

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

VINCULACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE PARA LA CREACIÓN DE
ENTORNOS SALUDABLES

CENTRO DE BIENESTAR INTEGRAL EN LA PARROQUIA HUAYNA CÁPAC
CUENCA, ECUADOR

Volumen 1

JESSICA DAYANNA BERMÚDEZ CUEVA

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR EDUARDO PÉREZ GUZMÁN

QUITO – ECUADOR

2023

Presentación

El Trabajo de titulación *Vinculación de la arquitectura y paisaje para la creación de entornos saludables. Centro de Bienestar Integral en la Parroquia Huayna Cápac-Cuenca, Ecuador*, se entrega en una carpeta digital que contiene:

Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico

Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico, una colección de fotografías de la maqueta; y adicionalmente se anexa el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Fanny, la mujer que más admiro,

Madre, compañera y mejor amiga.

Sin tu apoyo incondicional nada de esto sería posible...

A la Jessica de 4 años que regresando del preescolar dijo que quería ser arquitecta

Lo estamos logrando.

Agradecimientos

A mamá por ser el pilar fundamental de este proceso y del ser humano que soy, por los cafecitos en la madrugada, los abrazos en las noches de angustia y el beso acompañado de la bendición cada mañana antes de salir a la universidad.

A papá por el apoyo moral y las largas charlas en mis momentos de crisis,

A mis maestros que sembraron conocimiento y que han inspirado mi carrera, a mis amigos que siempre me han echado porras y han sido testigos de mi evolución,

A mi familia,

A Buenos Aires por la magia e inspiración,

A César, mi tutor, por su apoyo incondicional acompañado del buen humor y sabiduría

ÍNDICE

LISTA DE FIGURAS.....	vii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	x
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVO GENERAL.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
METODOLOGÍA.....	6
CAPÍTULO 1: CONTEXTO MACRO.....	11
1.1 Salud, bienestar, lugar y entorno saludable.....	11
1.2 Salud y bienestar en Ecuador.....	12
1.2 Cuenca.....	14
1.3.1 Demografía	14
1.3.2 Salud	15
1.3.3 Infraestructura de salud.....	18
1.4 Paisaje	19
1.4.1 Imagen.....	20
1.4.2 Río y vida.....	22
1.5 Espacio público.....	23
1.5.1 Parques, plazas, equipamientos de recreación y cultura	25
1.5.2 Consumo de actividades culturales y recreativas	28
1.6 Factores que afectan la calidad de los entornos saludables en Cuenca	29
1.7 Conclusiones.....	31
CAPÍTULO 2: LUGAR.....	32
2.1 Zona de intervención.....	34
2.2 Paisaje preexistente	36
2.2.1 Paisaje urbano	37
2.2.2 Paisaje natural	44
2.3 Terreno.....	46
2.3.1 Imagen preexistente	46
2.3.2 Topografía.....	47

2.3.3 Asoleamiento y vientos	48
2.4. Conclusiones	49
CAPÍTULO 3: VINCULACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE PARA CREAR ENTORNOS SALUDABLES	50
3.1. Relación entre la Arquitectura y el Paisaje en el diseño de entornos saludables.	50
3.1.2. Arquitectura y paisaje: catalizadores de la vida pública	53
3.2. Estrategias programáticas y formales para el diseño de un centro de bienestar integral	56
3.2.1. Referentes programáticos.....	57
3.2.2. Ejes programáticos del Centro de Bienestar Integral	63
3.2.3. Estrategias de paisaje e implantación.....	65
CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	70
4.1 Programa arquitectónico	70
4.2 Implantación y espacio público.....	71
4.3 Materialidad	74
4.4 Bloque A: Bienestar social.....	75
4.4.1 Estrategias formales	75
4.4.2 Organización y espacialidad	76
4.5 Bloques B y C: Terapia física, salud mental y recreación activa.....	81
4.5.1 Estrategias formales	81
4.5.2 Organización y espacialidad	83
4.6 Asesorías	89
4.6.1 Paisaje	89
4.6.2 Estructural	91
4.6.3 Sustentabilidad.....	92
4.7 Conclusiones.....	94
Bibliografía	96
ANEXOS	99
Anexo 1: Presupuesto Bloque C	99
Anexo 2: Informe favorable del trabajo de titulación	102
Anexo 3: Informe de originalidad-Turnitin	103

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Eneagrama de estudio.....	7
Figura 2. FODA de la ciudad de Cuenca.	8
Figura 3. Esencia de la ciudad de Cuenca.....	8
Figura 4. Collage que expresa la esencia del río en función del bienestar de la ciudad de Cuenca.	9
Figura 5. Pirámide poblacional urbana de Cuenca.	15
Figura 6. Porcentaje de enfermedades crónicas de Cuenca por enfermedad y sexo.....	16
Figura 7. Porcentaje de sobrepeso y obesidad en Azuay por grupos etarios.	17
Figura 8. Porcentaje de enfermedades de comportamiento humano por tipo y sexo.	18
Figura 9. Mapa de equipamientos y centros de salud en la ciudad de Cuenca.	19
Figura 10. Collage de colores e imaginarios naturales y construidos.....	20
Figura 11. Mapa de imagen e itinerarios de la ciudad de Cuenca.	21
Figura 12. Collage de imaginario de río y ciudad.....	22
Figura 13. Mapa de dinámicas que conforman la red fluvial de la ciudad de Cuenca.	23
Figura 14. Gráfico que explica la frecuencia de actividades obligatorias, opcionales y sociales en función de la calidad del entorno construido.	24
Figura 15. Captura de nota periodística en portal de noticias local en donde se manifiesta la problemática con los megaparques y su deterioro.	26
Figura 16. Mapa de parques, plazas, equipamientos recreativos y culturales de la ciudad de Cuenca.....	27
Figura 17. Gráfico que explica el consumo cultural de la población.....	28
Figura 18. Principales factores que afectan la calidad de los entornos saludables en Cuenca.	30
Figura 19. Gráfico que resume la situación del sistema de bienestar de la ciudad de Cuenca.	31
Figura 20. Mapa de ubicación de potenciales zonas de intervención.	33
Figura 21. Ilustración sketch del imaginario de la zona de intervención elegida.	34
Figura 22. Mapa de situación actual de itinerarios.	35
Figura 23. Mapa de delimitación de zona de intervención y polígono de influencia.	36
Figura 24. Matriz de indicadores que califican el entorno urbano de la zona de intervención. ...	38
Figura 25. Acercamiento a las dinámicas del eje de la Av. Solano.	38
Figura 26. Collage de imagen del eje de la Av. Solano.	39
Figura 27. Acercamiento a las dinámicas del eje Paseo Yanuncay.	39
Figura 28. Collage de imagen del Paseo Yanuncay.....	40
Figura 29. Acercamiento a las dinámicas del eje Paseo Tarqui.....	41
Figura 30. Collage de imagen del Paseo Tarqui.	41
Figura 31. Acercamiento a las dinámicas del eje José Ortega y Gasset.	42
Figura 32. Collage de imagen del eje José Ortega y Gasset.	42
Figura 33. Acercamiento a las dinámicas del eje de la Av. Don Bosco.	43
Figura 34. Collage de imagen del eje José Ortega y Gasset.	43
Figura 35. Matriz de auditoría peatonal de la zona de intervención.	44
Figura 36. Estudio de paisaje natural en el eje del río Yanuncay.	45

Figura 37. Estudio de paisaje natural en el eje del río Tarqui.....	45
Figura 38. Collage de imagen preexistente del terreno a intervenir.	46
Figura 39. Vivienda informal en la orilla del río Yanuncay	46
Figura 40. Plano topográfico de terreno.	47
Figura 41. Estudio de asoleamiento en planta.	48
Figura 42. Estudio de vientos predominantes en planta.	48
Figura 43. Gráfico que explica las dinámicas entre arquitectura y paisaje.....	51
Figura 44. Vista al Boyd educational centre.....	51
Figura 45. Vista desde patio interior de casa de vidrio.....	52
Figura 46. Collage de imaginario “Arquitectura, paisaje y bienestar”.	54
Figura 47. Análisis de estrategia 1: Arquitectura-límite-diálogo.....	55
Figura 48. Análisis de estrategia 2: Arquitectura que dialoga con "x" y "y".....	55
Figura 49. Análisis estrategia 3: Arquitectura-límite-acogimiento.....	56
Figura 50. Vista general del Sesc Guarulhos.....	57
Figura 51. Vista de canchas deportivas y recreación acuática del Sesc Guarulhos.....	58
Figura 52. Vista de aula de baile del Sesc 24 de Maio.	58
Figura 53. Vista de aula de auditorio en el Sesc Pompeia.....	59
Figura 54. Vista de sala de trabajo colaborativo en Sesc 24 de Maio.	59
Figura 55. Vista de espacio de odontología en Sesc Rio Preto.....	60
Figura 56. Vista desde patio exterior del Centro Cultural Recoleta.	60
Figura 57. Vistas de terraza de uso múltiple y sala de trabajo colaborativo.....	61
Figura 58. Extracto de la agenda del Centro Cultural Recoleta.....	62
Figura 59. Noches dinámicas: recitales y funciones de cine.	62
Figura 60. Diagrama de programación general del Centro de Bienestar Integral.	64
Figura 61. Imaginario-puntos de partida.....	65
Figura 62. Estrategia de paisaje 1: supresión de barreras	66
Figura 63. Estrategia 2: concatenación arquitectura + paisaje + itinerarios	67
Figura 64. Estrategia 3: disposición de los objetos arquitectónicos.	68
Figura 65. De la monotonía al paseo.	68
Figura 66. Estrategia 4: Dinamismo, diálogo arquitectura + paisaje.....	69
Figura 67. Programa arquitectónico del Centro de Bienestar Integral.....	70
Figura 68. Planta de implantación general.....	71
Figura 69. Vista general del complejo que integra el Centro de Bienestar Integral	72
Figura 70. Vista exterior hacia el extremo este de la Plaza entre ríos	73
Figura 71. Vista exterior hacia paseo Julián Matadero.....	73
Figura 72. Evolución formal del bloque A	75
Figura 73. Organización espacial del bloque A	76
Figura 74. Sección isométrica por ala a.....	77
Figura 75. Sección isométrica por biblioteca.....	78
Figura 76. Vista exterior hacia espacio intersticial.....	79
Figura 77. Sección isométrica por ala b.....	80
Figura 78. Sección transversal por ala b.	80

Figura 79. Evolución formal de los bloques B y C.....	81
Figura 80. Sección isométrica entre bloques B y C.....	82
Figura 81. Esquema de organización espacial de las plantas de subsuelo.....	83
Figura 82. Vista interior hacia piscina de la zona de recreación acuática.	84
Figura 83. Planta baja general de los bloques B y C.	85
Figura 84. Organización espacial en las plantas altas de los bloques B y C.....	85
Figura 85. Sección longitudinal por bloque B.	86
Figura 86. Sección longitudinal por bloque C.	87
Figura 87. Vista interior de consultorio de terapia psicológica.	88
Figura 88. Estrategias de paisaje en la conformación de espacios públicos.	90
Figura 89. Secciones desarrolladas con especificaciones de tipos de vegetación y pisos	90
Figura 90. Despiece estructural.....	92
Figura 91. Diagrama psicométrico y estrategias de generación de calor.....	93
Figura 92. Esquema de captación y reutilización de aguas lluvia/grises	94

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de titulación *Vinculación de la arquitectura y paisaje para la creación de entornos saludables. Centro de Bienestar Integral en la Parroquia Huayna Cápac-Cuenca, Ecuador*, se encuentra en los dominios académicos de “Hábitat, Infraestructura y Movilidad” y, “Vida Digna y Salud Integral” de los cuales se siguen las líneas de investigación de “Salud integral, determinación social y desarrollo humano” y, “Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible”. De esta manera, se desarrolla una investigación que extrapola el estudio de los entornos saludables y su amenaza en el contexto de la ciudad de Cuenca, al diseño arquitectónico de un equipamiento que promueve el bienestar integral.

INTRODUCCIÓN

En el contexto de los entornos urbanos, se evidencia un declive progresivo de la calidad de vida relacionado con una descontrolada y rápida expansión de las urbes, las cuales se enfrentan a desafíos cada vez mayores, como la congestión vehicular, déficit de espacios verdes, contaminación del aire, vivienda inadecuada, segregación socioespacial y una creciente desconexión entre las comunidades.

Esta preocupante tendencia plantea interrogantes cruciales sobre el bienestar y equilibrio entre los aspectos físicos, sociales y ambientales que conforman la salud de la ciudad de Cuenca, por lo cual es fundamental abordar dichas problemáticas de manera integral, y desde la arquitectura, aproximarse a soluciones innovadoras que promuevan entornos urbanos más saludables, sostenibles y resilientes. Es así como el presente trabajo de titulación desarrolla una investigación y propuesta arquitectónica enfocada a la vinculación entre la arquitectura y paisaje para la creación de entornos saludables en la ciudad de Cuenca, específicamente en la parroquia Huayna Cápac.

En ese contexto, el presente documento se desarrolla en cuatro capítulos que comienzan por el estudio de la problemática y culminan con la descripción del proyecto arquitectónico. En el primer capítulo se aborda el contexto macro de la salud y bienestar empezando por la definición de conceptos y la descripción de la situación nacional, para luego desglosar la situación local de la ciudad de Cuenca que decanta en la necesidad de proyectar un centro de bienestar integral.

El segundo capítulo aborda el estudio de potenciales zonas de intervención en donde se podría construir un centro de bienestar integral, eligiendo a la zona de influencia que consolida el borde periurbano Huayna Cápac – Yanuncay – Turi. Consecuentemente, se define el alcance de la zona de intervención y se realiza un estudio del paisaje urbano y natural preexistente, así como también de las condicionantes del lote a intervenir.

El tercer capítulo expone la relación entre la arquitectura y el paisaje para la creación de entornos saludables, su rol como catalizadores de la vida pública y las estrategias programáticas y formales para el diseño de un centro de bienestar integral que derivan en la definición de los ejes programáticos del proyecto y las estrategias de paisaje e implantación de la incipiente arquitectura.

El cuarto capítulo desarrolla el diseño arquitectónico del centro de bienestar integral, empezando por la estructuración espacial del programa arquitectónico, la materialidad y la disposición de la implantación y volúmenes, para después proceder con la narrativa de las cualidades espaciales de cada uno de los bloques que conforman el complejo. Para finalizar, se describen las estrategias planteadas en las asesorías de paisaje, estructuras y sustentabilidad, las cuales aportaron a la solidez del proyecto.

ANTECEDENTES

El punto de partida de la investigación desarrollada para el trabajo de titulación se centró en una reflexión integral sobre el ser humano y su territorio en base a la metodología del taller “Arquitectura y Lugar”, por la cual se realizó un análisis y diagnóstico de la ciudad de Cuenca empleando los recursos teóricos y prácticos del modelo de diseño regenerativo. Este modelo desarrolla una interrelación consciente e integral en la que los seres humanos y la naturaleza se benefician mutuamente para proporcionar un marco para el diseño, gestión y evolución continua de entornos construidos sostenibles que logren resultados ecológicos y sociales que incluyen el bienestar físico, psicológico, económico y ecológico; así como también el crear un campo de cuidado, compromiso y profunda conexión con el lugar que permita los campos necesarios para que este bienestar perdure y evolucione a través del tiempo. (Mang y Reed, 2013).

Los factores físicos y sociales son determinantes para la promoción de la salud en función de acceder a un bienestar integral. De esta manera, se entiende al lugar como parte integral de la salud en las ciudades, ya que esta se encuentra estrechamente relacionada a los entornos en donde el ser humano desempeña su día a día: espacios de trabajo, educación, esparcimiento, y donde se interrelaciona con otros en el espacio público. (Gehl Institute, 2018). Esta visión de salud adhiere a la Constitución de la OMS (Organización Mundial de la Salud, 2014), la cual manifiesta que “la salud es un estado completo de bienestar físico, mental, social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (p, 1).

Un estudio del American Journal of Public Health del 2018 manifiesta que la atención clínica representa solo el 20% de problemas de salud, mientras que el 80% está determinado por factores ambientales y de hábitos sedentarios (Teutsch, 2018). Estos últimos factores a su vez están vinculados a la presencia y aumento de Enfermedades No Transmisibles¹ (ENT) y a los trastornos de salud mental. Las ENT son causa de muerte de 41 millones de personas cada año, representando un 74% de todos los decesos a nivel mundial; dentro del espectro de estas enfermedades, las enfermedades cardiovasculares representan la mayor parte de la mortalidad, seguidas de los cánceres, las enfermedades respiratorias crónicas y la diabetes. (Organización Mundial de la Salud, 2022). Además, una de cada ocho personas en el mundo (970 millones de personas) padece de un trastorno de salud mental, siendo los más comunes la ansiedad y los trastornos depresivos, que a la par incrementan el riesgo de otras enfermedades (Organización Mundial de la Salud, 2022).

La esperanza de vida local está afectada por un rango de consideraciones que incluyen los ingresos, calidad de la vivienda, disponibilidad de espacios exteriores seguros para realizar actividad física y el nivel de cohesión social y confianza en las comunidades. Sin embargo, en la práctica nuestros espacios públicos e infraestructuras de salud continúan siendo planificados y diseñados sin considerar a todos los actores sociales o sin considerar todo el espectro del bienestar, y citando al Gehl Institute (2018) “No existe un marco común, es como si los campos referentes a la salud pública, planificación urbana y diseño arquitectónico hablaran un lenguaje diferente” (p. 11).

Es por ello por lo que la OMS en su “Plan de acción mundial sobre la actividad física 2018-2030”, apunta al diseño de infraestructuras urbano-arquitectónicas que tienen como principio el ser entornos promotores de la salud física, mental y ambiental. (Organización Panamericana de la Salud, 2019). Así mismo, la arquitectura y el paisaje desempeñan un papel importante al presentar diseños que fomentan actividades útiles que promuevan el bienestar de sus usuarios.

¹ Las Enfermedades No Transmisibles son aquellas enfermedades crónicas que no se transmiten de persona a persona y que suelen tener una evolución lenta y prolongada en el tiempo como: diabetes, hipertensión arterial, obesidad, cáncer y las enfermedades cardiovasculares (Organización Mundial de la Salud, 2022).

JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Cuenca pese a ser una ciudad referente en cuanto a calidad de vida y patrimonio cultural en el país, presenta problemáticas estructurales tales como: la expansión desordenada de la mancha urbana, centralización de los equipamientos y servicios, degradación ambiental, inseguridad, déficit de equipamientos recreativos y de bienestar social, e incremento de las Enfermedades No Transmisibles.

Si bien la ciudad posee un vasto patrimonio natural delimitado por áreas naturales con espacios de bosque, arbustos y páramos, además de poseer 4 ríos que recorren la ciudad en sus 4 puntos cardinales, su paisaje se ha visto afectado por la creciente degradación ambiental. Dentro del diagnóstico realizado por el GAD Municipal del Cantón Cuenca (2016) se manifiesta que el mayor impacto de áreas verdes se ha constituido en los márgenes de los ríos, en donde se constata un desorden a raíz de la construcción de viviendas e instalación de industrias que en varios tramos se ubican muy cerca de las orillas, provocando degradación visual. Así mismo, el caudal de los ríos (especialmente el del río Tarqui) en épocas invernales supera sus márgenes y al no haberse llevado a cabo acciones para su control por medio de muros de contención u otras obras, el efecto paisajístico se ha visto trasgredido notablemente.

El Índice de Área Verde por Habitante² de la ciudad de Cuenca es de 7,95 m²/hab. (Gómez y Mendoza, 2020) lo cual implica un déficit de 1,05 m²/hab con respecto a los 9 m² recomendados por la OMS. Sin embargo, de estos 7,95 m²/hab, 4,05 m²/hab corresponden a áreas de protección y recreo, lo cual incrementa el déficit de áreas de recreación activa ya que esta tipología solo permite el ejercicio de la recreación pasiva. Es así como a detalle se evidencia que existe un déficit de 81,47% de área requerida para parques infantiles, 31% en parques barriales, 74,5% en parques urbanos y 74,11% en plazas (Gómez y Mendoza, 2020).

² Índice de Área Verde por Habitante: Medida utilizada para evaluar la cantidad de áreas verdes disponibles en una zona o ciudad. Se calcula dividiendo la superficie total de áreas verdes dentro de una zona o ciudad por el número de habitantes que viven en esa zona o ciudad.

Pese a estar cerca de llegar a la meta planteada por la OMS, los espacios verdes de la ciudad en la práctica no llegan a abastecer las necesidades reales de la población ya que las vocaciones y programas que acompañan a estos espacios carecen de una diversidad de actividades y servicios que generen un pleno disfrute y concurrencia. Tal es el caso de los megaparques, que citando un artículo del 25 de julio de 2021 de Diario El Mercurio, estos se muestran “solitarios y en deterioro”, principalmente debido a la falta de mantenimiento y a la escasa promoción. En este artículo el presidente de la Comisión de Ambiente del Concejo Cantonal de Cuenca manifiesta que:

Hace falta que se realicen actividades en dichos parques, y que la Municipalidad proponga una política pública de recreación y de uso de los espacios públicos y áreas verdes, para que se conviertan en atractivos y que la gente acuda de manera continua, no solo los fines de semana. (Redacción El Mercurio, 2021)

Por otra parte, existe un déficit del 23,92% en equipamientos de bienestar social, 27,94% de recreación y 27,80% de cultura (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016), los cuales al igual que en el caso de las áreas verdes, se concentran principalmente hacia el centro de la ciudad; esto evidencia que es necesario el complejizar los tejidos del sistema urbano a través de la ruptura de vocaciones monótonas del espacio público de la ciudad. Es por ello por lo que la Municipalidad de Cuenca se ha trazado como meta el desconcentrar los servicios culturales y realizar inversión en equipamiento comunitario en lugares de cercanía, así como también el gestionar el acceso a productos culturales como parte de su desarrollo integral a través de espacios de educación, formación, capacitación, promoción y difusión. (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

De esta manera, el proyecto del “Centro de Bienestar Integral” busca responder a estas necesidades a través de un programa complejo que integra actividades, servicios y áreas verdes que promueven el bienestar físico, mental y social en un punto estratégico que permite conectar itinerarios desde el centro hacia las parroquias periféricas de Huayna Cápac y Yanuncay, así como también el conectar estos itinerarios a un paseo fluvial que permita comunicar los recorridos entre los ríos Tarqui y Yanuncay.

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una propuesta arquitectónica que estructure un sistema de bienestar físico, social y mental, acoplándose a la trama fluvial de la ciudad de Cuenca en la Parroquia Huayna Cápac.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aportar a la red de espacios recreativos y de bienestar social de la ciudad de Cuenca a partir del diseño de un centro de bienestar integral que logre vincular el bienestar físico, mental y social.
- Articular Arquitectura y paisaje para crear un entorno de bienestar en la parroquia Huayna Cápac, integrando el potencial paisajístico de los ríos Tarqui y Yanuncay, al diseño de un equipamiento de escala zonal que promueve la salud, formación y cultura.
- Conectar los itinerarios: Parque El Paraíso, Jardín Botánico y Av. Solano por medio del diseño de un paseo fluvial que comprende los bordes de los ríos Tarqui y Yanuncay, vinculándolos al espacio de bienestar propuesto.

METODOLOGÍA

El presente trabajo de titulación dirigido por el Arq. César Pérez se desarrolló entre los semestres segundo período 2021-primer período 2022, y se realizó en base a una metodología estrechamente relacionada con el enfoque del taller “Arquitectura y Lugar”, el cual busca desarrollar un objeto arquitectónico a partir de una comprensión integral y sensible del entorno. La metodología consta de seis partes: introducción al enfoque del taller y revisión bibliográfica, elección e investigación del territorio, análisis de la esencia del lugar y elaboración de sistemas, salida de campo, elección e investigación individual del tema de investigación y desarrollo del proyecto arquitectónico.

En la primera etapa se desarrollaron conversatorios indagatorios entre docente y estudiante con el fin de direccionar intereses y vincular estos al enfoque del taller y a una posterior revisión bibliográfica que permita profundizar en dichos intereses.

Paralelamente, también se llevó a cabo el visionado de conversatorios académicos en los cuales participaron arquitectos y estudiantes de anteriores talleres de titulación que introdujeron los lineamientos de la metodología del diseño regenerativo.

La segunda etapa se realizó de manera grupal con los integrantes del taller: Jessica Bermúdez, Leonardo Borja, Michelle Carpio, Jodie Lara, Vanessa Lasso, Tamara Olmedo, Salomé Ordoñez y Martina Sanmiguel; y el tutor a cargo: el Arq. César Pérez. En esta etapa se eligió el territorio de la ciudad de Cuenca como objeto de estudio grupal, y posteriormente se procedió a realizar una revisión bibliográfica y análisis del territorio a nivel cantonal (Cuenca) desde el enfoque del diseño regenerativo por el cual se toman en cuenta nueve áreas de investigación que conforman un eneagrama: Asentamientos, Hidrología, Geología, Educación, Psicología, Cultura, Espiritualidad, Economía y Biología. Estas a su vez se agrupan en triadas tangibles, intangibles y mixtas que generan relaciones entre sí para luego obtener diagnósticos y conclusiones que permiten entender de manera integral la relación entre el ser humano y el territorio.

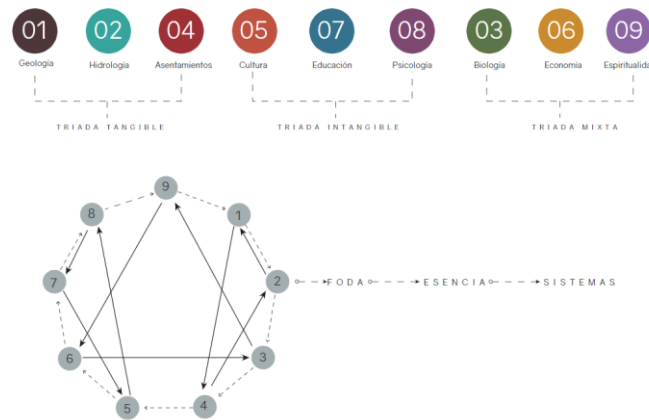


Figura 1. Eneagrama de estudio
Elaborado por Taller Profesional I (2021).

La tercera etapa también se llevó a cabo de manera grupal. Luego de desarrollar el estudio de las triadas se procedió al análisis y elaboración de un FODA con el fin de comprender las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del territorio, y así mismo, elaborar la esencia del lugar, la cual detalla el proceso, valor y oportunidad del territorio desde una visión sistémica.

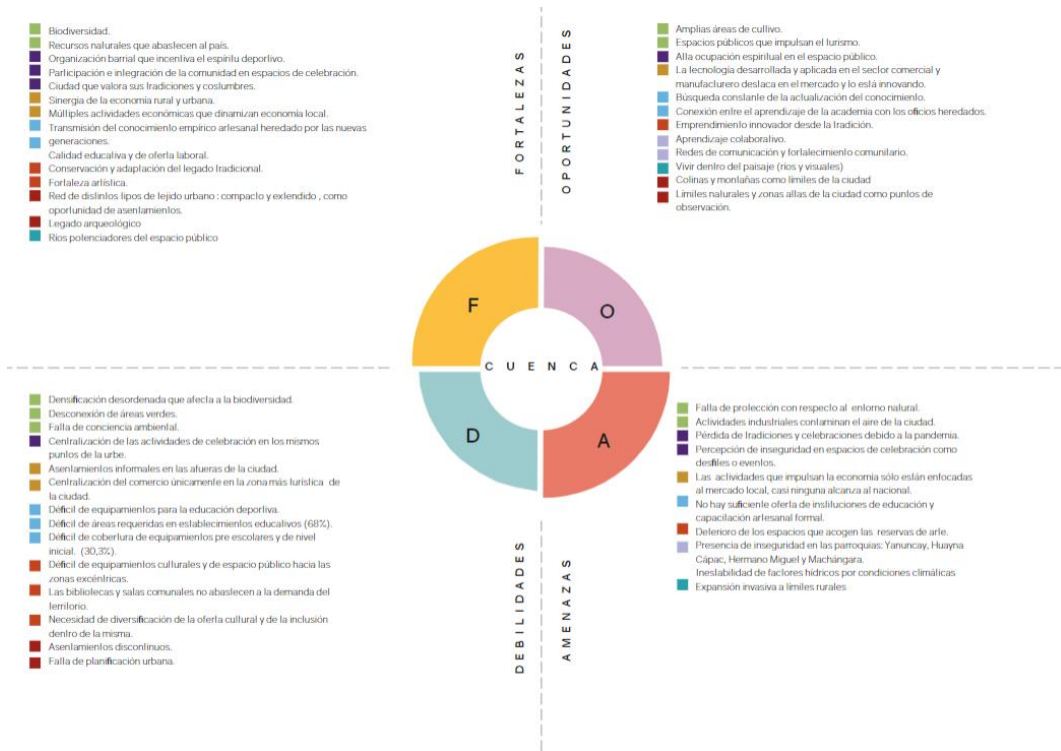


Figura 2. FODA de la ciudad de Cuenca.
 Elaborado por Taller Profesional I (2021).



Figura 3. Esencia de la ciudad de Cuenca.
 Elaborado por Taller Profesional I (2021).

Consecuentemente, se trabajó en el desarrollo de tres tipos de sistemas: social, natural y económico, mediante los cuales se plantearon objetivos y programas que solucionen problemáticas presentes en cada uno de estos sistemas. Esto a su vez daría partida a la elección individual de uno o varios de estos programas para el posterior desarrollo del proyecto arquitectónico.

Objetivo del sistema económico: El fortalecimiento económico a través de la concientización en la producción local y artesanal.

Objetivo del sistema natural: El desarrollo de lo natural vinculado con la sociedad a través de su conciencia ambiental.

Objetivo del sistema social: Complejizar los tejidos del sistema urbano a través de la ruptura de vocaciones monótonas del espacio público de la ciudad.

Ya en la cuarta etapa y con los mismos integrantes del taller, se empleó la estrategia de visita de campo mediante la cual se reconoce físicamente el territorio a través de recorridos y levantamientos fotográficos que permiten una comprensión y reflexión sensible del lugar y de sus dinámicas naturales, sociales y económicas; así como también de la identificación de lugares de oportunidad compatibles con el tema de investigación individual.



Figura 4. Collage que expresa la esencia del río en función del bienestar de la ciudad de Cuenca.
Elaboración propia (2021).

La quinta etapa se desarrolló de manera individual y a través del diálogo activo entre estudiante y tutor. Una vez elegido el programa devenido de los sistemas elaborados en la anterior etapa y con ayuda del tutor del taller, se buscó compatibilizar el mismo a un interés particular que en el caso de este trabajo de titulación fue la relación de la arquitectura y paisaje en función de crear entornos promotores de salud. Fue así como se interpoló al río como elemento paisajístico natural, con el bienestar integral de la población de Cuenca, mismo que se ve comprometido por el déficit de espacios recreativos, degradación y discontinuidad de los bordes de río en la ciudad.

De esta manera, se procedió a realizar una revisión bibliográfica dirigida a una investigación focalizada al estudio de los ríos que atraviesan la ciudad de Cuenca y su relación con zonas desposeídas de: espacio público de calidad, calidad ambiental, cohesión social y programas de bienestar social. Posteriormente, se delineó un plan masa urbano que entreteje el corredor biológico de los ríos Tarqui y Yanuncay con el diseño de un proyecto arquitectónico de bienestar físico, mental y social que fomente la cohesión social, apropiación del espacio público y apoyo a la red de salud de la ciudad; para ello, se llevó a cabo un proceso de diseño a partir de estrategias espaciales y asesorías estructurales, paisajísticas y de sustentabilidad que le dotaron de pertinencia y fluidez al producto final.

CAPÍTULO 1: CONTEXTO MACRO

1.1 Salud, bienestar, lugar y entorno saludable

La salud es un concepto que se escucha a menudo en todo ámbito de la vida del ser humano, ya sea por cuestiones de cuidado personal como también dentro de la coyuntura social y global, más aún después de atravesar una emergencia sanitaria mundial como la de la COVID-19. Y es que la salud más allá de tener una connotación patológica, esta implica un estado que la OMS define como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (Organización Mundial de la Salud, 2014, p.1).

De esta manera, se entiende que el concepto de salud va ligado estrechamente al de bienestar, el cual es entendido como un equilibrio y que la Real Academia Española define como “Conjunto de las cosas necesarias para vivir bien” (Real Academia Española, s.f., definición 1) y “Estado de la persona en el que se le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad somática y psíquica” (Real Academia Española, s.f., definición 3). Cuando se habla de actividad somática, se refiere a la parte corpórea del ser humano, es decir, su bienestar físico, mientras que en cuanto respecta a la actividad psíquica esta se encuentra ligada al equilibrio mental. Es así como salud y bienestar van de la mano de factores físicos, ambientales y sociales que afectan el estado del ser humano, ya sea de manera positiva como negativa.

A su vez, estos factores previamente mencionados se encuentran contextualizados en función del lugar, el cual funciona como el entorno físico y social más amplio en el que el ser humano lleva a cabo su vida, ya sea dentro o fuera de su casa o dirección de trabajo. La esperanza de vida local se ve afectada por un rango de consideraciones que incluyen los ingresos, calidad de la vivienda, disponibilidad de espacios exteriores seguros para realizar actividad física y el nivel de cohesión social y confianza en las comunidades. (Gehl Institute, 2018). Consecuentemente, las características físicas y sociales de nuestros entornos influyen la posibilidad de acceder a entornos saludables y ser beneficiarios de calles seguras, espacios públicos, redes de transporte de calidad y participación comunitaria, que son factores que se convierten en bloques que construyen una buena salud.

Un entorno saludable es aquel ambiente físico, social y económico que promueve y respalda la salud de quienes lo habitan, proporcionando los ingredientes esenciales para la salud física y mental, el bienestar cultural y la felicidad. Un entorno saludable incluye aspectos como el acceso a alimentos nutritivos, agua potable, aire limpio y espacios verdes para hacer ejercicio y relajarse; asimismo, abarca la seguridad en el trabajo y en las calles, así como la igualdad de oportunidades y el acceso a servicios de salud y educación de calidad (World Health Organization, 2019).

Además, un entorno saludable debe incentivar a llevar estilos de vida saludables y comportamientos preventivos como el fomento de la actividad física, la reducción del consumo de tabaco y alcohol, y el acceso a servicios de atención médica preventiva. Estos últimos abarcan servicios como:

-Chequeos de salud periódicos

-Vacunación

-Consejería en estilo de vida saludable: orientación en cuanto a nutrición, actividad física y salud mental.

-Exámenes de detección temprana

-Educación sobre la salud

Es por ello por lo que para abordar el diseño de un equipamiento que promueve la salud y bienestar, es indispensable reconocer el contexto que engloba a la comunidad de la zona de intervención, desde una escala macro que describe la situación nacional hasta llegar a un análisis focalizado en los factores físicos, sociales y ambientales que afectan las dinámicas urbanas y convivencia de la población beneficiada por el proyecto en cuestión.

1.2 Salud y bienestar en Ecuador

La situación de la salud en el país presenta un panorama poco favorable en cuanto a la calidad de vida de las y los ecuatorianos, ya que los indicadores de salud a nivel nacional reflejan cifras que demuestran que más allá de ser un problema originado por conductas individuales, el país se enfrenta a un problema estructural que involucra conflictos tanto en la gestión como en cuanto a la infraestructura física del sistema de salud pública y bienestar social, que más allá de considerar

determinantes sociales, económicas, políticas y culturales de la salud, este tiende a caer en una visión “hospitalocéntrica” (Sacoto, 2021).

En el Ecuador 1 de cada 4 ecuatorianos no tiene acceso a ningún servicio de salud y menos de la mitad está cubierta por algún tipo de seguro social (Castillo, 2021) y de acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) del 2018, el 22,83% de la población ecuatoriana presenta problemas de salud (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2018), y a estas cifras habrá que sumarle los próximos diagnósticos que dejen las consecuencias de atravesar la crisis sanitaria de la COVID-19 que aumentó los problemas de salud y evidenció un sistema poco preparado y fragmentado.

La esperanza de vida en el país según la Organización Panamericana de la Salud (2016) es de 76,4 años y las principales causas de mortalidad están vinculadas a enfermedades crónicas e infecciosas, a las que hay que sumarle las derivadas de la desnutrición y el sobrepeso (Castillo, 2021). Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2017) la diabetes es la segunda causa de muerte después de las enfermedades isquémicas del corazón, y el principal factor que incrementa el riesgo a contraer estas enfermedades es la inactividad física y la mala alimentación que promueven el sobrepeso y obesidad. A nivel nacional 3,4 millones de niños y jóvenes de 5 a 17 años y 1,7 millones de adultos entre 18 a 69 años realizan actividad física insuficiente (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2021). Así mismo, 35 de cada 100 niños de 5 a 11 y 64 de cada 100 adultos de 19 a 59 años tienen sobrepeso y obesidad, siendo Azuay la provincia que lidera el mayor porcentaje a nivel nacional con el 45% y 62,92% en cada caso (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2018).

Por otra parte, la salud mental en el Ecuador es un tema que continúa presentando significativas carencias en cuanto a la cantidad de información y estudios disponibles, así como también en la importancia que se le da dentro del sistema de salud y el imaginario colectivo. En la práctica, el acceder a profesionales de salud mental sigue siendo un privilegio e incluso no se llega a encontrar dicha atención dentro de la mayoría de las coberturas de salud privada del país y, asimismo, el hablar de salud mental aún es un tabú en una sociedad que minimiza los problemas mentales y que

hasta llega a desconocerlos. Además, las instituciones del sector público que trabajan en el tema de salud mental por lo general están direccionadas a la atención de enfermedades psiquiátricas dentro de la infraestructura hospitalaria y no en la salud mental preventiva y de escala comunitaria.

Según la OPS el Ecuador se encuentra entre los 5 países con mayor discapacidad por depresión de la región con un 8,3%, y entre los 10 con mayor discapacidad por ansiedad (Organización Panamericana de la Salud, 2018). De igual manera, el suicidio es un problema de salud pública importante ya que según cifras del Ministerio de Salud Pública de 2021:

cada año más de mil ecuatorianos se quitan su propia vida, correspondiendo aproximadamente la mitad de los suicidios a jóvenes y adultos menores de 30 años, así, el Ecuador se encuentra entre los 10 países con mayor incidencia de muertes autoinfligidas en jóvenes a nivel mundial (Ministerio de Salud Pública, 2021).

A pesar de esta situación, y citando un artículo del 3 de febrero de 2022 de diario La Hora, el presupuesto invertido en salud mental del país es nueve veces menos que el promedio de la región, con una inversión per cápita de tan solo \$1,50 anuales, es decir, un total de \$25,26 millones (La Hora, 2022).

1.2 Cuenca

1.3.1 Demografía

Según el Censo de Población y Vivienda del año 2010 el cantón Cuenca tenía 505.585 habitantes de los cuales 331.888 residían en la ciudad de Cuenca, siendo en el área urbana 47,72% hombres y 52,28% mujeres (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016). La densidad de la población en la ciudad es de 47,01 hab./Ha y en 2017 se estimó que su población pasó a 603.269 con un crecimiento poblacional de 15% en siete años, esto a su vez la convierte en la tercera ciudad más poblada del país (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2017). Además, de acuerdo con el censo de 2010, el grupo que concentra la mayor población del cantón tiene una edad de entre 15-19 años con un 10,32%, seguido del rango etario de 20-24 años con un 10,10%, de manera que se evidencia que existe una población mayoritariamente joven (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

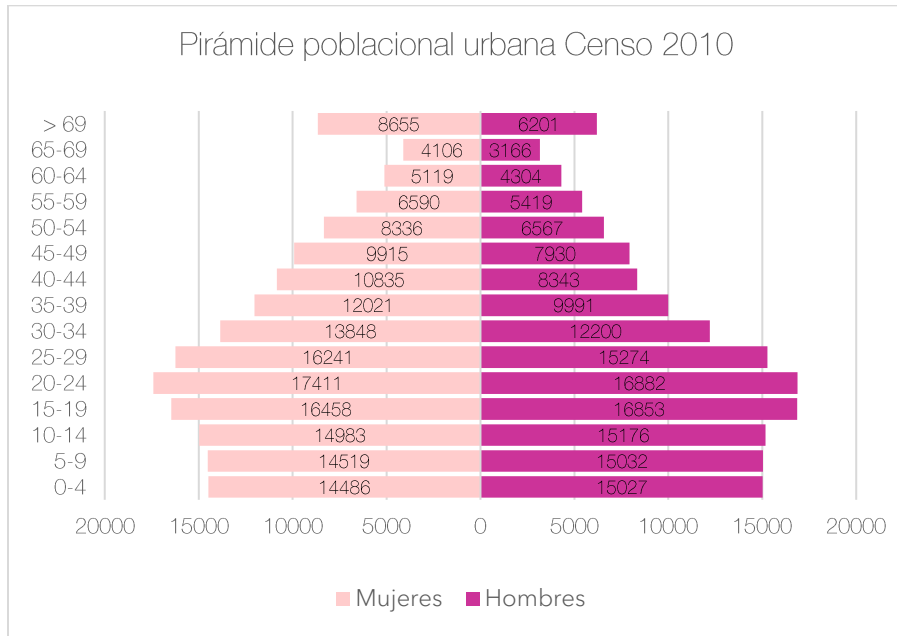


Figura 5. Pirámide poblacional urbana de Cuenca.
 Fuente: INEC 2010. Elaboración propia (2021).

La tasa de fecundidad es de 2,4 en comparación a la de 2,8 a nivel nacional, y el índice de envejecimiento muestra un 24,8% para la ciudad de Cuenca en la cual las parroquias con mayores índices de envejecimiento son: El Sagrario (54,9%), Gil Ramírez Dávalos (54,18%), San Blas (51,69%), Bellavista (42,32%), Cañaribamba (40,71%) y Huayna Cápac (39,98%) (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016). Por otra parte, la tasa de mortalidad en la ciudad es del 4,3% y las principales causas de muerte fueron las enfermedades cardiovasculares, seguidas de las enfermedades hipertensivas y las isquémicas del corazón (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2017).

1.3.2 Salud

La visión de salud que manifiesta el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Cuenca de 2016 concibe a la esta como un derecho humano por lo cual no solamente se trata de la ausencia de enfermedades, sino que esta comprende el bienestar físico, psicológico, social y en algunos casos hasta el bienestar espiritual, es por ello que en cuanto refiere el trabajar en el área de la salud, se plantea un trabajo multidimensional que estudie la salud desde un enfoque integral (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

En cuanto a la morbilidad, esta es entendida como la “proporción de personas que enferman en un sitio y tiempo determinado” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Según datos del INEC, el 24,71% de la población de Azuay presenta problemas de salud (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2018) los cuales afectan tanto en la vida personal, familiar y laboral de quienes las padecen, lo que a su vez supone gastos económicos, ausencia laboral, trastornos emocionales y en el medio social.

Las estadísticas del GAD Municipal del Cantón Cuenca del 2014 muestran que la frecuencia de atención por enfermedades crónicas es mayor en las mujeres y que en este grupo la patología dominante es la obesidad, seguida de hipertensión y diabetes, mientras que en el caso de los hombres está en primer lugar la hipertensión arterial, seguida de la diabetes y obesidad. Asimismo, la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) del 2018 refleja que en Azuay existe un 45,43% de niños de 5 a 11 años con sobrepeso y obesidad, 33,34% en el caso de adolescentes de 12 a 19 años y 62,92% en adultos de 20 a 59 años (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2018).

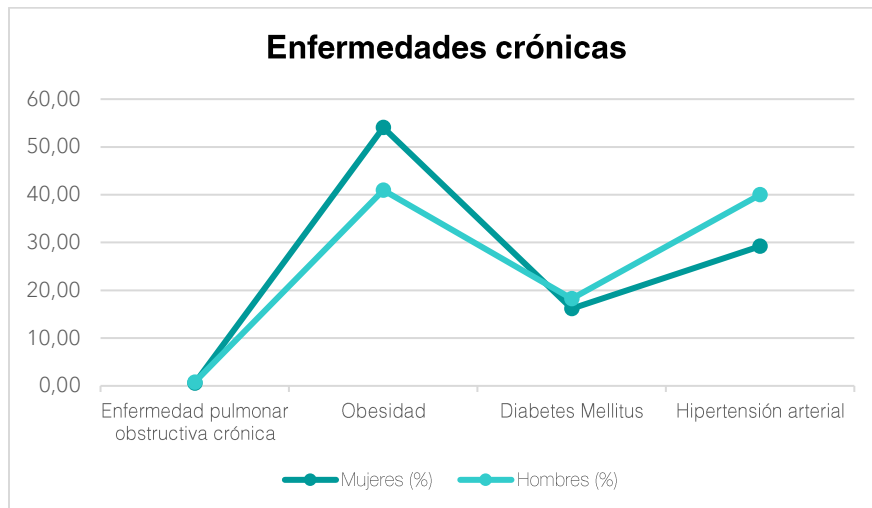


Figura 6. Porcentaje de enfermedades crónicas de Cuenca por enfermedad y sexo.
Fuente: Distrito de Salud N°2 Cantón Cuenca, 2014. Elaboración propia (2021).

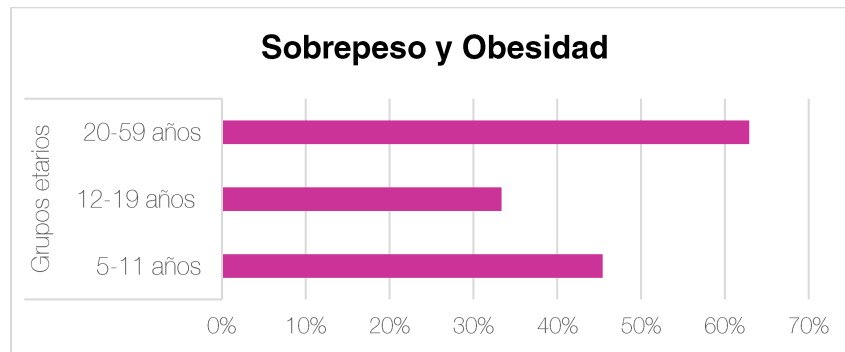


Figura 7. Porcentaje de sobrepeso y obesidad en Azuay por grupos etarios.
Fuente: ENSANUT 2018. Elaboración propia (2021).

Por otra parte, según datos del Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca (CSC), la tendencia a realizar actividades deportivas en la ciudad ha disminuido en un 9% entre 2014 y 2019, pasando de un 54% a 45% respectivamente (Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca, 2019). Esto a su vez se ve relacionado a una tendencia a vivir estilos de vida sedentarios a raíz de los avances tecnológicos y las nuevas modalidades de trabajo y estudio, lo cual aumenta la posibilidad de contraer enfermedades crónicas. Además, en lo que respecta a enfermedades con alta tasa de mortalidad están los distintos tipos de cáncer, siendo posible la prevención de algunos de estos a través de un diagnóstico temprano por medio de la educación y a través de la promoción de actividad física y recreativa.

En cuanto refiere a salud mental, las estadísticas sobre enfermedades de comportamiento humano como depresión, retardo mental y ansiedad apuntan a que la población más afectada es la de las mujeres, mientras que en el caso del alcoholismo que alcanza cifras significativas, se presenta mayoritariamente en los hombres. De igual manera, se puede evidenciar que las patologías que presentan mayor frecuencia son la ansiedad y depresión, las cuales van de la mano con factores sociales y ambientales que afectan la salud mental de la población, además que la incidencia de estas patologías refleja la sobrecarga de trabajo desde los diferentes roles que asumen tanto hombres como mujeres (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016). Sumado a esto, según cifras del ECU 911 en el 2021 de todos los suicidios registrados el 10,37% correspondían al Azuay, siendo luego de Guayas, la segunda provincia con más suicidios y la cuarta con más intentos de suicidio del país (ECU 911, 2022), la mayoría concentrados en la ciudad de Cuenca.

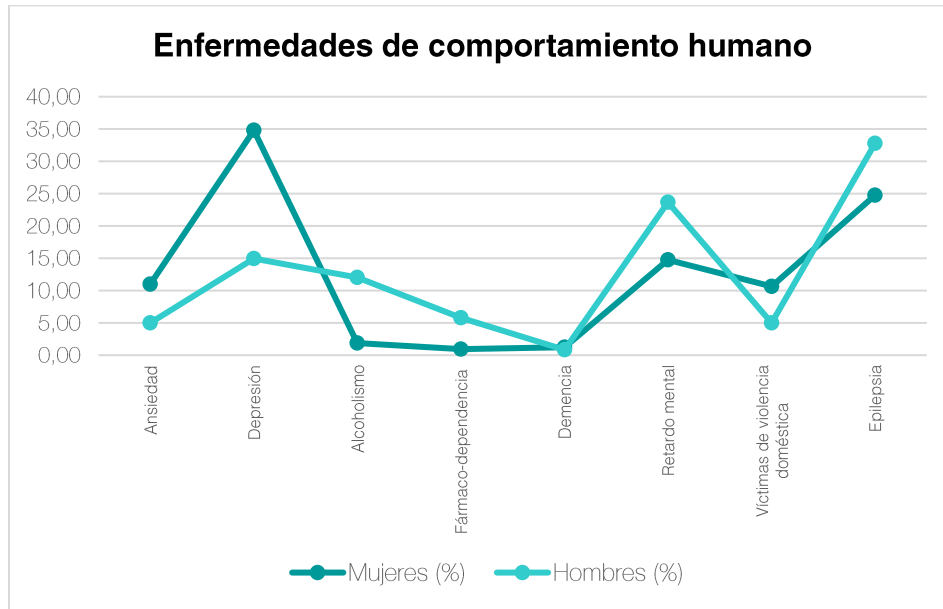


Figura 8. Porcentaje de enfermedades de comportamiento humano por tipo y sexo.
Fuente: Distrito de Salud N°2 Cantón Cuenca, 2014. Elaboración propia (2021).

1.3.3 Infraestructura de salud

La ciudad de Cuenca cuenta con una variada oferta de infraestructura de salud que la convierte en una ciudad destino para ciudadanos de cantones y provincias limítrofes que necesitan de tratamientos y atención hospitalaria especializada. Sin embargo, como se puede apreciar en la Figura 9, se observa que la mayoría de estos equipamientos siguen una línea hospitalocéntrica al ser estos en su mayoría hospitales generales, de especialidades y centros quirúrgicos ambulatorios, de manera que la ciudad no cuenta con una significativa red de equipamientos de salud preventiva y de escala comunitaria. Así mismo, se aprecia que estos equipamientos de salud se concentran principalmente hacia el centro, siguiendo la tendencia de centralización de equipamientos que se puede constatar en la ciudad. Además, la mayor parte de estos son de carácter privado por lo cual no llegan a ser accesibles para toda la población.



Figura 9. Mapa de equipamientos y centros de salud en la ciudad de Cuenca.
 Elaboración propia (2021).

1.4 Paisaje

La ciudad de Cuenca posee una belleza paisajística peculiar y única en el país. En primer lugar, por su ubicación en la cordillera occidental del sur de los Andes del Ecuador, que dibuja montañas y páramos alrededor del asentamiento urbano que se emplaza en la hoya de Cuenca, la cual se subdivide en tres terrazas: al norte la primera terraza correspondiente a las colinas de Cullca, la segunda o terraza media corresponde al centro histórico, y en la más baja se encuentran los terrenos a la orilla sur del río Tomebamba. Asimismo, la presencia de 4 ríos (Tomebamba, Yanuncay, Tarqui, Machángara) que atraviesan la ciudad de norte a sur y este a oeste, demarcan las cualidades paisajísticas naturales y antrópicas que hacen parte de los desplazamientos y actividades diarias de los cuencanos. Por otra parte, el entorno construido y el patrimonio cultural son también parte de las singularidades de la ciudad, que se caracteriza por los colores ocre y terracota del ladrillo y teja

que conforman a las viviendas, edificios públicos, plazas e iglesias que a su vez conforman el patrimonio arquitectónico de Cuenca.

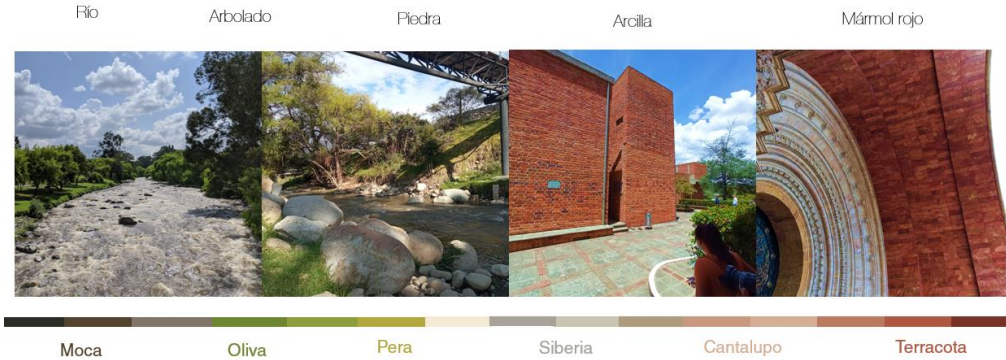


Figura 10. Collage de colores e imaginarios naturales y construidos.
Elaboración propia (2021).

1.4.1 Imagen

La variada conjugación de paisajes urbanos y periurbanos en conjunto a elementos naturales como ríos y áreas verdes, generan una serie de postales que describen distintas situaciones dentro de la ciudad. Es así como se puede evidenciar que el encuentro de ríos genera distintas transiciones urbanas descritas en la figura 11, y que además estas permiten identificar vocaciones marcadas en cada una de las plataformas de la urbe, las cuales curiosamente se ven delimitadas por los cauces de los cuatro ríos que atraviesan la ciudad. Por un lado se encuentra la zona norte configurada por el polo industrial cercano al río Machángara y la planta de tratamiento Ucubamba, así como también un creciente fenómeno de suburbanización de la periferia; hacia el centro se ubica el casco histórico que concentra la mayor parte de la oferta cultural y turística que comprende las plazas, iglesias, museos, equipamientos y edificios públicos emblemáticos; cruzando el río Tomebamba se conforma la franja moderna de la ciudad, la cual se caracteriza por la presencia de edificaciones con una arquitectura contemporánea así como también por la concentración de actividades de esparcimiento, instituciones educativas y equipamientos de salud; hacia el sur y cruzando el río Yanuncay está la franja sur que alberga principalmente vivienda unifamiliar y multifamiliar.

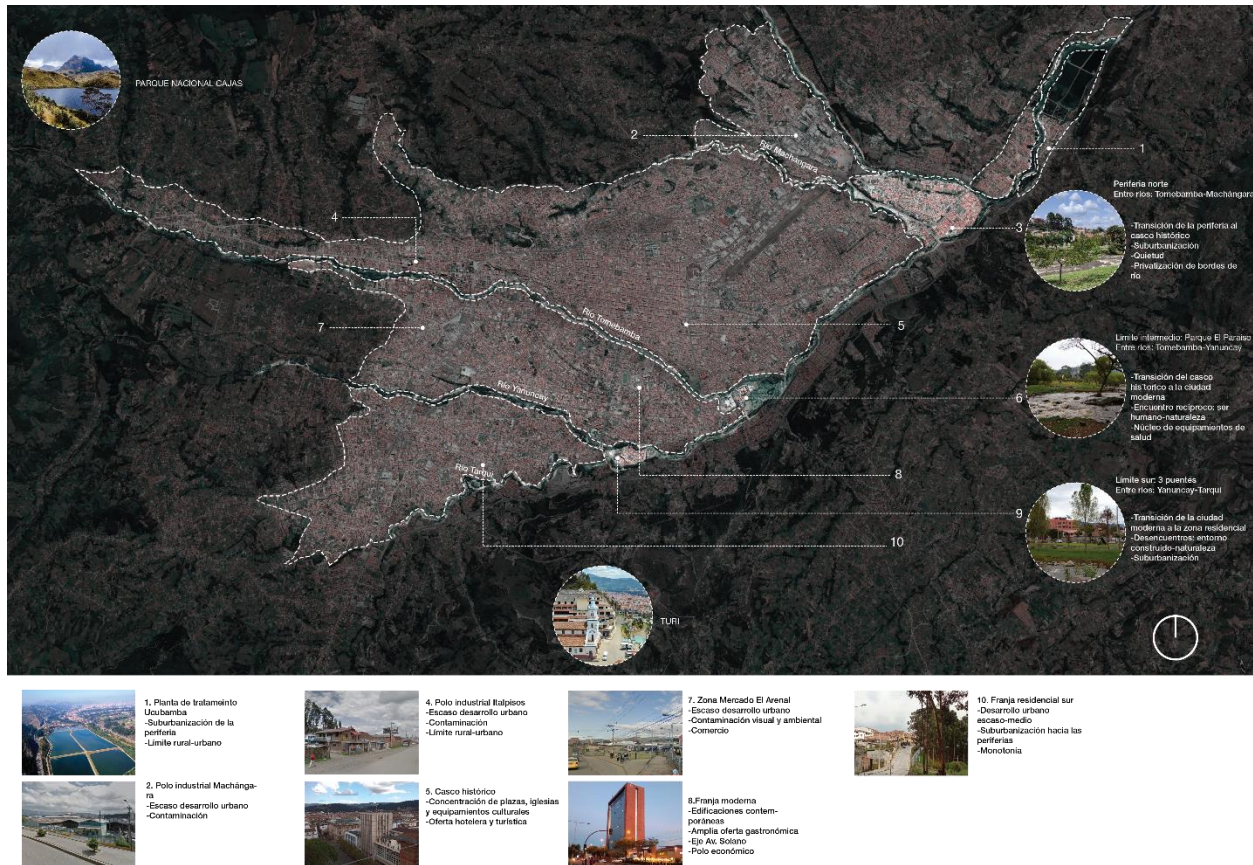


Figura 11. Mapa de imagen e itinerarios de la ciudad de Cuenca.
 Elaboración propia (2021).

Estas postales muestran una fragmentación paisajística que denota una concentración de actividades culturales, de ocio, trabajo y estudio hacia la zona centro, mientras que las franjas periféricas evidencian un menor desarrollo urbano acompañado de un creciente fenómeno de suburbanización hacia las periferias. Asimismo, estas carencias van acompañadas de un quiebre paisajístico entre río y entorno construido que genera desencuentros y desconexión de la trama fluvial que potencialmente podría interconectar itinerarios de interés que conecten a los ciudadanos tanto de norte a sur como de este a oeste.

1.4.2 Río y vida

La ciudad de Cuenca y sus predecesoras Guapondélig y Tomebamba nacieron entre ríos, elementos cruciales y dominantes en el desarrollo de los asentamientos humanos. La red hídrica hoy alcanza los 133 km y está compuesta por cuatro ríos: Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara. Es así como al estar dentro de la trama urbana se considera a estos ríos como ríos urbanos, los cuales están en contacto directo con los procesos urbanos e influyen en la conformación espacial y social de Cuenca, sobre todo las orillas que toman el papel de espacios públicos y lugares de encuentro e integración social y así mismo, un vínculo entre el espacio construido y las dinámicas naturales de la ciudad. (Hermida, Cabrera, Osorio, & Cabrera, 2019).



Figura 12. Collage de imaginario de río y ciudad.
Elaboración propia (2021).

Los ríos de la ciudad forman parte de la identidad e imaginario de las y los cuencanos ya que conforman el día a día de estos, ya sea como elementos pasivos que forman parte de la imagen urbana durante los recorridos, así como elementos activos que conforman los desplazamientos a pie y las actividades físicas, de ocio y relajación de los ciudadanos y visitantes. De esta manera, se puede vivenciar que en ciertos tramos el paisaje fluvial muestra una dialéctica entre las actividades humanas y la naturaleza. Sin embargo, no en todos los tramos se da un diálogo recíproco y positivo ya que existen tramos que son víctimas de la degradación ambiental producto de las actividades

antrópicas, la falta de planificación y la presión inmobiliaria (Hermida, Cabrera, Osorio, & Cabrera, 2019).

De esta manera, en la figura 13 se pueden evidenciar las distintas dinámicas que conforman la red fluvial de la ciudad en donde se puede constatar que las principales amenazas a las orillas de los ríos están relacionadas a actividades industriales, falta de continuidad en la red peatonal, deterioro de la calidad espacial y ambiental y una creciente expansión de la mancha urbana producto de la proliferación de urbanizaciones hacia las riberas de los ríos, principalmente en las periferias de la ciudad.

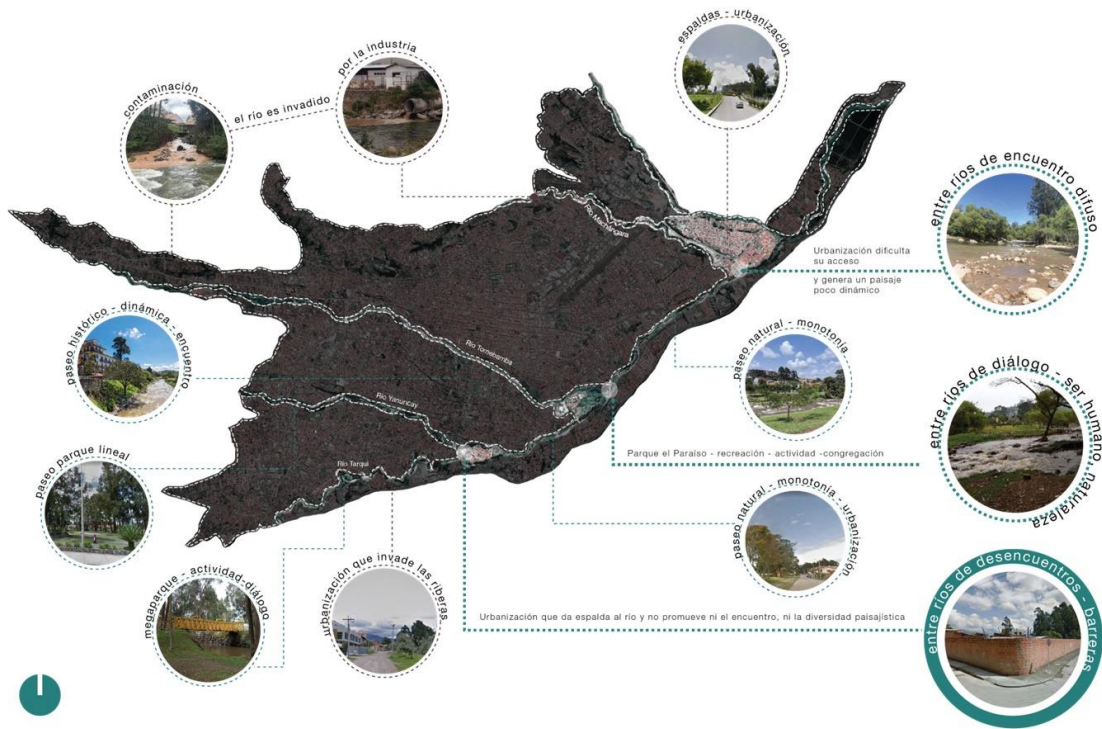


Figura 13. Mapa de dinámicas que conforman la red fluvial de la ciudad de Cuenca.
Elaboración propia (2021).

1.5 Espacio público

El espacio público está hecho de los espacios que forman las experiencias diarias del ser humano en los barrios y comunidades, lo cual involucra el realizar tanto actividades obligatorias (estudios, trabajo, mercado) como opcionales, las cuales suelen implicar tareas recreativas y de distensión (pasear, contemplar, relajarse).

Como se puede observar en la figura 14, el incremento de actividades opcionales se ve afectado en función de la calidad del entorno construido, y el aumento de las actividades opcionales da cabida al desarrollo de actividades sociales que implican todas las formas de comunicación que se dan entre las personas y que ocurren en el espacio urbano (Gehl, 2017).

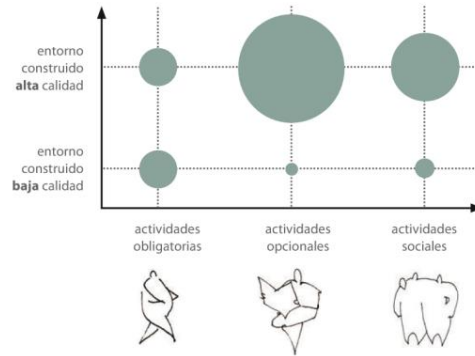


Figura 14. Gráfico que explica la frecuencia de actividades obligatorias, opcionales y sociales en función de la calidad del entorno construido.

Fuente: Gehl, 2010.

La gente en el contexto urbano se concentra en donde ocurren cosas buscando de manera espontánea la presencia de otros, ya sea por entretenimiento o por la sensación de seguridad que genera el ver a más individuos transitar un lugar. Consecuentemente, el fomento de los intercambios sociales genera vida y actividad dentro de la ciudad, caso contrario el panorama se convierte en calles vacías y desoladas donde no ocurre nada, y tal es el caso de las zonas periféricas de la ciudad de Cuenca, en donde ocurre escaso movimiento debido a la poca complejidad de usos de suelo y el déficit de equipamientos recreativos y culturales de 27,94% y 27,80% respectivamente (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

Los espacios públicos urbanos generan mayores posibilidades que los centros comerciales y privados para que la gente se exprese y desarrolle un amplio espectro de actividades, de manera que estos espacios se convierten en escenarios que potencian la mixtura y cohesión social. Esto a su vez mejora la calidad de vida y por ende contribuye al bienestar social de la población, y es por ello por lo que, para proponer la construcción de entornos saludables en la ciudad de Cuenca, se procede a desglosar la situación de la ciudad en función de sus espacios públicos y la oferta recreativa y cultural que ofrecen los mismos.

1.5.1 Parques, plazas, equipamientos de recreación y cultura

En cuanto a la dotación de áreas verdes y equipamientos de recreación de la ciudad de Cuenca, esta cuenta con una red de áreas verdes que se concentran principalmente en los parques lineales a las orillas de los ríos, además de pequeños parques de escala barrial y los “megaparques” que ha ido implementando la municipalidad para contrarrestar el fuerte déficit de áreas verdes que presentaba la ciudad, ya que en 2012 se estimaban únicamente $2\text{m}^2/\text{hab}$ (El Universo, 2012), cuando la OMS recomienda un mínimo de $9\text{m}^2/\text{hab}$, siendo lo ideal $15\text{m}^2/\text{hab}$. Actualmente el Índice de Área Verde por Habitante de la ciudad es de $7,95\text{ m}^2/\text{hab}$. (Gómez & Mendoza, 2020), cifra que se acerca a lo recomendado para la salud y bienestar de la población. Sin embargo, del total de m^2/hab ., $4,05\text{ m}^2/\text{hab}$. corresponden a áreas de protección y recreo, incrementando el déficit de áreas verdes para recreación activa. Es por ello por lo que a detalle se estima que existe un déficit de 81,47% de área verde requerida para parques infantiles, 31% en parques barriales, 74,5% en parques urbanos y 74,11% en plazas (Gómez y Mendoza, 2020).

Además, las vocaciones y programas que acompañan a las áreas verdes urbanas de la ciudad carecen de una diversidad de actividades y servicios que generen un pleno disfrute y fomenten las actividades sociales, y consecuentemente, la concurrencia a estos espacios. Es así como proyectos ambiciosos como los mega parques se han visto desolados y en deterioro debido a la falta de mantenimiento y escasa promoción, lo cual demuestra que para que un espacio público sea atractivo y concurrido habitualmente, este tiene que ofrecer una diversidad de programas que atraigan a todos los grupos sociales y etarios, o en su defecto, estar cerca de otros equipamientos que posean dichas características.

Megaparques en Cuenca: solitarios y en deterioro

Cuatro megaparques fueron construidos con una inversión que superó los trece millones de dólares. Hoy están en abandono.

Por Redacción El Mercurio - 25 julio, 2021



El parque Ictocruz, construido en Turi, es uno de los más solitarios. XCA

Figura 15. Captura de nota periodística en portal de noticias local en donde se manifiesta la problemática con los megaparques y su deterioro.

Fuente: El Mercurio (2021).

Otro tipo de equipamientos públicos que fomentan la actividad física y recreación son los complejos polideportivos que en la ciudad solo existen 3 (ver figura 16) y su acceso es limitado ya que están dirigidos principalmente a deportistas de alto rendimiento, excluyendo a la mayor parte de la ciudadanía. De esta manera, la principal oferta de espacios polideportivos que fomentan la actividad física del público general proviene del ámbito privado, lo cual continúa limitando su acceso y promoción en todos los niveles socioeconómicos.

Por otro lado, y como se puede observar en la figura 16, la mayor parte de equipamientos, eventos y propuestas culturales se concentran en el área del centro histórico, así como también la recuperación del espacio público, lo cual no garantiza una accesibilidad plena por razones de horarios, transporte y barreras intelectuales (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016). De esta manera, se puede apreciar un marcado desbalance en el acceso a actividades culturales, además de que incluso dentro del centro histórico, la ciudad no posee una variedad de propuestas, actividades y equipamientos que promuevan el consumo cultural, así como también existe un déficit de equipamientos culturales de gran formato.

Es por ello por lo que la Municipalidad de Cuenca en su Plan de Ordenamiento Territorial se ha trazado como meta el desconcentrar los servicios culturales³ y realizar inversión en equipamiento comunitario en lugares de cercanía, así como también el gestionar el acceso a productos culturales locales, nacionales e internacionales a través de espacios de educación, formación, capacitación, promoción y difusión (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

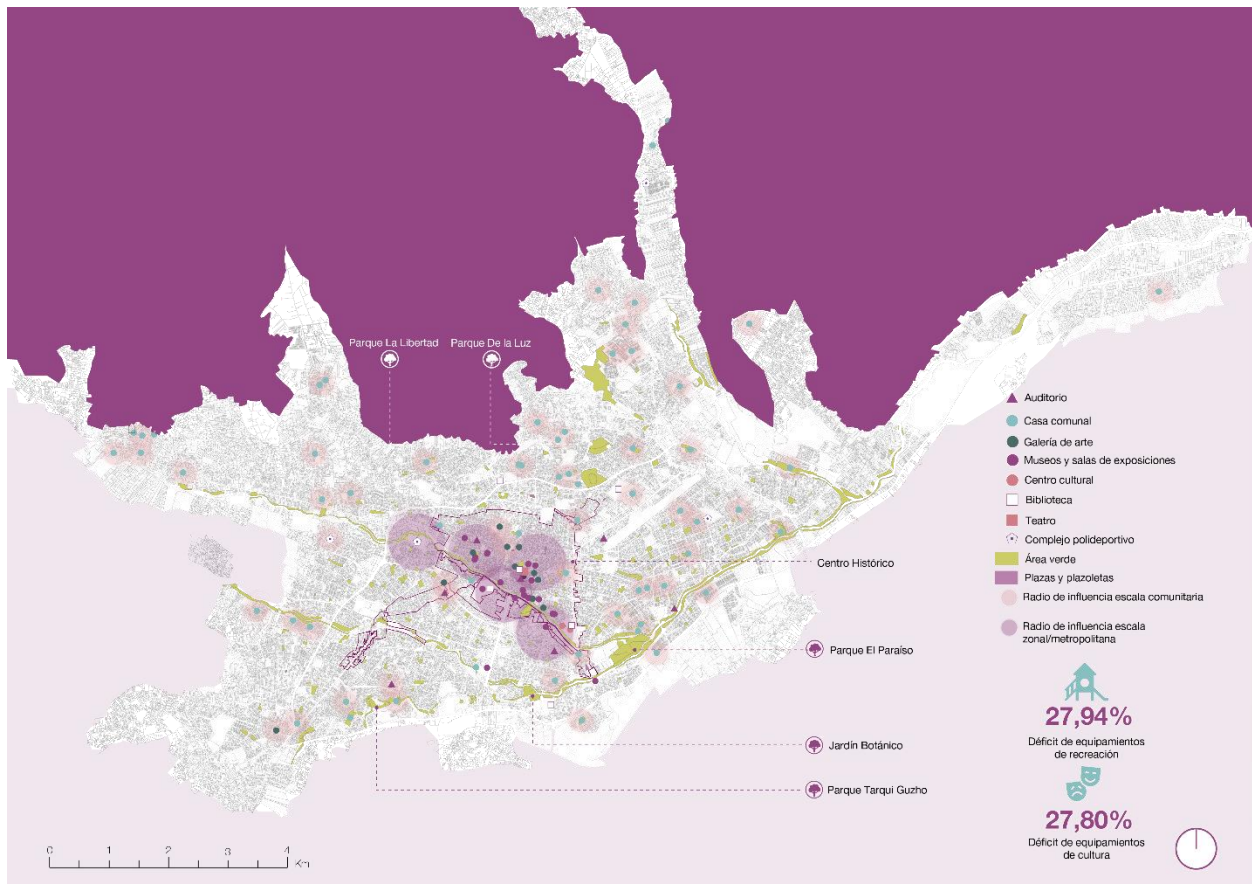


Figura 16. Mapa de parques, plazas, equipamientos recreativos y culturales de la ciudad de Cuenca.
Elaboración propia (2021).

³ Los servicios culturales se refieren a todas aquellas actividades que se realizan con el fin de fomentar la cultura y las artes. Estos servicios pueden ser tanto públicos como privados, y pueden incluir una amplia gama de actividades culturales, como la música, el teatro, el cine, la danza, la literatura, las artes plásticas y visuales, entre otros.

1.5.2 Consumo de actividades culturales y recreativas

Según datos recopilados y expuestos en el PDOT del GAD Municipal del Cantón Cuenca (2016), el producto cultural más consumido por la población es el cine, sobre todo el cine comercial que se consume en cadenas de cine dentro de centros comerciales. Además, los productos culturales como funciones de teatro, exposiciones, conciertos, presentaciones de danza, muestras deportivas, artísticas y ferias son eventos a los cuales la gente asiste “cuando hay algo”, lo cual indica que es importante el priorizar las estrategias de promoción de estos.

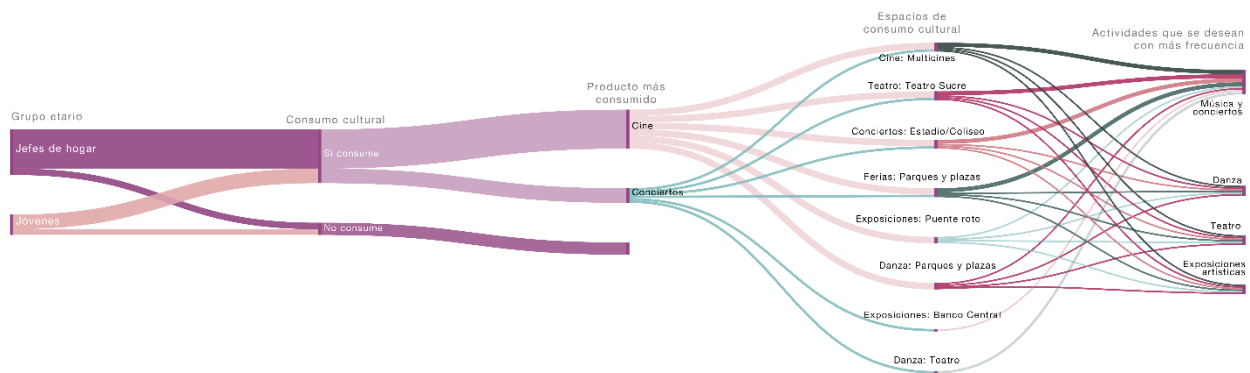


Figura 17. Gráfico que explica el consumo cultural de la población.

Elaboración propia (2021) en base a la información del PDOT de la Municipalidad del Cantón Cuenca (2016).

El 87% de los miembros de hogares no consume bienes y servicios de cultura regularmente, mientras que el 13% restante los consume, pero con una frecuencia de al menos 15 días. Así mismo, a la población encuestada le interesa que las actividades culturales se den en espacios abiertos y que estas sean gratuitas (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

La actividad física que se realiza con mayor frecuencia por los jefes de hogar es la caminata en espacios públicos, mientras que el 66% de los jóvenes no realiza ninguna actividad extracurricular, siendo su principal actividad el estudio y quienes si realizan actividades extracurriculares practican principalmente deportes. Las actividades deportivas que más se realizan son: caminar, trotar o pasear con mascotas y el deporte en equipo (fútbol, básquet, etc.) y, además, el 95% de los jóvenes encuestados no participa en ninguna clase de asociación u organización (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

Finalmente, se obtuvo también como resultado que el 14% de la población encuestada tiene algún miembro familiar con discapacidad, y de este el porcentaje, el 62% expone que no se realiza ninguna actividad ni cultural ni recreativa con dicho miembro de la familia (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

Estos indicadores muestran que hay una debilidad en cuanto a la oferta y promoción de las actividades culturales y recreativas, así como también existe poca inclusión dentro de las que existen, lo cual trae como consecuencia una escasa motivación y hábito de frecuentarlas. Esto a su vez fomenta a un retraimiento de la población y con ello también se debilita el tejido social, portando consigo una serie de problemáticas estructurales como lo son la segregación social, inseguridad e incluso aumento del sedentarismo en la población.

1.6 Factores que afectan la calidad de los entornos saludables en Cuenca

Existen cuatro factores principales que pueden afectar la calidad de los entornos saludables (ver figura 19), y la mayor parte de estos se han expuesto en el presente capítulo como parte de problemáticas estructurales que afectan al contexto de la ciudad de Cuenca. Estos factores abarcan la degradación ambiental y paisajística que se denota en la contaminación de las aguas de los ríos, y en la proliferación de urbanizaciones que promueven una expansión desordenada de la mancha urbana hacia las periferias y zonas de bosque protegido.

Por otra parte, el diseño urbano de la ciudad afecta a la calidad de los entornos ya que el modelo de ciudad monocéntrica concentra los equipamientos, servicios y actividades de esparcimiento en un único centro, mientras que se le resta complejidad a los barrios periféricos que conforman mayoritariamente usos residenciales (ver figura 16) y sumado a ello, el déficit de áreas verdes también afecta considerablemente la calidad de vida ya que estos espacios proporcionan beneficios para la salud como la reducción del estrés, el aumento de la actividad física y la mejora del bienestar mental. Como tercer factor principal están la contaminación aérea y acústica, estas dos como consecuencias de la actividad industrial y el tráfico vehicular, es por ello que se aprecia una concentración de estas hacia las parroquias Hermano Miguel, Machángara, El Batán, El Vecino, Huayna Capac y Yanuncay (EMOV, 2020). La exposición a la contaminación del aire aumenta el riesgo de enfermedades respiratorias y cardiovasculares, así como también la contaminación

acústica genera efectos negativos en la salud como el estrés, falta de sueño, la hipertensión y la pérdida auditiva además de también afectar a la fauna silvestre (World Health Organization, 2019).

El cuarto factor principal es la seguridad ciudadana que en el caso de Cuenca se ve vulnerada principalmente a raíz de robos a personas y vehículos, esto repercute en la economía y tranquilidad de los ciudadanos, lo cual termina alterando de manera negativa su salud mental. Las parroquias que concentran un mayor índice de delitos son: El Batán, El Vecino, Yanuncay y Huayna Capac (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2016).

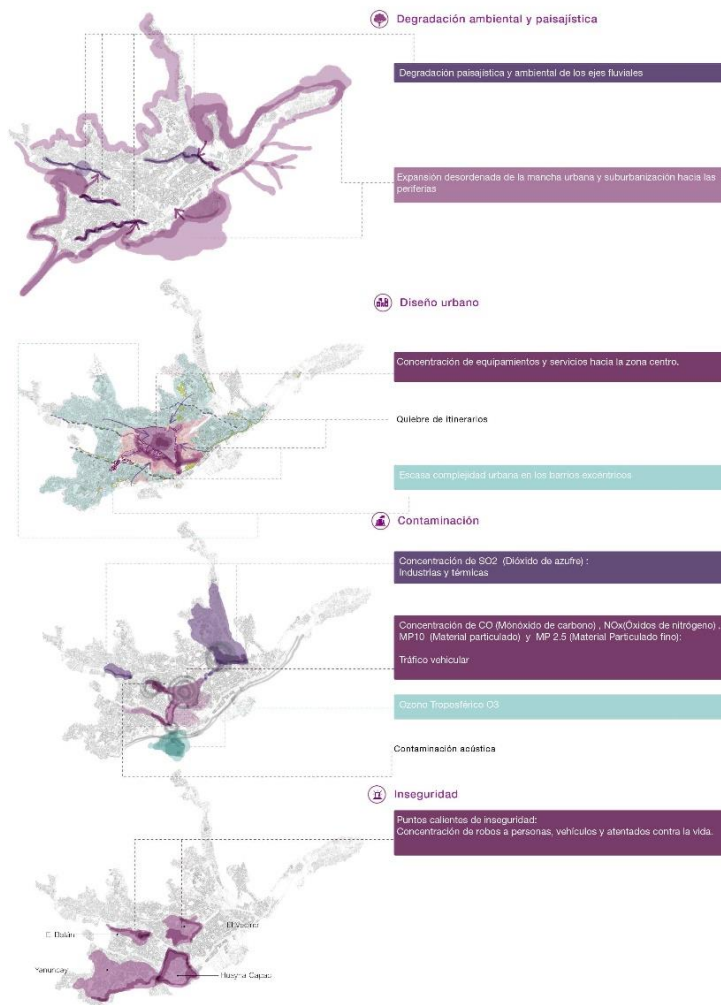


Figura 18. Principales factores que afectan la calidad de los entornos saludables en Cuenca.

Elaboración propia (2022) en base a las siguientes fuentes: EMOV (2020), CSC (2021) y GAD Municipal del Cantón Cuenca (2016).

1.7 Conclusiones

El presente capítulo ha exteriorizado un espectro de factores físicos y sociales que son determinantes para comprender a la salud y el bienestar dentro de un concepto holístico y recíproco al territorio. Es así como se entiende al lugar como parte integral de la salud y bienestar, siendo el espacio público el protagonista y catalizador de las experiencias diarias en barrios y comunidades.

Se ha podido evidenciar que en la ciudad de Cuenca existe una marcada tendencia de centralización de los equipamientos y espacios públicos abiertos, lo cual pone en déficit a las parroquias periféricas: Machángara, Hermano Miguel, Monay, San Sebastián, El Batán, Sucre, Huayna Cápac y Yanuncay. Asimismo, se pone en cuestión el alcance del Índice de Área Verde por Habitante que ha mostrado ser un indicador mayoritariamente cuantitativo más que cualitativo.

El gobierno local más allá de engrosar las cifras cuantitativas para contrarrestar el déficit de equipamientos culturales y de recreación, debe optar por un enfoque cualitativo que priorice el desarrollo de infraestructuras urbano-arquitectónicas que complejicen los tejidos del sistema urbano y que tengan como principio el ser entornos promotores de la salud física, mental y ambiental. Estos espacios deben presentar una complejidad programática que fomente la concurrencia e interacción social, así como también deben articular itinerarios claves para la movilidad y conectividad norte-sur este-oeste, y como consecuencia de ello, el fortalecimiento del tejido social.

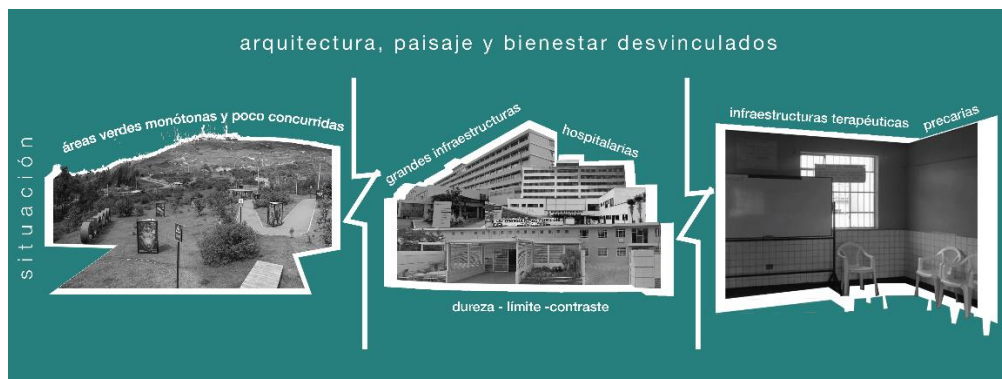


Figura 19. Gráfico que resume la situación del sistema de bienestar de la ciudad de Cuenca.
Elaboración propia (2021).

CAPÍTULO 2: LUGAR

Un centro de bienestar integral puede construirse en diferentes lugares, dependiendo de las necesidades de la comunidad o población a la que está destinado y la estrategia de diseño. Algunas ubicaciones potenciales podrían ser áreas residenciales urbanas o suburbanas con una densidad significativa de población, zonas comerciales con una alta concentración de tiendas y negocios, parques y espacios verdes para integrar el centro con la naturaleza, o centros educativos para que estudiantes y personal puedan cuidar su salud física y emocional. Es importante que el lugar seleccionado esté bien conectado con el transporte público y sea accesible para personas con discapacidades o limitaciones físicas, además de contar con servicios básicos necesarios para su correcto funcionamiento, como agua potable y electricidad.

Es por ello por lo que para la selección del lugar de intervención se eligieron tres potenciales lotes ubicados en las parroquias de San Sebastián, Monay y Huayna Cápac. Estos lotes poseen amplias áreas que pueden albergar un complejo, su ubicación permite el diálogo con el paisaje natural y se ubican en barrios periurbanos con el fin de otorgar complejidad a dichas zonas y consolidar el borde. Asimismo, sus ubicaciones generan también un diálogo con las parroquias rurales aledañas, las cuales se verían beneficiadas de los servicios de bienestar ofertados.

A dichos lotes se los ha catalogado dentro de tres zonas de influencia:

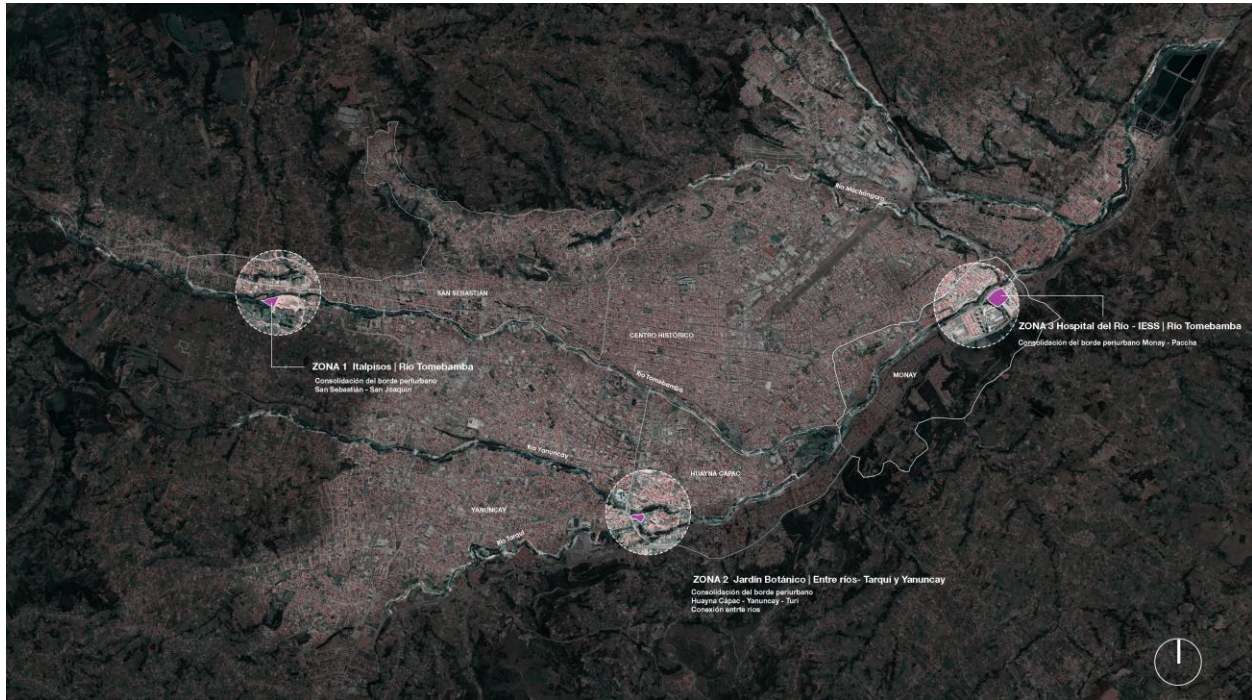


Figura 20. Mapa de ubicación de potenciales zonas de intervención.
Elaboración propia (2021).

Zona 1 Italpisos | Río Tomebamba: Consolidación del borde periurbano San Sebastián-San Joaquín.

Zona 2 Jardín Botánico | Entre ríos Tarqui y Yanuncay: Consolidación del borde periurbano Huayna Cápac – Yanuncay – Turi.

Zona 3 Hospital del Río – IESS | Río Tomebamba: Consolidación del borde periurbano Monay– Paccha.

Consecuentemente, se eligió como zona de intervención a la zona 2 ya que su ubicación es estratégica en cuanto a accesibilidad, densidad poblacional y conexión a itinerarios, así como también por el potencial paisajístico que permite comunicar 2 ríos emblemáticos de la ciudad (Tarqui y Yanuncay) que en dicho punto se ignoran debido a los quiebres generados por la creciente urbanización que amenaza a los bordes de los ríos.

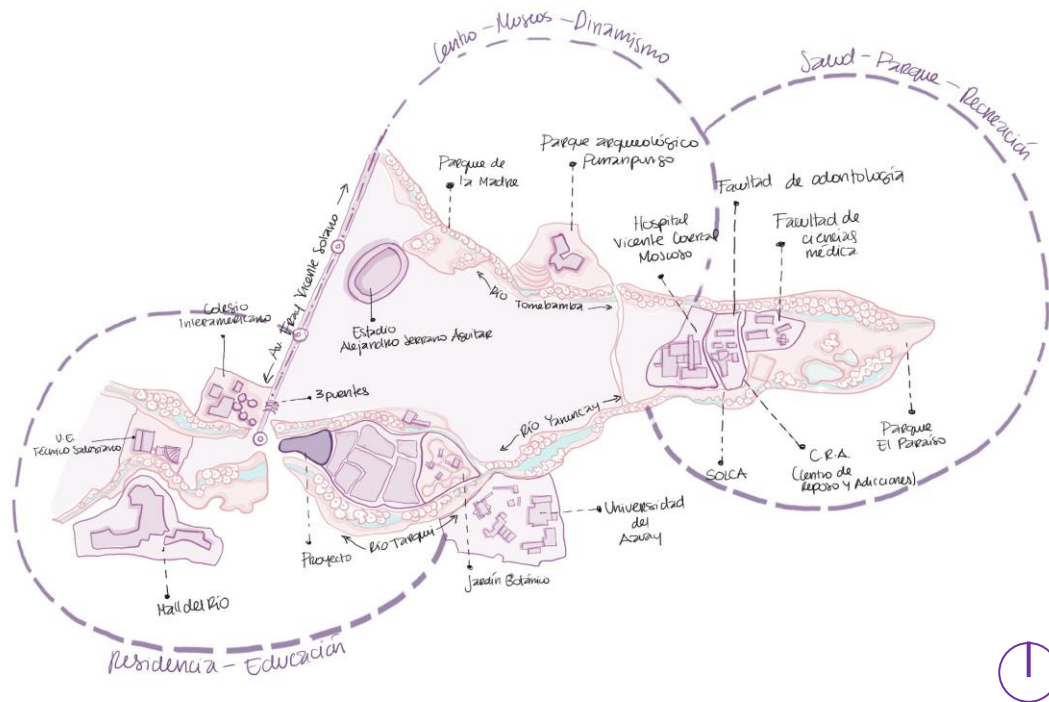


Figura 21. Ilustración sketch del imaginario de la zona de intervención elegida.
Elaboración propia (2021).

2.1 Zona de intervención

El lote elegido se encuentra implantado en el límite suroeste entre las parroquias Huayna Cápac y Yanuncay, siendo oficialmente parte de esta primera, y entre los ríos Tarqui y Yanuncay. Esta condición urbana y geográfica le otorga a la zona de intervención la cualidad de ser un punto estratégico para conectar itinerarios norte-sur en diálogo con el centro de la ciudad y este-oeste hacia los bordes periurbanos.

La parroquia Huayna Cápac es una importante zona residencial y comercial en la ciudad de Cuenca, con una amplia variedad de servicios hacia el norte como el Parque de la Madre, el Estadio Alejandro Serrano Aguilar, y hospitales como el Hospital Vicente Corral Moscoso y SOLCA.

Sin embargo, en su límite sur que continúa hacia la parroquia Yanuncay, existe un panorama de escasa complejidad urbana⁴ y desconexión con los itinerarios clave: Jardín Botánico-Parque el

⁴ El concepto de complejidad urbana hace referencia al tejido de elementos heterogéneos, sistemas y procesos que conforman la vida en los territorios urbanos y que interactúan de manera compleja e interdependiente. Estos elementos pueden incluir la infraestructura urbana, el transporte, el medio ambiente, la economía, la cultura, la sociedad y la política, entre otros (Rueda, 2014).

Paraíso, Mall del Río – Parque Tarqui Guzho y 3 Puentes-Centro Histórico (ver figura 22). Esta desconexión se da a partir de la escasa consolidación y suburbanización del borde que genera quiebres paisajísticos entre el entorno natural y construido. Es así como dichas situaciones representan una amenaza a largo plazo que afectará progresivamente la calidad de vida de los residentes y el medio ambiente.



Figura 22. Mapa de situación actual de itinerarios.
Elaboración propia (2021).

Itinerario 1 | 3 puentes – Centro Histórico: Potencial conexión por medio de la atracción de flujos desde y hacia la Av. Fray Vicente Solano.

Itinerario 2 | Mall del Río – Parque Tarqui Guzho: Potencial conexión por medio de la atracción de flujos desde y hacia el Paseo Río Tarqui – Av. 24 de Mayo.

Itinerario 3 | Jardín Botánico- Parque El Paraíso: Potencial conexión por medio de la consolidación del Paseo Yanuncay.

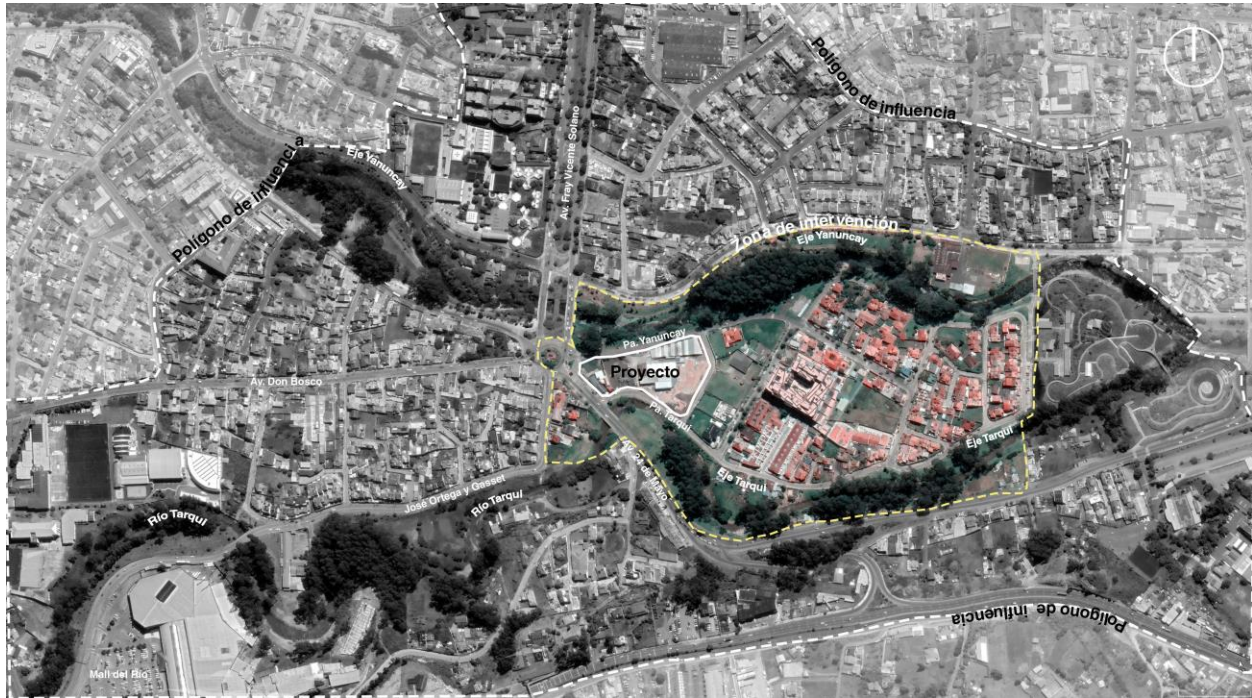


Figura 23. Mapa de delimitación de zona de intervención y polígono de influencia.
Elaboración propia (2021).

2.2 Paisaje preexistente

La lectura de las condiciones paisajísticas preexistentes permite una comprensión global del entorno que hará parte del proyecto para posteriormente esbozar estrategias pertinentes para una arquitectura que dialogue recíprocamente con el paisaje. Este paisaje preexistente refiere a las características naturales y culturales de un lugar que existían antes de que se llevara a cabo algún tipo de intervención o proyecto. Estas características incluyen tanto elementos naturales y construidos, así como también las dinámicas urbanas que representan el panorama cotidiano de la zona de intervención.

Es por ello por lo que se procedió a desglosar un estudio del paisaje preexistente en función de dos capas de paisaje que integran: el paisaje urbano y el paisaje natural.

2.2.1 Paisaje urbano

El paisaje urbano hace referencia al conjunto de elementos naturales y construidos que conforman la imagen y la identidad visual de una ciudad o área urbana. Estos elementos pueden incluir edificios, monumentos, parques, jardines, calles, plazas, mobiliario urbano, sistemas de transporte, entre otros. Asimismo, este paisaje no solo incluye los elementos físicos del entorno urbano, sino también los procesos sociales, culturales y económicos que moldean la ciudad y su evolución en el tiempo (Gehl, 2017).

Por lo tanto, el paisaje urbano puede ser entendido como una expresión de la historia, la cultura y la sociedad de un territorio urbano, y como un reflejo de la relación entre la ciudad y su entorno natural. De esta manera, este paisaje posee un impacto significativo en la calidad de vida de los residentes y visitantes de la zona de intervención y es por ello por lo que se procede a realizar una caracterización y cualificación de este para luego identificar potenciales estrategias a escala urbana.

Para calificar el entorno urbano desde una perspectiva macro se realizó un análisis en base a cinco indicadores: Segregación socioespacial, percepción de inseguridad, densidad poblacional, relación entre actividad-residencia y complejidad urbana. La información georreferenciada de dichos indicadores se obtuvo de la base de datos del Sistema de indicadores y herramienta de análisis espacial (SisUrbano) y de GeoLlactaLAB, ambas parte del repositorio de información geográfica de LlactaLAB - Universidad de Cuenca (2021). Este análisis a su vez se sintetiza en una matriz que califica de 0 a 5 cada uno de estos indicadores, siendo 0 la cifra con menor calificación y 5 la óptima en los casos de relación actividad-residencia y complejidad urbana, mientras que, en el caso de los indicadores de segregación espacial, densidad y percepción de inseguridad la calificación más baja es la deseable.

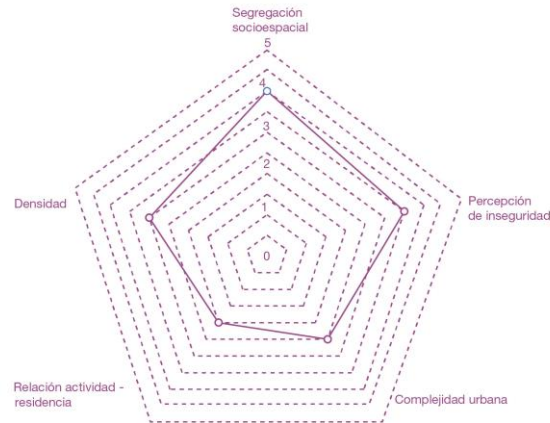


Figura 24. Matriz de indicadores que califican el entorno urbano de la zona de intervención.

Fuente: repositorio de información geográfica de LlactaLAB - Universidad de Cuenca (2021). Elaboración propia (2021).

Para el análisis de las dinámicas urbanas del sitio se estudiaron cinco ejes viales que forman parte de las aproximaciones al proyecto:

-Eje Avenida Fray Vicente Solano



Figura 25. Acercamiento a las dinámicas del eje de la Av. Solano.
Elaboración propia (2021).

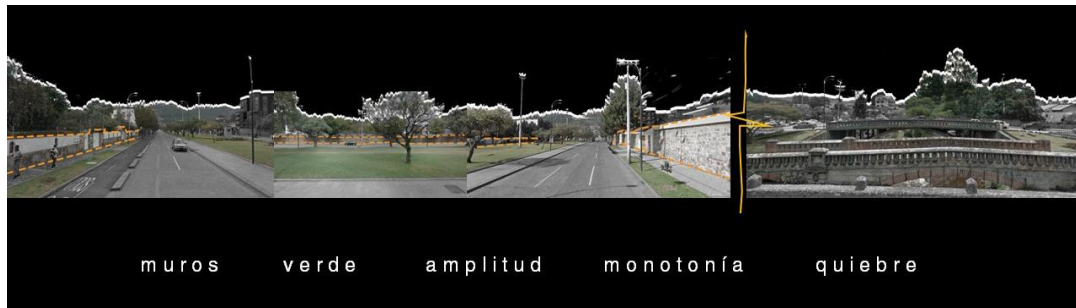


Figura 26. Collage de imagen del eje de la Av. Solano.
Elaboración propia (2021).

El eje de la Av. Solano es la arteria principal que conecta al proyecto con el itinerario Centro Histórico, y se caracteriza por ser un eje vial que concentra servicios como comercios y centros educativos. Sin embargo, la experiencia del peatón se ve afectada por la concatenación de muros que aumentan la percepción de inseguridad por lo cual no se llega a interactuar fluidamente con los servicios antes mencionados. Además, se experimenta un quiebre paisajístico en el remate de la avenida en donde se ubican los tres puentes, ya que a partir de allí se evidencia la desconsolidación del entorno urbano.

-Eje Paseo Yanuncay

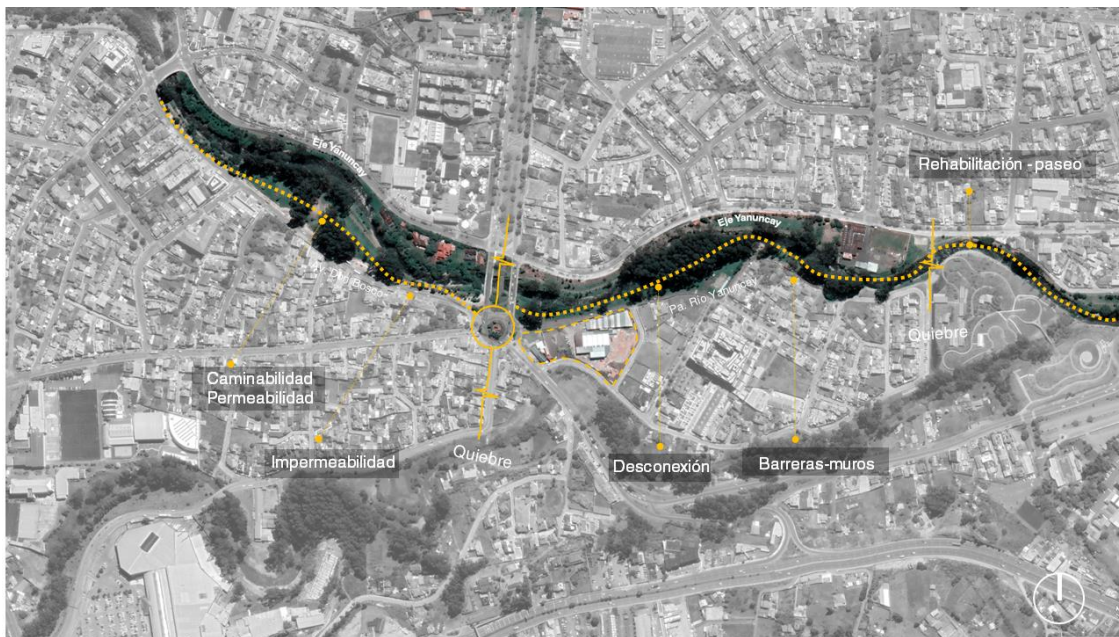


Figura 27. Acercamiento a las dinámicas del eje Paseo Yanuncay.
Elaboración propia (2021).

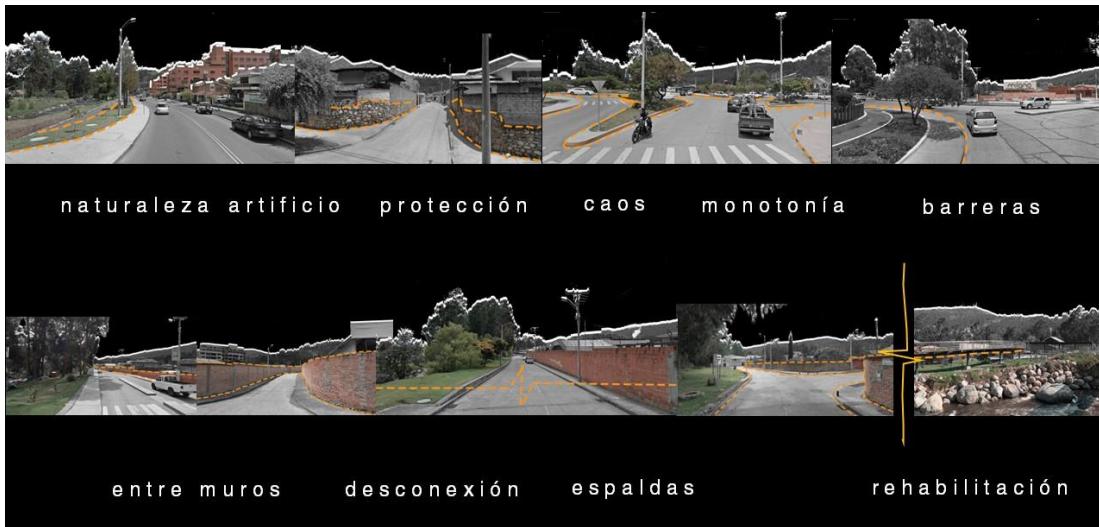


Figura 28. Collage de imagen del Paseo Yanuncay.
Elaboración propia (2021).

El eje Paseo Yanuncay presenta tres momentos que se ven influenciados por la interacción entre los cuerpos construidos y el paisaje natural del borde del río Yanuncay. Hacia el oeste se experimenta una relación de diálogo entre naturaleza y arteficio con una arquitectura sin muros ciegos y con materiales locales (piedra, madera y ladrillo) además de contar con una zona caminable al borde del río. A continuación, se observa el primer quiebre paisajístico a partir del choque con el redondel en donde se divisa una serie de barreras visuales (muros) que generan una desconexión entre el paisaje natural del río con los cuerpos construidos, este panorama afecta la experiencia del peatón y genera desorientación y un aumento de la percepción de inseguridad. A partir de esta última situación se genera el tercer quiebre paisajístico, que, desde la perspectiva del peatón no permite una aproximación fluida hacia el Jardín Botánico de Cuenca.

-Eje Paseo Tarqui

Al igual que en el eje del Paseo Yanuncay, el eje del Paseo Tarqui se cualifica en función de la interacción entre los cuerpos construidos y el paisaje natural del borde del río Tarqui. Se evidencia un claro desencuentro entre la arquitectura y el paisaje natural del río a raíz de los continuos amurallamientos de las residencias y la proliferación de viviendas informales en la ribera del río. Aquello genera un quiebre paisajístico que dificulta la continuidad hacia el itinerario Jardín Botánico.

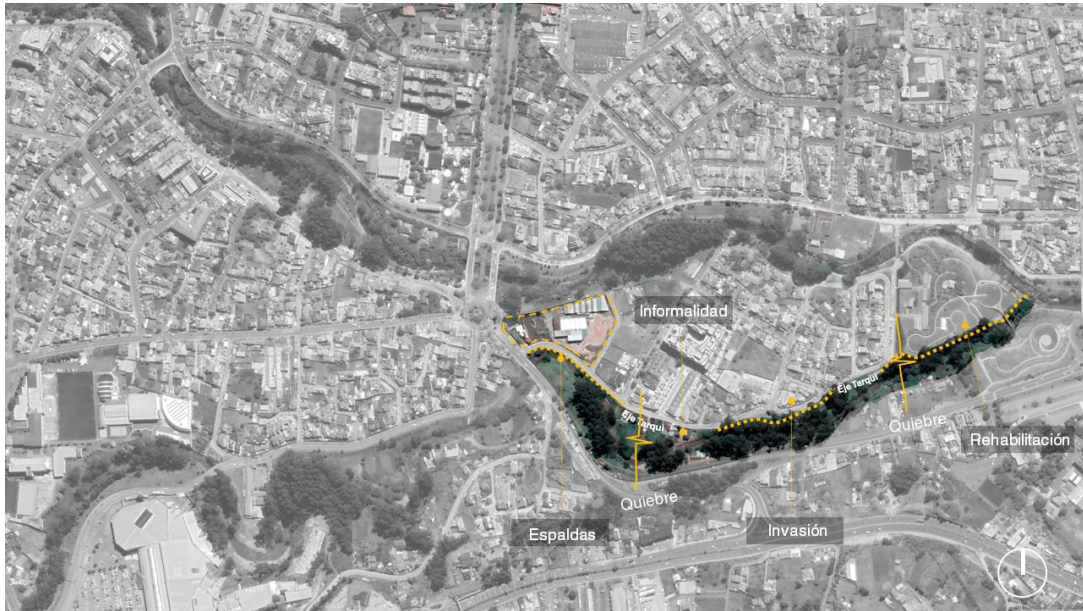


Figura 29. Acercamiento a las dinámicas del eje Paseo Tarqui.
Elaboración propia (2021).

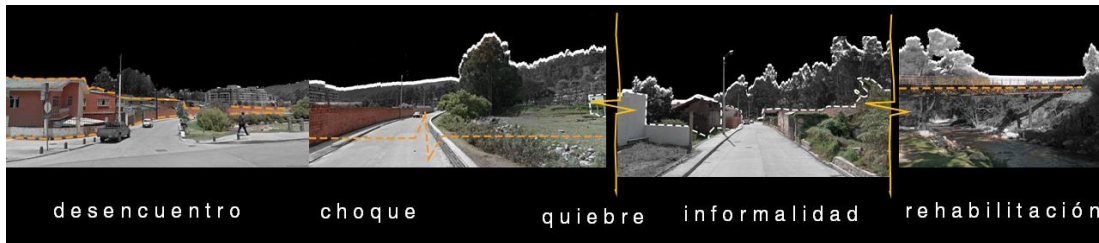


Figura 30. Collage de imagen del Paseo Tarqui.
Elaboración propia (2021).

-Eje José Ortega y Gasset

El eje de la calle José Ortega y Gasset caracteriza la postal de un paisaje residencial suburbano con una escasa complejidad y aparición de contrastes entre la ribera del río y la proliferación de viviendas informales que invaden a esta. Hacia el oeste se ubica el Mall del Río que recibe mayoritariamente flujos vehiculares y que se implanta en oposición al paisaje natural de la orilla del río Tarqui.

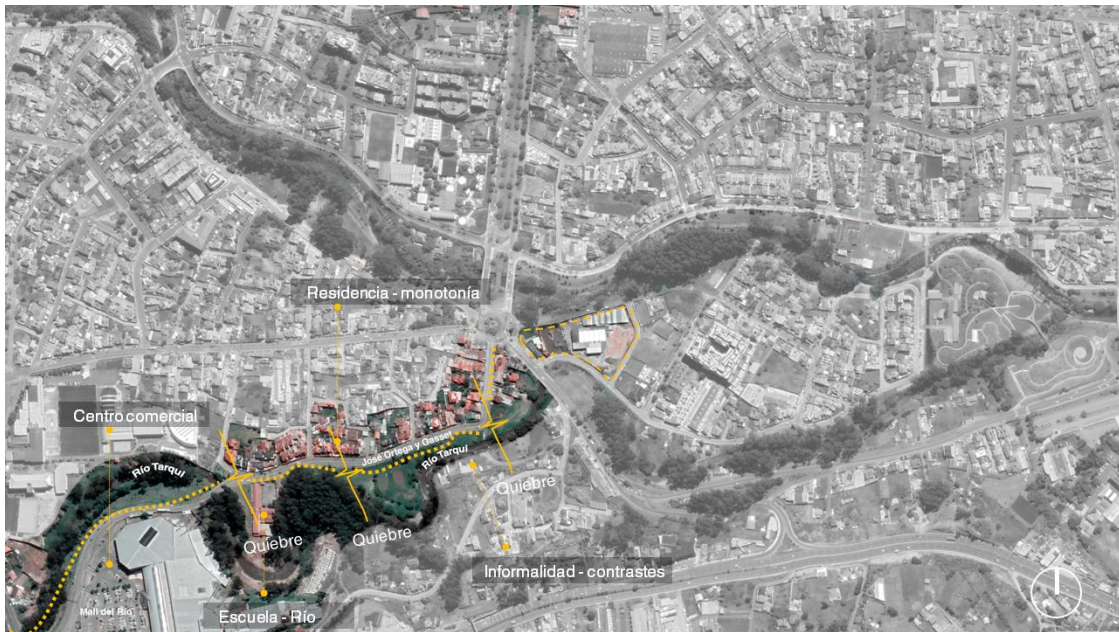


Figura 31. Acercamiento a las dinámicas del eje José Ortega y Gasset.
Elaboración propia (2021).



Figura 32. Collage de imagen del eje José Ortega y Gasset.
Elaboración propia (2021).

-Eje Av. Don Bosco

Este eje es el que presenta mayor dinámica en cuanto a la relación de usos de suelo y servicios ya que su condición de arteria vial de la ciudad y la presencia del establecimiento educativo fomentan el uso comercial en planta baja de las viviendas. Sin embargo, la experiencia del peatón se ve afectada por la dureza del paisaje que presenta este tramo de avenida, con estrechas aceras, escaso arbolado y hegemonía del automóvil.

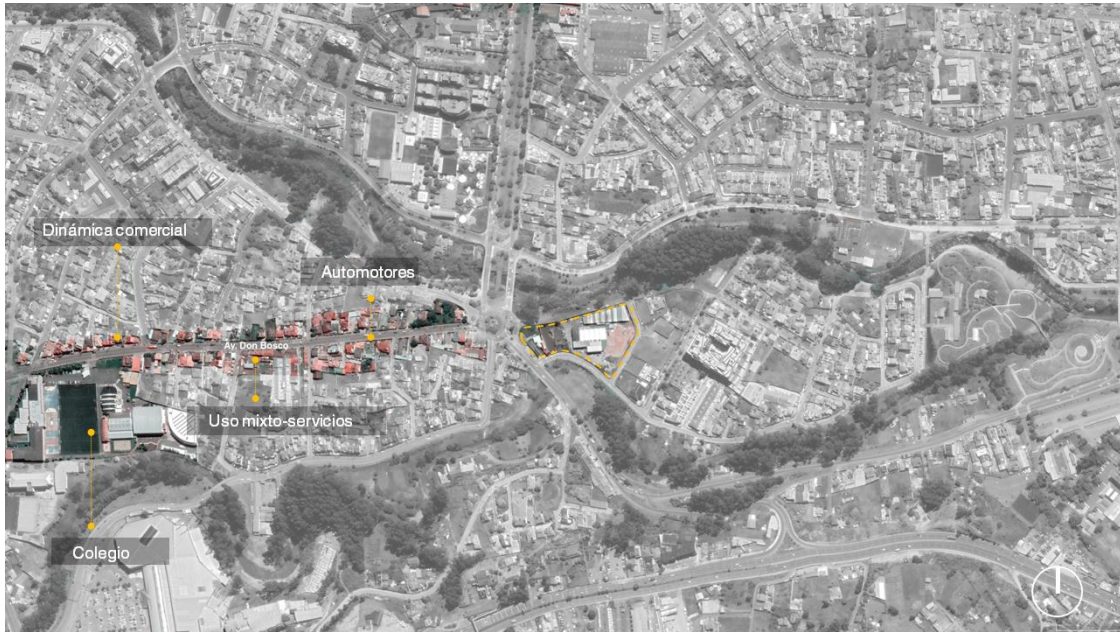


Figura 33. Acercamiento a las dinámicas del eje de la Av. Don Bosco.
Elaboración propia (2021).



Figura 34. Collage de imagen del eje José Ortega y Gasset.
Elaboración propia (2021).

Finalmente se sistematizó todas las dinámicas anteriores en una matriz de auditoría peatonal en función a la serie de indicadores que se plantean en el libro de “La Ciudad Paseable” (Pozueta, Daudén, & Schettino, 2009). Estos indicadores evalúan la calidad y la seguridad del entorno peatonal y se califican en un rango de 0 a 5, en donde 0 es nulo y 5 representa la máxima calificación.

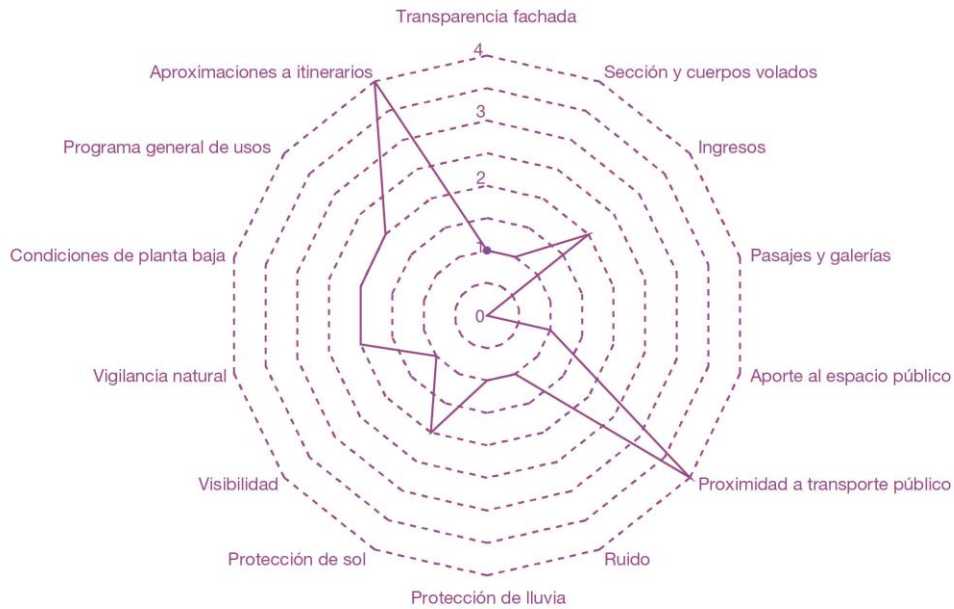


Figura 35. Matriz de auditoría peatonal de la zona de intervención.

Realizada en base a los indicadores de “La Ciudad Paseable” (Pozueta, Daudén, & Schettino, 2009). Elaboración propia (2021).

2.2.2 Paisaje natural

El paisaje natural forma parte de los frentes norte y sur del proyecto a través de los ejes fluviales que conforman las riberas de los ríos Tarqui y Yanuncay, siendo esta una singularidad que posiciona al proyecto entre dos ríos emblemáticos que enriquecen la variedad de flora y fauna circundante. Sin embargo, esta condición de entre ríos se ve interrumpida por la concatenación de muros y la proliferación de viviendas informales que ocupan las orillas, lo cual interrumpe el diálogo recíproco entre naturaleza y arquitectura, y el disfrute pleno del paisaje natural.

De esta manera, se realizó un estudio de los recursos paisajísticos naturales que circundan el área del proyecto arquitectónico:



Figura 36. Estudio de paisaje natural en el eje del río Yanuncay.
 Elaboración propia (2021).



Figura 37. Estudio de paisaje natural en el eje del río Tarqui.
 Elaboración propia (2021).

2.3 Terreno

El área elegida para el diseño del centro de bienestar integral constituye una integración parcelaria de 7 predios colindantes subutilizados que comparten un único cerramiento y cuyos usos de suelo son difusos. De esta manera, se optimizó el uso del suelo a partir de la conformación de un único lote de 10 783, 80 m² que limita al norte con la calle Paseo Río Yanuncay, al sur con Paseo Río Tarqui, al este con Paseo Julián Matadero y al oeste con la Avenida 24 de Mayo.

2.3.1 Imagen preexistente



Figura 38. Collage de imagen preexistente del terreno a intervenir.
Elaboración propia (2021).



Figura 39. Vivienda informal en la orilla del río Yanuncay
Fotografía propia (2022)

Las condiciones preexistentes del terreno a intervenir muestran una postura de oposición al entorno natural (ver figura 38), esta oposición se expresa a través de muros ciegos que se incomunican con el exterior y que limitan la accesibilidad, vigilancia natural y conexión entre ríos, así como también caracterizan un panorama monótono, inseguro y desconsolidado. Asimismo, frente al predio se implanta una vivienda en la orilla del río Yanuncay, lo cual representa una amenaza tanto para los habitantes de esta, así como también a la conservación del río. Por otra parte, los objetos arquitectónicos preexistentes en el predio se encuentran en un estado de deterioro, abandono y difusa sintonía con el lugar.

2.3.2 Topografía

El terreno presenta la condición topográfica de ser casi llano al poseer un 1% de pendiente sentido este-oeste, con la mínima diferencia de un metro desde la cota más alta 2525 m.s.n.m. hasta la más baja 2524 m.s.n.m. Existe riesgo de inundación hacia el sureste del predio por influencia de las aguas del río Tarqui (ver figura 40).

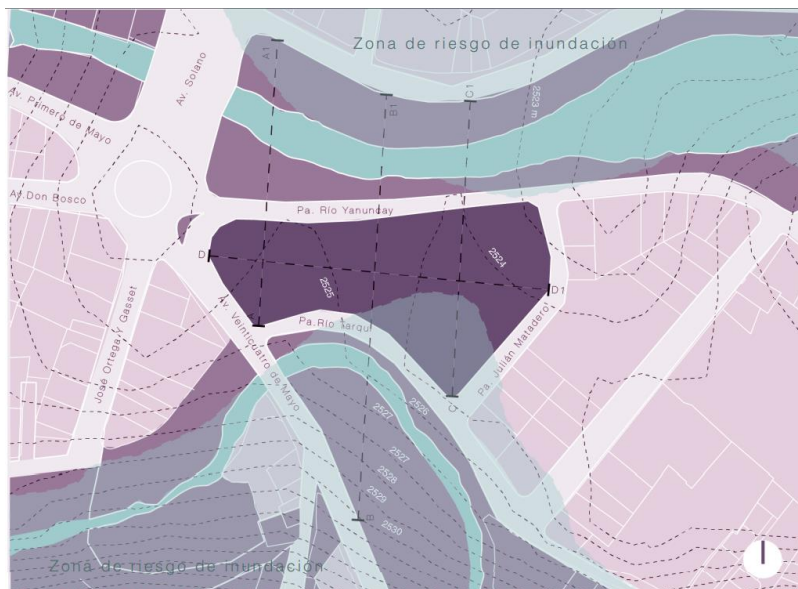


Figura 40. Plano topográfico de terreno.
Elaboración propia (2021).

2.3.3 Asoleamiento y vientos

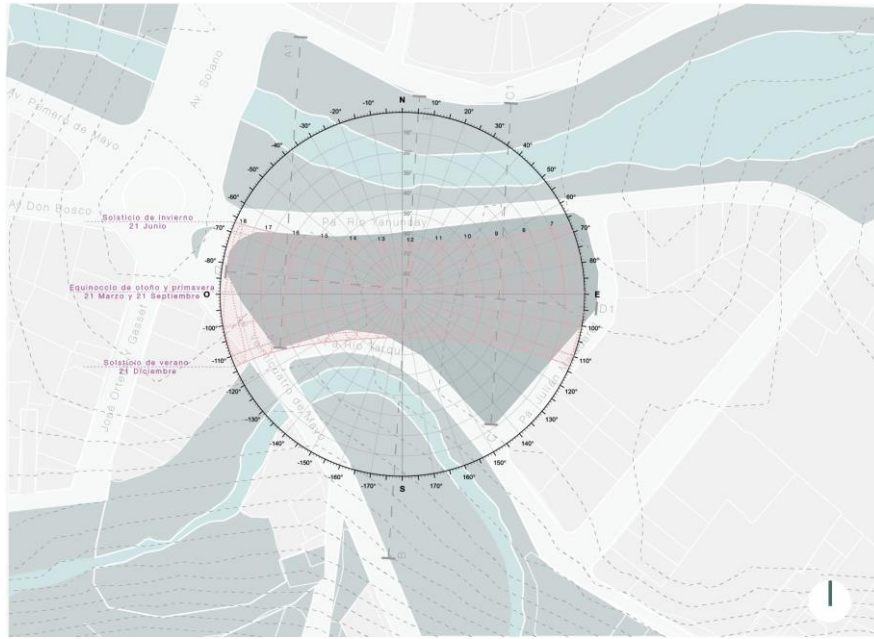


Figura 41. Estudio de asoleamiento en planta.

Elaboración propia (2021) en base a diagrama solar generado a través de andrewmarsh.com (2021).



Figura 42. Estudio de vientos predominantes en planta.

Elaboración propia (2021) en base a rosa de los vientos generada a través de meteoblue.com (2021).

2.4. Conclusiones

El lugar es clave para la construcción de un centro de bienestar integral, ya que los factores físicos y sociales son determinantes para la promoción de la salud en función de acceder a un bienestar pleno, entendiendo al lugar como parte integral de la salud en las ciudades.

Es por ello por lo que el lugar elegido para albergar el proyecto tiene el potencial de ser un punto estratégico que conecta itinerarios clave para el bienestar de la población, así como también reúne una serie de recursos paisajísticos que permitirán un mayor disfrute del espacio construido en diálogo con dos ríos emblemáticos.

La lectura de las dinámicas urbanas dentro del polígono de influencia devela que el frente de aproximación clave para la captación de usuarios no residentes es el que da cara a la intersección de las avenidas Don Bosco, Fray Vicente Solano y 24 de Mayo; mientras que los frentes que dan cara a los paseos Yanuncay, Tarqui y Julián Matadero son claves para atraer a usuarios provenientes del Jardín Botánico y a residentes que harán del complejo parte de su vida cotidiana.

La presencia de una vivienda a orillas del río Yanuncay representa un peligro latente tanto para los residentes de la misma, así como también para la conservación del río y es por ello que se debe reubicar a los habitantes en otro sitio y recuperar el borde del río.

Los objetos arquitectónicos preexistentes no logran un diálogo recíproco con el entorno natural, sino que más bien se convierten en piezas que obstaculizan la relación con la riqueza del entorno, además de que su estado de abandono y deterioro aumenta la sensación de inseguridad de los residentes del sector.

El riesgo de inundación hacia la parte sureste del terreno abre la posibilidad a diseñar espacios públicos que, en lugar de oponerse, se abran a la posibilidad de generar una serie de experiencias vinculadas al agua y a la concientización del ciclo de esta.

CAPÍTULO 3: VINCULACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE PARA CREAR ENTORNOS SALUDABLES

3.1. Relación entre la Arquitectura y el Paisaje en el diseño de entornos saludables.

La relación entre la arquitectura y el paisaje es fundamental en la creación de entornos saludables, ya que ambos elementos interactúan de manera complementaria para crear un ambiente equilibrado, y de esta manera, el entorno construido ha de integrarse armónicamente en el paisaje natural para lograr un ambiente saludable. Naturaleza y artefacto más que procesos concurrentes, son coincidentes (Ábalos, 2005); es decir, la naturaleza en relación con el ser humano no es un mero objeto pasivo sin interlocutor sino por el contrario, ésta interacciona con el sujeto a través del paisaje. El paisaje citando a Ábalos (2005) es un híbrido dotado de vida y entropía⁵, y éste comprende la proyección de la cultura sobre el entorno natural:

El paisaje no solo tiene origen en una disciplina, la pintura, cuyos vínculos con la arquitectura son de larga tradición, sino que supone operaciones selectivas de transformación del medio físico natural para adecuarlo al uso y la experiencia estética humanas, las cuales implican una composición híbrida de elementos naturales y artificiales actuando como un todo. (p.40).

La arquitectura y sus estrategias volumétricas y de implantación se manifiestan como la proyección de la cultura sobre el paisaje natural. “El paisaje se construye y tiene por tanto una dimensión técnica que, en gran medida, acota los límites imaginarios del arquitecto” (Ábalos, 2005, p.56). De esta manera, la arquitectura tiene un sinfín de posibilidades y supone una serie de decisiones formales que crean espacios edificados para conformar un todo, un entorno construido, ya sea este parte de un paisaje híbrido en donde exista un diálogo con la naturaleza o una oposición que suponga todo lo contrario, organicismo o racionalismo puro (ver figura 20).

⁵ La entropía es un concepto que se utiliza para medir la cantidad de desorden o incertidumbre que hay en un sistema.

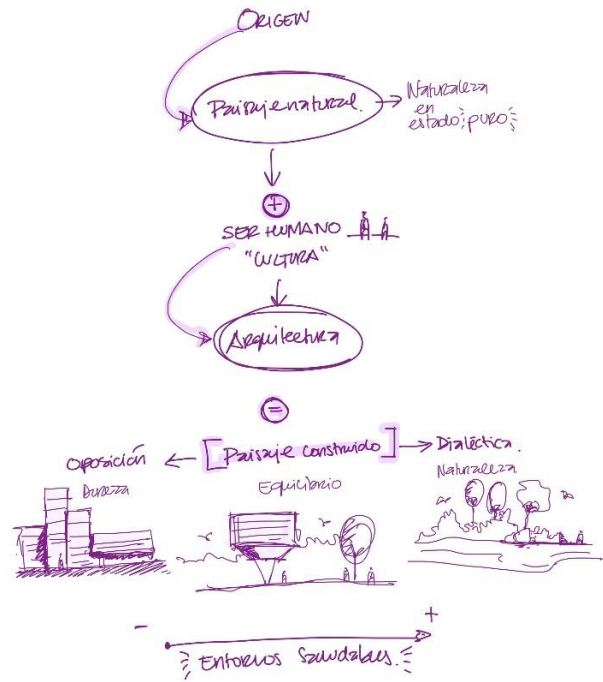


Figura 43. Gráfico que explica las dinámicas entre arquitectura y paisaje.
Elaboración propia (2022).

De esta manera, la postura que tome la/el proyectista con respecto a la modificación y/o creación de paisaje natural será un punto base para considerar si se diseñarán o no entornos de bienestar. Estas posturas se pueden ver ejemplificadas en referentes de arquitectura como el *Boyd education centre* de Glenn Murcutt (1998) o la casa de vidrio de Lina Bo Bardi (1951).

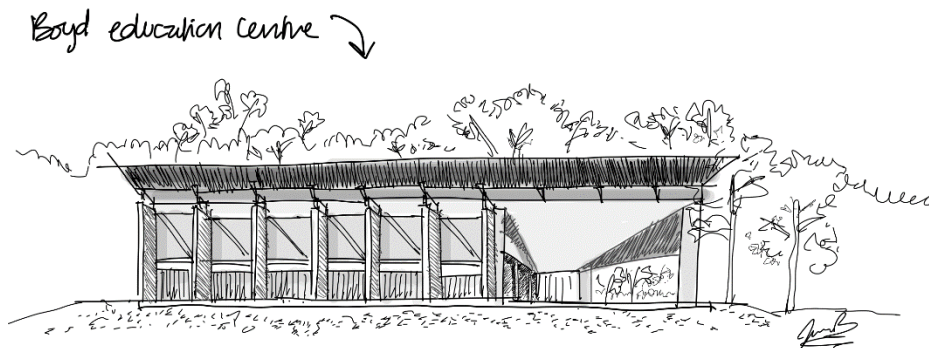


Figura 44. Vista al Boyd educational centre.
Elaboración propia (2022).

En este primer ejemplo se aprecia una arquitectura fuerte pero tranquila, por medio de la cual la simplicidad contiene complejidad en su esencia, en la claridad de su estructura que es clara y delicada como la estructura de un árbol. En este caso el diseño arquitectónico revela elementos del paisaje sin buscar competir, sino más bien mimetizarse para crear una atmósfera de serenidad y equilibrio.

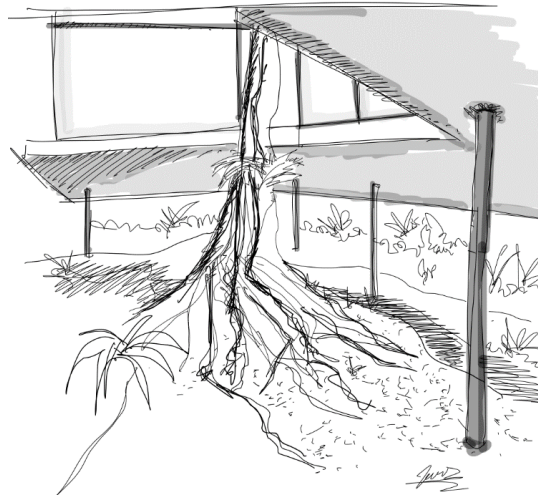


Figura 45. Vista desde patio interior de casa de vidrio.
Elaboración propia (2022).

En este segundo ejemplo también se aprecia una postura clara con respecto a la naturaleza, la casa de vidrio abraza el paisaje natural y más allá de domarlo o tomar protagonismo, se entrega a éste. Las decisiones proyectuales buscaron generar un diálogo recíproco con el paisaje natural, comenzando por la decisión de liberar la planta baja para permitir que la naturaleza se tome la misma, y se eleve hasta la planta alta a través de la vista panorámica al bosque y por medio del árbol que nace en el patio interior.

En ese sentido, la arquitectura juega un rol trascendental con respecto al diseño de espacios de bienestar ya que mediante las decisiones de diseño que la conforman, es responsable de crear espacios seguros y saludables para vivir, trabajar y recrearse, más aún luego de enfrentar una crisis sanitaria global (COVID-19) que implicó cambios drásticos en el estilo de vida de millones de personas que llegaron a experimentar altos niveles de estrés, ansiedad y depresión, así como también un auge en las conductas sedentarias. Ello pone en evidencia la importancia de contar con espacios que conformen un entorno saludable tanto para tratar como para prevenir.

Por otra parte, el paisaje natural ayuda a mitigar los efectos negativos del entorno construido en la salud humana, tal es así que se ha demostrado que la inclusión de espacios verdes en las áreas urbanas reduce la contaminación del aire, el ruido y el estrés, proporcionando un ambiente propicio para la promoción de la actividad física y la relajación lo cual trae consigo beneficios a la salud física y mental (De Keijzer, 2020). De manera similar, los jardines interiores y exteriores, los patios y las terrazas mejoran el bienestar y la calidad de vida de las personas que habitan o trabajan en edificios.

Además, el trabajo en conjunto entre arquitectura y paisaje promueve la sostenibilidad ambiental, que es también un aspecto clave de la salud pública, siendo la contaminación ambiental uno de los principales factores que comprometen la salud de las personas y la calidad de los entornos saludables. Consecuentemente, el uso de materiales de construcción de bajo impacto ambiental y locales, así como la incorporación de sistemas de energía renovable y reciclaje de aguas, contribuyen a la reducción de la huella ecológica de los edificios y a contrarrestar el cambio climático.

3.1.2. Arquitectura y paisaje: catalizadores de la vida pública

La integración de la arquitectura al paisaje circundante crea una intersección, y con ello una nueva capa de paisaje: el espacio público. El espacio público constituye el espacio físico compartido, principalmente abierto y en donde no se requiere de un acceso especial para ser admitido, de esta manera, el espacio público está hecho de los espacios que forman las experiencias diarias en los barrios y comunidades (Gehl Institute, 2018).

La conjunción de la arquitectura con el paisaje es un catalizador de la vida pública, en donde el espacio natural ha adquirido una dimensión cívica, transformando al paisaje en un espacio público donde se establece un nuevo foro que da paso a la congregación y encuentro, “un encuentro entre los no humanos y los humanos, el lugar donde nos reconocemos los unos a los otros, nos mezclamos y nos aceptamos” (Ábalos, 2005).



Figura 46. Collage de imaginario “Arquitectura, paisaje y bienestar”.
Elaboración propia (2022).

La arquitectura y el paisaje actúan como dos elementos complementarios que trabajan juntos para crear un espacio público cohesivo y armonioso, y las estrategias formales que adopta la arquitectura para dialogar con el paisaje son parte de la morfología del espacio público exterior, afectando a la calidad espacial y a las interacciones entre sujetos. De esta manera, se pueden cualificar las intenciones proyectuales en base a las situaciones que se busca crear. Es así como en la práctica se realizó un estudio de cualidades espaciales que vinculan a la arquitectura y el paisaje para el diseño del espacio público del proyecto del centro de bienestar integral. En este estudio se analizaron distintas estrategias formales de implantación y volumetría que permitan esbozar las primeras intenciones de diseño en función de crear un diálogo con el entorno circundante y entre sujetos, generando así atmósferas de bienestar que propicien encuentros entre individuos y entre individuo-naturaleza.

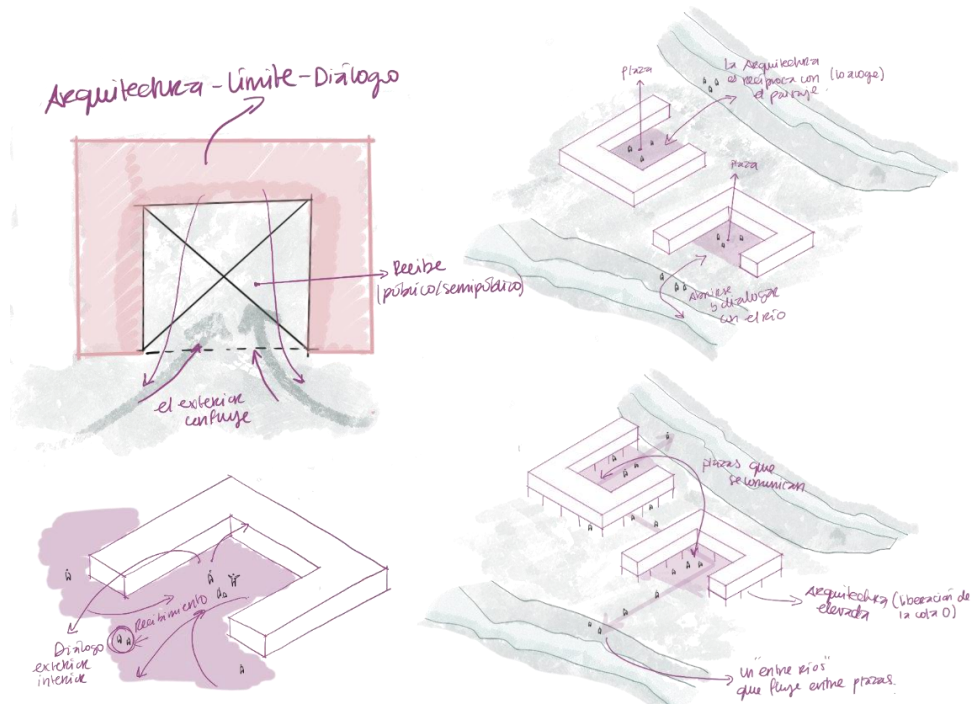


Figura 47. Análisis de estrategia 1: Arquitectura-límite-diálogo.
 Elaboración propia (2022).

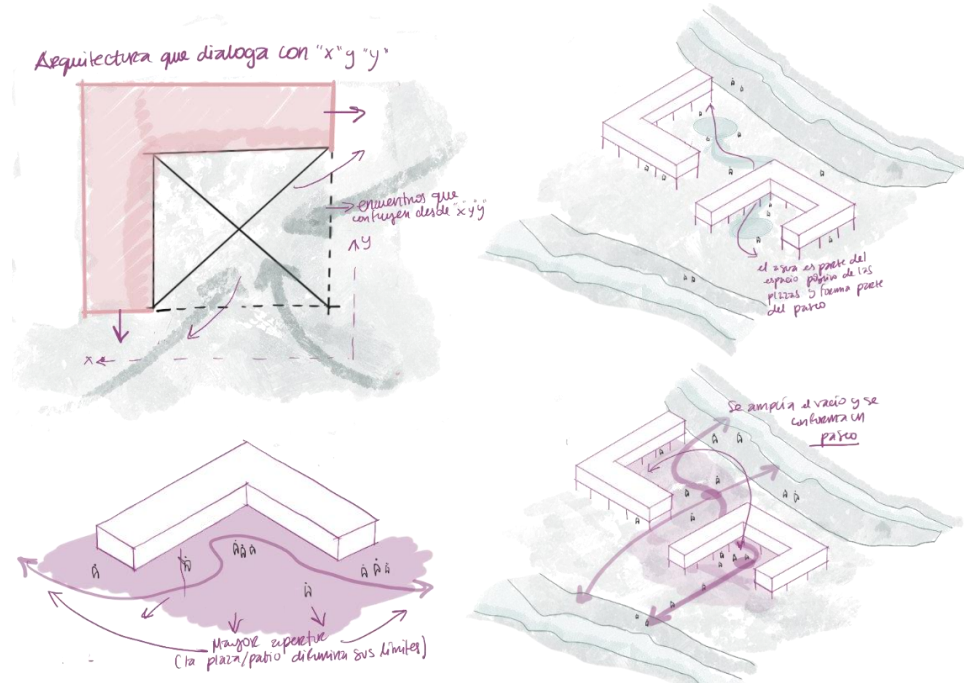


Figura 48. Análisis de estrategia 2: Arquitectura que dialoga con "x" y "y".
 Elaboración propia (2022)

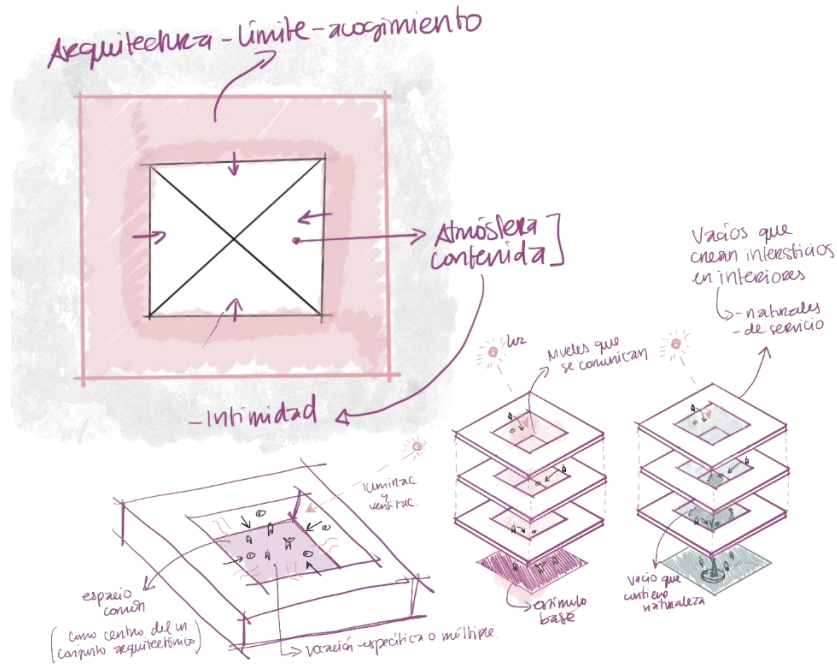


Figura 49. Análisis estrategia 3: Arquitectura-límite-acogimiento.
Elaboración propia (2022)

3.2. Estrategias programáticas y formales para el diseño de un centro de bienestar integral

El diseño de un centro de bienestar integral en la parroquia Huayna Cápac busca retomar los conceptos base y principios que caracterizan a los entornos saludables, los cuales deben promover la salud desde una visión multifacética que integra la salud física, el bienestar emocional y la cohesión social. Y como menciona Daniel Stokols en su publicación científica “Establishing and maintaining healthy environments: Toward a social ecology of health promotion.”, los ambientes saludables llegan a influenciar tanto en el bienestar individual como colectivo, y su capacidad promotora de salud debe definirse en términos de los múltiples resultados de salud que resultan de las transacciones ambientales de las personas durante un intervalo de tiempo específico (Stokols, 1992).

Sin embargo, Stokols también menciona que en la práctica los programas que promueven la salud por lo general han sido enfocados en hábitos de salud individuales, mas no en las condiciones de los ecosistemas o ambientes. Es por ello por lo que el programa funcional y las estrategias de diseño arquitectónico y paisajístico de los diferentes espacios que conforman el centro de bienestar integral buscan ir un paso más allá, promoviendo recursos ambientales e intervenciones arquitectónico-paisajísticas que generen un mayor bienestar entre los habitantes de la comunidad.

3.2.1. Referentes programáticos

-Sesc (Serviço Social do Comércio) Brasil, 1946-Actualidad



Figura 50. Vista general del Sesc Guarulhos.
Fotografía de Pedro Mascaro, obtenida de Plataforma Arquitectura (2022).

El Sesc o Serviço Social do Comércio (Servicio Social del Comercio) es una entidad brasileña privada cuyo objetivo es proporcionar bienestar y calidad de vida a los trabajadores de este sector y a la sociedad brasileña en general, beneficiando a familias y comunidades a través de proyectos y servicios en las áreas de educación, salud, cultura, ocio y asistencia (Sesc, s.f.). El Sesc concibe al bienestar integral como un presupuesto para la transformación social y es así como a lo largo de Brasil Sesc ha construido una red de infraestructuras arquitectónicas que albergan servicios de bienestar integral para la población, entre las cuales destacan el Sesc 24 de Maio de Paulo Mendes

da Rocha + MMBB Arquitectos (2017), el Sesc Pompeia de Lina Bobardi (1977) y el más reciente Sesc Guarulhos de Dal Pian Arquitectos (2019).

Los programas arquitectónicos de las edificaciones que conforman los Sesc se caracterizan por albergar una variada oferta de actividades y servicios de carácter colectivo dentro de tres ejes principales: actividad física y recreación, educación y cultura, y servicios de salud.

En cuanto a la programación de espacios de actividad y recreación, los Sesc albergan espacios como: gimnasio multifuncional, canchas deportivas, piscinas recreativas, aulas de baile y yoga, zonas verdes, zonas de recreación infantil y juvenil, además de servicio de comida.



Figura 51. Vista de canchas deportivas y recreación acuática del Sesc Guarulhos.
Fotografía de Pedro Mascaro, obtenida de Plataforma Arquitectura (2022).

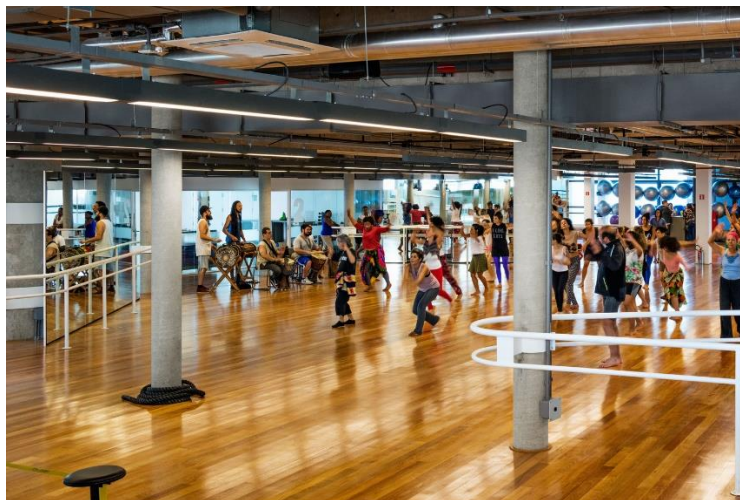


Figura 52. Vista de aula de baile del Sesc 24 de Maio.
Fotografía de Nelson Kon, obtenida de Plataforma Arquitectura (2022).

Los espacios enfocados a la promoción de la educación y cultura son protagonistas dentro de la programación de los Sesc, ya que estos más allá de ofrecer actividades en donde el usuario es espectador como es el caso de los espacios de exposición y difusión cultural por medio de salas de exposición y auditorios, estos ofrecen también espacios de formación y trabajo colaborativo. Es así que se proyectan espacios como biblioteca, talleres de artes y formación tecnológica, salas de trabajo colaborativo y hasta laboratorios audiovisuales. Este tipo de espacios buscan fortalecer el tejido social y dotar de herramientas de conocimiento y trabajo que aportan al bienestar social de la población y fomentan el emprendimiento.

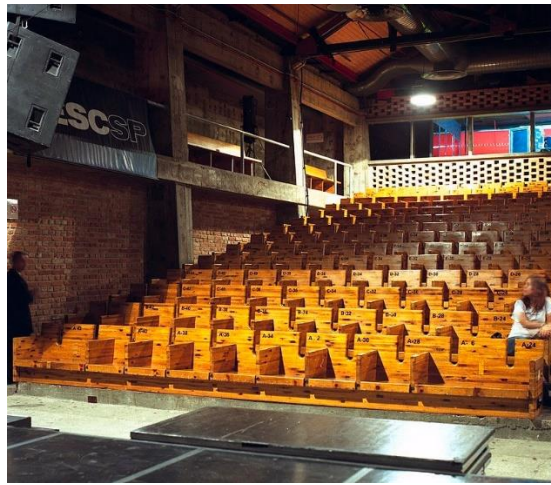


Figura 53. Vista de aula de auditorio en el Sesc Pompeia.
Fotografía de Pedro Kok, obtenida de Plataforma Arquitectura (2022).



Figura 54. Vista de sala de trabajo colaborativo en Sesc 24 de Maio.
Fotografía de Nelson Kon, obtenida de Plataforma Arquitectura (2022).

Por último, los Sesc también integran servicios de salud enfocados tanto en la prevención como en el tratamiento y dentro de estos están la prestación de servicios de odontología, nutrición y educación para la salud. De esta manera se promueve la accesibilidad a un diagnóstico preventivo y tratamiento además de adoptar nuevos conocimientos que promuevan hábitos saludables en la comunidad.



Figura 55. Vista de espacio de odontología en Sesc Rio Preto.
Fotografía Sesc Rio Preto, obtenida de la página web de Sesc (2022).

-Centro Cultural Recoleta (1980-2005) Buenos Aires, Argentina | Clorindo Testa, Jacques Bedel, Luis Benedit

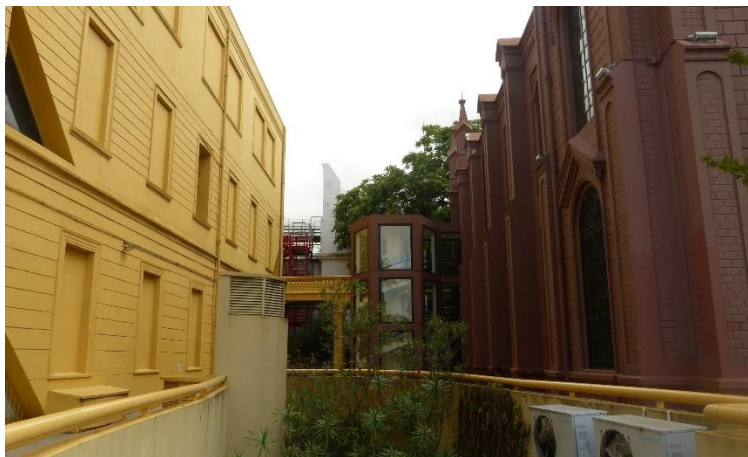


Figura 56. Vista desde patio exterior del Centro Cultural Recoleta.
Fotografía propia (2022).

El Centro Cultural Recoleta es uno de los centros culturales más importantes de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Se encuentra ubicado en el barrio de Recoleta, en un edificio que en el siglo XVIII funcionó como convento y cuartel militar. Fue a partir de 1980 que de mano de los arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit se le dio vocación de centro cultural como un espacio dedicado a la promoción y difusión de la cultura y las artes.

La peculiaridad de este centro cultural dejando de lado su riqueza arquitectónica es que sus instalaciones son frecuentemente visitadas por cientos de personas a diario, haciendo de este espacio un cultivo dinámico de situaciones y usuarios que enriquecen la experiencia al visitarlo. Este dinamismo y continuo aforo están motivados por la variedad programática del centro, el cual contiene salas de exposición, auditorio, aulas de uso múltiple para talleres artísticos, un museo participativo de ciencias, salas de trabajo y una serie de patios interiores y exteriores de uso múltiple que generan espacios de estancia, congregación y aprendizaje.



Figura 57. Vistas de terraza de uso múltiple y sala de trabajo colaborativo.
Fotografías propias (2022).

La riqueza espacial y programática que ofrece el centro da pie a una serie de actividades que van desde lo cotidiano a lo diverso e innovador como: exposiciones, cursos, festivales, conciertos, citas, reuniones sociales, actividad física, sesiones fotográficas y demás, que conforman una agenda dinámica y gratuita que convoca a usuarios de todas las edades e intereses. Esta variada agenda hace que el público joven sea el que mayoritariamente frecuenta el sitio y que lo mantiene con vitalidad y frescura, adaptándose a las nuevas tendencias.

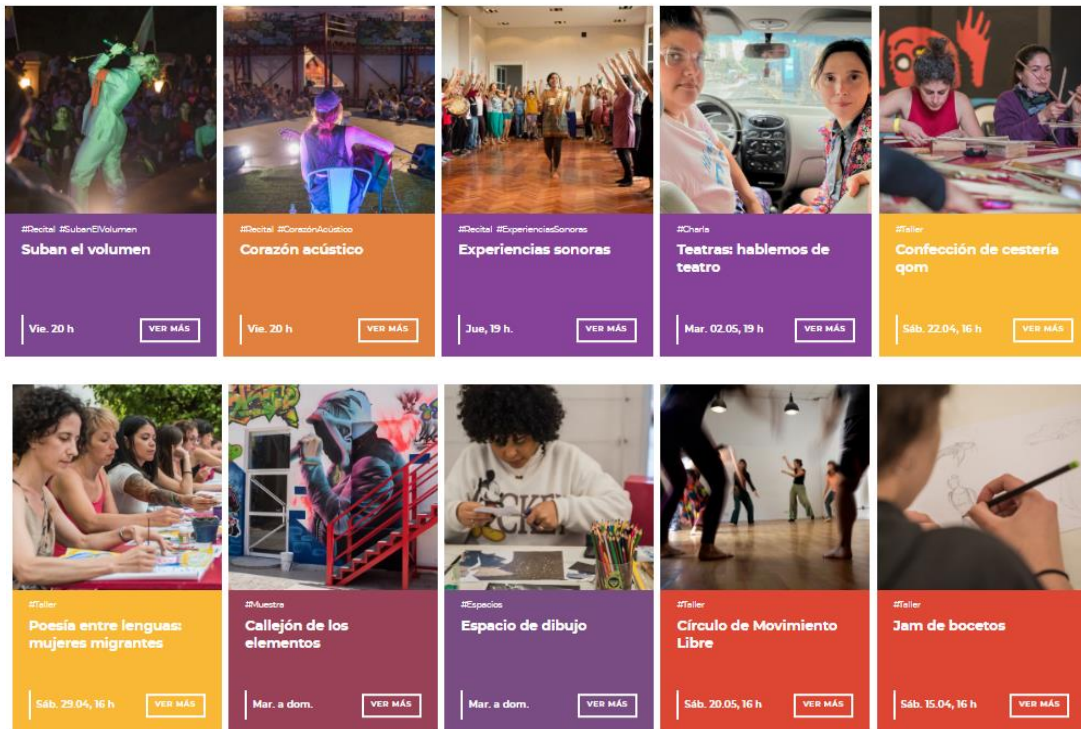


Figura 58. Extracto de la agenda del Centro Cultural Recoleta.
Captura del sitio web del Centro Cultural Recoleta (2022).



Figura 59. Noches dinámicas: recitales y funciones de cine.
Fotografía tomada del sitio web de la revista Loqueva (2022).

3.2.2. Ejes programáticos del Centro de Bienestar Integral

Como parte del objetivo general del proyecto que busca proyectar una propuesta arquitectónica que estructure un sistema de bienestar físico, social y mental que se acople al entorno natural, el Centro de Bienestar Integral incorpora un programa que se centra en cuatro ejes principales que se complementan entre sí para articular un entorno saludable.

-Eje bienestar físico: Este busca construir espacios que democratizen la actividad física como un componente cotidiano para todas las edades y capacidades, siendo estos seguros, accesibles y apropiados para realizar actividad física desde la recreación y el deporte. De esta manera, se proyectan una serie de espacios públicos exteriores que van de la mano con el eje paisajístico y que permitirán la realización de actividades aeróbicas⁶ al aire libre (correr, jugar, montar bicicleta, bailar, entrenar en equipo, etc.). Asimismo, se proyectan espacios interiores que ofrecen actividades aeróbicas y anaeróbicas⁷ como piscinas, gimnasio y terrazas.

-Eje bienestar social: Si bien todos los espacios proyectados se alinean al bienestar social en beneficio de mejorar la calidad de vida de la comunidad, este eje se centra principalmente en espacios que promuevan la cultura, el aprendizaje y la participación colectiva. En función de ello se proyectan espacios de difusión cultural como biblioteca, ludoteca, salas de exposición y uso múltiple, y un auditorio; asimismo, se proyectan espacios de formación artística y tecnológica que, en conjunto a salas de trabajo colectivo, promueven la difusión de conocimiento y crean comunidades.

-Eje terapéutico: Integra espacios de prevención, diagnóstico, tratamiento y acompañamiento en materia de salud física y mental. Ello se desarrolla por medio de espacios de terapia física, terapia ocupacional para adultos mayores y niños, terapia psicológica, psiquiátrica y asesoría nutricional. Además, se proyectan espacios para la socialización de temas relacionados a la educación para salud que dotarán de herramientas a la comunidad sobre hábitos para llevar una vida saludable.

⁶ Actividades aeróbicas: Son aquellas que involucran la práctica de ejercicios de baja a media intensidad que se realizan durante un periodo prolongado de tiempo, tales como: caminar, correr, andar en bicicleta, nadar o bailar.

⁷ Actividades anaeróbicas: Aquellas que involucran la práctica de ejercicios de alta intensidad que se realizan durante un corto periodo de tiempo y enfocados en mejorar la fuerza y masa muscular.

-Eje de paisaje: Este articula a los volúmenes arquitectónicos con el entorno natural circundante a través del diseño de un paseo que conecta a los diferentes bloques por medio una sucesión de espacios públicos que interactúan con recursos paisajísticos⁸ para generar recorridos y estancias en función de crear una atmósfera de disfrute. Además de conectar los diferentes espacios del centro de bienestar, el paseo conecta al complejo con el paisaje fluvial de los ríos Tarqui y Yanuncay que a su vez forman parte de los itinerarios: Parque el Paraíso, Av. Solano y Jardín Botánico. De esta manera, el paseo permite conexiones tanto transversales como longitudinales que elevan la experiencia del usuario y el peatón en beneficio de crear un entorno saludable y potenciar los itinerarios que conectan a los ríos de la ciudad.

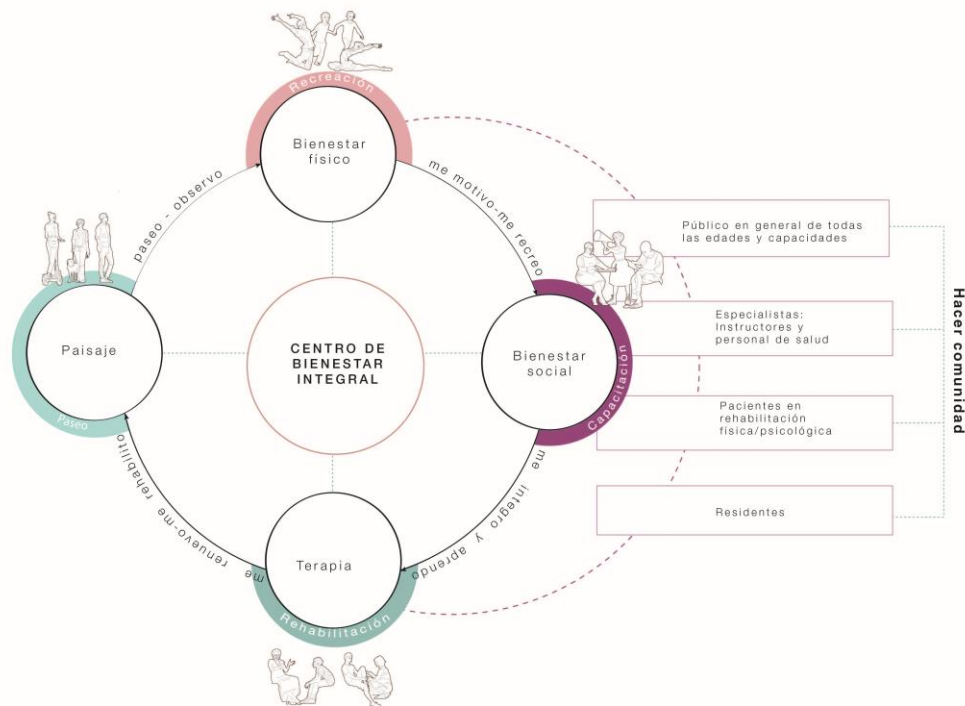


Figura 60. Diagrama de programación general del Centro de Bienestar Integral.
Elaboración propia (2021).

⁸ Se entiende a los recursos paisajísticos como elementos naturales que se integran en el diseño de un espacio construido como herramientas para crear espacios agradables a la vista y en armonía con el entorno natural. Estos recursos pueden incluir árboles, arbustos, plantas, ríos, lagos, montañas, colinas, rocas y otros elementos naturales del entorno.

3.2.3. Estrategias de paisaje e implantación

Como punto inicial se plantea un imaginario de reglas de juego que le otorgarán el espíritu al proyecto de acuerdo con las condicionantes preexistentes del paisaje. De esta manera se plantean como puntos de partida el agua como un elemento paisajístico, terapéutico y de conciencia ambiental, el integrar un recorrido dinámico que permita una confluencia entre ríos, y la conceptualización de la “cota 0” como capa prima de paisaje que integrará una continuidad entre el espacio público y el paisaje natural, además de que previene de posibles inundaciones en los puntos más vulnerables.

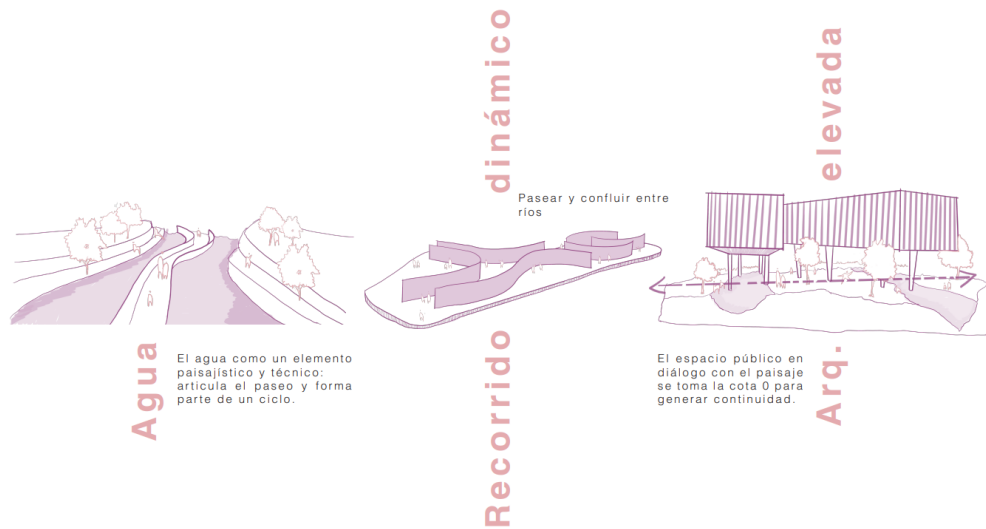


Figura 61. Imaginario-puntos de partida
Elaboración propia (2021).

Consecuentemente como primera estrategia puntual se toma la decisión de reubicar a los habitantes de la vivienda implantada en la orilla del río Yanuncay, ya que representa un riesgo tanto para quienes la ocupan como para la conservación del borde de río. Asimismo, se decide suprimir los objetos arquitectónicos preexistentes en los predios ya que estos no logran un diálogo recíproco con el entorno natural, sino que más bien se convierten en piezas que obstaculizan la relación con la riqueza del entorno, además de que su estado de abandono y deterioro aumenta la sensación de inseguridad de los residentes del sector. Sin embargo, se reciclarán los perfiles metálicos como parte de la estructura del complejo y el ladrillo excedente se destinará a material agregado.

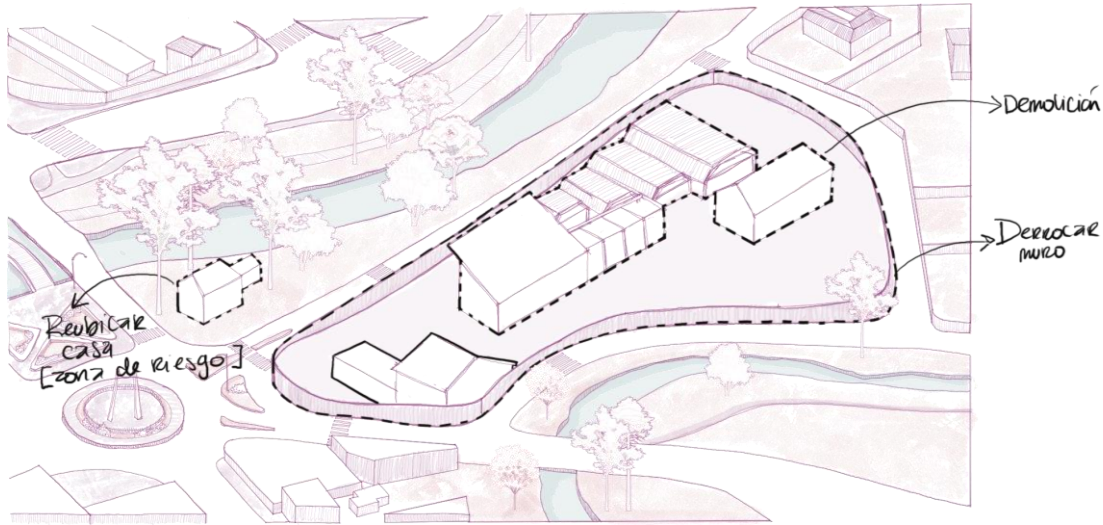


Figura 62. Estrategia de paisaje 1: supresión de barreras
Elaboración propia (2022).

La postura por adoptar con el lugar es la de proyectar un equilibrio entre el paisaje natural y la arquitectura, contrarrestando la oposición preexistente que le da la espalda al entorno natural demarcado por la presencia de dos ríos emblemáticos; es así como se elimina el cerco preexistente, para dar cabida a un diálogo recíproco entre arquitectura y paisaje.

En virtud de este diálogo, la implantación de la arquitectura responderá a una concatenación de momentos que conectan a los itinerarios clave con los cuatro frentes del predio, los cuales se convierten en potenciales atractores de flujos peatonales de transeúntes y residentes. Es por ello que la ubicación de los espacios se conjugará en una gradación de actividades, que van desde lo social (frente Av. Fray Vicente Solano) a lo introspectivo (frente Paseo Julián Matadero) en cuyos intersticios se proyectarán una serie de espacios públicos intermedios que concatenarán los objetos arquitectónicos en función de generar un dinamismo y atraer una diversidad de usuarios y actividades que complementarán a aquellas que se darán dentro de los espacios construidos.

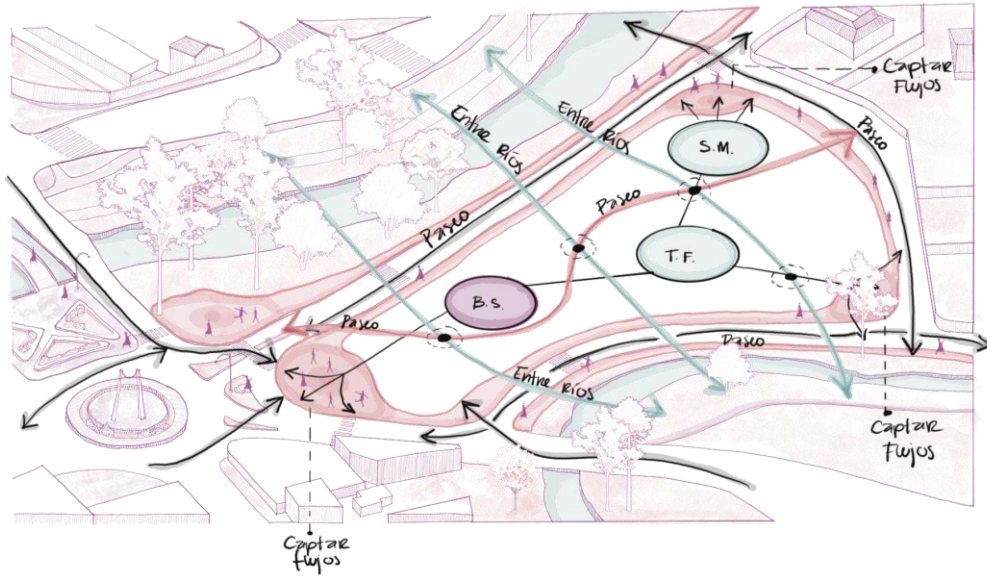


Figura 63. Estrategia 2: concatenación arquitectura + paisaje + itinerarios
Elaboración propia (2022).

Inicialmente se decide organizar el programa del Centro de Bienestar Integral en una serie de 4 bloques arquitectónicos distribuidos por todo el largo del terreno, dejando entre sí vacíos que dan paso a desplazamientos norte-sur entre los ríos Tarqui y Yanuncay, al mismo tiempo que se dejan libres los 4 frentes para un recorrido perimetral por todo el complejo. Los bloques 1 y 2 corresponden al eje programático de bienestar social, estos se ubican en cercanía a la aproximación del redondel en donde confluyen las avenidas principales que atraen un mayor flujo de usuarios provenientes de centros educativos, comercios y servicios aledaños. De igual manera, dichos bloques se disponen paralelamente hacia el paseo de los ríos Tarqui y Yanuncay de manera que existe una dialéctica entre el capital social y el capital natural del lugar.

Los bloques 3 y 4 corresponden al eje programático de bienestar físico y terapéutico, estos se ubican hacia el este del predio, hacia las aproximaciones que conectan al itinerario del jardín botánico, las cuales guardan mayor relación con el entorno natural y atraen mayoritariamente flujos de residentes. Estos frentes son de un flujo pasivo de usuarios y ello es compatible con la atmósfera de tranquilidad y contención que necesitan los espacios terapéuticos

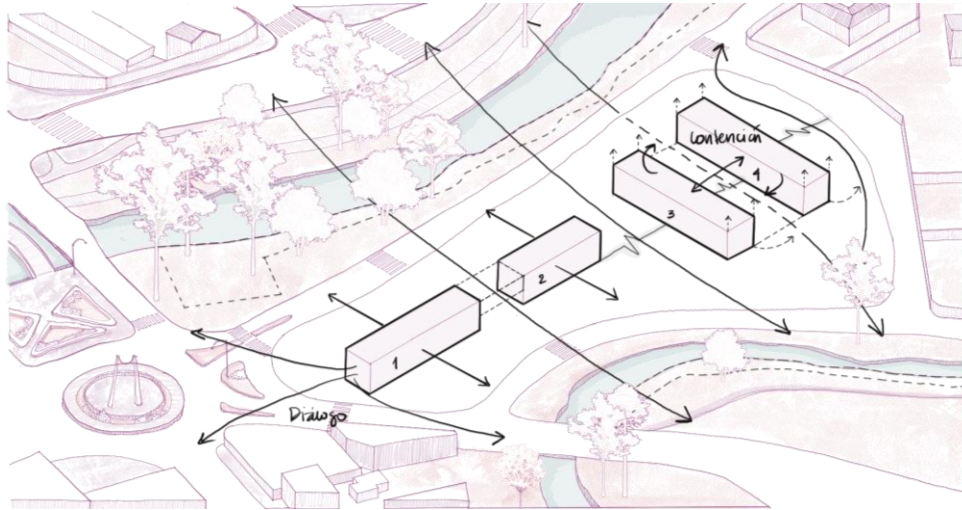
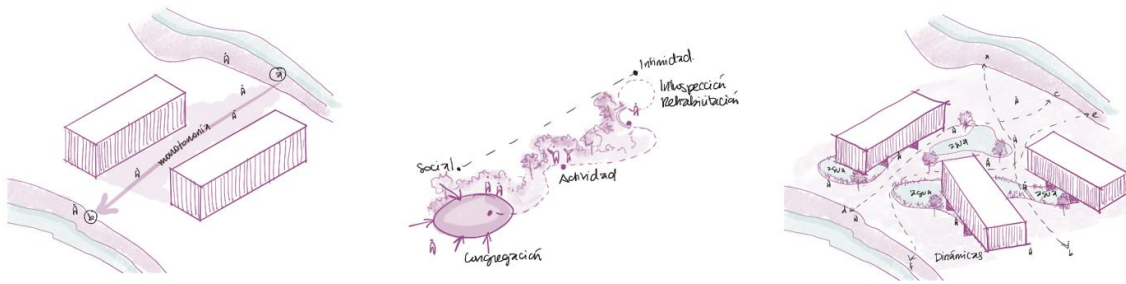


Figura 64. Estrategia 3: disposición de los objetos arquitectónicos.
Elaboración propia (2022).



El paseo no puede ser tan solo un desplazamiento de un punto "a" a un punto "b", sino más bien este será una **articulación de varios momentos** que generan un **diálogo entre arquitectura y paisaje**.

Figura 65. De la monotonía al paseo.
Elaboración propia (2022).

A continuación, se toma la decisión de fusionar los dos primeros bloques en un solo bloque de bienestar social (también llamado Bloque A), cuyos extremos se pliegan en dos alas que le dan fuerza a la intención de dialogar con las aproximaciones provenientes del noroeste, así como también hacia los bloques 3 y 4. Entre las dos alas que conforman el bloque A se libera un espacio intersticial en planta baja que permite al recorrido fluido entre los ríos Tarqui y Yanuncay, en donde se proyecta la construcción de dos puentes peatonales que llevarán dicho recorrido hasta las avenidas 27 de Febrero al norte y 24 de Mayo al sur.

Por otra parte, los bloques 3 y 4 (también llamados bloques B y C) se mantienen paralelos entre sí y giran 45° en sentido antihorario en función de una optimización de la luz solar y de los ejes visuales, así como también se fragmentan verticalmente en 3 momentos: una planta de subsuelo, una planta baja liberada y dos plantas altas elevadas. Esta fragmentación permite dar continuidad a la capa de paisaje de la “cota 0”, de manera que el complejo articula un paseo tanto transversal como longitudinal. Este paseo a su vez desdibuja los límites del predio, generando continuidad hacia el paisaje natural de los ríos, así como también se peatonaliza el Pa. Julián Matadero que conformará un bulevar.

Además, se incorpora al agua dentro del paseo como elemento estético, recreativo, terapéutico y funcional por medio de espacios azules⁹ que favorecen a los indicadores de salud física y psicológica. Es así como se proyectan espejos de agua, humedales urbanos y drenajes sostenibles que además de ser atractivos visuales, estos son funcionales al tratamiento de las aguas grises y a la concientización del ciclo del agua, un elemento protagónico del entorno natural de la zona de intervención y de la ciudad.

Finalmente, se interviene en las orillas de los ríos Tarqui y Yanuncay para generar zonas de estancia y contemplación, así como también para dar continuidad con los itinerarios: Parque el Paraíso (este) y Parque Tarqui Guzho (oeste).

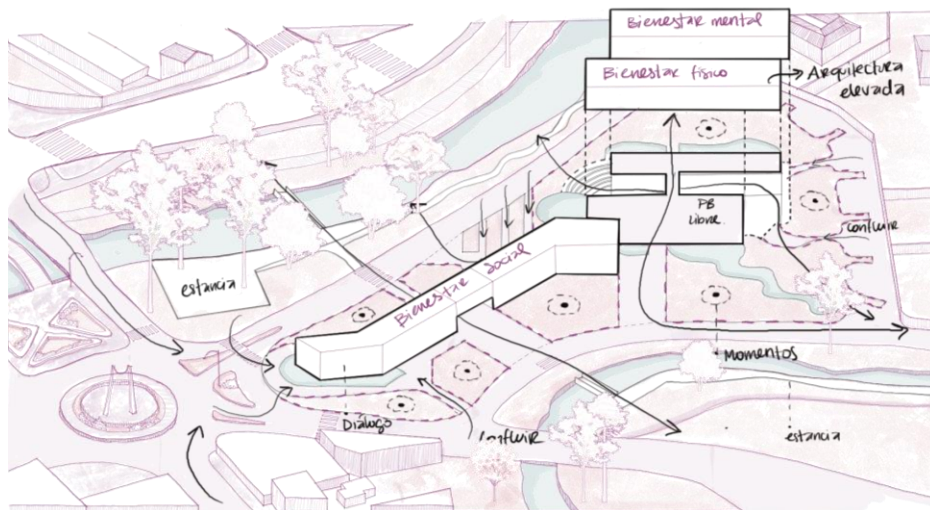


Figura 66. Estrategia 4: Dinamismo, diálogo arquitectura + paisaje.
Elaboración propia (2022)

⁹ Los espacios azules se definen como superficies de agua visible naturales (lagos, ríos, arroyos, mar) o artificiales (fuentes, estanques de los parques).

CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico del proyecto se alinea a los cuatro ejes programáticos desarrollados en el capítulo tres (bienestar físico, bienestar social, terapéutico y paisaje) de los cuales se desglosan una serie de espacios servidores y servidos que se articulan en un paseo dinámico propiciador de encuentros con la naturaleza y la comunidad. Los espacios a su vez se agrupan en 5 momentos clave: Exposición, Talleres de formación y trabajo colaborativo, terapia física, salud mental y recreación activa. De esta manera, se realizó un corema (ver figura 67) en donde se muestran los espacios servidos del centro de bienestar integral en función de su ubicación a lo largo del complejo, la relación con el entorno circundante y en donde se tejen relaciones espaciales que interconectan el sistema de bienestar.

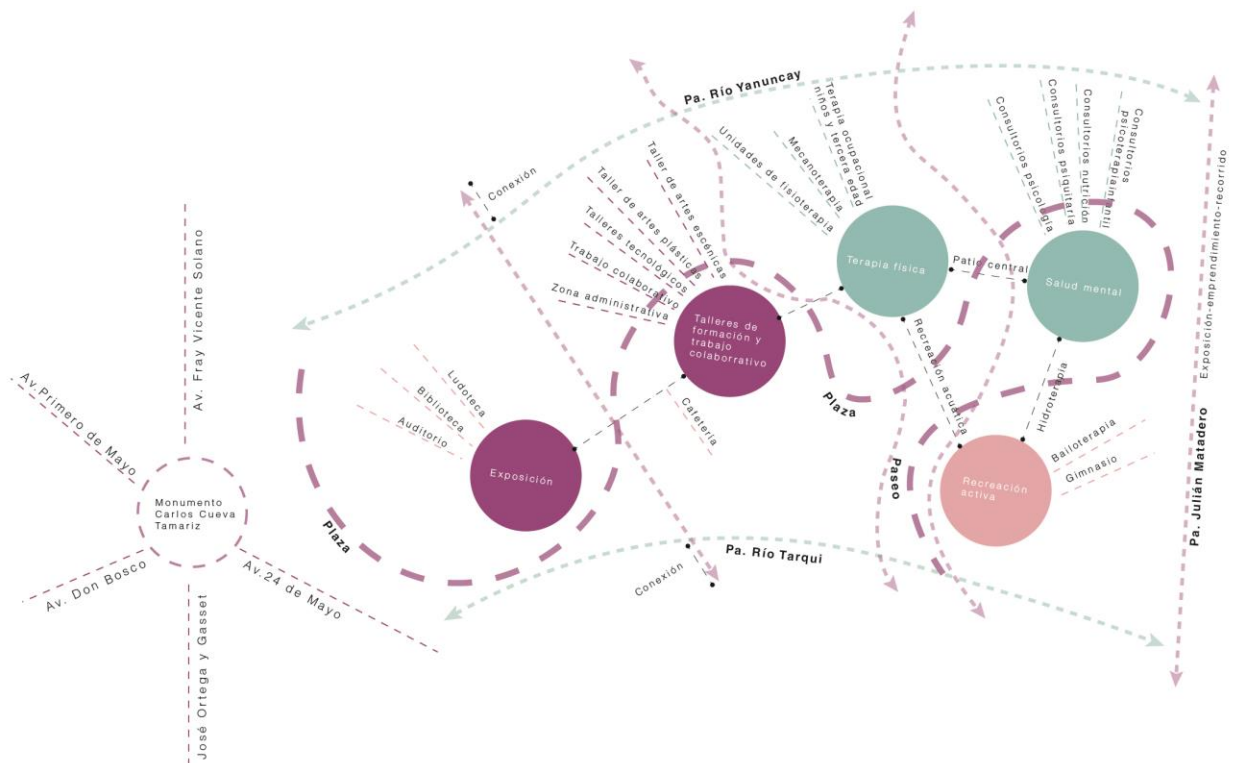


Figura 67. Programa arquitectónico del Centro de Bienestar Integral
Elaboración propia (2021).

4.2 Implantación y espacio público

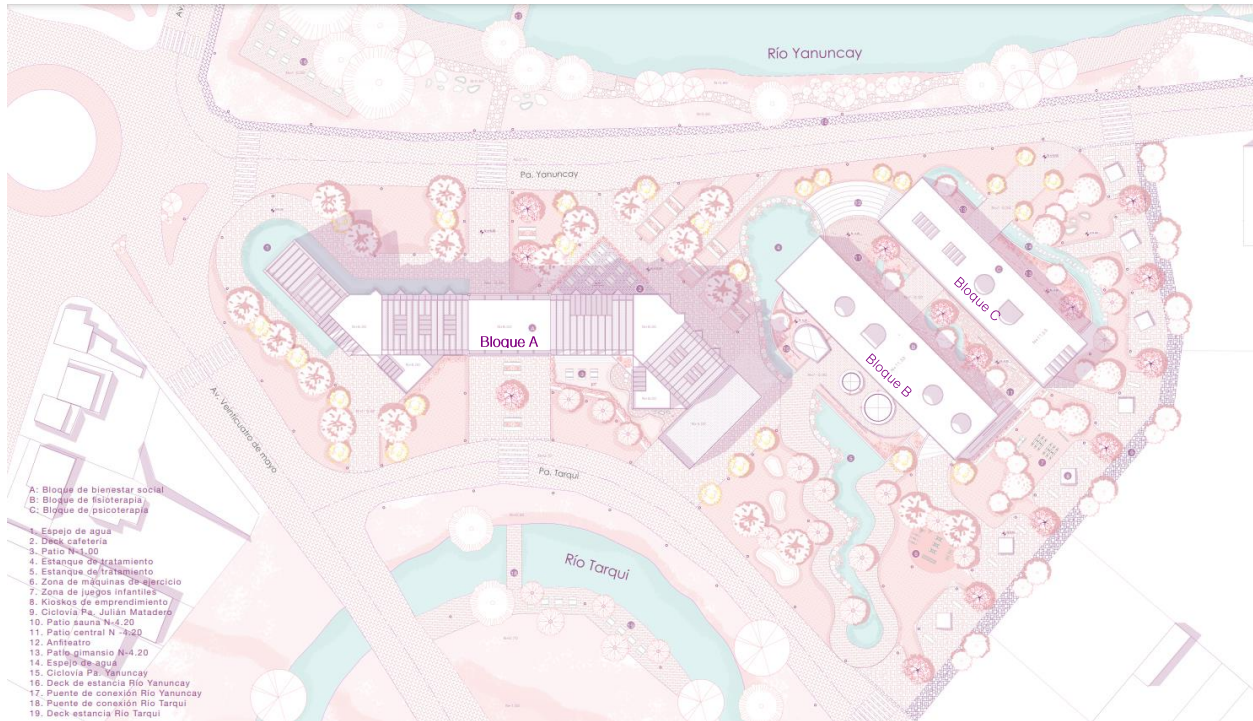


Figura 68. Planta de implantación general
Elaboración propia (2022)

Partiendo de las estrategias de paisaje e implantación planteadas en el capítulo 3, se llega a desarrollar la implantación final que se compone por tres volúmenes arquitectónicos que conforman los bloques:

- A: Bienestar social. Este a su vez se divide en “Ala a”: Auditorio y biblioteca y “Ala b”: Talleres de formación y trabajo colaborativo.
- B: Recreación activa y terapia física
- C: Salud mental y nutrición

La relación entre arquitectura y paisaje se da en función de un diálogo recíproco que tiene al espacio público como producto de este. De esta manera, los bloques arquitectónicos se conjugan a una serie de diversos espacios públicos (detallados en la figura 68) que conforman un paseo en la cota 0 de paisaje y que dan cabida a la promoción de hábitos saludables: actividad física, recreación, relaciones sociales y concientización ambiental.

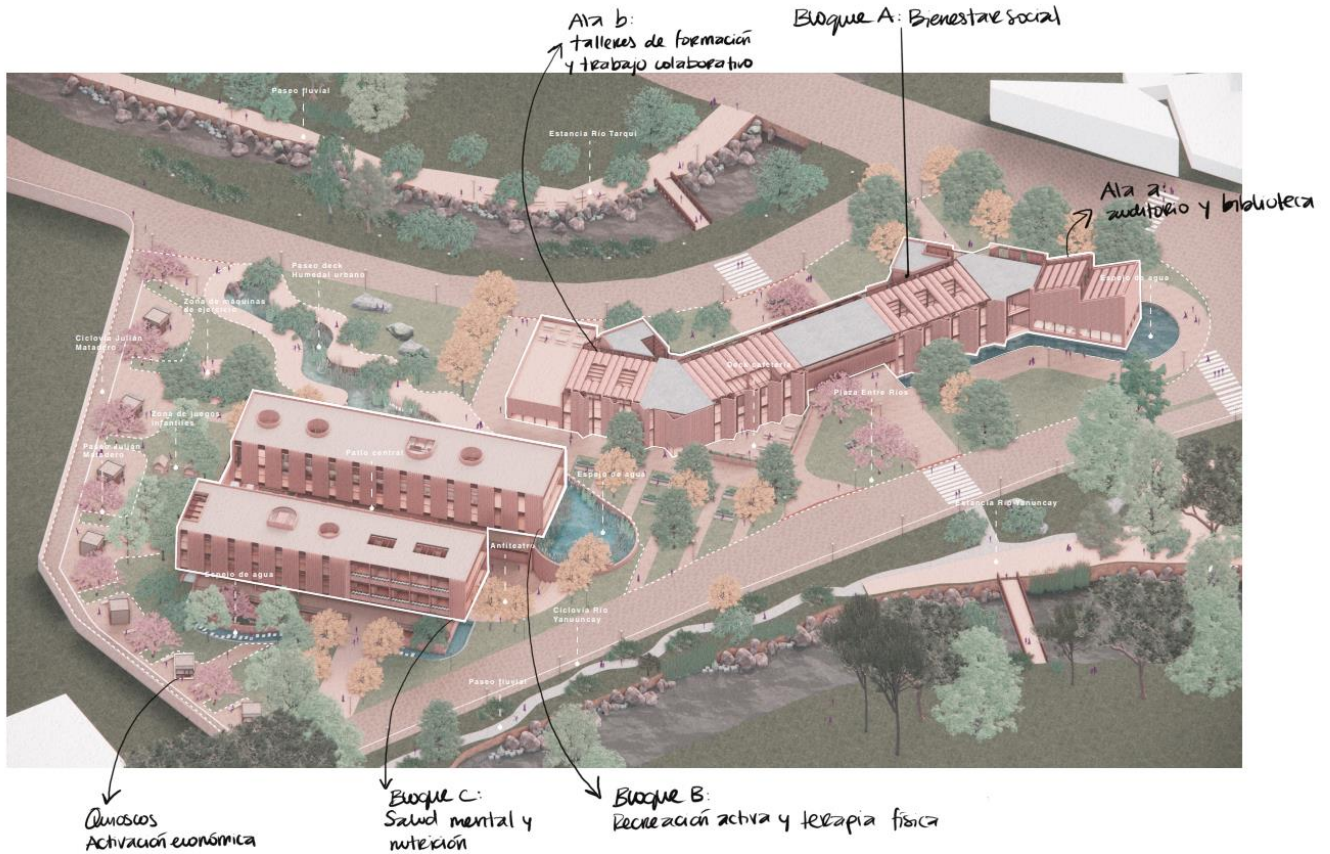


Figura 69. Vista general del complejo que integra el Centro de Bienestar Integral
Elaboración propia (2023)

El diseño paisajístico de los bordes es un atractor de flujos de usuarios tanto flotantes como residentes y es por ello por lo que se diseñan espacios públicos abiertos que proyectan postales atractivas que invitan al usuario a adentrarse en el paseo y a ser un personaje activo dentro las actividades del Centro de Bienestar Integral. Para ello se ha diseñado una plaza entre ríos que da continuidad al paisaje natural entre los ríos Tarqui y Yanuncay, así como también se peatonaliza y fusiona el paseo Julián Matadero al borde noreste del proyecto, generando un bulevar que también da continuidad al recorrido entre ríos y da cabida a una activación de esta calle a través de una serie de quioscos que acogerán a emprendimientos locales.



Figura 70. Vista exterior hacia el extremo este de la Plaza entre ríos
Elaboración propia (2023)



Figura 71. Vista exterior hacia paseo Julián Matadero
Elaboración propia (2023)

Además, esta articulación de espacios públicos se da a través de la presencia de espacios azules que enriquecen la experiencia del usuario y se convierten en puntos de referencia y encuentro; estos elementos al mismo tiempo actúan como un sistema de tratamiento de aguas grises, siendo parte del ciclo del agua, lo cual guarda una estrecha relación con el paisaje fluvial del sitio. Es así como el agua se presenta como un elemento estético y técnico, siendo parte de las estrategias de sostenibilidad y paisaje del proyecto.

4.3 Materialidad

La materialidad del proyecto es clave para crear una atmósfera de bienestar y de relación con su entorno, es por ello por lo que se adoptan materiales locales y reciclados de los restos de las edificaciones preexistentes. De esta manera, se emplea el ladrillo visto como material jerárquico que forma parte de todo el proyecto tanto en exteriores como interiores; el ladrillo es un material local que forma parte de la identidad de los cuencanos, y, por tanto, es sinónimo de pertenencia y patrimonio. Otro material protagónico que forma parte de la estructura, cubiertas, fachadas y mobiliario es el acero, que parte de este proviene de la reutilización de los perfiles de acero de las edificaciones preexistentes; el acero es un material versátil que permite proyectar grandes luces con secciones considerablemente menores a las que tendría una estructura de hormigón, así como también disminuye el impacto ambiental de la arquitectura al ser potencialmente desmontable y reutilizable.

Por otra parte, el material protagónico dentro de espacios interiores es la madera, la cual forma parte de pisos, mobiliario, cielos rasos y paredes. La madera es un material noble que equilibra la atmósfera de los espacios interiores ya que, al ser un material natural, genera una sintonía con el paisaje circundante; asimismo, es un material que posee beneficios medioambientales al ser un material renovable y reciclable, además que tiene la capacidad de absorber carbono y contribuye a la eficiencia energética al ser un muy buen conductor de calor.

Finalmente, se emplea la piedra como material de exteriores, siendo esta un recurso paisajístico que forma parte de las orillas de los ríos como barrera natural, así como también es parte del mobiliario dentro de los espacios de estancia; además es parte de los adoquines de piso exterior y drenaje de los sistemas de drenaje sostenible (humedales urbanos, cubiertas y drenajes en piso).

4.4 Bloque A: Bienestar social

4.4.1 Estrategias formales

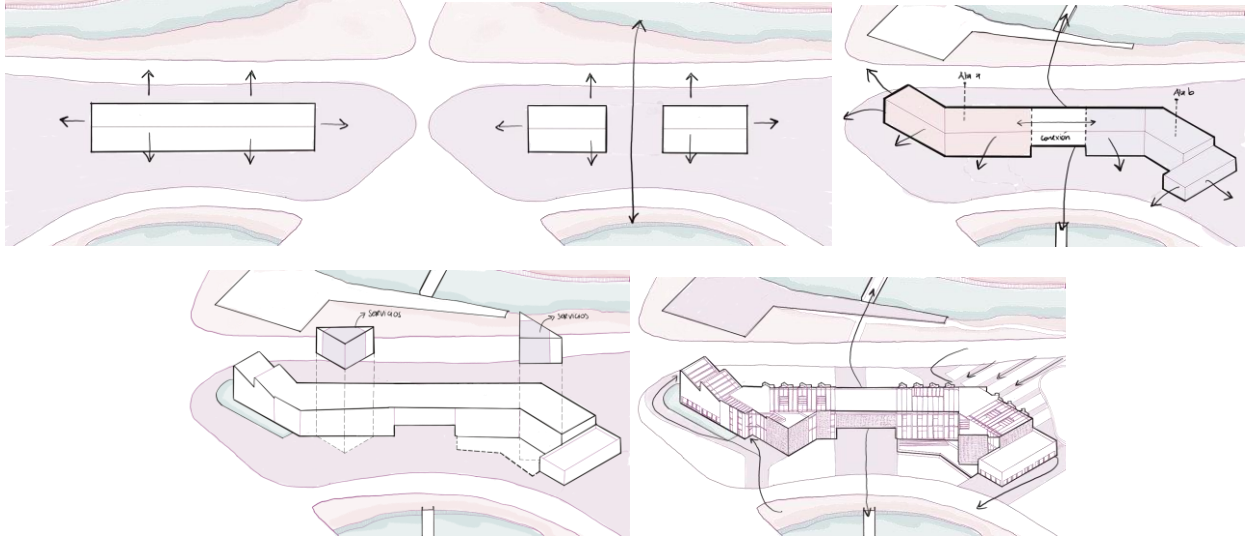


Figura 72. Evolución formal del bloque A
Elaboración propia (2022)

La composición formal del bloque A es producto de la evolución de un volumen alargado, que se implanta en virtud de dialogar a lo largo con los ríos y en sus extremos con la dinámica urbana proveniente de los 5 principales flujos viales que rodean al proyecto, así como también con los bloques B y C. De esta manera, la barra se quiebra 45° en sus extremos para dar cabida a siete frentes que se comunican e interactúan con el espacio público circundante que conforma la plaza entre ríos.

Estas estrategias hacen que el objeto arquitectónico irradie extraversión, lo cual es consecuente al programa que se aloja dentro del mismo, que busca atraer usuarios constantemente y que estos sean parte de las actividades culturales y de formación que se impartirán.

4.4.2 Organización y espacialidad

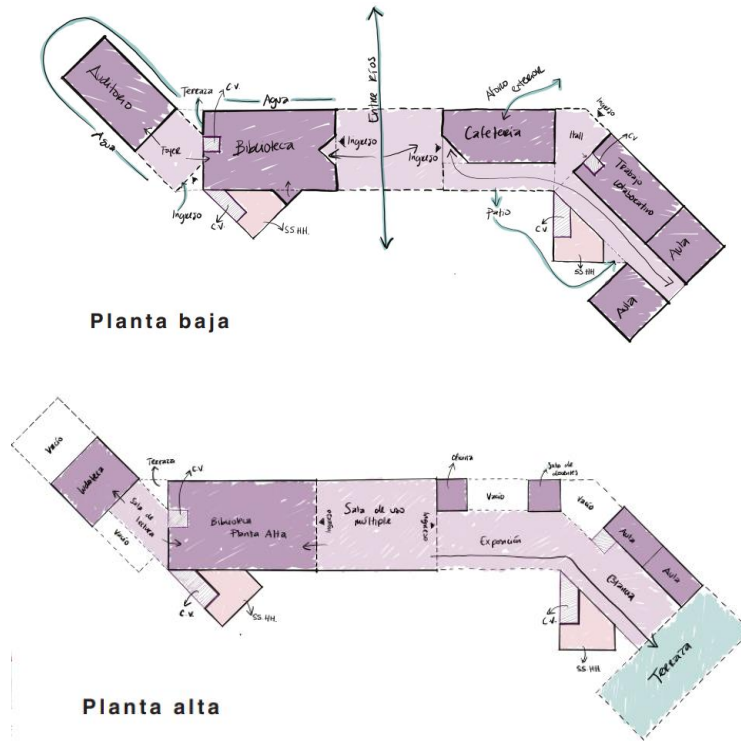


Figura 73. Organización espacial del bloque A
Elaboración propia (2022)

La organización espacial del bloque A articula 3 momentos: la zona del “ala a”, la zona de transición y la zona del “ala b”. Cada uno de estos momentos se demarca por los espacios servidos (lila oscuro) que se ven retroalimentados por los espacios de transición (lila claro) que sirven de antesala a las actividades principales que ofrecen los espacios servidos, siendo estos espacios clave para la interacción social. En planta baja se libera el espacio intermedio entre las dos alas de manera que se da paso a un recorrido fluido entre ríos y se genera un espacio intersticial; mientras que en la planta alta este espacio intersticial se convierte también en un espacio de conexión que se da a través de una sala de uso múltiple.

Por otra parte, los espacios de servicio y circulación vertical se ubican en los nodos de las alas, excéntricos al volumen principal, lo cual hace que la circulación este-oeste se vea ininterrumpida y permite que haya un recorrido completo por todas las actividades del bloque A.

- **Ala a: Exposición**

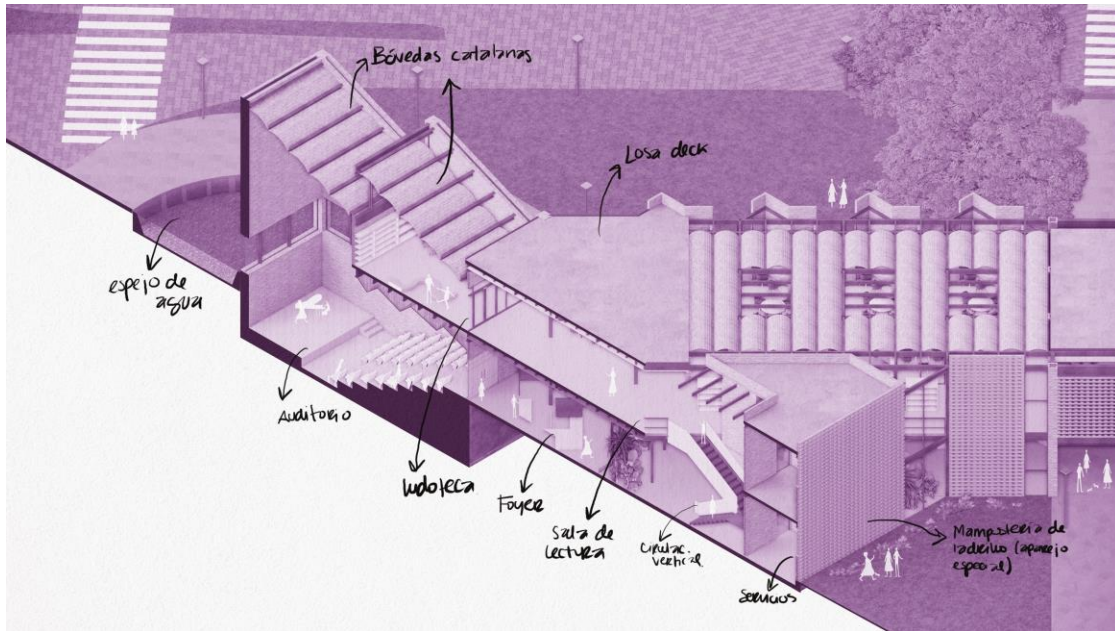


Figura 74. Sección isométrica por ala a
Elaboración propia (2023)

El ala a contiene espacios de exposición que reciben un alto tráfico de usuarios que hacen parte de las actividades de los dos espacios principales: auditorio y biblioteca, los cuales se comunican en planta baja por medio del foyer.

El auditorio es una pieza que destaca y se jerarquiza tanto en corte como en fachada por su gran altura (13,52m de piso a techo), sus cubiertas inclinadas y el espejo de agua que lo rodea y le da el carácter de ser un espacio protagónico. Este espacio permitirá la exposición de las producciones audiovisuales que desarrollen quienes se formarán en los talleres impartidos en el proyecto, así como también será un espacio abierto a que la comunidad pueda hacer uso de este para reuniones, conferencias, proyectar películas, etc. Formalmente es un espacio iluminado y con relación visual al exterior, sin embargo, el estar 3,60m por debajo del nivel de planta baja le permite tener mayor intimidad con respecto al exterior sin perder la visual al espejo de agua y a la vegetación circundante.

La biblioteca ocupa dos niveles: en la planta baja se encuentran 4 secciones de libros ubicadas hacia el centro, mientras que en sus extremos se ubican estantes con libros de exhibición y mesas de lectura; la planta alta mantiene la misma lógica de orden de la planta baja con la diferencia que hacia el centro se intercalan cubículos para reunión grupal con vacíos que comunican visualmente hacia las estanterías de la planta baja, además de que incorpora una zona de ludoteca para los niños. Esta ludoteca se ubica sobre la primera sección del auditorio y a diferencia del resto de espacios de lectura, este no es visible hacia el exterior e incorpora únicamente luz cenital, ello de la una mayor privacidad al ser un espacio donde hay que proteger visualmente a los niños.

La biblioteca es un espacio diáfano que permite una ventilación cruzada y una relación visual hacia los ríos Tarquí y Yanuncay, lo cual hace de este un espacio agradable para la lectura y estudio en diálogo con el paisaje natural. En fachada se aprecian una serie de elementos verticales de ladrillo, acero y vidrio que sobresalen del volumen primario; estos elementos además de ser componentes estéticos son elementos funcionales que incorporan mesas de lectura y estanterías de libros. Por otra parte, las cubiertas de este espacio son una serie de bóvedas catalanas intercaladas con cubiertas de vidrio templado y acero que se corresponden a los vacíos para iluminar plenamente las estanterías en planta baja.

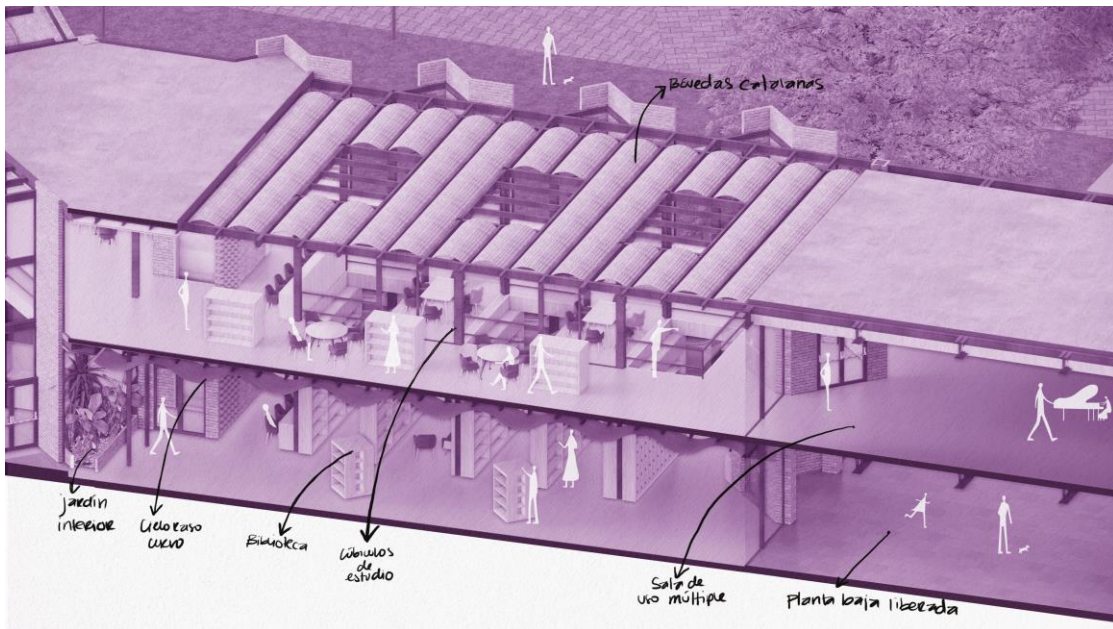


Figura 75. Sección isométrica por biblioteca
Elaboración propia (2023)

- **Intersticio**

El intersticio constituye el espacio intermedio que cumple un rol ambivalente: comunica las alas a y b en planta alta, y en planta baja comunica el recorrido entre ríos. Ello convierte a este espacio en un conector de itinerarios y usuarios que se pueden desplazar fluidamente desde la biblioteca hacia los espacios de formación, así como también entre el río Tarqui y Yanuncay.

En planta baja se libera y constituye un espacio exterior que genera sombra a la par que hace de transición entre ríos, y entre la planta baja de la biblioteca y el ingreso hacia la sala de exposición del ala b. Ya en la planta alta este espacio se convierte en una sala de uso múltiple que conecta la biblioteca con las oficinas administrativas del ala b; esta sala albergará exposiciones, reuniones, performance, etc., lo cual le dará una permanente dinámica de usuarios y situaciones.



Figura 76. Vista exterior hacia espacio intersticial
Elaboración propia (2023)

- **Ala b**

El ala b constituye la zona más extrovertida del bloque A, ya que en esta se albergan espacios que fomentan la interacción social entre usuarios. En la planta baja se dan dos tipos de dinámicas, la más extrovertida hacia el frente norte que alberga a la cafetería y el vestíbulo de ingreso que conecta directamente a la sala de trabajo colaborativo; mientras que el frente sur presenta la cualidad de ser una zona que transmite una atmósfera de intimidad ya que da cara

a un patio deprimido 1m del nivel 0.00, así como también acoge el bloque de servicios y un espacio de transición hacia las aulas de artes escénicas y capacitación tecnológica.

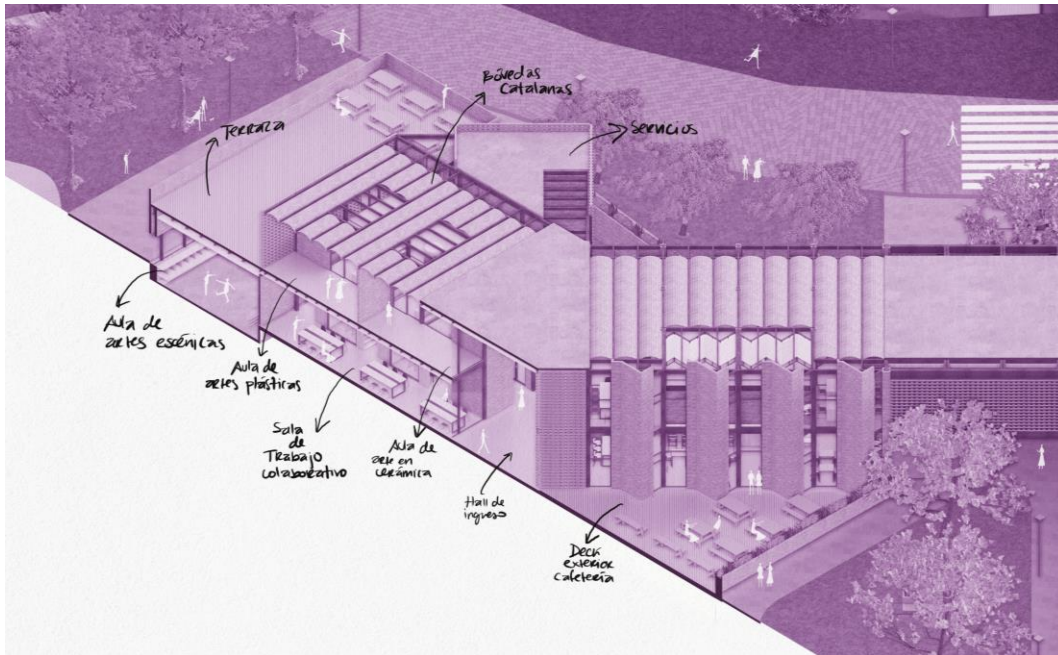


Figura 77. Sección isométrica por ala b
Elaboración propia (2023)

El espacio de cafetería se comunica directamente con el frente norte por medio de un deck de madera exterior que forma parte de la plaza entre ríos, aquello permite que usuarios que pasean por el espacio público puedan acceder con facilidad a servirse un refrigerio saludable.

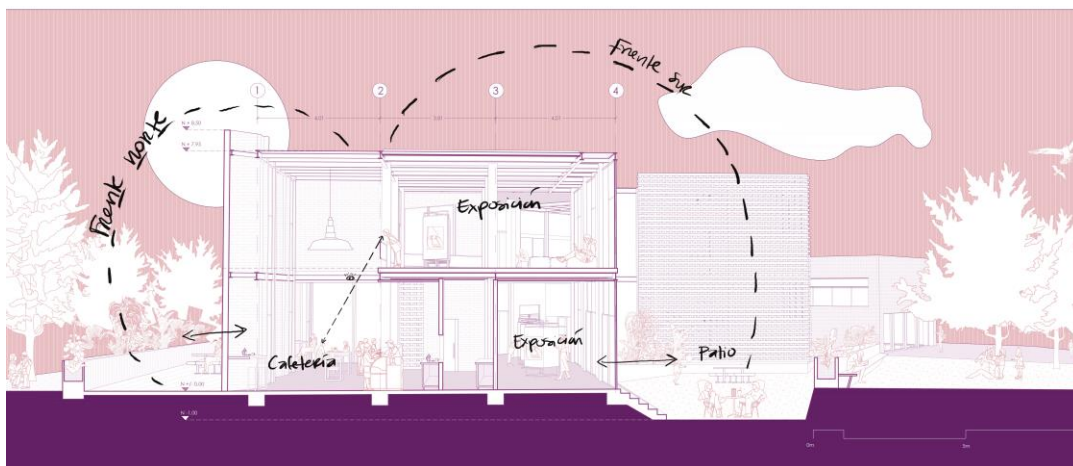


Figura 78. Sección transversal por ala b.
Elaboración propia (2022)

Los espacios de transición que conducen a las aulas de los talleres evolucionan a espacios de exposición que, al contrario de ser circulaciones pasivas, estos se transforman en un paseo audiovisual que exhibe el trabajo realizado en los talleres impartidos dentro del centro. Consecuentemente, dichos espacios son visualmente accesibles a través de dobles alturas que permiten un alcance visual desde la planta baja de la cafetería y el vestíbulo de ingreso a la sala de trabajo colaborativo, lo cual genera una motivación recíproca entre espacios que son afines.

La sala de trabajo colaborativo es un espacio accesible a quienes requieran de un espacio de trabajo que les permita expandir sus redes profesionales para tejer comunidades de trabajo y emprendimiento, sin embargo, el espacio también es apto para acoger grupos de estudiantes que requieran de un espacio para realizar grupos de estudio, así como también para trabajo individual. De esta manera se proyectan estaciones de trabajo colectivo, cubículos para reuniones grupales y estaciones de trabajo individual.

Finalmente, el ala b culmina con aulas de formación que se ubican en el extremo este y en donde se impartirán talleres de artes escénicas, plásticas y de capacitación tecnológica. En planta baja se diseña una pieza que remata perpendicularmente a los bloques B y C, haciéndose parte del paseo entre ríos; esta pieza contiene 2 aulas que se implantan a 1m por debajo del nivel 0.00 con el fin de dar mayor privacidad a estos espacios. Por otra parte, en planta alta se ubican las aulas de artes plásticas y arte en cerámica, las cuales tienen vista directa al río Yanuncay y reciben un constante flujo de luz a través de los ventanales en fachada y las secciones de cubierta en vidrio templado y acero.

4.5 Bloques B y C: Terapia física, salud mental y recreación activa

4.5.1 Estrategias formales

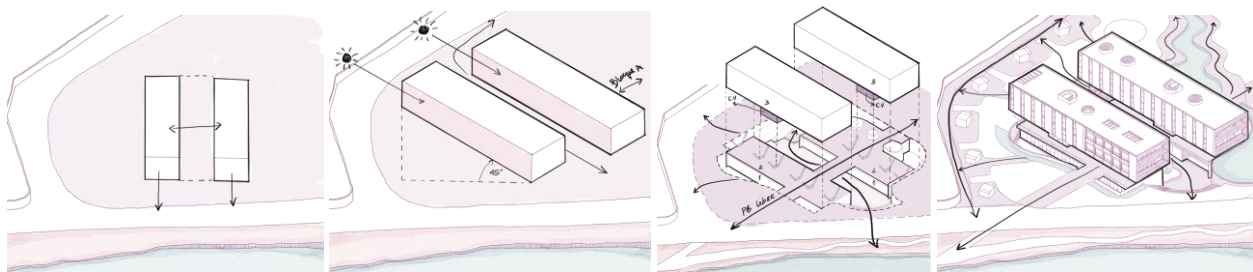


Figura 79. Evolución formal de los bloques B y C.
Elaboración propia (2021)

La composición formal de los bloques B y C es producto de la evolución de dos prismas rectangulares que al contrario del bloque A, estos se implantan en sentido norte-sur manteniendo una relación paralela entre ambos lo cual genera un espacio intermedio de contención. En virtud de un óptimo aprovechamiento de la luz solar y de los ejes visuales hacia los ríos, los volúmenes giran 45° en sentido antihorario y posteriormente se elevan 4,20m con el fin de liberar la planta correspondiente a la cota 0. La decisión de liberar la planta baja nace de la prevención de riesgos y como una estrategia de paisaje, por un lado, se constata que existe un riesgo de inundación hacia el extremo este del predio y, por otra parte, al liberar la planta baja se da paso a la continuación del paseo.

Por último, se toma la decisión de crear un nivel de subsuelo que transforma el vacío entre volúmenes en un patio central que permitirá la unificación de los dos bloques para dar paso a un ambiente unificado que promoverá la actividad física a través de una serie de espacios de entrenamiento y recreación.

De esta manera, la fragmentación vertical de los bloques B y C da paso a 3 momentos: el subsuelo que concentra actividades que promueven la recreación activa, la cota 0 que da continuidad al paseo y las plantas altas que integran la prestación de servicios de salud física y mental.

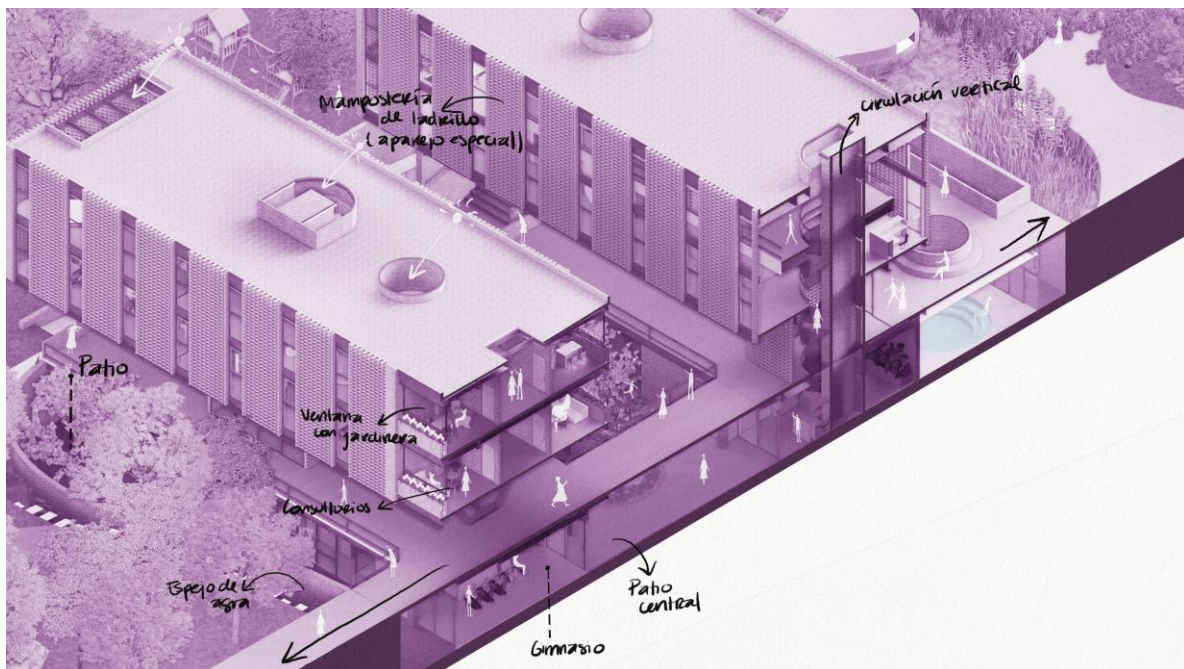


Figura 80. Sección isométrica entre bloques B y C.
Elaboración propia (2023)

4.5.2 Organización y espacialidad

- **Subsuelo: recreación activa**

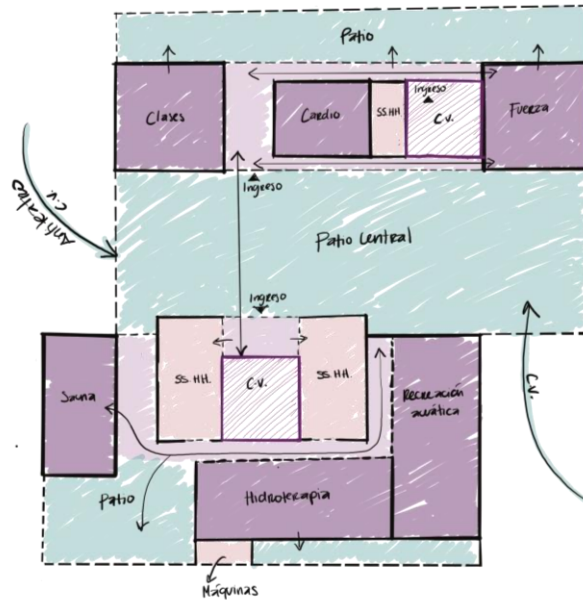


Figura 81. Esquema de organización espacial de las plantas de subsuelo.
Elaboración propia (2021)

La zona del subsuelo de los bloques B y C se unifica para generar un circuito de actividades de recreación que promueven la actividad física. Este circuito integra 2 zonas principales que se estructuran en torno a un patio central que recibe flujos externos y los concentra, articula y distribuye a las diversas actividades del circuito. Hacia el bloque C se incorporan espacios de gimnasio que estructura clases grupales, cardio y zona de fuerza, mientras que hacia el bloque B se proyectan espacios de recreación acuática e hidroterapia, así como también una zona de sauna y masajes.

Para acceder a la zona del subsuelo existen 5 opciones: a través de gradas de acceso público que se encuentran a los extremos del patio central, una rampa de acceso en el extremo sur y dos bloques de circulación vertical que recorren todos los niveles de los bloques y que son de acceso privado. Estas circulaciones a su vez permiten una confluencia norte-sur que conecta itinerarios desde los ríos Tarqui y Yanuncay, generando un desplazamiento dinámico que induce al usuario a realizar actividad física de manera indirecta.

Los espacios servidos que forman parte del subsuelo se iluminan por sus frentes este-oeste gracias a que se han dispuesto patios descubiertos que permiten la entrada de luz natural, contribuyen a una ventilación cruzada e integran vegetación que deleita visualmente al usuario. Además, en la zona de recreación acuática se perfora la cubierta para crear pozos que dibujan una luz cenital que al encontrarse con el esplendor del agua crean una poesía para los sentidos.



Figura 82. Vista interior hacia piscina de la zona de recreación acuática.
Elaboración propia (2023)

Estas cualidades espaciales hacen que el realizar actividad física dentro de los espacios sea sumamente placentero, lo cual mejora la calidad del tiempo invertido y fomenta una constancia en quienes frecuentan el centro, así como también motiva a futuros potenciales usuarios.

- **Cota 0: Planta baja liberada**

Esta planta constituye una zona de confluencia y estancia, ya que permite un desplazamiento este-oeste que se integra al paseo que recorre el complejo longitudinalmente, así como también al ser un espacio cubierto y amplio se convierte en un punto de encuentro y permanencia. Esto último le otorga la cualidad de ser un espacio público heterogéneo, y en virtud de ello, se ha dispuesto de mobiliario urbano para que las personas se encuentren luego de frecuentar una sesión de terapia o incluso se formen grupos de intereses comunes que realicen diversas actividades bajo el gran espacio cubierto.

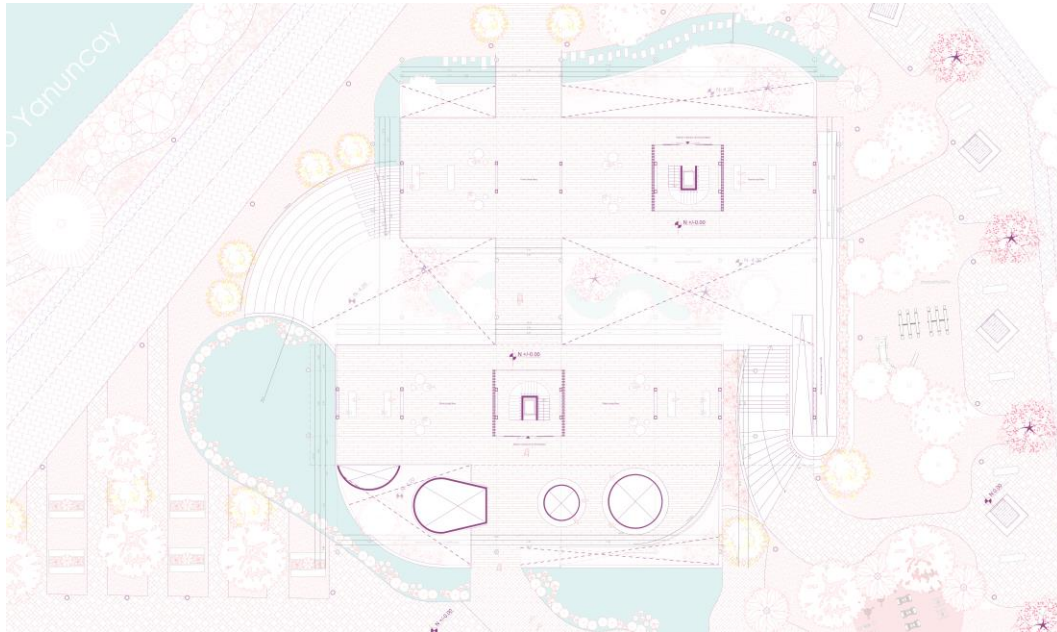


Figura 83. Planta baja general de los bloques B y C.
 Elaboración propia (2023)

- **Planta alta: salud física y mental**

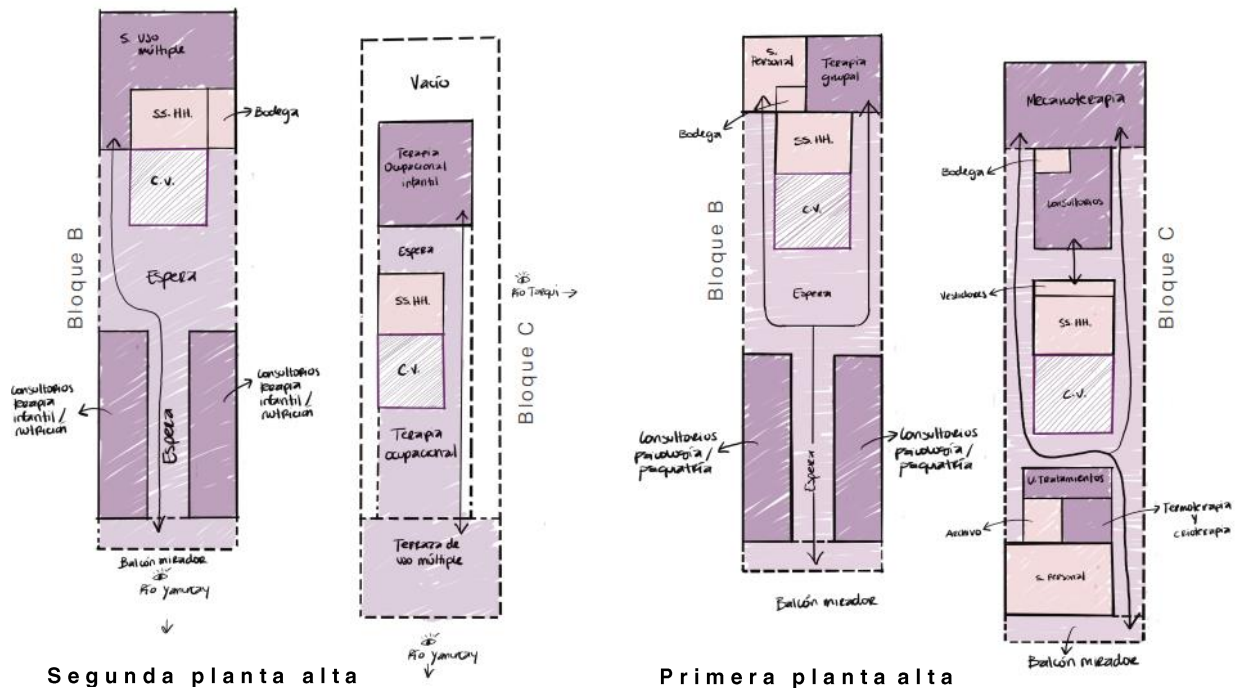


Figura 84. Organización espacial en las plantas altas de los bloques B y C.
 Elaboración propia (2021)

Las plantas altas de los bloques B y C contienen espacios privados que requieren de mayor intimidad, es por ello que al estar en un plano elevado se aíslan del sonido que puede generar el espacio público en planta baja, además de que se aprovechan las visuales hacia los ríos, de manera que estos son una constante en las vistas de los pisos superiores. La organización de los espacios en ambos bloques es clara, facilitando la ubicación del usuario. Los espacios servidores (servicios higiénicos y circulación vertical) se disponen hacia el centro en diálogo con los espacios de transición que hacen de zonas de espera y recepción, mientras que los espacios servidos se distribuyen hacia los extremos; además se disponen balcones y terrazas hacia el extremo norte, haciendo de estos espacios de contemplación que se dirigen visualmente hacia el río Yanuncay.

El bloque B aloja el programa de salud física por medio del cual se proyectan espacios de fisioterapia y terapia ocupacional. En la primera planta alta se ubican los consultorios de diagnóstico y seguimiento que se complementan a las unidades de tratamiento y la sala de mecanoterapia. La segunda planta alta se achica en sus extremos este-oeste y sur para crear dobles alturas que comunican visualmente hacia los espacios de la planta baja y que además permiten una circulación constante del aire que facilita una ventilación cruzada y efecto chimenea; esta planta alberga los espacios de terapia ocupacional infantil y terapia ocupacional de adultos, así como también una terraza de uso múltiple en donde se impartirán clases (yoga, pilates, técnicas de estiramiento) y a la vez se pueden llevar a cabo los ejercicios terapéuticos guiados por un profesional en fisioterapia.



Figura 85. Sección longitudinal por bloque B.
Elaboración propia (2022)

El bloque C conforma el programa de salud mental, el cual más allá de incluir consultorios de psicología, integra también un sistema de apoyo integral que abarca las áreas de psiquiatría, nutrición, terapia de grupos y educación preventiva orientada a la comunidad; de esta manera, se promueve una visión holística de la salud mental que va desde la prevención al tratamiento.

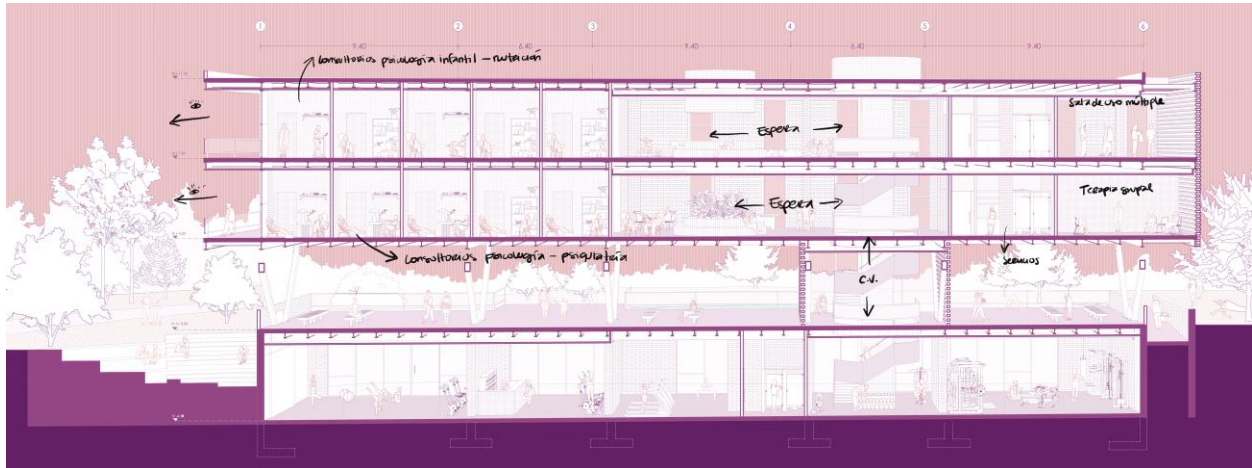


Figura 86. Sección longitudinal por bloque C.
Elaboración propia (2022)

En la primera y segunda planta alta hacia el extremo norte se dispone de 10 consultorios intercalados entre psicología y psiquiatría en el primer nivel y 10 consultorios de psicoterapia infantil y nutrición en el segundo, entre los cuales se dispone de una sala de espera que recibe iluminación cenital proveniente del pozo de luz en la cubierta, así como también se ilumina indirectamente por el balcón que hace de remate visual hacia el río Yanuncay.

La presencia de abundante luz natural, la relación con plantas y los tonos claros/neutros son recursos de diseño que mejoran la evolución de la salud mental de los pacientes que poseen una salud mental vulnerable (Chappe, 2021). Es por ello por lo que los consultorios dan cara a las fachadas este y oeste, lo cual permite un ingreso constante de luz por medio de las grandes ventanas que se asientan sobre maceteros que contienen plantas ornamentales.



Figura 87. Vista interior de consultorio de terapia psicológica.
Elaboración propia (2023)

Asimismo, las zonas de espera se diseñan como espacios propositivos que hacen de la espera un momento agradable y provechoso; es así como los grandes ventanales y las fachadas permeables de ladrillo permiten una constante relación visual con el entorno natural y las dinámicas de los espacios públicos exteriores, así como también se dispone de espacios para leer, jugar y socializar con otros pacientes y usuarios del centro. Además, se diseña un jardín interior que se ilumina por un pozo de luz circular que ilumina la naturaleza y permite un constante flujo de aire.

Finalmente, tanto en la primera planta alta como en la segunda se diseñan espacios de aforo grupal, en el primer nivel se proyecta una sala de terapia en grupo que mantiene una relación visual hacia el patio central además de ser un espacio diáfano que permite armonizar la atmósfera y mejorar el estado de ánimo de los pacientes. En el segundo nivel se proyecta una sala de uso múltiple que permite la realización de actividades relacionadas a la educación para la salud en donde se impartirán charlas, conversatorios, exposiciones, etc., sobre temas relacionados a la salud mental y hábitos para llevar un estilo de vida saludable; esta sala ocupa tres frentes del bloque y recibe un constante flujo de iluminación que proviene de los ventanales y del pozo de luz centrado en el remate de la cubierta.

4.6 Asesorías

4.6.1 Paisaje

La asesoría de paisaje fue dirigida por el Arq. Francisco Ramírez, y esta se llevó a cabo desde la estrategia de definir las circunstancias, intenciones y estrategias del paisaje en 3 escalas: ciudad, entorno urbano y proyecto arquitectónico.

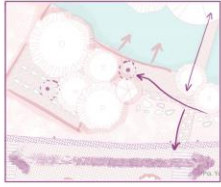
En la escala de ciudad se tiene como circunstancia la amenaza de la relación recíproca entre río-ciudad, por la constante urbanización y privatización de los bordes de río; es así como se manifiesta la intención de recuperar los bordes de río amenazados, integrándolos en un sistema continuo de espacios públicos que los vincula a equipamientos que dotan de una diversidad de usos y ponen en valor a las arterias fluviales de la ciudad. Como estrategia, el proyecto arquitectónico se convierte en un núcleo estratégico que conecta los itinerarios Parque el Paraíso (Salud-parque-recreación), Av. Solano (Centro-museos-dinamismo) y Jardín Botánico (Educación-residencia-comercio).

Por otra parte, en la escala del entorno urbano inmediato se evidencia un desencuentro de itinerarios y el entorno natural, es por ello por lo que como estrategia se decide suprimir el borde amurallado y readecuar las vías existentes en virtud de crear aproximaciones que conecten el paisaje fluvial con el proyecto del centro de bienestar integral.

Ya en la escala de proyecto la intención apunta a la conformación de un paseo que atraviese el proyecto y permita fluir entre ríos, incluyendo una serie de estancias y puntos de encuentro con la naturaleza y la comunidad, que le dotan de carácter al espacio público. Se decide elevar los volúmenes arquitectónicos en función de liberar la planta baja para dar continuidad al paseo entre ríos y así mismo, incluir actividades que contribuyan a la vigilancia natural; además, se proyectan espacios azules que acompañan el paisaje del paseo y que se convierten en puntos de encuentro y referencia.

Cada uno de los espacios públicos exteriores proyectados nace de una serie de estrategias que se muestran en la figura 88.

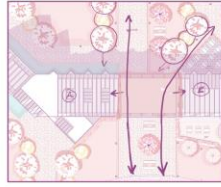
Pacificación de la calle Pa. Yanuncay y diseño de puntos de estancia que priorizan la movilidad peatonal y dialogan con el espacio público del proyecto. Así mismo, se diseñan conexiones río-ciudad por medio de un puente.



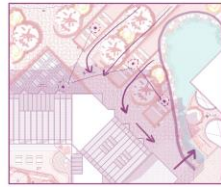
Diseño de una plaza de bienvenida que antecede al ala oeste del bloque de bienestar social que se ve jerarquizado a partir del reflejo que genera el espejo de agua, y cuyo diseño de caminería direcciona el recorrido hacia los ingresos a este bloque.



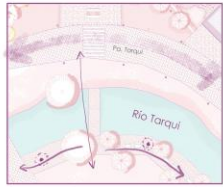
Liberación de la planta baja para generar un espacio de estancia e ingreso techado y con conexiones norte-sur hacia el paseo entre ríos, el cual se demarca a partir del pavimento y de la composición del arbolado.



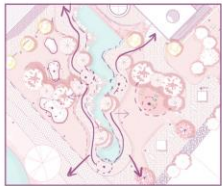
Diseño de puntos de estancia con sombra y correspondencia entre bloques que potencian encuentros entre las distintas dinámicas del conjunto.



Pacificación de la calle Pa. Tarqui y diseño de puntos de estancia y contemplación que priorizan la movilidad peatonal y dialogan con el espacio público del proyecto. Así mismo, se diseñan conexiones río-ciudad por medio de un puente.



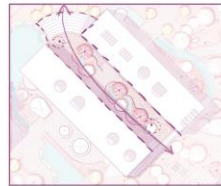
Diseño de un paseo de bienvenida compuesto por un deck de madera que rodea un humedal artificial y genera puntos de estancia y sombra bajo el arbolado compuesto por sauces llorones, además de una zona de relieves artificiales para descanso y una zona de máquinas de ejercicio al aire libre.



Peatonalización de la calle Julián Matadero como conexión estratégica entre ríos y diseño de un boulevard comercial como punto seguro dotado de actividades diurnas-nocturnas.



Generar un espacio intersticial que brinde una atmósfera de tranquilidad, encuentro y sosiego por medio de un jardín terapéutico que contiene vegetación media y baja en conjunto a cuerpos de agua que siguen un cauce. Además, se diseñan aproximaciones que generan estancias por medio de graderíos y rampas que hacen de puntos de encuentro y actividad.



Generar un espacio de encuentro y bienvenida que genere una perspectiva enmarcada por arborización que enmarque el ingreso hacia los bloques y que además de continuidad al paso diagonal entre ríos.



Diseño de un patio central deprimido que brinde una atmósfera de encuentro y sosiego entre los distintos espacios de talleres, y en el cual el conjunto de arbolado y arbustos perimetrales actúan como filtros naturales.

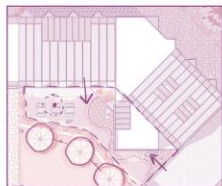


Figura 88. Estrategias de paisaje en la conformación de espacios públicos.
 Elaboración propia (2022)



Figura 89. Secciones desarrolladas con especificaciones de tipos de vegetación y pisos
 Elaboración propia (2022)

Las especies vegetales son recursos protagónicos en la conformación de una atmósfera de bienestar ya que son una capa protectora del ruido de la ciudad, filtran el viento, son una barrera natural ante crecidas de los ríos y dan continuidad con el paisaje natural; es por ello por lo que se ha dispuesto de un mosaico de especies de árboles, arbustos y flores ornamentales cuyo uso se conjuga a las estrategias planteadas en la figura 88. Las especies elegidas son mayoritariamente las que se encuentran en los bordes de los ríos cuencanos, así como también se incluyen especies ornamentales que le dan color al paisaje del paseo (ver figura 89).

Los tipos de piso también hacen parte de las estrategias de paisaje como elementos que demarcan momentos y vocaciones de los espacios. Consecuentemente se han elegido materiales con variadas texturas y tonos terracota que combinan con la materialidad de la arquitectura construida, así como también la mayor parte de estos proviene de elementos naturales como la piedra, madera y césped (ver figura 89).

4.6.2 Estructural

La parte estructural contó con la asesoría del Ing. Luis Soria. El proyecto en su totalidad incorpora a grandes rasgos cimentaciones de zapatas aisladas y corridas, muros de corte de hormigón armado, pórticos en estructura metálica y losas deck; y para el desarrollo a detalle de los planos estructurales se eligió al bloque C, el cual integra un sistema estructural mixto debido a que presenta dos condiciones singulares: una planta de subsuelo, y dos elevadas de la planta. Es así como alineada al centro de gravedad del volumen se trabaja con una base estructural de zapatas corridas sobre las cuales se erigen muros de carga de hormigón armado de 0,40m x 4,20 m x 4,00m, dispuestos en luces de 9,00 y 6, 00m. Sobre estos muros se ancla una estructura de tubos metálicos de sección cuadrada que en planta baja se desarrollan en “v” para despejar las circulaciones transversales y liberar el espacio; ya en las plantas altas nacen columnas de sección cuadrada que demarcan un tercer momento que facilita la composición de espacios al compás del ritmo estructural.

Para la circulación vertical se trabaja con una estructura independiente de muros de hormigón armado que conforman la caja del ascensor y que se asientan en una losa de cimentación; y, anclado a este muro se desarrolla una grada en dos tramos con una estructura de tubos metálicos.

Para la estructura de losas de entrepiso y cubierta se trabaja con un armazón estructural que incorpora perfiles metálicos IPE 550 y 360 que conforman las vigas principales y perfiles IPE 240 para las secundarias.

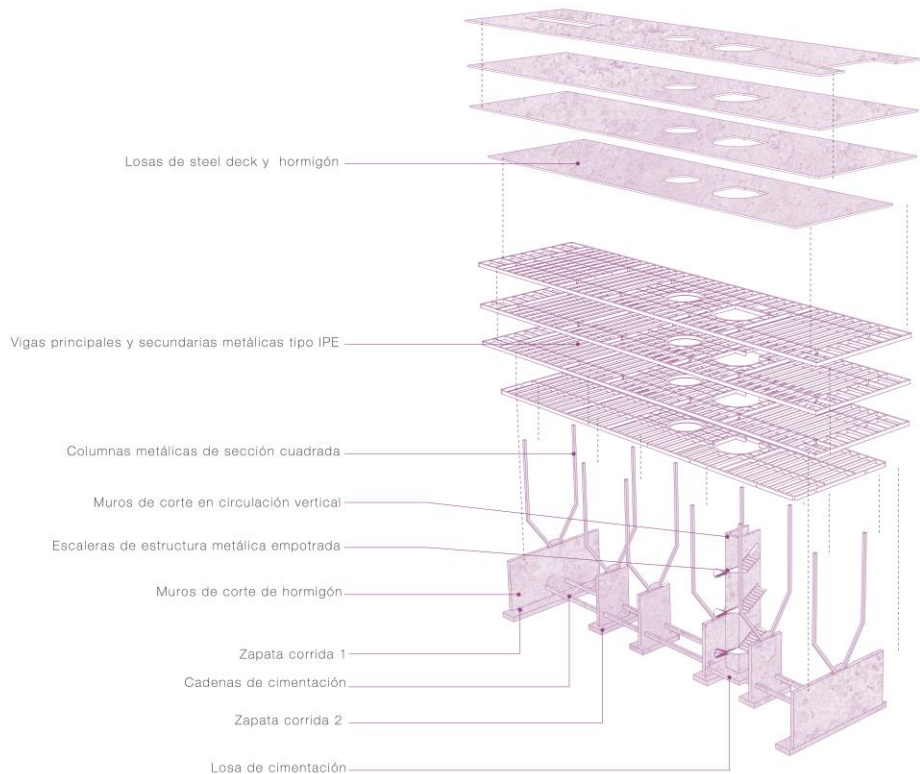


Figura 90. Despiece estructural
Elaboración propia (2022)

4.6.3 Sustentabilidad

La asesoría de sustentabilidad estuvo a cargo del Arq. Andrés Cevallos, y para esta se trabajó en desarrollar estrategias de confort térmico, aprovechamiento de luz solar, reciclaje de aguas grises y ventilación.

Como parte de las estrategias de confort térmico se trabajó en base a un diagrama psicrométrico generado en la página web de Andrew Marsh, de acuerdo con datos de temperatura y humedad de la ciudad de Cuenca. En este diagrama psicrométrico se interpreta que para las condiciones de temperatura y humedad de donde se ubica el proyecto, las estrategias para el confort térmico deberán consistir en ganancias internas de calor (ver figura 91).



Figura 92. Esquema de captación y reutilización de aguas lluvia/grises
Elaboración propia (2023)

Finalmente, se trabaja en una correcta ventilación de los espacios y flujo de vientos por medio de la colocación de accesos de aire por todos los frentes de los volúmenes arquitectónicos lo cual facilita la ventilación cruzada de los ambientes, así como también se filtran las corrientes de aire del exterior a través de las abundantes masas de vegetación que permiten una ampliación del espectro de los vientos predominantes que provienen del sureste.

4.7 Conclusiones

La disposición de los volúmenes arquitectónicos conjugados al diseño de un paseo que integra espacios públicos dinámicos convierte al Centro de Bienestar Integral en un escenario urbano continuo, cohesivo y unitario; es así como el proyecto por sí mismo es un manifiesto de cómo el diálogo recíproco entre arquitectura y paisaje natural propicia la construcción de un entorno saludable. La inclusión estratégica de espacios verdes y espacios azules en los equipamientos de bienestar no solo mejora la calidad de vida de las personas, sino que también contribuye a la creación de comunidades más saludables, sostenibles y resilientes.

La incorporación de una diversidad de espacios en el diseño del equipamiento no solo enriquece su diseño, sino que también promueve el desarrollo de una amplia gama de actividades, lo que a su vez atrae a una diversidad de usuarios y crea un entorno dinámico y versátil que logra adaptarse a las necesidades de estos. Esta diversidad de espacios a su vez permite la realización de actividades físicas, intelectuales, sociales y creativas que fomentan la interacción, el aprendizaje mutuo y la colaboración entre los usuarios, y como resultado de ello, se crea un sentido de comunidad inclusiva y se fomenta el intercambio de ideas y perspectivas, enriqueciendo así la experiencia colectiva y promoviendo un entorno de convivencia.

En definitiva, la diversidad de espacios exteriores e interiores del equipamiento despierta la curiosidad, invita a la exploración y brinda oportunidades para el crecimiento personal y social de una amplia variedad de individuos.

El conjugar espacios de terapia a espacios de recreación y aprendizaje disminuye el estigma que existe hacia la salud mental y transforma positivamente la experiencia del tiempo invertido. Así mismo, genera un precedente para que el diseño de infraestructuras de salud integre una variedad de actividades complementarias desapegadas de una visión hospitalocéntrica y patológica.

El diseño de equipamientos de bienestar fortalece la prevención de enfermedades no transmisibles, y consecuentemente, genera un impacto positivo en la calidad de vida de los ciudadanos y del desarrollo socioeconómico de los territorios. Por tanto, es de menester el conectar equipamientos de bienestar y recreación a la red de espacios verdes y de infraestructura de salud con el fin de trabajar bajo un sistema integral.

Bibliografía

- Ábalos, I. (2005). *Atlas pintoresco*. Editorial GG.
- Castillo, J. L. (2021). *El sistema de salud en Ecuador*. Grupo Faro. Obtenido de <https://elecciones2021.ecuador-decide.org/wp-content/uploads/2021/03/Diagno%CC%81stico-El-sistema-de-salud-en-Ecuador.pdf>
- Chappe, A. (2021). *The Effect of Architecture and Design on Mental Health and Implications for Open Art Studios*. [Tesis de maestría, Lesley University]: Expressive Therapies Capstone Theses. 511.
- Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca. (2019). “II ENCUESTA SOBRE EL CONSUMO DE ALCOHOL Y TABACO EN EL CANTÓN CUENCA Y UNA APROXIMACIÓN CUALITATIVA SOBRE EL CONSUMO DE OTRAS DROGAS 2019”. Obtenido de <https://csc.gob.ec/WEB/wp-content/uploads/2022/04/II-ENCUESTA-SOBRE-EL-CONSUMO-DE-ALCOHOL-Y-TABACO.pdf>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (enero de 2022). *Estadísticas de Discapacidad*. Obtenido de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- De Keijzer, C. S. (8 de enero de 2020). *Espacios verdes: un recurso para la salud mental*. Obtenido de ISGlobal: <https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/espacios-verdes-un-recurso-para-la-salud-mental/6113078/0>
- ECU 911. (1 de noviembre de 2022). *EMERGENCIAS - SUICIDIO E INTENTO DE SUICIDIO/AUTOLÍTICO*. Obtenido de [ecu911.gob.ec: https://ecu911.gob.ec/Datos/](https://ecu911.gob.ec/Datos/)
- El Universo. (30 de mayo de 2012). Faltan espacios verdes en Cuenca según el INEC. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2012/05/30/1/1447/faltan-espacios-verdes-cuenca.html/>
- EMOV. (2020). *Informe de calidad del aire Cuenca 2020*. GAD Municipal del Cantón Cuenca. Obtenido de https://www.emov.gob.ec/wp-content/uploads/2022/02/CALIDAD_DEL_AIRE_2020_compressed.pdf
- GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2016). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca*. GAD Municipal del Cantón Cuenca. Obtenido de https://www.cuenca.gob.ec/system/files/PDOT%202016%20editado_0.pdf
- Gehl Institute. (2018). *Inclusive Healthy Places*. Gehl Institute. Obtenido de https://gehlpeople.com/wp-content/uploads/2020/02/Inclusive-Healthy-Places_Gehl-Institute.pdf
- Gehl, J. (2017). *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito.

- Gómez, G., & Mendoza, C. (2020). *Análisis de dotación de áreas verdes públicas en la ciudad de Cuenca*. Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/35110>
- Hermida, M. A., Cabrera, N., Osorio, P., & Cabrera, S. (2019). *Riourbano: Medición, representación espacial y estrategias de diseño para las márgenes de los ríos urbanos*. Universidad de Cuenca.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (1 de noviembre de 2017). *Conozcamos Cuenca a través de sus cifras*. Obtenido de ecuadorencifras.gob.ec: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/conozcamos-cuenca-a-traves-de-sus-cifras/#:~:text=Cuenca%2C%20tambi%C3%A9n%20conocida%20como%20la,este%20canta%C3%B3n%20tenga%20636.996%20habitantes>.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (13 de noviembre de 2017). *Diabetes, segunda causa de muerte después de las enfermedades isquémicas del corazón*. Obtenido de ecuadorencifras.gob.ec: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/diabetes-segunda-causa-de-muerte-despues-de-las-enfermedades-isquemicas-del-corazon/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2018). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) 2018*. INEC. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/salud-salud-reproductiva-y-nutricion/>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2021). *Actividad física y comportamiento sedentario*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/actividad-fisica-y-sedentarismo/>
- La Hora. (3 de febrero de 2022). Ecuador invierte nueve veces menos en salud mental que otros países de la región. *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/pais/economia-salud-mental-inversion-ecuador/>
- LlactaLAB. (19 de mayo de 2021). *GeoLlactaLab*. Obtenido de LlactaLAB - Universidad de Cuenca: <http://201.159.223.152/>
- Mang, P., & Reed, B. (2013). Regenerative Development and Design. En V. Loftness, & H. Dagmar, *Sustainable Built Environments* (págs. 478–501). Springer. doi:https://doi.org/10.1007/978-1-4614-5828-9_303
- Ministerio de Salud Pública. (2021). *Lineamientos operativos para la atención a personas con Intención y/o intentos suicidas en establecimientos del Ministerio de Salud Pública del Ecuador*. Obtenido de <https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Lineamiento-de-intencion-e-intentos-de-suicidio.pdf>
- Mònica Ubalde, C. D. (2021). Efectos en la Salud y Bienestar de la Planificación Urbana en Espacios Públicos y Entornos Escolares. En J. J. Nogueira, *Contaminación, Salud y Políticas Públicas*. Respira Madrid. Obtenido de <https://www.respiramadrid.org/post/salud-planificacion-urbana>

- Organización Mundial de la Salud. (2014). *Documentos básicos*. Obtenido de <https://apps.who.int/gb/bd/PDF/bd48/basic-documents-48th-edition-sp.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (16 de septiembre de 2022). *Enfermedades no transmisibles*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/noncommunicable-diseases>
- Organización Mundial de la Salud. (8 de junio de 2022). *Trastornos mentales*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>
- Organización Panamericana de la Salud. (2019). *Plan de acción mundial sobre la salud física 2018-2030: personas más activas para un mundo más sano*. Organización Panamericana de la Salud. Obtenido de <https://apps.who.int/iris/handle/10665/327897>
- Organización Panamericana de la Salud. (2018). *La carga de los trastornos mentales en la Región de las Américas*. Obtenido de https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/49578/9789275320280_spa.pdf?sequence=9&isAllowed=y
- Pozueta, J., Daudén, F., & Schettino, M. (2009). *La ciudad paseable*. CEDEX.
- Redacción El Mercurio. (25 de julio de 2021). Megaparques en Cuenca: solitarios y en deterioro. *El Mercurio*. Obtenido de <https://elmercurio.com.ec/2021/07/25/megaparques-en-cuenca-solitarios-y-en-deterioro/>
- Rueda, S. (2014). *Urbanismo Ecológico*. Gustavo Gili.
- Sacoto, F. (2021). Reflexiones sobre el COVID-19 en Ecuador: la salud pública y el Sistema Nacional de Salud. *Mundos Plurales - Revista Latinoamericana De Políticas Y Acción Pública*, 8(1), 57-64. doi:<https://doi.org/10.17141/mundospurales.2.2020.4849>
- Sesc. (s.f.). *O sesc*. Obtenido de Sesc: <https://www.sesc.com.br/institucional/o-sesc/sesc/>
- Stokols, D. (1992). Establishing and maintaining healthy environments. Toward a social ecology of health. *The American psychologist*, 47(1), 6-22. doi:10.1037//0003-066x.47.1.6
- Teutsch, S. M. (2018). Getting to Average Life Expectancy: It Takes Commitment. *American journal of public health*, 108(1), 17-18. doi:<https://doi.org/10.2105/AJPH.2017.304190>
- World Health Organization. (2019). *Healthy Environments for healthier populations: Why do they matter, and what can we do?* World Health Organization. Obtenido de <https://www.who.int/publications/i/item/WHO-CED-PHE-DO-19.01>

ANEXOS

Anexo 1: Presupuesto Bloque C


PRESUPUESTO DE OBRA BLOQUE C					
CÓD.	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
A01	Derrocamiento	m2	550,00	\$10,77	\$5.923,50
A02	Desalojo de escombros	m3	220,00	\$8,00	\$1.760,00
A03	Limpieza terreno	m2	800,00	\$1,52	\$1.216,00
A04	Replanteo y nivelación	m2	664,00	\$2,00	\$1.328,00
A05	Guachimanía, oficina, bodega, acometida	Glob	1,00	\$2.000,00	\$2.000,00
A06	Cerramiento provisional frontal y lateral	m	120,98	\$15,32	\$1.853,41
SUBTOTAL					\$14.080,91
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
B01	Excavación H=4,20m. A máquina excavadora	m3	2884,00	\$6,90	\$19.899,60
B02	Desalojo de material de excavación	m3	2884,00	\$6,50	\$18.746,00
SUBTOTAL					\$38.645,60
ESTRUCTURA Y OBRA GRIS					
C01	Mejoramiento de suelo sub base 3	m2	664,00	\$18,00	\$11.952,00
C02	Excavación de cimientos	m3	96,00	\$4,60	\$441,60
C03	Excavación para instalaciones	m3	15,00	\$4,60	\$69,00
C04	Replanteo de cimentación H.S 180 g/ cm2	m3	27,51	\$119,99	\$3.300,92
C05	Hormigón para zapatas f'c 240 kg/cm2	m3	33,90	\$132,44	\$4.489,72
C06	Hormigón para losa de cimentación f'c 240 kg/cm2	m3	1,76	\$149,99	\$263,98
C07	Hormigón para cadenas f'c 210 kg/cm3	m3	8,32	\$127,71	\$1.062,55
C08	Hormigón para muros de corte f'c 240 kg/cm2	m3	135,62	\$136,78	\$18.550,10
C09	Hormigón para losa sobre deck metálico H=8cm f'c 210 kg/cm3 (inc. Malla de temperatura)	m3	125,19	\$45,41	\$5.684,88
C10	Hormigón para losa de cubierta sobre deck metálico H=8cm f'c 210 kg/cm3 (inc. Malla de temperatura)	m3	39,27	\$45,41	\$1.783,25
C11	Contrapiso H.S f'c 180 kg/cm3 (Inc. Piedra bola e=10cm, polietileno y malla electrosoldada)	m2	67,85	\$47,20	\$3.202,52
C12	Encofrado de muros	m2	16,71	\$8,50	\$142,04
C13	Encofrado de cimentación	m2	106,04	\$5,06	\$536,56
C14	Encofrado de cadenas	m2	20,86	\$11,40	\$237,80
C15	Malla electrosoldada 5mm (15cms x 15cms)	m2	2278,00	\$4,55	\$10.364,90
C16	Acero de refuerzo f'y 4200 kg/cm2 con alambre galv. N°18	kg	12172,99	\$1,96	\$23.859,06
C17	Viga metálica IPE 550	kg	23277,60	\$4,35	\$101.257,56
C18	Viga metálica IPE 360	kg	41696,70	\$4,35	\$181.380,65
C19	Viga metálica IPE 240	kg	3684,00	\$4,35	\$16.025,40
C20	Viga metálica IPE 160	kg	18170,00	\$4,35	\$79.039,50
C21	Tubo estructural cuadrado 250mm e=20mm	kg	15532,00	\$4,35	\$67.564,20
C22	Tubo estructural cuadrado 300mm e=5mm	kg	371,00	\$4,35	\$1.613,85
C23	Tubo de acero cuadrado para peldaños de escalera 50mm e=2mm	kg	606,51	\$4,35	\$2.638,32
SUBTOTAL					\$535.460,36
MAMPOSTERÍA Y TABIQUERÍA					
D01	Mampostería de ladrillo visto 4H 35 unidades c/m2 (9x28x13cm). Inc. Mortero 1:6, e=2cm	m2	328,00	\$20,09	\$6.589,52
D02	Mampostería de ladrillo visto con aparejo calado (9x28x13cm). Inc. Mortero 1:6, e=2cm	m2	1029,00	\$12,00	\$12.348,00
D03	Mampostería de ladrillo visto 11H 64 unidades c/m2 (5x12x25 cm). Inc. Mortero 1:6, e=2cm	m2	592,00	\$22,00	\$13.024,00
D04	Mampostería de ladrillo visto con aparejo inglés (7x25x12 cm). Inc. Mortero 1:6, e=2cm	m2	109,20	\$18,35	\$2.003,82
D05	Mampostería de ladrillo visto 27 unidades c/m2 (13x28x9 cm). Inc. Mortero 1:6, e=2cm	m2	195,27	\$15,00	\$2.929,05
D06	Protección metálica contra ingreso de agua lluvia en puertas y ventanas	m	50,00	\$12,20	\$610,00
SUBTOTAL					\$37.504,39

PISOS					
E01	Piso de porcelanato gris con acabado cementado (60cmx60cm e=9,6mm) con acabado rectificado	m2	67,00	\$25,10	\$1.681,70
E02	Piso vinil con acabado de madera	m2	1394,00	\$25,60	\$35.686,40
E03	Enchape de madera 25 mm de cedro blanco	m2	88,33	\$40,60	\$3.586,20
E04	Plydeck de fibrocemento de 3,66m de largo, 15 cm de ancho y 25,4 mm de espesor.	m2	535,00	\$60,00	\$32.100,00
SUBTOTAL					\$73.054,30
CIELO RASO-CUBIERTAS					
F01	Cielo raso metálico 84R con acabado de madera natural de álamo con portapanel V0 sin cantera.	m2	1365,90	\$28,00	\$38.245,20
F02	Impermeabilización en terraza y cubierta con lámina asfáltica	m2	550,00	\$12,90	\$7.095,00
F03	Canaleta metálica tipo u revestida en pintura automotriz	m	116,00	\$14,35	\$1.664,60
F04	Fleje metálico en V para protección de lluvia en cubierta	m	116,00	\$4,25	\$493,00
F05	Cubierta de vidrio templado e=10mm instalada sobre estructura metálica	m2	59,45	\$216,00	\$12.841,20
SUBTOTAL					\$60.339,00
PUERTAS					
G01	Puerta de doble hoja (h=2,10 L=0,79m c/u) de vidrio templado, sin marco y con bisagras pivotantes. Inc. Cerraduras	u	1,00	\$710,87	\$710,87
G02	Puerta tamborada de hoja corrediza empotrada con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m). Inc. Cerradura, marco, tapamarco y rieles	m2	39,79	\$112,00	\$4.456,48
G03	Puerta de hoja batiente con acabado de madera de cedro blanco (h=2,10m). Inc. Cerradura, marco, tapamarco	m2	14,32	\$87,00	\$1.245,84
SUBTOTAL					\$6.413,19
CARPINTERÍA DE METAL					
H01	Canal metálico para recolección de agua lluvia en pasos e ingresos	m	116,00	\$12,00	\$1.392,00
H02	Dintel metálico, con goterón, de lámina de acero S275JR de 2,5 mm de	m	113,00	\$37,92	\$4.284,96
SUBTOTAL					\$5.676,96
CARPINTERÍA DE VIDRIO					
I01	Ventana corrediza de aluminio anodizado café y vidrio flotado de 6mm	m2	24,60	\$54,73	\$1.346,36
I02	Ventana de aluminio anodizado batiente (1,16mx1,60m) hacia el exterior con rotura de puente térmico, cerradura y vidrio de seguridad 10mm	u	28,00	\$860,00	\$24.080,00
I03	Mamapara de vidrio templado 10mm, perfiles de aluminio anodizado café	m2	377,36	\$128,59	\$48.524,72
I04	Puerta corrediza automática de aluminio y vidrio, con sistema de apertura central de dos hojas deslizantes y dos hojas fijas.	u	2,00	\$4.640,00	\$9.280,00
SUBTOTAL					\$83.231,08
EXTERIORES					
J01	Jardinería césped + especies endémicas	m2	256,00	\$15,80	\$4.044,80
SUBTOTAL					\$4.044,80
PASAMANOS					
K01	Pasamano de acero inoxidable 2" y vidrio templado 10mm	m	103,71	\$14,32	\$1.485,13
K02	Pasamanos de ladrillo visto	m2	24,00	\$19,80	\$475,20
SUBTOTAL					\$1.485,13
APARATOS SANITARIOS					
L01	Inodoro de alta eficiencia Quantum Luxe HET E161 (FV)	u	11,00	\$129,23	\$1.421,53
L02	Inodoro stratos pure alargado (Brigs)	u	3,00	\$159,29	\$477,87
L03	Urinario líber de alta eficiencia - HEU (FV)	u	5,00	\$67,71	\$338,55
L04	Lavamanos Amadeus II E245 (FV)	u	3,00	\$77,57	\$232,71
L05	Lavamanos de hormigón armado f'c=210/kg/cm2	u	6,00	\$550,35	\$3.302,10
L06	Dispensador de Jabón Líquido E340.1H	u	13,00	\$27,15	\$352,95
L07	Barra de apoyo abatible de Acero Inoxidable	u	9,00	\$123,51	\$1.111,59
L08	Secador de Manos mecánico modelo 2902-287400 (Bradex) acabado satinado	u	9,00	\$230,99	\$2.078,91
L09	Grifería lavabo	u	15,00	\$31,20	\$468,00
L10	Rejillas de piso	u	9,00	\$15,00	\$135,00
L11	Rejillas terraza	u	11,00	\$18,00	\$198,00
SUBTOTAL					\$10.117,21

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
M01	Salida de inodoro con fluxómetro	pto	14,00	\$86,73	\$1.214,22
M02	Salida para Lavabo	pto	15,00	\$46,50	\$697,50
M03	Desagüe Inodoro Ø4"	pto	14,00	\$31,56	\$441,84
M04	Desagüe Lavabo Ø2	pto	15,00	\$20,43	\$306,45
M05	Bajante de agua lluvia Ø3"	pto	30,00	\$25,87	\$776,10
M06	Sumidero de piso con rejilla	pto	9,00	\$15,25	\$137,25
M07	Tendido de tubería PVC 50 mm	m	8,00	\$4,56	\$36,48
M08	Tendido de tubería PVC 75 mm	m	23,00	\$7,83	\$180,09
M09	Tendido de tubería PVC 110 mm	m	20,00	\$9,47	\$189,40
SUBTOTAL					\$3.979,33
INSTALACIONES ELECTRICAS					
N01	Punto de iluminación	u	500,00	\$26,58	\$13.290,00
N02	Punto de tomacorriente	u	280,00	\$25,79	\$7.221,20
N03	Interruptores	u	125,00	\$25,92	\$3.240,00
N04	Luminario colgante semiesfera de acero	u	12,00	\$27,22	\$326,64
N05	Luminario Phillips tipo LED	u	616,00	\$17,34	\$10.681,44
N06	Trasformador eléctrico	u	1,00	\$3.600,00	\$3.600,00
N07	Generador eléctrico	u	1,00	\$3.200,00	\$3.200,00
N08	Ascensor eléctrico sin cuarto de máquinas de frecuencia variable de 1 m/s de velocidad, 4 detenidas, 450 kg de carga nominal, con capacidad para 6 personas	u	1,00	\$23.532,00	\$23.532,00
SUBTOTAL					\$65.091,28
TRABAJOS VARIOS					
O01	Bancas de mobiliario urbano	u	4,00	\$315,00	\$1.260,00
SUBTOTAL					\$1.260,00
OBRAS FINALES					
P01	Limpieza de obra	m2	2084,66	\$2,53	\$5.274,19
SUBTOTAL					\$5.274,19
TOTAL GASTOS DIRECTOS					\$945.657,73
TOTAL GASTOS INDIRECTOS					\$283.697,32
TOTAL PRESUPUESTO BLOQUE C					\$1.229.355,05
ÁREA TOTAL DEL BLOQUE ARQUITECTÓNICO 1 (m2)					2084,66
COSTO POR M2					\$589,71

Anexo 2: Informe favorable del trabajo de titulación

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura



**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE**


ESTUDIANTE: Jessica Dayanna Bermúdez Cueva


DIRECTOR T.T.: Arq. César Eduardo Pérez Guzmán

NOMBRE DEL T.T.:
Vinculación de la Arquitectura y paisaje para la creación
de entornos saludables. Centro de Bienestar Integral en la parroquia Atuzuma CAPEE.

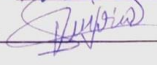
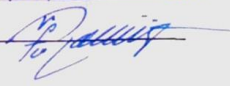
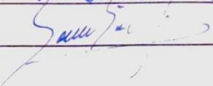
FECHA ENTREGA TT: 16/06/2023 FECHA EGRESO: 20/06/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.


Firma Director T.T.



Firma estudiante

ASESORÍAS


ASESORÍA 1 <u>Estructuras</u>	ASESORÍA 2 <u>Paisaje</u>
Nombre asesor: <u>Ing. Luis Jorja</u>	Nombre asesor: <u>Arq. Francisco Ramírez</u>
Firma asesor: 	Firma asesor: 
ASESORÍA 3 <u>Sostenibilidad</u>	ASESORÍA 4 <u>Arquitectura</u>
Nombre asesor: <u>Arq. Andrés Cervantes</u>	Nombre asesor: <u>Arq. César Pérez</u>
Firma asesor: 	Firma asesor: <u>Jessica Dayanna Bermúdez Cueva</u>
ASESORÍA 5 <u>Documento</u>	ASESORÍA 6 _____
Nombre asesor: <u>Arq. César Pérez</u>	Nombre asesor: _____
Firma asesor: <u>Jessica Dayanna Bermúdez Cueva</u>	Firma asesor: _____

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HABITAT


INSTITUTO TECNOLÓGICO

Anexo 3: Informe de originalidad-Turnitin

<p>Turnitin Informe de Originalidad</p> <p>Procesado el: 12-jun.-2023 22:03 -05 Identificador: 2114935551 Número de palabras: 24960 Entregado: 1</p> <p>Volumen I Jessica Dayanna Bermudez Cueva Por JESSICA DAYANNA BERMUDEZ CUEVA</p>		
<p>Índice de similitud</p> <p>0%</p>	<p>Similitud según fuente</p> <p>Internet Sources: 0% Publicaciones: 0% Trabajos del estudiante: 0%</p>	

ÍNDICE LISTA DE FIGURAS.....	iii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	v
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	4
GENERAL.....	6
ESPECÍFICOS.....	6
MACRO.....	11
saludable.....	11
Cuenca.....	12
Demografía	14
de salud	15
Paisaje.....	18
Imagen	19
vida.....	20
equipamientos de recreación y cultura.....	22
y recreativas	23
saludables en Cuenca	25
LUGAR.....	28
	29
	31
	32