

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

BIBLIOTECA PÚBLICA DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA: CONEXIÓN DE
ENTRADA Y CIUDAD

Volumen I

CARLA LUCÍA NARVÁEZ MALDONADO

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2017

Presentación.

El trabajo de titulación: "Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad" se presenta en un DVD que contiene:

El Volumen I con la memoria bibliográfica del proyecto arquitectónico.

El Volumen II con la memoria gráfica y los planos del proyecto.

Fotografías de la maqueta, recorrido virtual y la presentación pública del proyecto,
todo en formato PDF.

Agradecimiento.

Agradezco a todos mis profesores que han sido una guía durante todo el proceso de mi carrera de arquitectura

Dedicatoria.

Dedico este trabajo a mis padres por su apoyo incondicional.

INDICE GENERAL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA GRÁFICA

Ubicación y demografía	M1
Ocupación económica	M2
Territorio	M3
Problemática	M4
Genio del lugar y línea de acción	M5
Etapas y modelos de consolidación	M6
Plan urbano	M7
Consolidación zona sur	M8
Preexistencia casa hacienda	M9
Consolidación desde plaza hasta hacienda Oasis	M10
Usuario y partido arquitectónico	M10
Diagrama explicativo ESCALA 3-4	M11
Diagrama Explicativo	M12

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Implantación General	A1-A2
Planta baja General	A3
Planta alta Geneal	A4
Fachadas Generales	A5
Centro de exposiciones: Planimetrías, fachadas y cortes	A6-A8
Biblioteca Infantil: Planimetrías, fachadas y cortes	A9-A10
Mediateca: Planimetrías, fachadas y cortes	A11-A12
Talleres de Capacitación: Planimetrías, fachadas y cortes	A13-A14
Centro Comunitario: Planimetrías, fachadas y cortes	A14-A16
Biblioteca Clásica: Planimetrías, fachadas y cortes	A17-A18

CONSTRUCTIVO

Planta de replanteo	C1
Planta de cimentación	C2
Corte constructivo	C3
Fachada constructiva	C4
Corte por muro	C5

RENDERS

Perspectivas Exterior - interior	R1-R6
----------------------------------	-------

DETALLES

Detalle de cocina	D1
Detalle de baño	D2
Detalle de puerta	D3
Detalle de ventana	D4
Detalle de escalera	D5
Detalle especial: puente	D6-D8
Detalle especial: plaza	D9-D10

ESTRUCTURAS

Plantade cimentación	E1
Vigas en losa	E2
Uniones en cimentación	E3
Unión de columna con viga	E4
Perspectivas de la estructura	E5

PAISAJISMO

Matriz	P1
Planta de arboles	P2
Planta de pisos	P3
Planta de mobiliario	P4
Fachadas	P5

SUSTENTABILIDAD

Aguas	S1-S2
Asoleamiento	S3-S4
Reutilización de materiales	S5

MAQUETA

Fotos	F1
-------	----

UBICACIÓN Y RELACIONES



● 170.304 KM2
● 4.204 KM2

2.576.287 hab.
1.619.820 hab.

268.03 hab./KM2
147.11 hab./KM2



● 170.304 KM2
● 116,26 KM2

2.576.287 hab.
32.000 hab.

147.11 hab./KM2
275.25 hab./KM2

0.07 %
1.25 %



● 352 KM2
● 116,26 KM2

1.607.584 hab.
32.000 hab.

4567 hab./KM2
275.25 hab./KM2

33.02 %
2 %

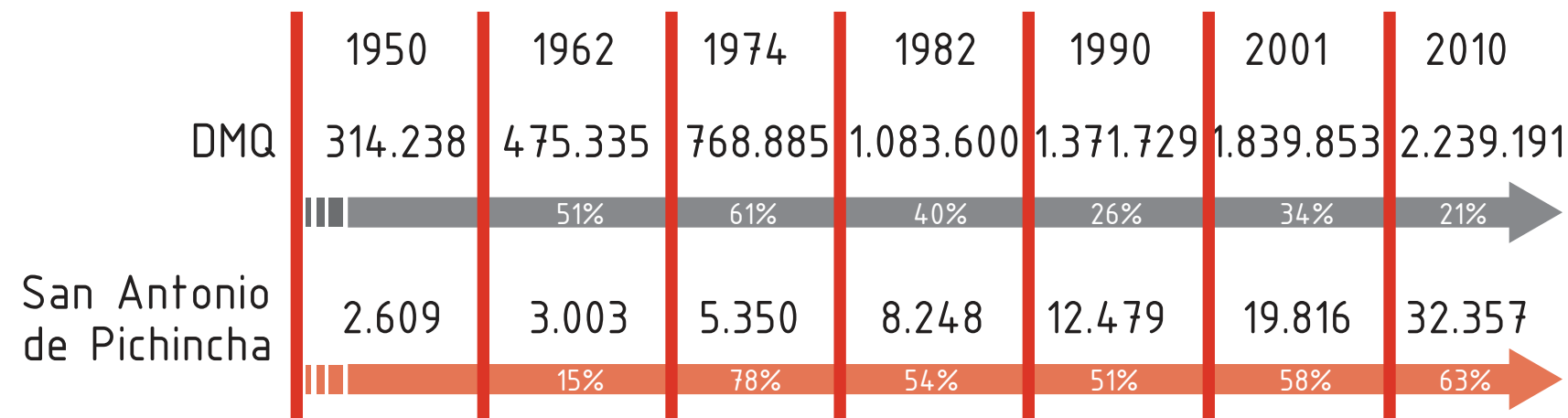
El cantón **Quito** representa el 2.5% del área total de la provincia de Pichincha y su población es el 62.4% del total de la provincia.

La parroquia de San Antonio representa el 0.06% del área total del cantón Quito y su población es el 1.25% del total del cantón.

La parroquia de San Antonio representa el 33.02 % del área en relación al Distrito Metropolitano de Quito y su población es el 2%.

DEMOGRAFÍA

CRECIMIENTO POBLACIONAL



El porcentaje de crecimiento poblacional de San Antonio ha incrementado considerablemente los últimos 10 años; mientras que Quito ha disminuido, lo que quiere decir que el crecimiento de la ciudad se está expandiendo a las periferias.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Memoria

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

M-01

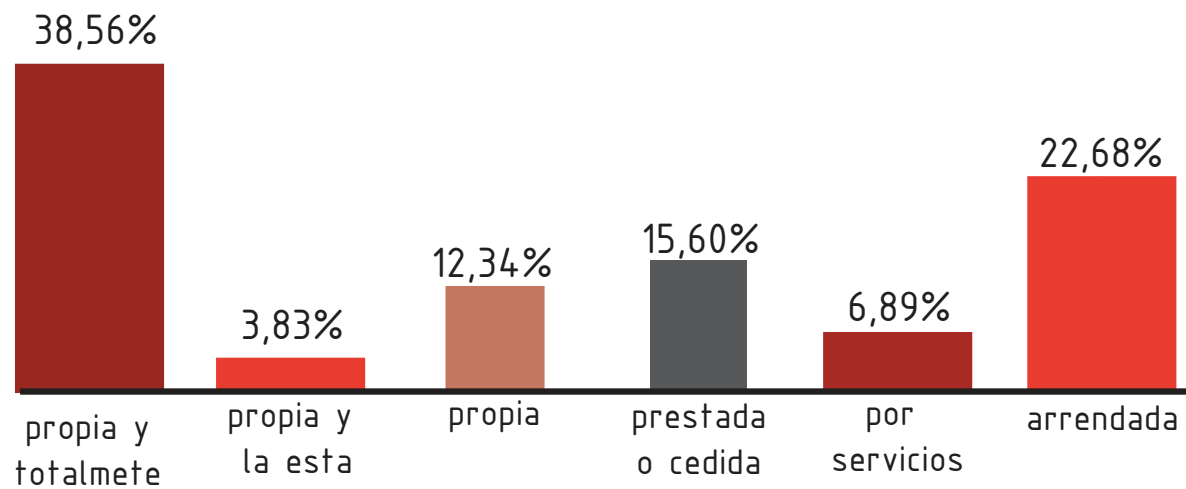
Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha

DEMOGRAFÍA

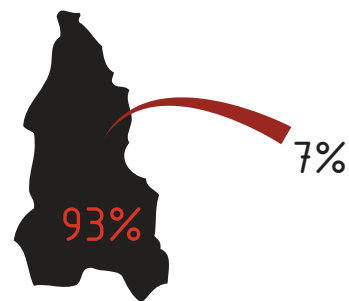
TENENCIA DE VIVIENDA



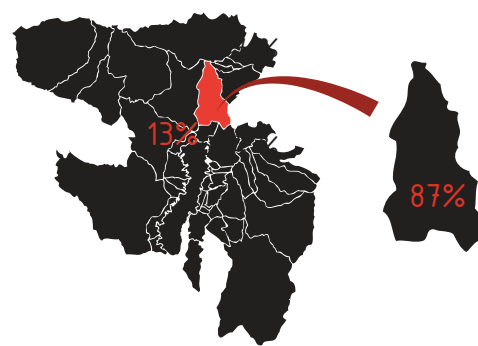
El 50% de los pobladores de San Antonio cuentan con vivienda propia y solamente el 22% la arrienda.

CONCLUSIONES DE ENTREVISTAS

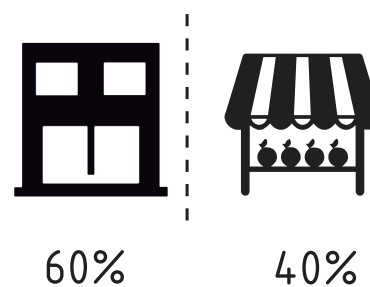
VIVE EN SAN ANTONIO



TRABAJA EN LA PARROQUIA



TRABAJA EN LA PARROQUIA



De acuerdo a la muestra de estudio, la mayoría de la población que vive en San Antonio, desarrolla sus actividades laborales en el lugar, estas se basan en comercio a baja escala.

La mayor parte de comerciantes tienen su negocio propio y se encuentra ubicado en la planta baja de su vivienda.

GRUPO DE OCUPACIÓN



Las actividades laborales de los habitantes de la parroquia de basan principalmente en la prestación de servicios privados, y la segunda mayoría corresponde a empleados por cuenta propia.

Lo que quiere decir que una de las principales fuentes de ingresos económicos en el lugar corresponden a producción y comercio propia del territorio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Memoria

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

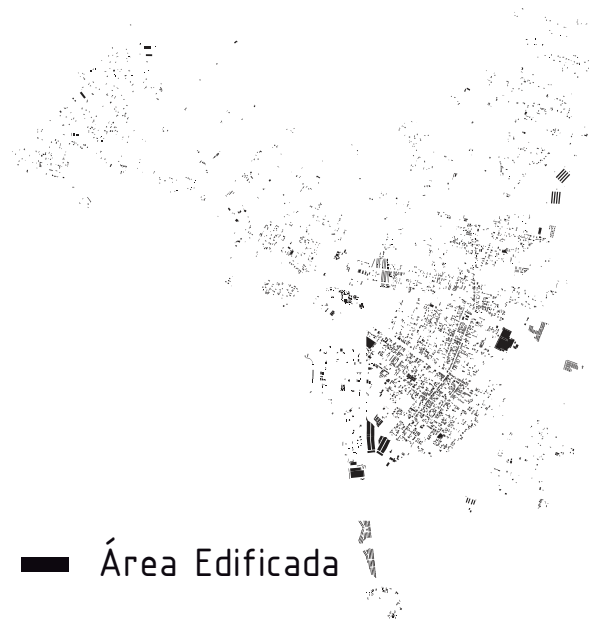
Lámina

M-02

Ubicación Urbana

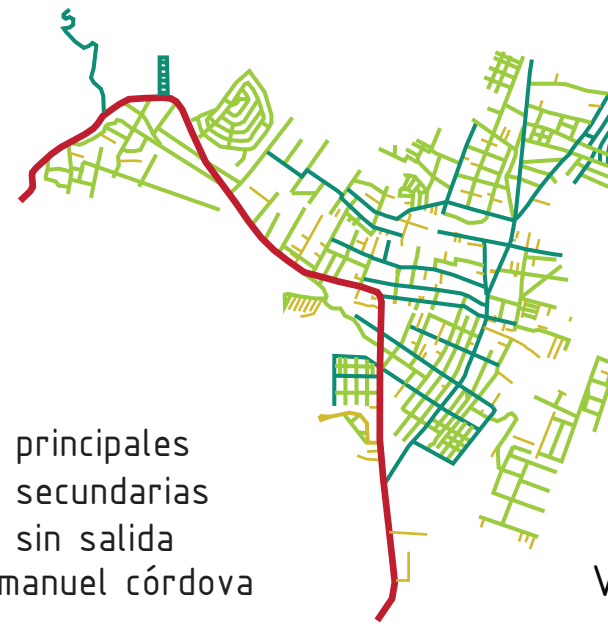


TERRITORIO



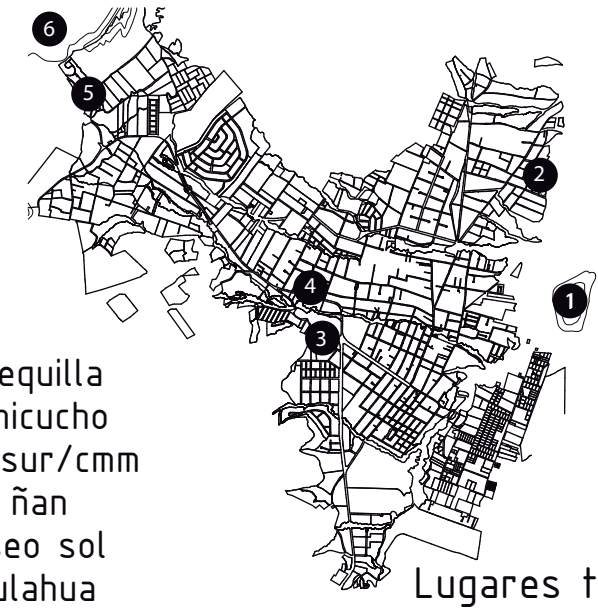
Área Edificada

Área Edificada



- Vias principales
- Vias secundarias
- Vias sin salida
- Av. manuel córdova

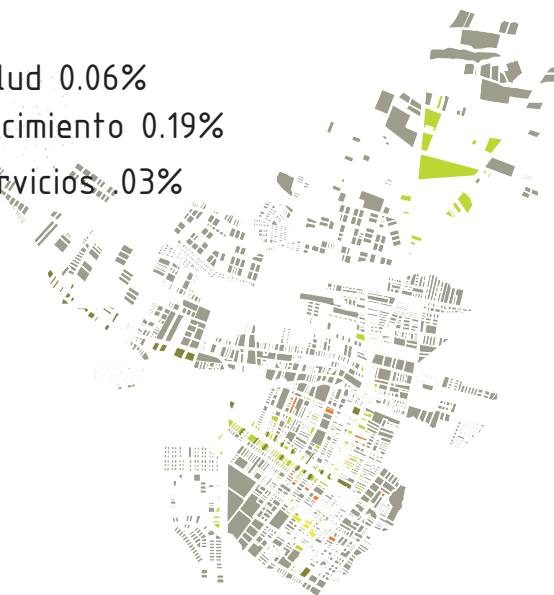
Vialidad



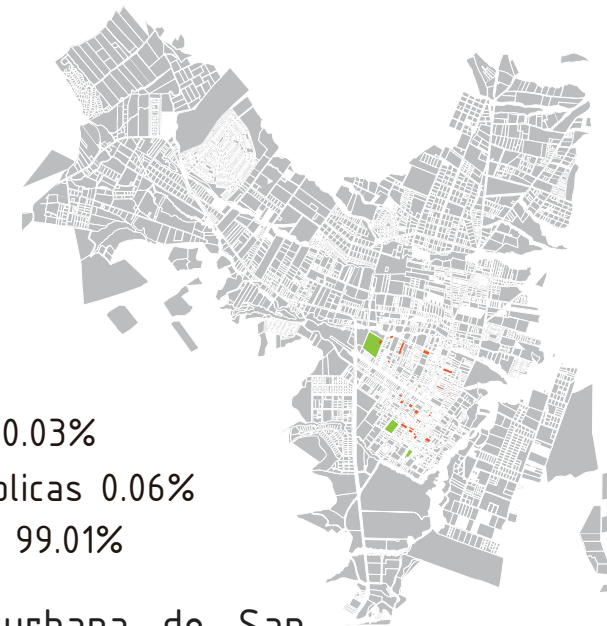
- 1 Catequilla
- 2 Rumicucho
- 3 Unasur/cmm
- 4 Inti ñan
- 5 Museo sol
- 6 Pululahua

Lugares turísticos

- Vivienda 49.56%
- Producción de salud 0.06%
- Comercio- abastecimiento 0.19%
- Producción de servicios 0.03%
- Mixto 0.43%
- Textiles
- Alimenticios
- Micro empresas

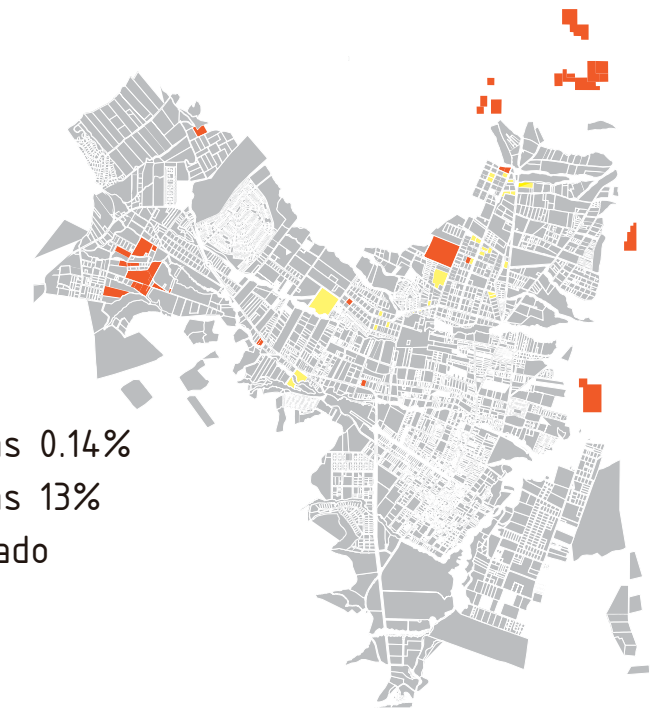


Tipo de comercio



- Servicios 0.03%
- Áreas públicas 0.06%
- Territorio 99.01%

Equipamientos



- Bloqueras 0.14%
- Industrias 13%
- Consolidado

Industrias

El comercio mixto es el servicio mayoritario en el lugar, siendo el 0.43% del área territorial. Abarca el comercio textil, alimenticio y micro empresas.

El área periurbana de San Antonio es de 20.48 km², de esta el 0.03% corresponde a servicios y el 0.06% a espacio público. Hay una deficiencia de equipamientos .



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Memoria

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

Año: 2017

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

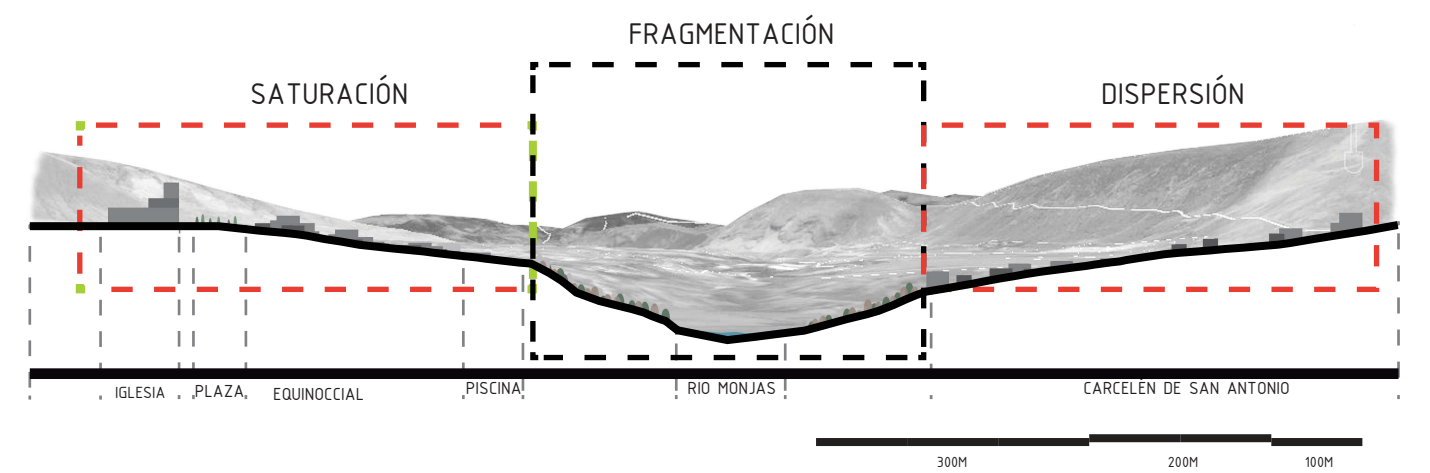
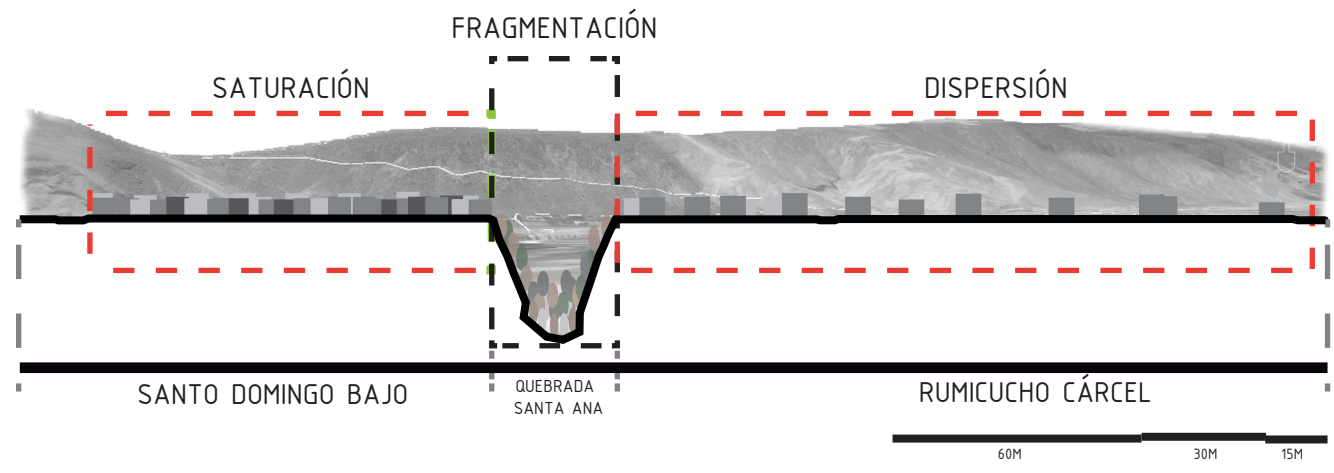
M-03



Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha

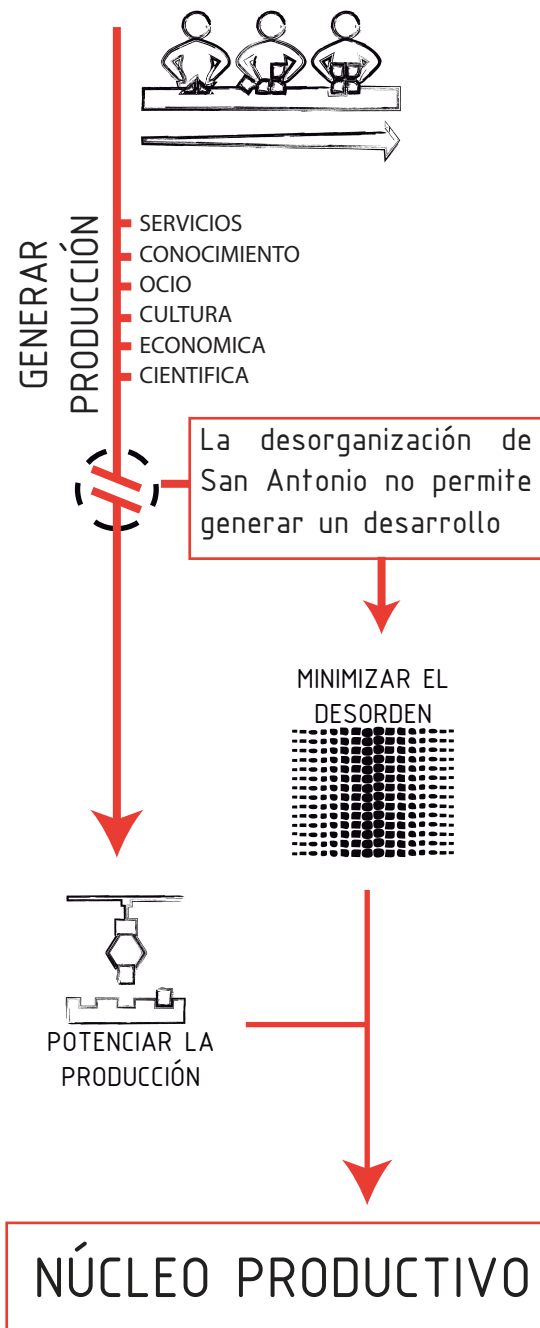
PROBLEMÁTICA



 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</p>	<p>Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad</p>	<p>Carla Narváez Maldonado</p>	<p>Lámina</p> <p>M-04</p>	<p>Ubicación Urbana</p>  <p>San Antonio de Pichincha</p>
	<p>Contiene: Memoria</p>	<p>Año: 2017</p>		
	<p>Director: Arq. Manuel Uribe</p>	<p>Esc: Escala indicada en el gráfico</p>		

GENIO DEL LUGAR

San Antonio es un potencial productivo

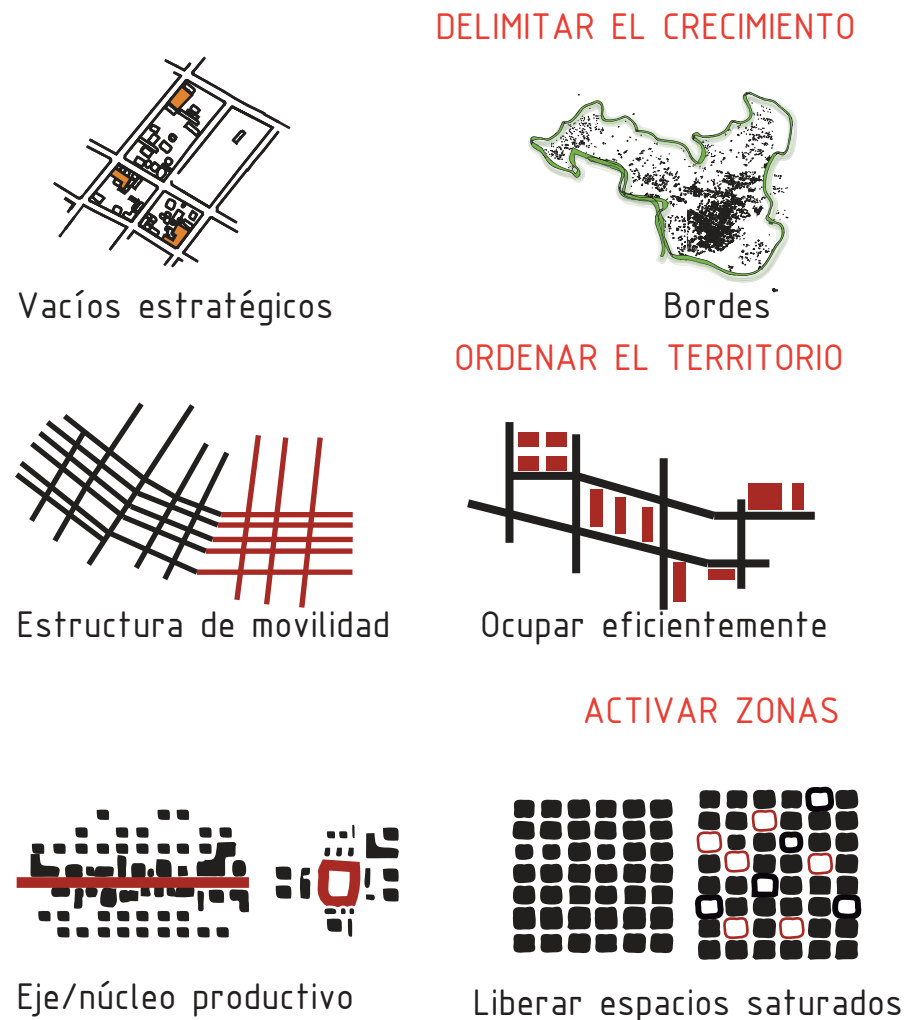


LINEA DE ACCIÓN

CONSOLIDAR

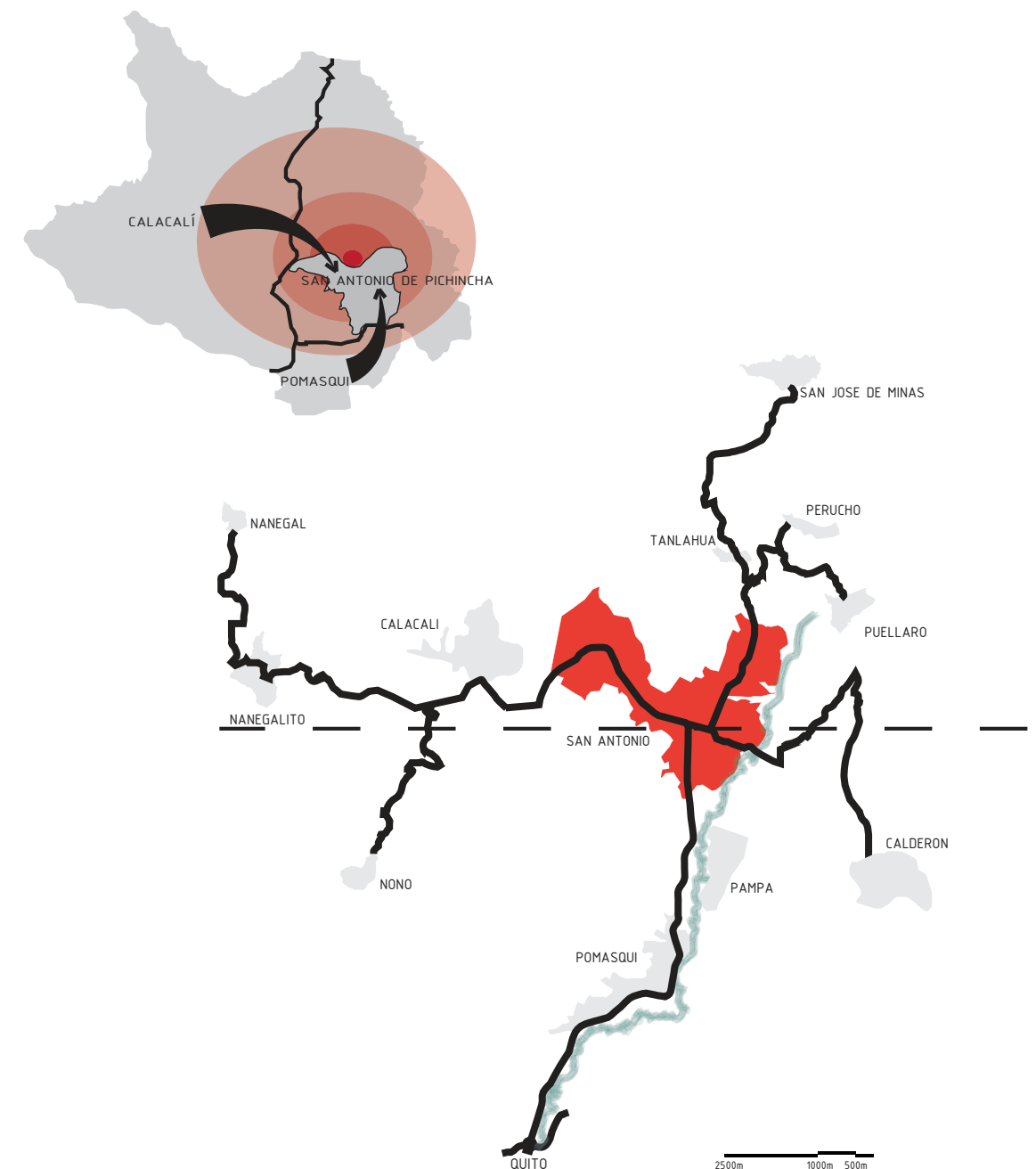
Es un proceso que se da principalmente en los asentamientos periféricos a los grandes centros de población, especialmente en los de carácter popular o de origen irregular. Implica la regularización de la tenencia de la tierra, la introducción y construcción de infraestructura y equipamientos urbanos, introducción de servicios y construcción paulatina de viviendas.

ESTRATEGIAS



CENTRALIDAD RURAL

Al consolidar se logra potenciar la producción en todo sentido y, es a partir de esto, que surge la propuesta de que San Antonio sea una centralidad rural, esta debe satisfacer principalmente a la parroquia, y además a las poblaciones Equinociales y aledañas: Calacali, Pomasqui, Nono, Nanegal, Nanegalito, Perucho, Puellaro, San José de Minas y la Pampa



ESCALA 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Memoria

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

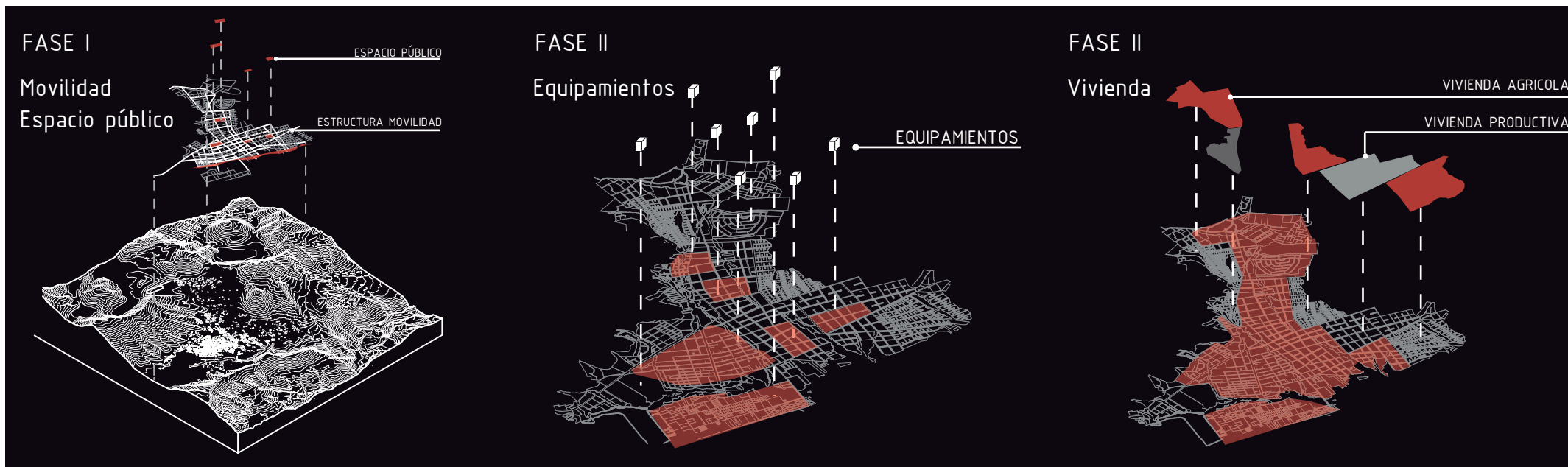
Lámina

M-05

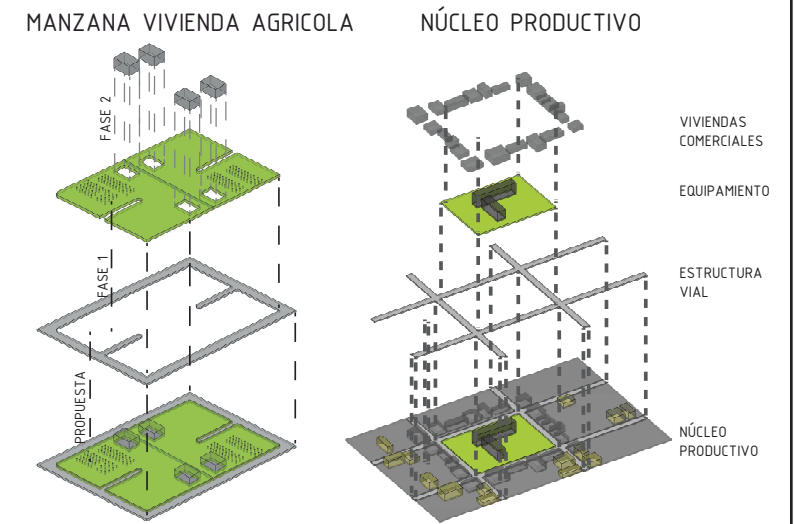
Ubicación Urbana



ETAPAS DE CONSOLIDACIÓN

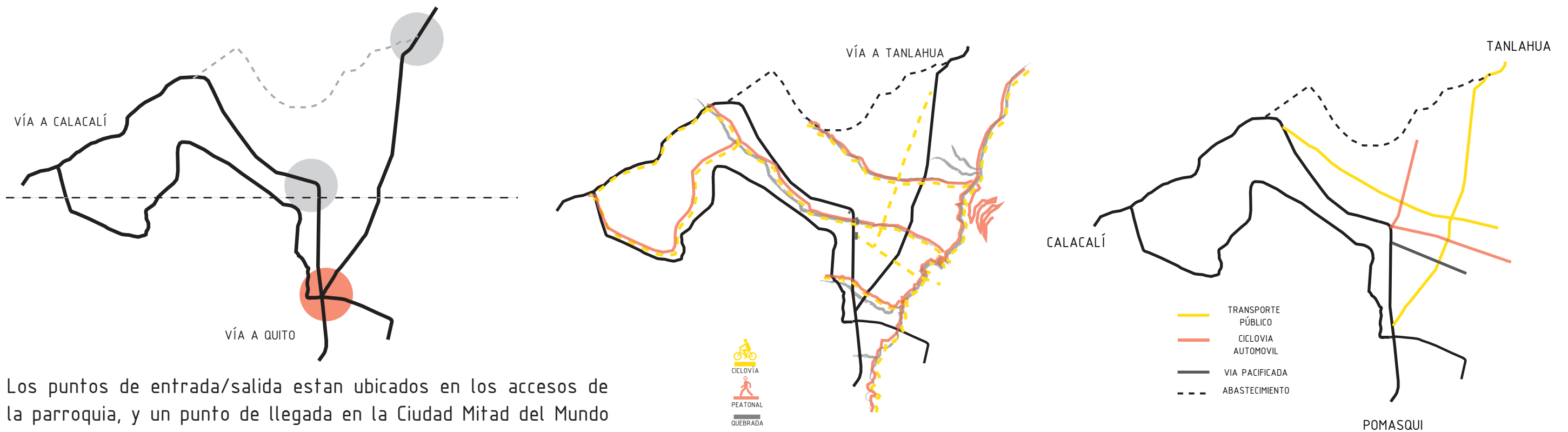


MODELOS DE CONSOLIDACIÓN



PUNTOS DE CONSOLIDACIÓN

ESTRUCTURA DE MOVILIDAD



Los puntos de entrada/salida están ubicados en los accesos de la parroquia, y un punto de llegada en la Ciudad Mitad del Mundo

ESCALA 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Memoria

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

M-06

Ubicación Urbana



PLAN URBANO_ CENTRALIDAD RURAL



PLAN URBANO
San Antonio
Escala 1

- | | | |
|--|----------------------------------|--|
| 1 BIBLIOTECA | 5 VIVIENDA AGRICOLA | 9 COLEGIO |
| 2 MUSEO HISTORICO CULTURAL | 6 VIVIENDA PRODUCTIVA | 10 HOSPITAL |
| 3 CENTRO AGRICOLA | 7 PARQUE SAN ANTONIO | 11 CENTRO DE INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA |
| 4 CENTRO CAPACITACIÓN Y EMPRENDIMIENTO | 8 PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS | 12 MERCADO |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Memoria

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

M-07

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha

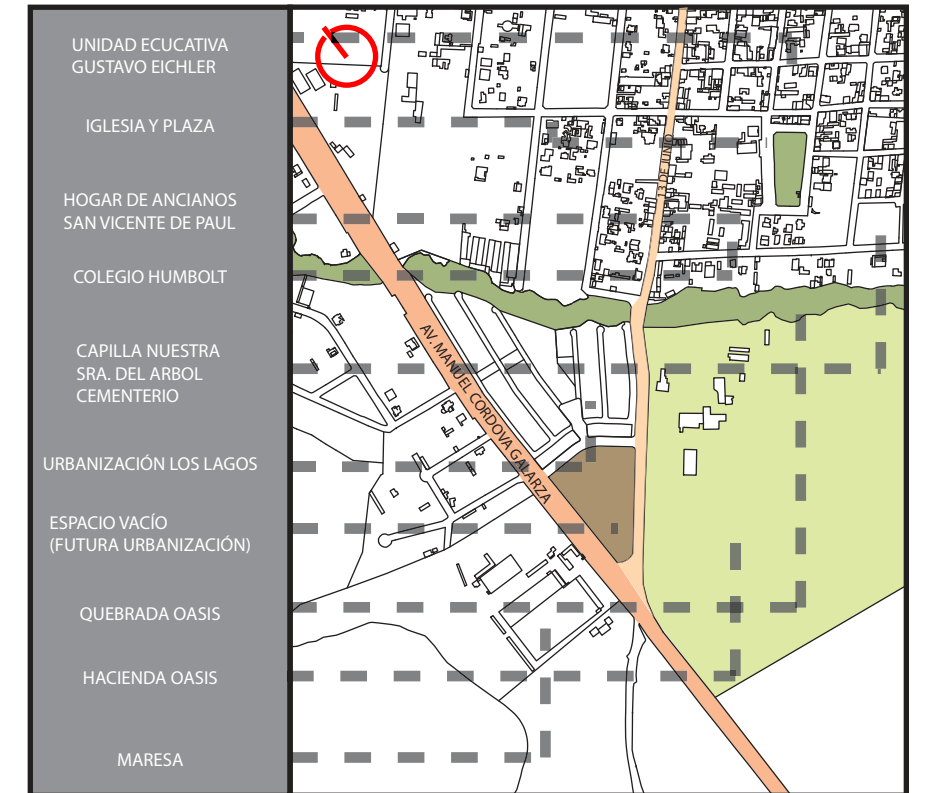
CONSOLIDACIÓN ZONA SUR



Zonas de Consolidación



La zona de acceso está ubicada en la entrada a San Antonio por la Av. 13 de junio que comunica a la parte antigua de la parroquia.



Sectores: Industrial, vivienda, movilidad, natural y urbano

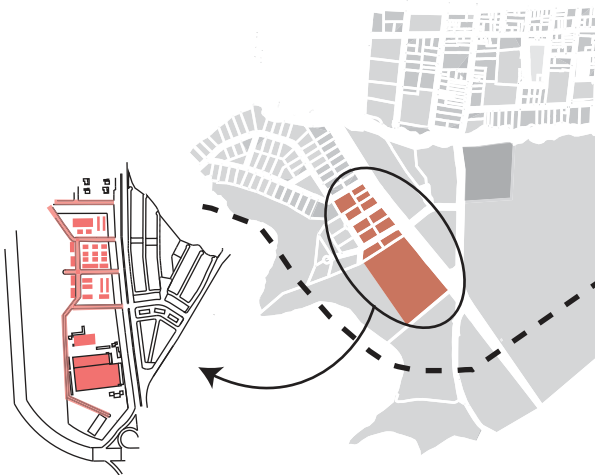
PROPUESTA

La propuesta es la de conectar los sectores para que funcionen en conjunto y para un mismo objetivo.

Conectar la ciudad antigua con la entrada de San Antonio



Estructurar sector industrial



Borde protector y sembríos



Conectar proyecto Biblioteca Pública con el sector industrial



ESCALA 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Conectar ciudad antigua +

entrada.
Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Lámina

Ubicación Urbana

Contiene: Memoria

Año: 2017

M-08



Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

IMPLANTACIÓN ZONA SUR



- 1 Zona industrial
- 2 Borde protector
- 3 Capacitación industrial
- 4 Sembríos
- 5 Puente peatonal
- 6 Plaza de iglesia
- 7 Proyecto biblioteca
- 8 Intercambiador vial
- 9 Eje peatonal

PREEXISTENCIA-CASA HACIENDA

Se la consideró como el lugar más favorable para el proyecto, por la ubicación céntrica (entre ciudad y entrada), para que este sea el nexo entre el interior y exterior de la zona. La hacienda que colinda al Norte con la quebrada Oasis tiene un espacio sin utilizar con pocas construcciones en mal estado y en una de ellas se ubica la seguridad privada. Al sur de la quebrada está ubicada la casa de la hacienda, construida en el año de 1972, de líneas rectas y formas simples, en su mayoría en color blanco y columnas de hormigón visto, cuenta con grandes ventanales y losas planas. En su parte más larga se ubica una piscina cubierta. La actividad económica de la hacienda consiste en la prestar servicios de logística automotriz, para el almacenamiento y distribución de unidades terminadas a nivel nacional; además de la siembra de césped para su venta.



ESCALA 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Memoria

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

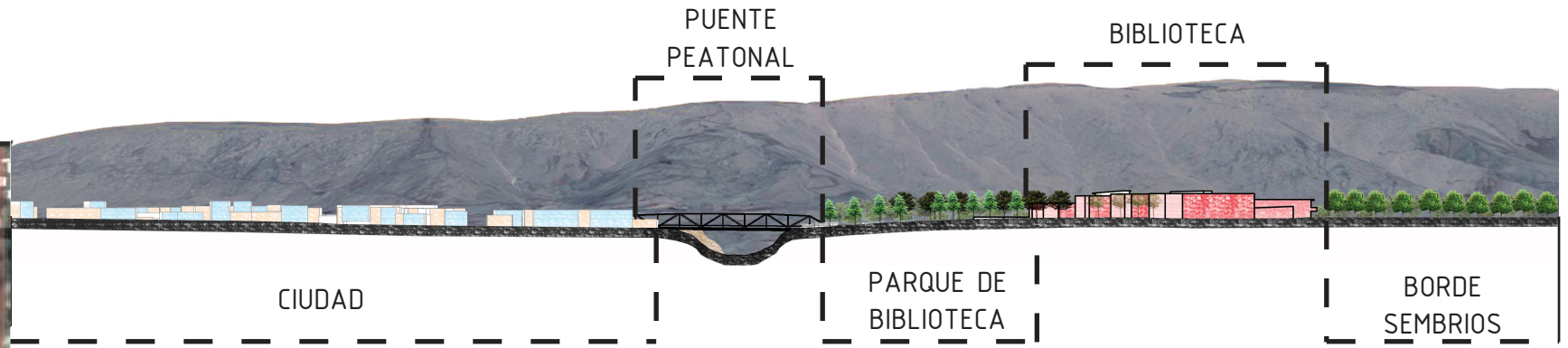
M-09

Ubicación Urbana

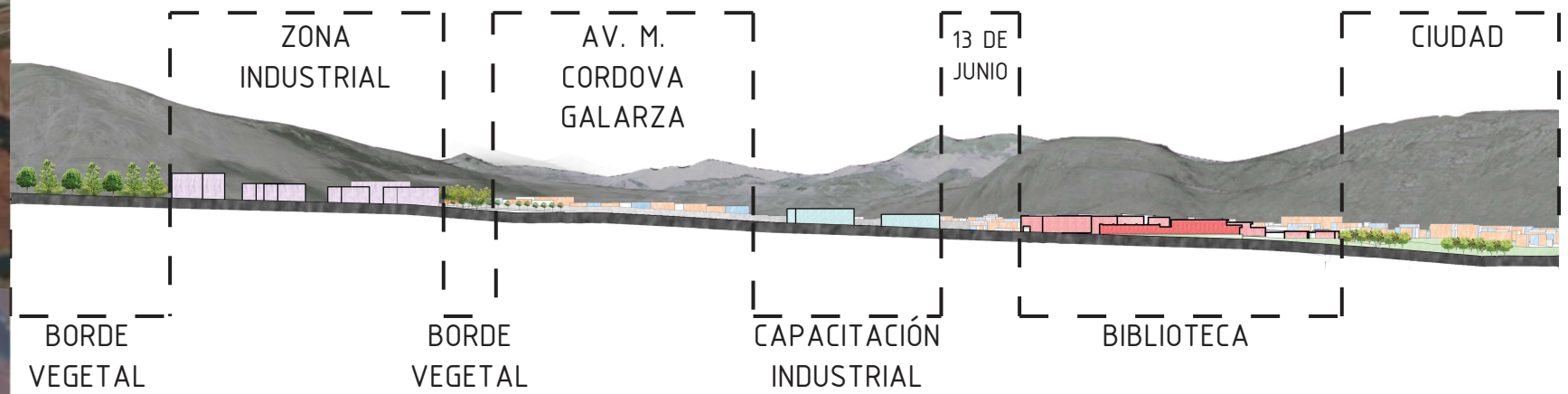


San Antonio de Pichincha

ZONA SUR



CORTE A-A



CORTE B-B

- CIUDAD CONSOLIDADA
- ZONA DE FUTURO CRECIMIENTO RESIDENCIAL
- ZONA INDUSTRIAL
- CONEXIÓN


Espacio de conexión entre la ciudad y la entrada a la parroquia

Favorece a que el proyecto sea un equipamiento interparroquial



La zona es la mejor opción para que el proyecto tenga un desarrollo a futuro

ESCALA 3

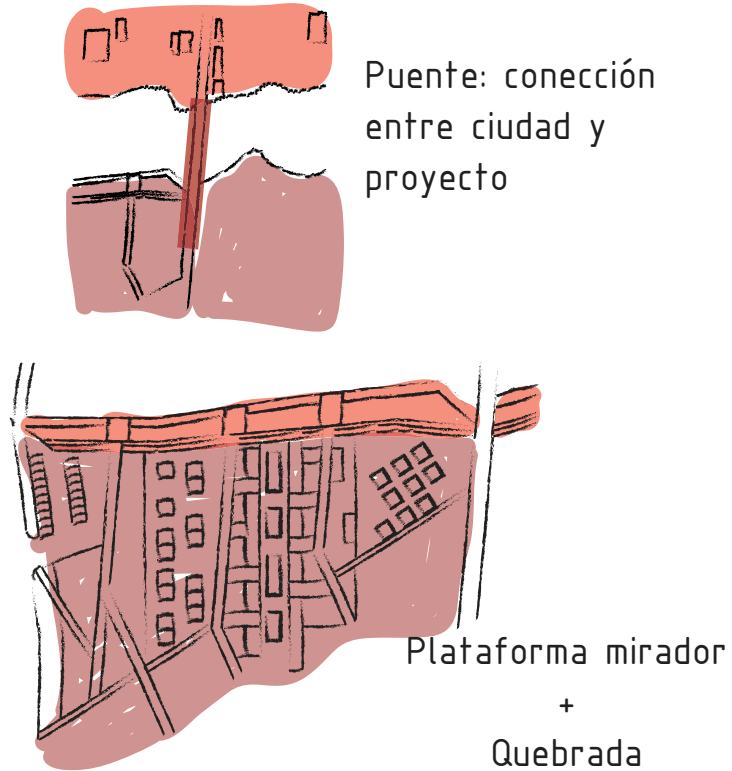
Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad	Carla Narváez Maldonado	Lámina M-10	Ubicación Urbana  San Antonio de Pichincha
Contiene: Diagrama de explicativo ESCALA 3	Año: 2017		
Director: Arq. Manuel Uribe	Esc: Escala indicada en el gráfico		

CONSOLIDACION DESDE PLAZA HASTA HACIENDA OASIS

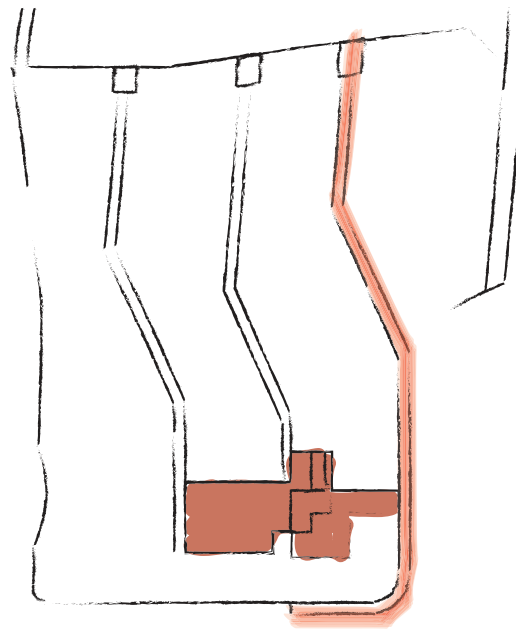
Rehabilitar plaza y conectarla con el parque de la biblioteca



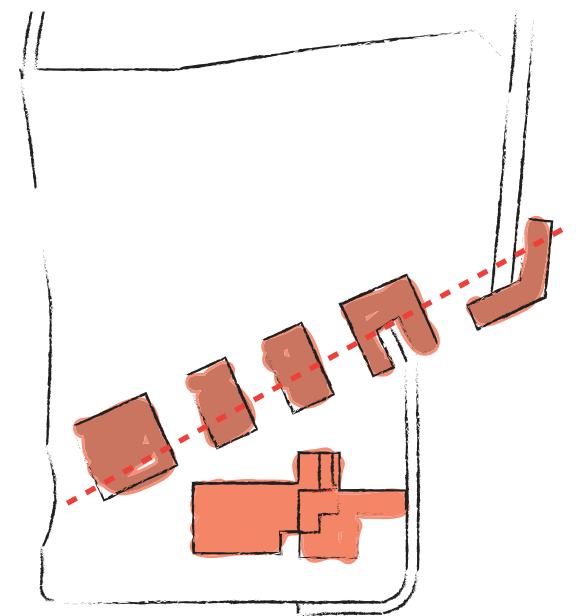
Conectar quebrada con parque



Partir desde preexistencia



Uso de la Línea Ecuatorial



USUARIO

EXTERNO

	INTERNO					
Usuario	Trabajadores de Maresa	Personas de parroquias cercanas	Personas de parroquias cercanas niños/jóvenes	Estudiantes adultos	Jovenes adolescentes adultos mayores	Habitantes San Antonio barrio Santa Clara
Necesidad	Exposiciones de nuevos modelos y proceso de diseño	Atracción/exposiciones	Espacio cultural y educativo	Lugar de aprendizaje, investigación	Vinculación de actividades artísticas, interactuar, inclusión de habitantes	Reunión, esparcimiento organización, toma de decisiones
Espacio	Centro de exposiciones cerrado	Biblioteca/infantil - mediateca abierto - cerrado	Talles y capacitación cerrado	Centro Comunitario abierto - cerrado		

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



ESCALA 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Memoria

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

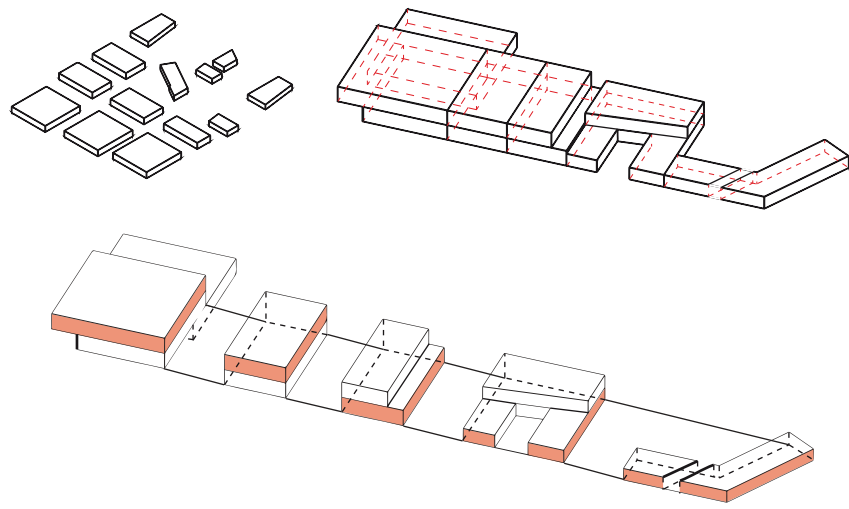
M-10

Ubicación Urbana

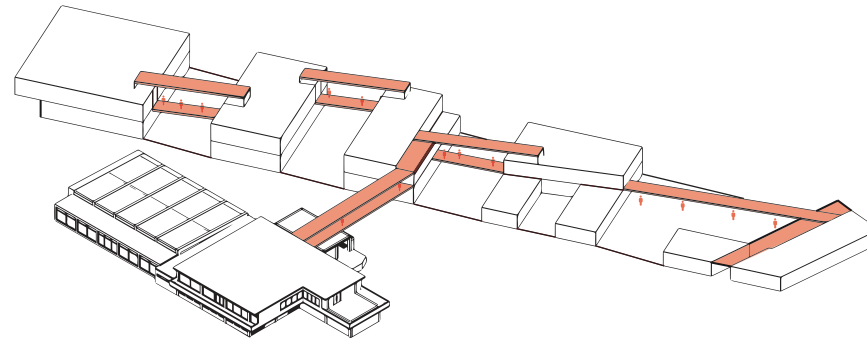


ESTRATEGIAS

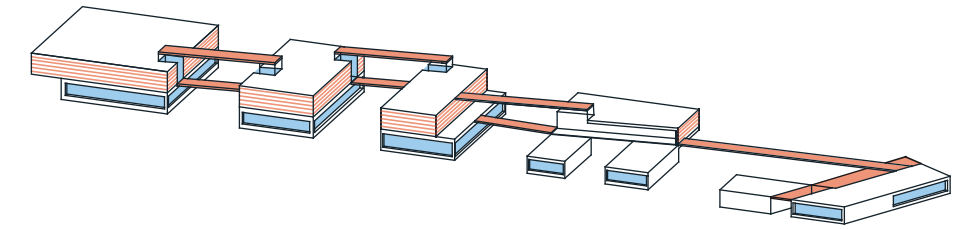
Separar programa



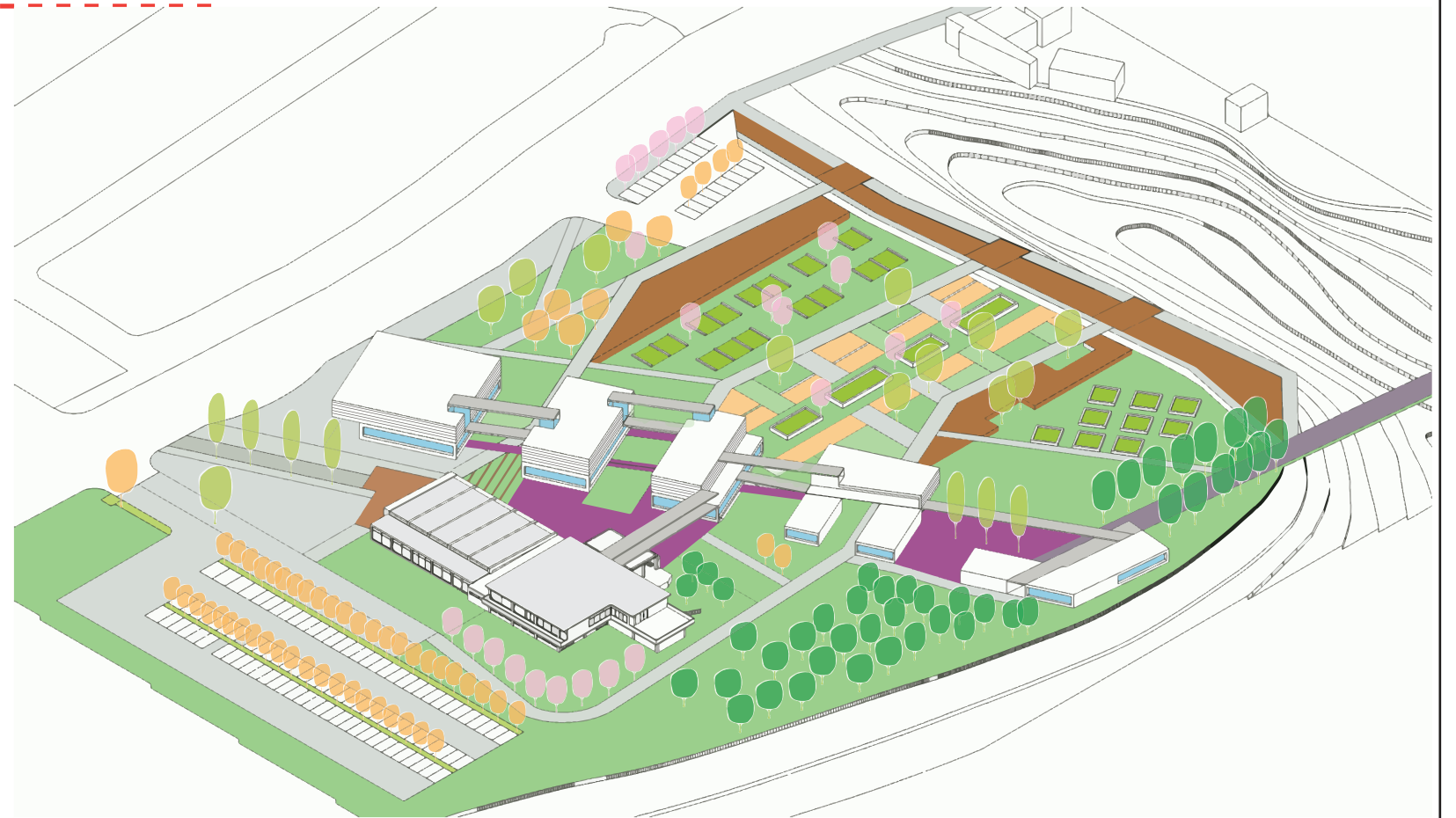
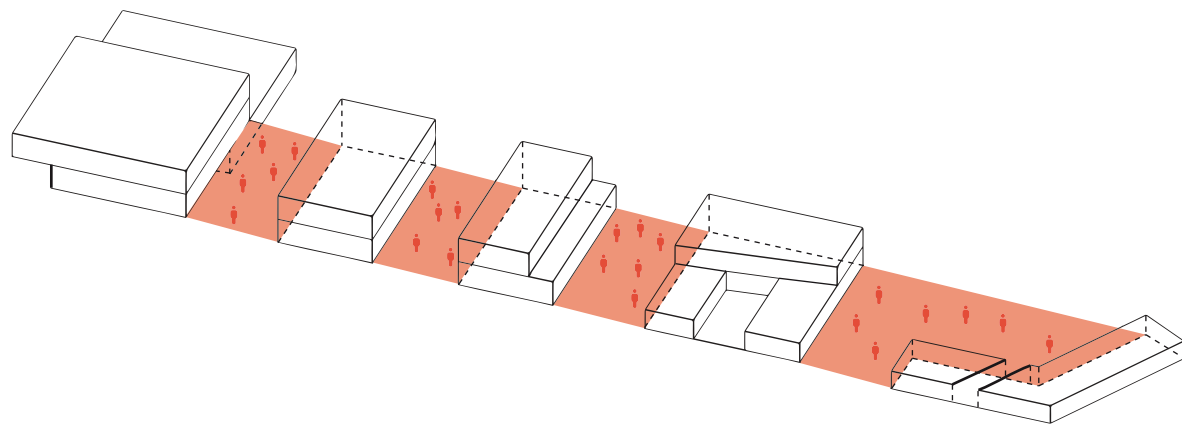
Puentes-cubiertas Conectores



Comunicación con el exterior: Ventanales Piel unifica



Conectar con espacio público



ESCALA 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Estrategias

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

Año: 2017

Esc: Escala indicada en el gráfico

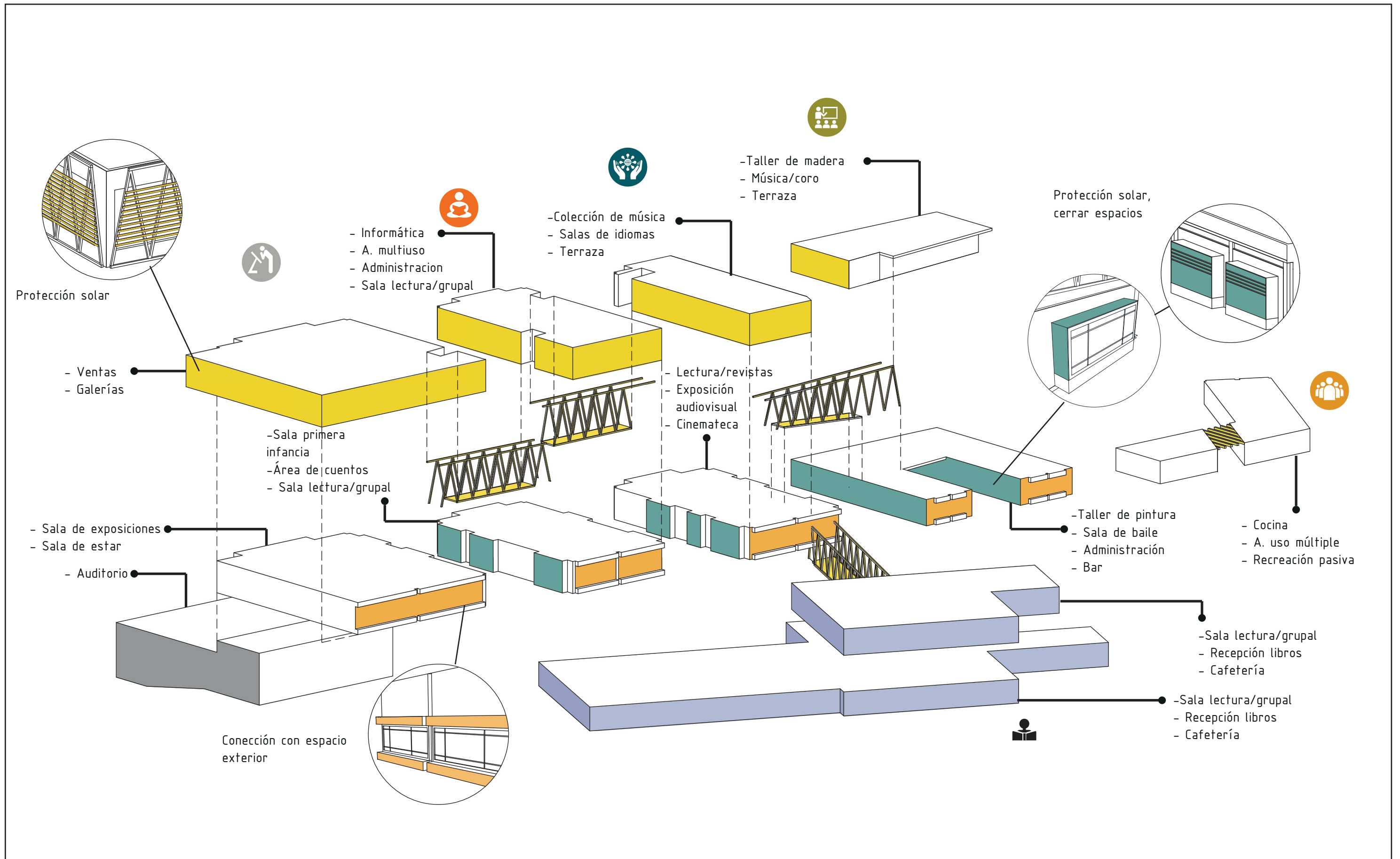
Lámina



M-11

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha



 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES</p>	<p>Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad</p>	<p>Carla Narváez Maldonado</p>	<p>Lámina</p>	<p>Ubicación Urbana</p> 
	<p>Contiene: Diagrama explicativo</p>	<p>Año: 2017</p>	<p>M-12</p>	<p>San Antonio de Pichincha</p>
	<p>Director: Arq. Manuel Uribe</p>	<p>Esc: Escala indicada en el gráfico</p>		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Implantación general

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

Año: 2017

Esc: 1:850

Lámina

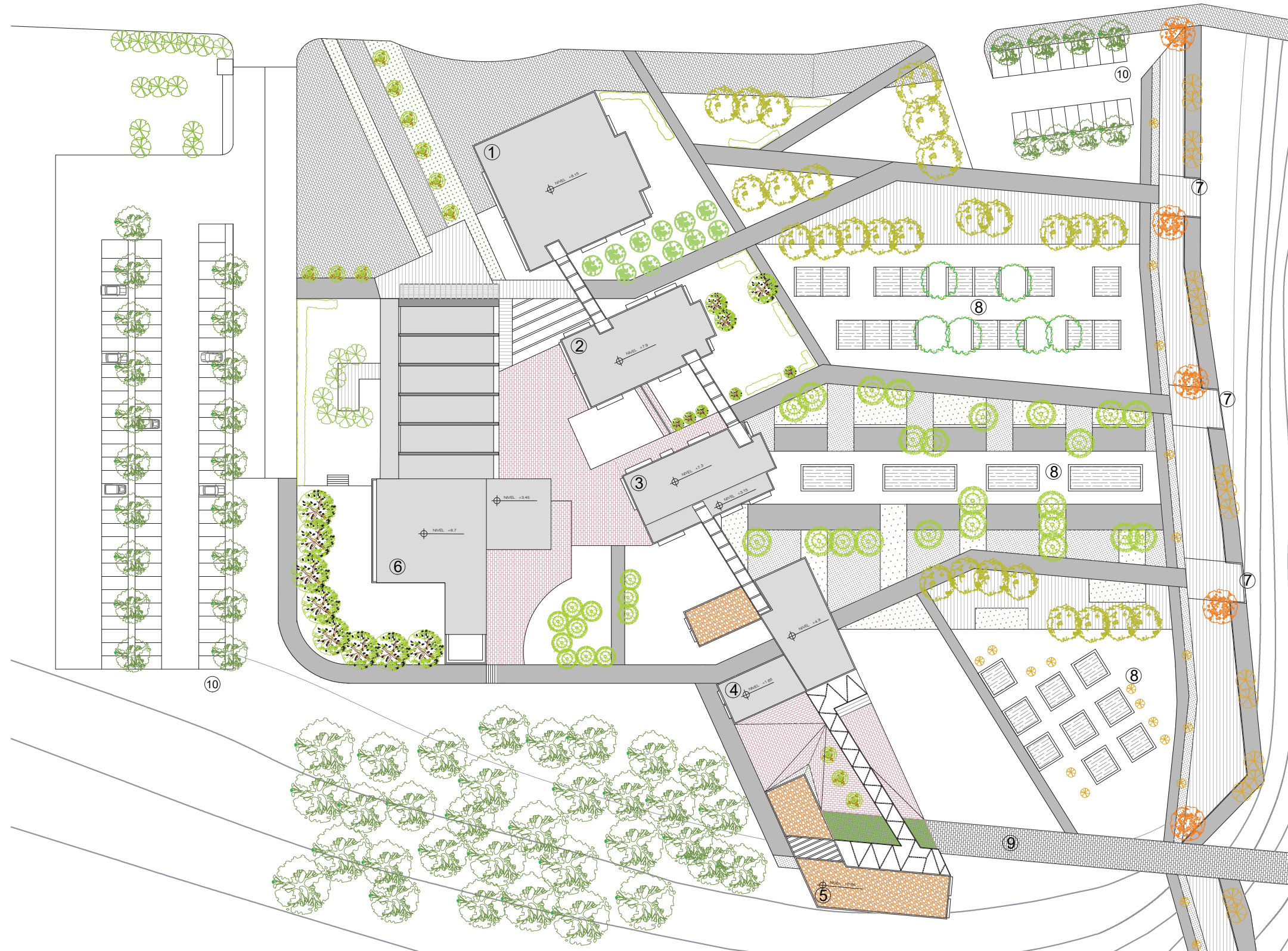
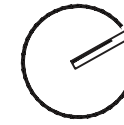
A-1

Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha

13 DE JUNIO



- 1 CENTRO DE EXPOSICIONES
- 2 BIBLIOTECA INFANTIL
- 3 MEDIATECA
- 4 TALLERES DE CAPACITACIÓN
- 5 CENTRO COMUNITARIO
- 6 BIBLIOTECA CLASICA
- 7 MIRADORES
- 8 SEMBRIOS
- 9 CAMINERIA/PUENTE
- 10 PARQUEADEROS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Planta baja general

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: 1:550

Lámina

A-4

Ubicación Urbana

San Antonio
de Pichincha





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Planta alta general

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

Año: 2017

Esc: 1:550

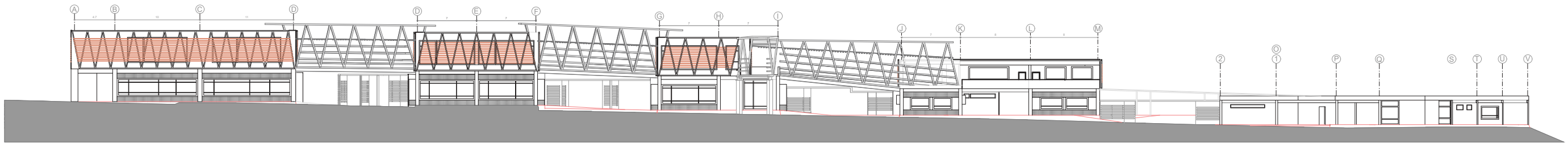
Lámina

A-3

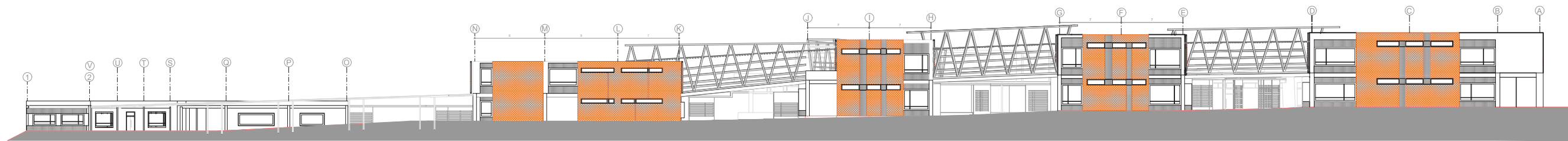
Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha



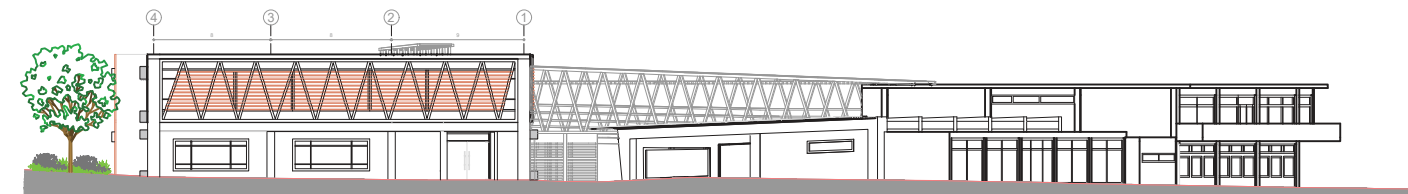
FACHADA FRONTAL
ESC: 1:500



FACHADA POSTERIOR
ESC: 1:500



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1:500



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Fachadas generales

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

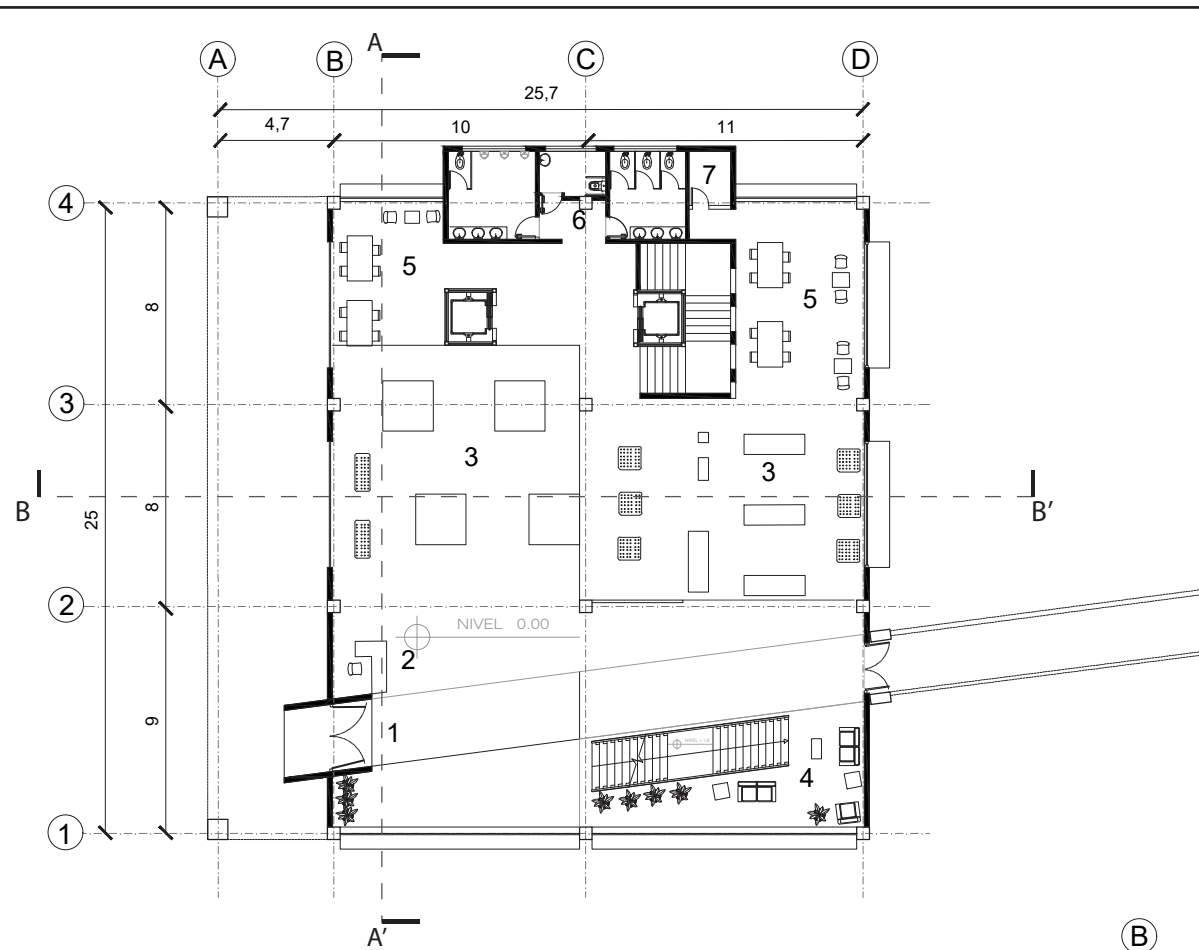
Lámina

A-5

Ubicación Urbana

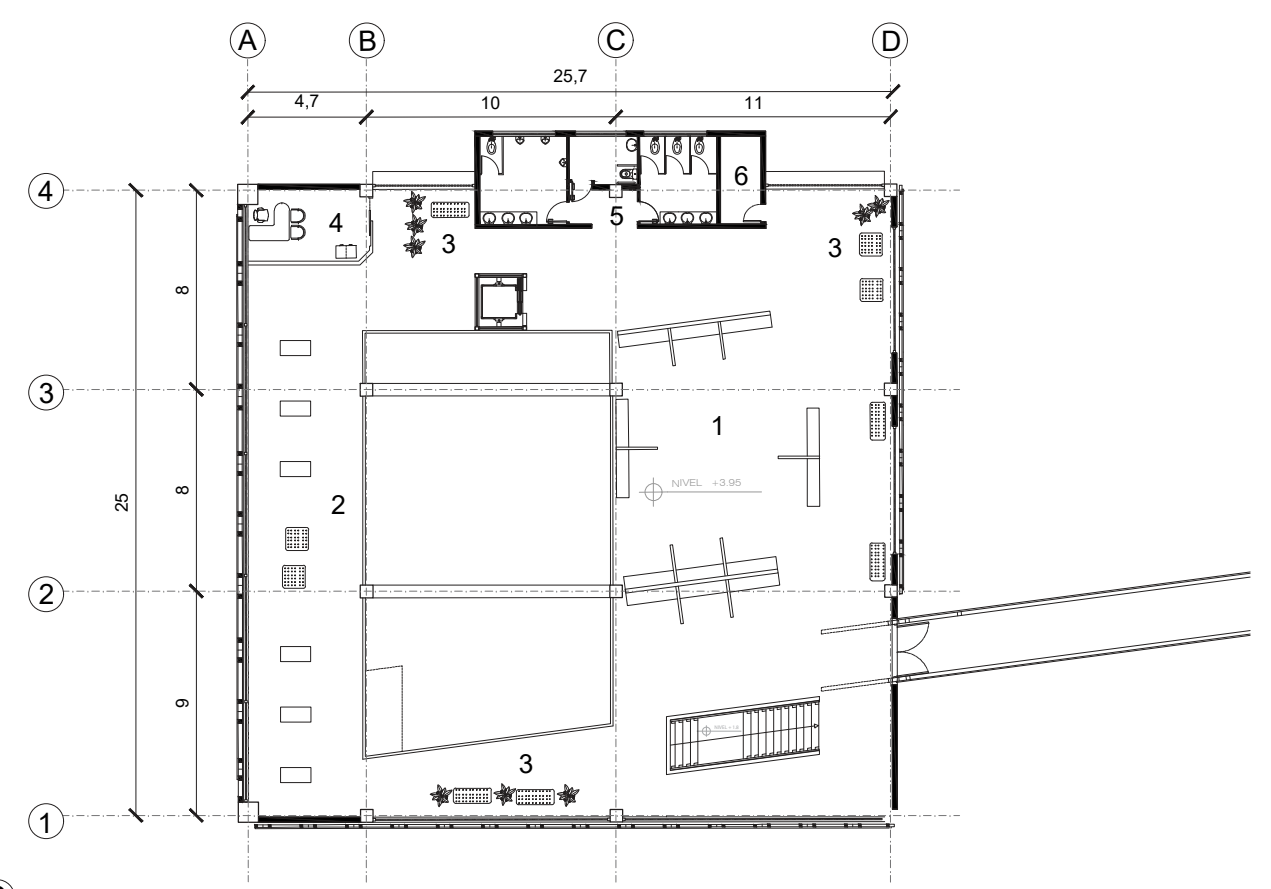
San Antonio
de Pichincha





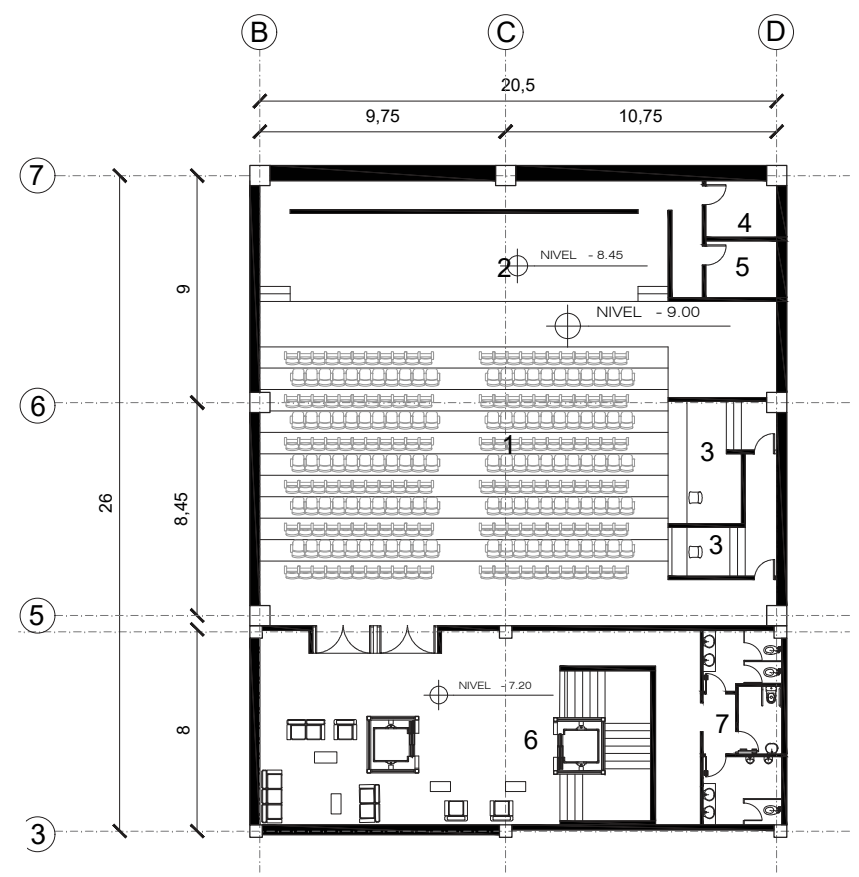
PLANTA BAJA

Entrada	1
Recepción	2
Sala de exposiciones	3
Sala de estar	4
Mesas	5
Baterias sanitarias	6
Bodegas	7



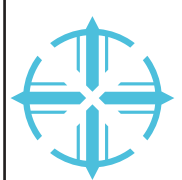
PLANTA ALTA

Ventas	1
Galerías	2
Sala de estar	3
Administración	4
Baterias sanitarias	5
Bodegas	6



SUBSUELO AUDITORIO

Buñacas	1
Escenario	2
Áreas técnicas	3
Vetidores	4
Bodegas	5
Sala de estar	6
Baterias Sanitarias	7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Centro de exposiciones: Planimetría

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

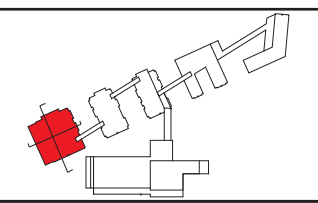
Lámina

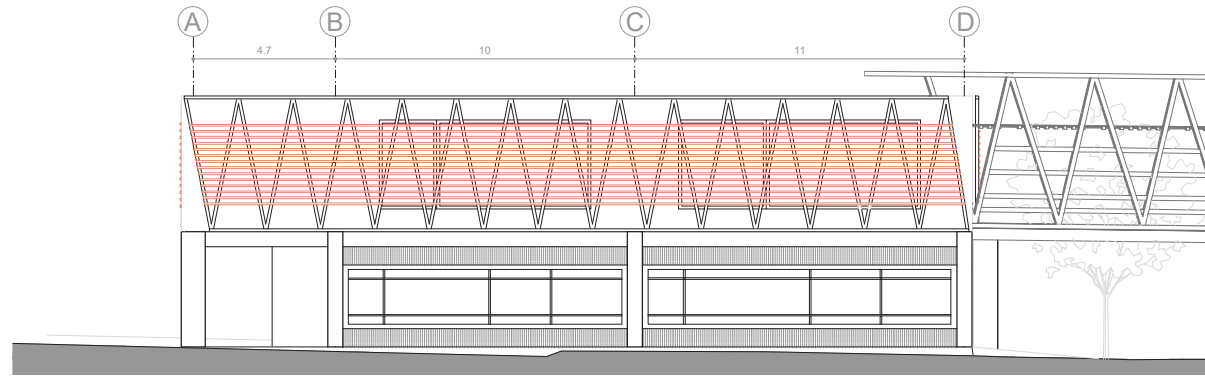
A-6

Ubicación Urbana



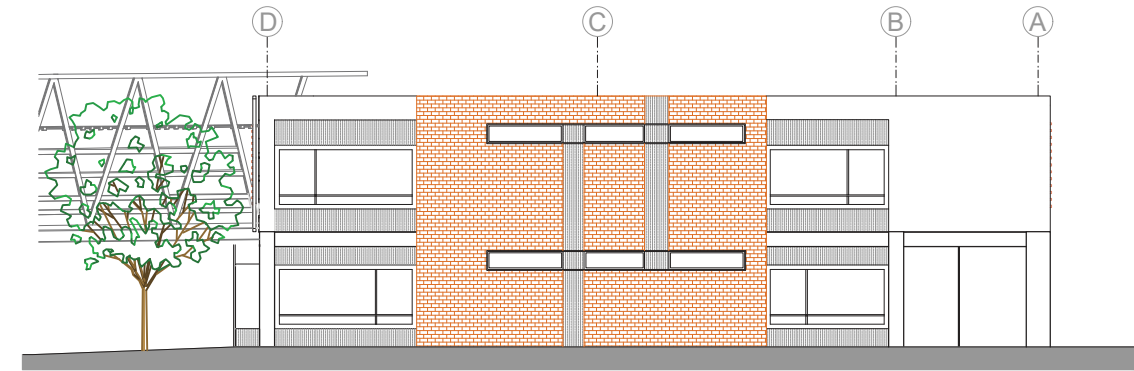
San Antonio de Pichincha





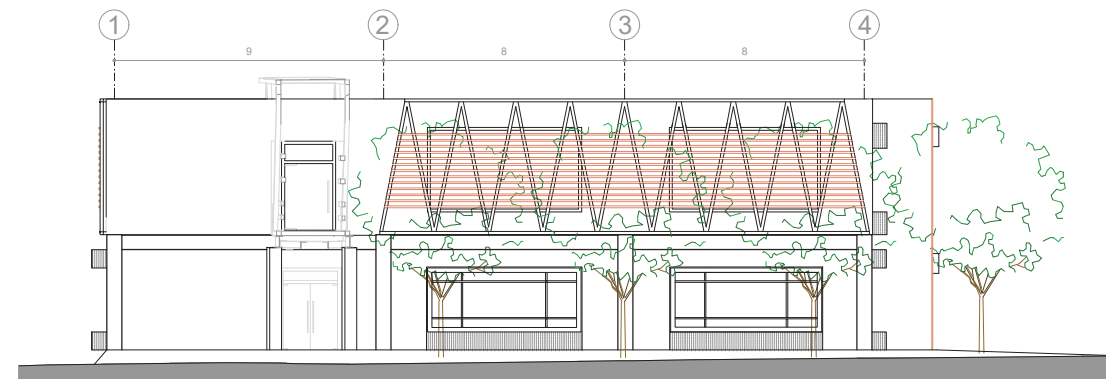
FACHADA FRONTAL

ESC: 1:250



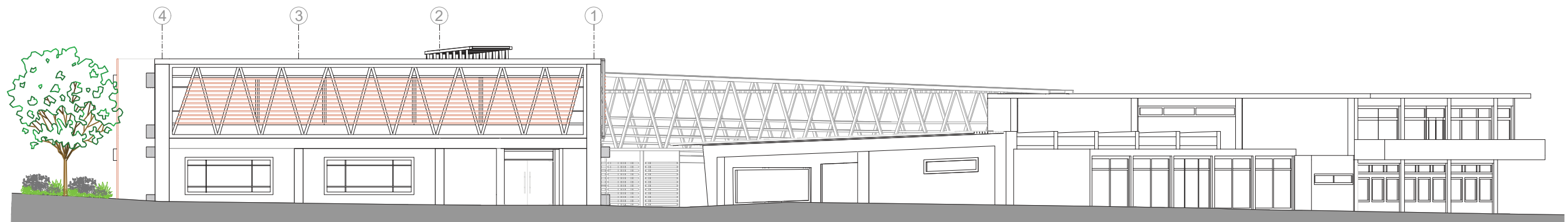
FACHADA POSTERIOR

ESC: 1:250



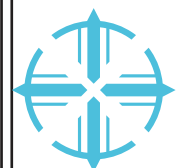
FACHADA LATERAL DERECHA

ESC: 1:250



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Centro de exposiciones: Fachadas

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

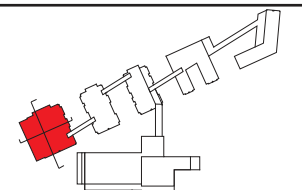
Lámina

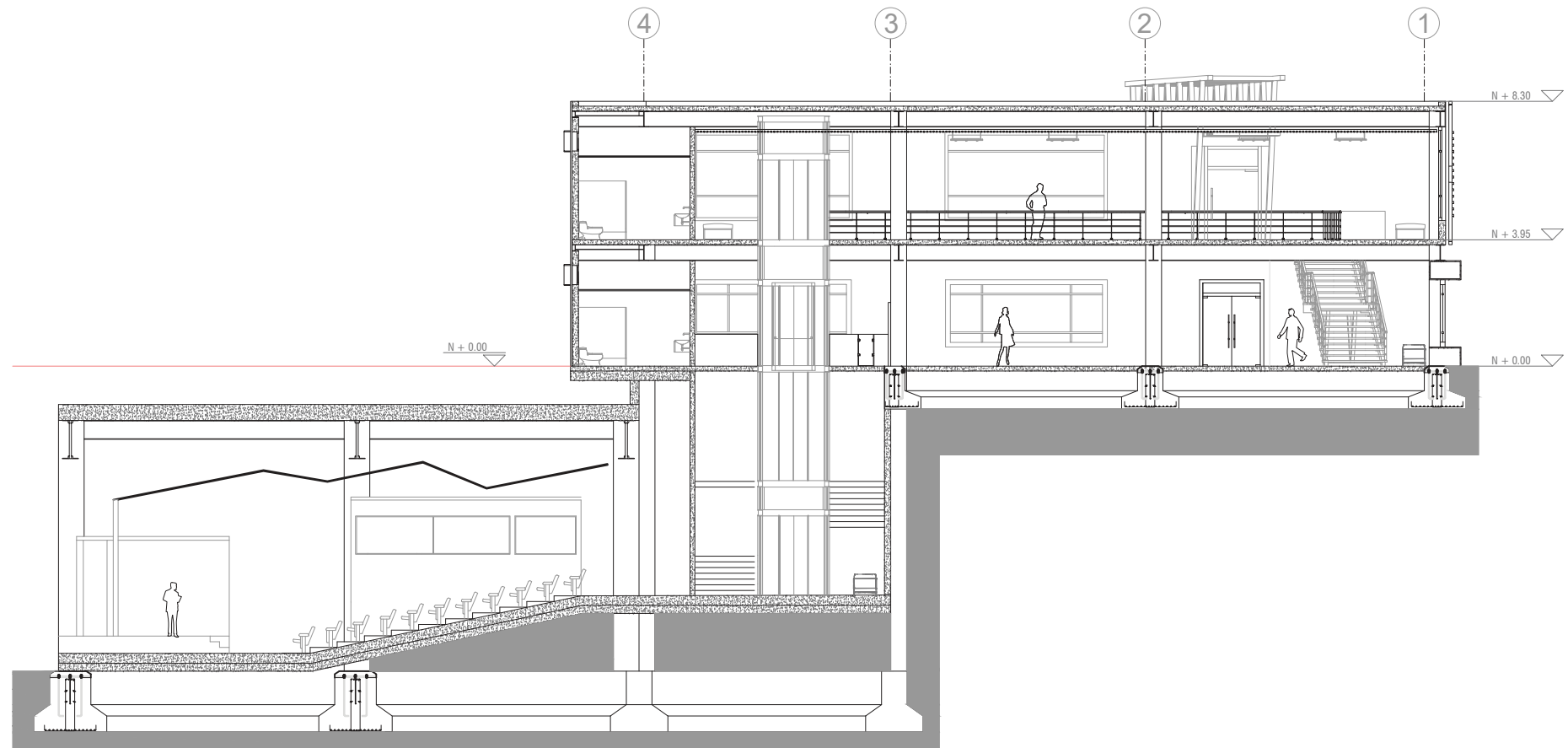
A-7

Ubicación Urbana

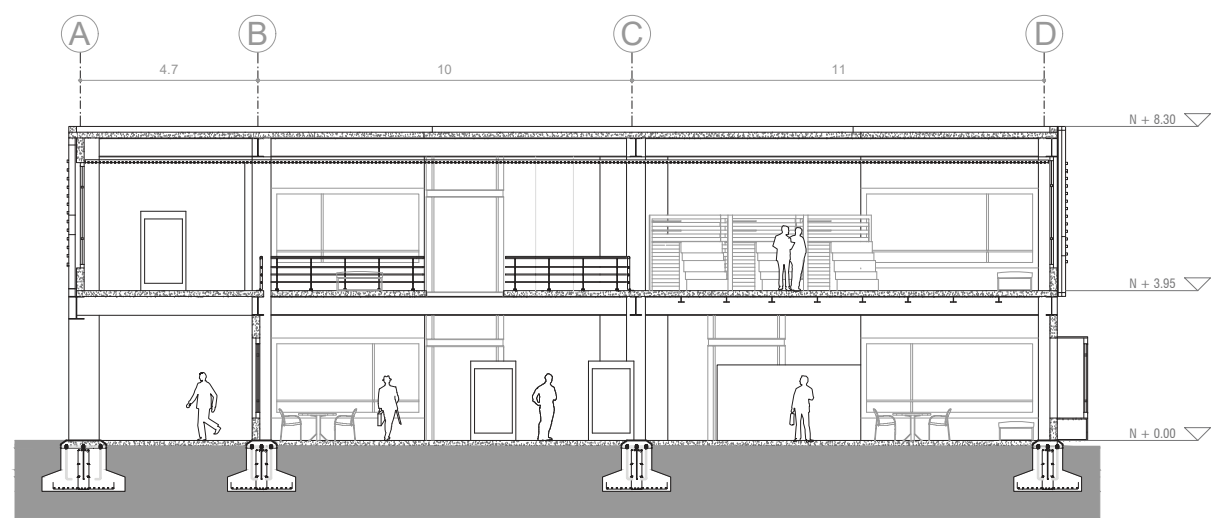
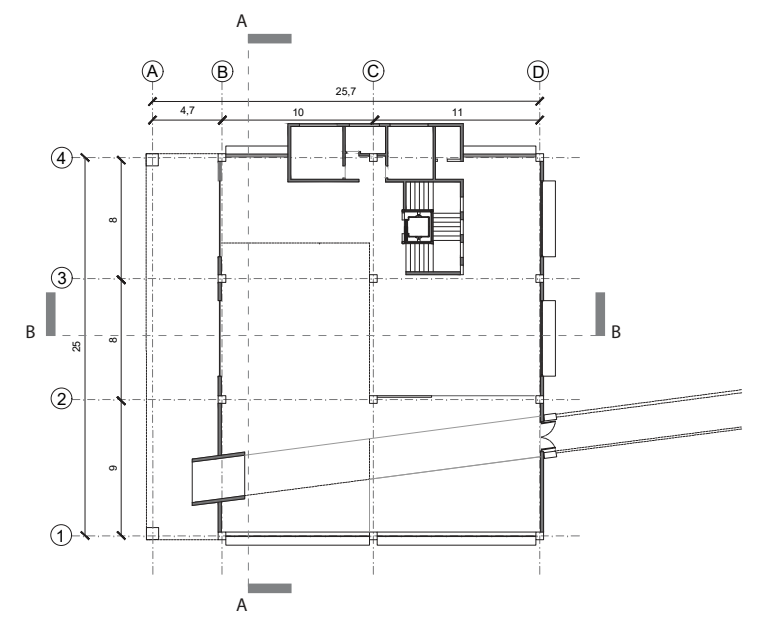


San Antonio
de Pichincha





CORTE A-A
ESC: 1:200



CORTE B-B
ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Centro de exposiciones: Cortes

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

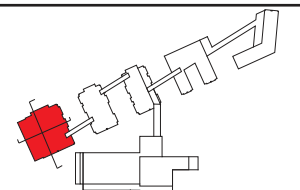
Lámina

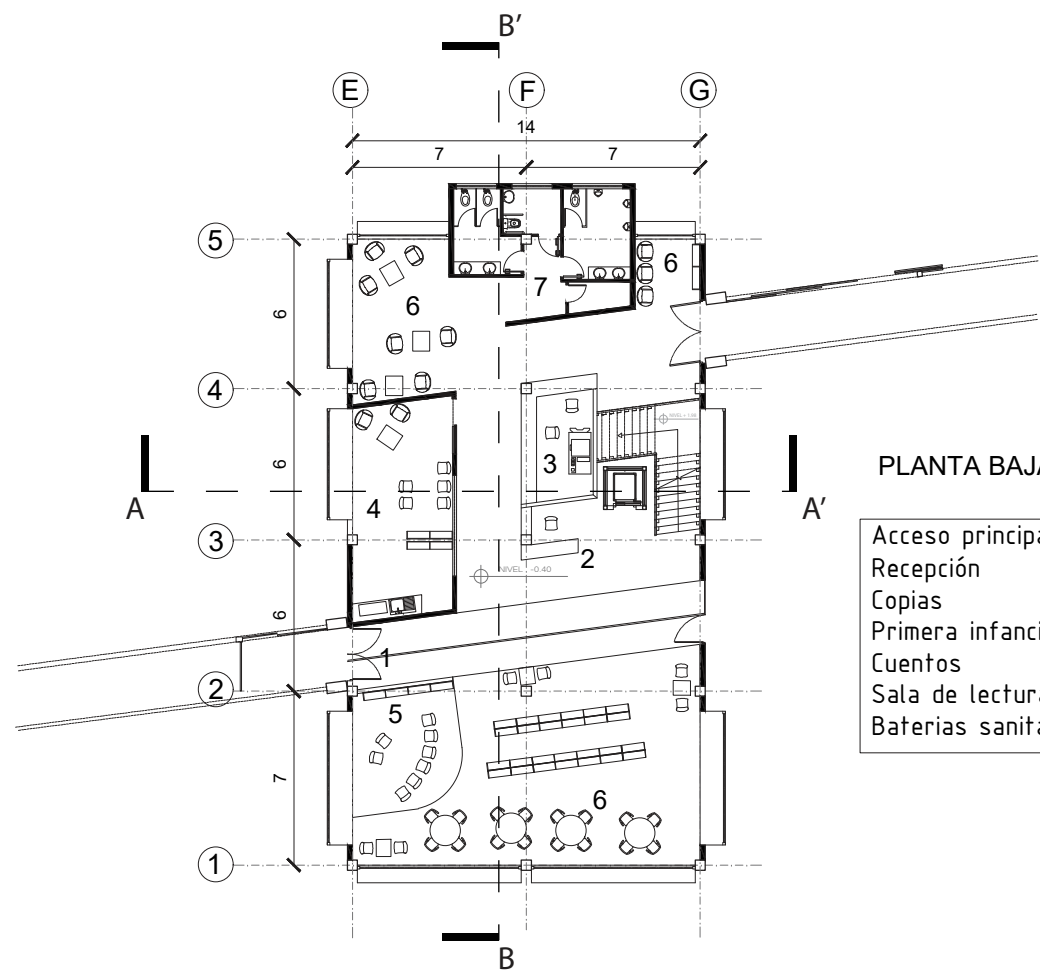
A-8

Ubicación Urbana



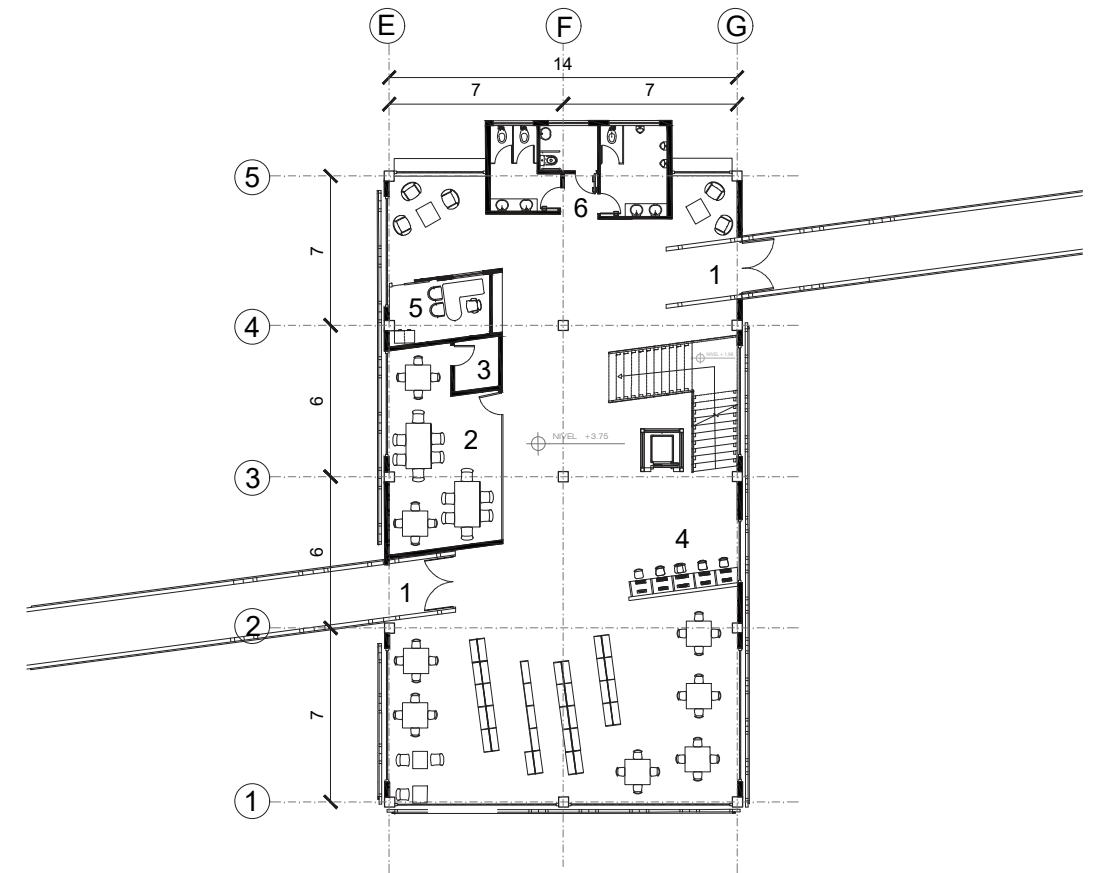
San Antonio de Pichincha





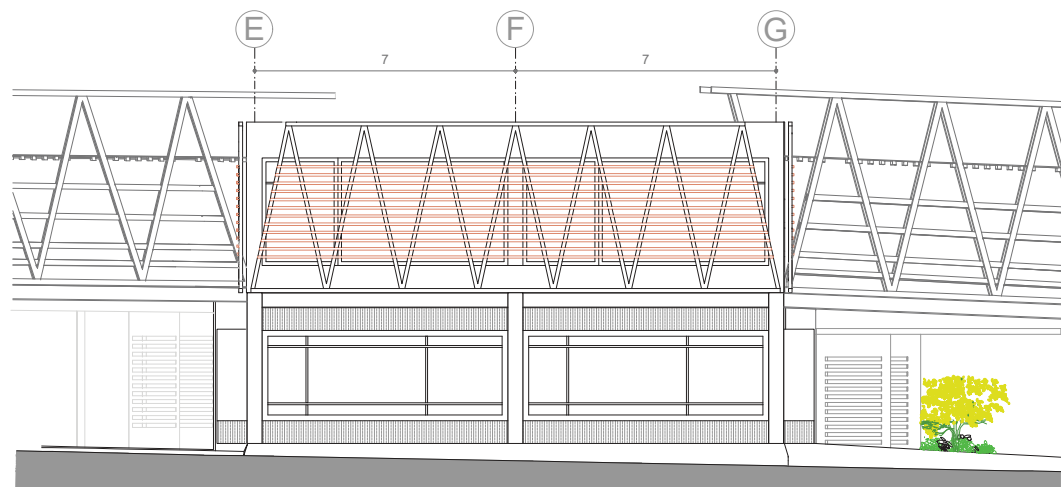
PLANTA BAJA

Acceso principal	1
Recepción	2
Copias	3
Primera infancia	4
Cuentos	5
Sala de lectura	6
Baterias sanitarias	7



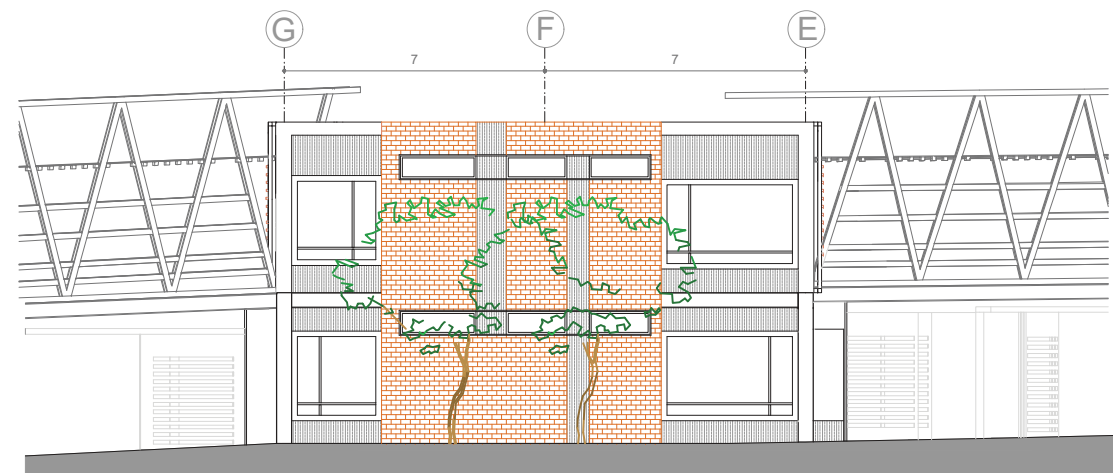
PLANTA ALTA

Entrada puente	1
Uso multiple	2
Bodega	3
Informática	4
Administración	5
Baterias sanitarias	6



FACHADA FRONTAL

ESC: 1:200



FACHADA POSTERIOR

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Biblioteca Infantil: Planimetría y fachadas

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

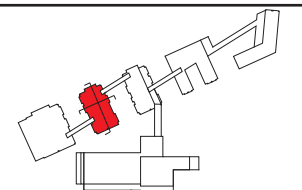
Lámina

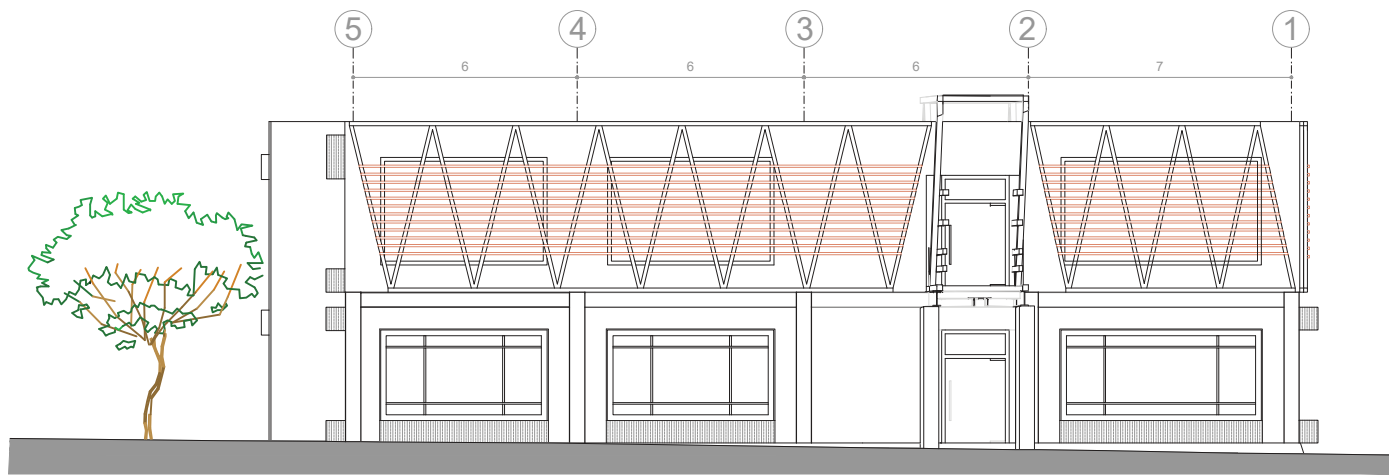
A-9

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha





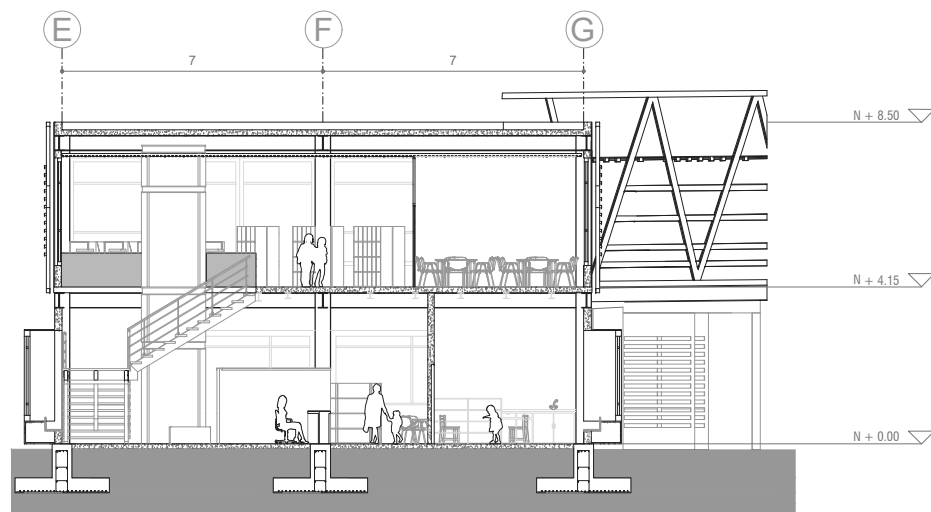
FACHADA LATERAL DERECHA

ESC: 1:200



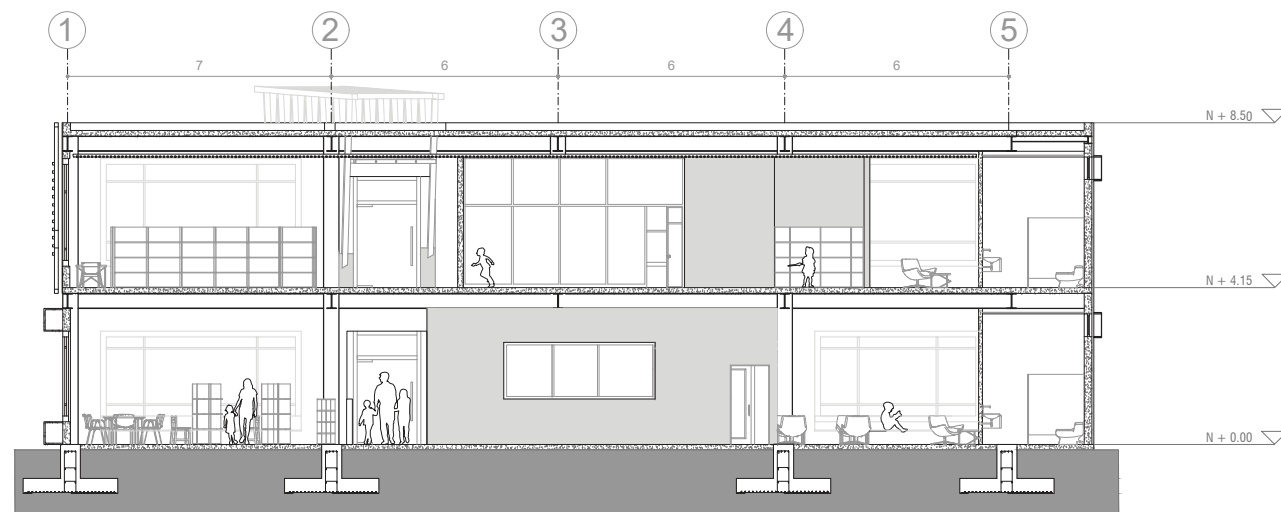
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1:200



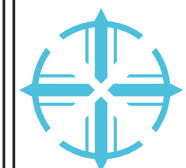
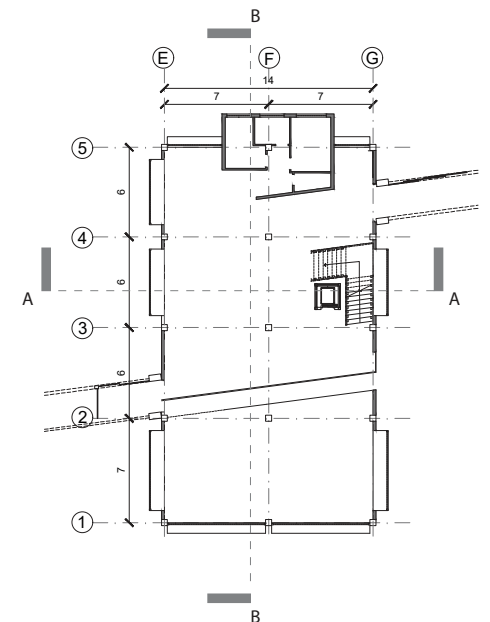
CORTE A-A

ESC: 1:200



CORTE B-B

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Biblioteca Infantil: Fachadas y cortes

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

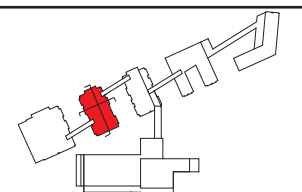
Lámina

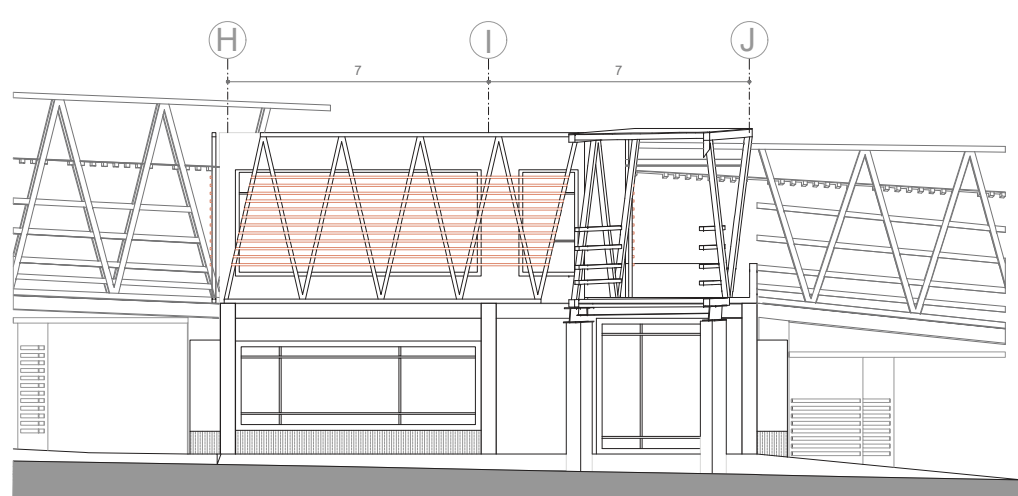
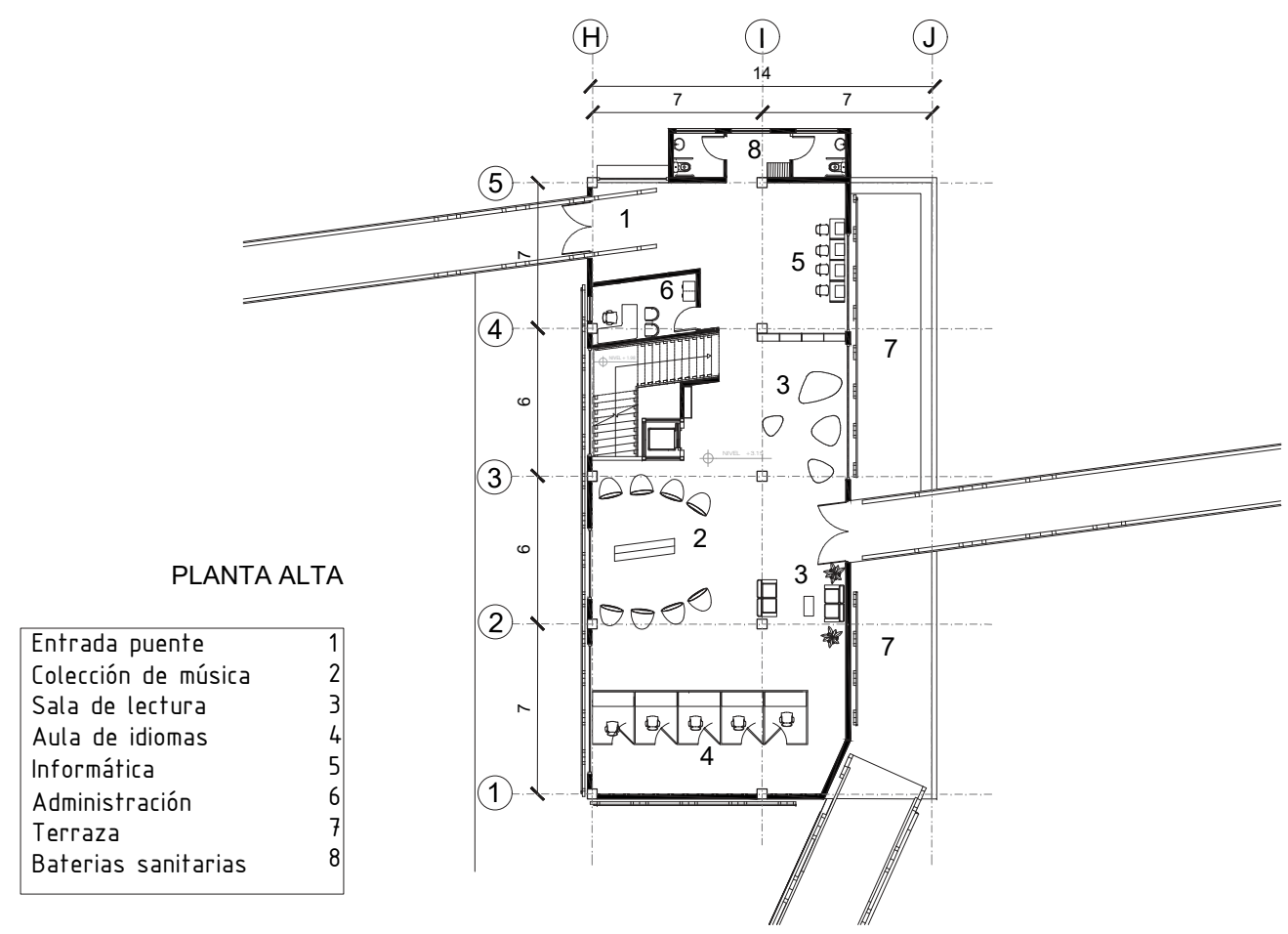
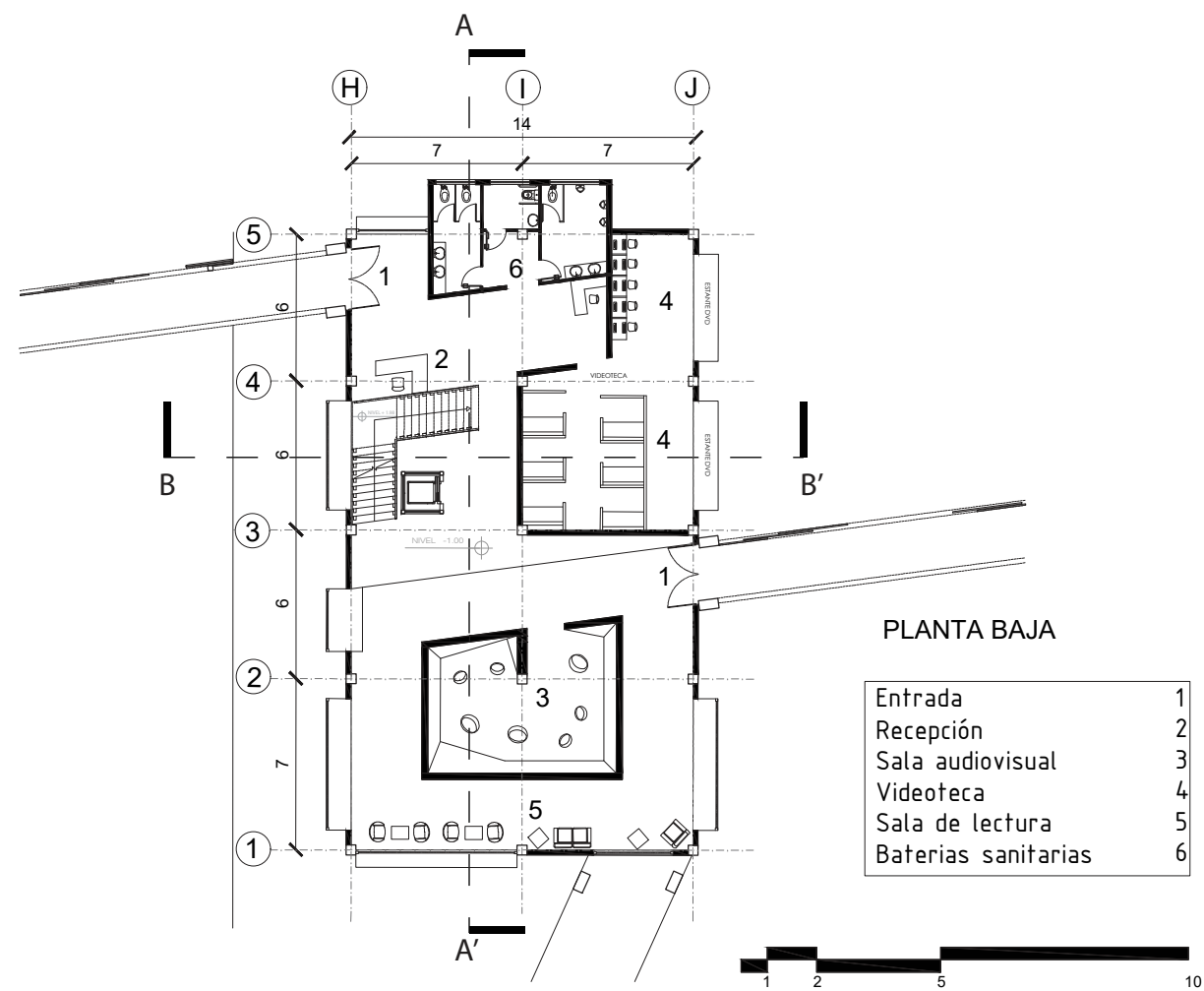
A-10

Ubicación Urbana



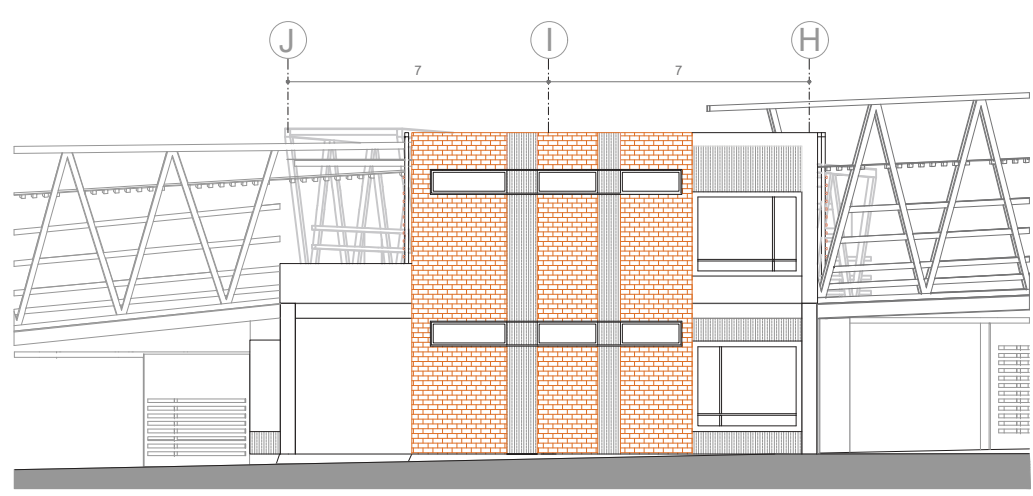
San Antonio
de Pichincha





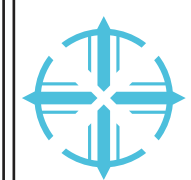
FACHADA FRONTAL

ESC: 1:200



FACHADA POSTERIOR

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Mediateca: Planimetrías y fachadas

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

Año: 2017

Esc: Escala indicada en el gráfico

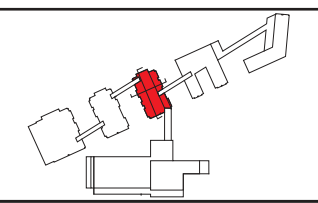
Lámina

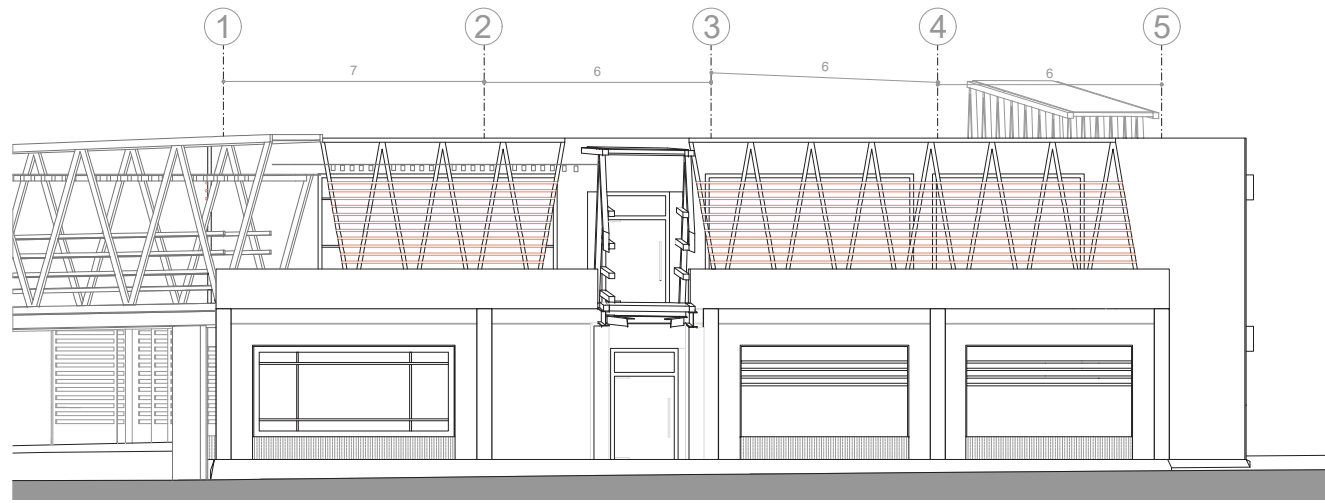
A-11

Ubicación Urbana



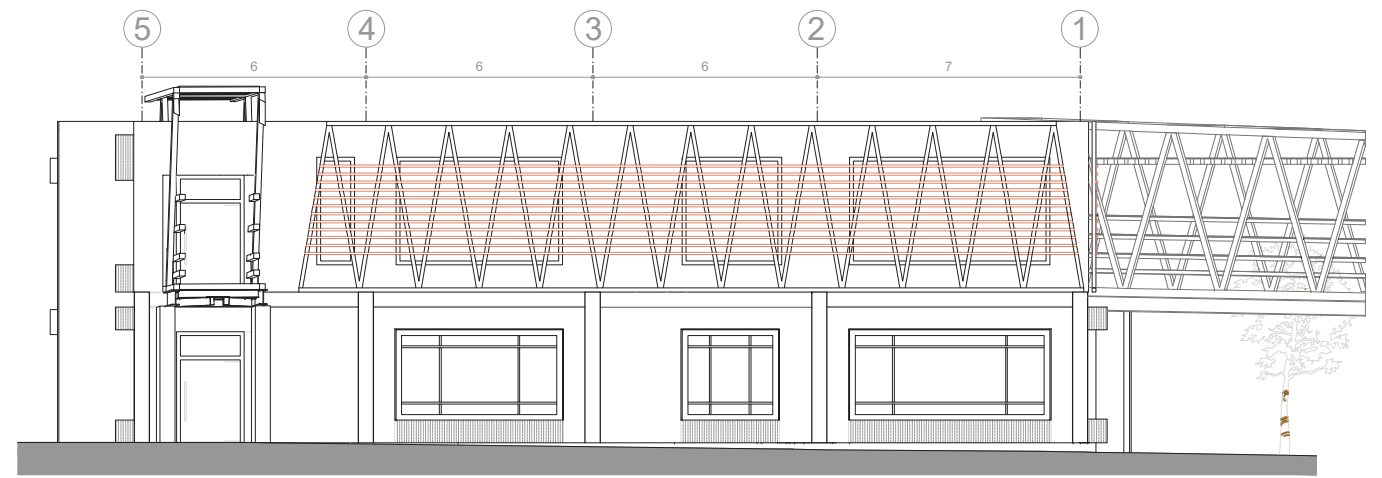
San Antonio de Pichincha





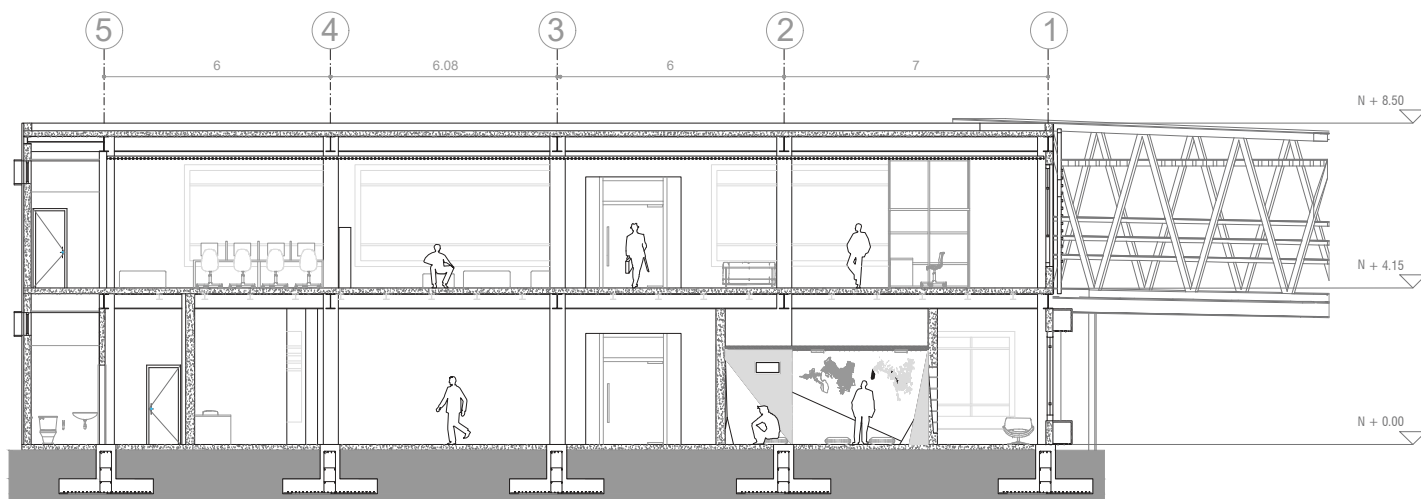
FACHADA LATERAL DERECHA

ESC: 1:200



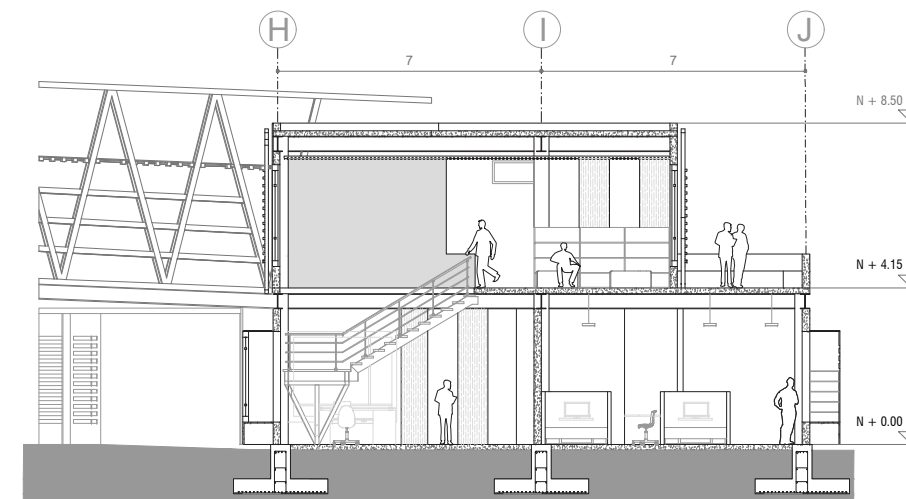
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1:200



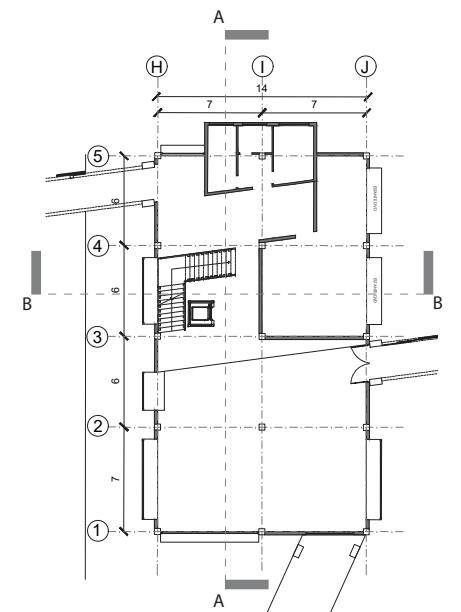
CORTE A-A

ESC: 1:200



CORTE B-B

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Mediateca: Fachadas y cortes

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

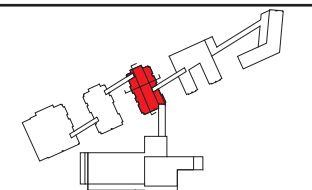
Año: 2017

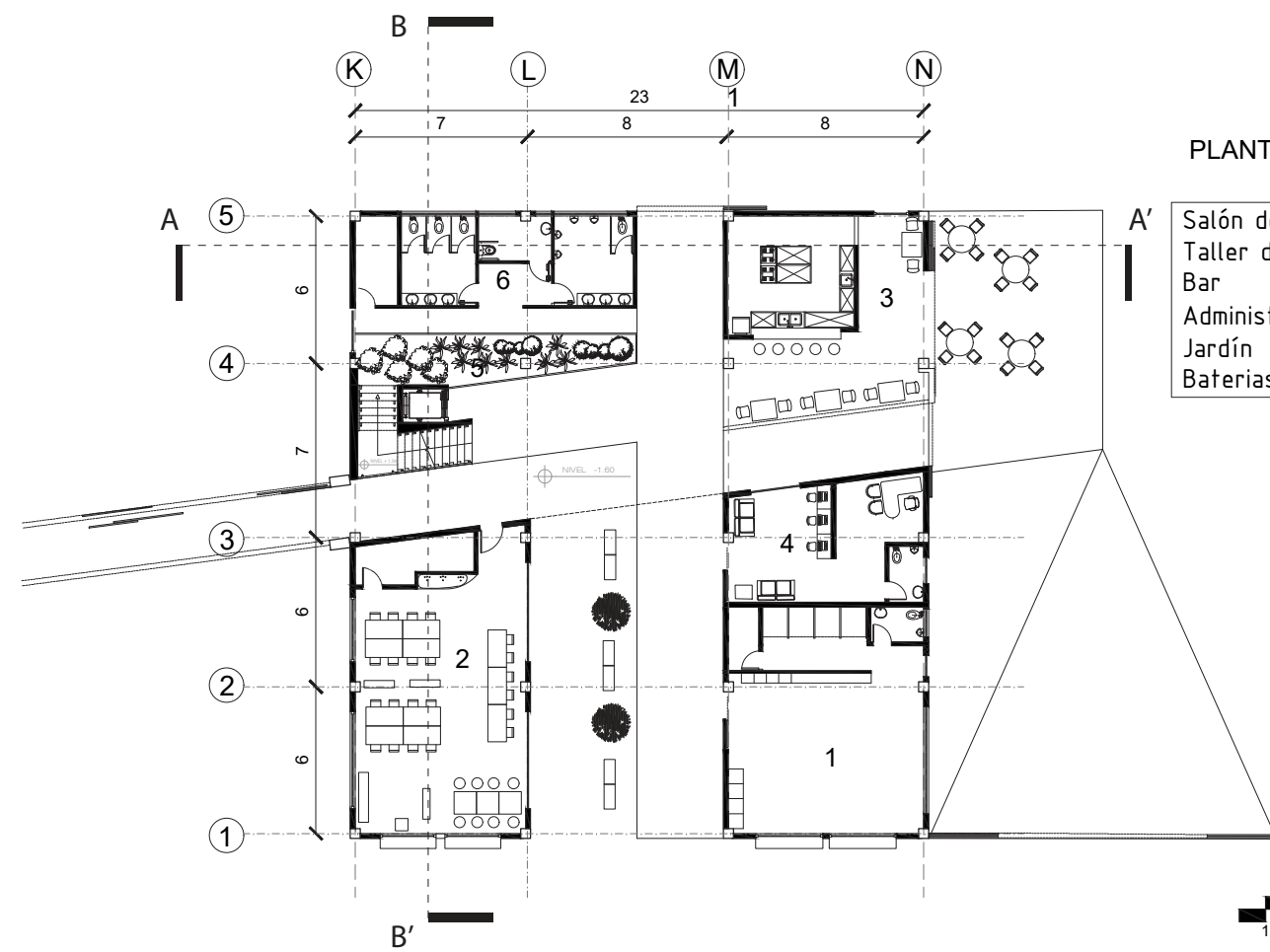
Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

A-12

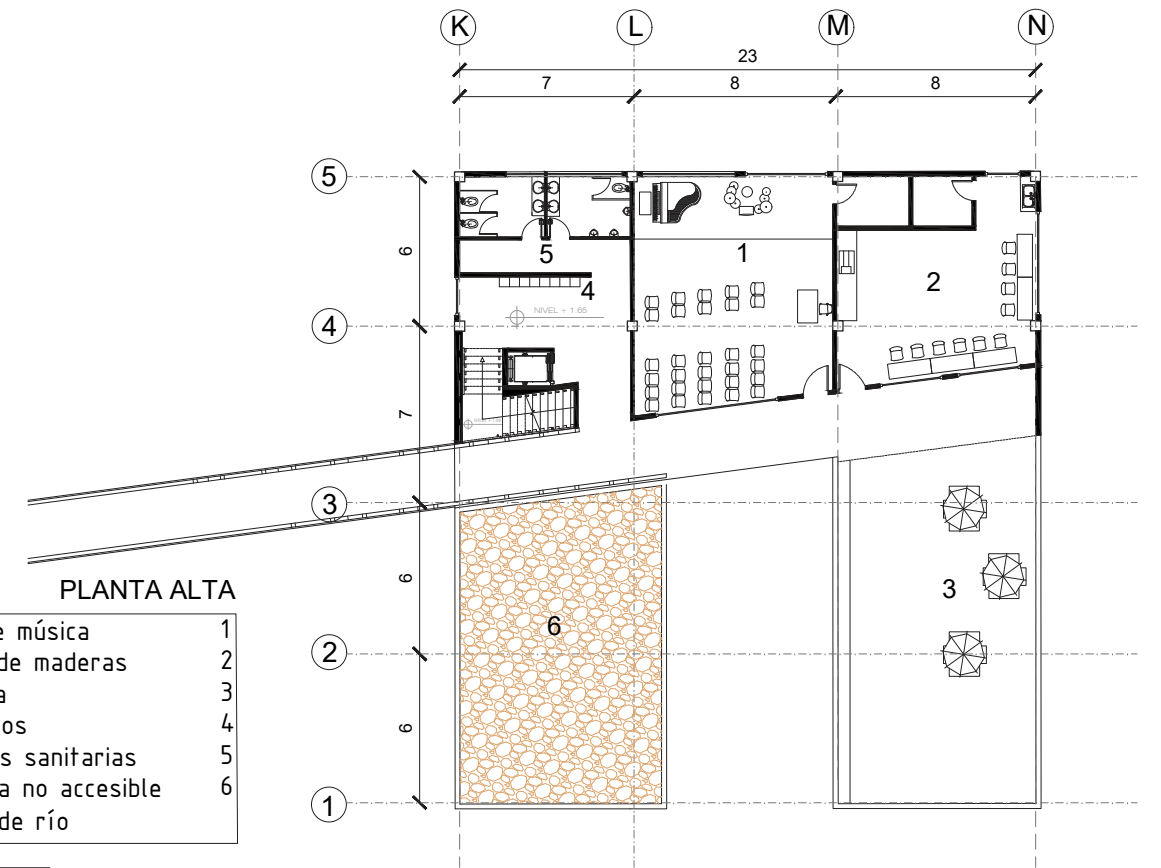
Ubicación Urbana





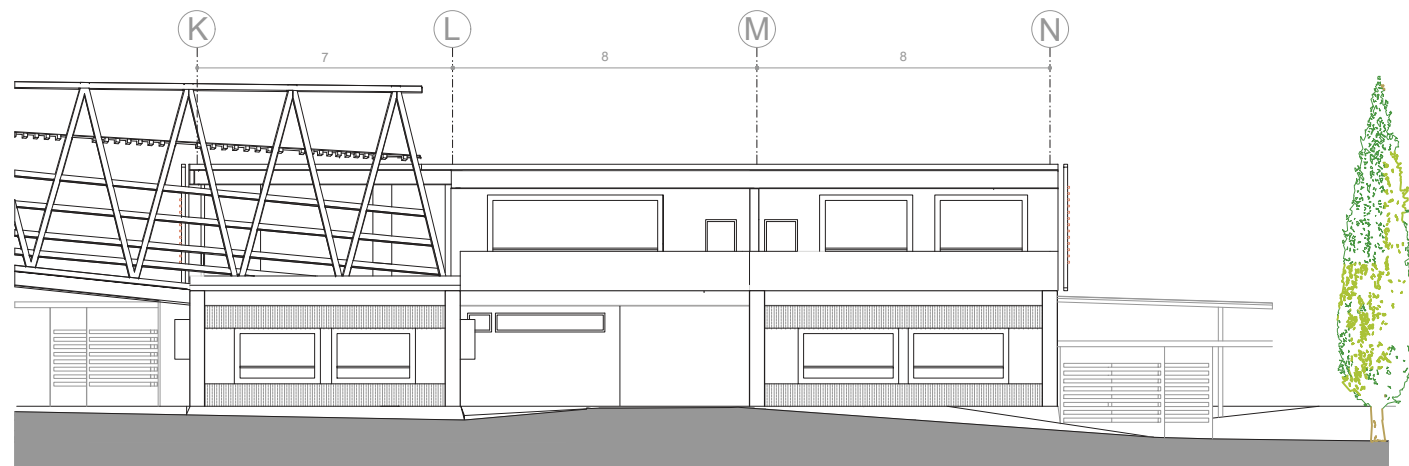
PLANTA BAJA

Salón de baile	1
Taller de arte	2
Bar	3
Administración	4
Jardín	5
Baterías sanitarias	6



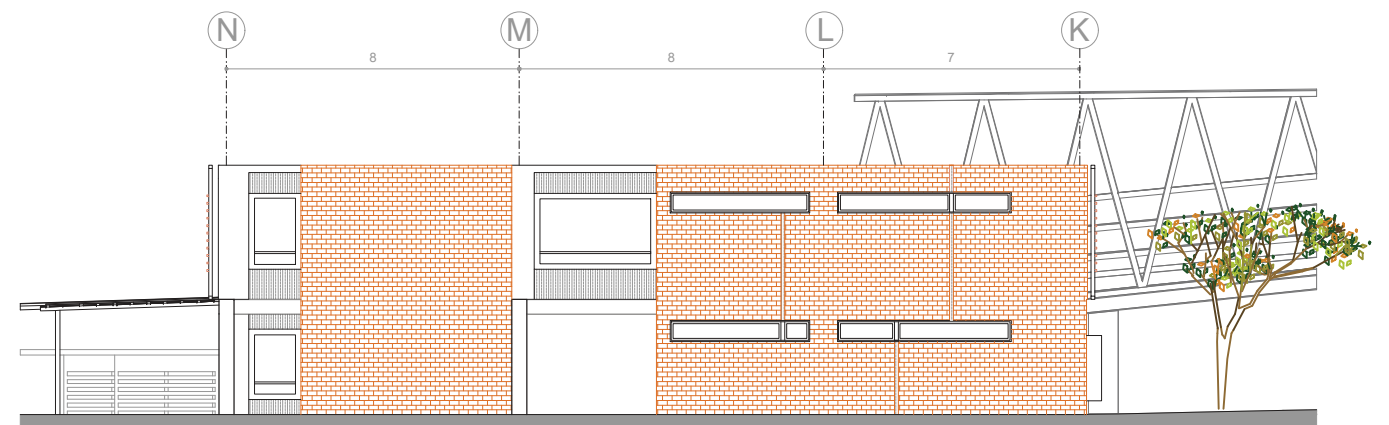
PLANTA ALTA

Aula de música	1
Taller de maderas	2
Terraza	3
Casilleros	4
Baterías sanitarias	5
Cubierta no accesible piedra de río	6



FACHADA FRONTAL

ESC: 1:200



FACHADA POSTERIOR

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Talleres de capacitación: Planimetría y fachadas

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

Año: 2017

Esc: Escala indicada en el gráfico

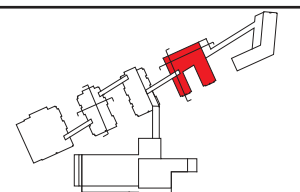
Lámina

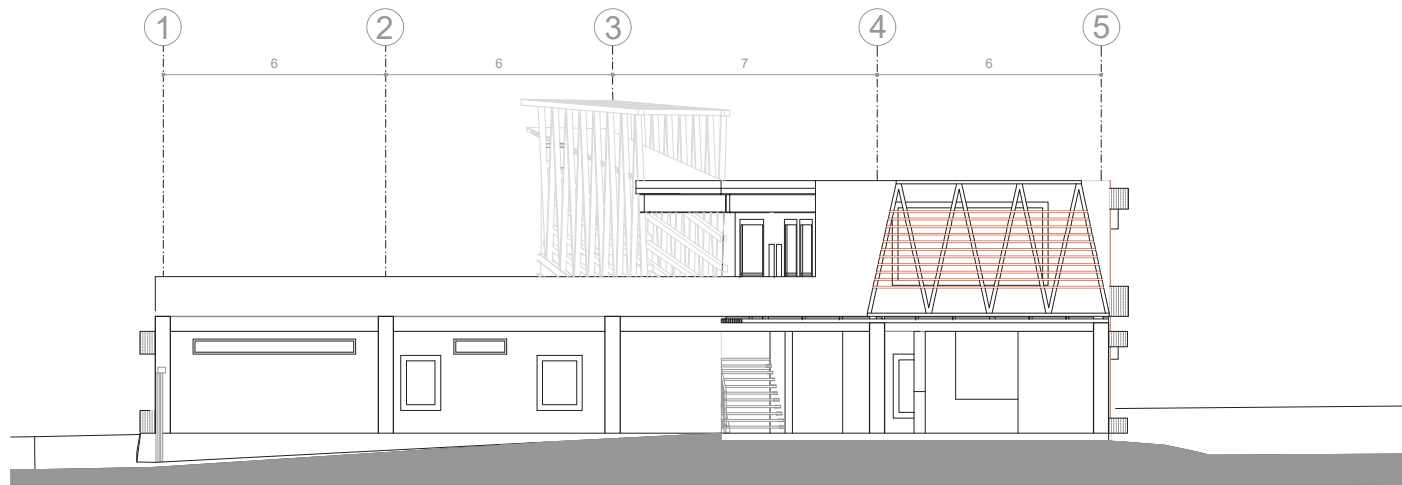
A-13

Ubicación Urbana



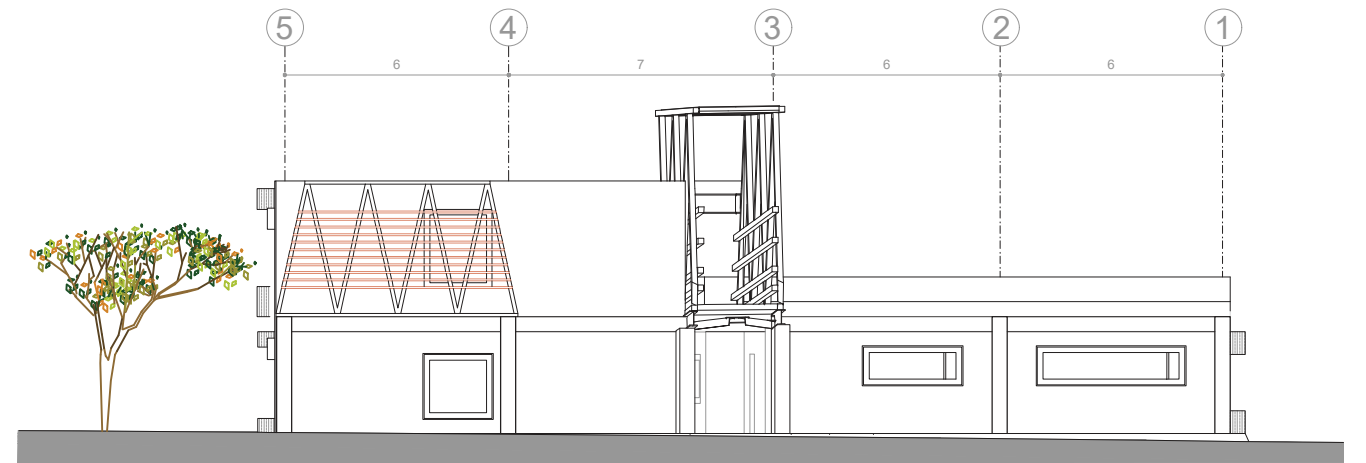
San Antonio
de Pichincha





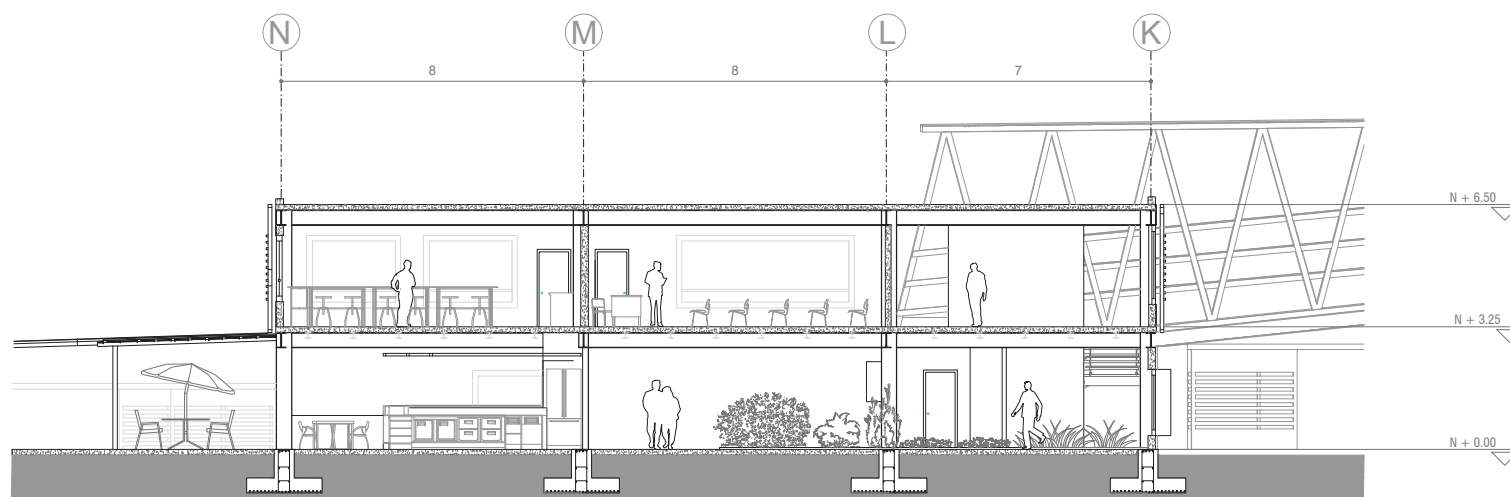
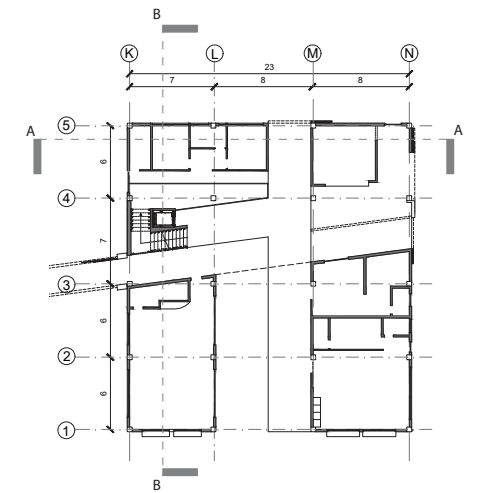
FACHADA LATERAL DERECHA

ESC: 1:200



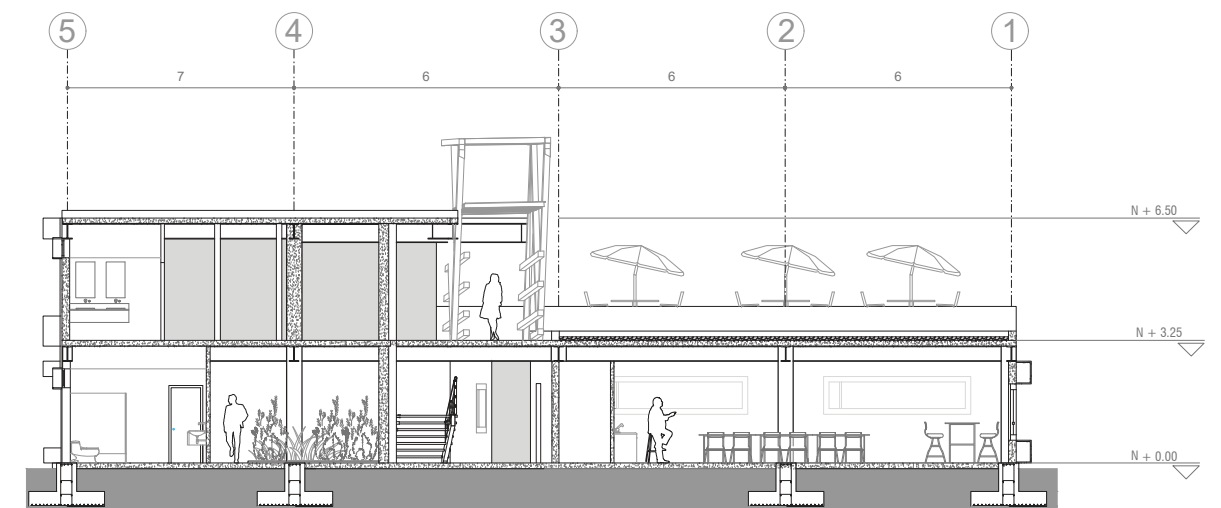
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1:200



CORTE A-A

ESC: 1:200



CORTE B-B

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Talleres de capacitación: Fachadas y cortes

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

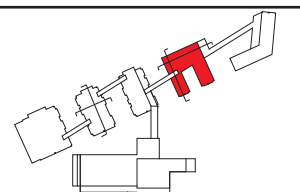
Esc: Escala indicada en el gráfico

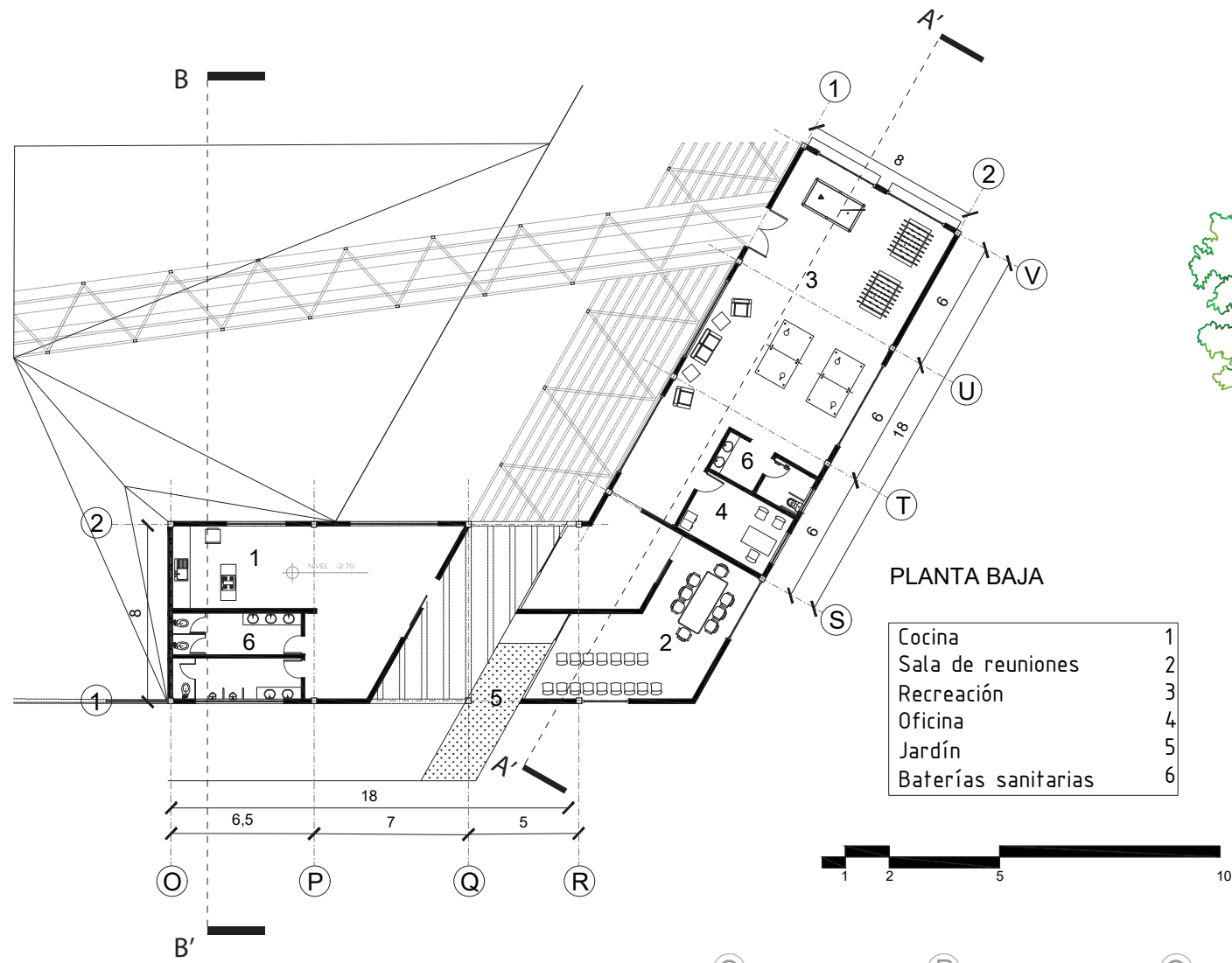
Lámina

A-14

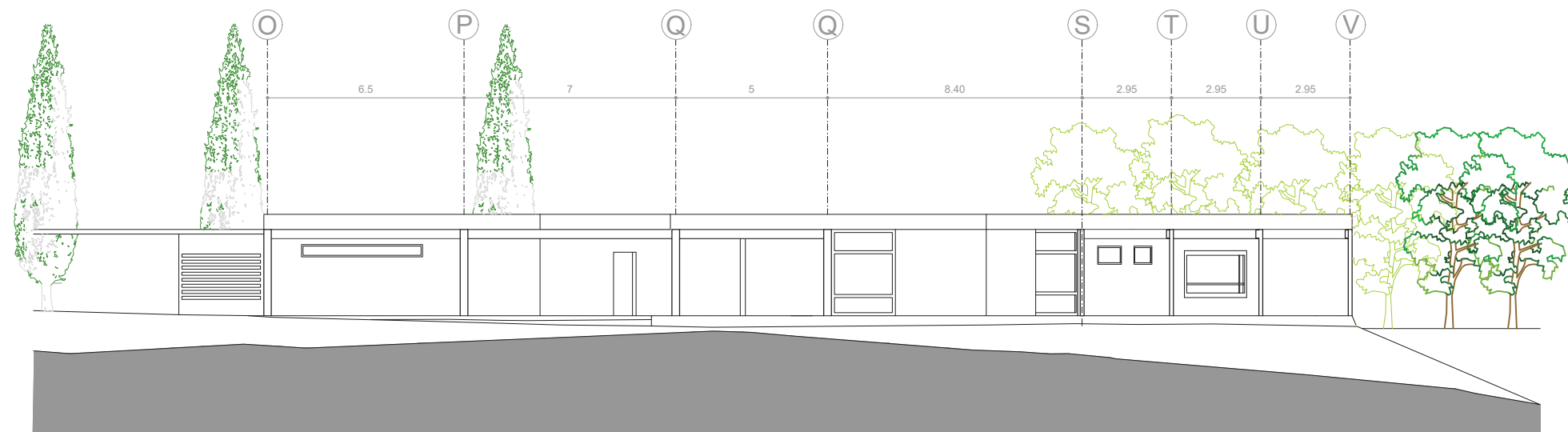
Ubicación Urbana

San Antonio
de Pichincha





FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 ESC: 1:200



FACHADA FRONTAL
 ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Centro comunitario: Planimetría y fachadas

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

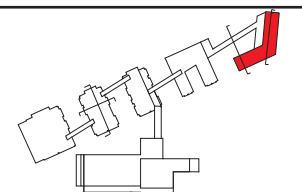
Lámina

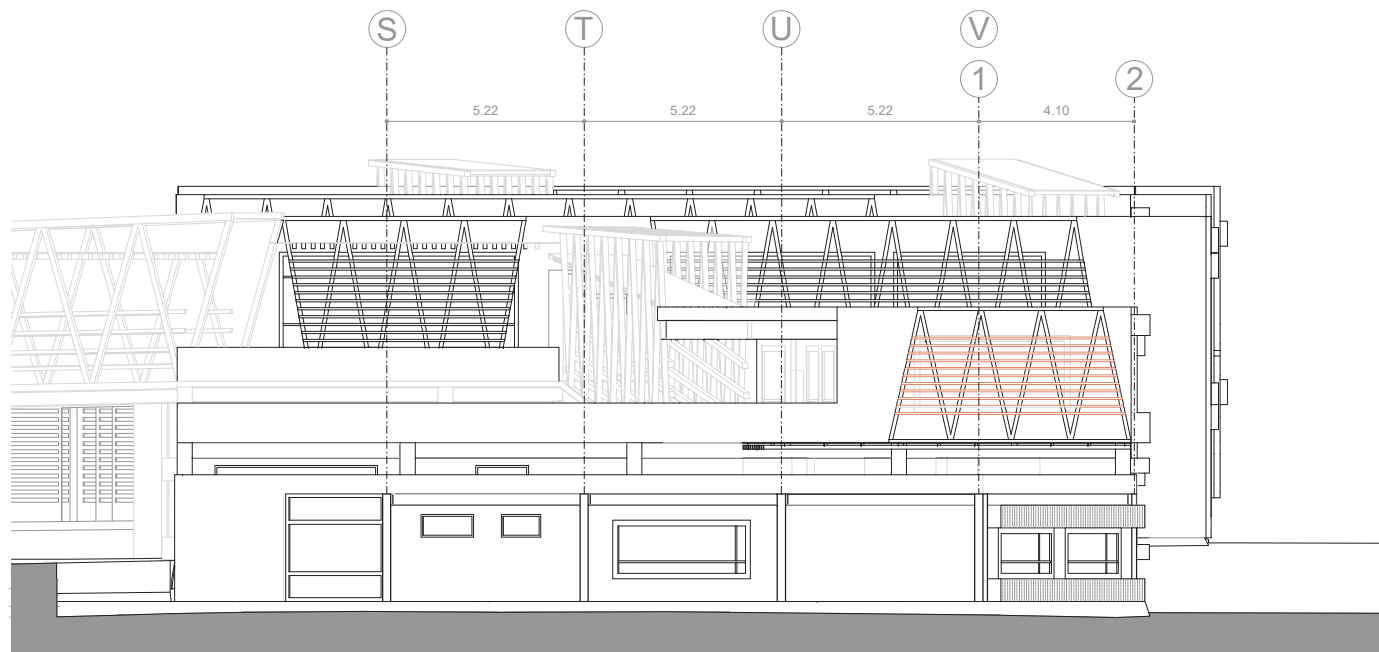
A-15

Ubicación Urbana



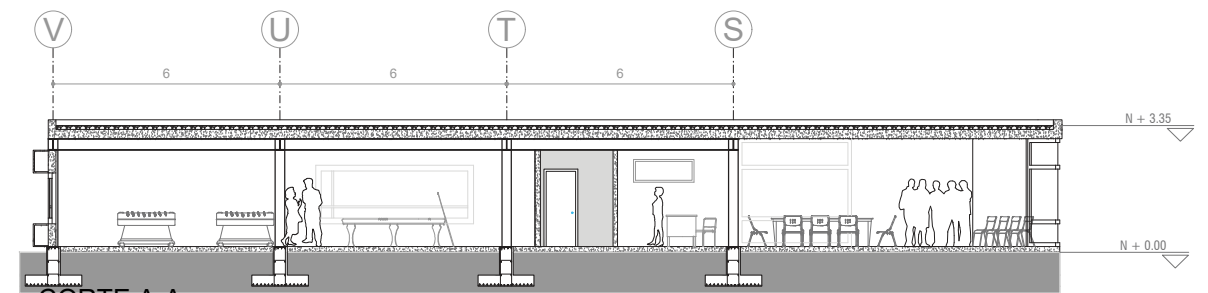
San Antonio de Pichincha





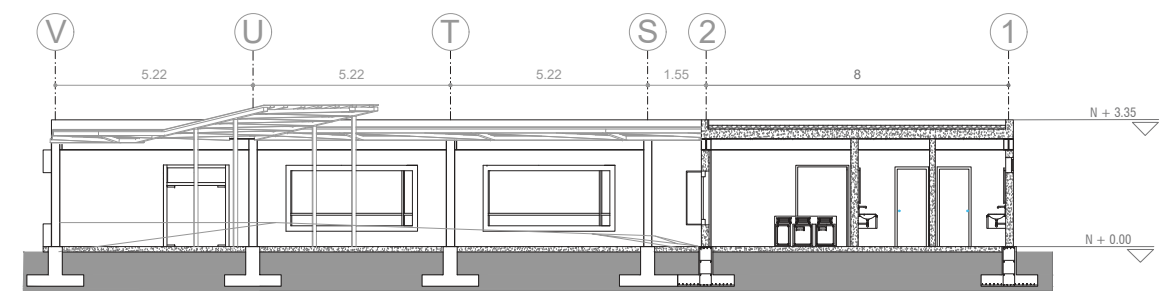
FACHADA LATERAL DERECHA

ESC: 1:200



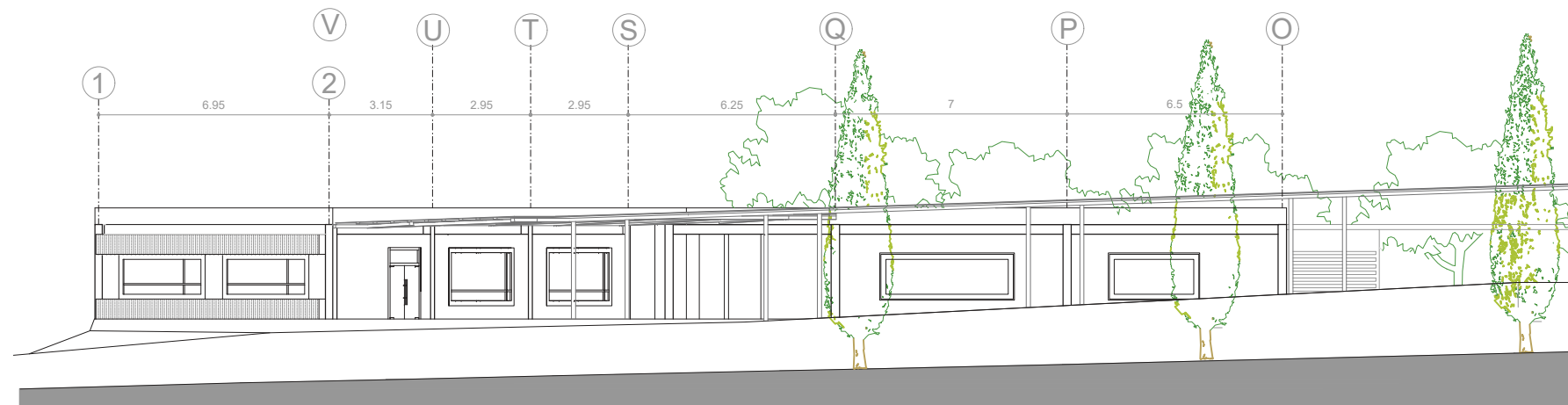
CORTE A-A

ESC: 1:200



CORTE B-B

ESC: 1:200



FACHADA POSTERIOR

ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Centro comunitario: Fachadas y cortes

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

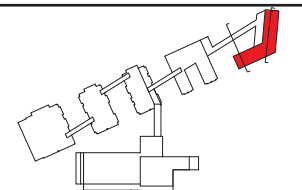
Lámina

A-16

Ubicación Urbana

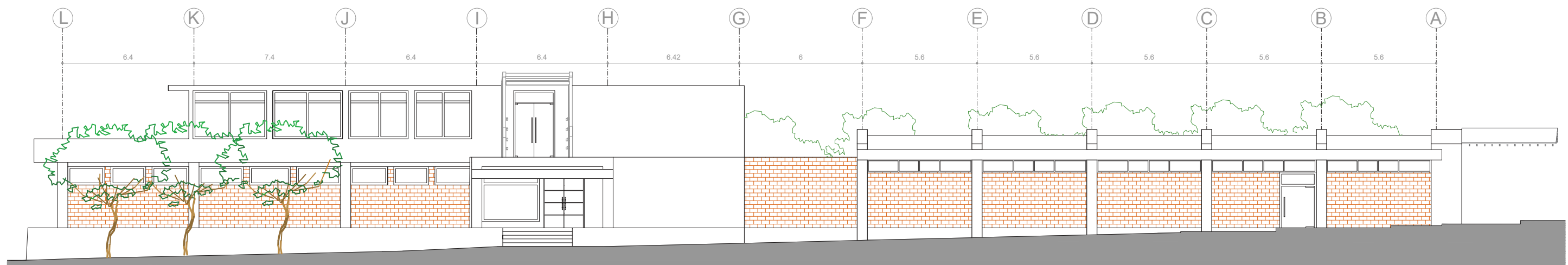
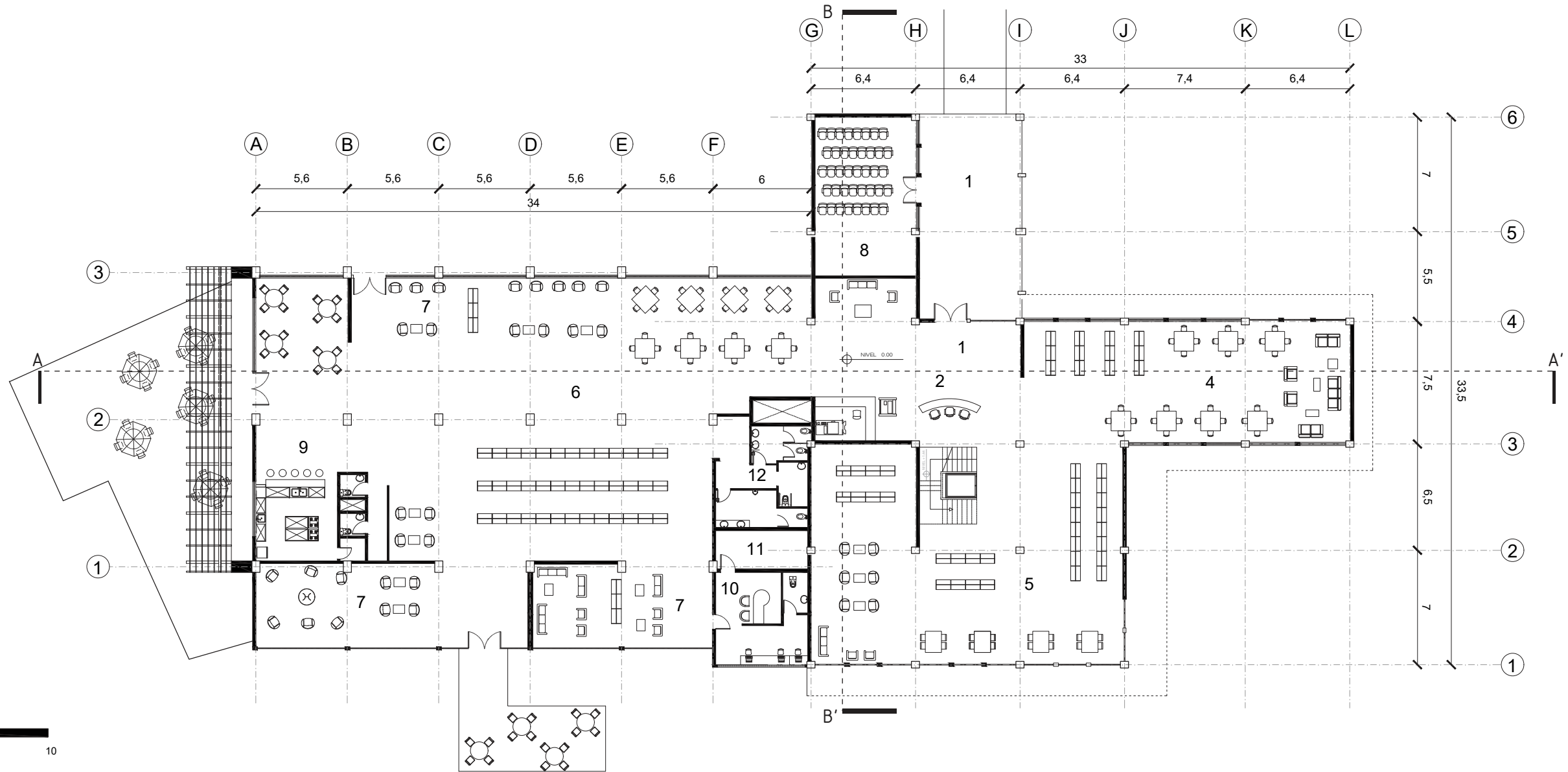


San Antonio
de Pichincha



PLANTA BAJA

- Entrada 1
- Recepción/registro libros 2
- Copias 3
- Ciencias aplicadas 4
- Arte y literatura 5
- Ciencias sociales 6
- Salas de lectura 7
- Auditorio 8
- Cafetería 9
- Administración 10
- Almacenamiento 11
- Baterías sanitarias 12



FACHADA FRONTAL
ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Biblioteca clásica: Planimetría y fachada

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

Año: 2017

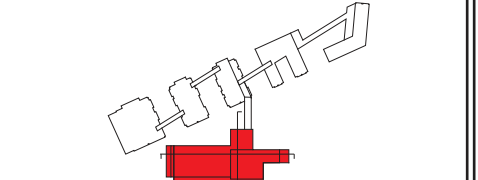
Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina
A-17

Ubicación Urbana

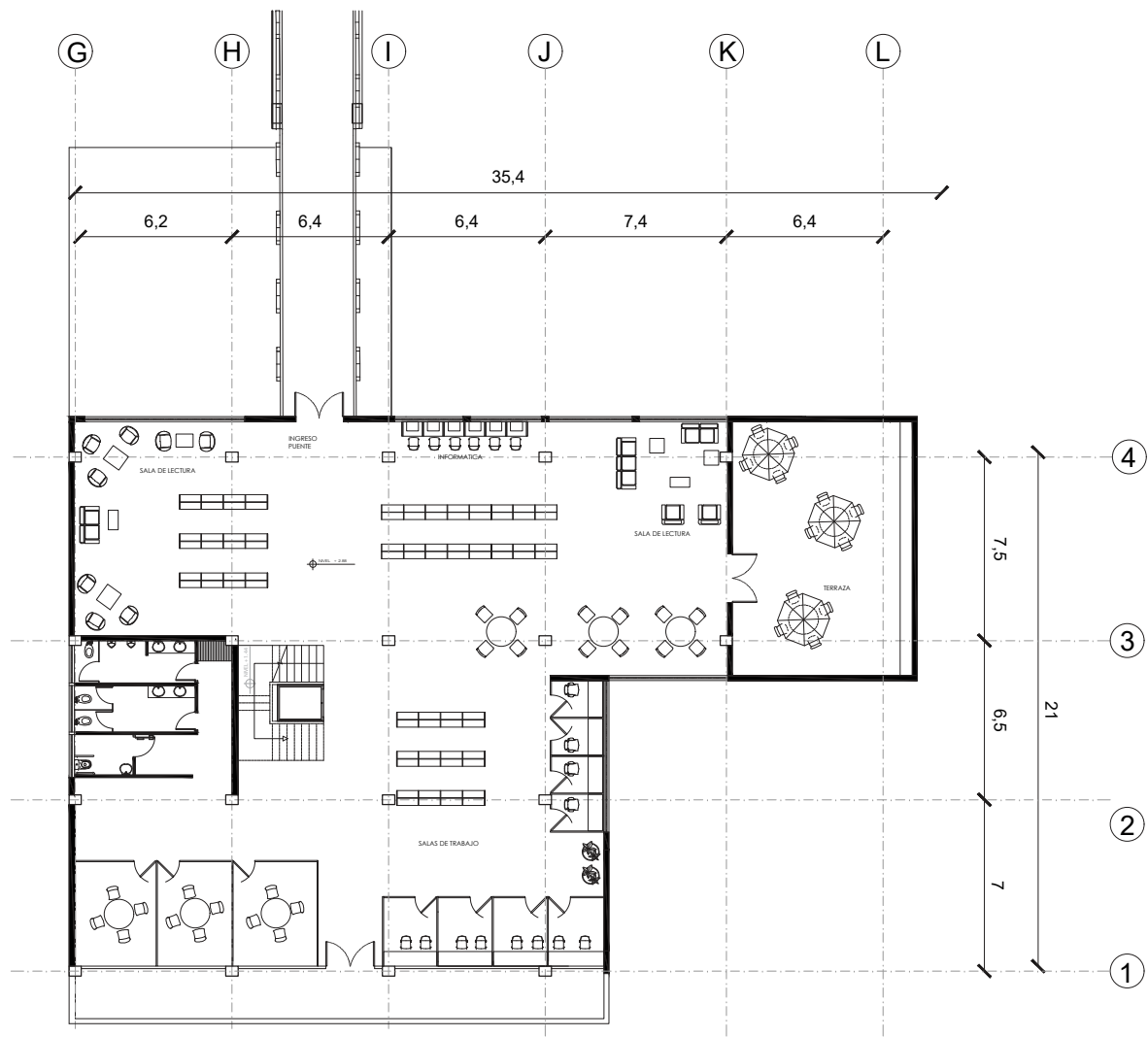


San Antonio de Pichincha



PLANTA ALTA

Entrada	1
Recepción/registro libros	2
Copias	3
Ciencias aplicadas	4
Arte y literatura	5
Ciencias sociales	6
Salas de lectura	7
Auditorio	8
Cafetería	9
Administración	10
Almacenamiento	11
Baterías sanitarias	12



FACHADA POSTERIOR
ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Biblioteca clásica: Planimetría y fachada

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

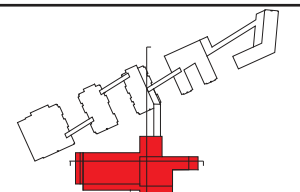
Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

A-18

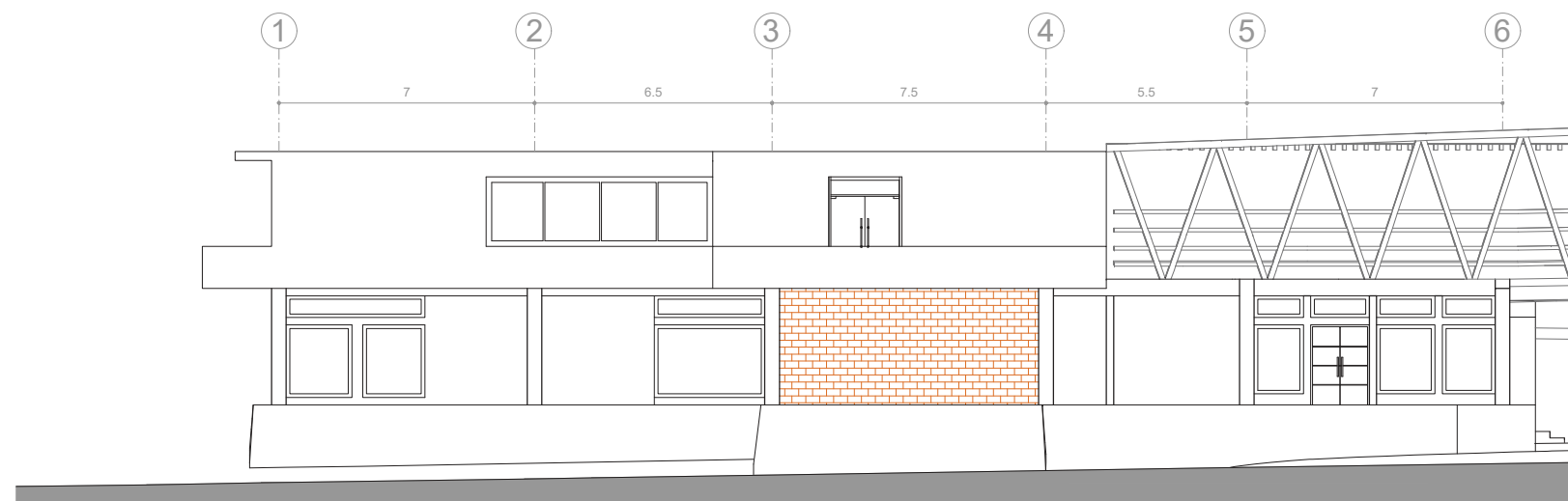
Ubicación Urbana

San Antonio de Pichincha





FACHADA LATERAL DERECHA
 ESC: 1:200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 ESC: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Biblioteca clásica: Fachadas

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

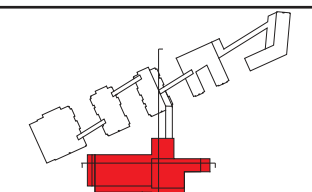
Lámina

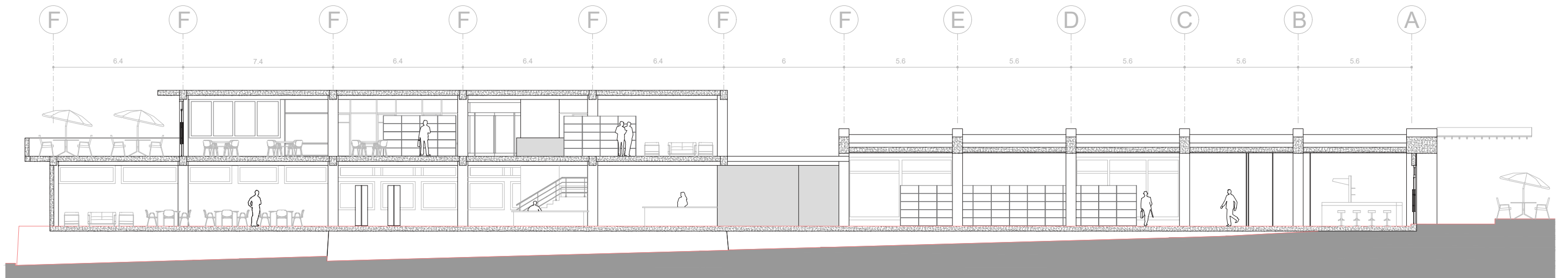
A-19

Ubicación Urbana

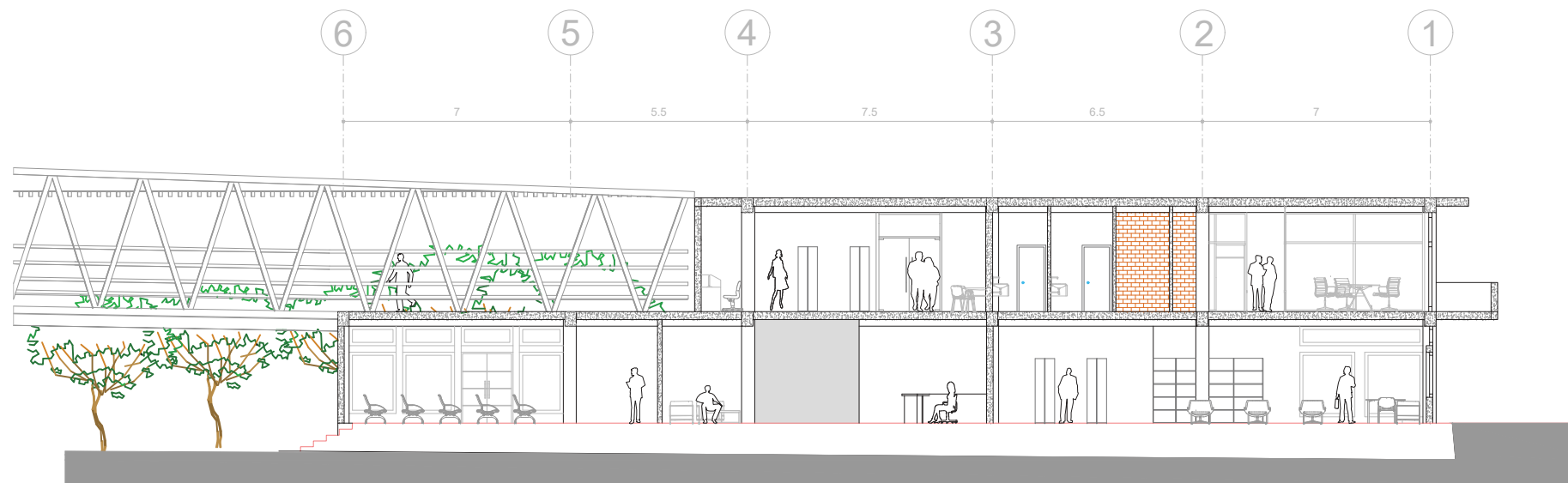


San Antonio
 de Pichincha

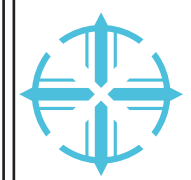




CORTE A-A
ESC: 1:200



CORTE B-B
ESC: 1:200

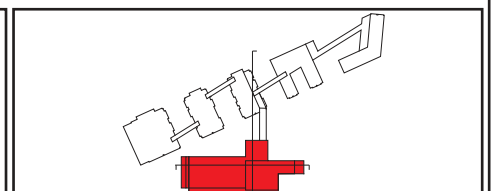


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad
Contiene: Biblioteca clásica: Cortes
Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado
Año: 2017
Esc: Escala indicada en el gráfico

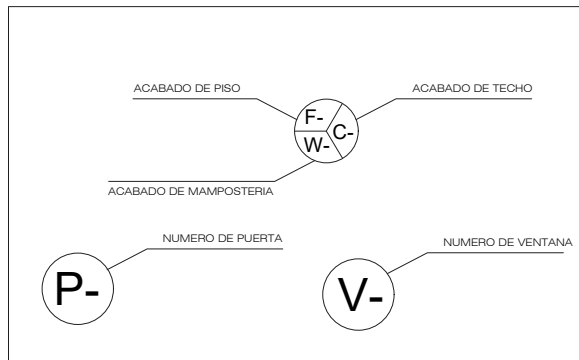
Lámina
A-20



PLANTA BAJA

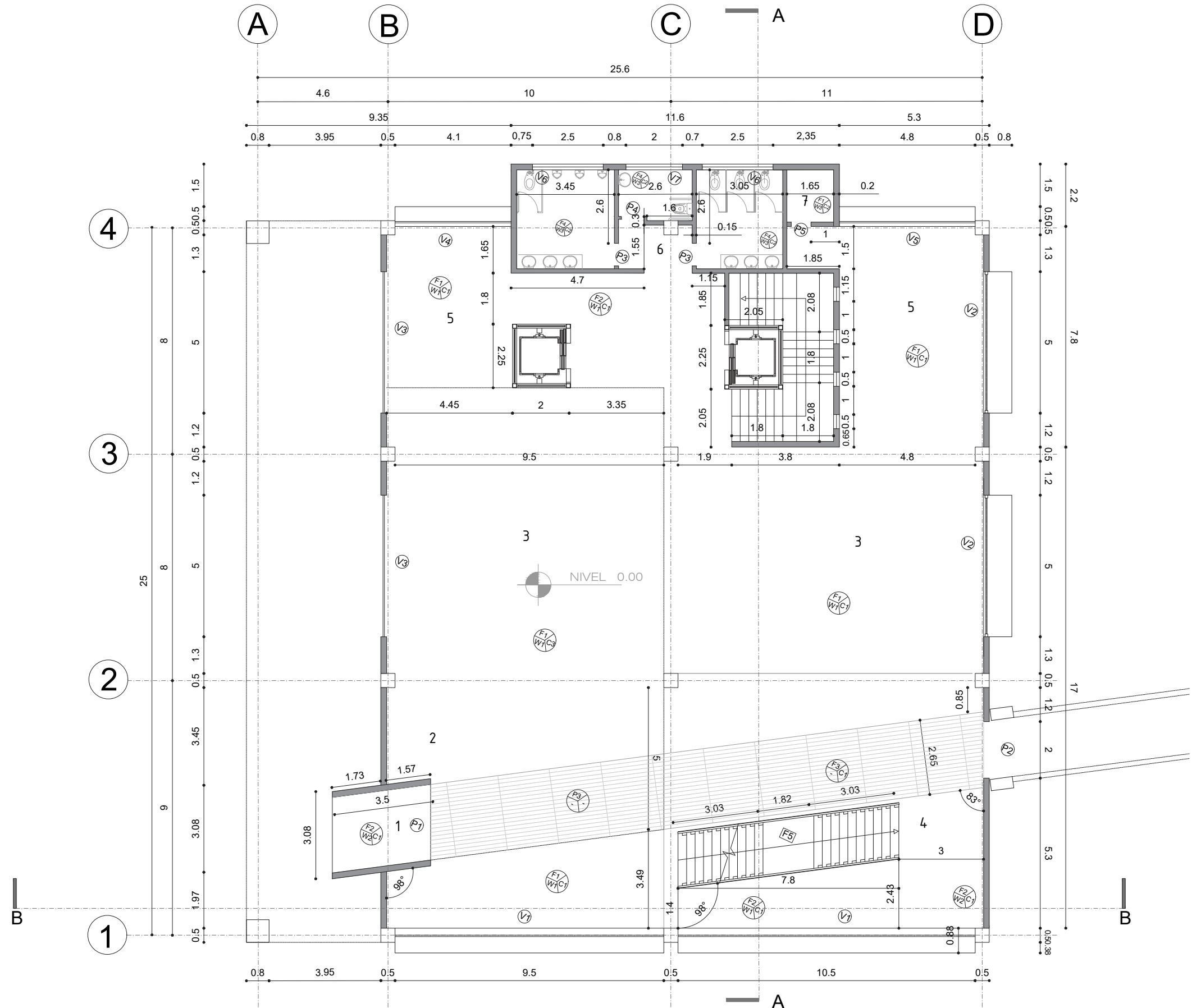
Entrada	1
Recepción	2
Sala de exposiciones	3
Sala de estar	4
Mesas	5
Baterías sanitarias	6
Bodegas	7

SIMBOLOGIA



CUADRO DE ACABADOS

ELEMENTO	CODIGO	DESCRIPCIÓN
PISO	F1	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color hierro
	F2	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color martil
	F3	Piso de bambu (183x14)cm e= 1,4cm tipo tabloncillo color natural
	F4	Piso de porcelanato Faber Graiman blanco natural, rectificado aplicado con bondex premium y masillado 29x60 cm e=7.5mm
	F5	Gradas de madera de teka
	F6	Piso de porcelanato Proton Graiman blanco natural, aplicado con bondex premium y masillado 60x60 cm e=7.5mm
MAMPOSTERIA	W1	Mamposteria de cemento con acabado de encofrado de madera
	W2	Ladrillo alomohadillado 20 cm x 5 cm e= 5cm
	W3	Mosaico de cristal E- romagna Rífine color blanco e= 3.5 mm en formato 32.7x37.7 cm
	W4	Mamposteria de cerámica Opalo blanco Graiman satinado e=7.5 mm formato 25x44 cm
TUMBADO	C1	Deck Metálico visto con correas cada 15 cm
	C2	Cielo linea de madera lenga woodlines Hunter Douglas terminación lisa color natural e= 20 mm
	C3	Cielo de aluminio panel 84R Hunter Douglas terminación lisa e= 0.4 mm portapanel V5
	C4	Recubrimiento acústico con paneles de MDF
EXTERIOR	A1	Plancha de aluminio DIPAC lisa color negro e= 4mm
	A2	Tubos de aluminio Cedal color negro 101.6x101.6 mm e=6.35 mm
	A3	Tubos pvc acabado en madera 6x6 cm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Contiene: Planta Constructiva

Director: Arq. Manuel Uribe

Carla Narváez Maldonado

Año: 2017

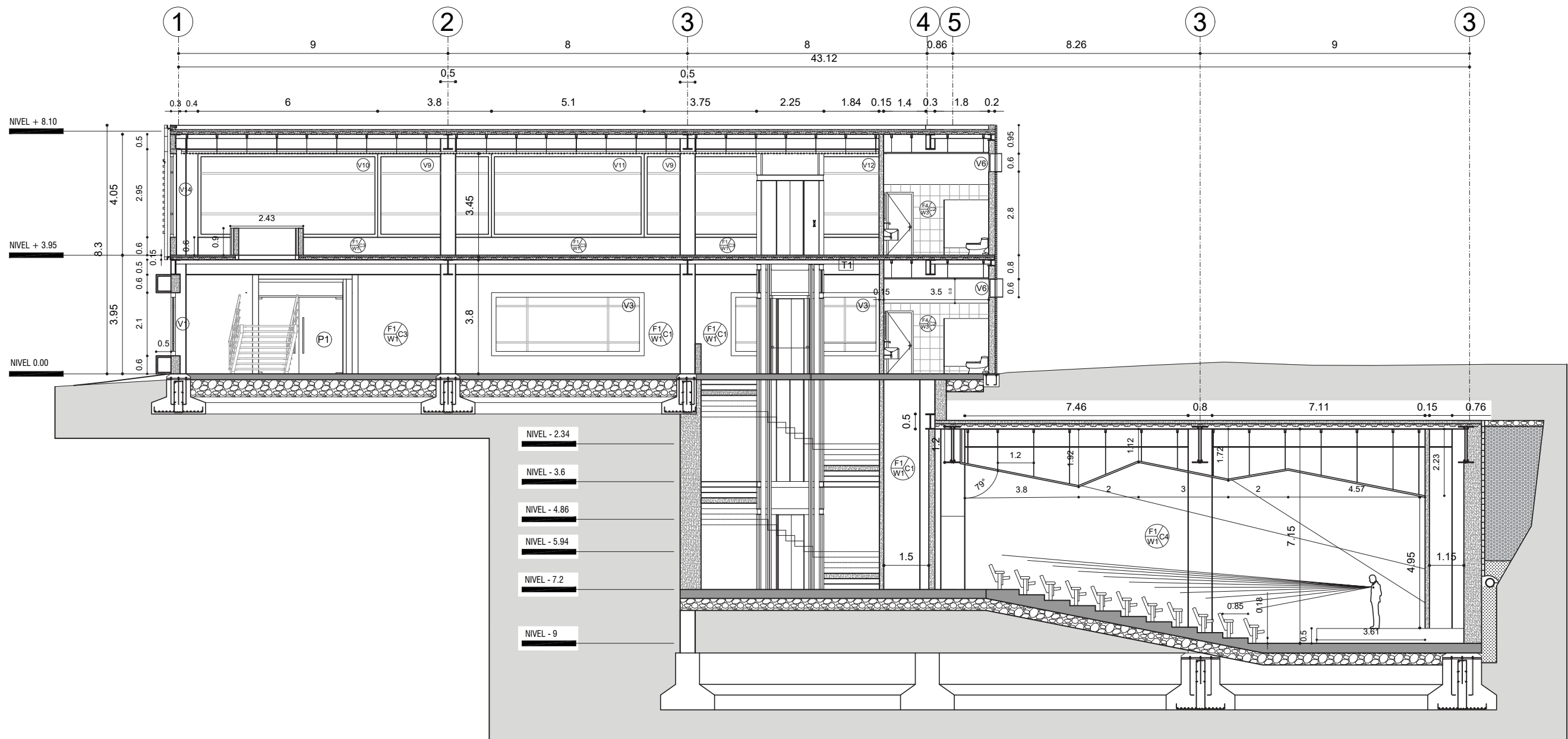
Esc: 1:150

Lámina

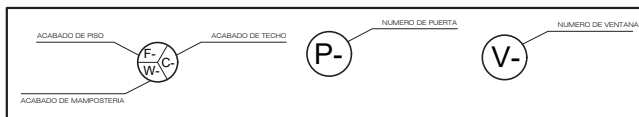
C-02

Ubicación Urbana

San Antonio de Pichincha



SIMBOLOGIA



CUADRO DE ACABADOS

PISO	FINIS	DESCRIPCION
F1	F1	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color hierro
F2	F2	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color marfil
F3	F3	Piso de bambu (183x14)cm e= 1,4cm tipo tabloncillo color natural
F4	F4	Piso de porcelanato Faber Graiman blanco natural, rectificado aplicado con bondex premium y masillado 29x60 cm e=7.5mm
F5	F5	Gradas de madera de teka
F6	F6	Piso de porcelanato Proton Graiman blanco natural, aplicado con bondex premium y masillado 60x60 cm e=7.5mm

MAMPOSTERIA	FINIS	DESCRIPCION
W1	W1	Mamposteria de cemento con acabado de encofrado de madera
W2	W2	Ladrillo almohadillado 20 cm x 5 cm e= 5cm
W3	W3	Mosaico de cristal E-romagna Rifine color blanco e= 3.5 mm en formato 32.7x37.7 cm
W4	W4	Mamposteria de cerámica Opato blanco Graiman satinado e=7.5 mm formato 25x44 cm

TUMBADO	FINIS	DESCRIPCION
C1	C1	Deck Metálico visto con correas cada 15 cm
C2	C2	Cielo línea de madera lenga woodlines Hunter Douglas terminación lisa color natural e= 20 mm
C3	C3	Cielo de aluminio panel B4R Hunter Douglas terminación lisa e= 0.4 mm portapanel V5
C4	C4	Recubrimiento acústico con paneles de MDF



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Corte Constructivo

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: 1:150

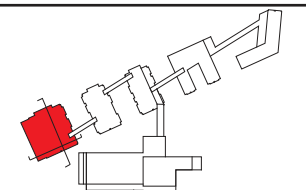
Lámina

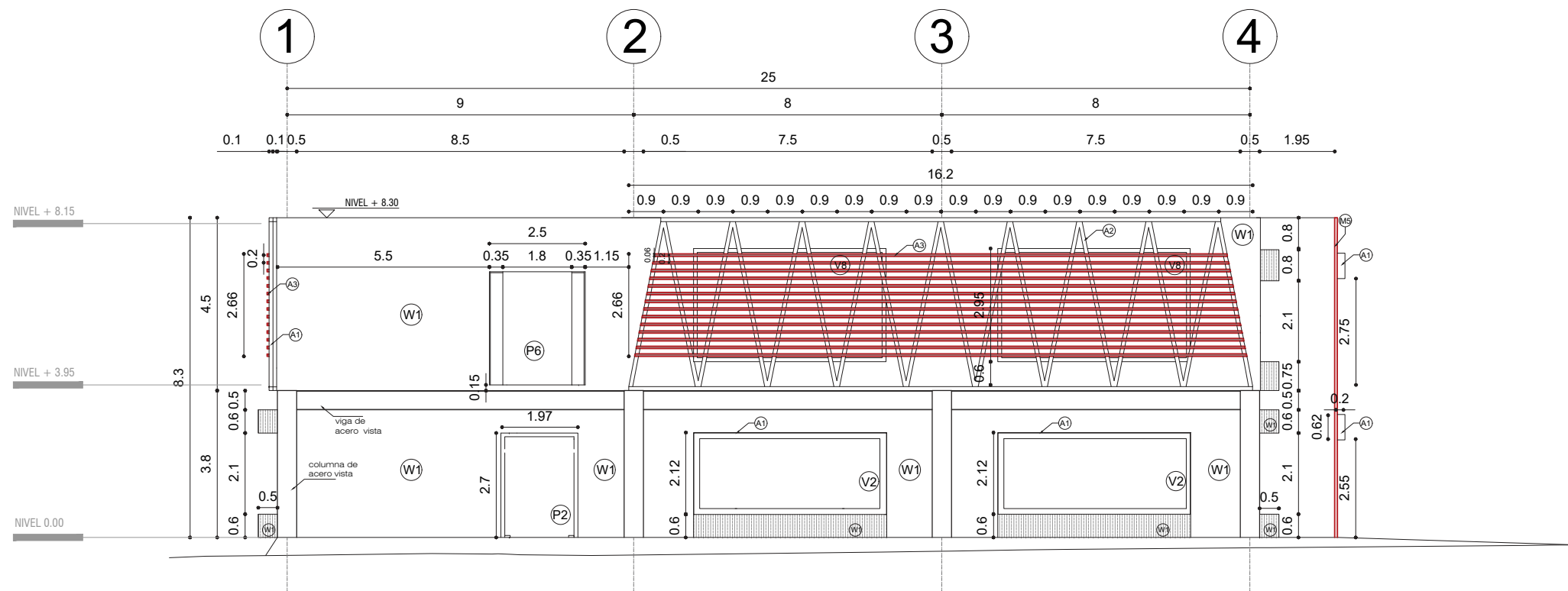
C-03

Ubicación Urbana

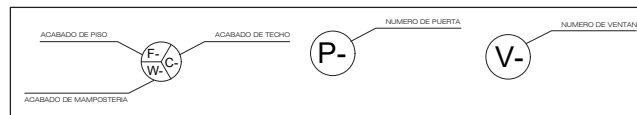


San Antonio de Pichincha





SIMBOLOGIA



CUADRO DE ACABADOS

PISO	F1	F2	F3	F4	F5	F6
	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color hierro	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color marfil	Piso de bambu (183x14)cm e=1,4cm tipo tabloncillo color natural	Piso de porcelanato Faber Graiman blanco natural, rectificado aplicado con bondex premium y masillado 29x60 cm e=7,5mm	Gradas de madera de teka	Piso de porcelanato Proton Graiman blanco natural, aplicado con bondex premium y masillado 60x60 cm e=7,5mm

MAMPOSTERIA	W1	W2	W3	W4
	Mamposteria de cemento con acabado de encofrado de madera	Ladrillo alomohadillado 20 cm x 5 cm e= 5cm	Mosaico de cristal E- romagna Rfine color blanco e= 3.5 mm en formato 32.7x37.7 cm	Mamposteria de cerámica Opalo blanco Graiman satinado e=7,5 mm formato 25x44 cm

TUMBADO	C1	C2	C3	C4
	Deck Metálico visto con correas cada 15 cm	Cielo linea de madera lenga woodlines Hunter Douglas terminación lisa color natural e= 20 mm	Cielo de aluminio panel B4R Hunter Douglas terminación lisa e= 0.4 mm portapanel V5	Recubrimiento acústico con paneles de MDF

EXTERIOR	A1	A2	A3
	Plancha de aluminio DIPAC lisa color negro e= 3mm	Tubos de aluminio Cedal color negro 4 pul e=6.35 mm	Alfagia de madera 6x4 cm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Fachada Constructiva

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: 1:150

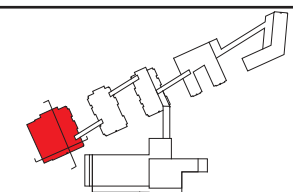
Lámina

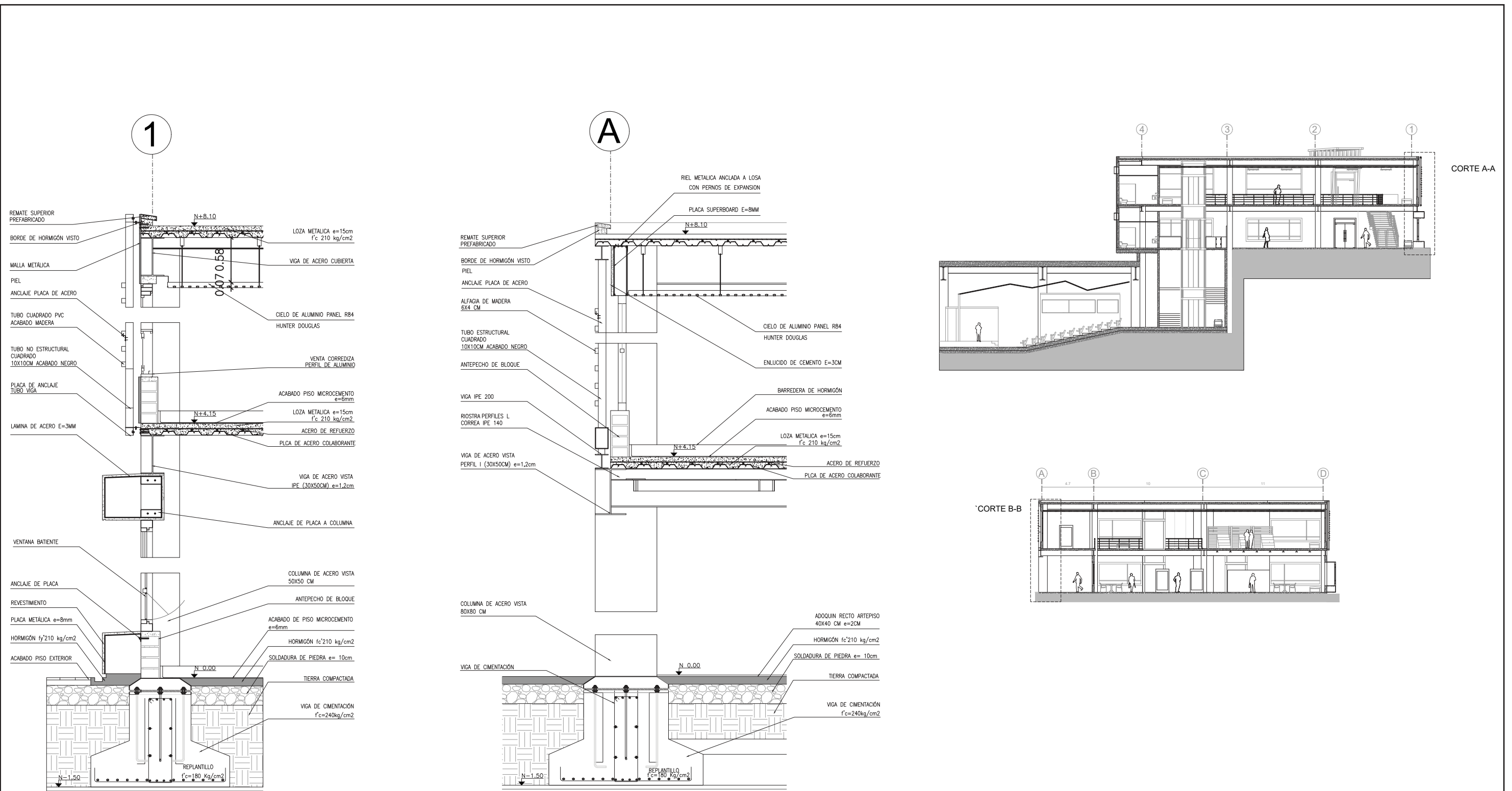
C-04

Ubicación Urbana



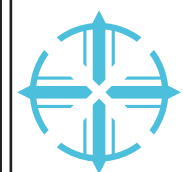
San Antonio de Pichincha





CORTE A-A
ESC: 1:50

CORTE B-B
ESC: 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Corte por muro

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

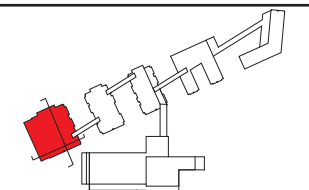
Lámina

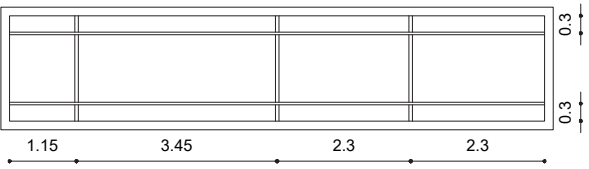
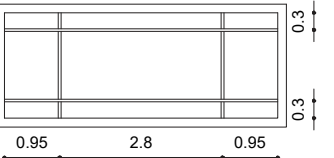
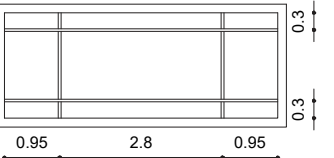
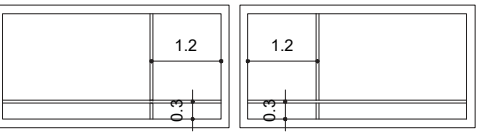
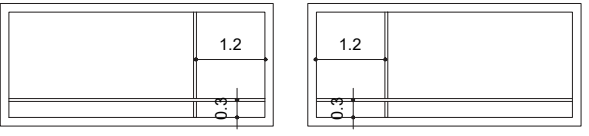
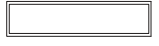
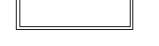
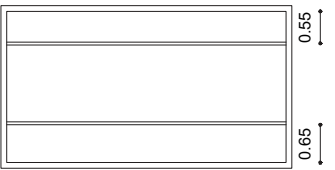
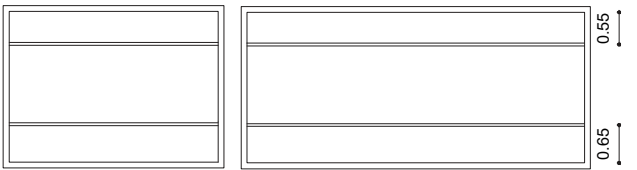
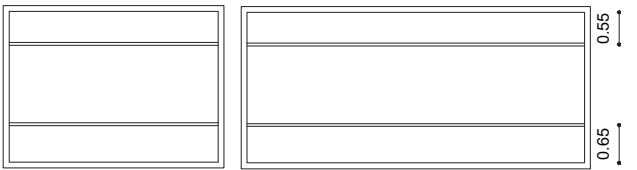
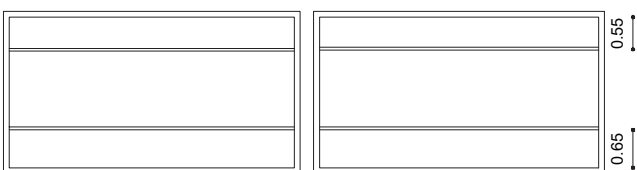
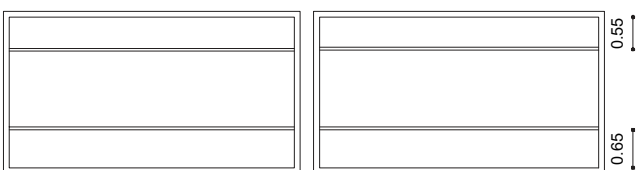
C-05

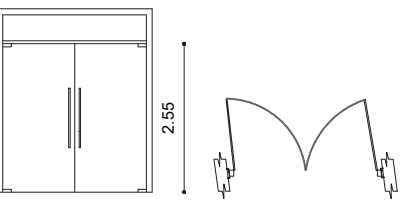
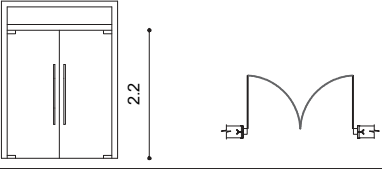
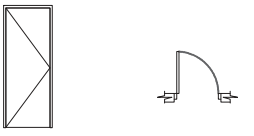
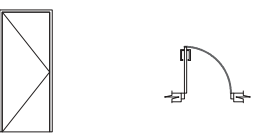
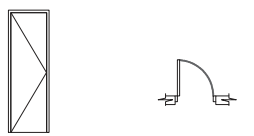
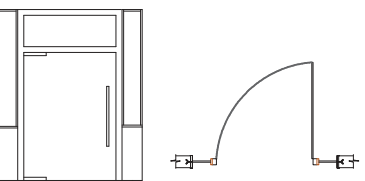
Ubicación Urbana

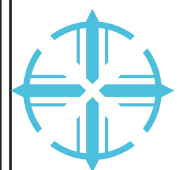


San Antonio de Pichincha



TIPO	DESCRIPCIÓN	CANT.	ANCHO	ALTO	MATERIAL
V1	 Perfiles 15 cm; 5 cm	2	9.5	2.1	Herrajes de aluminio y vidrio claro acabado madera
V2	 Perfiles 15 cm; 5 cm	2	5	2.1	Herrajes de aluminio y vidrio claro acabado madera
V3	 Perfiles 15 cm; 5 cm	2	5	2.1	Herrajes de aluminio y vidrio claro acabado color negro
V4	 Perfiles 15 cm; 5 cm	2	4.1	2.1	Herrajes de aluminio y vidrio claro acabado madera
V5	 Perfiles 15 cm; 5 cm	2	4.8	2.1	
V6	 Perfiles 5 cm	4	2.5	0.6	Herrajes de aluminio y vidrio claro acabado color negro
V7	 Perfiles 5 cm	2	2	0.6	
V8	 Perfiles 10 cm; 5 cm	2	5	2.8	Herrajes de aluminio y vidrio claro acabado color negro
V9	 Perfiles 10 cm; 5 cm	2	3.8	2.8	Herrajes de aluminio y vidrio claro acabado color negro
V10	 Perfiles 10 cm; 5 cm	1	6	2.8	
V11	 Perfiles 10 cm; 5 cm	1	5.1	2.8	
V12	 Perfiles 10 cm; 5 cm	1	5	2.8	

TIPO	DESCRIPCIÓN	CANT.	ANCHO	ALTO	MATERIAL
P1	 Herrajes de aluminio y vidrio punto fijo doble batiente	1	2.67	3.15	Herrajes de aluminio y vidrio punto fijo doble batiente
P2	 Herrajes de aluminio y vidrio punto fijo doble batiente	1	2	2.7	Herrajes de aluminio y vidrio punto fijo doble batiente
P3	 Tamborada batiente	4	0.8	2.1	Tamborada batiente
P4	 Tamborada batiente	2	0.9	2.1	Tamborada batiente
P5	 Tamborada batiente	2	0.7	2.1	Tamborada batiente
P6	 Herrajes de aluminio y vidrio punto fijo doble batiente	1	1.8	2.95	Herrajes de aluminio y vidrio punto fijo doble batiente



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Cuadro de ventanas y puertas

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

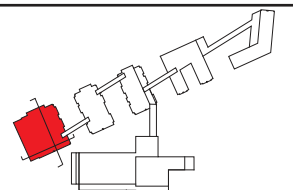
Lámina

C-06

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Render de perspectiva general

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

R-01

Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Render perspectiva plaza central - ingreso

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

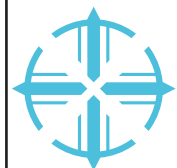
Lámina

R-02

Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Render vista desde la calle - entrada a plaza desde puente

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

R-03

Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Render centro de exposiciones - biblioteca infantil

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

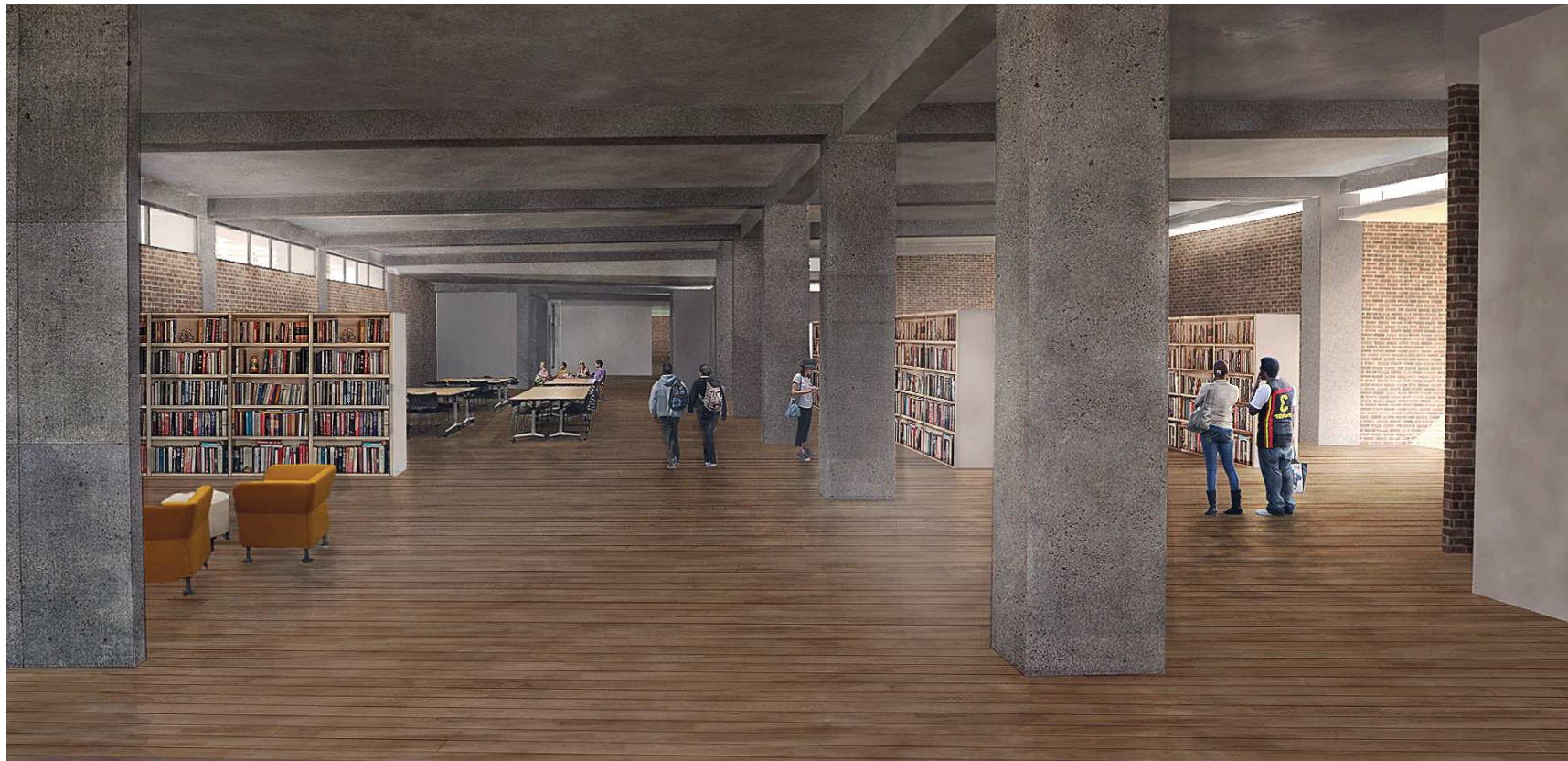
Lámina

R-04

Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Render biblioteca clásica - mediateca

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

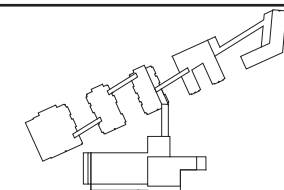
Lámina

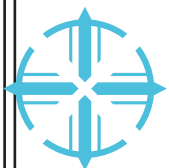
R-05

Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Render perspectiva

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

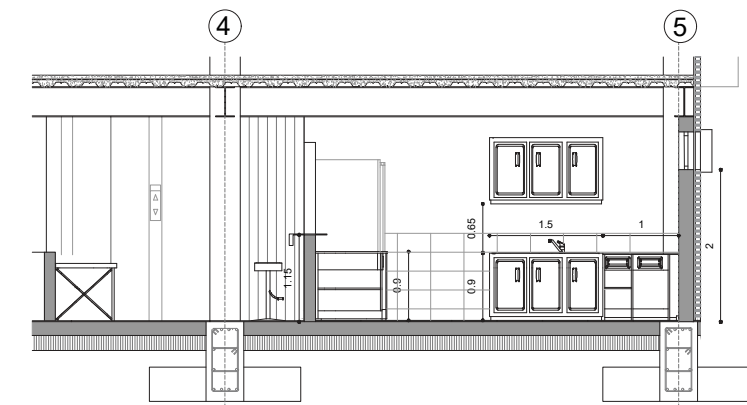
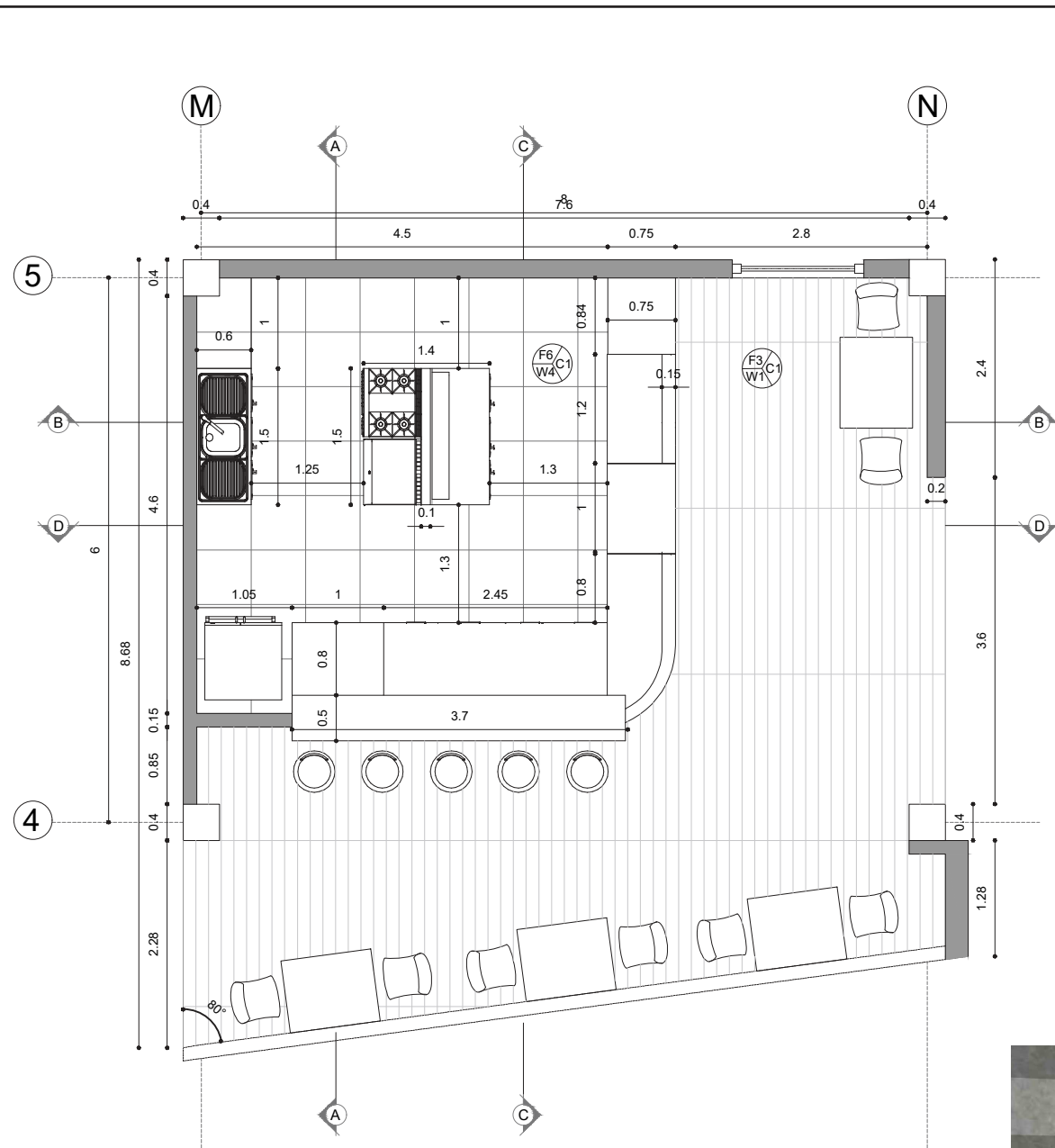
Lámina

R-05

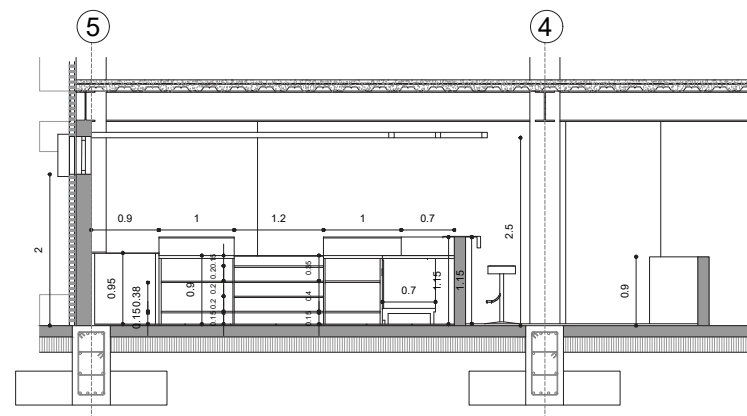
Ubicación Urbana



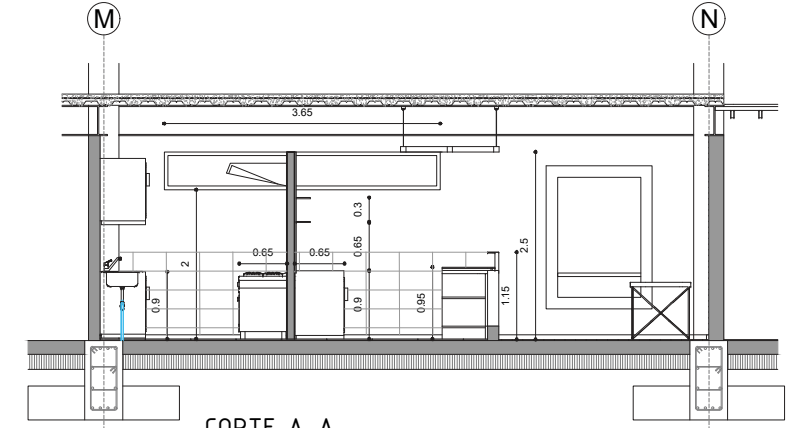
San Antonio
de Pichincha



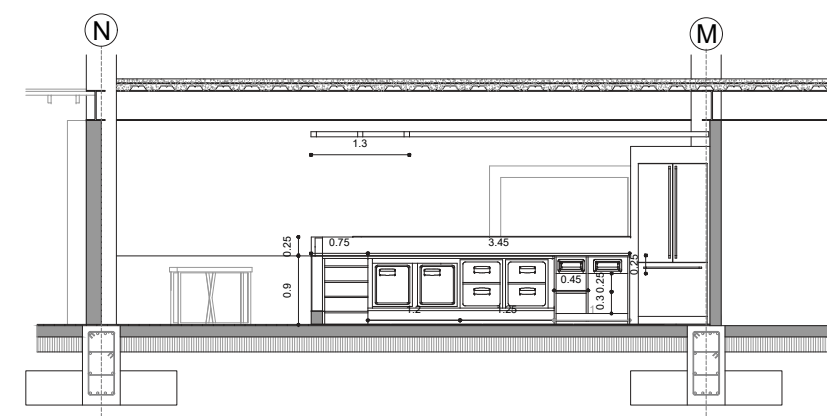
CORTE C-C
ESC: 1:100



CORTE D-D
ESC: 1:100



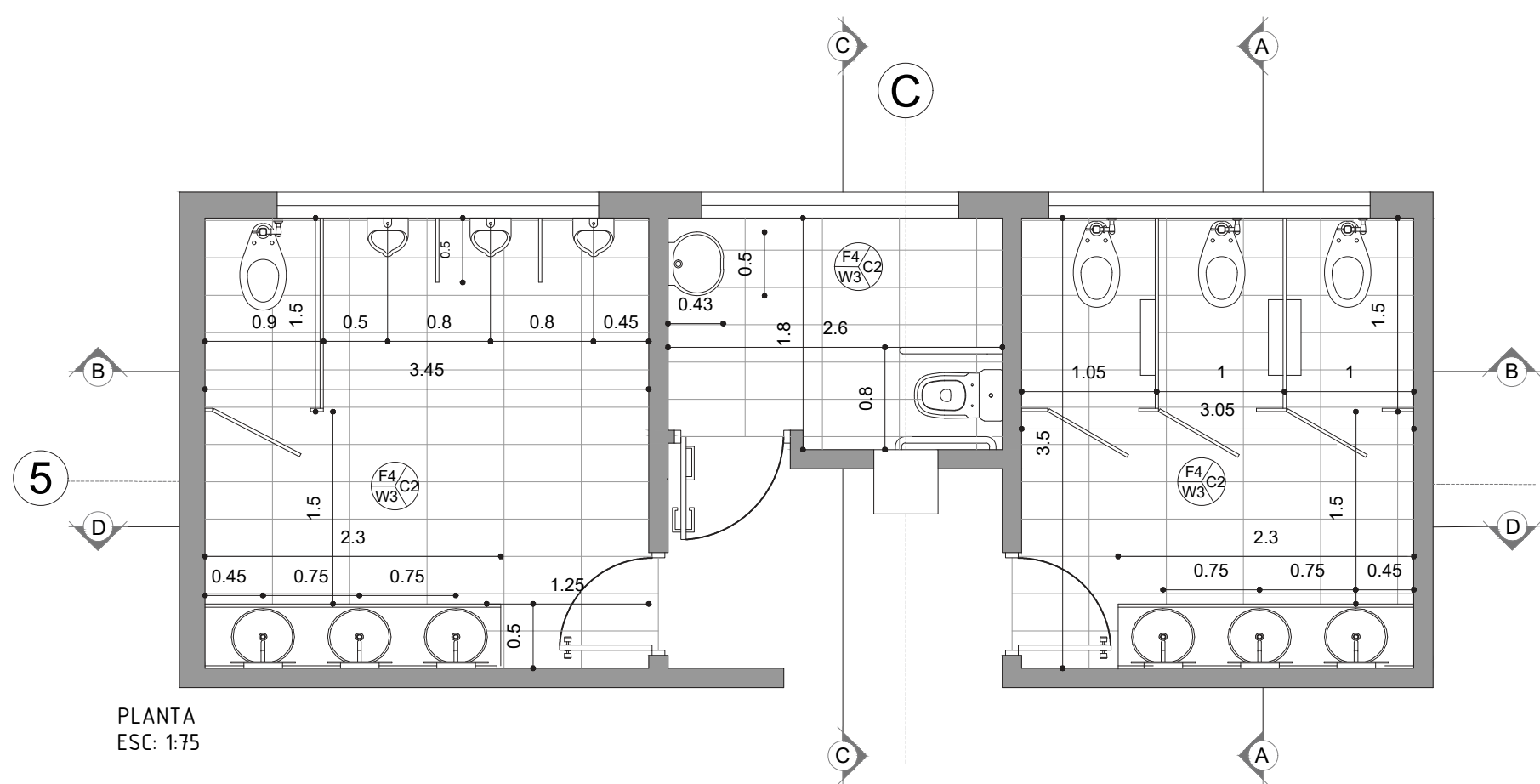
CORTE A-A
ESC: 1:100



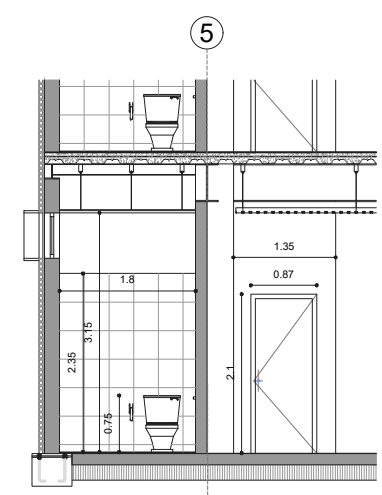
CORTE B-B
ESC: 1:100



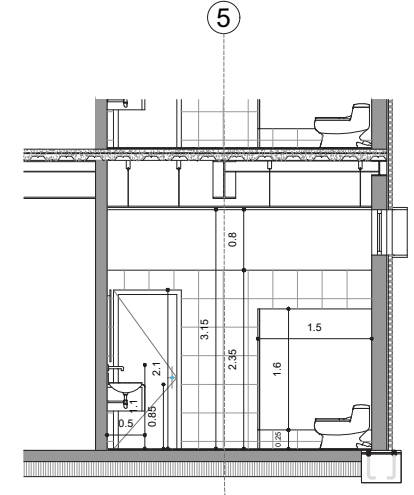
ELEMENTO	CODIGO	DESCRIPCIÓN
PISO	F1	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color hierro
	F2	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color marfil
	F3	Piso de bambu (183x14)cm e= 1,4cm tipo tabloncillo color natural
	F4	Piso de porcelanato Faber Graiman blanco natural, rectificado aplicado con bondex premium y masillado 29x60 cm e=7.5mm
	F5	Gradas de madera de teka
	F6	Piso de porcelanato Proton Graiman blanco natural, aplicado con bondex premium y masillado 60x60 cm e=7.5mm
MAMPOSTERIA	W1	Mamposteria de cemento con acabado de encofrado de madera
	W2	Ladrillo alomohadillado 20 cm x 5 cm e= 5cm
	W3	Mosaico de cristal E- romagna Rifine color blanco e= 3.5 mm en formato 32.7x37.7 cm
	W4	Mamposteria de cerámica Opalo blanco Graiman satinado e= 7.5 mm formato 25x44 cm
TUMBADO	C1	Deck Metálico visto con correas cada 15 cm
	C2	Cielo linea de madera lenga woodlines Hunter Douglas terminación lisa color natural e= 20 mm
	C3	Cielo de aluminio panel 84R Hunter Douglas terminación lisa e= 0.4 mm portapanel V5
	C4	Recubrimiento acústico con paneles de MDF



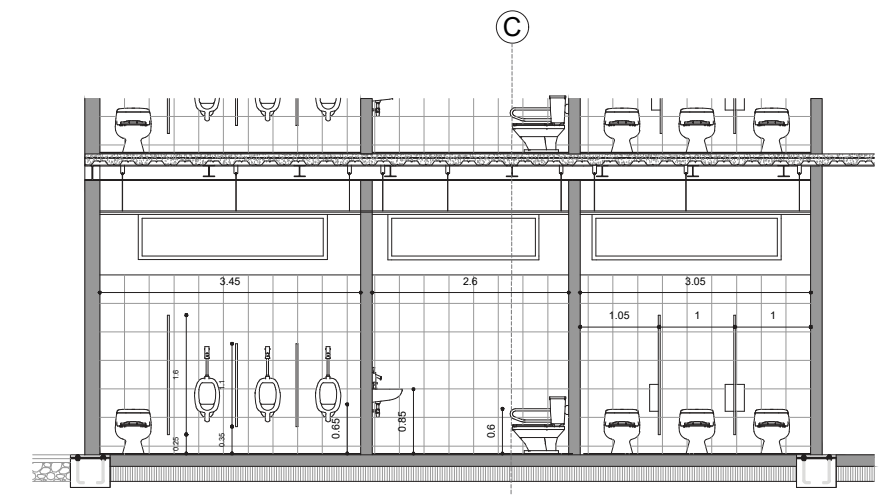
PLANTA
ESC: 1:75



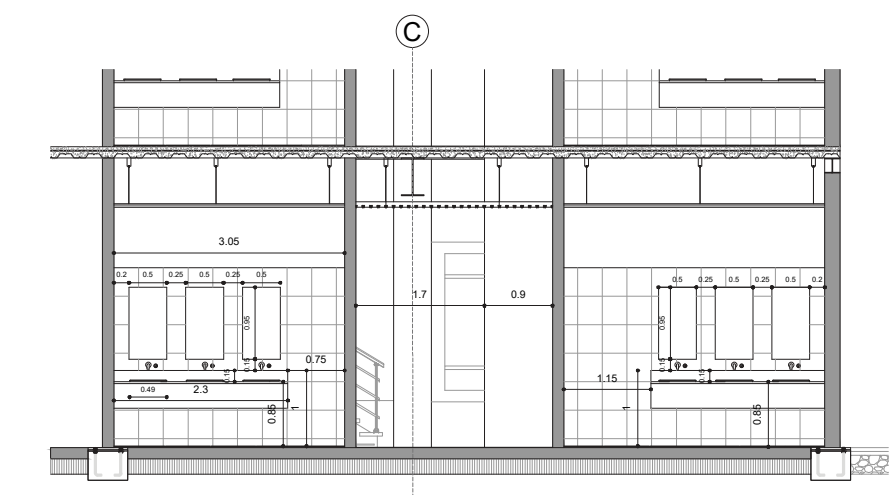
CORTE C-C
ESC: 1:100



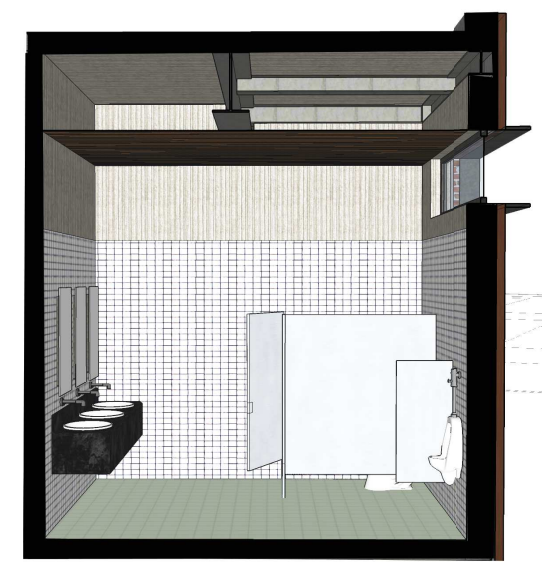
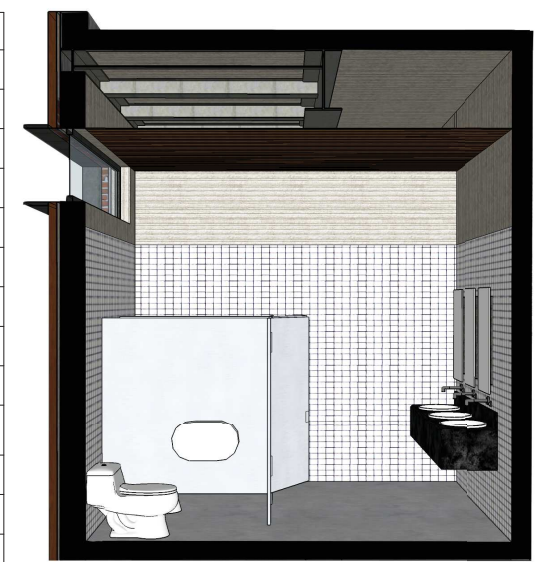
CORTE A-A
ESC: 1:100



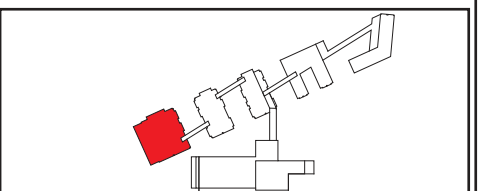
CORTE B-B
ESC: 1:100

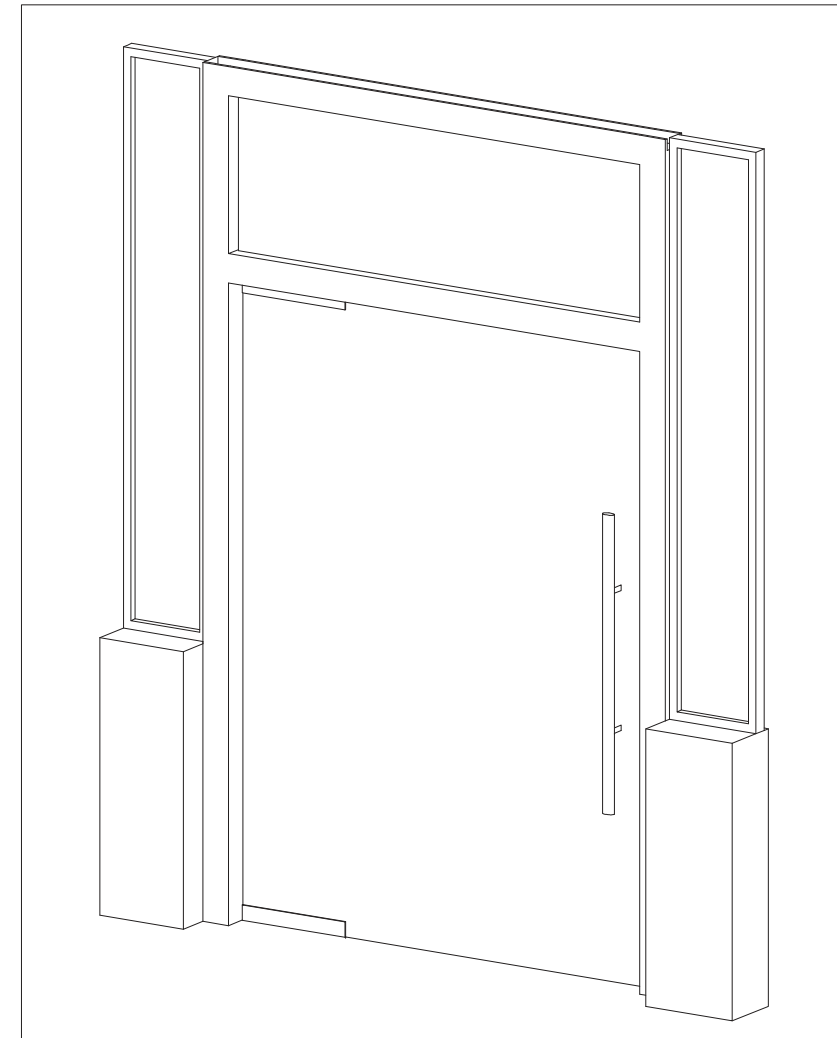
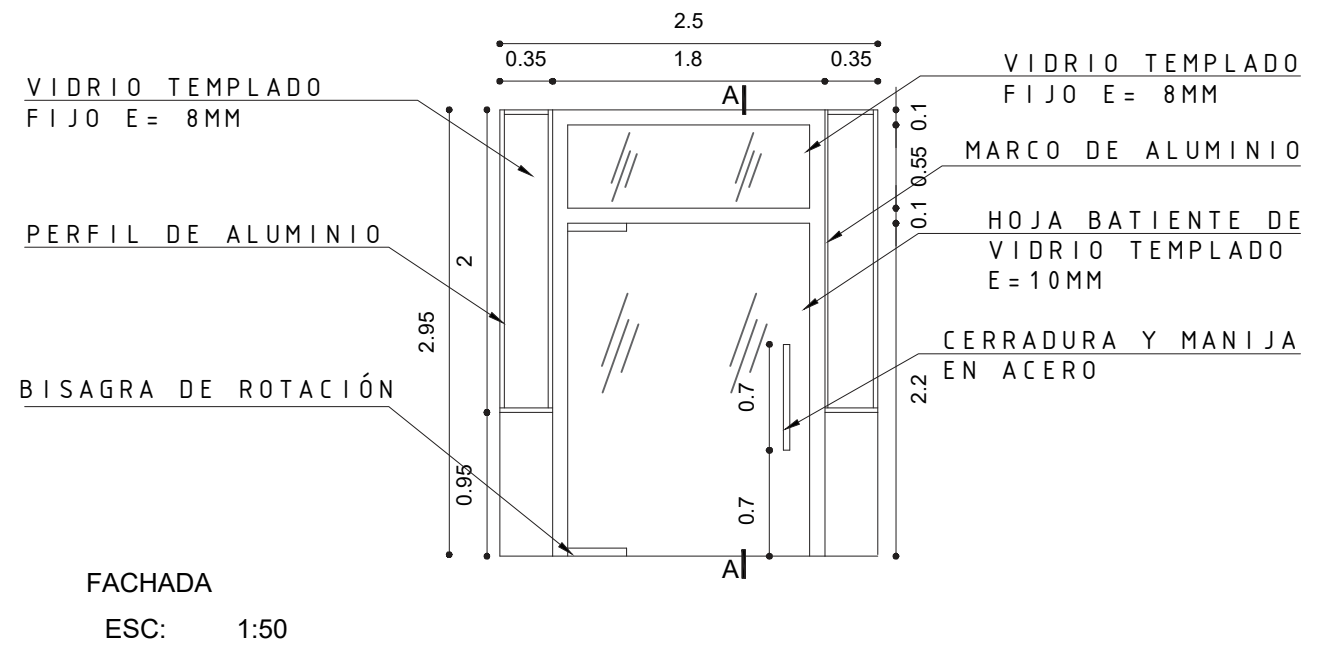
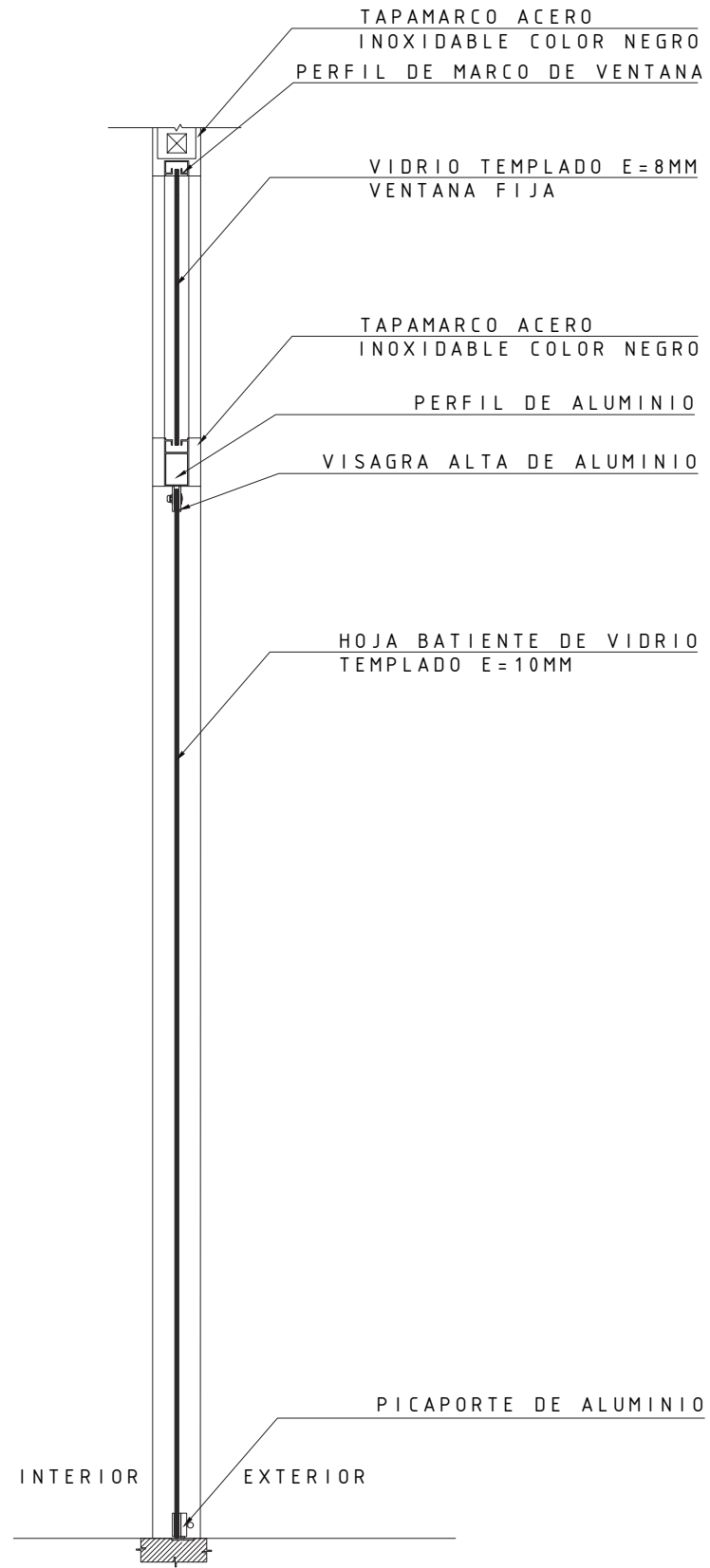


CORTE D-D
ESC: 1:100



ELEMENTO	CODIGO	DESCRIPCIÓN
PISO	F1	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color hierro
	F2	Piso de microcemento alisado y texturizado de e= 6mm con diseño en color marfil
	F3	Piso de bambu (183x14)cm e=1,4cm tipo tabloncillo color natural
	F4	Piso de porcelanato Faber Graiman blanco natural, rectificado aplicado con bondex premium y masillado 29x60 cm e=7.5mm
	F5	Gradas de madera de teka
	F6	Piso de porcelanato Proton Graiman blanco natural, aplicado con bondex premium y masillado 60x60 cm e=7.5mm
MAMPOSTERIA	W1	Mamposteria de cemento con acabado de encofrado de madera
	W2	Ladrillo alomohadillado 20 cm x 5 cm e= 5cm
	W3	Mosaico de cristal E- romagna Rifine color blanco e= 3.5 mm en formato 32.7x37.7 cm
	W4	Mamposteria de cerámica Opalo blanco Graiman satinado e=7.5 mm formato 25x44 cm
TUMBADO	C1	Deck Metálico visto con correas cada 15 cm
	C2	Cielo linea de madera lenga woodlines Hunter Douglas terminación lisa color natural e= 20 mm
	C3	Cielo de aluminio panel 84R Hunter Douglas terminación lisa e= 0.4 mm portapanel V5
	C4	Recubrimiento acústico con paneles de MDF





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Detalle de puerta

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

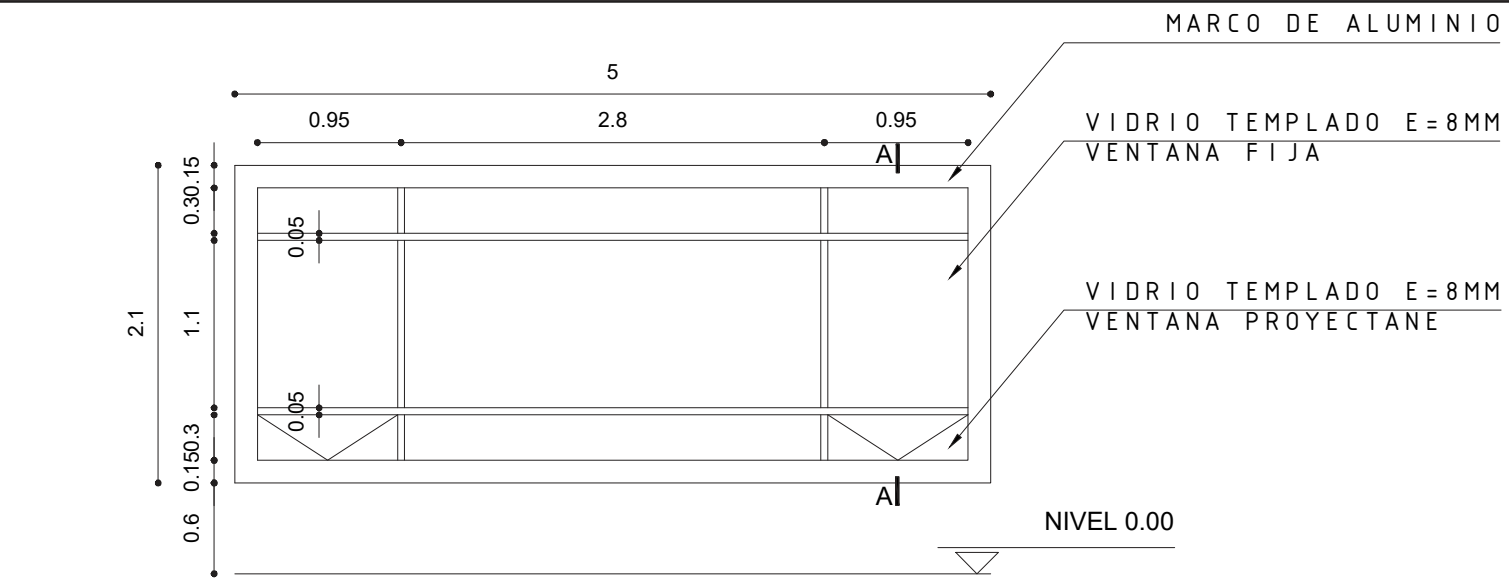
Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

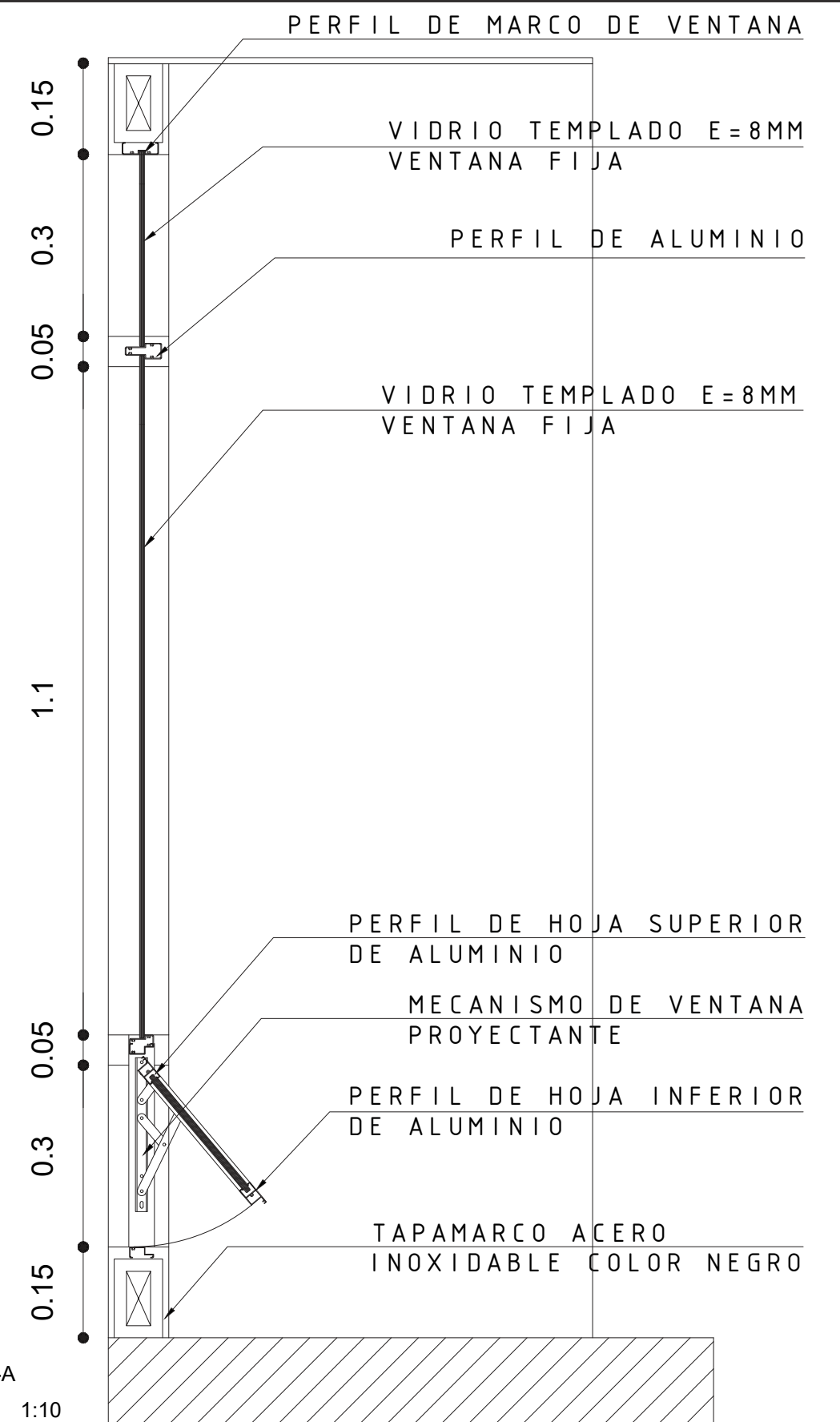
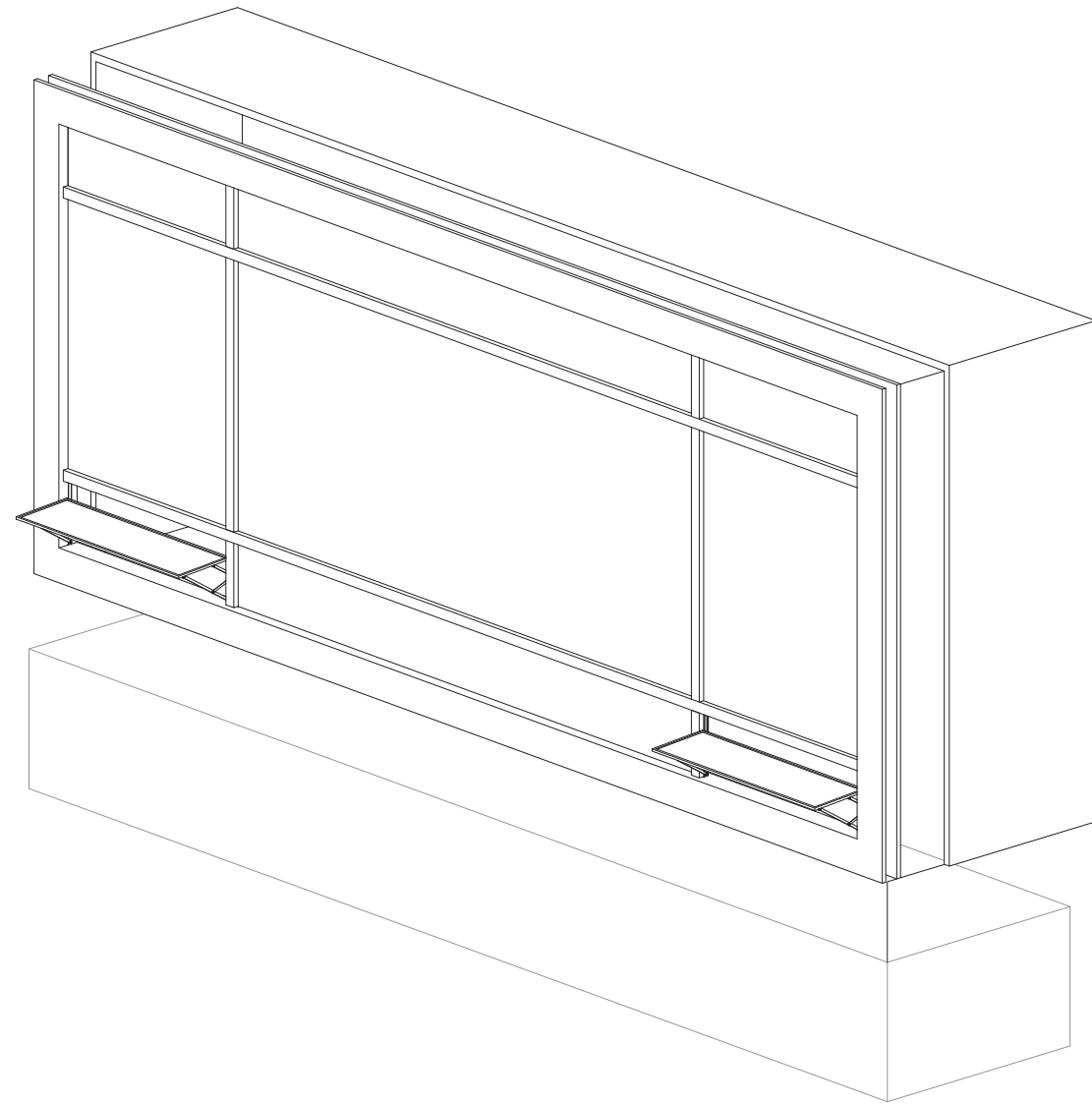
D-03

Ubicación Urbana





FACHADA
ESC: 1:50

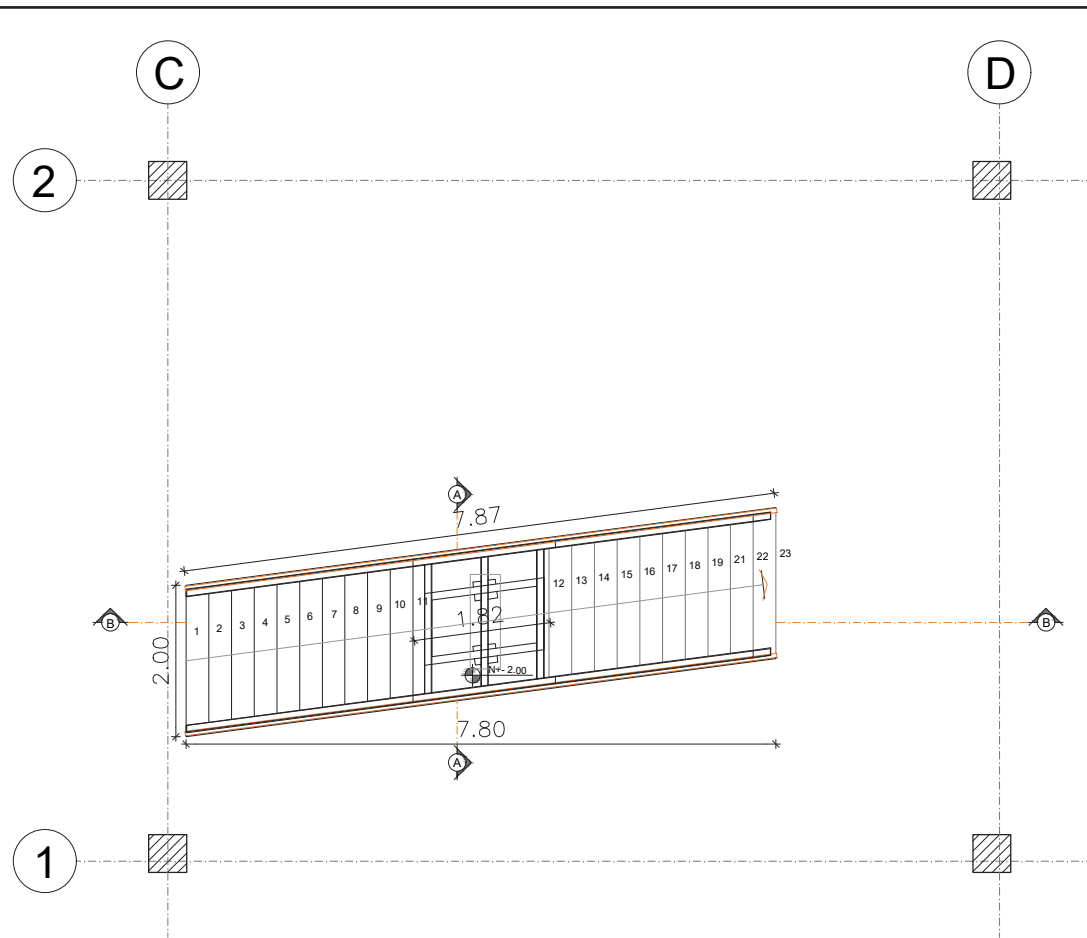


CORTE A-A
ESC: 1:10

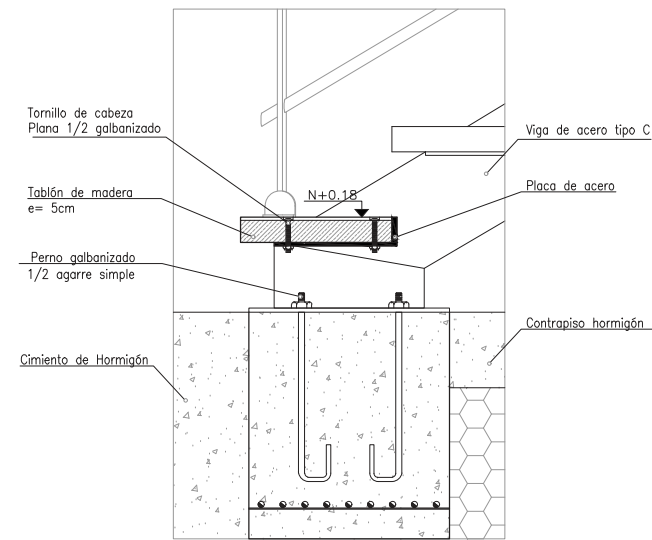


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

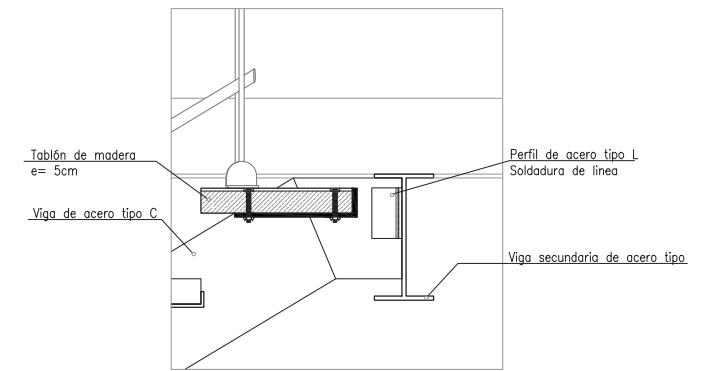
Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad	Carla Narváez Maldonado	Lámina	Ubicación Urbana
Contiene: Detalle de ventana	Año: 2017	D-04	<p>San Antonio de Pichincha</p>
Director: Arq. Manuel Uribe	Esc: Escala indicada en el gráfico		



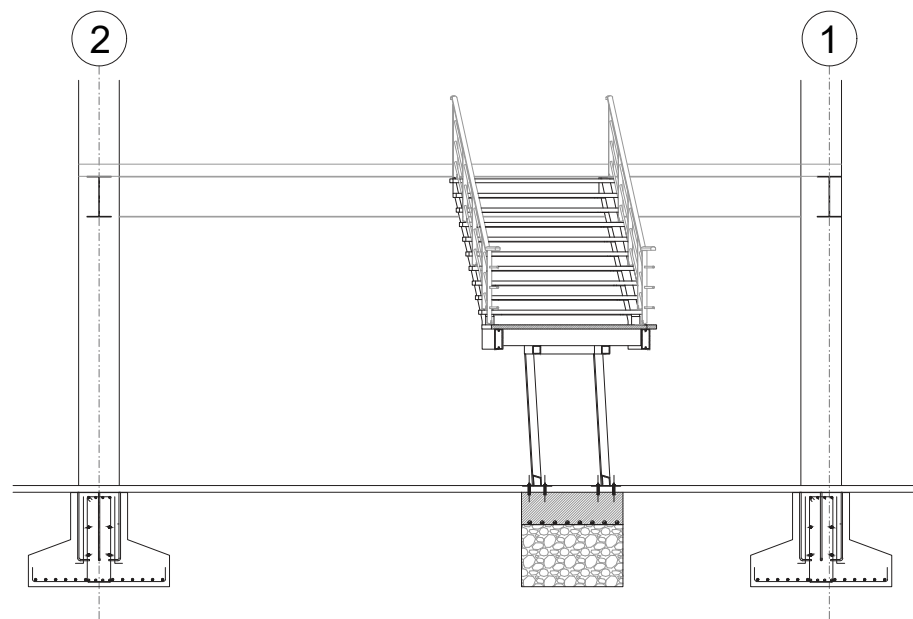
PLANTA ESCALERA
ESC: 1.100



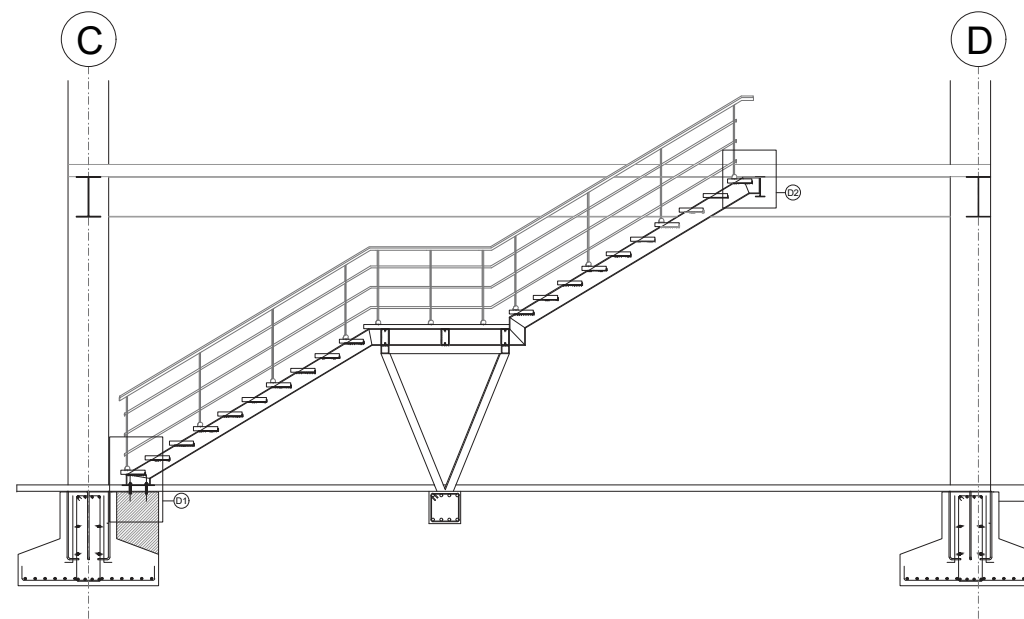
DETALLE 1
ESC: 1.15



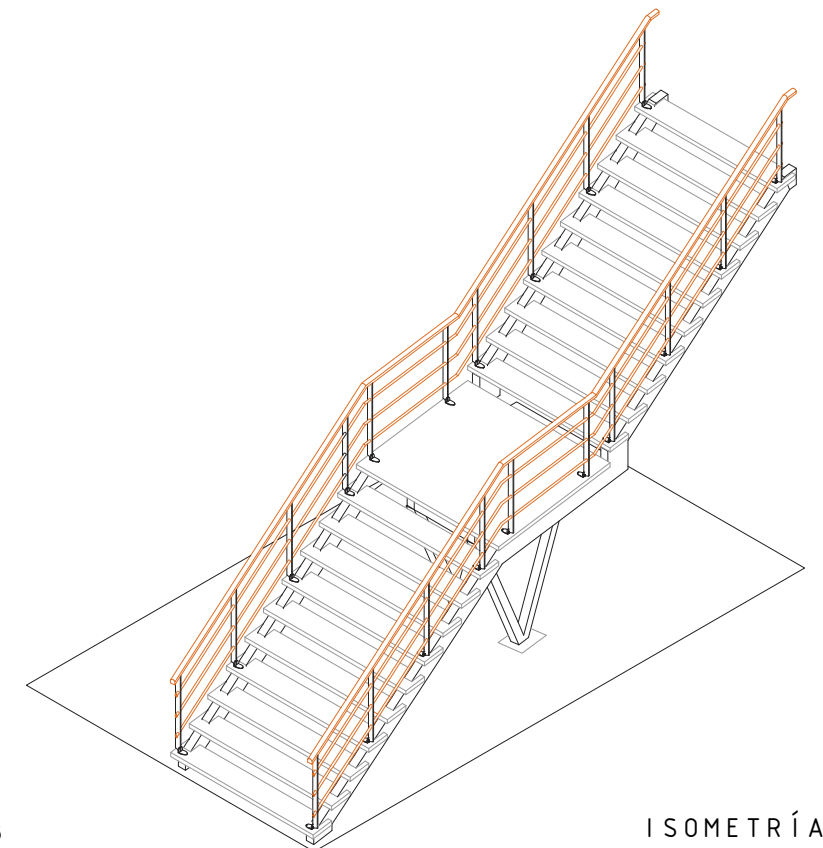
DETALLE 2
ESC: 1.15



CORTE A-A
ESC: 1.50



CORTE B-B
ESC: 1.50



ISOMETRÍA
ESC: 1.50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Detalle de escaleras

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

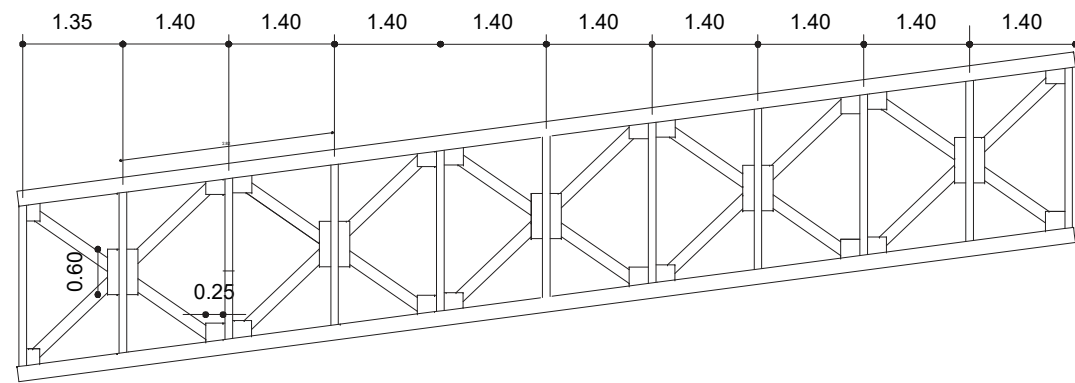
Lámina

D-05

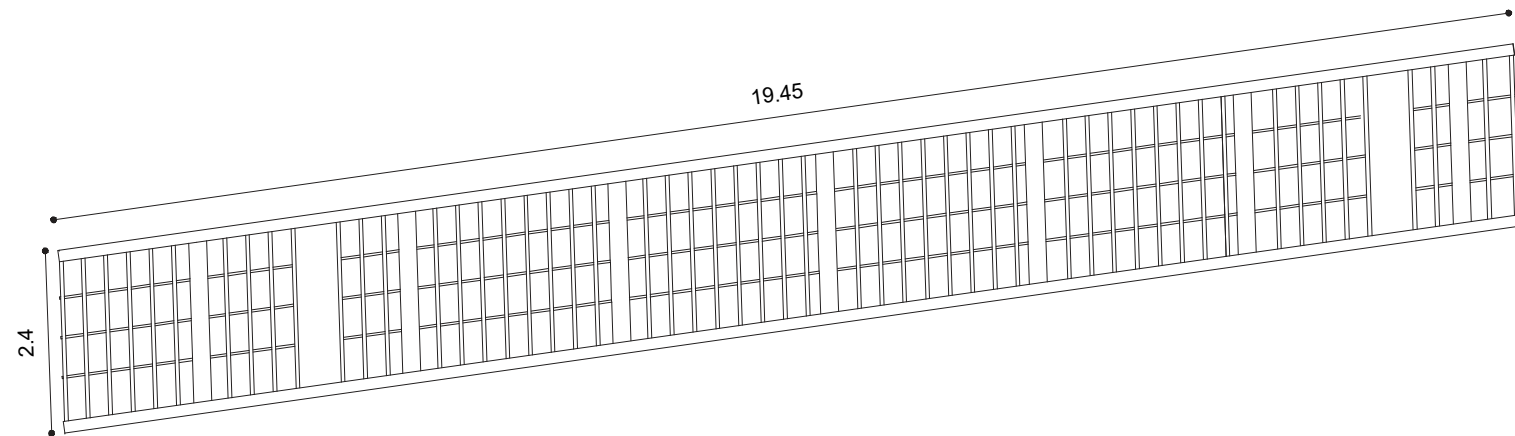
Ubicación Urbana



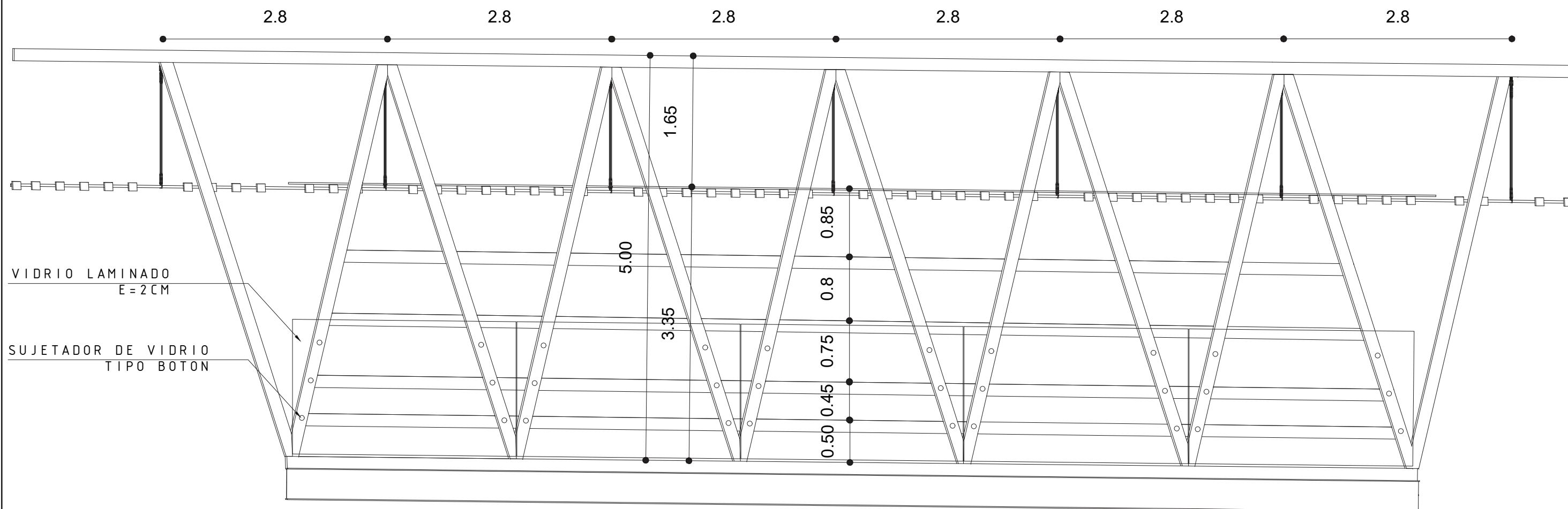
San Antonio
de Pichincha



PLANTA
ESC: 1:100



CUBIERTA
ESC: 1:100



VIDRIO LAMINADO
E = 2 CM

SUJETADOR DE VIDRIO
TIPO BOTON

FACHADA
ESC: 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Detalle de puente

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

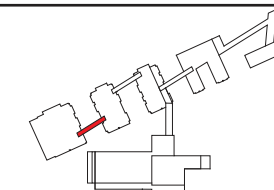
Lámina

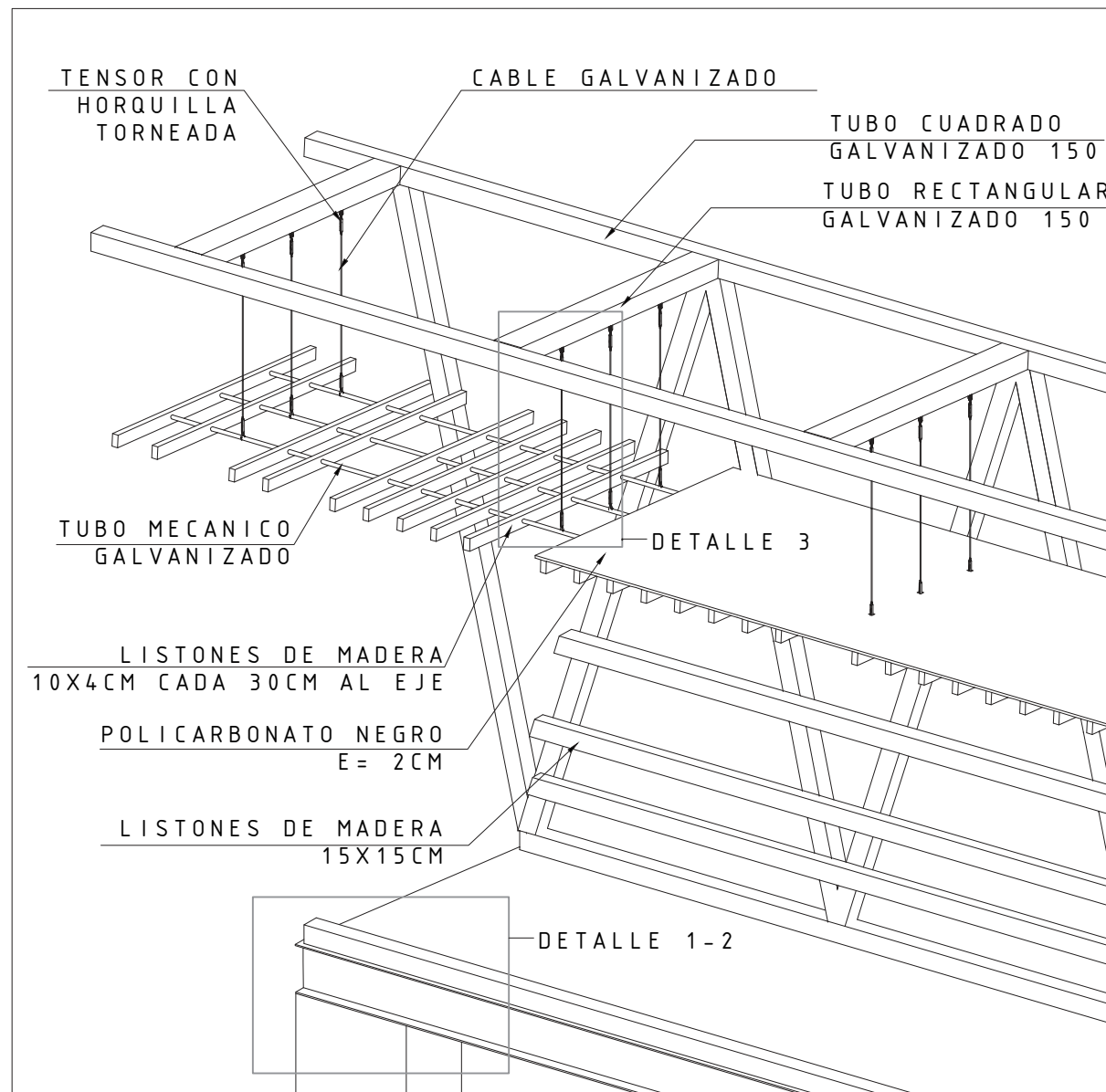
D-06

Ubicación Urbana

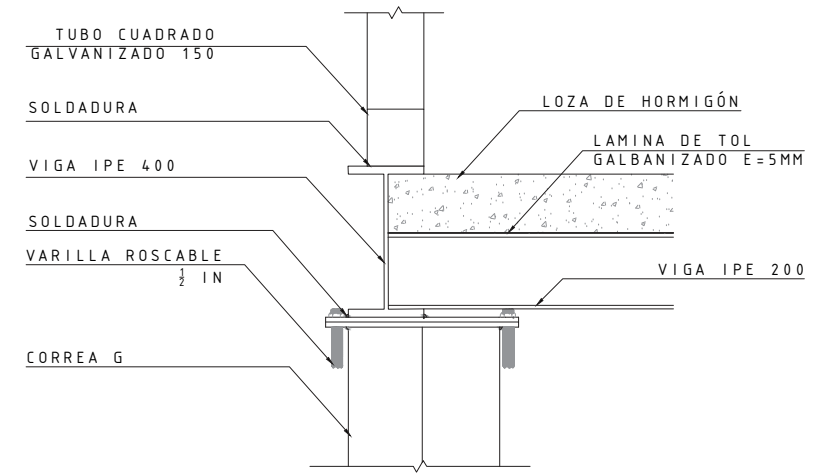


San Antonio
de Pichincha

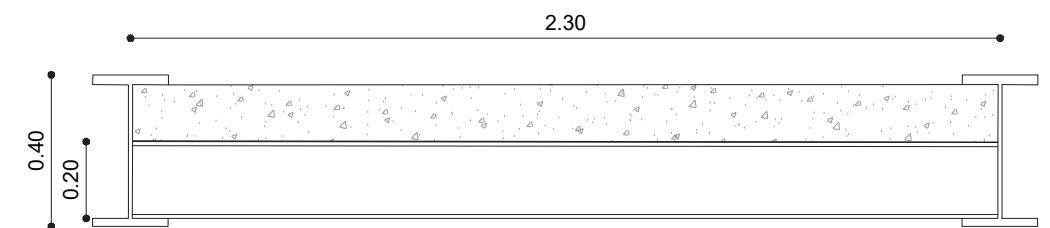




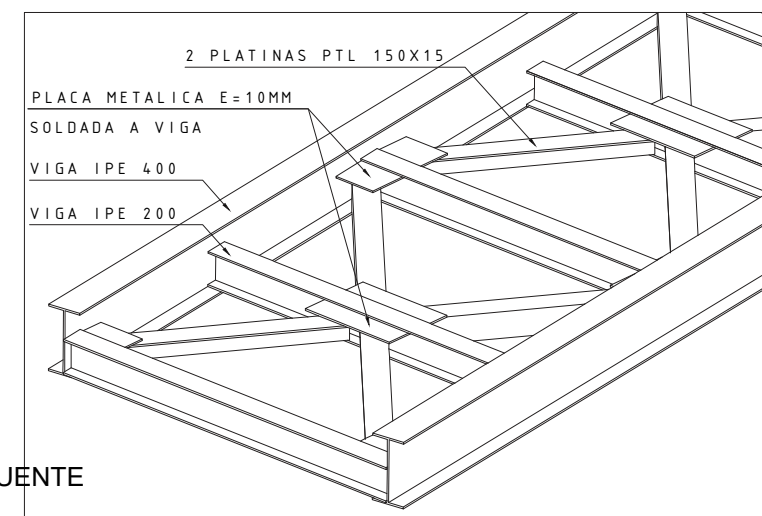
PERSPECTIVA
ESC: 1:50



DETALLE 1
ESC: 1:20



DETALLE 2
ESC: 1:20



ESTRUCTURA PUENTE
ESC: 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Detalle de puente

Año: 2017

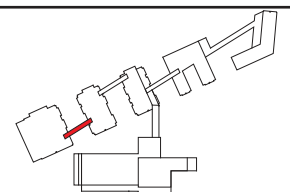
Director: Arq. Manuel Uribe

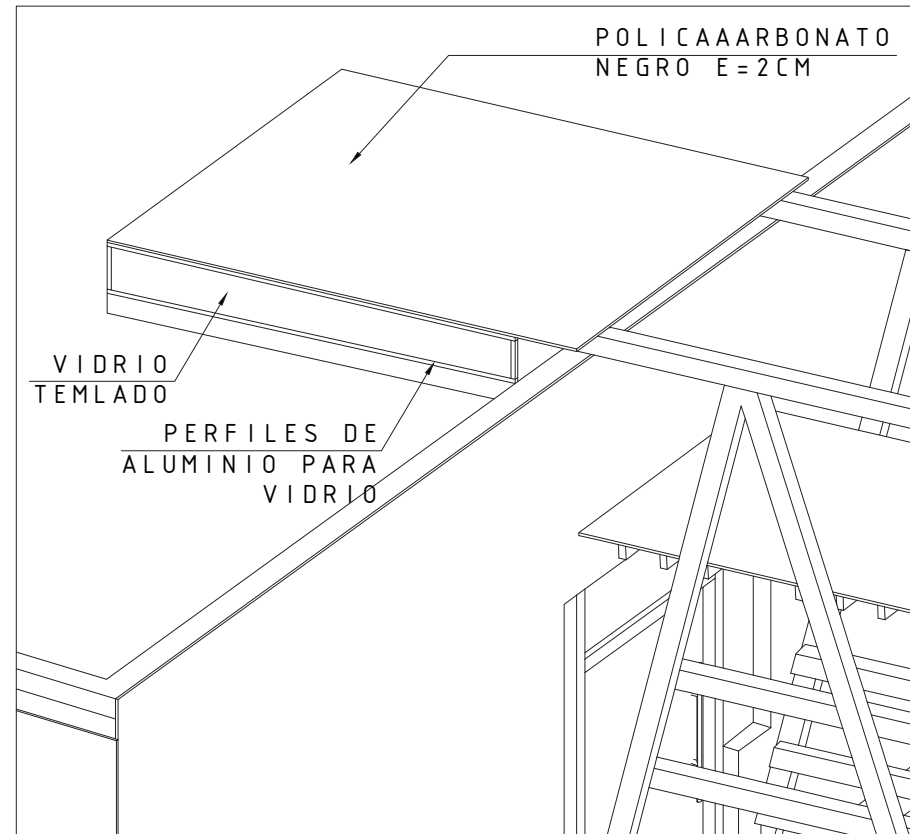
Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

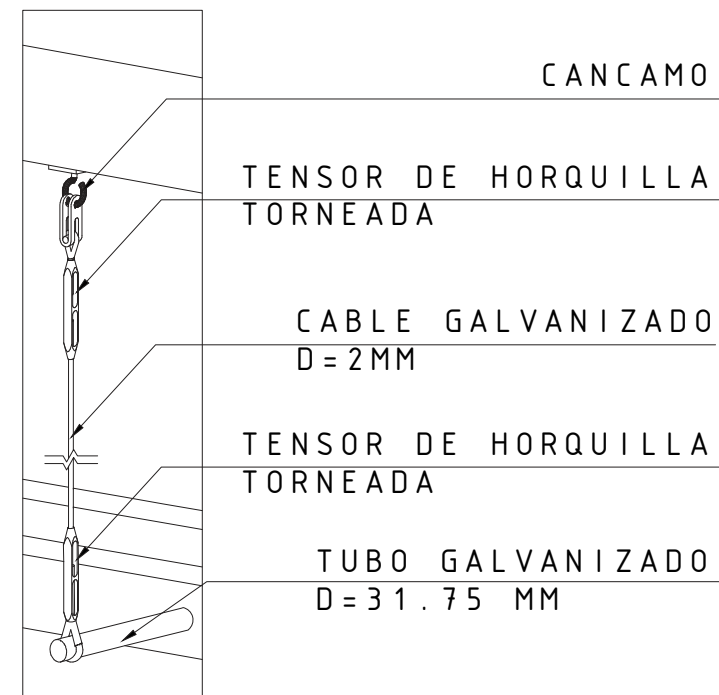
D-07

Ubicación Urbana

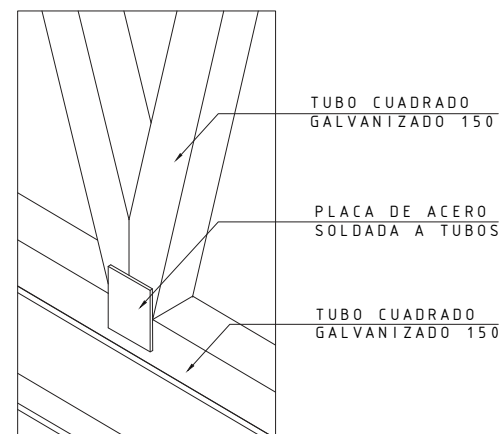




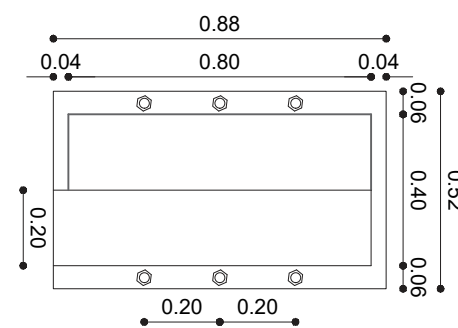
PERSPECTIVA
ESC: 1:50



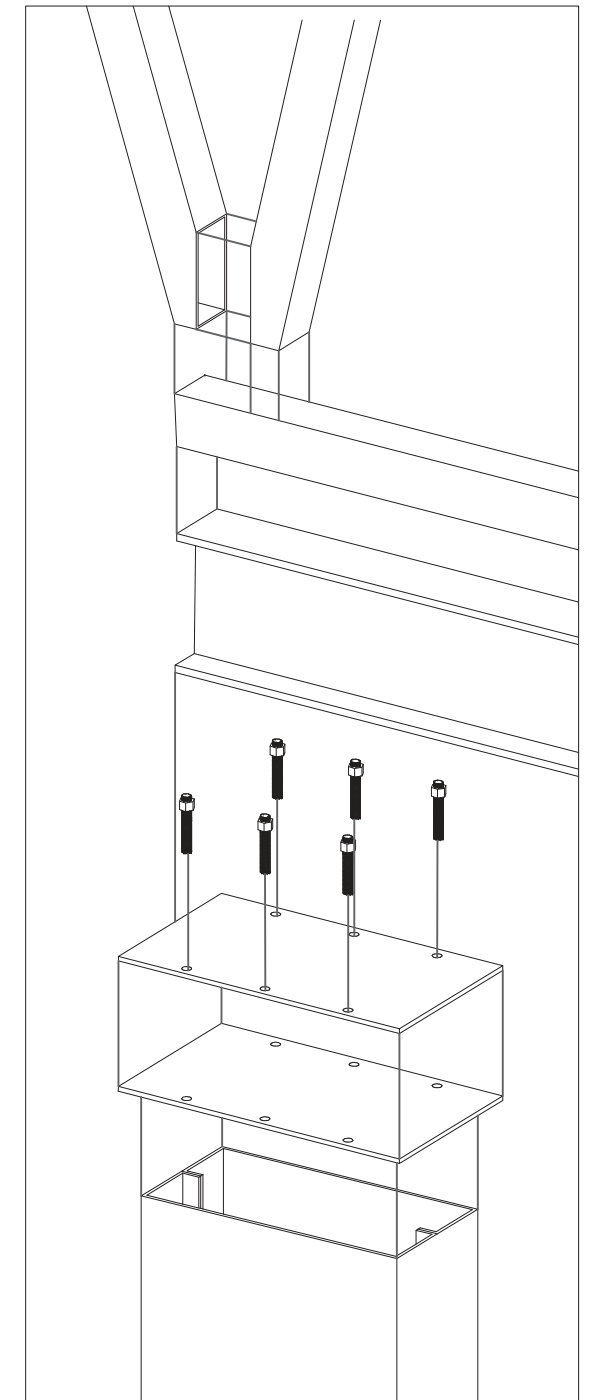
DETALLE 3
ESC: 1:10



PERSPECTIVA
ANCLAJE
ESC: 1:20



PLACA DE ANCLAJE
ESC: 1:20



PERSPECTIVA
ANCLAJE
ESC: 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Detalle de puente

Año: 2017

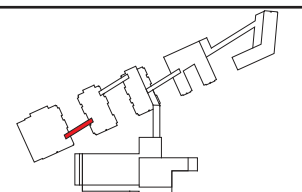
Director: Arq. Manuel Uribe

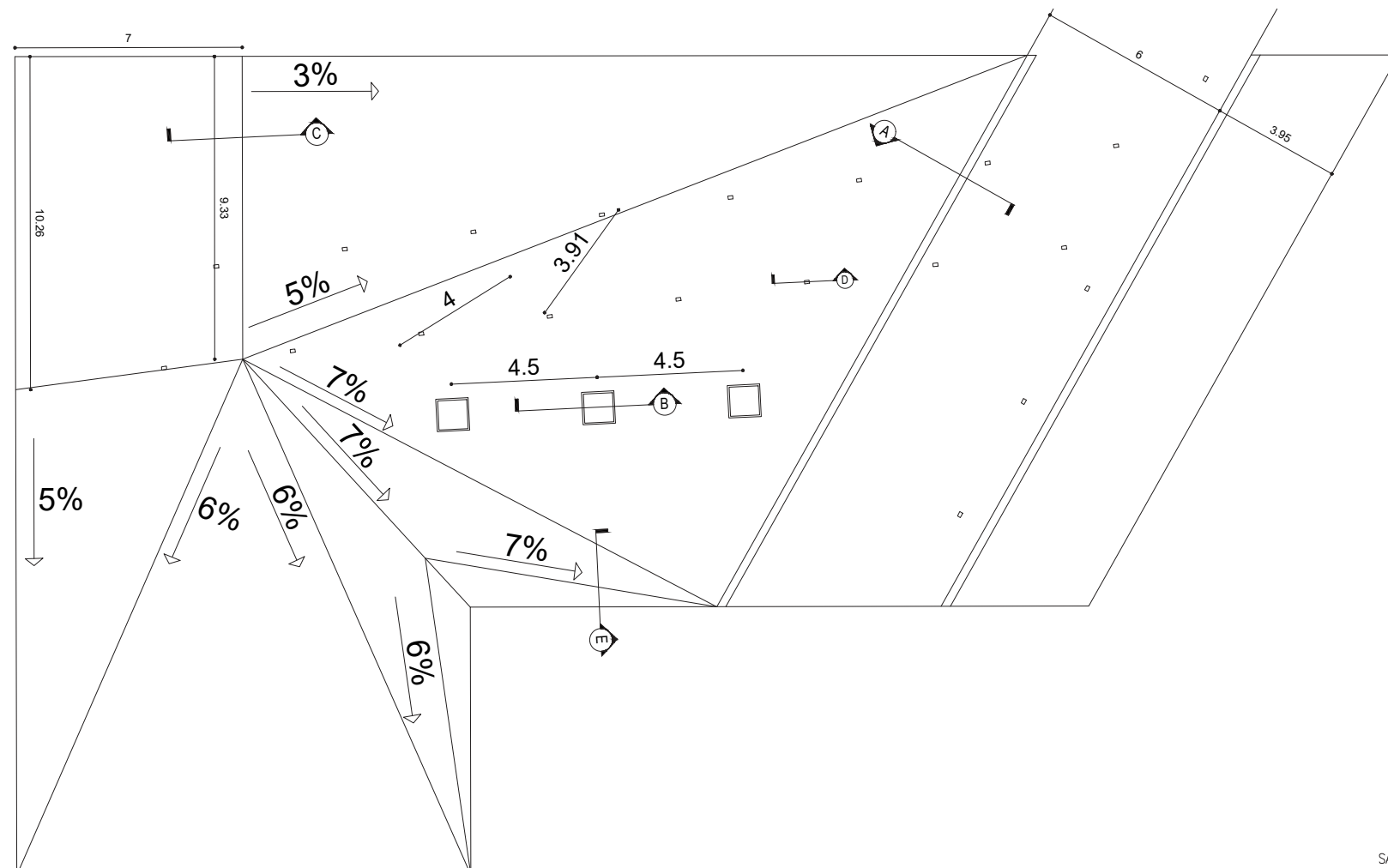
Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

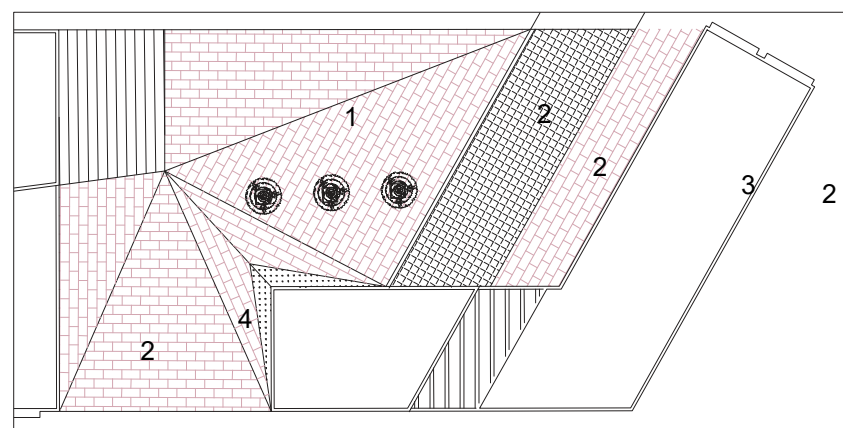
D-08

Ubicación Urbana



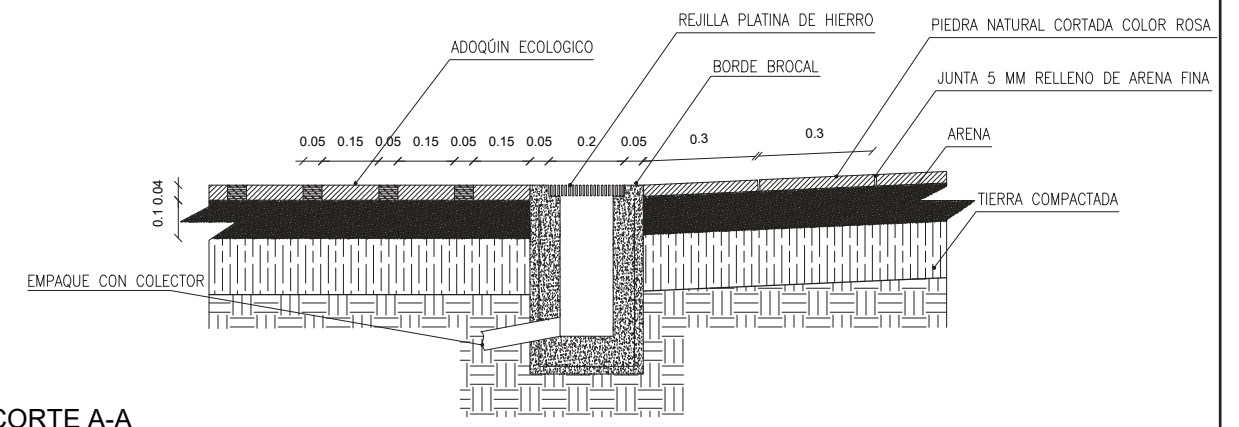


PLANTA
ESC: 1:200

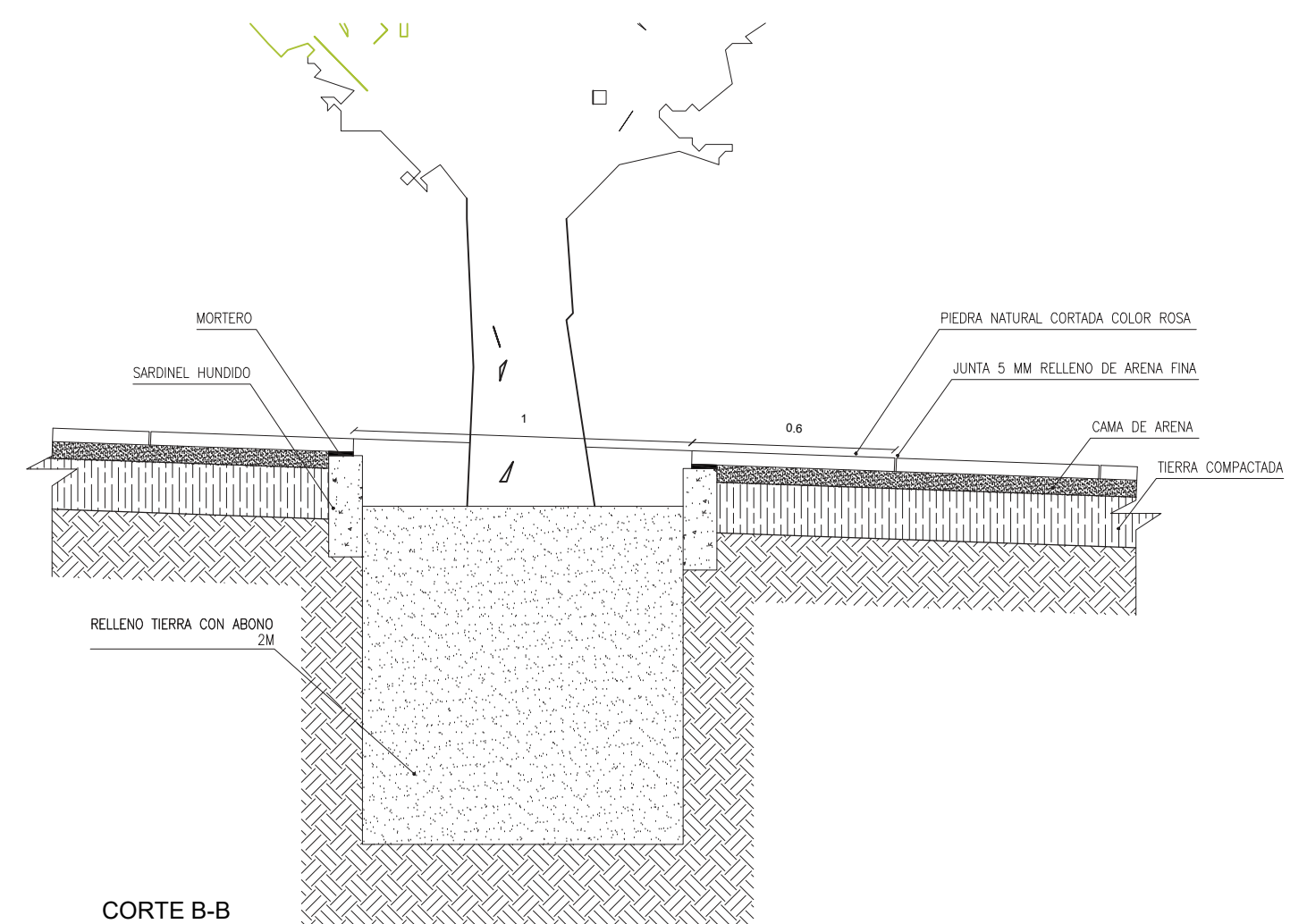


PLANTA
ESC: 1:500

1	DECK DE MADERA
2	PIEDRA NATURAL CORTADA ROSA
3	ADOQUIN ECOLOGICO
4	CESPED



CORTE A-A
ESC: 1:20



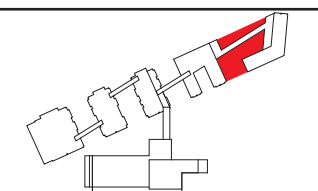
CORTE B-B
ESC: 1:20

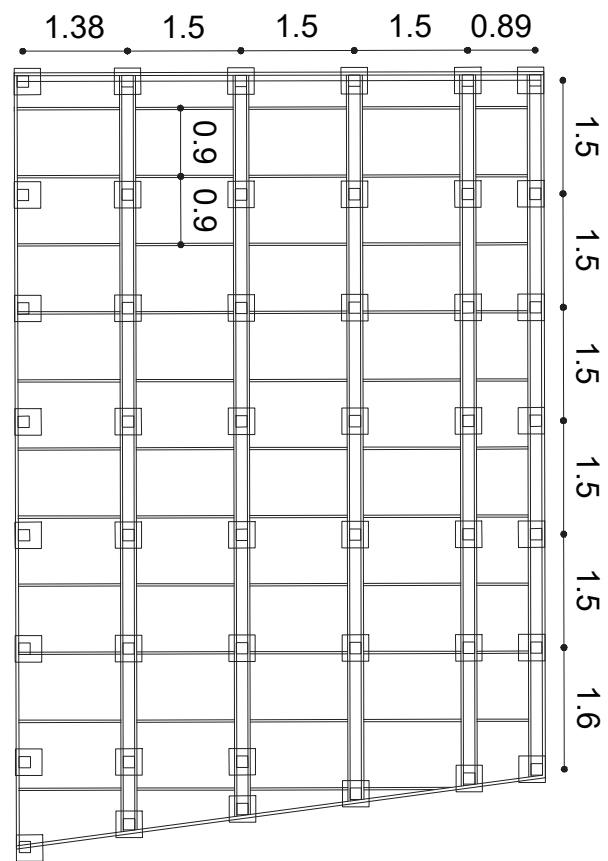


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

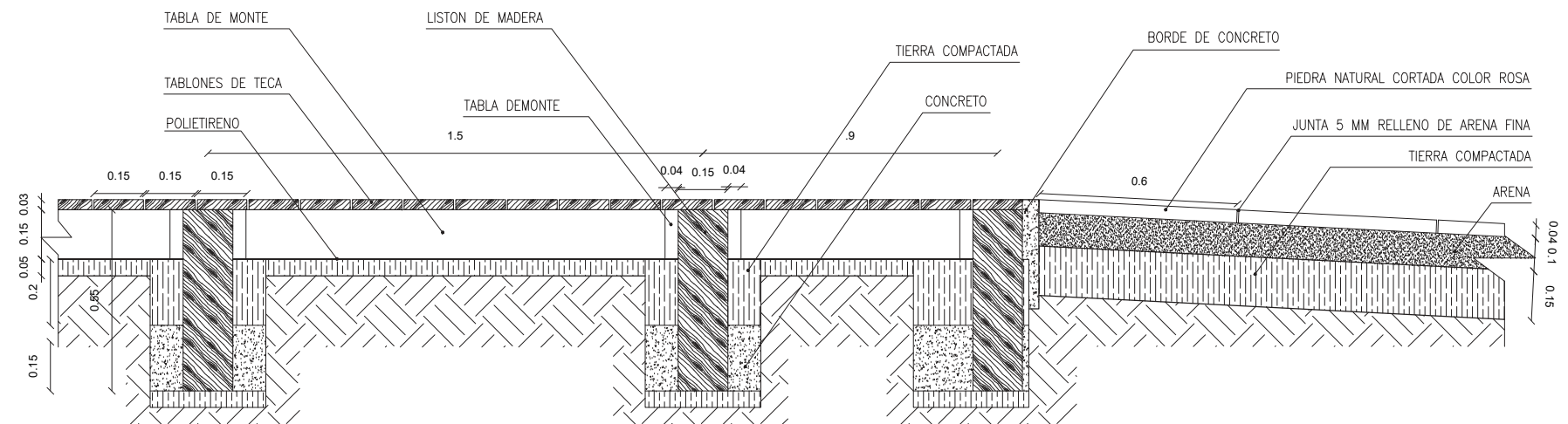
Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad	Carla Narváez Maldonado
Contiene: Detalle de plaza	Año: 2017
Director: Arq. Manuel Uribe	Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina
D-09

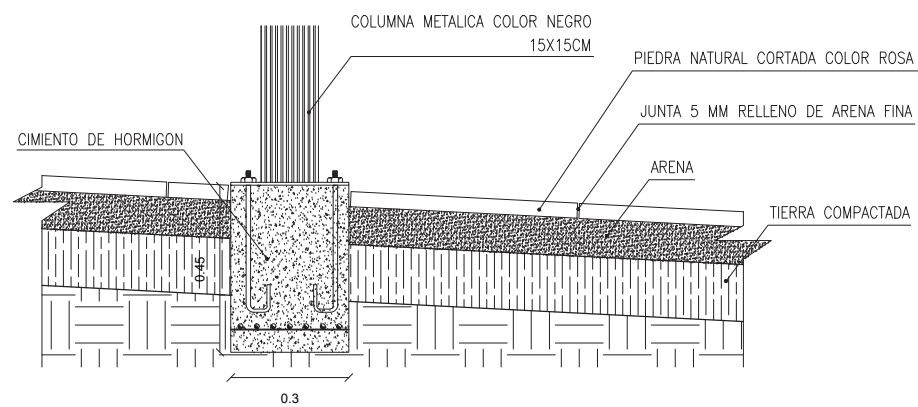




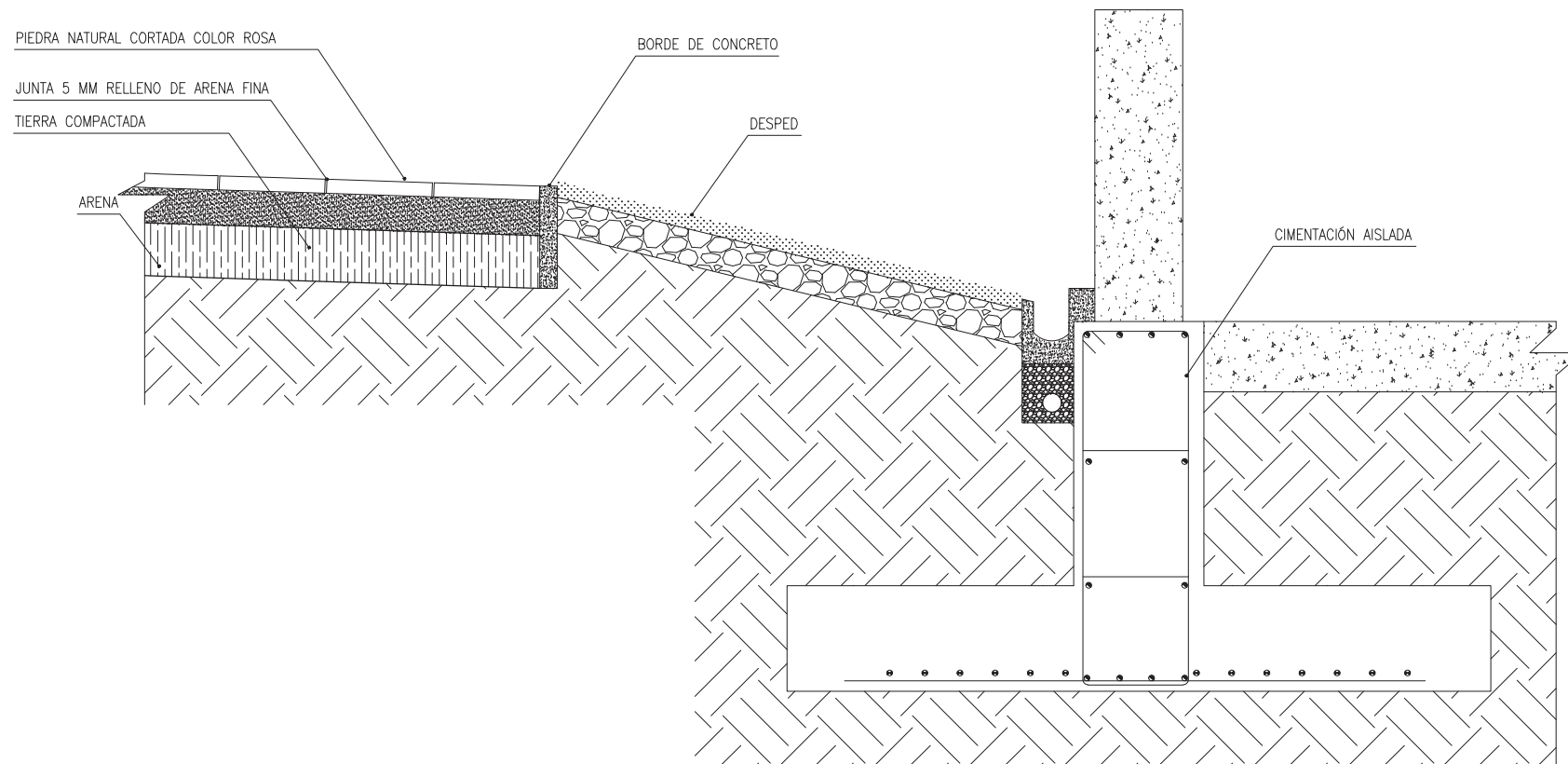
PLANTA DECK DE MADERA
ESC: 1:200



CORTE C-C
ESC: 1:20



CORTE D-D
ESC: 1:20



CORTE E-E
ESC: 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Detalle de plaza

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

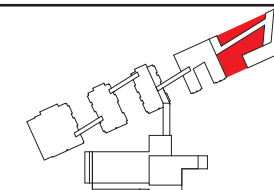
Lámina

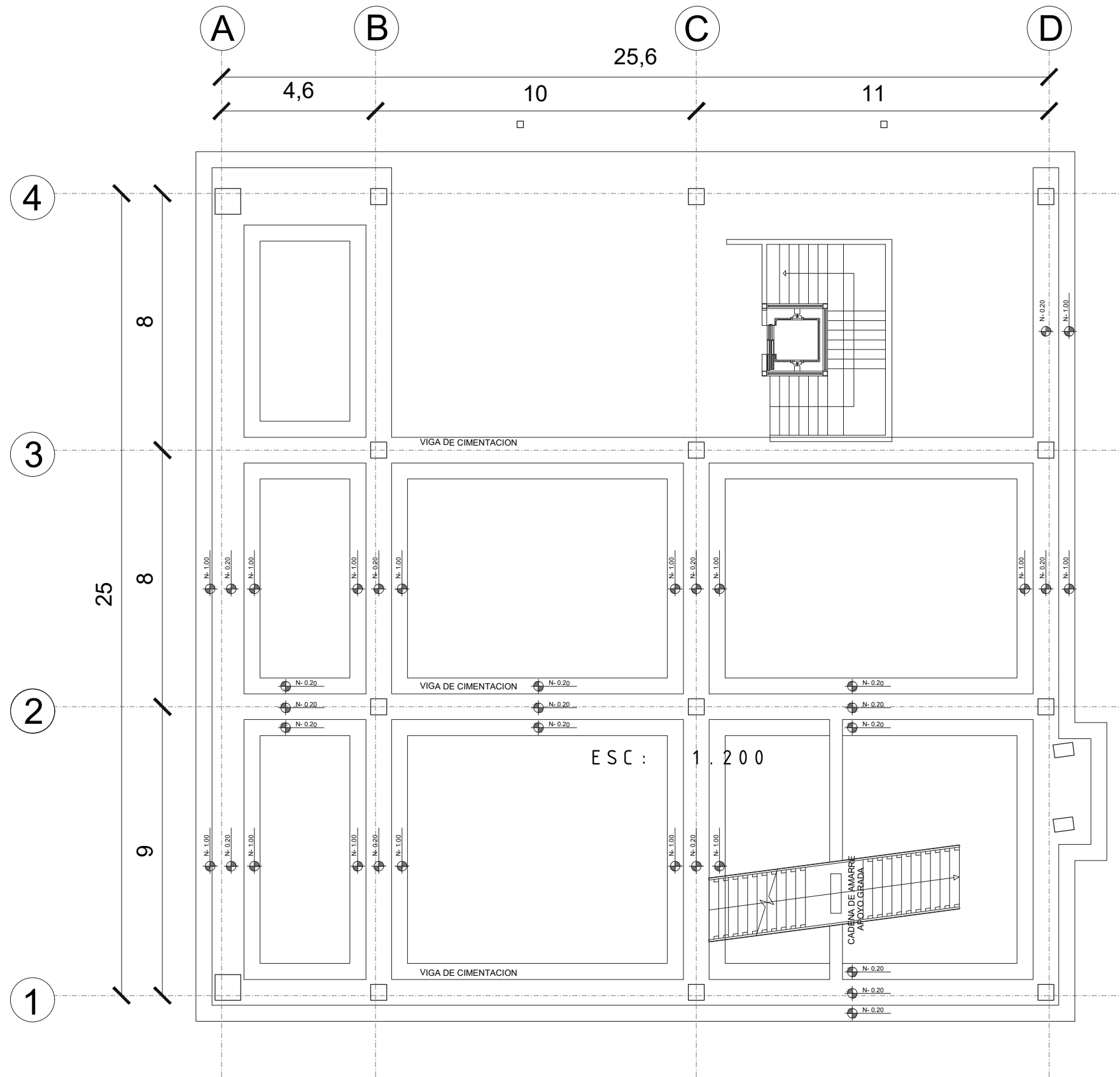
D-10

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha





	NUMERO	DIMENSIÓN (ML)
COLUMNAS G		
80X80 CM	2	8.15
50X50 CM	6	7.4
50X50 CM	6	8.15
20X20 CM	2	8.15
80X80 CM	6	6.9
VIGAS I		
30X50 CM	6	8.40
30X50 CM	12	7.50
30X50 CM	8	10.40
30X50 CM	8	4
40X60 CM	1	23.7
30X50CM	2	1.9
30X50 CM	2	4.5
40X60 CM	2	8.15
40X60 CM	2	7.65
CORREAS I		
15X15 CM	52	7.7
15X15 CM	18	1.90
15X15 CM	4	9.7
15X15 CM	5	6.4
15X15 CM	16	4.5
15X15 CM	21	8.7
PERFIL L		
15X15 CM	38	1.8
CERCHAS		
120X50 CM	3	20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Estructura

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

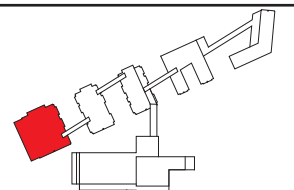
Lámina

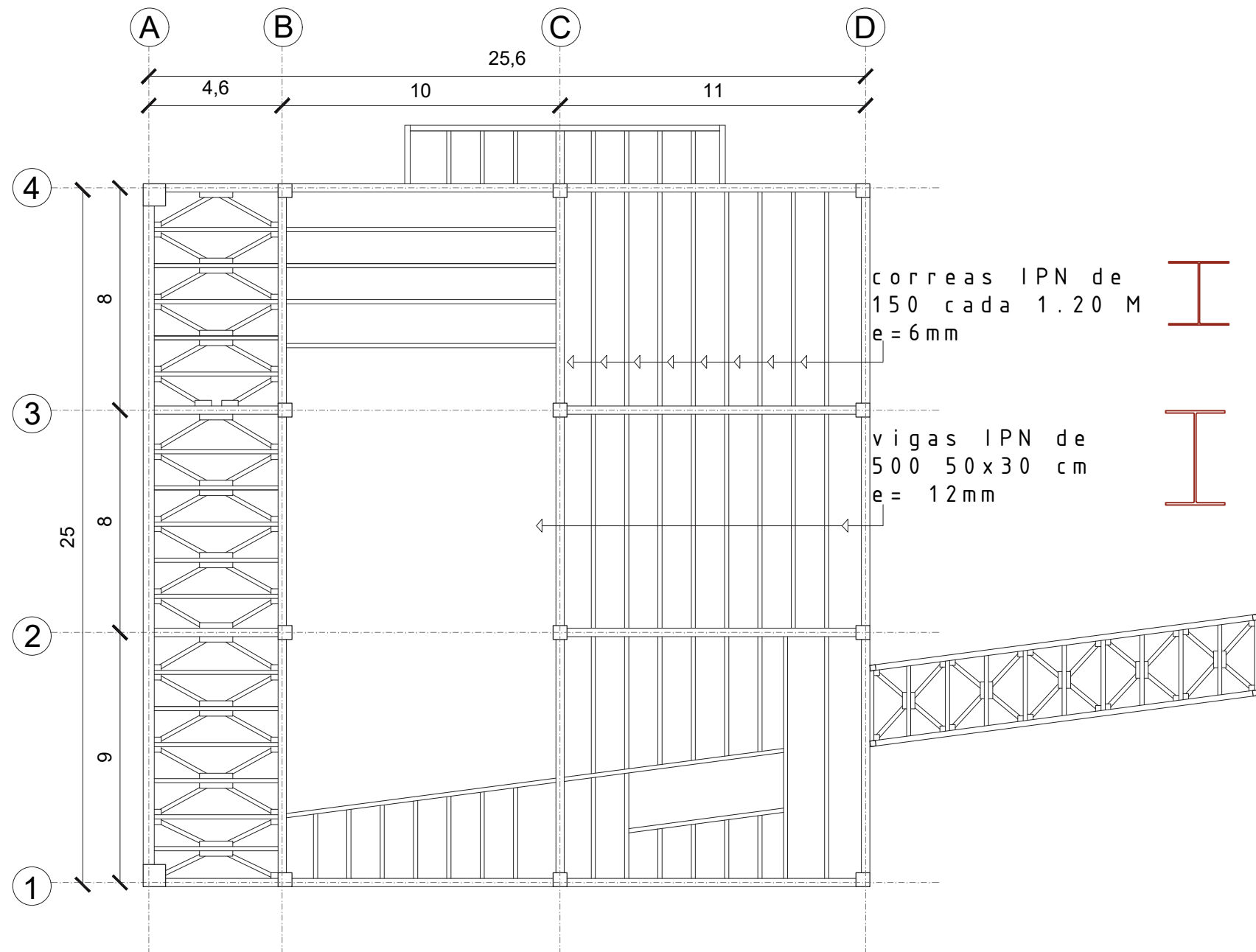
E-01

Ubicación Urbana



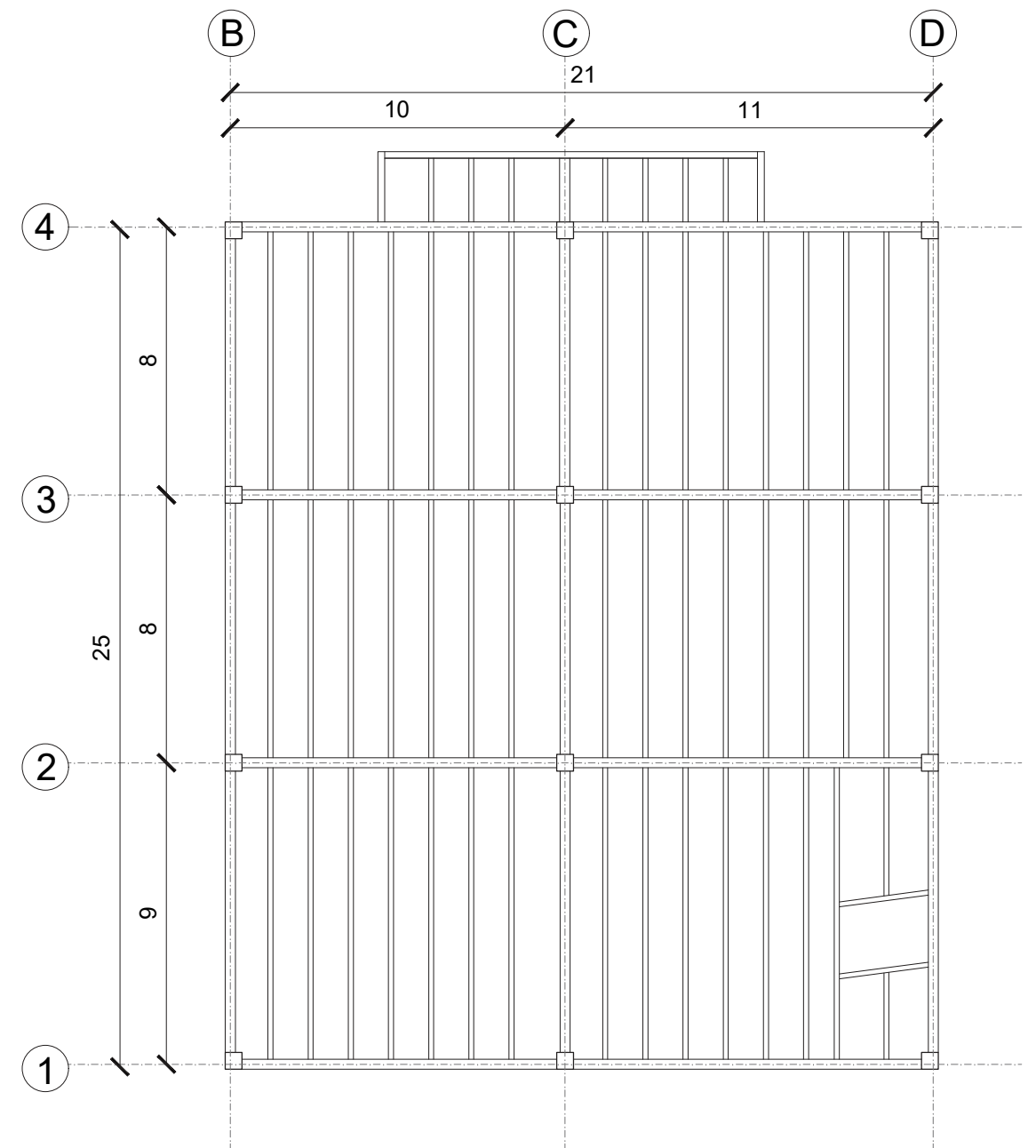
San Antonio
de Pichincha





SEGUNDO PISO

ESC: 1.200



CUBIERTA

ESC: 1.200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Estructura

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

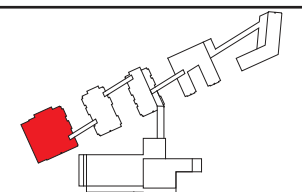
Lámina

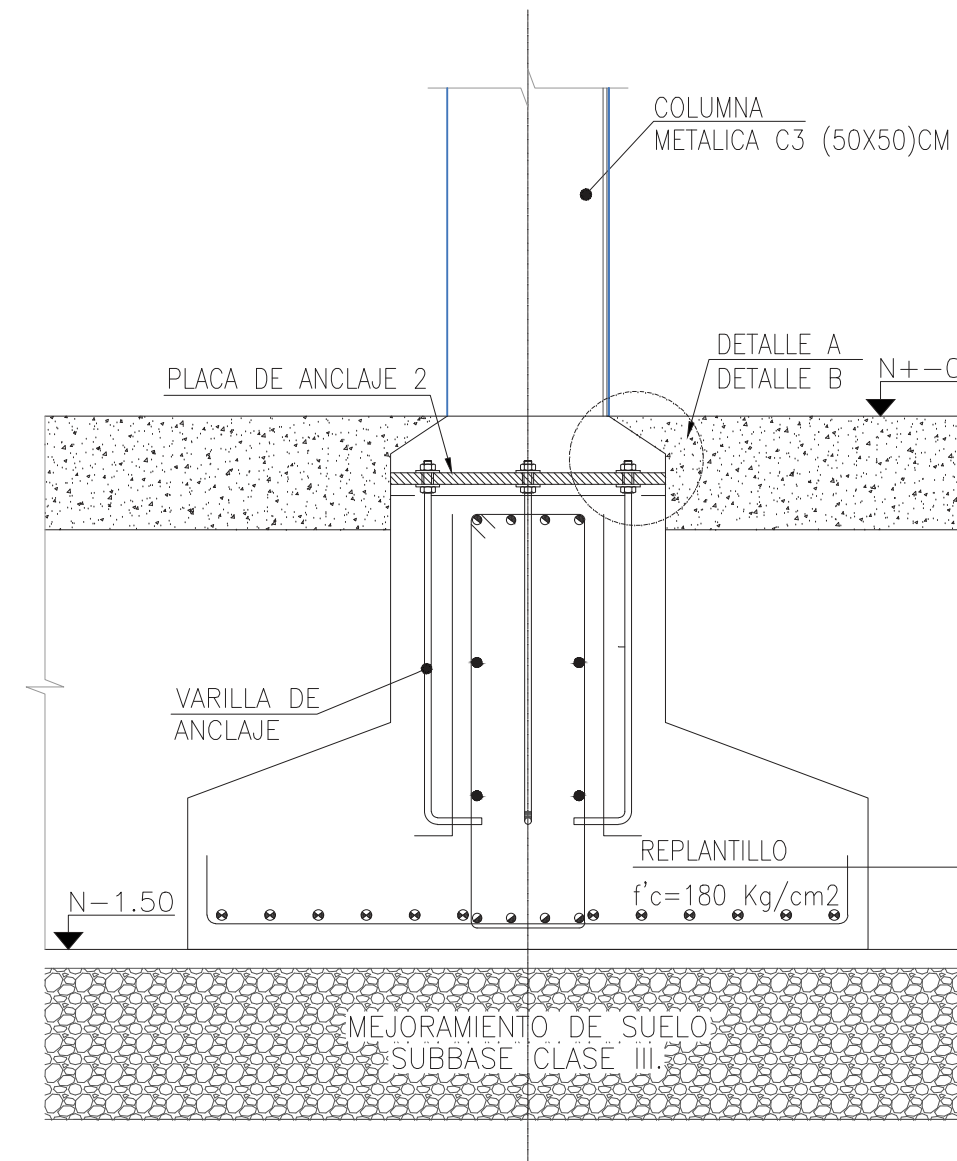
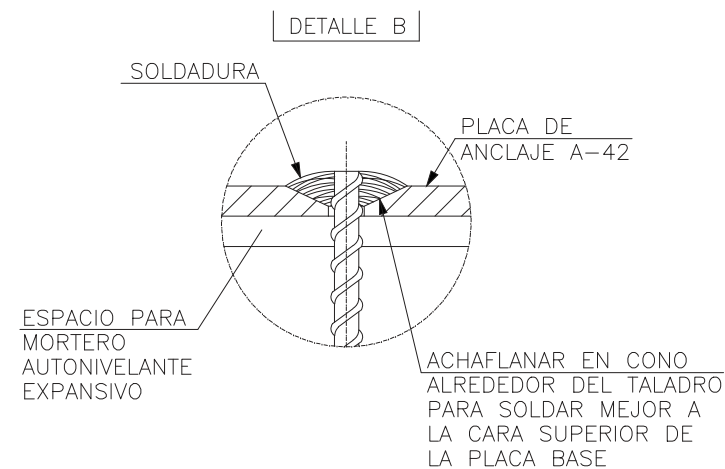
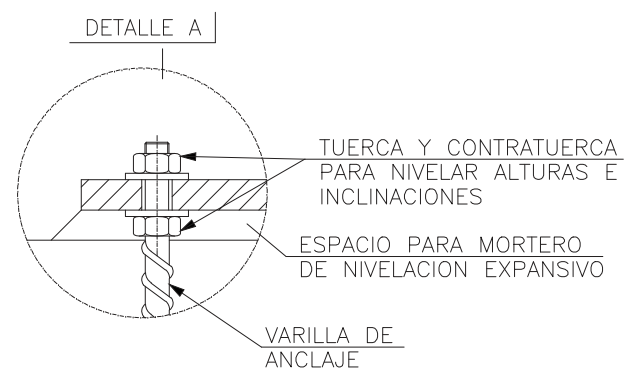
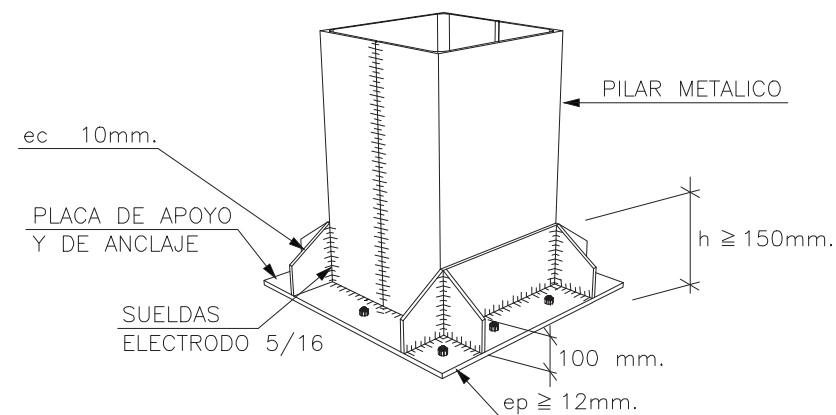
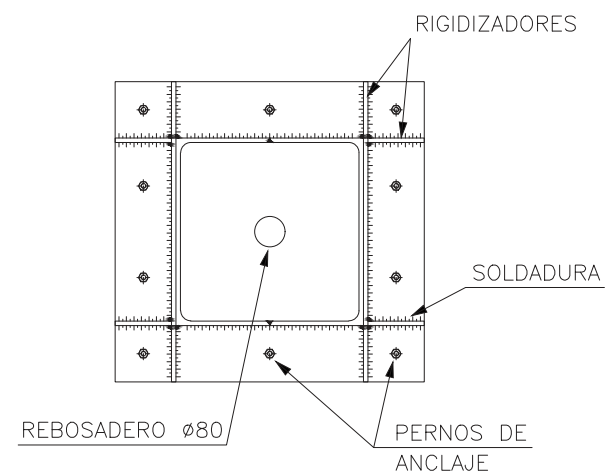
E-02

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha





ESC: 1.20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Estructura

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

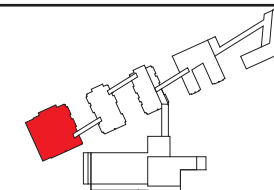
Esc: Escala indicada en el gráfico

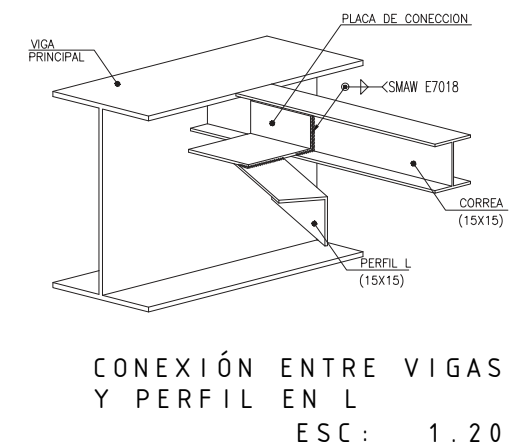
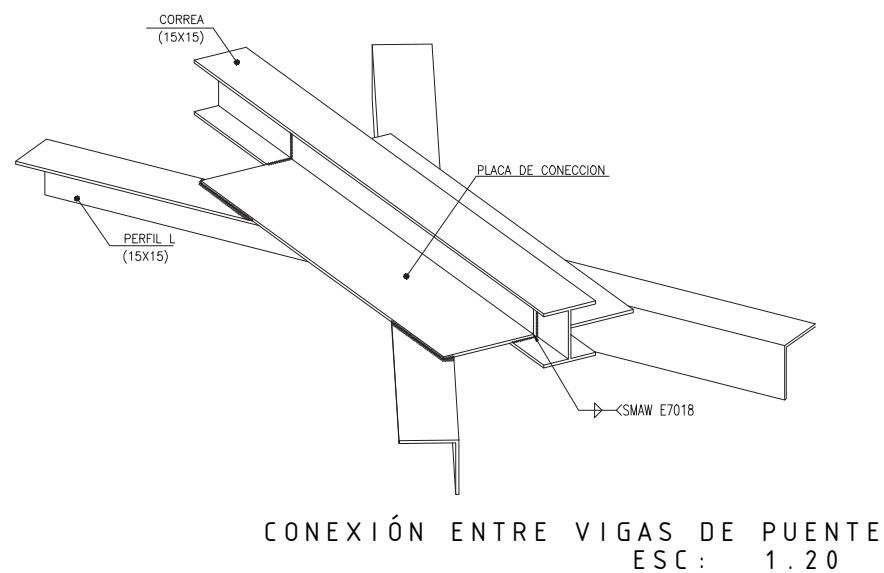
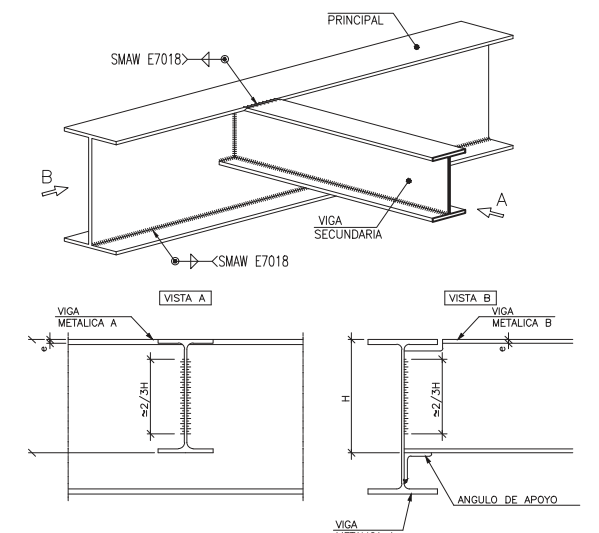
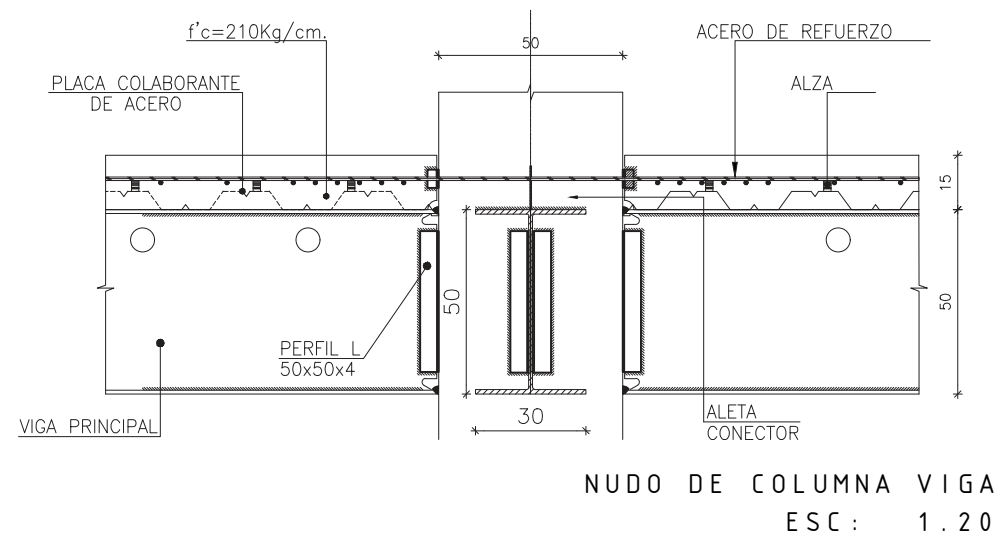
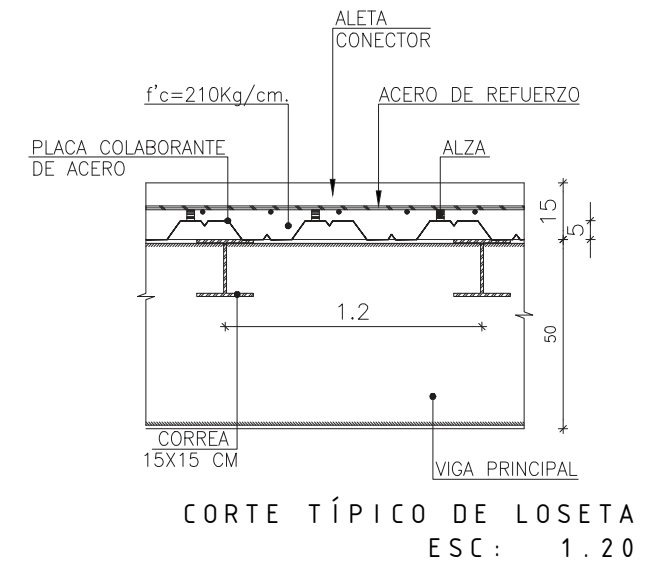
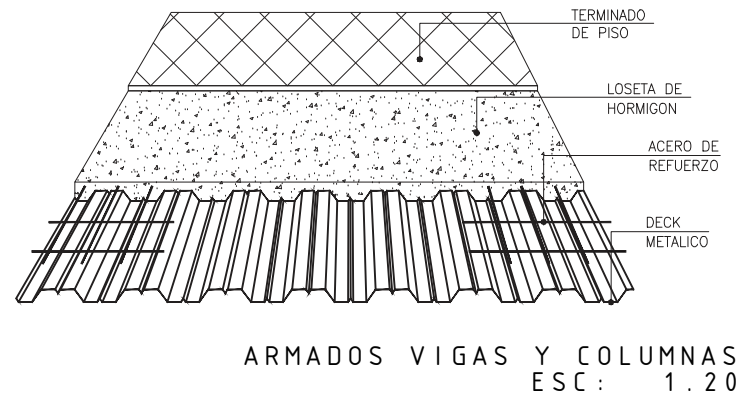
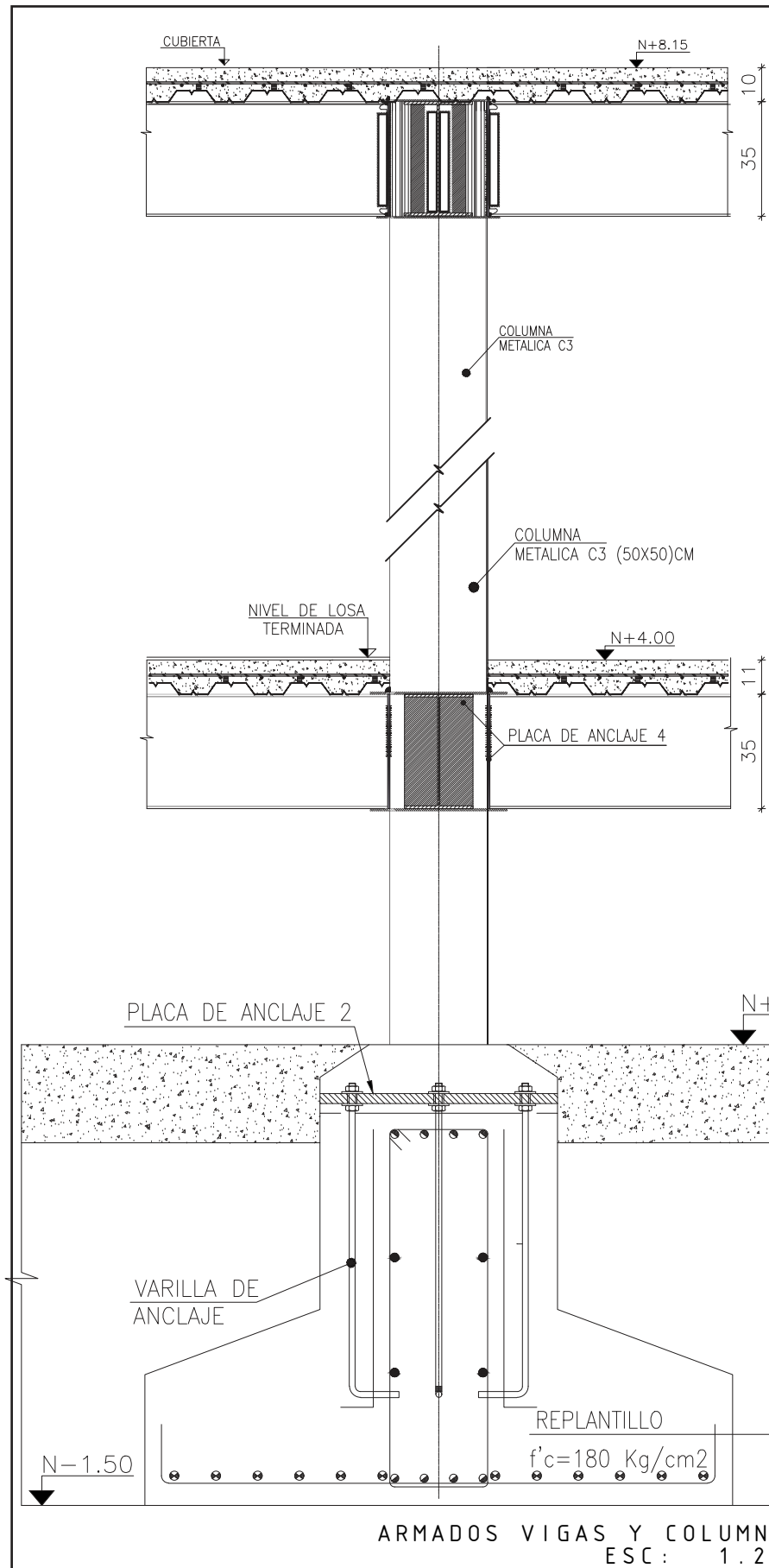
Lámina

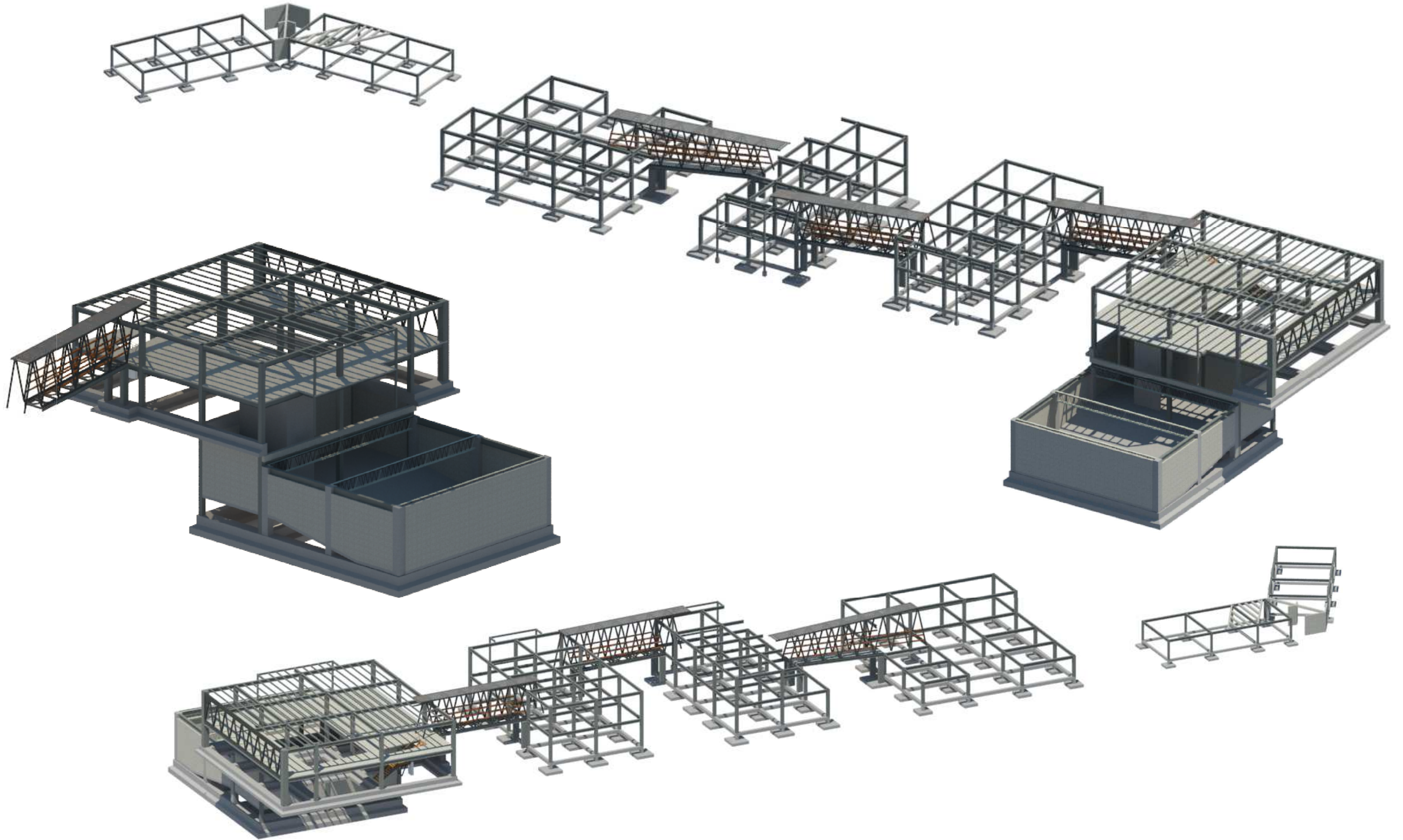
E-03

Ubicación Urbana

San Antonio de Pichincha







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Estructura Perspectivas

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

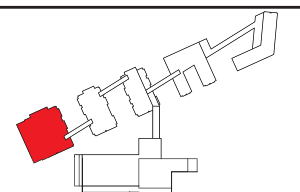
Lámina

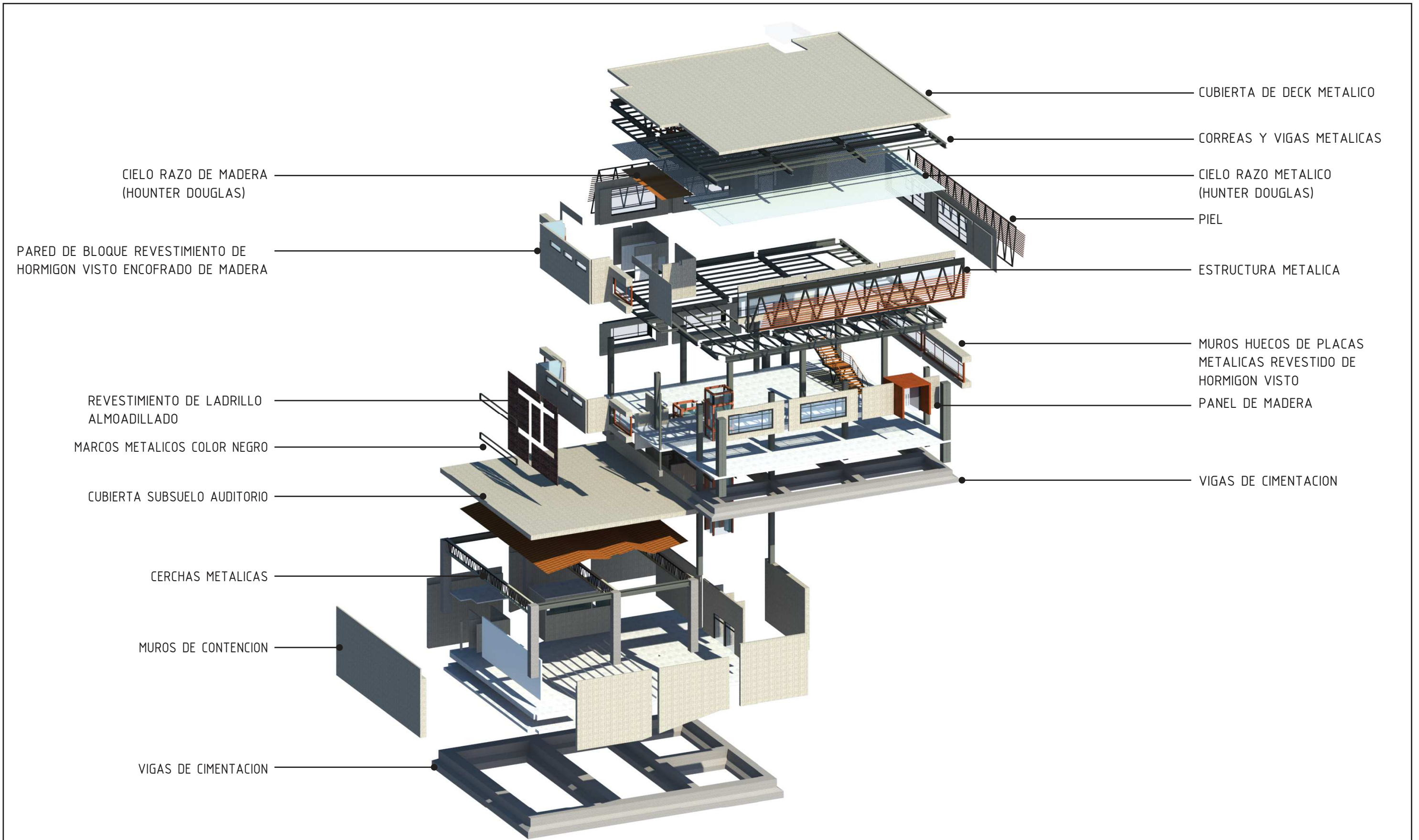
E-05

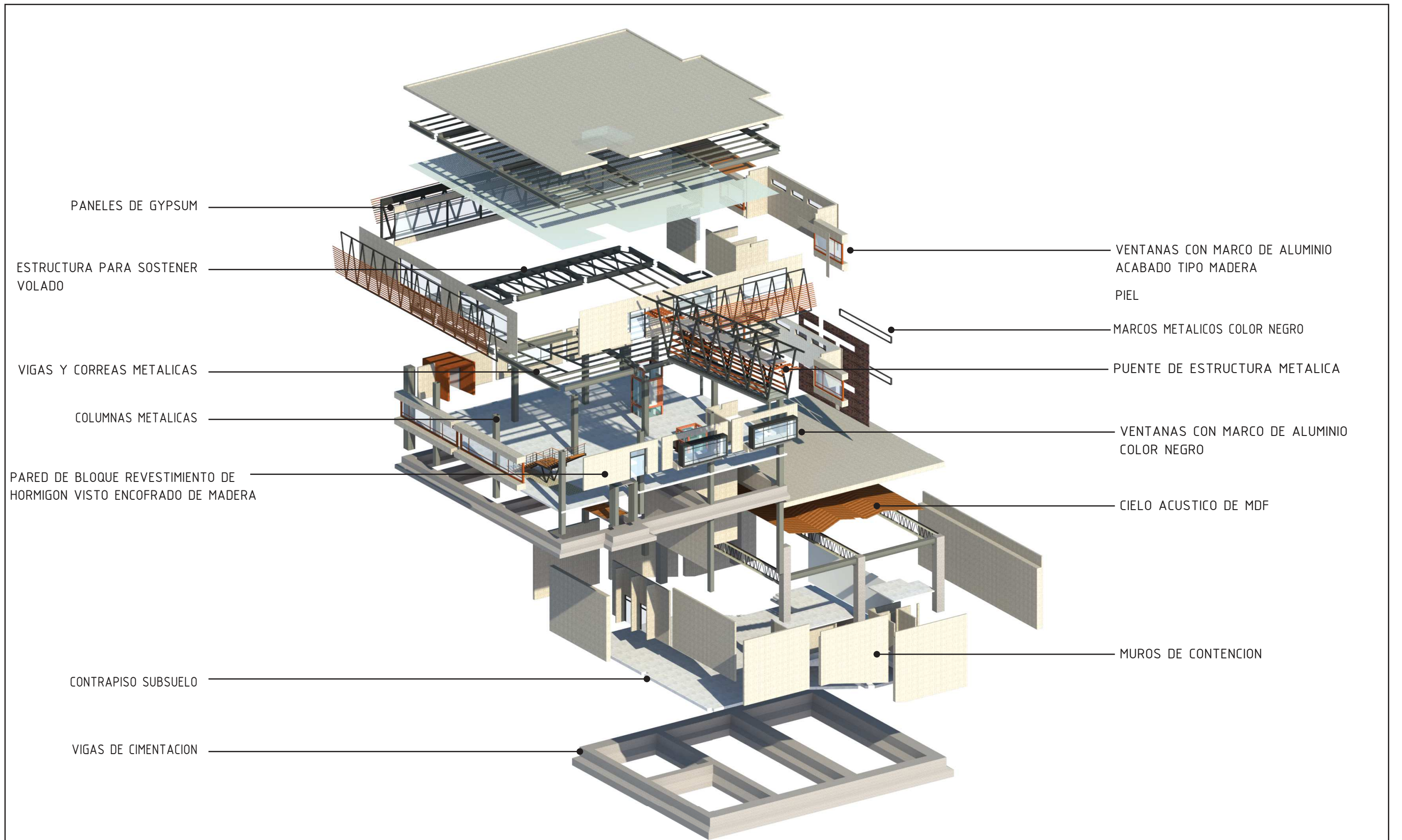
Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha



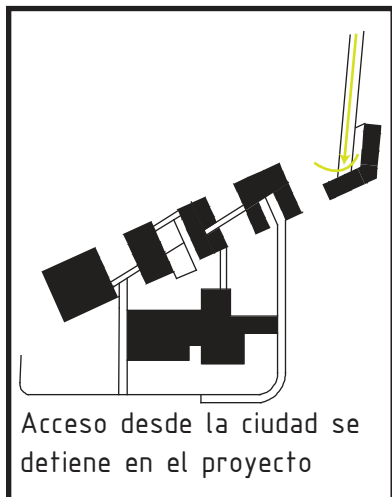




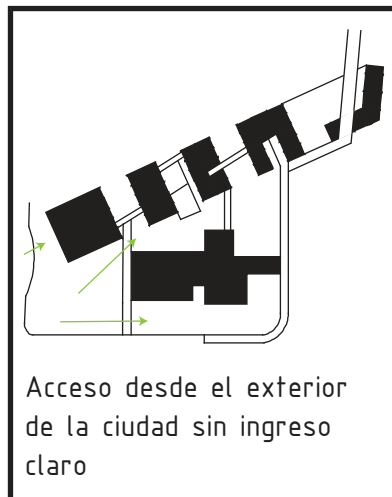
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad	Carla Narváez Maldonado	Lámina	Ubicación Urbana	
Contiene: Despiece bloque centro de exposiciones y auditorio	Año: 2017	E-07		
Director: Arq. Manuel Uribe	Esc:			

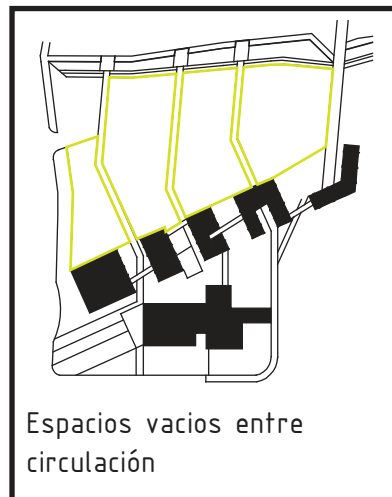
CIRCUNSTANCIAS



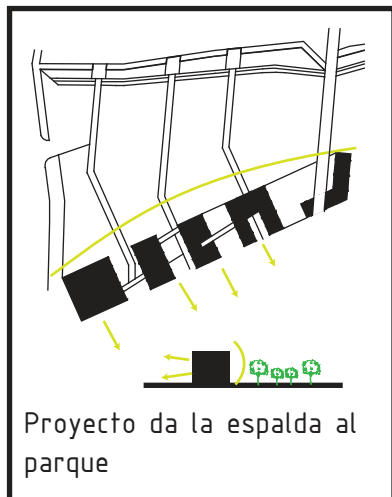
Acceso desde la ciudad se detiene en el proyecto



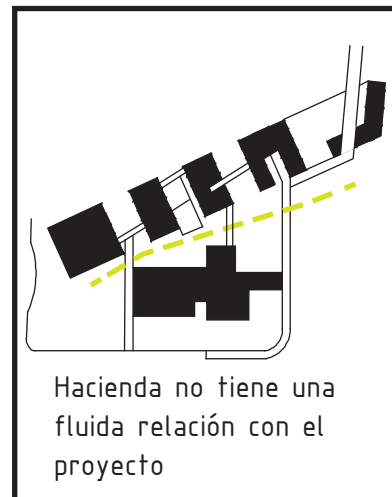
Acceso desde el exterior de la ciudad sin ingreso claro



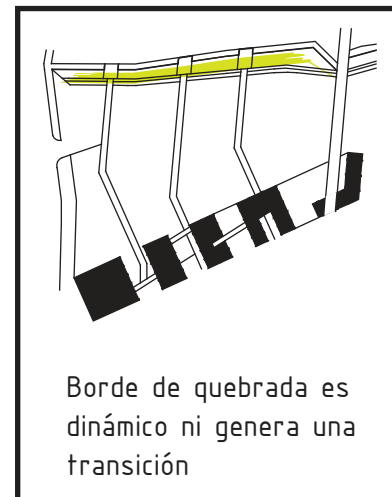
Espacios vacíos entre circulación



Proyecto da la espalda al parque

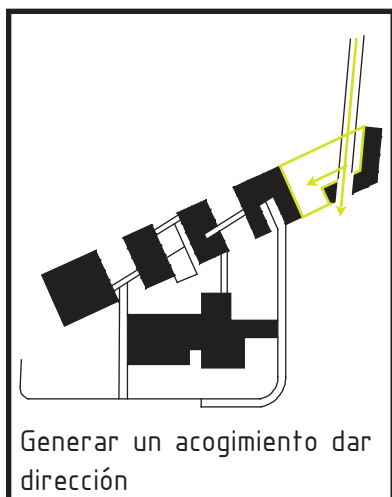


Hacienda no tiene una fluida relación con el proyecto

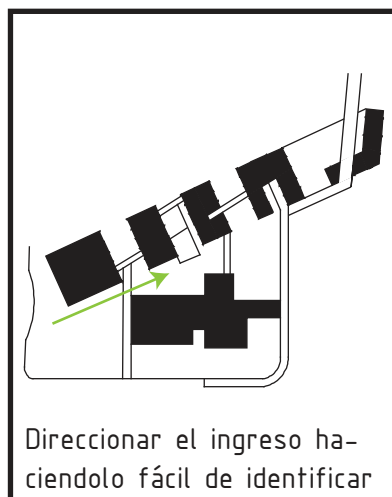


Borde de quebrada es dinámico ni genera una transición

INTENSIONES



Generar un acogimiento dar dirección



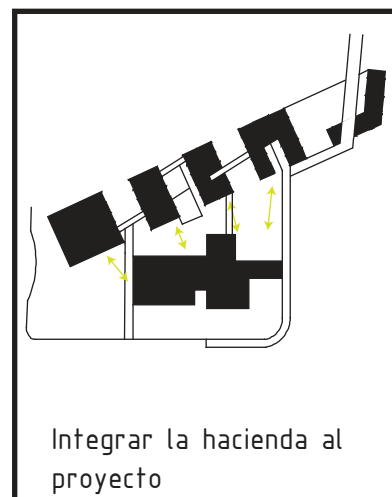
Direccionar el ingreso haciéndolo fácil de identificar



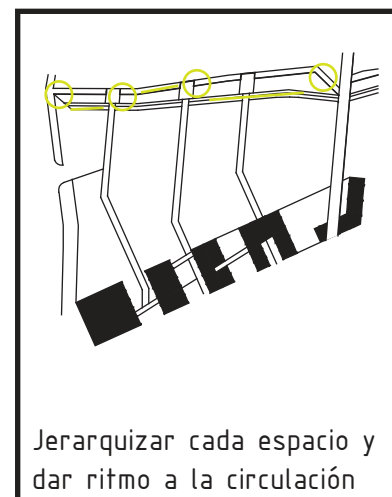
Desarrollo de actividades pasivas en su interior



Lograr que el parque se integre a lo construido

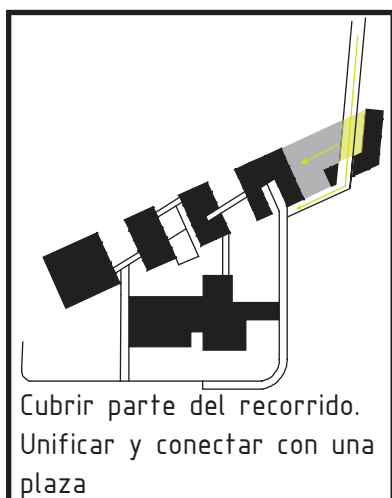


Integrar la hacienda al proyecto

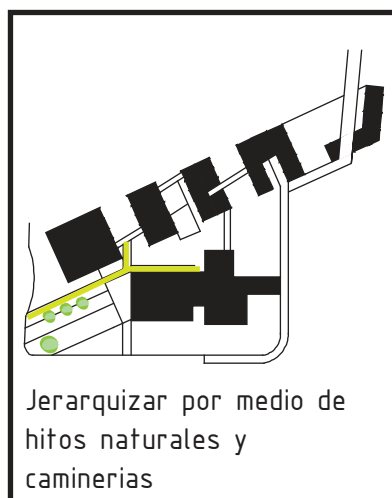


Jerarquizar cada espacio y dar ritmo a la circulación

ESTRATEGIAS



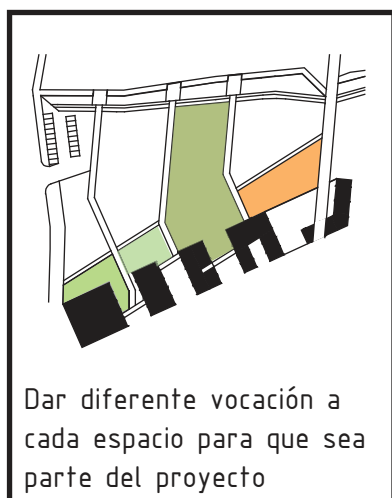
Cubrir parte del recorrido. Unificar y conectar con una plaza



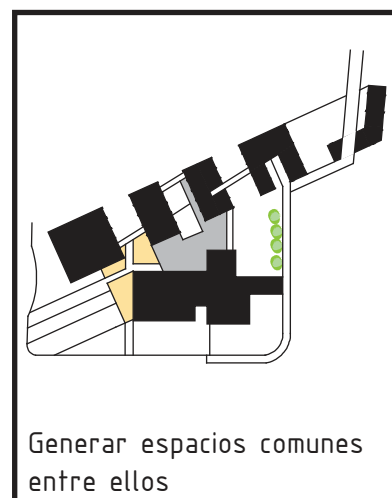
Jerarquizar por medio de hitos naturales y caminerías



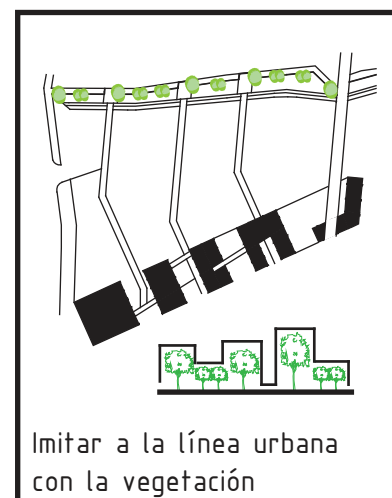
Conformación de huertos y vegetación direccionan hacia el proyecto



Dar diferente vocación a cada espacio para que sea parte del proyecto



Generar espacios comunes entre ellos



Imitar a la línea urbana con la vegetación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Paisajismo Matriz

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

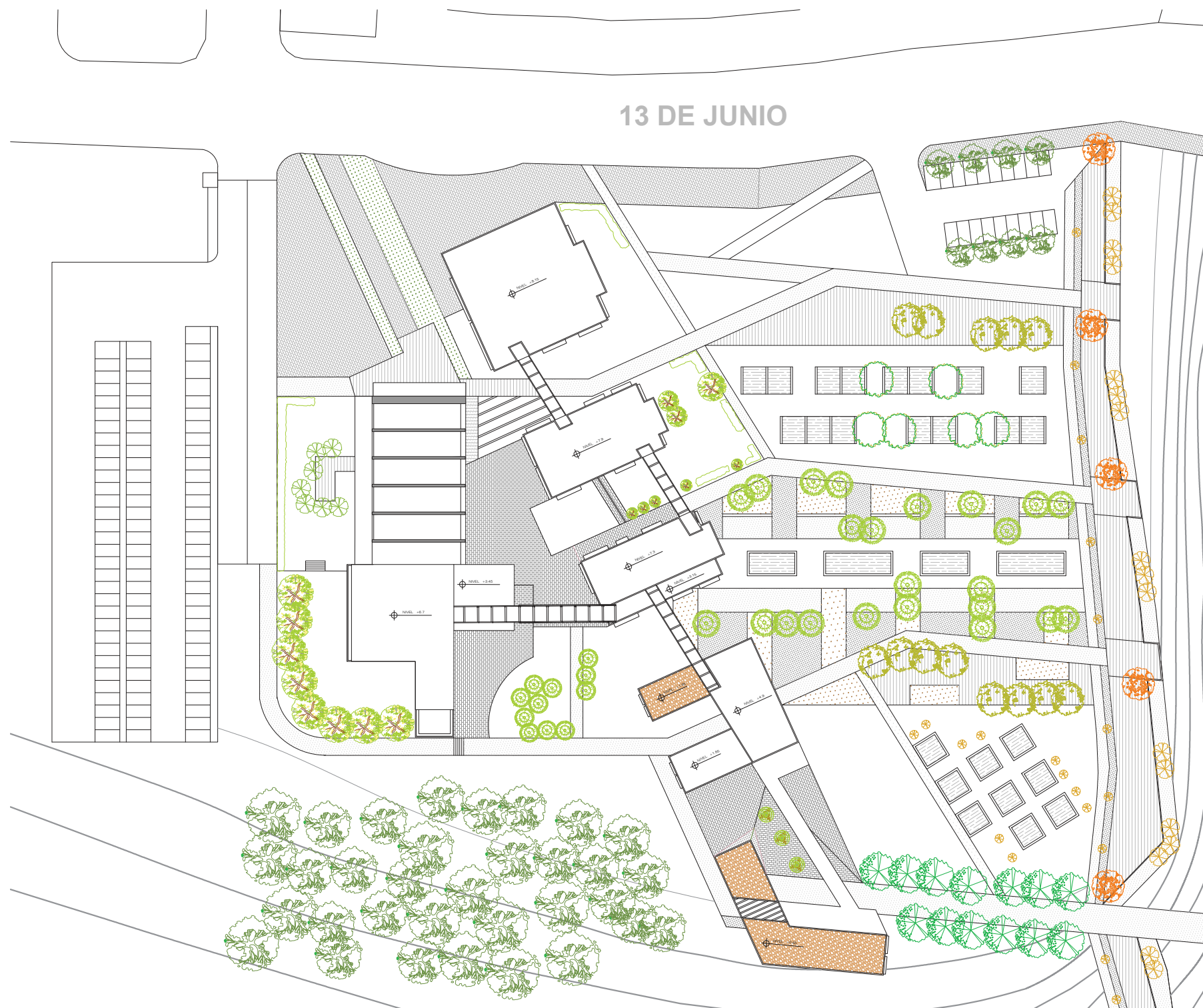
P-01

Ubicación Urbana

San Antonio de Pichincha



13 DE JUNIO



SÍMBOLO	#	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	H (m)	D (m)	DENSIDAD FOLLAJE	FORMA DE COPA	USO
	13	Canelo blanco	Cordia alliodora	15-30	4-6	++++		Marcar transición desde el puente
	36	Quishuar	Buddleia incasa	10-12	3-5	+++		Sombra en espacios de estar
	19	Molle	Schinus molle	10-15	4-6	+++		Sombra en espacios de madera y plaza
	7	Cholán	tecoma stans	5-8	3-5	+++		Configurar espacios cerrados
	60	Acacia	Acacia macracanta	10-12	5-7	++++		Proteger del viento. Cubrir y separar espacios
	7	Aguacatillo	Persea americana	10-12	3-6	+++		Sombra en cultivos
	6	Magnolia	Magnolia grandiflora	10-30	5-8	++++		Marcar la entrada y puntos importantes
	11	Limón	Citrus limón	2-5	2-5	++-		Marcar el area del centro de exposiciones
	21	Cucarda	Hibiscus	2-5	2-5	+++		Enmarcar la vista
	12	Cipres	Cupresus macrocarpa	8-12	3-5			Direccionar desde la entrada
		Suro		1.2	.9			Separar y encerrar espacios



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Planta de arboles

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

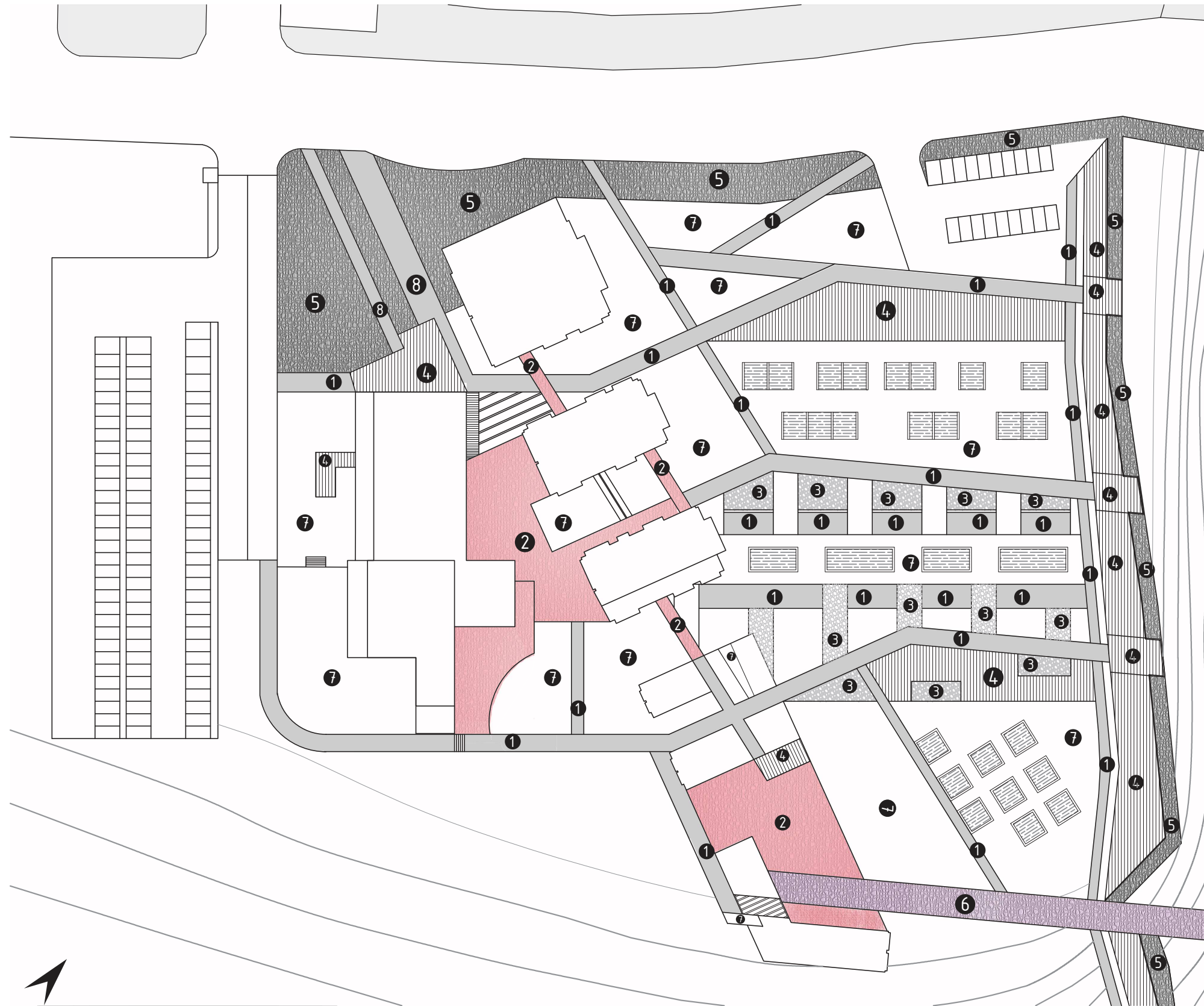
Lámina

P-02

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha



SIMBOLO	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
1	Piedra cortada	Caminerías parque	Gris cafe	
2	Piedra natural	Plaza caminerías	Gris rosa	
3	Grava	Parque espacio público	Marrón	
4	Deck de madera	Parque espacio público	Cafe claro	
5	Piedra/baldosa	Vereda espacio público	Gris oscuro	
6	Asfalto	Caminería puente	Gris oscuro	
7	Césped	Parque	Verde	
8	Adoquín ecológico	Sendero espacio publico	Verde	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Palanta de pisos

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

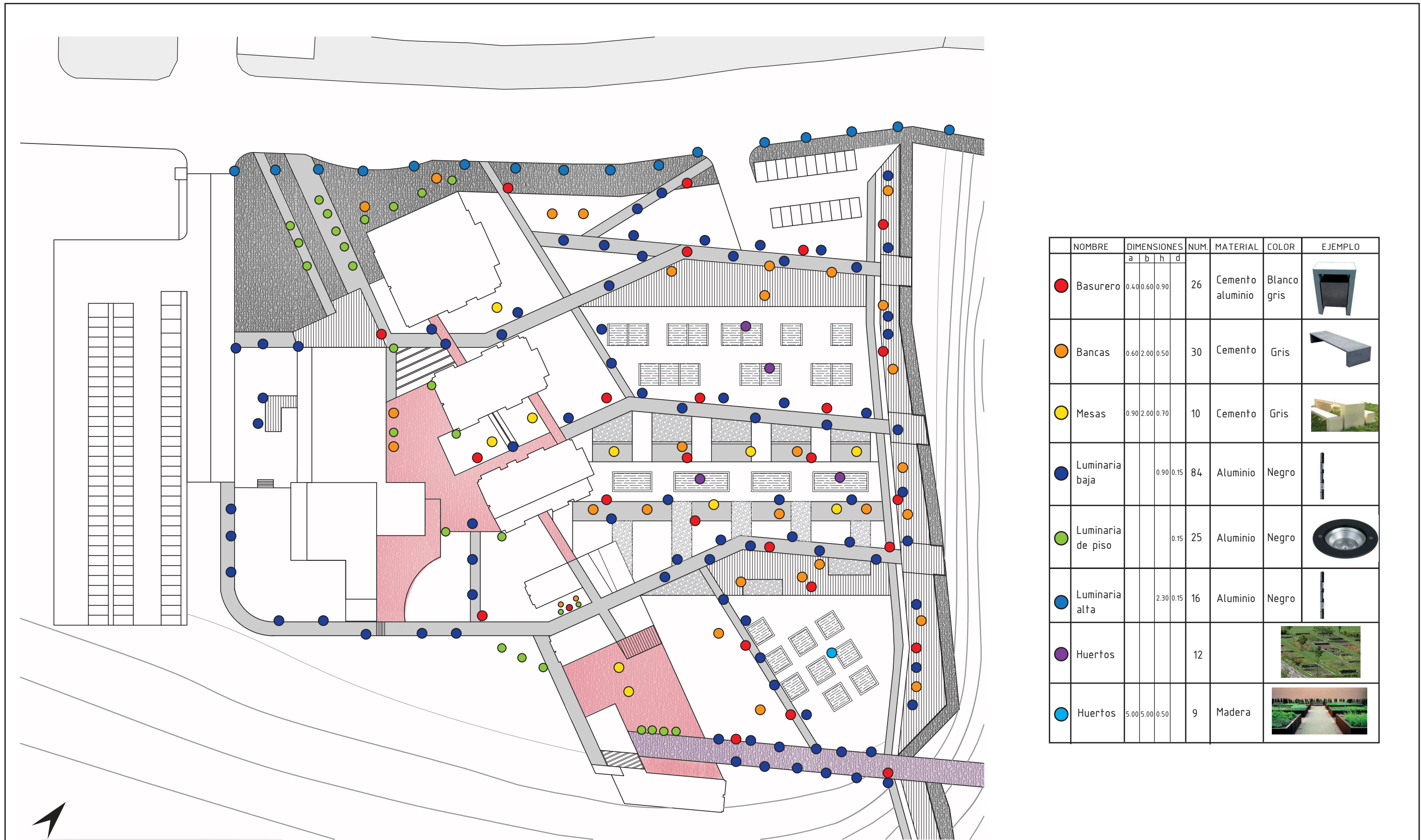
Lámina







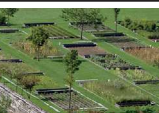

P-03

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha



NOMBRE	DIMENSIONES				NUM.	MATERIAL	COLOR	EJEMPLO
	a	b	h	d				
● Basurero	0.40	0.60	0.90		26	Cemento aluminio	Blanco gris	
● Bancas	0.60	2.00	0.50		30	Cemento	Gris	
● Mesas	0.90	2.00	0.70		10	Cemento	Gris	
● Luminaria baja			0.90	0.15	84	Aluminio	Negro	
● Luminaria de piso				0.15	25	Aluminio	Negro	
● Luminaria alta			2.30	0.15	16	Aluminio	Negro	
● Huertos					12			
● Huertos	5.00	5.00	0.50		9	Madera		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Palanta de pisos

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

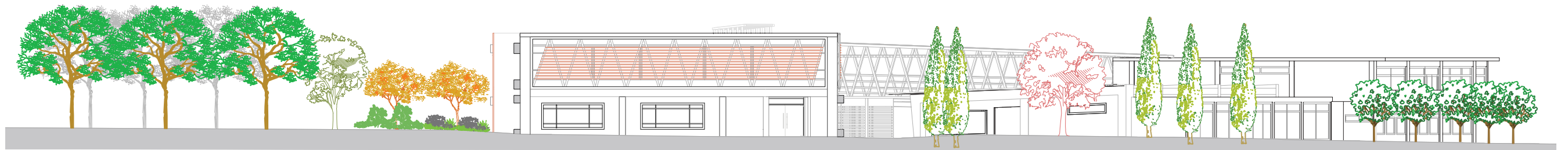
Lámina

P-04

Ubicación Urbana



San Antonio de Pichincha



FACHADA LATERAL DERECHA

5 10 20



FACHADA FRONTAL

5 10 20



FACHADA POSTERIOR

5 10 20



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

5 10 20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Paisajismo fachadas

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

P-05

Ubicación Urbana



San Antonio
de Pichincha

ESTRATEGIAS DE SUSTENTABILIDAD

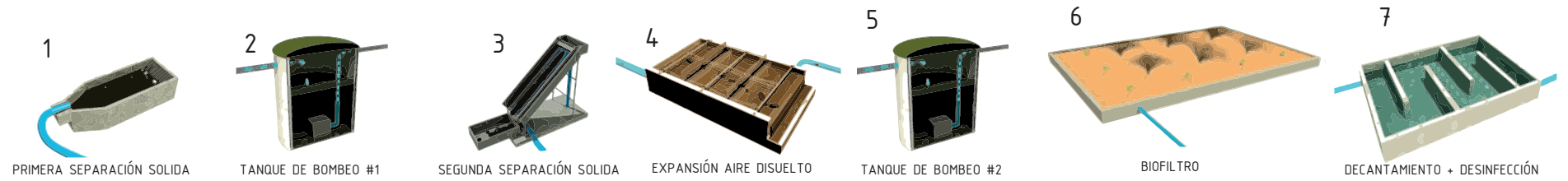
OBJETIVOS:

RECOLECCIÓN DE AGUA DEL RÍO MONJAS:

Tratamiento de aguas residuales y rieles por medio de biofiltros para usarla en el riego de sembríos y áreas verdes del proyecto.

MANEJO DE RECOLECCIÓN DE AGUAS:

Captación de agua lluvia por medio de cubiertas y áreas duras para la reutilizarlas en los lavabos de los sanitarios..



El río Monjas es una importante fuente de agua, pero debido a la contaminación de desechos humanos e industriales no tiene un uso específico, es por eso que por medio de un biofiltro, su proceso consiste en utilizar distintas capas naturales microbiológicas que son diseñadas de acuerdo a las características del agua residual que se tratará.

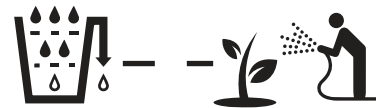
No genera olores, desechos contaminantes y no ocupa químicos. Por ultimo produce fertilizantes adicionales para el suelo.

Debido a que el proyecto incluye un amplio espacio verde, el agua lluvia no abastecía a la demanda.



USO DE AGUA

	MAÑANA USO/HORA	MEDIO DIA USO/HORA	TARDE USO/HORA	DIA COMPLETO	LTS
INODORO	18	8	10	144	864
URINARIO	17	3	6	104	416
LAVABO	36	17	26	316	1264



A partir del muestreo realizado dio con el porcentaje de agua que gasta los urinarios, inodoros y lavamanos, ya que de acuerdo a esta información se puede saber cuanta agua de lluvia se recolecta para el lavamanos y despues ser reutilizada en los inodoros.



VEGETACION	CANT	AREA	USO DE AGUA L/DIA
MAGNOLIA	5		2200
CIPRES	10		1000
CUCARDA	17		1530
CESPED		11339	22673
TOTAL			27403



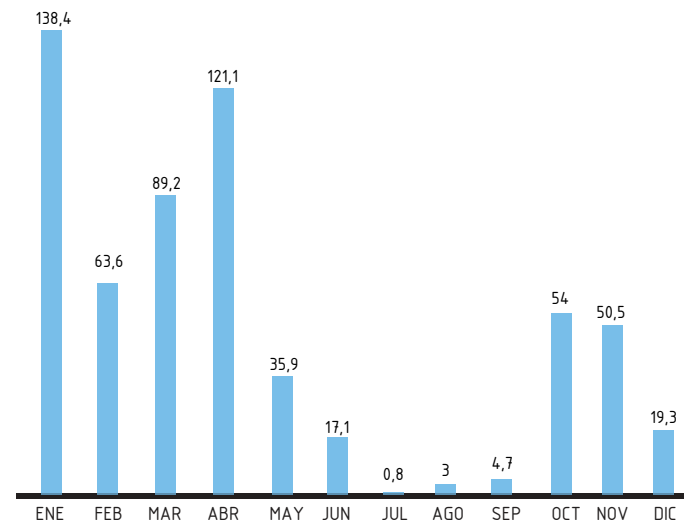
Se realizó un muestreo en la biblioteca de la PUCE., con el fin de tener un número aproximado de personas que ocupan los baños.

PROGRAMA	LTS/DIA	AREA M2	% LAVAMANOS LTS	% INODORO LTS
			51,05	48,95
BIBLIOTECA	3951	3430	2016,9855	1934,0145
CAFETERIA	273	170	273	
TALLERES	1050	740	536,025	513,975
CENTRO DE EXPOSICIONES	1850	1200	944,425	905,575
AUDITORIO	3672	560	1874,556	1797,444
CENTRO COUMINITAIO	509	360	259,8445	249,1555
TOTAL	11305		5955,886	5449,114
MENSUAL	282625			



VALORES PLUVIOMETRICOS MENSUALES

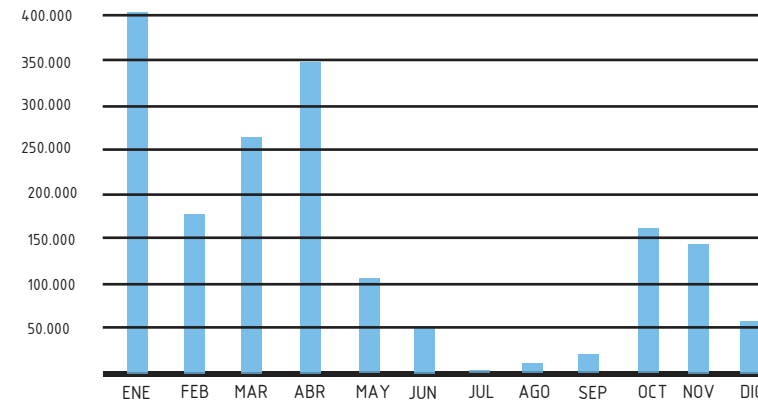
ENERO	138,4
FEBRERO	63,6
MARZO	89,2
ABRIL	121,1
MAYO	35,9
JUNIO	17,1
JULIO	0,8
AGOSTO	3
SEPTIEMBRE	4,7
OCTUBRE	54
NOVIEMBRE	50,5
DICIEMBRE	19,3



AREA APTA PARA LA RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

COEFICIENTE DE ESCURRIMIENTO 0.75

AREA CUBIERTA	AREA PLAZAS DURAS
M2	M2
3400	522
3922	



RECOLECCIÓN DE AGUA POR MES

ENERO	407103,6
FEBRERO	187079,4
MARZO	262381,8
ABRIL	356215,65
MAYO	105599,85
JUNIO	50299,65
JULIO	2353,2
AGOSTO	8824,5
SEPTIEMBRE	13825,05
OCTUBRE	158841
NOVIEMBRE	148545,75
DICIEMBRE	56770,95



DEMANDA DE AGUAS SERVIDAS Y GRISES

LTS/DIA	LAVAMANOS	TOTAL LTS/MES
	5955,886	181178,0521
LTS/DIA	INODOROS-URINARIOS	
	5449,114	165762,0479

MESES	CENTRO DE EXPOSICIONES	BIBLIOTECA INFANTIL	MEDIATECA	TALLERES	CENTRO COMUNITARIO	BIBLIOTECA	PLAZA
	AREA 660 M2	AREA 360	AREA 360	AREA 280	AREA 360	AREA 1380	AREA 522
ENERO	68508	37368	37368	29064	37368	143244	54183,6
FEBRERO	31482	17172	17172	13356	17172	65826	24899,4
MARZO	44154	24084	24084	18732	24084	92322	34921,8
ABRIL	59944,5	32697	32697	25431	32697	125338,5	47410,65
MAYO	17770,5	9693	9693	7539	9693	37156,5	14054,85
JUNIO	8464,5	4617	4617	3591	4617	17698,5	6694,65
JULIO	396	216	216	168	216	828	313,2
AGOSTO	1485	810	810	630	810	3105	1174,5
SEPTIEMBRE	2326,5	1269	1269	987	1269	4864,5	1840,05
OCTUBRE	26730	14580	14580	11340	14580	55890	21141
NOVIEMBRE	24997,5	13635	13635	10605	13635	52267,5	19770,75
DICIEMBRE	9553,5	5211	5211	4053	5211	19975,5	7555,95
	295812	161352	161352	125496	161352	618516	233960,4



Los valores pluviometricos mensuales fueron obtenidos por el anuario meteorológico INAMI 2014

El agua lluvia recolectada por medio de cubiertas abastece a la demanda de lavamanos y fregraderos, y esta pasa a los inodoros ya que tiene un excedente (lavamanos 51.05 %, inodoro y urinario 48.95%), y por ultimo el agua que desecha los inodoros pasa por el bio filtro y regresa al río.

MES	PRESIPITACIÓN	REC. SUP. DURAS	DEMANDA	AGUA SUST. POR RED	AGUA GRIS RECOLECTADA	DEMANDA	REINTEGRACIÓN AL MEDIO AMBIENTE
	LTS	LTS/MES	LAVAMANOS 51,05%	LTS/MES	LTS/MES	INODORS/URINRS 48,05%	LTS/MES
ENERO	138,4	407103,6	179625,11	227478,49	407103,6	164546	242557,6
FEBRERO	63,6	187079,4	179625,11	7454,29	187079,4	164546	22533,4
MARZO	89,2	262381,8	179625,11	82756,69	262381,8	164546	97835,8
ABRIL	121,1	356215,65	179625,11	176590,54	356215,65	164546	191669,65
			RESERVA SISTENA	176590,54			
MAYO	35,9	105599,85	179625,11	102565,28	179625,11	164546	15079,11
			RESERVA SISTENA	102565,28			
JUNIO	17,1	50299,65	179625,11	-26760,18	179625,11	164546	15079,11
JULIO	0,8	2353,2	179625,11	-177271,91	179625,11	164546	15079,11
AGOSTO	3	8824,5	179625,11	-170800,61	179625,11	164546	15079,11
SEPTIEMBRE	4,7	13825,05	179625,11	-165800,06	179625,11	164546	15079,11
OCTUBRE	54	158841	179625,11	-20784,11	179625,11	164546	15079,11
NOVIEMBRE	50,5	148545,75	179625,11	-31079,36	179625,11	164546	15079,11
DICIEMBRE	19,3	56770,95	179625,11	-122854,16	179625,11	164546	15079,11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Sustentabilidad

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

S-02

Ubicación Urbana

San Antonio de Pichincha





ESTRATÉGIAS DE SUSTENTABILIDAD
influencia del sol



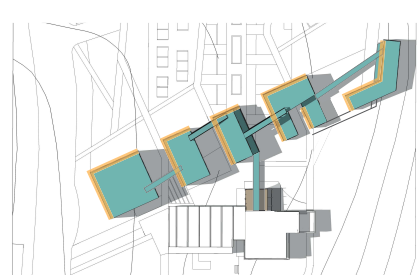
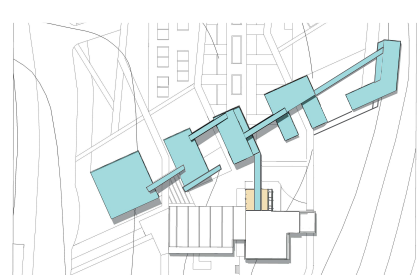
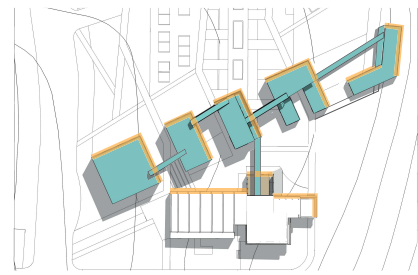
PROTECCIÓN SOLAR

SOLSTICIO - JUNIO

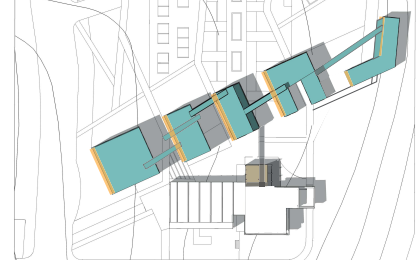
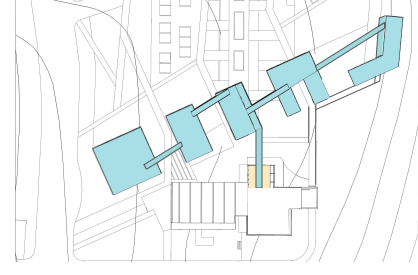
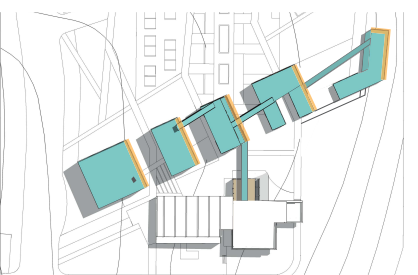
8:00

12:00

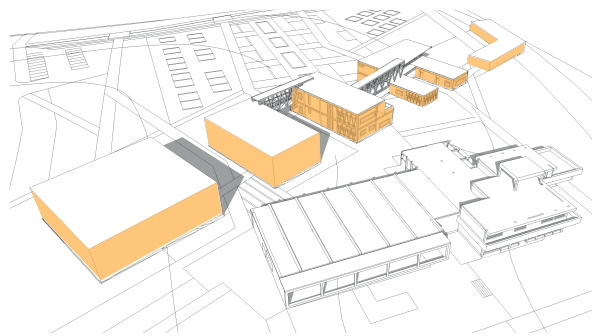
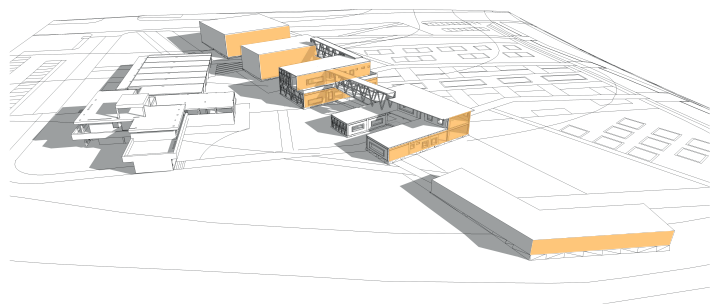
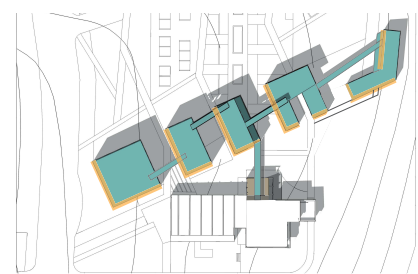
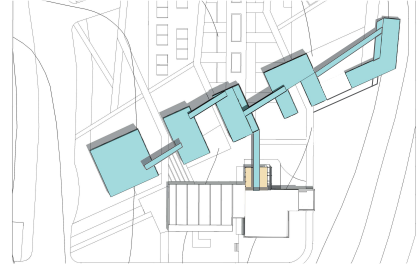
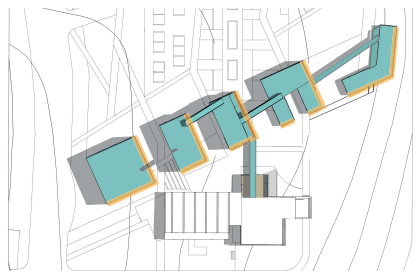
16:00



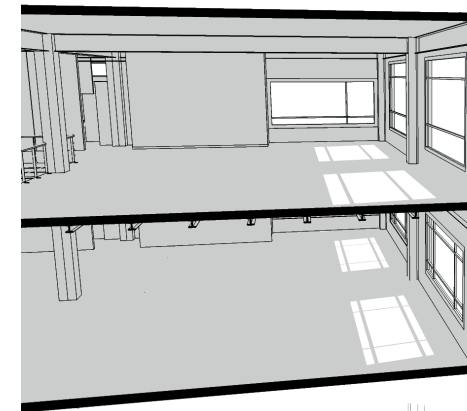
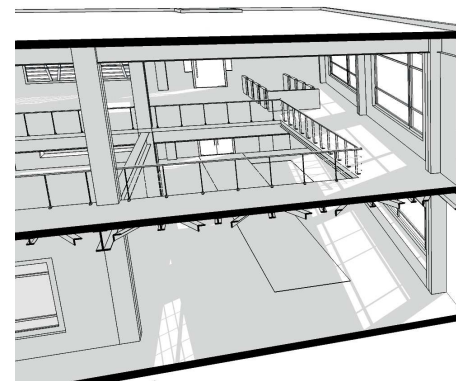
EQUINOCCIO



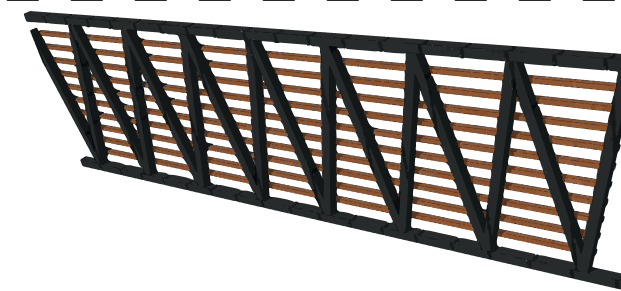
SOLSTICIO - DICIEMBRE



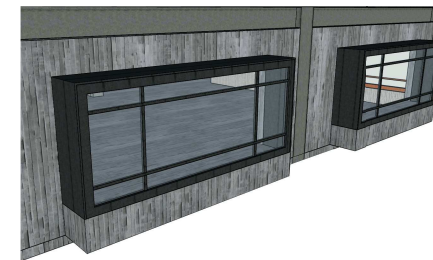
EDIFICACIÓN SIN FILTRO SOLAR



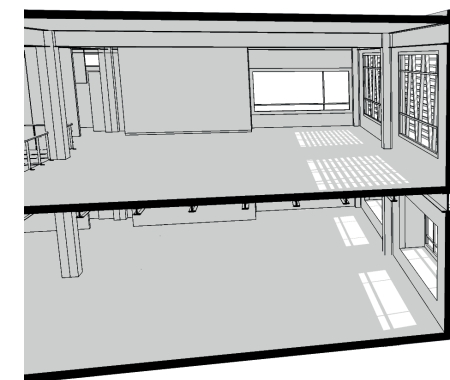
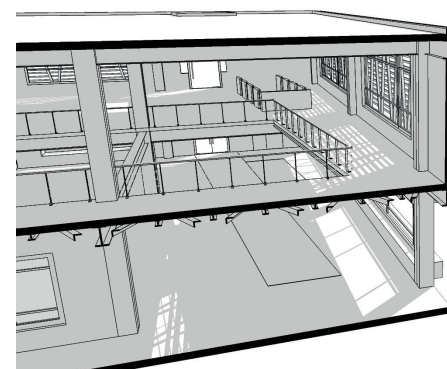
CESOSÍAS



NICHOS DE VENTANA



EDIFICACIÓN CON FILTRO SOLAR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Sustentabilidad

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

S-03

Ubicación Urbana

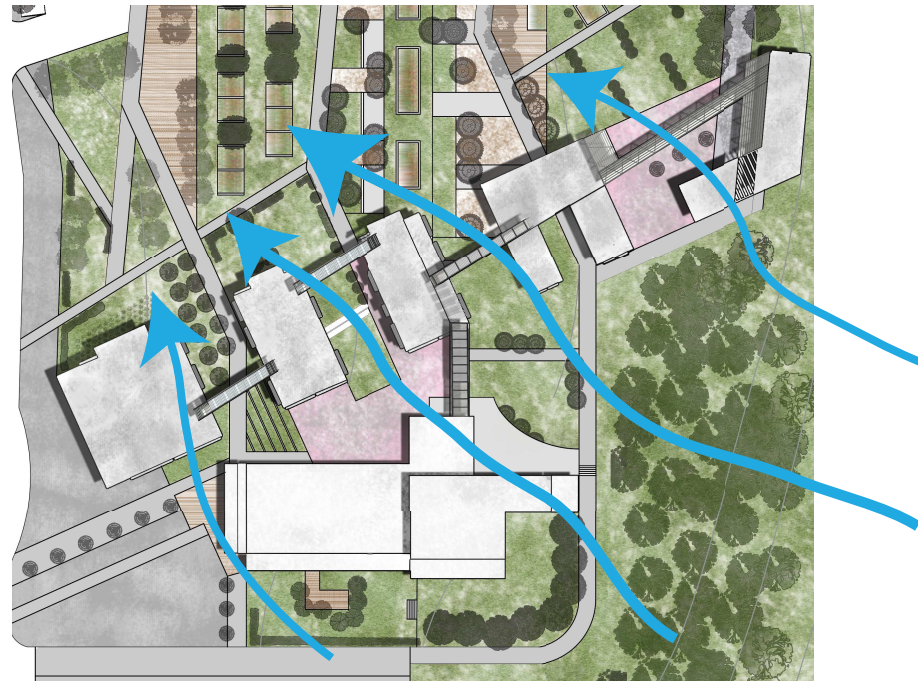
San Antonio de Pichincha



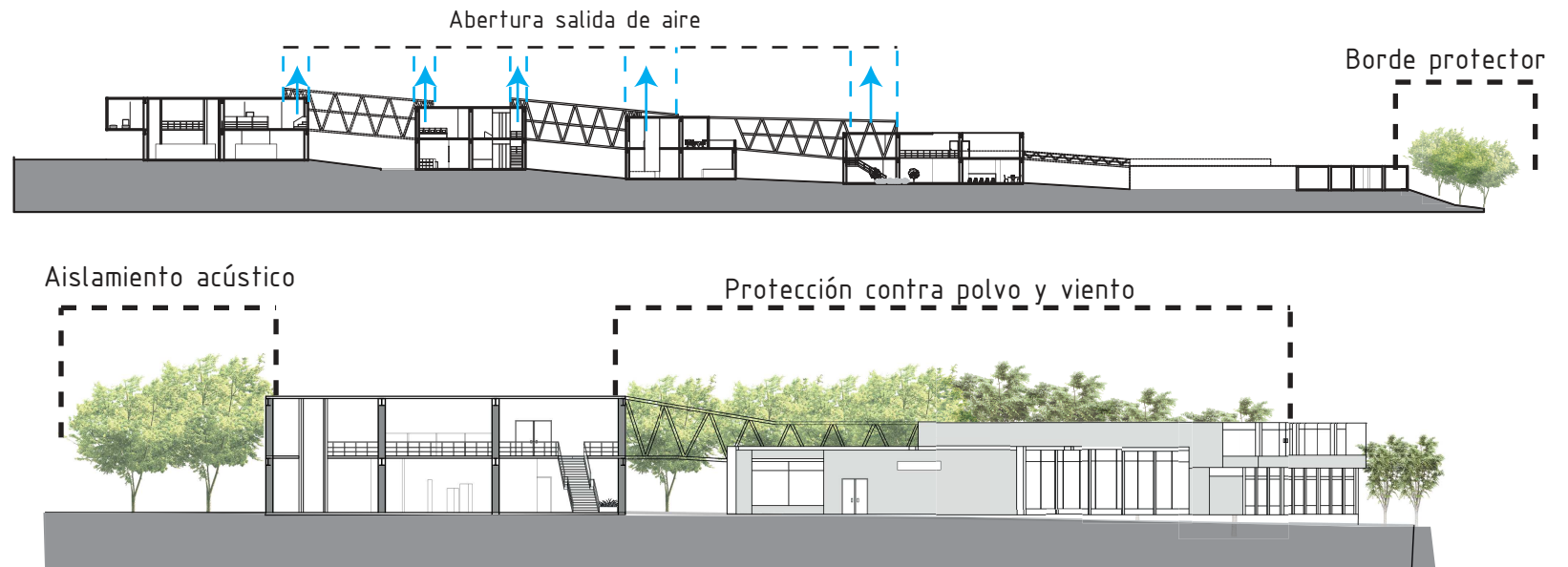


ESTRATÉGIAS DE SUSTENTABILIDAD

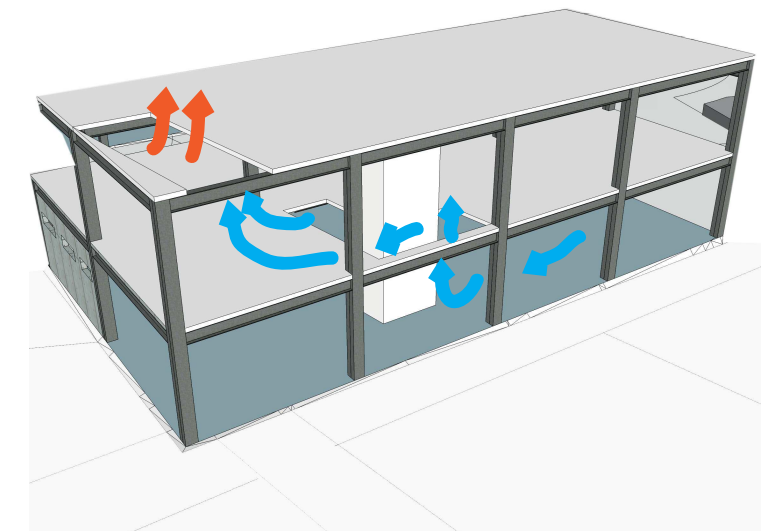
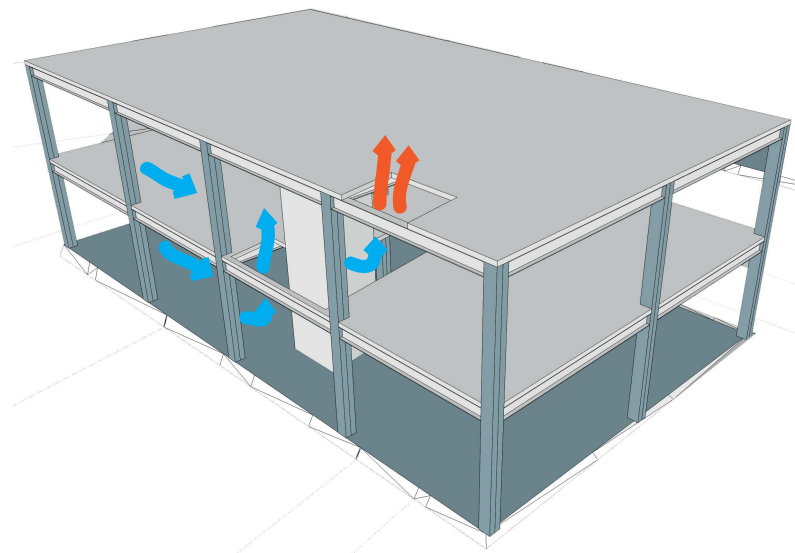
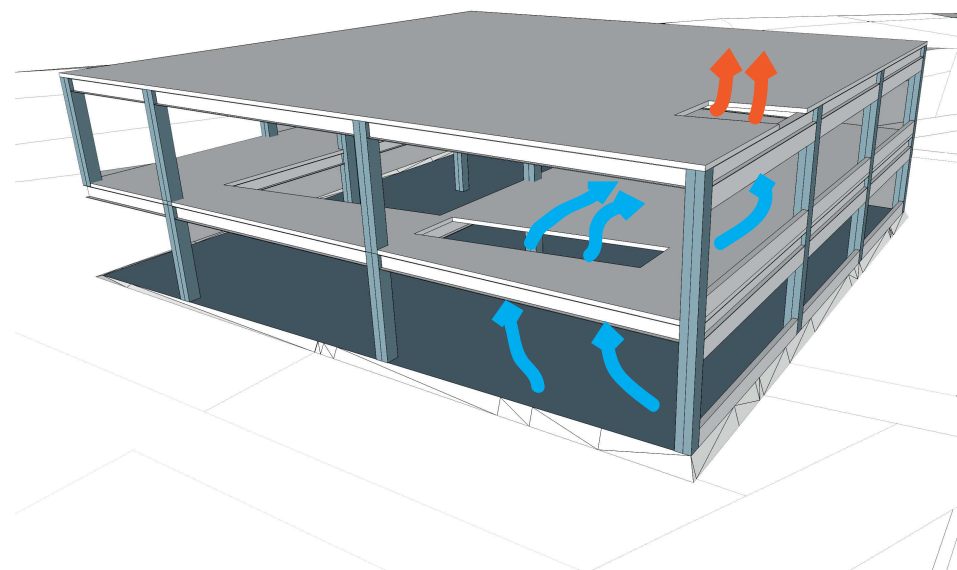
ventilación



VIENTOS PREDOMINANTES



VENTILACIÓN: EFECTO CHIMENEA



El aire caliente sube por las de las gradas y sala por las aberturas generadas por los puentes.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Sustentabilidad

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

S-04

Ubicación Urbana

San Antonio de Pichincha

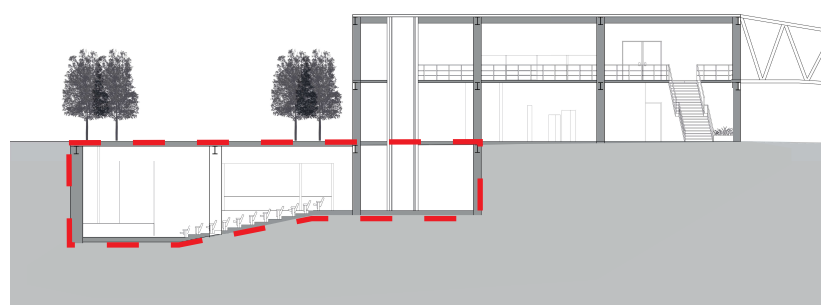




ESTRATÉGIAS DE SUSTENTABILIDAD

reutilización de materiales

TIERRA



Desbanque para auditorio
2900 m³

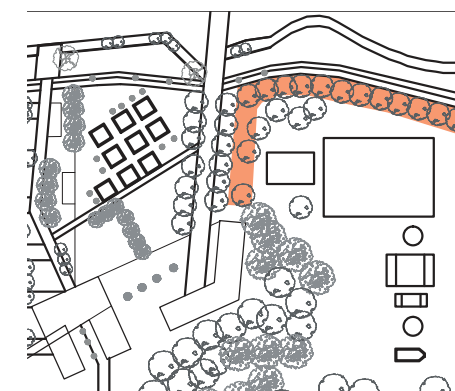
1 Relleno: 820 m³ nivelación de edificaciones



2 Relleno: 612 m³ nivelación de plataformas + huertos



3 Relleno: 757 m³ espacio de protección para biofiltro



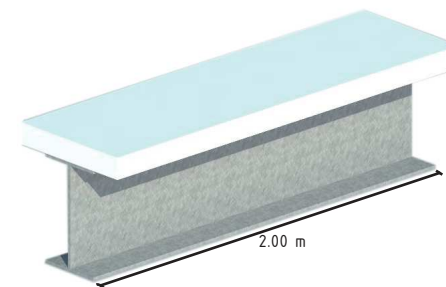
Se reutilizo el 75.48% de tierra.

ESTRUCTURA METÁLICA

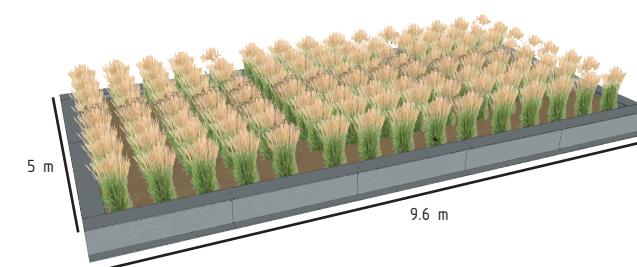


DIMENSIONES				
h mm	b mm	Espesor mm	Peso kg/m	Largo m
500	300	15	90.7	6-12

Uso en estructura



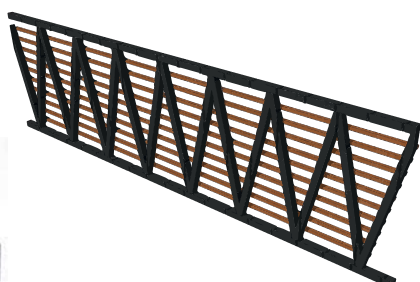
Sobrante de 40 metros lineales se reutilizan en bancas para espacio público, con un total de 20 bancas. Abastece un 66% de la demanda.



Sobrante de 60 metros lineales (estructura bloques) se reutilizan 2 módulos de huertos.

CELOSÍAS METAL

DIMENSIONES			
A mm	Espesor mm	Peso kg/m	Largo m
12	0.8	0.30	6



Uso en diagonales de celosía
Desperdicio: 20 tubos de 1.7 m



El desperdicio es usado en luminarias para el parque. en total se puede realizar 40 luminarias de 85 cm de alto, el cual abastece el 50% de la demanda de luminarias.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Tema: Biblioteca Pública de San Antonio de Pichincha: conexión de entrada y ciudad

Carla Narváez Maldonado

Contiene: Sustentabilidad

Año: 2017

Director: Arq. Manuel Uribe

Esc: Escala indicada en el gráfico

Lámina

S-05

Ubicación Urbana

San Antonio de Pichincha



