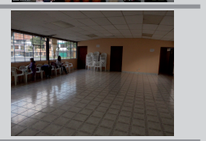
PRESENTACIÓN DEL TEMA: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA Y DIAGNÓSTICO

LA DANZA EN QUITO

HISTORIA DE LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA DANZA

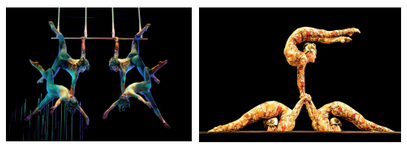
	I ERA. GENERACIÓN	2DA. GENERACIÓN	3RA. GENERACIÓN	INSTITUCIONES A CARGO	MISIÓN	PRESENTACIONES	ESTADO ACTUAL
1929	CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA			Ministerio de Educación del Ecuador	EL BALLET LLEGA AL ECUADOR CON RAYMUND A. MAUGE, PROFESOR DE DANZA DE LA ÓPERA DE PARIS		NO EXISTE
1974		INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA		Ministerio de Educación del Ecuador	TÍTULOS DE BACHILLERATO EN DANZA		
1980		BALLET NACIONAL DE ECUADOR		GOBIERNO DE PICHINCHA EFICIENCIA Y SOLIDARIDAD	ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL. EPECIALIZACIÓN DE BAILARINES EN EL MUNDO PROFESIONAL TALLERES PARA AMATEURS		
1976		CNDE		Ministerio de Educación del Ecuador	ESPECIALIZACIÓN DE PROFESIONALES EN DANZA CONTEMPORÁNEA CURSOS PARA PRINCIPIANTES ESPACIO PARA QUE GRUPOS INDEPENDIENTES		
1984			FRENTE DE DANZA INDEPENDIENTE	PRIVADO	LA DANZA SE INDEPENDIZA DEL ESTADO OFRECE A MUCHOS A GRUPOS DIVERSOS UN ESPACIO PARA EXPREZARSE		
1996		JACCHIGUA "es Ecuador"		PRIVADO	PRIMERA ESCUELA QUE SE ESPECIALIZA EN LA ENSEÑANZA ACADÉMICA DE LA DANZA NACIONAL		

EL CIRCO SOCIAL

CIRQUE DU SOLEIL

UNO DE LOS CIRCOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO, SE ORIGINA EN CANADA, TIENE PRESENTACIONES MUNDIALES Y CUENTA CON ARTISTAS DE DIFERENTES NACIONALIDADES. UNE LAS ARTES CIRCENCES AL TEATRO Y LA DANZA CREANDO ESPECTÁCULOS ALUCINANTES POR SU PRESENCIA ESCÉNICA, ORIGINALIDAD Y PERFECCIÓN.





CIRQUE DU MONDE

ORGANIZACIÓN DEL CIRQUE DU SOLEIL, QUE BUSCA EDUCAR EN ARTES CIRCENSES A LA JUVENTUD EXPUESTA A DIFERENTES PROBLEMAS SOCIOECONÓMICOS, SE ENCUENTRA EN MÁS DE 15 PAISES EN EL MUNDO

PAISES CEDE DEL CIRQUE DU MONDE





CIRCO SOCIAL EN EL ECUADOR

LA VICEPRESIDENCIA DEL ECUADOR Y CIRQUE DU SOLEIL CREAN UN PROGRAMA SOCIAL, PARA INVOLUCRAR A JÓVENES EXPUESTOS A SITUACIONES DE PELIGRO COMO DROGAS, PANDILLAS Y DELINCUENCA, Y REINSERTARLOS EN LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN EN ARTES CIRCENSES

CIUDADES CEDE DEL CIRCO SOCIAL DEL ECUADOR





CIRCO SOCIAL QUITO

SEDE ANTIGUA ITCHIMBIA



PATRONATO SAN JOSE



SEDE ACTUAL BICENTENARIO

CONCLUSIONES

LA DANZA EN QUITO HA TARDADO MUCHOS AÑOS EN CONSOLIDARSE

LAS 5 MÁS GRANDES INSTITUCIONES ACADÉMICAS DE LA CIUDAD, NO TIENEN ESPACIOS ADECUADOS PARA LA FORMACIÓN.

SOLO EXISTE UNA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BAILARINES PROFESIONALES DESDE QUE SON PRINCIPIANTES QUE ES EL BALLET NACIONAL DE DANZA

LA INSTALACIÓN DEL CIRCO SOCIAL HA PASADO DE UN LUGAR DE SEGUNDO ORDEN A UN LUGAR COMPLETAMENTE INADECUADO PARA PRACTICAR LAS ARTES CIRCENSES.

LA FALTA DE SEGUIMIENTO DE ESTE PROYECTO SOCIAL POR PARTE DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS PUEDE CAUSAR LA DESAPARICIÓN DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

UBICACIÓN: SECTOR SOLANDA

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO

PROBLEMA Y DIAGNÓSTICO

M

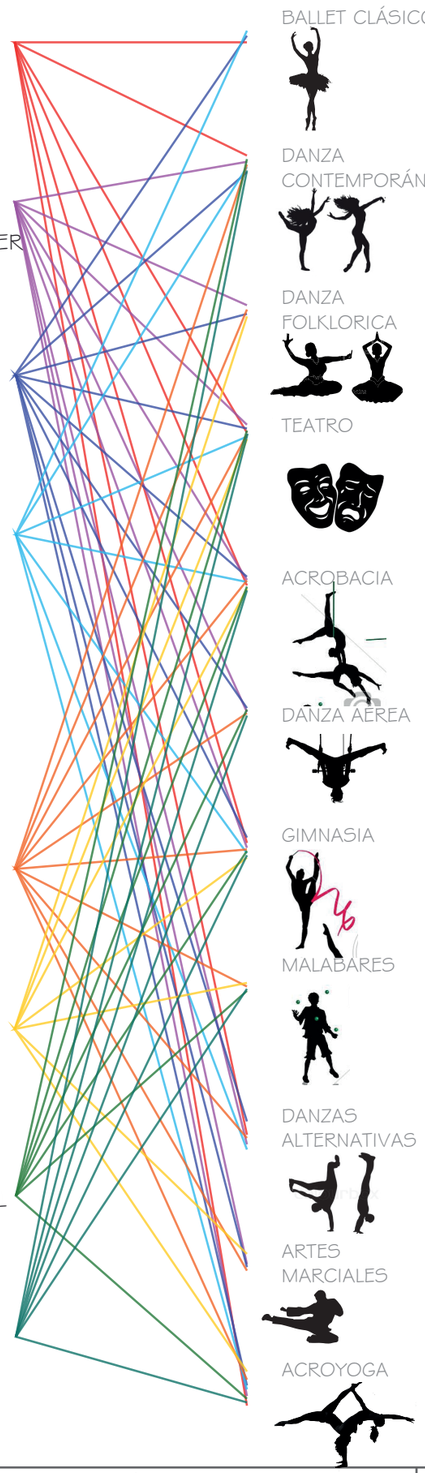
LÁMINA: M1/M15

FECHA: 2015

ESCALA:

DESCRIPCION DEL PROBLEMA Y DIAGNÓSTICO

ESCUELAS QUE VINCULAN LA DANZA Y LAS ARTES CIRCENSES



ACADEMIA DE BAILE JOFFREY

COMPAÑÍA DE DANZA DEBORAH COLKER BRASIL

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA QUITO

ESCUELA JUILLIARD

CIRCOS

CIRQUE DU SOLEIL

KUNMING DE CHINA

ÉCOLE NATIONAL DE CIRQUE

ROSGOSCIRK DE RUSIA

BALLET CLÁSICO

DANZA CONTEMPORÁNEA

DANZA FOLKLORICA

TEATRO

ACROBACIA

DANZA AÉREA

GIMNASIA

MALABARES

DANZAS ALTERNATIVAS

ARTES MARCIALES

ACROYOGA

UBICACIÓN DE LAS ESCUELAS DE DANZA Y EL CIRCO SOCIAL EN QUITO



JACCHIGUA "es Ecuador" — INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA

BALLET NACIONAL DE ECUADOR

FRENTE DE DANZA INDEPENDIENTE

CNDE

EQUIPAMIENTO

ESTUDIANTES	365 / 130	70 / 315	120 / 500	45 / 80	90 / 300	13 / 68
INSTALACIONES PROPIAS						
SEDES SECUNDARIAS						
BUEN ESTADO CONSTRUCTIVO						
ÁREA MÍNIMA PARA BAILARINES						
IMPLEMENTOS NECESARIOS						
ESCENARIO						
ÁREAS DE CAMERINOS						
ÁREA DE DESCANZO						
ÁREAS NATURALES						
CAFETERÍA						
IMPLEMENTOS EN BUEN ESTADO						
ESPACIOS DE EXPERIMENTACIÓN						

SERVICIOS OFRECIDOS

PROFESIONALES CALIFICADOS						
FORMACION PRINCIPIANTES						
FORMACIÓN DE BACHILLERATO						
FORMACIÓN DE PROFESIONAL						
ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL						
SERVICIOS SOCIALES						

CONCLUSIONES

FALTA DE INFRAESTRUCTURA APROPIADA PARA LA PRÁCTICA DE ARTES DANCÍSTICAS Y ARTES CIRCENSES EN QUITO.

TODAS LAS ESCUELAS DE DANZA Y ARTES CIRCENSES SE UBICAN EN EL CENTRO Y NORTE DE LA CIUDAD.

EL SECTOR SUR CARECE COMPLETAMENTE DE PROYECTOS SIMILARES.

EN QUITO NO EXISTE UNA SOLA EDIFICACIÓN QUE HAYA SIDO CONSTRUIDA CON EL FIN DE ALBERGAR UNA ESCUELA DE ESTAS ARTES

NINGUNA INSTITUCIÓN TIENE INSTALACIONES PROPIAS, POR LO QUE MUCHAS CAMBIAN DE UBICACIÓN CONTINUAMENTE.

LAS ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES TIENEN MUCHAS TÉCNICAS EN COMÚN Y EN LA ACTUALIDAD HACEN USO DE LOS MISMOS RECURSOS

LA ESCUELA DE DANZA QUE ABARCA A MAS USUARIOS Y OFRECE UNA EDUCACIÓN ACADÉMICA MÁS COMPLETA ES EL BALLET NACIONAL DE DANZA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

UBICACION: SECTOR SOLANDA

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO

PROBLEMA Y DIAGNÓSTICO

M

LÁMINA: M2/M15

FECHA: 2015

ESCALA:

ANÁLISIS DEL USUARIO

CLIENTES

BALLET NACIONAL DEL ECUADOR



BALLET ECUATORIANO DE CAMARA

GRUPO PROFESIONAL DE BALLET CON MAYOR PRESTIGIO NACIONAL



BALLET METROPOLITANO

GRUPO PROFESIONAL DE EXPERIMENTACION EN DANZAS FOLKLORICAS



BALLET CONTEMPORANEO

GRUPO PROFESIONAL DE BALLET CONTEMPORANEO



METRODANZA

ESCUELA DE FORMACION COMPLETA PARA NUEVOS BAILARINES EN DIFERENTES ESPECIALIDADES

- BALLET
- DANZA CONTEMPORANEA
- BAILE DE SALON
- DANZA FOLKLORICA

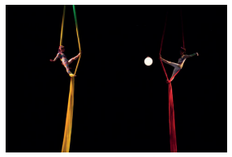
TALLERES PARA BAILARINES AMATEUR

- DANZA CONTEMPORANEA
- BAILE DE SALON
- TITERES
- TEATRO

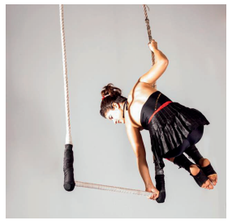
CAPACITACION PROFESIONAL Y TALLERES ABIERTOS

- DANZA AEREA
- MALABARES
- ACROBACIA
- GIMNASIA
- ACROYOGA
- ZANCOS
- PAYASOS
- TRAPECIO
- PARKUR
- BREAK DANCE

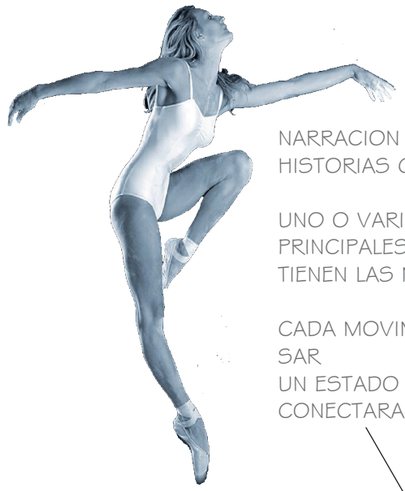
CIRCO QUITO







SIMILITUDES Y DIFERENCIAS



NARRACION DE UNA O VARIAS HISTORIAS CON CONEXION

UNO O VARIOS PERSONAJES PRINCIPALES QUE USUALMENTE TIENEN LAS MISMAS HABILIDADES

CADA MOVIMIENTO DEBE EXPRESAR UN ESTADO O SENTIMIENTO Y SE CONECTARA CON EL SIGUIENTE

EXPRESIÓN CORPORAL
TEATRALIDAD FANTASÍA
LÍNEAS
FLEXIBILIDAD
DESAFÍO A LA GRAVEDAD
EQUILIBRIO
CREATIVIDAD
CREACIÓN DE UN ESPECTÁCULO
DESAFÍO DE LO CONVENCIONAL
PUEDEN HACER USO DE UN NÚMERO INFINITO DE ELEMENTOS

ESPACIOS ALTOS
USO DE LA ALTURA

DESAFIO AL PELIGRO

COMICIDAD

MUCHOS PERSONAJES PRINCIPALES CON HABILIDADES DIFERENTES

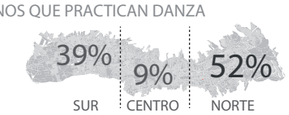
NO NECESARIAMENTE PUEDE NARRAR MUCHAS HISTORIAS PEQUENAS SIN CONEXION



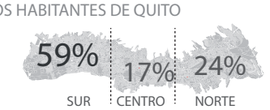
USUARIOS POTENCIALES



NINOS QUE PRACTICAN DANZA



NINOS HABITANTES DE QUITO



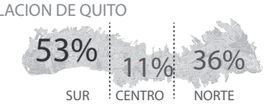


BAILARINES PROFESIONALES



DATOS BASADO A ENCUESTA HECHA EN EL BALLET NACIONAL DE DANZA

POBLACION DE QUITO





HABITANTES DEL SUR DE QUITO Y BAILARINES AMATEUR

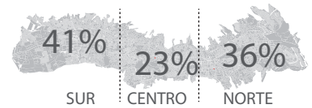


NINOS QUE TRABAJAN

AREA URBANA 231.997

AREA RURAL 67.000

AREA URBANA





PANDILLAS EN QUITO



CONCENTRACION DE PANDILLAS SUR DE QUITO



USUARIOS SECUNDARIOS

PERMANENTES

ADMINISTRATIVOS



AREA MEDICA



PROFESORES DE DANZA



CONSERJES

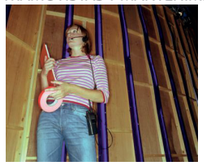


TEMPORALES

ESPECTADORES



TRAMOYISTAS Y MANTENIMIENTO



TECNICOS ILUMINACION Y AUDIO



ENCARGADOS DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

UBICACION: SECTOR SOLANDA

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO

ANÁLISIS USUARIO

M

LÁMINA: M3/M15

FECHA: 2015

ESCALA: 1 : 300

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCION DEL LUGAR



CEDE ACTUAL DEL BALLET NACIONAL DEL ECUADOR EN SOLANDA





TERRENO PERTENECIENTE AL BALLET NACIONAL DEL ECUADOR, SIN USO ACTUAL



ANÁLISIS FODA DEL LUGAR

Fortalezas

SE ENCUENTRA EN SOLANDA, UNA CENTRALIDAD DEL SUR DE QUITO



BUENA CIRCULACIÓN Y ACCESIBILIDAD

SOLANDA TIENE UNA VARIEDAD GRAND DE SERVICIOS



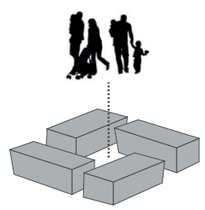
LOS USUARIOS, YA ESTÁN FAMILIARIZADOS CON LA PRÁCTICA DE LA DANZA, YA QUE AQUÍ SE ENCUENTRA LA CEDE SUR DEL BALLET NACIONAL DEL ECUADOR.

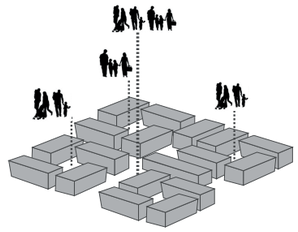
Oportunidades

CIRCUITO DEL PARQUE LINEAL MACHANGARA



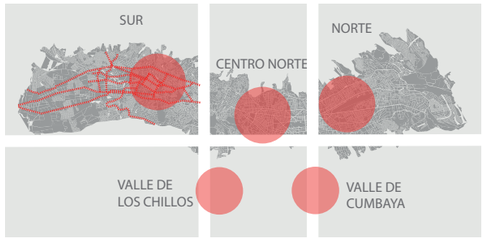
LA CONFIGURACIÓN DEL BARRIO HA PERMITIDO EL DESARROLLO DE LAS RELACIONES COMUNITARIAS



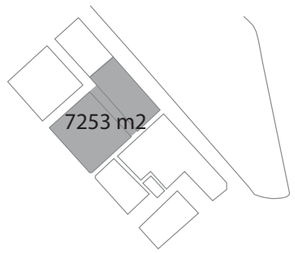


Debilidades

POR SU UBICACIÓN EN UNA PARTE NO CENTRAL DE LA CIUDAD, EL PROYECTO PUEDE QUE SE ORIENTE, SOLO A UN USUARIO SECTORIAL



Tamano del terreno



Amenazas

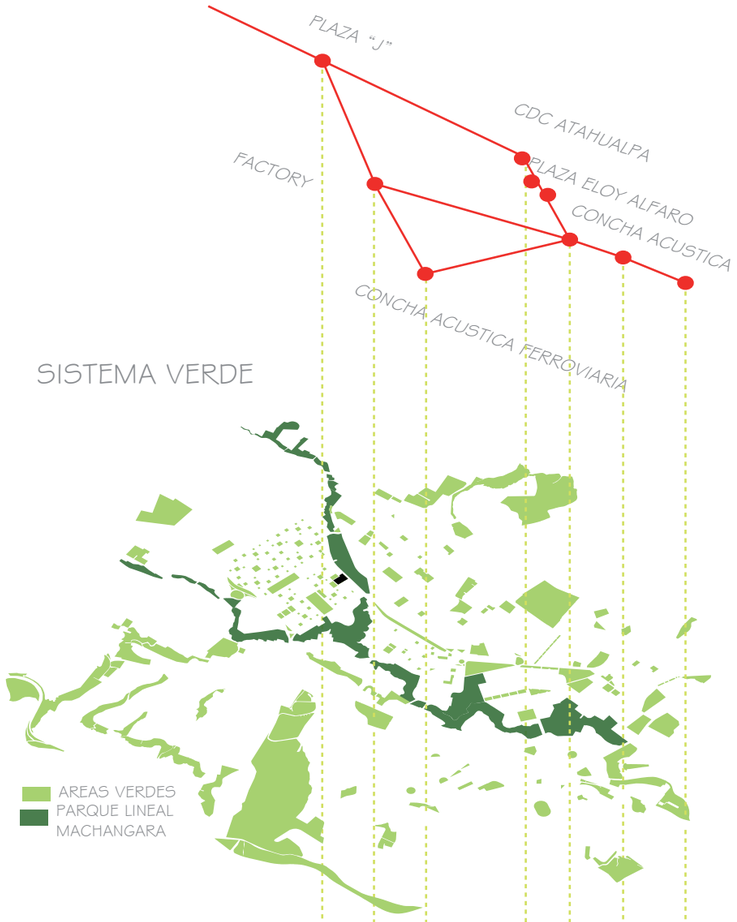
FALTA DE CONTINUIDAD EN EL PROYECTO, ESPECIALMENTE EN SU EJE SOCIAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES UBICACION: SECTOR SOLANDA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO	JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR	M	LÁMINA: M4/M15 FECHA: 2015 ESCALA:

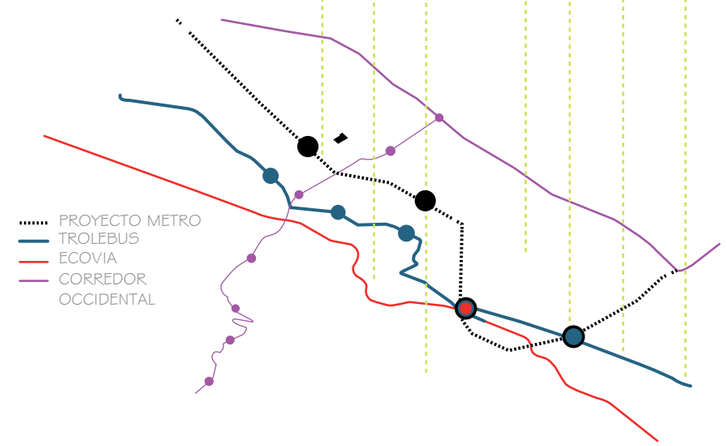
ANÁLISIS SECTORIAL

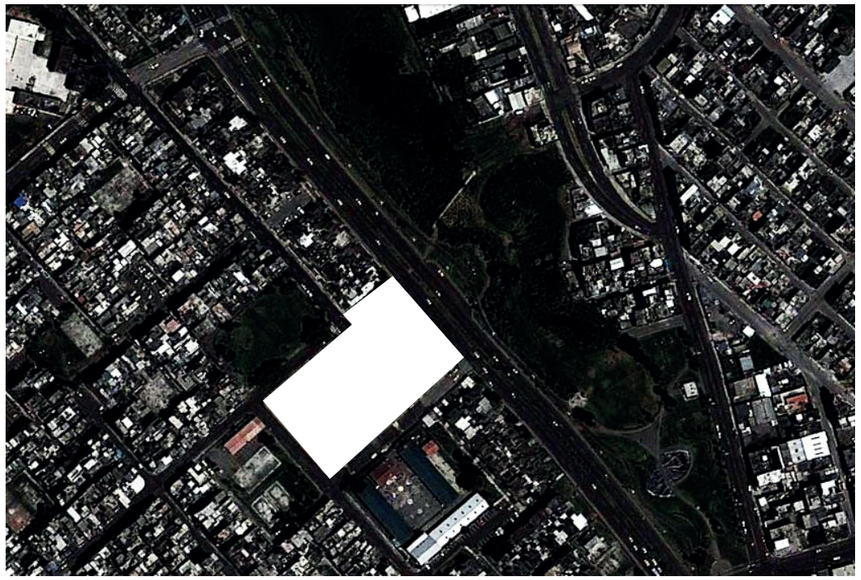
SISTEMA CULTURAL



SISTEMA VERDE

SISTEMA VIAL



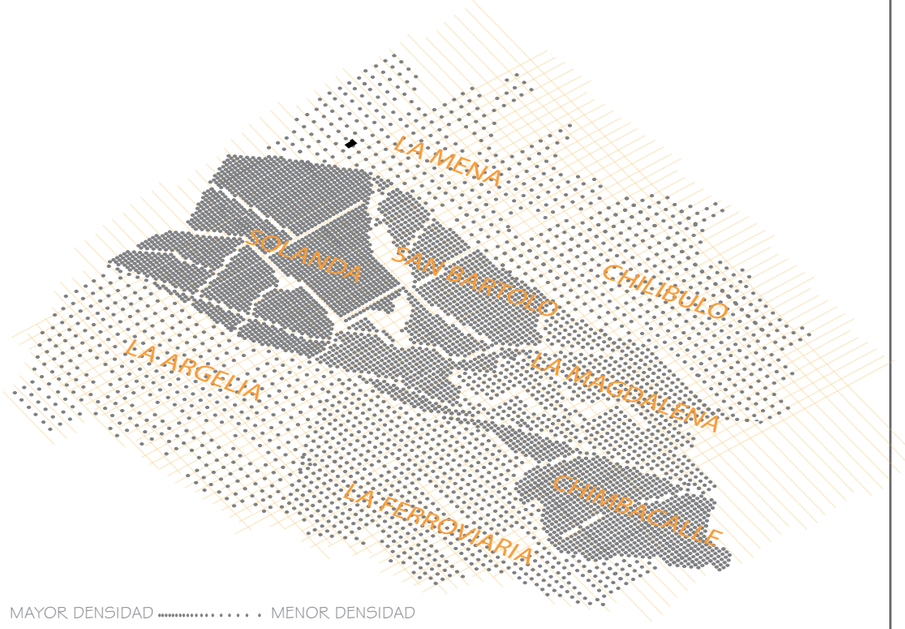


EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO EN UNA CENTRALIDAD DEL SUR DE QUITO, SE PUEDE VER POR SU ALTA DENSIDAD URBANA, FÁCIL ACCESIBILIDAD, CONEXIÓN CON SISTEMAS DE CULTURA Y RECREACIÓN, ESTO DA UN GRAN POTENCIAL DE QUE EL PROYECTO TENGA UNA GRAN ACOGIDA Y SU PROYECCIÓN A UNA MAGNITUD METROPOLITANA

COMPOSICION URBANA DEL SUR DE QUITO



DENSIDAD POBLACIONAL BARRIAL SUR DE QUITO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES
UBICACION: SECTOR SOLANDA
DIRECTOR: OSWALDO PALADINES
NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO

ANÁLISIS DE LUGAR

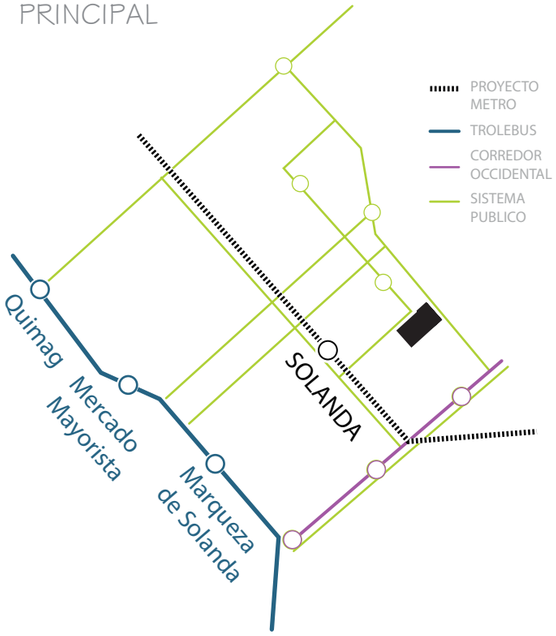
M

LÁMINA: M5/M15
FECHA: 2015
ESCALA:

ANÁLISIS DEL LUGAR

ANÁLISIS BARRIAL

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN PRINCIPAL



SERVICIOS



RELACIÓN VEHÍCULO PEATÓN



LLENOS VACIOS



ANÁLISIS TERRENO

CONEXIÓN CON EL PARQUE LINEAL MACHANGARA

EL RÍO MACHANGARA ES UN ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LA GEOGRAFIA, EL GRAN PROYECTO DEL PARQUE LINEAL, CUYO OBJETO ERA RECUPERAR EL RIO Y VINCULAR A TODO EL SUR DE QUITO, CONTINUA CON UN DETERIORO PAULATINO, POR EL DESCUIDO Y LA CONTAMINACION, LA FALTA DE EQUIPAMIENTO Y LA CARENCIA DE UN PROPOSITO REAL PARA EL PARQUE

EL TERRENO



PARQUE LINEAL MACHANGARA



EXISTE UNA DESVINCULACION COMPLETA ENTRE LOS DOS ESPACIOS, LA PRINCIPAL CAUSA ES EL DESUSO DEL TERRENO Y EL DESCUIDO DEL PARQUE LINEAL.

VISUALES

VISUAL DEL PARQUE HACIA EL TERRENO



VISUAL DEL TERRENO HACIA EL PARQUE



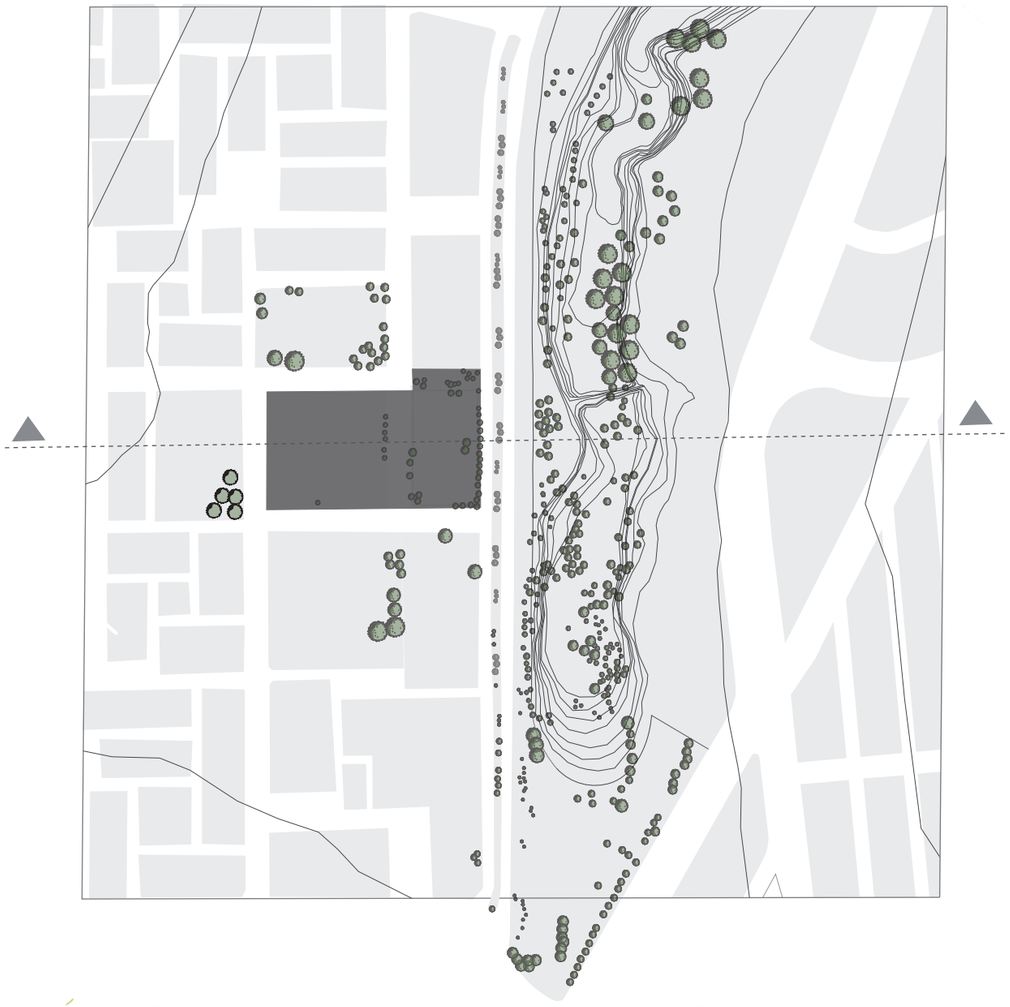
EL TERRENO SE ABRE COMPLETAMENTE AL PARQUE LINEAL, ES DECIR PERMITE UNA PROYECCION Y AMPLITUD DE LA ACTIVIDAD



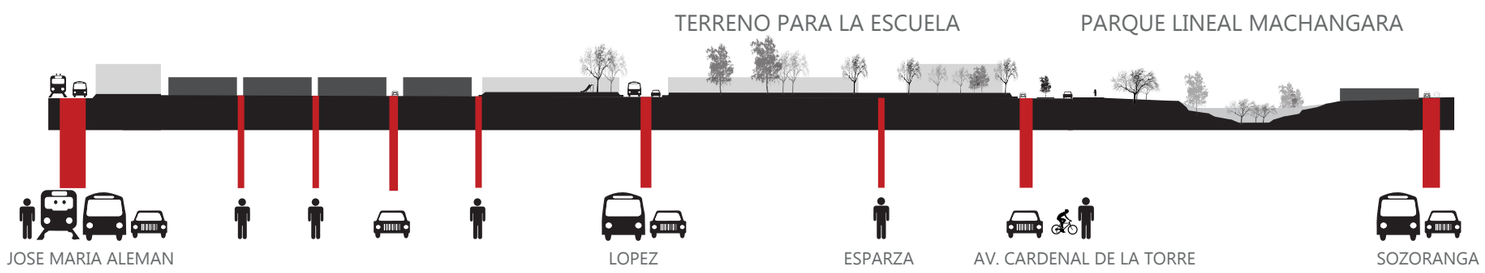
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES UBICACION: SECTOR SOLANDA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO	ANÁLISIS DEL LUGAR	M	LÁMINA: M6/M15 FECHA: 2015 ESCALA:

ANÁLISIS DEL LUGAR

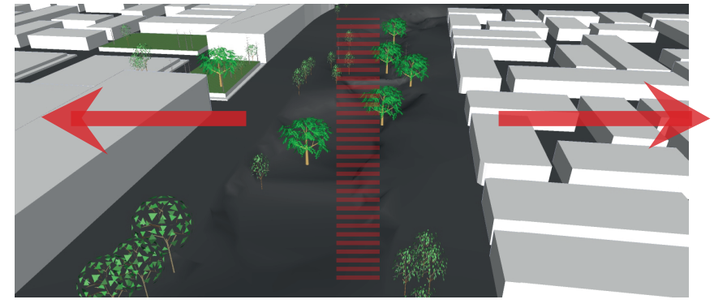
TOPOGRAFÍA



CORTE RELACIÓN TERRENO/ QUEBRADA Y CONECTIVIDAD



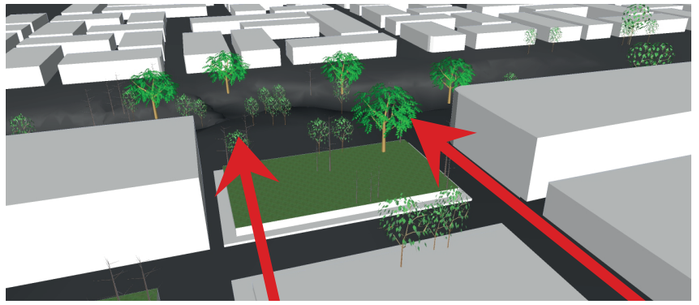
LA QUEBRADA CONTINUA SIENDO UN EJE DE QUIEBRE EN EL SUR DE QUITO. TODAS LAS EDIFICACIONES CONTINUAN DANDO LA ESPALDA A ESTA







EXISTE UNA TENSION BASTANTE CLARA, ENTRE EL TERRENO Y LA QUEBRADA, YA QUE ES EL UNICO ESPACIO ABIERTO QUE SE ABRE A ESTA Y TOMA EL CONCEPTO DE ENTRANTE O DESEMBOCADURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES UBICACION: SECTOR SOLANDA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO	ANÁLISIS DEL LUGAR	M	LÁMINA: M7/M15 FECHA: 2015 ESCALA:

ANÁLISIS DE REFERENTES CENTRO DE DANZA LABAN

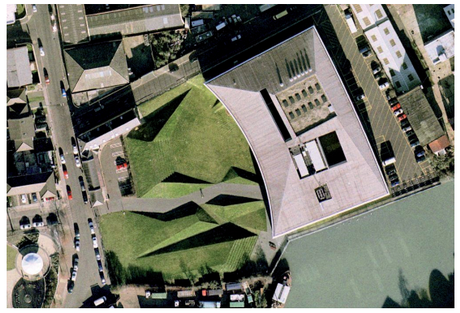


EL COMPLEJO DE DANZA MODERNA MÁS GRANDE DEL MUNDO, UBICADO EN UN ÁREA INDUSTRIAL FUERTEMENTE CONTAMINADA.

INTENCION : GESTO DE VIENVENIDA MEDIANTE LA CURVA

FORMA: RELACION CON EL ENTORNO

FUNCIONA COMO UN CENTRO URBANO DENTRO DE SU INTERIOR





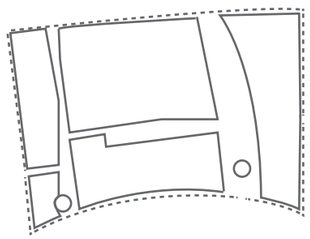






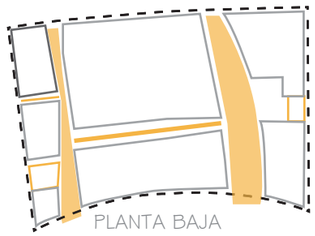


UNIDAD Y TOTAL



CIRCULACION

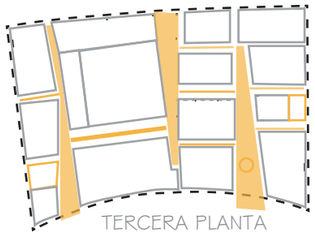
LOS VOLUMENES AISLADOS, DELIMITAN LAS CIRCULACIONES



PLANTA BAJA



SEGUNDA PLANTA

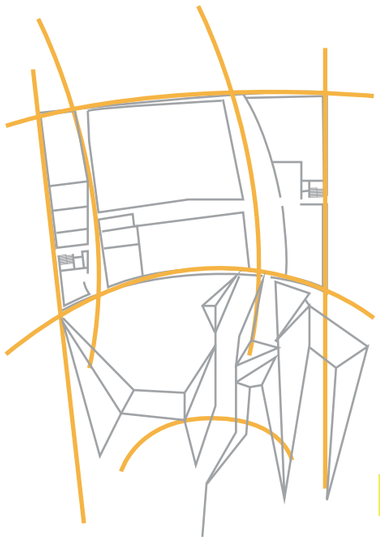


TERCERA PLANTA



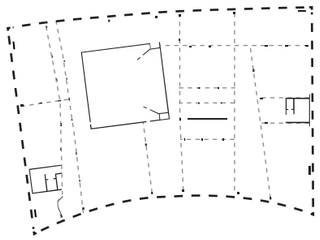
LAS CIRCULACIONES SE ENSANCHAN Y COMPRIMEN CREANDO ZONAS DE ENCUENTRO

GEOMETRIA



EL EJE CENTRAL LO COMPRENDE LA IGLESIA DE , YA QUE A ESTA ORIENTA EL PROYECTO

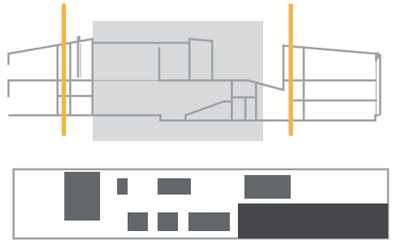
ESTRUCTURA



ESTRUCTURA INTERNA SEPARADA DE LA FACHADA QUE TIENE UN EXOESQUELETO

JERARQUIA



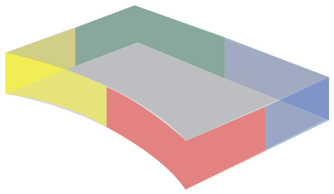


RELACION FUNCIONAL DE LOS ELEMENTOS MUY CLARA, SE JERARQUIZA EL ELEMENTO CENTRAL

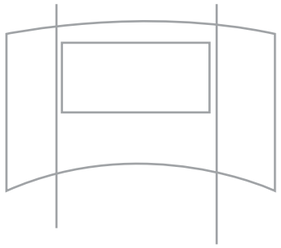
JERARQUIA MEDIANTE CAMBIO DE MATERIAL AL LADO PÚBLICO



MASA - VOLUMETRIA



PARTIDO ARQUITECTONICO

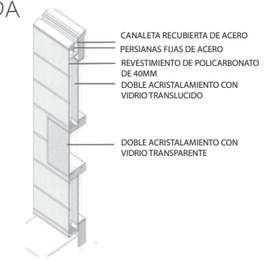


LUZ NATURAL



SU FACHADA TRANSLUCIDA Y LOS PATIOS INTERNOS PERMITEN UNA ILUMINACION EN LAS AREAS EXTERIORES. MIENTRAS EN EL CENTRO NO ACCEDE LA LUZ, YA QUE AQUI SE UBICA EL TEATRO

DETALLE CONSTRUCTIVO FACHADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

UBICACION: SECTOR SOLANDA

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO

ANÁLISIS DE REFERENTES

M

LÁMINA: M8/M15

FECHA: 2015

ESCALA:

ANALISIS DE REFERENTES STEVIE ELLER DANCE THEATRE

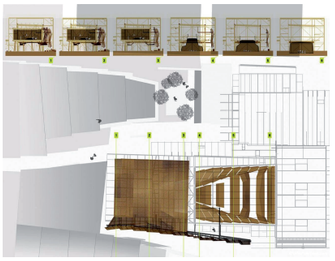


EL TEATRO DE DANZA SE UBICA COMO UN PUNTO IMPORTANTE QUE DIVIZAR DE CUALQUIER LUGAR.

CREA UNA PLATAFORMA CON MOVIMIENTO QUE PERMITE DIVIZAR LAS ACTIVIDADES INTERNAS, MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE SOMBRAS Y SILUETAS QUE DANZAN.



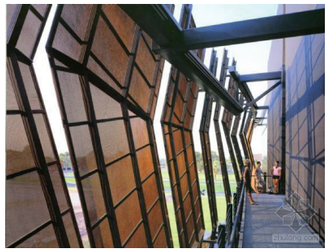






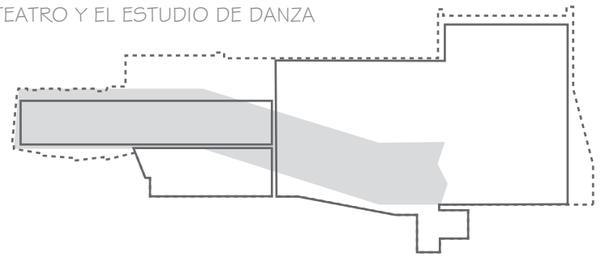




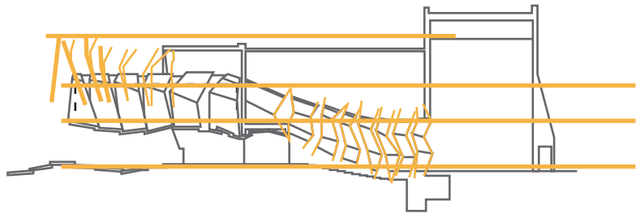


UNIDAD Y TOTAL

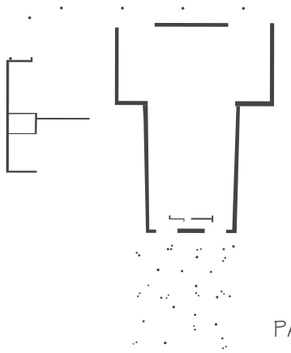
EL VOLUMEN SE DIVIDE EN DOS PARTES EL TEATRO Y EL ESTUDIO DE DANZA



GEOMETRIA

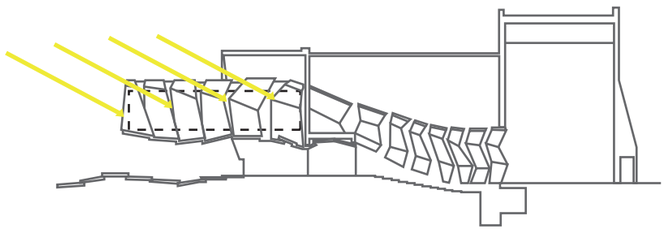


ESTRUCTURA

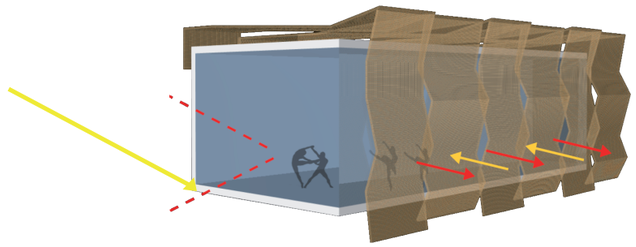


LA ESTRUCTURA SIMULA LA LIGEREZA DEL BAILARÍN DESAFIANDO LA GRAVEDAD, EL ESTUDIO DE DANZA PARECE FLOTAR CON EL MOVIMIENTO

LUZ NATURAL

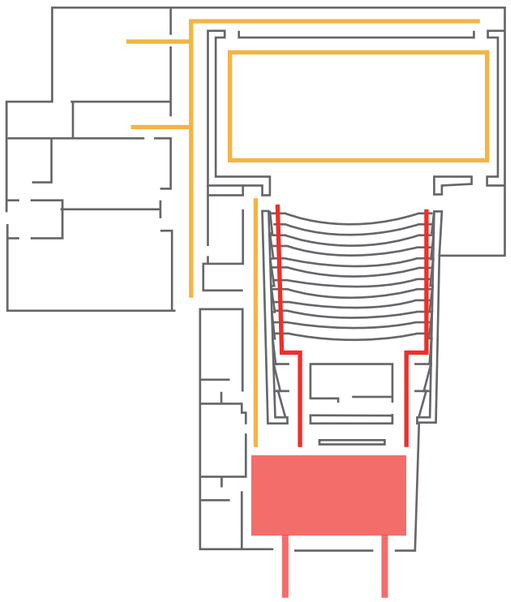


A SU VEZ EN LA NOCHE EL OBJETO SE ILUMINA COMPLETAMENTE



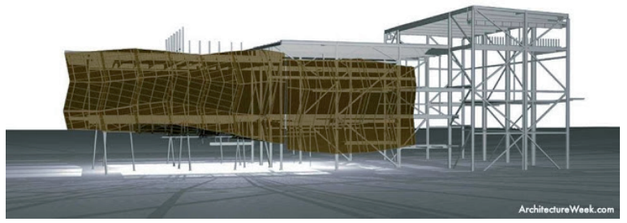
LA LUZ NATURAL TIENE UN SOLO GRAN INGRESO FRONTAL Y A TRAVÉS DE LA FACHADA METÁLICA, QUE FUNCIONA COMO AISLANTE

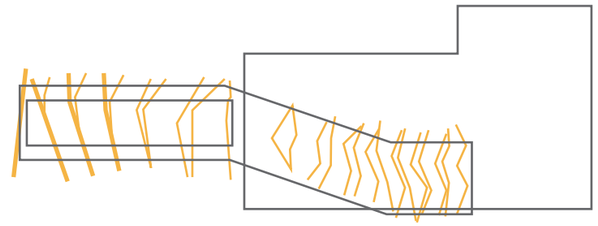
CIRCULACIONES



PARTIDO







LA GEOMETRÍA SURGE DE LOS MOVIMIENTOS DE UN BAILARÍN EN UN SISTEMA DE LECTURA DE LA DANZA MEDIANTE LA DESCOMPOSICIÓN DE ESTA Y SE LLAMA LABANOTACION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES UBICACION: SECTOR SOLANDA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO	ANÁLISIS DE REFERENTES	M	LÁMINA: M9/M15 FECHA: 2015 ESCALA:

RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

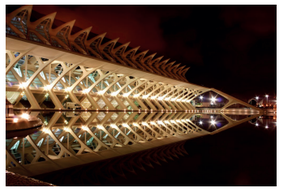
ARQUITECTURA — ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

COMUNICAR

ELEMENTOS COMPOSITIVOS

RITMO

RECURRENCIA MODULADA DE ELEMENTOS EN EL ESPACIO



FLUJO DE MOVIMIENTO CONTROLADO QUE MARCA UN TIEMPO, ES DECIR RECURRENCIA MODULADA DEL CUERPO EN UN PERIODO DE TIEMPO



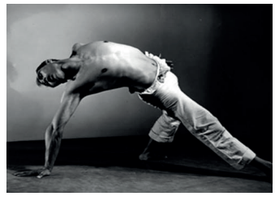
LOS ELEMENTOS ADQUIEREN SIGNIFICADO CUANDO SE RELACIONAN CON OTROS

FORMA

DELIMITA EL ESPACIO PERMANENTEMENTE

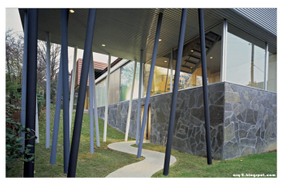


SE CONSTRUYE Y DESTRUYE CONTINUAMENTE, PERO TAMBIEN CREA LIMITES EN EL ESPACIO



ESPACIO

INTERACCIÓN ORGANIZADA ENTRE LA MATERIA Y EL ESPACIO CREA EL MOVIMIENTO





CREACIÓN DEL ESPACIO MEDIANTE EL MOVIMIENTO





TIEMPO

CON REFERENCIA A LA VIVENCIA DEL ESPECTADOR DE UNA EXPERIENCIA EN UN ESPACIO ARQUITECTONICO O EN UN ESPECTACULO DE ESTAS ARTES

LA ARQUITECTURA ES UNA COREOGRAFIA DE MOVIMIENTOS DEL ELEMENTO ARQUITECTONICO PARA CREAR UNA COMPOSICION PERMANENTE.



LA CIUDAD ES UNA OBRA ESCENICA COMPUESTA DE MUCHAS COREOGRAFIAS QUE DEFINEN DIFERENTES EXPERIENCIAS PARA EL ESPECTADOR .

Y LAS ARTES DANZISTICAS Y CIRCENSES SON LA ARQUITECTURA DE LOS MOVIMIENTOS DE UN CUERPO.

ASI EN LA COMPOSICION ESPACIAL DE AMBAS, SE REALIZA UNA BUSQUEDA DE SUPERAR A LA FUERZA DE GRAVEDAD, POR LA NECESIDAD DEL HOMBRE DE VENCER LO CONVENCIONAL, DESAFIAR LAS LEYES NATURALES Y A SI MISMO

DESAFIO DE LA GRAVEDAD







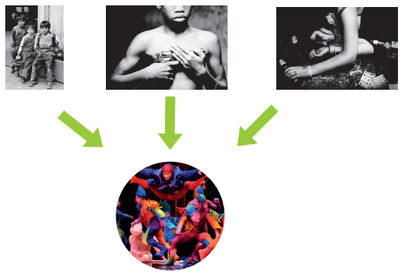
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES UBICACION: SECTOR SOLANDA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO	CONCEPTO	M	LÁMINA: M10/M11 FECHA: 2015 ESCALA:

ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

FORMACIÓN ACADÉMICA EN ESTAS ARTES ESCÉNICAS Y PROYECCIÓN DE NUEVOS ARTISTAS Y FUTUROS FORMADORES



INTERVENCION SOCIAL HACIA NINOS Y JOVENES EXPUESTOS A PELIGROS



VINCULACION DE DOS PROYECTOS ESTATALES CON GRANDES VALORES Y DEFICIENCIAS

BALLET NACIONAL DE ECUADOR

EDUCACION ACADEMICA EXELENTE TRAYECTORIA

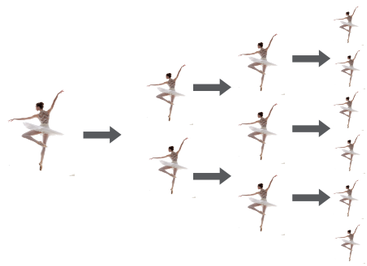


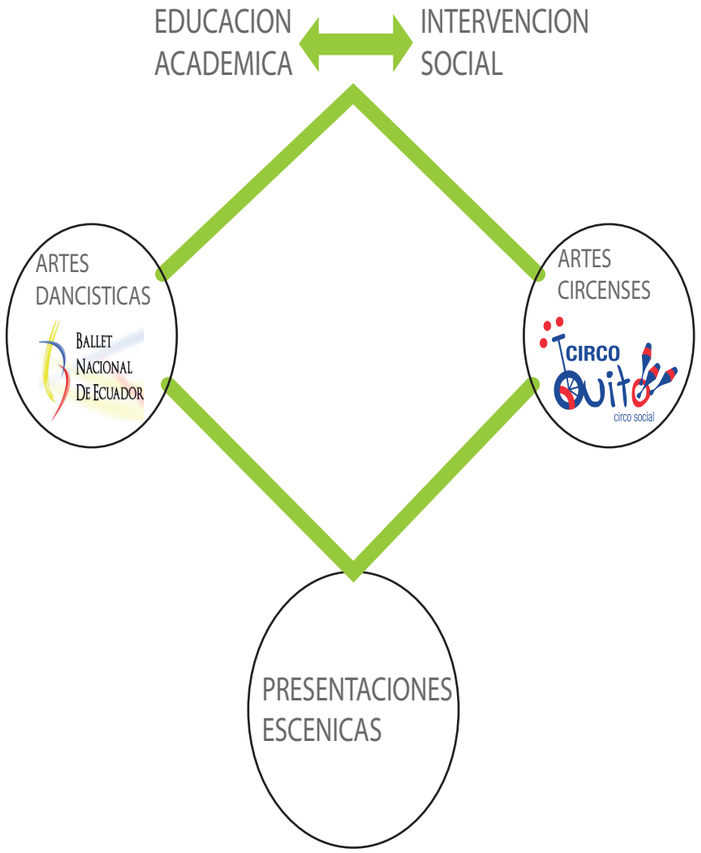
CIRCO QUITO circo social

PROYECTO MUNDIAL INCLUSION SOCIAL

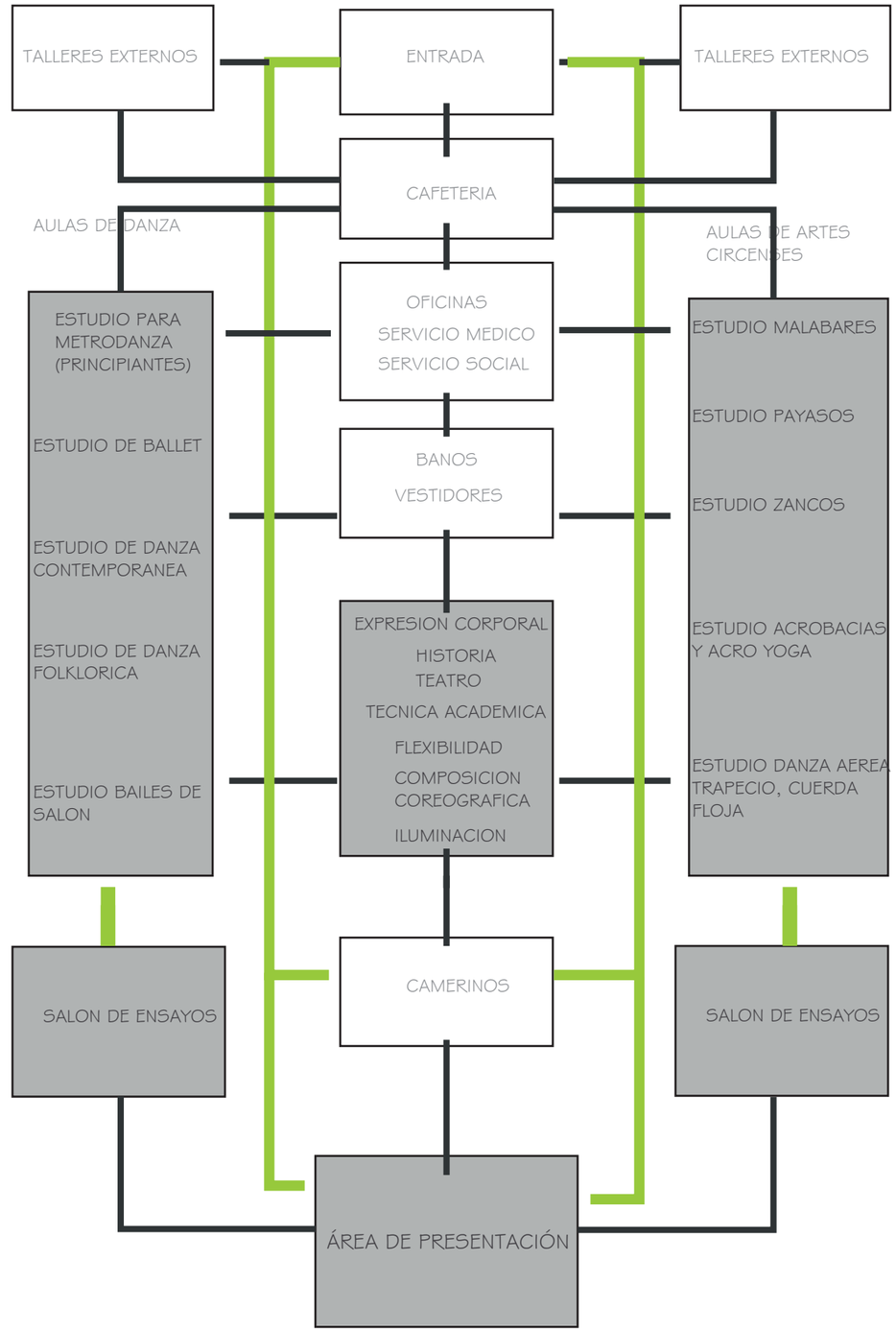
LLEVAR LA EDUCACION EN ARTES CORPORALES A UN SECTOR DE QUITO CON CARENCIA DE PROYECTOS SIMILARESY DEFICIENCIAS

VINCULAR A LA SOCIEDAD QUITENA CON LAS ARTES ESCÉNICAS





ORGANIGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

UBICACION: SECTOR SOLANDA

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO

INTENCIONES

M

LÁMINA: M I I/M I 5

FECHA: 2015

ESCALA: 1 : 300

SIMILITUD PEDAGÓGICA DE LAS ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

PEDAGOGÍA ESCUELA DE DANZA

FORMACIÓN PROFESIONAL 5 AÑOS
PROYECCIÓN PROFESIONAL TIEMPO INDEFINIDO

MARCO DE ENSEÑANZA

BUSCA EL CONOCIMIENTO CORPORAL Y DE INDUCCIÓN TEÓRICA BÁSICA A LAS ARTES →

BUSCA LA CREATIVIDAD COREOGRAFICA, LA IDENTIFICACION DEL BAILARIN Y LA INDUCCION A LA PEDAGOGIA →

DESARROLLO DE CRITERIO Y APORTACIÓN DE ALGO NUEVO AL ARTE. SE CONCENTRA EN LA PARTE PRÁCTICA Y GESTIÓN DE EVENTOS ARTÍSTICOS.

SEGUNDO ANO		TERCER ANO	CUARTO ANO	QUINTO ANO
TÉCNICA ACADÉMICA	TÉCNICA ACADÉMICA	TÉCNICA ACADÉMICA	TECNICA ACADÉMICA	TÉCNICA ACADÉMICA
EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL
ACROBACIA	ACROBACIA	ACROBACIA	ACROBACIA	ACROBACIA
IDIOMA MODERNO	IDIOMA MODERNO	IDIOMA MODERNO	TERAPIAS PRÁCTICAS Y EXPRESIÓN	PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA
EXPRESIÓN DRAMÁTICA	HISTORIA DE LADANZA	HISTORIA DE LADANZA	CUERPO, TÉCNICA Y COREOGRAFÍA	PASANTÍA PEDAGOGÓGICA CREATIVA
ANATOMÍA Y ENERGÉTICA DE LA DANZA	INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA	CREACIÓN COREOGRÁFICA	SEMIOLOGÍA DE LA DANZA	PASANTÍA EN GESTIÓN CULTURAL
MÚSICA Y CUERPO	EL CUERPO EN LAS CIENCIA CONTEMPORÁNEA	PRÁCTICA PSICOMOTRIZ	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CUERPO	PASANTÍA EN CIENCIAS HUMANAS, CRÍTICA
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	CUERPO, ENSENANZA, ESPECTÁCULO Y PÚBLICO	SOCIOLOGÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS	ARTES VISUALES
TALLER DE INICIACIÓN PROFESIONAL	TALLER DE INICIACIÓN PROFESIONAL	DINÁMICA CREATIVA	TALLER DE INVESTIGACIÓN CULTURAL	PROYECTO FINAL
		PEDAGOGÍA ARTÍSTICA	INVESTIGACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL CUERPO	
BALLET			ELABORACIÓN DE PROYECTOS Y PASANTIAS	

ESPECIALIZACIONES

DANZA CONTEMPORANEA		
DANZA NACIONAL		

SIMILITUDES ACADÉMICAS
PUEDEN USAR OTROS NOMBRES

PEDAGOGÍA ESCUELA DE CIRCO

FORMACIÓN PROFESIONAL 3 AÑOS
PROYECCIÓN PROFESIONAL TIEMPO INDEFINIDO

MARCO DE ENSEÑANZA

BUSCA EL CONOCIMIENTO CORPORAL Y DE INDUCCIÓN TEÓRICA BÁSICA A LAS ARTES →

BUSCA LA CREATIVIDAD COREOGRAFICA, Y FORMACIÓN DEL ARTISTA COMO UNA PROFESIONAL RESPONSABLE →

DESARROLLA EL CRITERIO Y CONSOLIDACIÓN DEL ARTISTA DENTRO DE SU ESPECIALIDAD

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
JUGADOR DEL JUEGO	JUGADOR DEL JUEGO	JUGADOR DEL JUEGO	JUGADOR DEL JUEGO	JUGADOR DEL JUEGO	JUGADOR DEL JUEGO
DANZA	DANZA	DANZA	DANZA	DANZA	DANZA
PREPARACIÓN FÍSICA	PREPARACIÓN FÍSICA	PREPARACIÓN FÍSICA	PREPARACIÓN FÍSICA	PREPARACIÓN FÍSICA	PREPARACIÓN FÍSICA
ACROBACIA DE TIERRA	ACROBACIA DE TIERRA	ACROBACIA DE TIERRA	ACROBACIA DE TIERRA	GESTIÓN DE LA CARRERA	TÉCNICAS TEATRALES
EQUILIBRIO	INVESTIGACION COREOGRAFICA	CIRCO ARTE E INFLUENCIA	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	ANATOMÌA	ANATOMÌA
MALABARES	MALABARES	SALUD Y SEGURIDAD		MÚSICA Y RITMO	MÚSICA Y RITMO
ACROBACIA AÉREA	ACROBACIA AÉREA	FLEXIBILIDAD	INTERPRETACIÓN DE UN NÚMERO	INTERPRETACIÓN DE UN NÚMERO	INTERPRETACIÓN DE UN NÚMERO
		DISEÑO Y PRODUCCION DE UN NÚMERO	DISEÑO Y PRODUCCION DE UN NÚMERO	DISEÑO Y PRODUCCION DE UN NÚMERO	DISEÑO Y PRODUCCION DE UN NÚMERO
		FILOSOFÍA HUMANA	FILOSOFÍA Y ÉTICA		PARTICIPACIÓN EN LA CREACIÓN DE ESPECTÁCULO
					PARTICIPACIÓN EN LA PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULO

ESPECIALIZACIONES

ACROBÁTICO

MANO A MANO
CONTORSIÓN
ARO
SILLA
ESCALA
BAR RUSO
COLUMPIO RUSO
MÁSTIL CHINO
TABLERO DE COREA
TEETERBOARD
TRAMPOLÍN
BICICLETA
JUEGO ICARIANO
CORREAS DE REBOTE
RUEDA ALEMANA
CYR WHEEL



EQUILIBRIO

MANO A MANO
EQUILIBRIO
BOLA
SILLA
STILTS
ESCALA
MONOCICLO
PERCHE
ROLA BOLA
ALAMBRE
ALAMBRE SUAVE
CUERDA DE EQUILIBRISTA
AIRE



AEREAS

MARCO — AIRE, COREA
CUERDA — SIMPLE LISO, DOBLE SMOOTH, SMOOTH TRIPLE, VOLANTE
TRAPECIO — SWINGING, CORREGIDO, DANZA
ANILLOS
CORREAS
ARO
TEJIDO



MANIPULACIÓN

MALABARISMO
ANTIPODISM
BASTÓN DEL DIABLO
DIABOLO



ARTE CLOWNESQUE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES UBICACION: SECTOR SOLANDA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO	ANÁLISIS PEDAGÓGICO	M	LÁMINA: M12/M15 FECHA: 2015 ESCALA:

ÁREAS NECESARIAS Y CRONOGRAMA DE USO

AULAS

SALAS DE ENSAYO



ESPACIOS DE EXPERIMENTACION



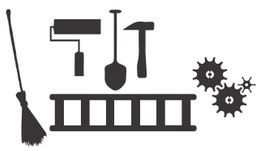
BIBLIOTECA



GIMNASIO



BODEGAS PARA EQUIPO



BANOS Y VESTIDORES



ADMINISTRACIÓN

OFICINAS ADMINISTRATIVAS SERVICIO SOCIAL



AREA DE REUNIONES



SALA DE PROFESORES



ENFERMERIA



BODEGA



BANOS Y VESTIDORES



AREA DE PRESENTACIONES

PRIVADA

ESCENARIO TRAMBOYA



ORQUESTA



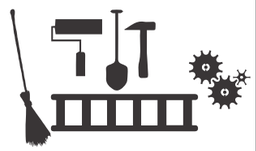
SALA TECNICA



BODEGA DE VESTUARIOS Y ESCENOGRAFIA



BODEGAS DE EQUIPOS



BAÑOS, VESTIDORES Y CAMERINOS



PUBLICA

HALL



BOLETERIA



ASIENTOS



PARQUEADERO



BODEGA



BAÑOS



ESPACIOS RECREATIVOS

ESPACIOS ABIERTOS



ESPACIOS DE DESCANZO



CAFETERIA



PARQUEADERO



BODEGA



BAÑOS



CRONOGRAMA DE USO

DIA NORMAL

09:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00



USUARIOS PRINCIPALES



USUARIOS SECUNDARIOS



DIA DE PRESENTACIONES

09:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00



USUARIOS PRINCIPALES



USUARIOS SECUNDARIOS

TECNICOS ILUMINACION Y AUDIO



TECNICOS ILUMINACION Y AUDIO



TECNICOS ILUMINACION Y AUDIO



SABADOS

09:00 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00





mayor uso — menor uso

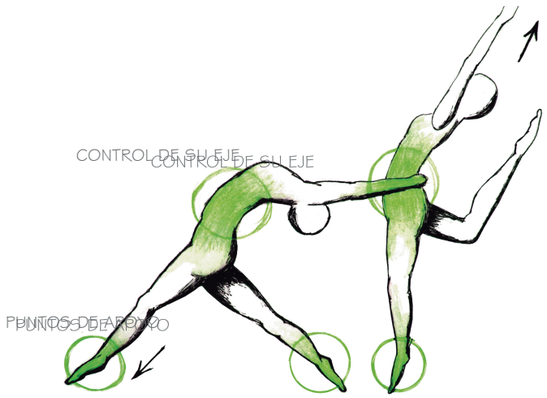
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES UBICACION: SECTOR SOLANDA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO	ÁREAS NECESARIAS	M	LÁMINA: M13/M15 FECHA: 2015 ESCALA:

PRINCIPIOS GENERADORES

OBJETO ARQUITECTÓNICO

DESAFIO DE LA GRAVEDAD

BUSQUEDA DE UNA FORMA ESTRUCTURAL LEVE INSPIRADA EN EL EQUILIBRIO DE LA DANZA.



EL EQUILIBRIO EN LA DANZA Y ARTES CIRCENSES MANEJA UN CONTROL EN LOS PUNTOS DE APOYO, EL EJE Y UNA RELACIÓN DE FUERZAS OPUESTAS.

MOVIMIENTO

EL OBJETO SE MUEVE EN EL ESPACIO HACE EL USO DE RITMOS, TIEMPOS Y FORMAS PARA CREAR UNA COREOGRAFÍA, POR ENDE UNA EXPERIENCIA



TODO MOVIMIENTO TIENE UN COMIENZO O PREPARACIÓN, REALIZACIÓN O CLIMAX Y EL FINAL. ESTOS MOVIMIENTOS DEBEN SER CONTINUOS Y FLUIDOS

RESULTADO



EL OBJETO ARQUITECTÓNICO MANEJA UNA SECUENCIA DE ESTRUCTURAS INDEPENDIENTES QUE SE VAN TRANSFORMANDO DE MANERA CONTINUA GENERANDO UNA COREOGRAFÍA, ESTA CONFIGURACIÓN BUSCA JERARQUIZAR EL RECORRIDO Y CREAR ESPACIOS VERSATILES DE INTERACCIÓN ENTRE EL ARTISTA Y EL ESPECTADOR, ESTO TAMBIÉN SE LOGRA AL CONFIGURAR LA ESCUELA COMO ES UNA GRAN VITRINA DE EXPECTACIÓN, QUE PERMITIRÁ A LA GENTE CONECTARSE MÁS CON LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE QUITO.

IMPLANTACIÓN

VINCULACIÓN USUARIO - PARQUE - CIUDAD

RELACIÓN TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL

TRANSVERSAL: DOS PUNTOS DE ATRACCIÓN EN LOS EXTREMOS QUE GENERA LA RELACIÓN ENTRE LOS DOS BARRIOS, ACTUALMENTE SEPARADOS POR LA BARRERA FÍSICA: LA QUEBRADA



CIRCULACIÓN COMO EJE DE IMPLANTACIÓN

LONGITUDINAL: SE CREA UN PUNTO CENTRAL DE PROYECCIÓN ARTÍSTICA QUE ATRAERÁ A LOS USUARIOS DE TODA LA CIUDAD

CONCEPTUALIZACIÒN

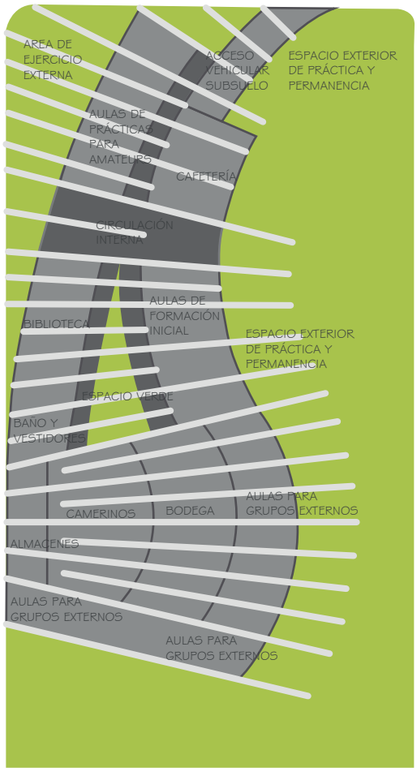


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES UBICACION: SECTOR SOLANDA	DIRECTOR: OSWALDO PALADINES NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO	PRINCIPIOS GENERADORES	M	LÁMINA: M14/M15 FECHA: 2015 ESCALA:

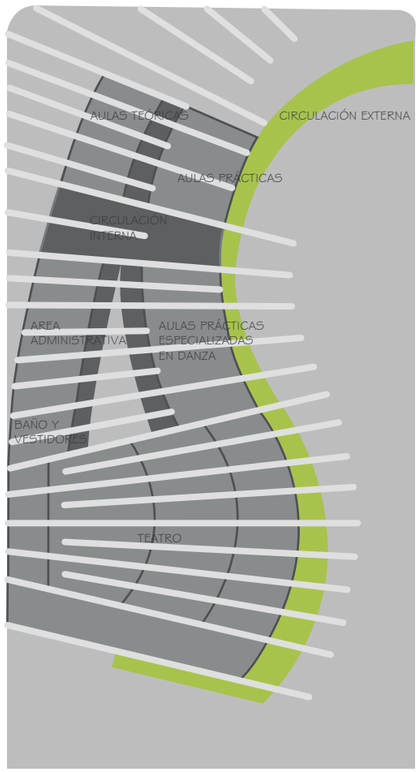
PRINCIPIOS GENERADORES

DIAGRAMAS

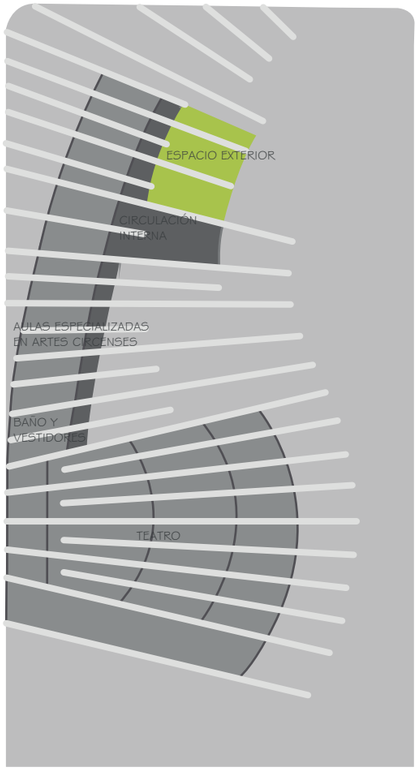
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



MATERIALES

ESTRUCTURA METÁLICA



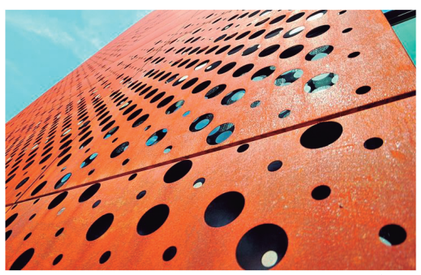
PERMITE UNA ESTRUCTURA LIVIANA QUE PUEDE CONFIGURARSE DE DIFERENTES MANERAS

CRISTAL Y SISTEMAS DE SUJECIÓN



PERMITE LA VISUALIZACIÓN COMPLETA DEL PROYECTO

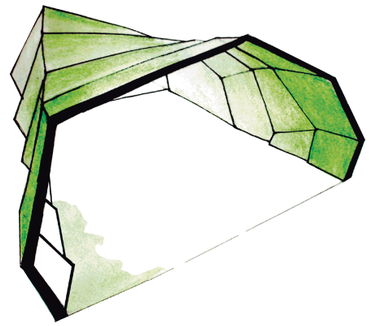
MALLAS METÁLICAS



PERMITE EL CONTROL DE LA ILUMINACIÓN NATURAL Y COMPLEMENTA LA ESTRUCTURA DE UNA MANERA SECUNDARIA, FUNCIONA COMO AMARRE ENTRE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL

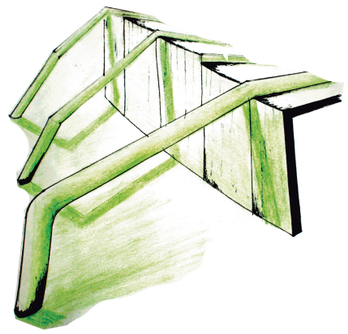
CONFIGURACIÓN DE ESPACIO

ESPACIOS INTEGRADOS A LA ESTRUCTURA



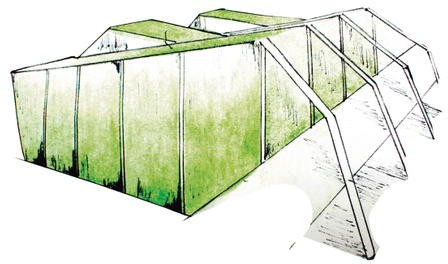
ESPACIOS DINÁMICOS Y VERSÁTILES, CUYA FUNCIÓN SE PUEDE ADAPTAR PARA APROVECHAR LA CONFIGURACIÓN DEL LUGAR

ESPACIOS AISLADOS DE LA ESTRUCTURA



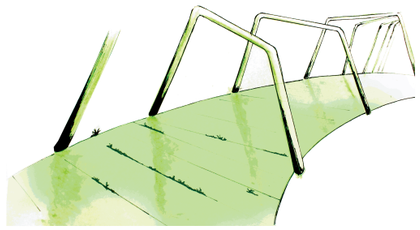
ESPACIOS ABIERTO QUE GENERAN RECORRIDOS Y DIRECCIONAN O REMARCAN ACCESOS, TAMBIÉN CREAN ESPACIOS DE PERMANENCIA O SOMBRA Y PERMITEN LA INTERACCIÓN ENTRE EL ARTISTA Y EL ESPECTADOR.
LA ESTRUCTURA SE USA COMO PARTE DEL MOBILIARIO URBANO.

ESPACIOS MIXTOS



ESPACIOS QUE SE DESVINCULAN DE LA ESTRUCTURA CUANDO ES NECESARIO PARA DELIMITAR UN ESPACIO, MIENTRAS QUE EN OTRAS PARTES HARÁN USO DE ELLA PARA EXPERIMENTAR CON LA FORMA, VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

SOLO ESTRUCTURA



GENERA RECORRIDO Y POR ENDE REMARCAN LA CONEXÍON ENTRE EL PROYECTO Y EL PARQUE.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: ESCUELA DE ARTES DANCÍSTICAS Y CIRCENSES

UBICACION: SECTOR SOLANDA

DIRECTOR: OSWALDO PALADINES

NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: SANDY MENESES POLO

PRINCIPIOS GENERADORES

M

LÁMINA: M15/

FECHA: 2015

ESCALA: