que hay dentro de ellos, contribuyendo a crear una actitud positiva y despertar un deseo hacia la lectura. Por

ello, es muy importante que el alumnado desarrolle el gusto por la lectura, puesto que solo así la practicará y de ese modo mejorará su comprensión lectora.

Por ello, esta propuesta pretende fortalecer las estrategias didácticas de los educadores como mediadores para incentivar en el alumnado de 4° EGB leer y desarrollar habilidades lingüísticas que les permita comunicarse con facilidad en todos los contextos o entornos, a partir de eso mejoren su rendimiento escolar.

Según Burgos (2019), la lectura es una herramienta fundamental para desarrollar el potencial creativo que posee cada individuo, ya que, desde un mismo relato pueden surgir múltiples y variadas representaciones mentales, enriquece el vocabulario y desarrolla la capacidad reflexiva y expresiva del estudiantado (p.5).

Puesto que la lectura se incluye en todas las áreas de la educación, y por ello, es de fundamental importancia fomentar la motivación y el gusto por ella, favoreciendo la práctica lectora se fortalecerá el aprendizaje en el alumnado, porque estos tendrán el interés por leer sobre los contenidos relacionados a cada unidad de aprendizaje.

Los beneficiarios directos, en este caso son los alumnos de 4° año básico, puesto que a través de esta propuesta ampliarán su vocabulario y se favorecerá el desarrollo de su competencia lectora al fomentar en ellos el gusto por la lectura. Además, la lectura le favorecerá en la adquisición de valores positivos para aportar comportamientos que favorezcan la convivencia en sociedad, rechazando aquellas posturas que puedan dañar dicha convivencia. Por otro lado, le beneficiará para el proceso de su aprendizaje.

Los beneficiarios indirectos, en este caso serán los docentes y padres de familia dado que esta propuesta les permitirá conocer la importancia de la animación lectora para el alumnado y su aprendizaje, además le brindará estrategias didácticas al profesorado.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica dirigida a los estudiantes de 4° de EGB para fomentar el gusto por la lectura y el hábito lector con el fin de fortalecer sus competencias lectoras.

4.2. Objetivos específicos

- Identificar y conocer las estrategias de animación lectora.
- Conocer diversos textos literarios y recursos audiovisuales de índole literario, como referente textos de Juan García.
- Seleccionar los textos de lectura acorde al interés y nivel de lectura del alumnado.
- Fomentar el dialogo y trabajo cooperativo entre pares.

5. MARCO TEÓRICO

A continuación, se demuestran las bases teóricas y estudios previos sobre los cuales se sustentan este trabajo de intervención educativa.

5.1. La lectura y su incidencia en el desarrollo y aprendizaje de los niños

La lectura es una de las actividades más placenteras y enriquecedoras porque desarrolla la imaginación, la creatividad y permite conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes, permite compartir entre compañeros aquellas reflexiones y sentimientos encontrados al momento de leer un texto.

Además, se podría considerar a la lectura como la capacidad intelectual superior más maravillosa, porque le permite al alumnado crear, rescatar, explorar, comunicarse, transferir sentimientos, incorporar nuevos puntos de vistas, motivamos la curiosidad y satisfacemos las necesidades de información, en fin, por medio de la lectura se puede abrir el camino para que el alumnado se conozcan a sí mismos (MINEDUC, 2019, p.6). Por ello, es de suma importancia que los niños y niñas se acerquen desde tempranas edades a la magia que encierra la lectura de manera creativa y por placer. Al momento de enseñar a leer y escribir, se debe enseñar a amar la lectura, de esta manera el alumnado aprenderá a amar la lectura. Para lo mencionado anteriormente, es muy importante que se abarquen diferentes estímulos para que el alumno se motive y se interese por leer, de esta manera se le ayudará a ser mejor lector y su aprendizaje mejorará.

Echeverría et al (2000) definen a la “lectura como un proceso activo y complejo, a través del cual se transmite información, lo cual favorece la

adquisición de conocimientos a los sujetos involucrados, los cuales reconstruyen un significado personal del contenido del texto leído”. (p.3)

La lectura es muy importante en el proceso de aprendizaje, porque el leer contribuye al desarrollo de la imaginación y creatividad, además ayuda a mejorar del vocabulario y pronunciación.

Según Cáceres (2018) “La lectura se concibe como el diálogo entre el lector y el texto, que permite identificar los saberes que deben movilizarse y activar nuevas representaciones para lograr fortalecer el proceso de la comprensión lectora”. (p.8)

Así Solé (1992) puntualizó que:

“Enseñar a leer no es fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender” (p.8).

Por lo tanto, podemos entender a la lectura como ese proceso que no se detiene, que debe irse trabajando en todas las edades del alumnado, es decir es un proceso continuo que requiere de mucho interés y concentración para poder comprender la información que contiene el texto.

Considero, que es de mucha importancia la creación de un buen ambiente lector, contar en las aulas con un rincón de lectura que contenga, variedades de libros, de diferentes tipos narrativos, poéticos, etc..., materiales para escribir. Además, es de suma importancia que la/ el docente motive al alumnado y lo acompañe en su proceso de recreación de lectura. Por otro lado, las tareas cotidianas pueden ser excelentes oportunidades para favorecer el desarrollo y el interés de los niños y niñas por la lectura y la escritura. Por eso los padres también juegan un papel fundamental en este proceso, ya que, es recomendable que puedan ayudar en casa realizando actividades que favorezcan y estimulen el gusto por la lectura en sus representados (MINEDUC, 2019, p.6)

Se suele considerar que la historia de la investigación sobre los procesos de lectura comienza con Wunt (1870) cuyos trabajos se centran fundamentalmente en el reconocimiento de las letras y las palabras, la legibilidad y la medición de la atención.

Ávila (2018) menciona que es de sumo valor sensibilizar al alumno en la importancia del proceso lector que lleva a lo largo de su vida académica, conduciéndolo a una construcción y reconstrucción del texto, para ello es

necesario que se vaya más allá de descifrar el significado de las palabras, memorizar el contenido de textos, la comprensión de lo que lee y de esta manera lo integre a sus conocimientos previos. (p.12)

Por ello, la animación lectora es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje del alumnado, pero para que se alcance este interés por leer es de gran importancia que los docentes plasmen estrategias de carácter lúdico y creativo, para transformar esas actitudes que tiene el alumnado en torno a la lectura.

Debemos desarrollar en el alumnado la autonomía, es decir que se convierta en un lector autónomo que se involucre, interese, motive y asuma la responsabilidad en su proceso de lectura y no se limite simplemente a contestar preguntas, sino también a ser crítico y a cuestionar lo leído. Por ello, se deben trabajar estrategias que le permita al alumnado leer y desarrollar la comprensión del contenido leído (Hernández, 2018, p.8). Para que el alumnado se acerque al texto de manera independiente y con ese interés por leer.

Brito (2005), manifiesta que las características esenciales del lector autónomo son muy relevantes para la lectura; es por ello por lo que es significativo el propósito del lector, es decir su interés, el conocimiento previo, sus actitudes y los sistemas conceptuales (p.8).

5.2. La animación lectora como herramienta para motivar la lectura

Se define la animación como una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o un grupo social, para que uno y otro se apropie de la palabra escrita. Sin embargo, al cabo de casi tres décadas de haber surgido, el discurso que la sustenta parece agotarse. Explicada de diversas formas, apelando a diferentes disciplinas, se la ha matizado con insistencia, lo que puede llevarnos a pensar que algo en su concepción no marcha bien, que desde su misma definición es tan general que cualquiera puede entender lo que desee. (Rodríguez, 2008, p.78)

Por ello, se debe comprender la definición de animación lectora y pensar en recursos y estrategias que faciliten el acercamiento de la niñez a los libros de un modo lúdico y placentero. Recordando que la lectura es un pilar muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado.

Según Solana (2014) citado por Maila, y Bedón, (2022), la animación a la lectura es un término empleado desde el enfoque pragmático de la didáctica de la Literatura. Este término ayuda a estimular la imaginación, creatividad, expresividad y, sobre todo la expresión, la comprensión. Por ello, la animación a la lectura debe ser un ello que estimule al estudiantado y los envuelvan de experiencias satisfactorias y significativas (p.111).

La animación lectora es el primer paso, en el cual se debe estimular a los niños para que tengan el gusto por leer. Y luego, así llegar a la etapa de la comprensión lectora, por lo que el ámbito educativo y familiar deben contribuir a la lectura como una forma de diversión, no como algo mecánico.

El estudio de la motivación por la lectura se encuentra estrechamente relacionado a las condiciones sociales del desarrollo de la motivación. Algunas conductas son totalmente aprendidas; precisamente, la sociedad va moldeando en parte la personalidad de las personas. Nacemos con un bagaje instintivo, con un equipo orgánico, pero la cultura va moldeando nuestro comportamiento y creando nuestras necesidades (Ávila, 2018, p.18).

Las actividades de animación a la lectura deberían planificarse como intervenciones socioeducativas, en las que al tiempo que acercamos la lectura a los ciudadanos, les ayudamos a ser más competentes, críticos y reflexivos con la sociedad que les rodea, fortaleciendo su competencia lectora. (García, 2018, p.5).

Para el Currículo del Ecuador el nivel de entrada en su rendimiento de lectura tiene como objetivo garantizar que los estudiantes desarrollen habilidades específicas y utilicen estrategias que fomenten la lectura como parte del proceso de aprendizaje para comprender e interpretar los mensajes los mensajes de diferentes tipos de literatura (Ministerio de Educación, 2019).

Según el Ministerio de Educación (2019) aseguran que los agentes son: un animador, un libro específico y un lector. La relación entre el mediador y un libro particular comienza con una relación consiente y preexistente; la transición de un libro particular a la contemplación emocional e intelectual del lector; y finalmente, el lector debe extender esta experiencia a otros libros a través de la autonomía. Por lo tanto, fomentar a la lectura es una empresa de seriedad que requiere el esfuerzo total y planificación constante del mediador.

5.2.1. Animación antes de la lectura del libro

Para Cebrián (2012) citado por Pianchiche (2022) “las animaciones antepuestas a la lectura basadas en prejuicios, conocimientos previos, experiencias previas y análisis situacional comienzan para cada lectura seleccionada” (p.12). Por otro lado, es de suma importancia que los maestros dominen una variedad de destrezas, habilidades y técnicas para seleccionar material educativo, organizar el tiempo y evaluar lo que leen.

Para Pernas (2008) existen diversas actividades relacionadas con el desarrollo de competencias en el que se encuentran la lectura guiada y menciona lo siguiente:

- Activación de los conocimientos previos: A partir de un título, frase o párrafo se pueden realizar referencias de lo que se plantea leer.
- Generar anticipaciones, hipótesis sobre el texto: Basadas en las conjeturas establecidas en el punto anterior, se generan ideas de lo que ocurrirá en el texto.
- Evidenciar el propósito de la lectura y motivarla: El estudiante conocerá la utilidad que le ha dado la lectura.

5.2.2. Animación durante la lectura del libro

Cebrian (2012) citado por Pianchiche (2022) asegura que los problemas cognitivos deben manejarse mientras se lee modificando los patrones de lectura favorable y manteniendo la autoestima. Aquí hay algunas estrategias a continuación:

- a) Fomentar la lectura
- b) Realizar proyectos de trabajo basados en la lectura
- c) Hacer que los estudiantes lean, escriban y construyan el significado de nuevas palabras.
- d) Construir un repertorio de palabras, para crear un diccionario personal.
- e) Organización de eventos culturales y artísticos
- f) Establecer una relación entre la información del texto y las experiencias de la vida cotidiana de los lectores

5.2.3. Animación después de la lectura del texto

Pernas (2009) citado por Pianchiche (2022) explica el movimiento de lectura animando al niño y a la niña a leer el libro elegido, porque de esta forma se sacan a relucir los diferentes puntos de vista de cada uno de los integrantes de clase. Algunas estrategias se describen a continuación:

Tabla 1

Estrategias de animación a la lectura según Pernas (2009)

Estrategias	Descripción
¿Esto de quién es?	Esta es una actividad que, a través de dibujos pertenecientes a los personajes de un cuento leído últimamente, conscientes de que el alumnado primero observen las imágenes en silencio y luego comiencen a expresarse dibujando dibujo tras dibujo y preguntando: “¿De quién es” mencionando una figura en la historia.
La frase falsa	Después de que los niñas y niños hayan leído el libro y hayan comentado, se dicen los versos que pertenecen al libro con otra oración para que los niños identifiquen qué oraciones no pertenecen al libro.
Se escaparon del cuento	Posterior a la lectura de un texto, la animadora presentará imágenes de personajes de cuentos de hadas y otros personajes no ficticios para que los niños y niñas puedan determinar si son humanos en el libro o no.

Fuente: Elaboración propia y citada de Pianchiche (2022)

5.2.4. Juan García y su incidencia en la cultura esmeraldeña /Cuentos que me contó Juan García.

Este proyecto va a la mano con la importancia de reactivar los conocimientos y cultura esmeraldeña, para ello se toma como base los cuentos

de Juan García para despertar no solo en el alumnado el gusto por la lectura sino también tener conocimiento sobre la historia afroesmeraldeña a través de cuentos.

Juan García fue un antropólogo de formador e historiador, activista político y cultural de vocación en favor de los derechos y lucha del pueblo negro del norte de Esmeraldas. Ha publicado una colección de cuentos tradicionales, *Cuentos esmeraldeños*, que ya se ha convertido en un clásico. Además, Juan García ha sido uno de los proponentes y animadores del concepto político de los territorios negros ancestrales, él busco fortalecer las comunidades negras rurales (Abad, 2012, p.10).

5.3. Estrategias de animación lectora

Para Ávila (2018) los docentes deben de diseñar estrategias que sean atractivas para los alumnos y se motiven a leer, pues muchas de ellas no tienen la eficacia y funcionalidad que requiere el estudiante, ya que en el aula no se fomenta o estimula como tal la habilidad lectora. (p.14)

Es fundamental que los/las docentes implementen en cada semestre una metodología de enseñanza-aprendizaje encaminada a promover y desarrollar las competencias lectoras en su alumnado, sustentadas en actividades curriculares y extracurriculares.

Existen muchas técnicas y estrategias a la hora de hacer animación a la lectura. Rebollo (2004) expuso algunas de esas estrategias y técnicas que se usan dependiendo del momento en el que se vayan a usar. Hay diversas estrategias y técnicas para animar a leer:

⇒ **Para captar la atención de los niños:** En mi opinión es una técnica más significativa puesto que si los niños no prestan atención o no les parece atractivo el tema desde el principio, luego no van hacer conscientes de todo lo que se ha hablado, para captar la atención del alumnado se usan los siguientes recursos:

- Carta de algún personaje: Podemos empezar recibiendo la carta de un personaje que utilizemos normalmente en

el aula, una marioneta, por ejemplo, que nos adentre a la historia que queremos contarle al alumnado.

⇒ **Para iniciar y motivar a los niños:** podemos utilizar estrategias como:

- Interacción verbal mediante preguntas directas o palabras mágicas.
- Mostrar la portada para introducir el tema: mostrándoles la portada del cuento se puede hacer un primer acercamiento al cuento y preguntarle que ven, etc.

⇒ **Estrategias narrativas:** como por ejemplo los gestos como soplar, simular, hacer magia, la docente hará que los estudiantes la imiten. Además, se pueden interaccionar distintas voces, canciones o onomatopeyas.

⇒ Estrategias para finalizar el cuento: lo podemos finalizar con palabras mágicas, como por ejemplo “Colorín colorado” “Viruvento, Viruvento, este cuento se lo llevó el viento”

Además de las estrategias, Rebollo (2004) propuso una serie de factores clave para desarrollar las técnicas y las estrategias de la animación a la lectura.

⇒ El docente: debe ser animador y mediador de la lectura. Debe programar la sesión, los materiales, etc.

⇒ La técnica: la obra elegida en cada momento debe estar relacionada con los intereses y edad del grupo de clases.

⇒ El momento: para que surja efecto, debe darse reiteradamente en el tiempo.

⇒ El lugar: debe ser cómodo, silencioso y bien iluminado.

⇒ Los recursos: deben estar acomodados a la edad de los alumnos.

5.4. Antecedentes

García (2018) realizó una investigación sobre la animación lectora, cuyo objetivo era mejorar los hábitos lectores, indicando que en la sociedad actual se lee y se escribe más que nunca, pero con procesos posiblemente más complejos

que antes, y desde luego, en distintas formas y ocasiones. Se concluye que ya no leemos y escribimos como antes, porque el entorno digital ha avanzado y cambiado, pero también las formas y funcionamientos con los que afrontamos estas prácticas diarias. Además, García (2018) manifiesta que es evidente que los manejos de las tecnologías exijan nuevas destrezas, pero también sigue siendo imprescindible desarrollar habilidades básicas como la lectura y la escritura, y hacerlo teniendo en cuenta las características propias de estos entornos de aprendizaje.

León (2018) investigó sobre la visión lectora, cuyo propósito era allegar en los estudiantes los libros de forma creativa, lúdica y placentera, indicando que la visión lectora es una metodología de mediación pedagógica para el trabajo con niños y niñas de 6 a 12 años de edad. Esta metodología surgió como respuesta de una evaluación aplicada a niños de 11-12 años para conocer su nivel de alfabetismo funcional. Además, en su investigación utilizó como metodología de estudio el proceso de investigación-acción participativa y la selección de tres casos aleatorios de 10 niños o niñas que participaron sistemáticamente en los procesos de Visión Lectora durante el año 2016 – 2017. Finalmente, concluyó que es de suma importancia trabajar de manera creativa, lúdica y placentera la lectura para desarrollar el gusto por la lectura en el estudiantado.

Maila y Bedón (2022) realizaron un estudio sobre las estrategias didácticas para la animación lectora, cuyo objetivo era identificar la importancia de conocer y fomentar las estrategias de animación lectora desde la infancia. Para ello, utilizó una metodología mixta y para la recogida de datos usó un cuestionario de escala Likert con 13 ítems. De este cuestionario, se obtuvo como resultado, desde el punto de vista de los estudiantes que el juego es la base fundamental para la adquisición del hábito lector, con el apoyo de las estrategias didácticas. Finalmente, concluye que los estudiantes sí poseen una noción sobre las estrategias de animación a la lectura porque ponen en práctica y le dan importancia al momento de fomentar el hábito lector desde edades tempranas.

Munita (2019) realizó una investigación cuyo objetivo era observar posibles cambios en las creencias y las prácticas declaradas de docentes en torno a la educación lectora y Literaria, a partir de una experiencia de formación continua centrada en la lectura personal del profesor.

Para esta investigación, se realizó un estudio que contó con un total de 27 docentes participantes, utilizando la entrevista semiestructuradas y encuestas satisfactorias como metodologías de recogida de datos, elaborando un instrumento de escala de Likert de 9 ítems. Aparte realizaron un seminario - Taller “Volver a la lectura”, un espacio formativo con modalidad de club de lectura, dirigidos a docentes de enseñanza primaria y secundaria. Los resultados obtenidos, permiten afirmar que las entrevistas y el seminario – Taller “Volver a la lectura” tuvo una positiva incidencia en la relación personal del docente con la lectura y literatura. Finalmente, concluyen señalando que el primer paso para apoyar el descubrimiento radica, sin duda, en el docente – lector en el aula, por eso es de suma importancia que los docentes se autoevalúen e innoven, de manera que el/la docente sea capaz de transmitirle al alumnado su pasión y entusiasmo por los libros y el acompañarlos en la construcción de sus propias direcciones como lectores que disfruten de los textos.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que se presenta a continuación está basada en la animación lectora, dirigida para alumnos de 4° EGB. A continuación, se expone la relación de la propuesta con el currículo y la planificación de la propuesta la cual contiene la explicación de la temporalización, metodología y planificación de las actividades.

6.1. Relación con el currículo

Está asociada al área de Lengua y Literatura, ya que en ella es donde más se pone en práctica la lectura, aunque en otras áreas también se haga, pero de forma menos frecuente.

Cabe indicar, está propuesta toma como base el currículo de la básica elemental, centrándose en el área de Lengua y Literatura con una carga horaria de 5 horas. De esta área tomaremos como referente el bloque de lectura, ya que esté se relaciona con nuestro tema principal y se centra en la comprensión de textos haciendo uso de recursos interactivos e innovadores (MINEDUC, 2019).

Del bloque de Lectura, tomaremos objetivos, destrezas e indicadores de evaluación que tengan estrecha relación con las actividades a plantear, estos serán encontrados en ciertas planificaciones o sesiones de trabajo.

Además, el currículo nos brinda una guía de mediación lectora titulada “Los Cuentos que me contó Juan García”, recordando que esta propuesta tiene como propósito recuperar las historias y vivencias del pueblo esmeraldeño para el alumnado tenga conocimiento sobre sus raíces, además de despertar en el alumnado el gusto por la lectura (Zúñiga, MINEDUC, 2018, pp.5)

Los Cuentos que me contó Juan García están formado por cuatro narraciones: “El apañador”, “La mitad”, y “El pozo y el agua”. El primero es un relato en el que se funden ciertos mitos locales con los temores a las discapacidades, a las exclusiones y a la marginación social.

“La mitad” es, quizás, la historia más dura de los cuatro cuentos. Existe una fuerza escondida que puede desatar la violencia en el momento menos pensado. Las comunidades indígenas y negras comparten una misma región y mantienen un relativo equilibrio que puede ser frágil.

“El voluntario” es un cuento que nos remite a una situación creada por la presencia de la cooperación internacional en el campo del desarrollo rural. Se trata de la confrontación entre los mitos y la tradición y los cambios que exige la mejora de las condiciones de vida de una comunidad.

“El pozo y el agua” es una narración que recupera los valores de la tradición en una comunidad afroecuatoriana, la cual se ve empujada a abandonar su territorio debido a la presión desatada por mañosos negociantes de tierras de la sociedad mestiza (Zúñiga, MINEDUC, 2018, pp.5).

Los cuatro cuentos que conforman el libro sobre “Cuentos que me contó Juan García” reflejan las diversas preocupaciones que mantenía Juan García, como guía, pensador y maestro de un proceso cultural y organizativo que estuvo enraizado en el medio rural del norte de la provincia de Esmeraldas.

6.2. Planificación de la propuesta

6.2.1. Temporalización

La propuesta tiene una duración de siete semanas correspondientes a un parcial y medio que corresponde a dos meses. Se trabajarán un total de 8 sesiones, las primeras 6 sesiones por semana y las 2 sesiones restantes se trabajarán en una semana, cada sesión tendrá una duración de 2 horas. Cada

una de las sesiones se desarrollarán en horas de la materia de Lengua y Literatura, la cual tiene 5 horas pedagógicas según el currículo del Ministerio de Educación.

A continuación, se presentará el cronograma en el que se desarrollará cada una de las sesiones propuestas.

Tabla 2

Cronograma actividades por secciones

Meses Sesiones	ACTIVIDADES	Enero 2023				Febrero 2023		
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Sesión 1	Historias contadas a sus compañeros	X						
Sesión 2	Juegos de personajes		X					
Sesión 3	Acrósticos con nombres de personajes			X				
Sesión 4	Collage de cuentos				X			
Sesión 5	¿Están o no están?					X		
Sesión 6	Décimas a los alumnos						X	
Sesión 7	Dramatización							X
Sesión 8	Me llama la atención este							X

6.2.2. Metodología

La metodología en esta propuesta de intervención es activa y participativa, pues lo que se pretende es que todo el alumnado se implique de manera directa como protagonistas de su propio proceso lector. Participativa, porque se pretende que el alumnado participe activamente en el desarrollo de las actividades escogidas que son claves para potenciar la motivación, el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo en el estudiantado.

Sera significativa, ya que los nuevos aprendizajes partirán de los conocimientos previos del alumnado para lograr que haya una conexión entre ambos y lograr, de esta manera, aprendizajes útiles y significativos. Por último, será individualizada y personalizada, ya que las actividades se adecuarán a los diferentes niveles y ritmos de aprendizajes del aula.

Las actividades tendrán un carácter lúdico, de manera que el alumnado potencie su imaginación desde el entretenimiento.

6.2.3. Planificación de las actividades

Se presenta a continuación 8 actividades que incitan al alumnado hacia la lectura, no como una obligación sino como un goce, que le produzca satisfacción al momento de leer un texto.

Tabla 3

Sesión 1

			AÑO LECTIVO 2022 - 2023		
Area:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura		
Nombre de la docente:	Lic. Kenia Germania Casquete Tamayo	Curso:	4° EGB	Duración:	2 h
Tema:	Historias contadas a sus compañeros				
Objetivo:	<p>O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivenciar diversos lenguajes: oral, escrito, corporal y de imagen, a través de la lectura de historias y la interacción entre compañeros. 				
Indicador de evaluación:	I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)				
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Criterio de evaluación	Recursos		
LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.	<p>Dinámica: Los vecinos, esta dinámica permitirá conocernos y presentarnos.</p> <p>INICIO La docente llevara varios textos (cuentos que me contó Juan García). El apañador, la mitad, el voluntario, el pozo y el agua.</p>	CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuentos que me conto Juan García. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Cuentos-Juan-Garcia.pdf ▪ Hojas de papel bond ▪ Colores ▪ Lapiceros ▪ Cinta 		

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente le preguntará al alumnado; ¿Alguna vez han leído un cuento? ¿Qué cuento – cómo titulaba el cuento? ¿Le ha contado ese cuento a alguien conocido? ¿Te gustaría leer historias o cuentos afro- esmeraldeños? • La docente realizará un círculo, en el cual participaran todo el alumnado. <p>Colocará todos los textos (cuentos que me contó Juan García) en el centro del círculo.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasar al centro del círculo y elegir el cuento o historia que le llame la atención. • Leer el cuento elegido. • Escribir en una hoja bond (entregada por la docente) los personajes del cuento. • Realizar debajo de los personajes escritos, un dibujo alusivo al cuento. • Intercambiar el cuento o historia leída con su compañero/a sentada/o a su lado. Cada estudiante antes 	<p>ideas e indagando sobre temas de interés.</p> <p>Actividades a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión personal acerca del cuento leído con seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrellitas
--	---	---	---

	<p>de intercambiar su cuento debe contárselo a sus compañeros o al menos contar un fragmento del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibujar una imagen que represente lo escuchado. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresar su opinión personal acerca de los cuentos leídos y escuchados.• Exhibir los dibujos realizado a la clase, es muy importante que cada estudiante firme su obra. <p>La docente le entregará al alumnado una estrellita como recompensa.</p>		
--	---	--	--

Tabla 4

Sesión 2

			AÑO LECTIVO 2022 - 2023	
Area:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura	
Nombre de la docente:	Lic. Kenia Germania Casquete Tamayo	Curso:	4° EGB	Duración: 2 h
Tema:	Juego de personajes, escenas y objetos			
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imaginar y crear un cuento a base de tarjetas de escenas, personajes y objetos. 			
Indicador de evaluación:	I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)			
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Criterio de evaluación	Recursos	
LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.	Dinámica: Todos volando, volando. INICIO <ul style="list-style-type: none"> • La docente le preguntará al alumnado: ¿Sabes que es un cuento? ¿Cuáles son las partes de un cuento? • Recordarle al alumnado que es un cuento y sus partes. • Realizar la ficha interactiva sobre el cuento, entregada por la docente (VER ANEXO II) 	CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia. Actividad a evaluar <ul style="list-style-type: none"> • Crea su cuento en base a su imaginación y con ayuda de las tarjetas, siguiendo la secuencia de las partes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enlace de dinámica. https://www.youtube.com/watch?v=ZxEfjU1fRBA • Ficha interactiva https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Literatura/Partes_del_cuento_yr1238560qk 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar al alumnado a crear un cuento, preguntándole, ¿Les gustaría crear un cuento? <p>DESARROLLO</p> <p>La docente llevará varias tarjetas de escenas, personajes y objetos (VER ANEXO III).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un círculo y colocar las tarjetas en el centro. • Cada alumnado se levantará en orden y elegirá 3 tarjeta de personajes, 3 de escenas y 3 de objetos. <p>La docente le explicará al alumnado, que con esas tarjetas deben imaginarse y crear una historia, un cuento. Antes de que el alumnado comience a crear su historia, la docente realizará un ejemplo, es decir creará un cuento con tarjetas elegidas por ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibir una ficha, la cual contendrá frases para iniciar cada parte del cuento, esto le servirá como guía (VER ANEXO II). • El alumnado deberá escribir en una hoja a cuadro su historia creada e imaginada, además le deberá crear un título a el cuento. • Plasmar la historia en una lámina de cartulina, en la cual estará escritas las partes del cuento. • Pegar al final las tarjetas utilizadas para crear el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas de personajes, objetos y escenas. ▪ Hojas a cuadro ▪ Lamina de cartulina ▪ Ficha de guía ▪ Goma ▪ Tijera ▪ Cinta
--	---	--	---

	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Exhibir su cuento a la clase. • Contar su cuento a la clase. 		
--	---	--	--

Tabla 5

Sesión 3

			AÑO LECTIVO 2022 - 2023	
Area:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura	
Nombre de la docente:	Lic. Kenia Germania Casquete Tamayo	Curso:	4° EGB	Duración: 2h
Tema:	Acróstico con nombres de los personajes.			
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar juegos de palabras, con finalidad lúdica o artística. ▪ Transmitir mensaje decodificado de determinado cuento o personaje del cuento. 			
Indicador de evaluación:	LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)			
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Criterio de evaluación	Recursos	
LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y	Dinámica: Revienta el globo, imita el personaje. INICIO <ul style="list-style-type: none"> • La docente le preguntará al alumnado, ¿Saben que es un acróstico? ¿Han escuchado 	CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “El traje nuevo del emperador”. https://donboscoresistencia.edu.ar/wp-content/uploads/2020/08/2B-05-AGOSTO.pdf	

<p>subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>la palabra acróstico? ¿Para qué sirve un acróstico?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordarle al alumnado lo que es un acróstico y para qué sirve. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención el cuento “El traje nuevo del emperador”. <p>Conversamos acerca del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ ¿Quiénes son los personajes del cuento? ⇒ ¿Qué les llamó la atención del cuento? • Resolver la ficha interactiva sobre el cuento leído anteriormente (VER ANEXO IV). • Elegir el nombre del personaje del cuento que más le gusto. • Realizar un acróstico con el nombre del personaje, guiándose con sus cualidades, debilidades y características y la función que cumplió en el texto. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> C abecita rizada O loroso a melón, C orazón inocente O stentando ilusión, R eyecillo del bosque I magen de carbón. • Escribir y crear el acróstico en una hoja a cuadro, colocando su nombre y fecha. 	<p>para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>Actividades a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de la ficha interactiva. • Realiza el acróstico con su personaje favorito del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha interactiva • Hoja a cuadro
---	---	---	--

	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Exponer su acróstico y entregárselo a la docente. • Expresar como se sintió desarrollando la actividad. 		
--	--	--	--

Tabla 6

Sesión 4

			AÑO LECTIVO 2022 - 2023		
Area:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura		
Nombre de la docente:	Lic. Kenia Germania Casquete Tamayo	Curso:	4° EGB	Duración:	2h
Tema:	Collage de cuentos				
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear collage de cuentos que se ha leído, potenciando el interés y gusto por la lectura. 				
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Criterio de evaluación	Recursos		
LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura y creación de collage.	Dinámica: Arabif Arabif INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Activación de conocimiento, responder a las siguientes interrogantes; ¿Alguna vez han creado un collage? ¿De qué? ¿Le gusta crear collage? • Recordarle al alumnado que es un collage. DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Observar el ejemplo de collage (VER ANEXO V). 	Actividades a evaluar <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la actividad de manera paciente y personalizada. • Crea su propio collage a su estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo de collage. 		

- **Manifiestar**, ¿Qué observa? ¿Qué contiene el collage?
- **Recortar** las imágenes impresas de los cuentos favoritos de cada alumnado (la docente le pide con anticipación al alumnado que llevé impresa sus imágenes de cuento favoritos)
- **Pegar** las imágenes formado la figura que desee, creando un collage.
- **Escribir** un fragmento de uno sus cuentos favoritos.

CIERRE

- **Exhibir** su collage.
- **Expresar** como se sintió desarrollando la actividad.
- **Colocar** la actividad al portafolio.



- Imágenes impresas de cuentos favoritos.
- Pegamento

Tabla 7

Sesión 5

			AÑO LECTIVO 2022 - 2023		
Area:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura		
Nombre de la docente:	Lic. Kenia Germanía Casquete Tamayo	Curso:	4° EGB	Duración:	2 h
Tema:	¿Están o no están?				
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar el sentido de la observación y de la imaginación. ▪ Descubrir valores de liderazgo, participación y autonomía. 				
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Criterio de evaluación	Recursos		
LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	<p>Dinámica: Se murió chicho</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar y seguir la lectura del cuento “Tío Tigre y Sobrino conejo” <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recibir la ficha que será entregada por la docente sobre la lista de los nombres de cada uno de los personajes del cuento y nombres inventados por la docente. <p>La docente leerá en voz alta cada uno de los personajes de la lista y preguntará ¿Están o no están? Sí el estudiante acierta el personaje deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagar un pasaje o escena del cuento donde aparece el personaje. ▪ Imaginar y dibujar la escena donde aparece el personaje acertado. <p>CIERRE</p>	<p>Actividades a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la actividad de manera paciente y personalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de la lista de los personajes del cuento y inventados (VER ANEXO VI) ▪ Cuento el Tigre y el Conejo – Juan García <p>https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5177/1/Cuadernos%20afroecuatorianos%202.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hoja bond ▪ Lápiz de color ▪ Borrador ▪ Lapiceros 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibir su dibujo y exponer su trabajo, • Manifestar con que color califica la actividad realizada. 		
--	--	--	--

Tabla 8
Sesión 6

			AÑO LECTIVO 2022 - 2023		
Area:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura		
Nombre de la docente:	Lic. Kenia Germania Casquete Tamayo	Curso:	4° EGB	Duración:	2 h
Tema:	Décimas				
Objetivo:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonar las décimas y hacer uso de la imaginación para representar por medio de un dibujo la décima. 				
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Criterio de evaluación	Recursos		
LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.	<p>Dinámica: Llegó el pueblo</p> <p>La docente llevará 4 décimas (La tunda, el chivo negro, el guineo, en candelilla)</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responder a las siguientes preguntas ¿Sabes que son las décimas? ¿Han escuchado la entonación de una décima? <p>La docente debe aclararle aquellas interrogantes planteadas anteriormente.</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Actividades a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la actividad de manera paciente y personalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décimas de Juan García <p>https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5176/1/Cuadernos%20afroecuatorianos%201.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas a cuadro ▪ Resaltadores ▪ Hoja bond ▪ Lápiz de color 		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formar 4 grupos al azar, cada grupo debe elegir un líder. <p>Una vez formados los grupos y elegidos los líderes de cada grupo, la docente le pedirá al alumnado que formen un círculo, pero deben tener cerca sus integrantes de cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada líder del grupo pasará al centro del círculo y tomará una décima. ▪ Leer la décima, subrayar las palabras que se repiten o significativas. ▪ Escribir en una hoja a cuadro el mensaje que les transmite la décima leída. ▪ Crear cada grupo un dibujo que represente la décima elegida. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elegir un compañero del grupo o al líder para que pase al frente a exhibir y exponer su trabajo. ▪ Expresar como se sintió realizando la actividad. 		
--	---	--	--

Tabla 9
Sesión 7

			AÑO LECTIVO 2022 - 2023	
Area:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura	
Nombre de la docente:	Lic. Kenia Germania Casquete Tamayo	Curso:	4° EGB	Duración: 2 h
Tema:	Dramatización de Décimas			
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatizar las decimas elegidas por cada grupo, haciendo uso de su imaginación y creatividad. 			
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Criterio de evaluación	Recursos	
Dramatizar de manera creativa y lúdica las decimas esmeraldillas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada grupo deberá dramatizar las decimas elegidas y trabajadas en la sección 6. Para esta actividad cada grupo ya tenía ensayos previos según su organización. 2. Cada grupo se presentará con la vestimenta elegida por ellos y que guarde relación con la décima. <p>La docente les colocará un fondo de sonido para cada dramatización, además será la encargada de arreglar y decorar el aula.</p> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomarse fotos ▪ Expresar como se sintieron realizando la actividad- 	<p>Actividades a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización y de y visualización coordinación y compañerismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Décimas de Juan García <p>https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5176/1/Cuadernos%20a froecuatorianos%201.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 	

Tabla 10
Sesión 8

			AÑO LECTIVO 2022 - 2023		
Area:	Lengua y Literatura	Materia:	Lengua y Literatura		
Nombre de la docente:	Lic. Kenia Germania Casquete Tamayo	Curso:	4° EGB	Duración:	2 h
Tema:	Me llama la atención este				
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> Comprender los textos mediante la socialización y aportaciones del alumnado. 				
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Criterio de evaluación	Recursos		
LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.	<p>Dinámica: Abanico positivo</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Formar un círculo en el aula. Escuchar y seguir la lectura del cuento “La comida del perro” <p>DESARROLLO</p> <p>Al momento de leer cada párrafo, la docente pausará la lectura y realizará preguntas pertinentes a lo leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder a las interrogantes: ¿Cuál es el personaje que apareció al inicio? ¿Qué hizo este personaje? ¿Por qué creen que el personaje hizo aquello? ¿Qué creen que motivo al personaje? ¿Creen que el personaje fue fundamental en este cuento o el papel del personaje fue primordial e interesante en el cuento? <p>La docente tendrá imágenes de los personajes del cuento, para la realización de las siguientes actividades:</p>	<p>Actividades a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Dramatización y giro del papel del personaje elegido por cada alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento “La comida del perro” <p>https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5186/1/Cuadernos%20afroecuatorianos%205.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes impresas de los personajes del cuento (VER ANEXO VII) 		

	<ul style="list-style-type: none">▪ Al final de la lectura cada alumnado escogerá un personaje que más le llamo la atención.▪ Explicar por qué le gusto el personaje escogido (a la clase). ¿Qué tipo de emoción le transmitió este personaje y que función tuvo en el cuento? ¿Qué características físicas, cualidades y debilidades tiene este personaje? <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Dramatizar el personaje escogido, además el alumnado puede introducirles cualidades, características y funciones que él considere fundamentales, dándole un giro al papel del personaje en el cuento.▪ Expresar como se sintió realizando la actividad		
--	--	--	--

6.3. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para el seguimiento y evaluación de la propuesta se realizará una evaluación inicial, es decir antes de empezar la propuesta y posterior a su aplicación, mediante un test de interés lector (**VER ANEXO VIII**), permitirá comprobar el interés lector que posee el alumno al comienzo del curso y el interés lector que se sembró en el alumnado al finalizar la propuesta, además permitirá identificar el nivel de cumplimiento de los objetivos planteados.

Seguidamente, para dar seguimiento a las actividades se realizará una evaluación continua en la que el docente ira observando la implicación del alumnado en las actividades que se van a llevar a cabo, para ello se utilizará el método de observación directa (ficha de observación) (**VER ANEXO VIII**). Luego, al finalizar los primeros 2 meses se realizará una dialogo en conjunto, en el cual todo el alumnado manifestará su experiencia y valorará las actividades realizadas.

Finalmente, se promoverá en los estudiantes el uso de un diario en el cual anotarán sus respectivas experiencias en cada actividad realizando un dibujo que represente la experiencia.

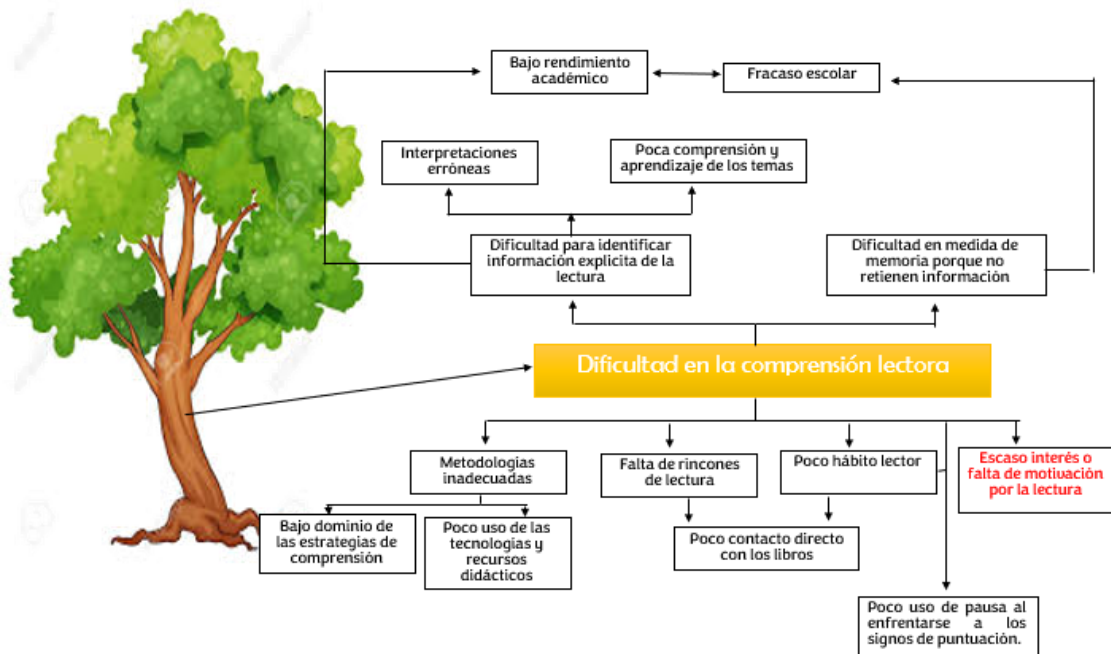
REFERENCIAS

- Abad, G. (2012). Juan García y Juan Montañó: territorios distintos y narrativas complementarias desde la memoria afrodescendiente. Chasqui. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5941/1/Abad%2C%20G.-Juan%20Garcia%20y%20Juan%20Monta%C3%B1o.pdf>
- Ávila, E. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectura. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. (1), 1-28. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/608/1092>
- Burgos, F. (2019). La importancia de desarrollar el gusto por la lectura. Colegio Concepción Los Ángeles. <https://colegioconcepcionlosangeles.cl/wp/la-importancia-de-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura/>
- Brito, N., & Angeli, A. (2005). Comprensión de lectura en universitarios cursantes del primer año en distintas carreras. *Paradigma*, 26, (2) 99- 113. <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/view/4790>
- Cebrián, C. (2012). Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1103/TFG-B.40.pdf;jsessionid=78E66B1BC6E54BC81682C800B479917A?sequence=1>
- Cáceres Mesa, M. L., Pérez Maya, C. J., & Zúñiga Rodríguez, M. (2018). Reflexiones teórico-metodológicas que sustentan el papel de la lectura y su comprensión en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el currículo universitario. *Universidad y Sociedad*, 10(4), 110-119. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Constitución del Ecuador. (2008). Educación. Artículo 26. *Asamblea Constituyente* <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Echevarría, M. A., & Gastón, I. (2000). Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios. Implicaciones en el diseño de programas de intervención. *Revista Psicodidáctica*, 10, 59-74. <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/download/305/302>
- García, S. (2018). Animación Lectora: mucho más por leer. *Anuario ThinkEPI*, 12, 183–189. <https://thinkepi.profesionaldelainformacion.com/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2018.24/39144>
- Hernández, F. (2018). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en Educación Primaria. *Revista Venezolana de Educación Educere*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- León, M. (2018). Visión Lectora: Experiencias sobre animación lectora y formación literaria desde la educación no formal para fortalecer el alfabetismo funcional en la región. <https://repositorio.utn.ac.cr/bitstream/handle/20.500.13077/254/Marilyn%20Le%c3%b3n%20-%20Visi%c3%b3n%20Lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- LOEI. (2008). De las obligaciones del estado respecto del derecho a la Educación. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Maila, M., & Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Revista Vínculos ESPE*. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2531/2176>
- MINEDUC. (2019). Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Munita, F. (2019). “*Volver a la lectura*”, o la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y la literatura. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/60592/11236-32084-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pernas, E. (2008). Animación a la lectura y promoción lectora. Bibliotecas Municipais de A Coruña, 261-289. <https://core.ac.uk/reader/61911757>
- Pernas, R. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. Bibliotecas Municipais de A Coruña. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12950>
- Pianchiche, E. (2022). Animación Lectora en Básica Elemental. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3225/1/Acero%20Pianchiche%20Ebiliana.pdf>
- Rebollo, R. (2004) Estrategias de animación para la lectura: metacognición, audición y lenguaje. *Alcalá de Guadaira: Guadalmina*. <https://www.casadellibro.com/libro-estrategias-de-animacion-para-la-lectura-metacognicion-audicion-y-lenguaje/9788486448868/971775>
- Redríguez , C. (2008). “La animación a la lectura como fórmula para captar lectores. ¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño? *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 2. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119718006.pdf>
- Solé, I. (2010). ¿Qué es la lectura? *Blog*. <https://empafe.blogs.uv.es/2010/11/16/%C2%BFque-es-la-lectura-segun-isabel-sole/>
- Soto, E., Labrada, T., Ochoa, B. (2005). “La comprensión lectora de los textos literarios. Una propuesta de intervención educativa a través de cuentos en segundo grado de primaria”. <http://200.23.113.51/pdf/23241.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Curriculo del Subnivel Elemental*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Zuñiga, L. (2018). Cuentos que me conto Juan Gracias. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Cuentos-Juan-Garcia.pdf>

ANEXOS

ANEXO I: ÁRBOL DE PROBLEMA



CAUSA: Escaso interés o falta de motivación por la lectura

PROPUESTA: Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en los estudiantes.

Otro en cuenta: Programa de estimulación de la comprensión lectora.

ANEXO II: FICHAS INTERACTIVAS

El cuento

I. Completa los espacios en blanco utilizando las siguientes palabras.

lugar personajes imaginación narración

El cuento es una _____ breve, con un argumento sencillo que es creada por la _____. En la cual, un conjunto de _____ realizan acciones en un _____ y tiempo determinado.

II. Une con una línea las partes del cuento con su contenido.

Introducción	Es la parte más importante del cuento, en la cual se presenta el problema y los sucesos que rodean la situación.
Desarrollo	Es la parte final de cuento, en la cual los problemas se resuelven.
Desenlace	Es la última parte del cuento, en la cual conocemos los personajes, el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia.

Partes del cuento

El cuento es una narración breve perteneciente al género de la ficción.

Planteamiento o inicio: se describen los personajes y empieza a desarrollarse la historia.

Frases para empezar:

- Había una vez...
- Hace mucho tiempo...
- En un lugar muy lejano...

Nudo o desarrollo: cuando se plantea el conflicto o problema.

Frases para crear el conflicto:

- De repente...
- Inesperadamente...
- Sin darse cuenta...

Desenlace o final: se presenta el clímax, la parte más emocionante y la solución.

Frases para terminar:

- Al final...
- Así fue como...
- Por último...

ANEXO III: JUEGO DE PERSONAJES/TARJETAS
TARJETAS DE PERSONAJES



TARJETAS DE OBJETOS



TARJETAS DE ESCENAS O LUGAR



ANEXO IV: FICHA INTERACTIVA PARA LA ACTIVIDAD 3

1. Señaló la respuesta correcta

El emperador

- a. Siempre estaba pendiente de lucir las mejores cortinas.
 - b. Siempre estaba pendiente de lucir las mejores medias.
 - c. Siempre estaba pendiente de lucir las mejores vestiduras.
-
- a. Una o dos veces en el mismo día se cambiaba sus zapatillas y se llenaba de joyas.
 - b. Dos o tres veces en el mismo día se cambiaba sus vestidos y se llenaba de perfume.
 - c. Dos o tres veces en el mismo día se cambiaba sus vestidos y se llenaba de joyas.
-
- a. Los sastres del reino trabajaban de sol a sol para hacerle nuevos trajes, llenos de brillos y esplendorosas telas.
 - b. Los sastres del reino no trabajaban de sol a sol para hacerle nuevos trajes, llenos de brillos y esplendorosas telas.
 - c. Los sastres del reino trabajaban de sol a sol para hacerle nuevos trajes, llenos de lentejuelas y esplendorosas plumas.

2. Decidí si las siguientes acciones son verdaderas (V) o falsas (F). Justificó las afirmaciones falsas.

- a. Los pícaros mentirosos se pavonearon por las calles anunciando que eran excelentes bailarines.
- b. El emperador los hizo llamar y les ofreció monedas para que le hicieran el mejor traje.
- c. Los falsos sastres se encerraron a comer y fingieron hacer el traje.

ANEXO VII: PERSONAJES DEL CUENTO “LA COMIDA DEL PERRO”



ANEXO VIII: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CUESTIONARIO: HÁBITOS LECTORES EN EL ALUMNADO

¿Te gusta leer?	Nada	Poco	Bastante	Mucho
¿Cuánto lees en casa?	Nada	Poco	Bastante	Mucho
¿Cuántos libros has leído en un quimestre?	Ninguno	Uno	Más de uno	Más de 5
¿Sueles leer con tus padres?	Nada	Poco	Bastante	Mucho
¿Qué tipo de textos te gusta leer?	Cuentos	Canciones	Libros	Otros
¿Por qué leer?	Lo disfruto	Obediencia de mis padres	Cumplir con tareas escolares	Nada
¿Eres feliz cuando te regalan un libro?	Nada	Poco	Bastante	Mucho
¿Te gustaría que tu profesor lea libros en voz alta en clase?	No	Sí	Me da igual	Mucho
¿Te gustaría leer cuentos sobre las historias esmeraldeñas?	Sí	No		
¿Te gustaron los cuentos leídos sobre la cultura esmeraldeña “Cuentos que me conto Juan García”?	Nada	Poco	Bastante	Mucho

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS	VALORACIÓN	
	SÍ	NO
Participa activamente en las actividades realizada		
Muestra interés en la realización de las actividades		
Se involucra en las actividades		
Escucha las instrucciones respectivas para la realización de cada actividad.		
Respeto y valora el aporte de sus compañeros		
Demuestra interés por leer el libro		