

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

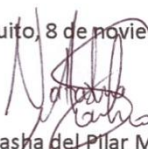
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **NATASHA DEL PILAR MONTERO GRANDA**, C.I. **1711758712** autor del trabajo de graduación intitulado: **"Arquetipos Políticos del Presidente Rafael Correa"**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN SOCIOLOGIA con mención en Ciencia Política** en la Facultad de **Ciencias Humanas**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 8 de noviembre de 2011


Natasha del Pilar Montero Granda
C.I. 1711758712

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LCDA. EN SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

“ARQUETIPOS POLÍTICOS DEL PRESIDENTE RAFAEL CORREA”

Natasha Montero

DIRECTORA: Dra. Patricia De la Torre

QUITO, OCTUBRE, 2011

A mis viejos y su confianza en todas mis batallas

A Rodrigo y mi fe ciega en tu batalla

Y a Pati y Mati porque si

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a mi directora de tesis Patricia De la Torre por su generosidad al compartir su conocimiento y por ser una guía no solo académica sino también humana. Gracias Pati, por tomarse el tiempo para leer y seguir minuciosamente mi proceso a pesar de su lucha diaria contra un monstruo invisible.

A Sofia, por las conversaciones que alimentaron este trabajo y la imaginación. También a todos los amigos que a mi regreso me habían guardado el puesto: Belén, Esteban, Piquete, Arturo, Andi, Majito.

A mi hermano por ser mi compañero y acolite.

Finalmente un agradecimiento especial a mis lectores Pierre Gaussens y Francisco Morales.

ARQUETIPOS POLÍTICOS DEL PRESIDENTE RAFAEL CORREA (2006-2011)

INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO I. Aproximaciones Teóricas Sobre el Arquetipo Político.....	6
1. Teoría Jungiana. Arquetipos e Inconsciente Colectivo.....	6
2. Jung y los Conceptos Sociales.....	10
3. Las Ideas Políticas de Jung.....	13
4. Dominación Carismática. Weber, Economía y Sociedad.....	18
5. Mitos y Símbolos Políticos. Manuel García Pelayo.....	21
6. Representaciones Colectivas. Emile Durkheim.....	24
CAPÍTULO II. De las aulas universitarias a la presidencia del Ecuador.....	26
1. El contexto político en donde nace la candidatura.....	26
2. Infancia y Educación.....	28
3. Vida profesional. De Académico a Ministro.....	30
4. Vida Política: de Candidato a Presidente.....	33
CAPÍTULO III. Los arquetipos en la Cultura Política Ecuatoriana.....	42
1. El Padre y el Héroe en la cultura política ecuatoriana: los Padres de la Patria.....	42
2. El líder carismático o el caudillo.....	53
CAPÍTULO IV. Características Arquetípicas en el Discurso del Presidente Correa.....	61
1. Las Campañas Electorales.....	62
2. El Reino Feliz de los Tiempos en los Discursos Oficiales.....	66

3. Las Sabatinas, el Héroe, el Padre y el Caudillo.....	70
CONCLUSIONES.....	78
BIBLIOGRAFIA.....	84
ANEXOS.....	90

INTRODUCCIÓN

El nuevo milenio trajo consigo una serie de efectos a nivel psicosocial, especialmente en el mundo occidental; al ser una fecha que marca un hito en la historia universal, la revisión del siglo y la concientización de los cambios producidos a lo largo de él, fueron frecuentes e inevitables en diferentes culturas y colectivos, estos análisis evidenciaron además, un profundo grado de desigualdad social y económica a nivel planetario y el temor a una crisis a escala global. En esta coyuntura, el Ecuador vivió el final del siglo XX y el inicio del XXI, atravesado por un difícil momento a nivel político, económico y social, hasta el punto en que la mayor parte de análisis del período, califica al país como ingobernable y anómico. Al respecto, puede señalarse que si bien la crisis, en el ámbito político, se manifestó de una manera aparentemente caótica, este desorden, corresponde a una idea pre-determinada de la forma en que un sistema debe funcionar.

La llamada crisis de gobernabilidad, que vivió el país entre 1996 y 2006, no fue la primera en su historia y el hecho de haber sido superada con la intervención de un líder, en lugar de un proceso institucional, tampoco es un hecho aislado. Antes de finalizar la primera década del nuevo siglo, emergió en el escenario político ecuatoriano una figura, que de manera sorpresiva, conseguiría alianzas y ganaría la confianza del electorado: Rafael Correa. Con su aparición, el período de democracia inestable da un giro e inicia un momento particular pues, a pesar de los cambios estructurales que el gobierno de la “Revolución Ciudadana” propone y de las pasiones extremas que su líder genera, este se encuentra próximo a terminar su mandato, manteniendo aún, altos índices de popularidad.

Evidentemente, las aristas teóricas y entradas analíticas por medio de las que este fenómeno puede explicarse son múltiples, sin embargo, quisiera aventurar un análisis académico desde la psicosociología y más específicamente, si tal cosa es posible, desde la psicosociología política. La primera pregunta que me planteé fue: ¿Qué característica psicosocial es determinante en la relación entre un líder y sus seguidores? El abanico de respuestas que se desplegó fue amplio, pero de él surgió una posibilidad que me pareció bastante interesante y suficientemente sustentable como para intentar una reflexión al respecto, me refiero a la teoría Jungiana de los Arquetipos y el Inconsciente Colectivo. Carl

Jung define a los Arquetipos como contenidos del inconsciente colectivo, es decir, imágenes primordiales comunes a todos los hombres, culturas y períodos de tiempo, representaciones colectivas que designan contenidos psíquicos olvidados y reprimidos, expresiones simbólicas de ese lugar arcaico mitológico universal que compartimos (Jung, 1970). Los arquetipos encuentran su camino a lo consciente por medio de Representaciones Arquetípicas o “...*fórmulas (conscientes) transmitidas por tradición bajo la forma (en general) de doctrina secreta*” (Jung, 1970) . Entre las más conocidas de estas representaciones se encuentran el mito y la leyenda.

Si aceptamos que la Política es la esfera del accionar social donde se consolida el ejercicio del poder y consideramos la estrecha relación entre política y religión, especialmente previa al s. XIII, podemos establecer una relación entre las Representaciones Arquetípicas del inconsciente colectivo y sus manifestaciones en la esfera política. Los mitos han tomado cuerpo y han determinado el comportamiento de masas, han trasmutado sus formas primarias y han evolucionado de la mano del hombre, se han creado tantos mitos como nuevas esferas de accionar social, aunque en realidad, son los mismos mitos, expresiones simbólicas e imágenes arcaicas que hablan de lo mejor y de lo peor de nosotros pero con otro vestuario y en situaciones que convocan más poderosamente el inconsciente del hombre moderno, especialmente en una coyuntura como la del nuevo milenio. Se han manifestado así, los Mitos Políticos que al final de cuentas son el “escenario” de los Arquetipos Políticos o representaciones primarias del poder.

Los mayores retos al desarrollar el presente trabajo, surgieron del concepto Jungiano Arquetipo, y fueron dos; primero, y debido a que esta reflexión debía inscribirse en el campo de la sociología política y no de la psicología, necesitaba encontrar la vía metodológica para emparentar un concepto psicológico con una disertación de sociología, como entendí más adelante, esto fue posible gracias al autor escogido y a que su premisa de análisis fue que “no existe individuo sin sociedad”. El otro reto tuvo que ver con intentar una lectura de los arquetipos desde una perspectiva contemporánea y, sin contradecir el concepto, proponer una perspectiva más dinámica integrando el problema de la evolución al mismo, tal como lo plantea V. W. Odajnyk, el lector de estas líneas juzgará si lo conseguí.

El objetivo de este trabajo, es demostrar la existencia de los Arquetipos Políticos en la sociedad ecuatoriana y la utilización consciente o inconsciente de los mismos en la política moderna. Para el caso estudié al Presidente Correa como figura carismática que *evoca* y *convoca* no sólo desde la razón, la planificación y el pensamiento sino también desde la irracionalidad o sin razón, el existencialismo y la vitalidad, como un personaje que se constituye, cada vez y con más claridad en un mito político que es la representación de un arquetipo. La pregunta a responder es: **¿Qué Arquetipo Político define al Presidente Correa?**. La respuesta a esta pregunta nos permitirá identificar una gama de arquetipos políticos presentes en la sociedad ecuatoriana actual y definir los rasgos más sobresalientes de los mismos, así como también caracterizar el arquetipo que define al Presidente Correa y entender la construcción de un mito político contemporáneo.

La hipótesis que compruebo a lo largo de los diferentes capítulos de la Disertación es: Los arquetipos que definen la construcción de la identidad política del Presidente Correa son Héroe y Padre; estos arquetipos están presentes en la cultura política ecuatoriana y son uno de los elementos determinantes del apoyo a un líder. En el camino también tuve que probar, que el arquetipo Héroe, estaba cercanamente relacionado con el concepto Weberiano Caudillo. La característica inexplicable del líder carismático se relaciona con la transmisión o comunicación de los rasgos del héroe a un colectivo, pero de manera no verbal, es decir, inexplicable desde la tradición occidental racional.

En cuanto al material académico encontrado existen importantes análisis de teóricos ecuatorianos acerca del mito y el uso de símbolos en el manejo tanto de campaña como de comunicación desde el Palacio de Carondelet. Entre estos encontramos el estudio realizado por Catherine Conaghan y Carlos de la Torre titulado “The Permanent Campaign of Rafael Correa: Making Ecuador’s Plebiscitary Presidency” en el cual se hace un análisis de la campaña permanente que los gobiernos populistas llevan a cabo como base de su permanencia en el poder, y se ejemplifica mediante el caso Ecuador, el manejo de símbolos y medios para movilizar el apoyo del público. Otro artículo importante es el de Patricia de la Torre, “Volver a Tener Patria. La Patria Vuelve.”, mismo que habla sobre la utilización del símbolo Patria asociado con la madre y con sentimientos colectivos en relación a ella, como uno de los ejes de campaña del Presidente Correa.

El tema “Los Arquetipos en el Presidente Correa”, carece de estudios académicos o material que relacionen el concepto arquetipos con la política ecuatoriana. Debido a la naturaleza del objeto empírico, Presidente Correa, se encuentran sin embargo, abundantes fuentes primarias, que se presentan muy útiles, al analizar el día a día del personaje, como por ejemplo, artículos de periódicos, revistas y sitios web, así como de opinión y análisis políticos, pero sobre todo se encuentran, las cadenas sabatinas que se transmiten desde el 2007 y la propaganda oficial. Es por esto que, la mayor parte de la recopilación de datos se realizó directamente, por medio de la observación de spots publicitarios e intervenciones presidenciales en los enlaces sabatinos.

La presente Disertación se presenta en cuatro capítulos que abordan el tema empezando, en el primero, por intentar algunas aproximaciones teóricas a los arquetipos y su relación con la sociología y la política, para el efecto expongo un esquema teórico analítico que inicia con Jung y su definición de los Arquetipos y el Inconsciente Colectivo, continua con el análisis de sus ideas sociales y posteriormente de su relación con la política. Aquí se establece un punto de encuentro con el concepto de caudillo y la teoría Weberiana de la dominación carismática. El capítulo finaliza con una revisión de los mitos y símbolos políticos, especialmente del mitologema del Reino Feliz del Fin de los Tiempos.

El segundo capítulo se titula “De las aulas universitarias a la presidencia del Ecuador” y es un recuento de la vida de Rafael Correa, incluyendo algunos datos de su infancia, educación, vida profesional, inserción en la vida política y acontecimientos importantes durante su presidencia, el análisis termina el 30 de septiembre del 2010; este capítulo cobra importancia al momento de dibujar el perfil del personaje analizado y la construcción de su persona política, además aporta datos sobre el contexto en que nace la candidatura y posteriormente sobre como consolida su poder en la presidencia. El tercero, aborda la presencia de los arquetipos en la cultura política ecuatoriana, a través de la revisión de los textos escolares más utilizados durante por lo menos cincuenta años en la educación primaria y la identificación de las características, que en estos, se atribuyen a los padres de la patria y héroes ecuatorianos y relaciona estas características con las que en ciencia política se le atribuyen al caudillo o líder carismático, el capítulo termina con una reflexión sobre el uso del cuerpo para la comunicación y su relación con el carisma.

En el último capítulo, finalizo con el análisis de las características arquetípicas identificadas, en la figura del Presidente Correa y de la manera en que han sido transmitidas a través de su discurso en campaña pre-electoral y en campaña permanente; por último, en las conclusiones, respondo al problema de investigación y reflexiono sobre las hipótesis planteadas al inicio de esta disertación. El principal cambio que el proceso investigativo trajo a la perspectiva con la que se planteó el problema es que la figura política analizada no pudo ser definida por medio de un solo arquetipo, tal vez, este desenlace era predecible y ya estaba contemplado en las hipótesis, pero debía ser comprobado.

El reconocer los arquetipos en la cultura política ecuatoriana, pasó también por un proceso personal, en el que lo observado debía ser llevado a todos los ámbitos y relaciones, para comprobar el hecho que los arquetipos están presentes, en varios niveles, en la vida cotidiana y en la manera como nos presentamos y relacionamos con los otros, es decir que son un elemento más en el extenso problema de la construcción de la identidad.

Finalmente, me gustaría agregar que, a pesar de que mi campo de formación no es la psicología, he tomado el reto de utilizar una categoría correspondiente a esta rama esperando a que la presente investigación se constituya en un aporte para el campo de la psicología política, pues es un área donde no existen muchos aportes a nivel nacional y que puede contribuir a la discusión y generar respuestas en temas contemporáneos.

CAPÍTULO I

APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE EL ARQUETIPO POLÍTICO

1. Teoría Jungiana. Arquetipos e Inconsciente Colectivo

Carl Jung inicia su libro *Arquetipos e Inconsciente Colectivo* (Paidós, 1970) retomando el concepto de **inconsciente**¹ y proponiendo su “estratificación” en dos, en un estrato superficial se encuentran contenidos alimentados por la experiencia y la adquisición individual, este se denomina **inconsciente personal** y descansa en un estrato más profundo e innato denominado **inconsciente colectivo**. En este segundo estrato se encuentran contenidos y modos de comportamiento de naturaleza universal. Los contenidos arcaicos o primarios que habitan el inconsciente colectivo se denominan **Arquetipos**².

“Muchas veces se me ha preguntado de dónde proceden estos arquetipos o imágenes primordiales (los eidola de Platón). Me parece que su origen no puede explicarse sino suponiendo que son sedimentos de experiencias constantemente repetidas por la humanidad. Una de las experiencias más generales y al mismo tiempo más impresionantes, es el curso aparente y diario del sol. Ciertamente no podemos descubrir nada de esto en lo inconsciente, por cuanto se trata de un fenómeno físico conocido. En cambio, encontramos el mito del héroe solar en todas sus innumerables transformaciones. Este mito constituye el arquetipo del sol y no el fenómeno físico. Lo mismo puede decirse de las fases de la Luna. El arquetipo es una especie de predisposición a reproducir siempre las mismas o semejantes representaciones míticas. Parece, pues, que lo que se graba en lo inconsciente es exclusivamente la representación subjetiva de la fantasía excitada por el hecho físico. Pudiera, según esto, suponerse que los arquetipos son la huellas, muchas veces repetidas, de reacciones subjetivas.” (Jung, 1976, pág. 88)

¹ Al cual lo define haciendo referencia a C.G.Carus y E. von Hartman precursores del concepto y en quienes el término caracteriza el estado en que se encuentran los contenidos mentales olvidados y reprimidos y a Freud en quien (lo inconsciente) aparece ya como sujeto actuante y con carácter arcaico-mitológico.

² Jung asocia el concepto de Arquetipo con el de “*Représentations Collectives*” del sociólogo y antropólogo francés Lucien Lévy-Bruhl el cual “usa para designar las figuras simbólicas de la cosmovisión primitiva, pues en principio se refiere casi a lo mismo” (Jung Carl, 1970, pp.11)

Los arquetipos han encontrado su expresión en “fórmulas conscientes” que se transmiten de generación en generación y que toman la forma de doctrinas secretas (en las doctrinas tribales), mito y leyenda. Estas fórmulas son producto de una elaboración consciente de los contenidos psíquicos inmediatos y difieren de las representaciones individuales por el influjo de la elaboración y valoración consciente.

Jung plantea que los mitos son “*manifestaciones psíquicas que reflejan la naturaleza del alma*” (Jung, 1970, pág. 12) ya que son formas que reflejan cómo el ser humano asimila al acontecer psíquico todas las experiencias sensoriales externas, es decir, son alegorías de esas experiencias objetivas. Las doctrinas tribales y las religiones mundiales predominantes, intentan aprehender este acontecer psíquico y reivindicar para sí su autoridad más elevada, si bien es cierto que las religiones encierran en sí un saber primario, este ha sido expresado en magníficas y complejas imágenes que se alejan cada vez más de la experiencia primaria (individual). Fruto de este “aprehender” y fuente de las “imágenes” se encuentra el dogma, el cual cumple con la función de conciliar o al menos de dar cierto sentido a las contradicciones que se manifiestan en la experiencia primaria.

“El dogma reemplaza lo inconsciente colectivo formulándolo con gran amplitud, por lo cual, en principio, la forma de vida (católica) no conoce en ese sentido una problemática psicológica. La vida de lo inconsciente colectivo ha sido captada casi íntegramente en las representaciones dogmáticas arquetípicas y fluye como una corriente encauzada y domada en el simbolismo del credo y del ritual.”³
(Jung, 1970, pág. 18)

Es importante recalcar que en la teoría Jungiana lo inconsciente colectivo nunca es psicológico pero lo afecta. Se encuentra aquí, en principio, la distinción entre lo psicológico - individual y lo colectivo – social.

“Lo inconsciente colectivo, como hoy lo llamamos, nunca fue psicológico, puesto que mucho antes de la iglesia católica, ya en los tiempos prehistóricos del neolítico, existieron misterios. Nunca le faltaron a la humanidad imágenes poderosas que le dieran protección contra la vida inquietante de las honduras del alma. Siempre fueron expresadas las figuras de lo inconsciente mediante imágenes protectoras y benéficas que permitían expulsar el drama anímico hacia el espacio cósmico, extra-anímico.” (Jung, 1970, pág. 18)

³ Jung analiza casos individuales enmarcados por la religión católica que ilustran como el dogma resuelve la contradicción nacida de la experiencia primaria (individual) con el menor efecto en la vida psíquica de los involucrados, la ausencia o la debilidad del dogma puede tener un efecto desgarrador para quien se ha enfrentado a una imagen arquetípica racionalmente desconocida

A partir de aquí, Jung inicia un análisis de los símbolos más recurrentemente encontrados tanto en casos individuales como en producción literaria y pasajes de libros sagrados. Los símbolos que identifica⁴ relacionan la experiencia psíquica individual con contenidos del inconsciente colectivo y darán paso a la personalización de figuras o representaciones arquetípicas universales. La primera de estas es **la persona** la cual representa la “máscara del actor” o la construcción al mundo externo, la cara que enseñamos al mundo, detrás de la cual se encuentra *el espejo* en el que se refleja **la sombra** o el arquetipo que contiene el “lado oscuro”, el que es necesario mantener oculto y al que enfrentándolo lleva a conocerse a uno mismo.

Otro arquetipo caracterizado en la obra de Jung corresponde al **héroe**, el cual se relaciona con el fenómeno natural de la salida y puesta del sol, es el héroe que transita el cielo, el de la odisea, el que es capaz de trasladarse a los extremos del mundo, al inicio y al fin, el que se encuentra en constante lucha con la sombra, con el lado oscuro, el que se interna en lo desconocido y reaparece con el día, con la luz. Encontramos también al **anima** y al **animus**, la primera es la representación de las características asociadas a lo femenino⁵ y se relaciona con el alma, con el hálito de vida y el movimiento.

“Un ser animado es un ser vivo. El alma es lo vivo en el hombre, lo vivo y causante de vida por si mismo; por eso insufló Dios un hálito viviente en Adán para hacerlo vivir. El alma, con astucia y juego engañoso, arrastra a la vida la inercia de la materia que no quiere vivir. Convence de cosas increíbles para que la

⁴ Encontramos entonces, **el agua**, como un símbolo recurrente del inconsciente equiparable con el símbolo del *corazón* de la tradición cristiana, ambos son el lugar donde habitan los malos espíritus y debilidades de los sentidos- pero no sólo ellos- habitan todos los sentimientos encontrados en el “inframundo psíquico”. En esta simbología el inconsciente es visto como algo individual y personal: “Por eso se cree generalmente que quien desciende a lo inconsciente cae en la estrechez de la subjetividad egocéntrica y en ese callejón sin salida queda librado al asalto de las alimañas que se supone albergan las cavernas del inframundo psíquico.” (Jung, 1970, pág. 26). Encontramos también el símbolo **el espejo**, asociado al *agua*, y el cual muestra la figura que en el se mira, el rostro que ocultamos, opuesto al primer arquetipo sólidamente identificado: la persona.

⁵ La asignación de los roles femenino y masculino (anima y animus) y la caracterización que Jung realiza de los mismos, es en mi opinión, uno de los motivos por el que varios grupos académicos y movimientos por la igualdad de género califican la obra del psicólogo como patriarcal y reproductora de roles tradicionales y relegan su utilización y análisis a un segundo plano a partir de los años 70. Me parece que en su planteamiento, Jung lejos de reproducir los roles patriarcales se limita, simplemente a describir la cultura occidental (y algunas culturas pre-occidentales también) en las que la mirada del yo es una mirada desde lo masculino y como él mismo lo señala, el no-yo correspondería, desde esta mirada, a lo femenino. Es así como la confusión se crea y se asume que la caracterización del ánima como femenino se refiere a una caracterización de género en lugar de una descripción de las proyecciones históricas *al género*.

vida sea vivida; igual como ya Eva en el Paraíso no pudo dejar de convencer a Adán de la bondad de la manzana prohibida. Si no fuera por la bondad y la irrisación del alma, el hombre se hubiera detenido dominado por su mayor pasión, la inercia.” (Jung, 1970, pág. 32)

Sin embargo, Jung aclara que estas características son las más aparentes del anima, las que se perciben en el primer encuentro con ella, puesto que, si bien en un inicio se manifiesta como inesperada y caótica, oculta un sentido profundo, posee un saber secreto, una sabiduría oculta que está aparentemente en oposición con su naturaleza irracional. El anima no se encuentra en oposición con la proyección de lo masculino o animus, sino que lo complementa ya que cada sexo está incluido en el otro, lo opuesto es complementario, no existe dicotomía sino una integración de los opuestos⁶. En esta unidad las características asignadas a lo masculino son las de la lógica y la argumentación.

Relacionado con el mundo anímico se encuentra, entonces, el pensamiento, el mundo de las ideas, el arquetipo del significado, de la sabiduría. Pero es importante señalar que toda idea proviene de una idea primordial o concepción esencial que posee antecedentes históricos y se refiere a un tiempo en el que la conciencia en lugar de *pensar*, *percibía*. Este arquetipo se ve representado por **el anciano sabio**. A lo largo de la obra producida por Jung encontramos también el arquetipo de **la madre** el cual incluye toda imagen que evoque el origen y la naturaleza, el del **padre**, e incluso algunos arquetipos animales como **el dragón** íntimamente relacionado con la sombra. Se pueden identificar también “arquetipos de la transformación” mismos que corresponden a lugares, situaciones, caminos, etc. y que son el medio por el que se cumple el proceso de transformación, un ejemplo de estos arquetipos es el **paraíso** o jardín del edén. Cabe señalar que ninguno de los arquetipos caracterizados es unívoco:

“Son antes bien auténticos símbolos en cuanto son plurívocos, llenos de vislumbres e inagotables. Si bien los principios básicos, los de lo inconsciente, son reconocibles, resultan indescriptibles debido a su riqueza en relaciones.” (Jung, 1970, pág. 44)

⁶ Posteriormente Jung postula su “Principio de los Opuestos” cuya regla es que “cada deseo sugiere su opuesto”. El poder del psiquismo crea esta oposición.

La utilización de los conceptos de Jung en las Ciencias Políticas no ha sido tan popular como la de contemporáneos y colegas suyos⁷, a pesar de la influencia que en él, ejercieron sociólogos y antropólogos europeos de la época y su influjo en la Sociopsicología ha sido menospreciado y olvidado. No es mi intención, en un principio, reivindicar el papel del pensamiento de Jung en las Ciencias Sociales, sin embargo el análisis de su marginación nos ayuda a entender y a rescatar ciertos lazos que me permitirán relacionar sus conceptos psicológicos con el tema político que me interesa y utilizarlos para explicar fenómenos políticos actuales. El texto del historiador y psicólogo británico Graham Richards, titulado “Los Significados Psicológicos Sociales de Jung” (Jung’s Social Psychological Meanings) (Richards, 2008), aporta información importante del rol que ha jugado la psicología Jungiana en el establecimiento de la corriente ligada tanto a la Sociología como a la Psicología y denominada Psicología Social Crítica o Socio-Construccionismo.

2. Jung y los Conceptos Sociales

En su trabajo, Graham Richards sostiene que, incluso cuando la evidencia es tan escasa, no se puede negar que la influencia de C.G. Jung en la rama de la Sociopsicología ha sido considerable y determinante. Con la finalidad de demostrar su postulado, Richards se adentra en la relación entre los componentes de esta corriente y las implicaciones de la psicología Jungiana. Para el efecto, inicia el estudio haciendo una relectura del trabajo de Ira Progoff: *Psicología Jungiana y su Significado Social* (1953) cuyo postulado principal es que la posición de Jung era una profundamente social.⁸ En esta lectura el “significado

⁷ Me refiero a Freud, cuya relación de mentor en un inicio con Jung no paso desapercibida en la obra de este último, y cuya influencia en el pensamiento social ha sido ampliamente analizada. Otro de los pensadores contemporáneos a Jung (y discípulo) cuya teoría influenció, hasta cierto punto, en las Ciencias Sociales es Alfred Adler.

⁸ Richards organiza el trabajo de Progoff en tres partes:

I Parte. Realiza una sinopsis de la Teorías Jungianas concentrándose en aquellos aspectos más relevantes para las cuestiones sociales

II Parte. Se divide en dos capítulos. 1. La Psiquis en la Sociedad y en la Historia y 2. Las Implicaciones Históricas del Pensamiento de Jung

III. Parte. Compara los planteamientos de Jung con los de académicos como Ernst Cassirer, Heinrich Zimmer, Carl Kerenyi y Paul Radin.

social” en el trabajo de Jung está centrado en el concepto de inconsciente colectivo, arquetipos y en la naturaleza de la psiquis.

Para Progoff uno de los méritos principales en las ideas Jungianas es que su teoría no toma el carácter de fundamento y por el contrario se mantiene provisional y abierta al desarrollo, sirviendo, de esta forma, como un punto de partida para trabajos futuros. Una máxima, dice él, en el trabajo de Jung es que “el hombre es por naturaleza, social” y mediante este reconocimiento se “libera” de los peligros de estudiar la sociedad desde un punto de vista meramente psicológico puesto que para él, la psiquis humana no puede funcionar sin una cultura en la misma medida en que un individuo no es posible sin una sociedad.

Uno de los autores con quien Richard compara el trabajo de Ira Progoff es el profesor Sonu Shamdasani⁹, encontrando que los dos coinciden en que Jung trabajó sus concepciones básicas dentro del espíritu de la sociología Durkheimiana. Es decir, que a pesar de que Jung, como psicólogo profesional, está interesado principalmente en el individuo, desde el punto de vista del estudio del hombre, sostiene que la sociedad es un factor primordial. (Richards, 2008). Además, en el trabajo de Shamdasani, se hace referencia a una cita del también psicólogo y filósofo suizo Jean Piaget (1896-1980) quien manifiesta que tanto las “representaciones colectivas” (Durkheim) como los “arquetipos” (Jung) pueden ser vistos como las manifestaciones social y psicológica del mismo proceso subyacente. A partir de las comparaciones que estos autores realizan entre las teorías Jungiana y Durkheimiana, Richards postula algunos puntos importantes:

1. Jung, en su búsqueda por una teoría que le permita comprender la psiquis, parece haber estado más pendiente de la dimensión social que Freud.
2. Esto lo llevó a ser muy crítico con las corrientes principales de la Psicología individualista.
3. Su pensamiento estaba mucho más relacionado con los principios sociológicos y antropológicos de las corrientes europeas que lo que generalmente se acepta.

⁹ Jung stripped dead by his biographers, even. Karnac, London, 2005

4. En la década de los 50 su planteamiento fue seriamente considerado y tomado en cuenta entre los seguidores de algunas ramas de la Socio-psicología norteamericana, debido a su mirada profunda al interior del comportamiento colectivo.

En base a la lectura de Proffitt y apoyado en el pensamiento de Shamdasani, Richards concluye que es razonable sugerir que la teoría Jungiana incorpora una mirada de la relación entre la psicología individual y el contexto social y que se puede identificar varios puntos en común entre esta y las corrientes de socio psicología crítica y construccionismo social que aparecieron posteriormente:

“Primero está la primacía de lo social y la hostilidad hacia las teorías individualistas, que ven el fenómeno social como la sumatoria de los comportamientos individuales, explicable en términos de procesos psicológicos particulares. Segundo se encuentra el entendimiento de que el contenido de las “psiquis” individuales surge en fuentes no-individuales y puede volverse consciente solamente en términos de representaciones sociales existentes y símbolos. Tercero, existe un lazo histórico con corrientes importantes de la sociología y el pensamiento histórico europeo, mismo que se encuentra ya en el historiador J. Burkhardt.”¹⁰ (Richards, 2008)¹¹

Como último componente importante en el análisis, Richards menciona la trascendencia que tiene el extenso tratamiento que Jung da, en sus trabajos más tardíos, a las mitologías y religiones no europeas, viéndolas como modos culturalmente específicos de simbolizar arquetípicamente rasgos universales de las dinámicas del inconsciente colectivo universal.

La discusión de la utilización de conceptos como el de *inconsciente colectivo* y *arquetipos* en el análisis social ha sido extendida y ha propiciado el debate sobre la pertenencia de los mismos y de la rama que los acoge (esto es, la Socio-psicología o Psicología Social) a la Psicología o a la Sociología. Parece ser que la postura más aceptada en la actualidad es la que subdivide esta disciplina en: Socio-psicología Social o inclinada a la Sociología y Socio-psicología inclinada a la Psicología. La mayor parte de la producción

¹⁰ Cita original: “*First there is the primacy of the social and the hostility towards individualist theories, which view social psychological phenomena as no more than summations of individual behaviors explicable in terms of individual psychological processes. Secondly, there is an understanding that the content of individual “psyches” is supplied from non-individual sources and can only be consciously in terms of socially available representations and symbols. Thirdly, there is a shared historical linkage with major strands of European sociological and historical thinking, extending in fact as far back as the historian J. Burkhardt*”

¹¹ Traducción mía

actual se realiza en la segunda categoría, es decir en el área que se interesa por el análisis del individuo y de sus procesos considerando la influencia que la sociedad tiene sobre los mismos. Si bien es cierto que la producción académica en el campo de la Socio-psicología social no ha sido tan fructífero en los últimos años, me parece que el aporte de sus conceptos a los análisis sociopolíticos contemporáneos pueden ser substanciosos. Si la Socio-psicología “psicológica” es el análisis de los individuos considerando a su sociedad, entonces la Socio-psicología “social” es el análisis de la sociedad considerando relaciones plurívocas con los individuos.

El afirmar que la sociedad está compuesta por individuos no equivale a decir que es una sumatoria de ellos (y por ende de sus procesos) si no que, reafirma la importancia del individuo como elemento pensante y actuante en el sistema social. Como manifiesta el Dr. Michael Kearnl, profesor de la Universidad de Trinity en EEUU:

“La Sociología (los sociólogos), está interesada en entender las relaciones entre los grupos, sus estructuras y procesos e inclinada a dar mayor importancia (que la psicología) a los escenarios sociales y los roles que el individuo juega en ellos; su atención está dirigida a las conexiones humanas. La conexión con otros es un objetivo personal importante y los lazos que se producen comprometen el tejido social de interrelaciones. La fortaleza de este tejido social está determinada por la multiplicidad y la calidad de conexiones que individuos y grupos tienen entre ellos. Más allá de esta perspectiva sociológica de la condición humana, estos grupos tienen dinámicas propias (generalmente diferentes a las intenciones y deseos de sus miembros) que no pueden ser reducidas a la psicología de los individuos. Como juegos de mesa divergentes, estas órdenes sociales tienen sus propias reglas, roles, estilos de juego, tradiciones, culturas y períodos de cambio en el tiempo. Se cambia “el juego” y se cambia el estilo de pensar, lenguaje, motivaciones, actividades, alianzas e identidades de los jugadores... Es por estas razones que la Socio-psicología social está más propensa a examinar como las percepciones de los individuos, sus sistemas de creencia, moralidades, identidades y comportamientos están determinados por su posición en el espacio social.”¹²
(Kearnl, 1993)

3. Las Ideas Políticas de Jung

¹² Traducción mía.

A lo largo de su obra Jung plantea que las condiciones sociales y económicas del entorno tienen un efecto directo en la psiquis de cada individuo; de esta manera establece una de las aristas diferenciales entre el psicoanálisis Jungiano y el Freudiano. A pesar de que la obra de Freud ha sido ampliamente utilizada en el análisis social¹³, una de las principales críticas que Jung hace de esta se refiere al hecho que *“Freud permanece esencialmente un psicoanalista trabajando con individuos y sus problemas”* (Odajnyk, 1976, pág. 141) pues el psicoanálisis Freudiano basa sus reflexiones de lo social en observaciones de fenómenos psíquicos individuales. En la base de este debate se encuentran dos abordajes teóricos cosmológicamente diferentes, V.W.Odajnyk los sintetiza en su trabajo:

“Freud escribe en un estilo directo y sistemático y piensa en función de principios racionales, positivistas y causales. Jung escribe de una manera más intuitiva e impresionista y considera a la razón, el positivismo y la causalidad inadecuados para la descripción de la naturaleza y las funciones de la psiquis...Freud, por otro lado, es un adepto de la Ilustración, un creyente en la eficacia de la razón y un defensor de los métodos científicos positivistas del siglo diecinueve. Consecuentemente, una exposición coherente de las teorías Freudianas no es particularmente difícil; pero con Jung, cada concepto central es tratado en una variedad de formas y en diferentes contextos, de manera que al final el cuestionamiento permanece abierto.” (Odajnyk, 1976, págs. 134-135)¹⁴

En esta característica de la obra Jungiana se encuentra su importancia para la interpretación de fenómenos políticos actuales, pues permite una lectura dinámica de ellos, en tanto, cada concepto puede ser aplicado de manera contingente en las relaciones que el individuo establece con su psiquis y con su medio.

Odajnyk analiza las principales ideas de Jung en relación a la política y la sociedad, entre ellas encontramos la aparición del “hombre-masa”¹⁵ en el proceso histórico en el que la Religión y la Iglesia pierden su autoridad y dan paso al Estado como figura patriarcal; este asume las funciones materiales de “proveedor universal” o responsable del bienestar del colectivo pero no las funciones psíquicas que las antiguas religiones desempeñaban en

¹³ Esto se debe, entre otras cosas, a que Freud es más sistemático en la presentación de sus ideas políticas, tal como lo plantea V.Walter Odajnyk en su obra *“Jung and Politics”* (Odajnyk, 1976)

¹⁴ Traducción mía

¹⁵ “Un hombre aislado socialmente de los otros hombres, separado de su inconsciente y de sus instintos y por lo tanto vulnerable a las epidemias psíquicas, entre las cuales los movimientos políticos de masas son la manifestación más característica y virulenta” (Odajnyk, 1976)

tanto permitían la expresión de aspectos inconscientes e irracionales por medio de su rico sistema de símbolos.

En este contexto, la Reforma, la Ilustración y la Revolución Industrial han permitido el surgimiento de este tipo de hombre vulnerable a los movimientos políticos que satisfacen su necesidad de expresar instintos y tendencias inconscientes. Es decir la política se ha vuelto Dios y los movimientos políticos los elementos unificadores de individuos. Jung no ofrece una posición valorativa de este fenómeno pero advierte el peligro de que en estas condiciones un colectivo sea más propenso a una “epidemia psíquica” como reacción a una crisis, expresada en la forma de movimientos mesiánicos o milenaristas, guiados por líderes carismáticos y autoritarios. Queda claro, sin embargo que no toda crisis ni movimiento político va a devenir en un movimiento mesiánico y que en caso de que este se dé, no todo movimiento milenarista o mesiánico tiene el mismo alcance o intensidad.

Posteriormente e incluyendo el concepto de hombre-masa, Odajnyk analiza el planteamiento Jungiano de las relaciones entre el individuo y el Estado moderno, a pesar de su naturaleza subjetiva pues es una expresión de sus opiniones personales en problemas contemporáneos (a él) y basados en condiciones mundiales del momento. El autor sostiene que las ideas Jungianas pueden ser leídas como de naturaleza liberal debido al énfasis de Jung en la dignidad del individuo y la lucha contra su sumersión y pérdida en lo social.

“El vió que la felicidad, la plenitud, la ecuanimidad de mente y el sentido de la vida eran logros de individuos y no del colectivo y consecuentemente no estaba muy interesado en “integrar” el individuo en la sociedad, ciertamente no en la sociedad de masas que veía desarrollarse tanto al Este como al Oeste de Suiza” (Odajnyk, 1976, pág. 48)¹⁶

La relación entre Estado e individuo no es la de dominación unívoca e impuesta, pues si bien el aparato estatal, al que Jung hace referencia, posee una máquina administrativa fuerte y una burocracia centralizada que pretende ser quien determina la moralidad a través de la ley, corresponde a necesidades psicológicas del hombre-masa el desarrollo de una estructura de tal tipo. La absorción por parte de los Estados comunistas o fascistas de los sentimientos religiosos del colectivo lleva a la deificación del Estado; las similitudes entre estas “religiones seculares” y las tradicionales son:

¹⁶ Traducción mía

1. Los objetivos de la religión como vencer al mal y reconciliarse con Dios se transforman en promesas más terrenas como seguridad, bienes materiales, prosperidad, etc....
2. El hecho de que el cumplimiento de estas promesas está cerca
3. Las procesiones religiosas, rituales e íconos tiene su contraparte en desfiles militares, ceremonias oficiales, retratos y estatuas de gobernantes o padres de la Patria.

El punto a tomar en cuenta en el planteamiento Jungiano es, en palabras de Odajnyk:

“Los dos (Religión y Estado) engendran un sentimiento de seguridad colectiva, pero las demostraciones seculares se relacionan principalmente con eventos externos y no proporcionan al individuo protección en contra de demonios y miedos internos” (Odajnyk, 1976, pág. 55)¹⁷

Cabe recalcar que Jung hace esta lectura a través de los fenómenos sociopolíticos de su momento; en una lectura más contemporánea podríamos, sin embargo, decir que la deificación no se restringe solamente a un Estado de ese tipo sino a todo referente que active, de alguna forma, ese sentimiento de seguridad colectiva y en diferentes colectivos al mismo tiempo. Con esta idea se amplía el alcance de la propuesta Jungiana a esferas como el trabajo, movimientos sociales, pandillas, sectas u otras organizaciones que pretenden proveer al individuo de seguridad material y/o emocional.

“Jung no desarrolla el tema, pero uno de los problemas más comunes en la relación entre el individuo y el estado es la proyección individual del padre o madre en el estado... En estas condiciones la responsabilidad y el desarrollo individual se frenan.” (Odajnyk, 1976, págs. 61-62)

La proyección de la que habla W.Odajnyk es la proyección arquetípica del padre o la madre que puede activarse (o no) en la relación del individuo con el Estado u organizaciones en su entorno. Del padre como figura protectora y proveedora y a la madre como origen y lugar de retorno.

En este punto es necesario realizar algunas consideraciones acerca del *Arquetipo* tal como es entendido por Jung. En una primera lectura, se tiende a concebir al arquetipo como una condición pre-establecida, universal y estática, lo cual nos llevaría a reducirlo a una

¹⁷ Traducción mía

característica *esencial* de la especie o a relacionarlo con la idea de “herencia arcaica” que desarrolla Freud¹⁸; en contraparte:

“Jung define un arquetipo como una disposición estructural latente que expresa los contenidos y procesos dinámicos del inconsciente colectivo en imágenes primordiales; como las funciones biológicas básicas, las imágenes primordiales más importantes son probablemente comunes a todas las edades y razas” (Odajnyk, 1976)

En Jung, el problema de la evolución es atendido mediante la misma idea de arquetipos que en esta concepción serían; imágenes primeras que dan sentido a características de percepciones del mundo que se han mantenido a través de un proceso evolutivo, estas imágenes pueden accionarse o no en determinadas relaciones. Si bien es cierto, que son imágenes adquiridas en este proceso, su transmisión no responde a una herencia indiscutible sino a que, las características por las que están compuestas se imponen en su relación con otras características e imágenes primarias y con las influencias del entorno.

“si uno mantiene la postura de que una estructura anatómica particular es producto de las condiciones del entorno trabajando en la materia viva, entonces la imagen primordial, en su distribución constante y universal, sería el producto de influencias igualmente persistentes y universales desde el exterior” (Jung, Psychological Types. Vol. 6, pág. 144)Citado en (Odajnyk, 1976)

Según Odajnyk, Jung plantea además la importancia de las funciones y estructuras cerebrales en tanto estas no deben su “naturaleza peculiar” solamente al entorno pero también a aquella cualidad autónoma de la materia viva.

“Así, la imagen primordial es producto y está relacionada con ambos procesos y eventos naturales recurrentes, y determinantes internos de la vida psíquica y de la vida en general. Por su naturaleza dual está bien equipada para coordinar y dar sentido a percepciones internas y externas y orientar la acción por caminos que correspondan a ese significado. Libera la energía psíquica de la enorme confusión que resultaría de la percepción directa mediante la conducción de la mente de regreso a la naturaleza y la canalización de instintos puros a formas mentales. Es la contraparte necesaria del instinto, pero también es el mecanismo sin el cual la comprensión de una nueva situación sería imposible.” (Odajnyk, 1976, pág. 177)

¹⁸ Freud reflexiona sobre la posibilidad de heredar disposiciones y actitudes, es decir ideas adquiridas que son transmitidas de generación en generación. (Odajnyk, 1976)

La relación Estado-individuo, se relaciona con los Arquetipos, lo cual es fundamental para esta tesis, pero además aparece una determinada forma de líder asociada a la proyección de algunas de las imágenes primordiales:

“Pero personalidades impresionantes, objetos, y eventos, invariablemente proveen un “anzuelo” para proyecciones, de tal manera que la situación nunca es unívoca, y la proyección siempre juega un rol en la experiencia del mana...Jung define mana como “el poder extraordinario” y lo relaciona con la noción religiosa primitiva de que ahí existe “un poder mágico universal que es el centro de todo”” (Odajnyk, 1976, pág. 143)¹⁹

Encuentro aquí, una puerta para relacionar los *Arquetipos* o *Proyección de Imágenes Primarias* con el concepto de líder carismático tan popular en la sociología a partir de Weber. Cabe señalar que si bien, Jung considera que el poder del líder se debe a las proyecciones de sus seguidores sobre él, también deja espacio para la existencia de una personalidad carismática por sí misma.

4. Dominación Carismática. Weber, Economía y Sociedad

En el tercer capítulo de su libro “Economía y Sociedad”, Max Weber identifica tres tipos fundamentales de dominación:

1. Fundamento de Carácter Racional, caracterizada por una autoridad legal y la creencia en los derechos de mando. Obedece a disposiciones y Ordenaciones.
2. Fundamento de Carácter Tradicional, caracterizada por una autoridad tradicional. Obedece a la tradición.
3. Fundamento de Carácter Carismático, descansa en la entrega extraordinaria a la santidad, heroísmo o ejemplaridad de una persona y a las ordenaciones por ella creadas o reveladas. Obedece al caudillo.

Weber entiende el carisma como una “cualidad” extraordinaria de una personalidad por lo que se le considera en posesión de fuerzas inasequibles a cualquier otro; o como

¹⁹ Traducción mía

enviado de Dios o sujeto ejemplar y por lo tanto jefe, caudillo y líder. El carisma es la gran fuerza revolucionaria en las épocas vinculadas a la tradición e implica una renovación desde el interior. (Weber, 1922). La cualidad del carisma es valorada por los dominados o adeptos, este reconocimiento implica una suerte de entrega personal y llena de fe, que al mismo tiempo es vista como un deber y que surge o bien del entusiasmo o bien de la indigencia y la esperanza. Si es que falta la corroboración, falla la cualidad o si la jefatura no aporta ningún bienestar a los dominados, la autoridad carismática se puede disipar. La dominación carismática supone un proceso de “comunización” de carácter emotivo. El cuadro administrativo del caudillo es elegido, también, por cualidades carismáticas, no hay una aplicación racional del derecho, ni arbitrios regidos por la tradición. Lo decisivo son las creaciones del derecho de caso en caso. El caudillo tiene la potestad de anunciar, crear y exigir nuevos mandamientos basándose en el sentido originario del carisma.

Luciano Cavalli reflexiona sobre el concepto de carisma Weberiano y lo enriquece al relacionarlo con fenómenos, procesos y tradiciones en Occidente. En principio establece el hecho de que el “líder carismático” generalmente surge en “situaciones extraordinarias”, entendidas como crisis o procesos de cambio en los que se ha creado un sentido de inseguridad que necesita ser compensado con un figura fuera de lo ordinario que sea el “portador de la salvación”. He aquí como aparece el Arquetipo del Héroe en la figura terrenal del caudillo o dicho en otras palabras, la forma en que las características de la personalidad del caudillo lo constituyen un objeto de proyección de una imagen primordial que el colectivo tiene del Héroe Salvador.

“La actitud hacia el líder puede entonces oscilar entre los extremos de la “confianza” y de la “fe” lo que eventualmente da lugar a un “culto del líder” propiamente dicho.” (Cavalli, 1995, pág. 22)

Tal como señalé antes, estas características y sus relaciones con el entorno son dinámicas por lo que debemos considerar que, si bien es cierto que, un líder carismático surge en condiciones extraordinarias, no en todas las situaciones extraordinarias, de cambio o de crisis, surge un líder carismático o que una persona carismática se declara líder. Para Cavalli, “las condiciones culturales específicas” juegan un papel muy importante en el afianzamiento de la condición carismática del líder; entre estas encontramos las creencias religiosas, las tradiciones, el “epos histórico” de un colectivo, entre otros

“Sobre todo puede jugar el epos heroico de un país o de una civilización: los grandes del pasado vuelven como refugio e inspiración, en particular en las horas difíciles, y a veces los acoge una espera mística” (Cavalli, 1995, pág. 36)

Recordando a Jung, el carisma se lee desde dos ángulos, por un lado las proyecciones de las necesidades psíquicas del colectivo en el objeto del líder y por otro las características inmanentes a la personalidad de este. Cavalli se pregunta sobre este último punto, ¿Qué es lo que los hace diferentes (a los líderes carismáticos) de los otros hombres? y se detiene en una de las definiciones de Weber del carisma *“es un don del cuerpo y del espíritu que siempre se deja reconocer”*(Weber. citado en Carvallo; 1995).

Los adjetivos con los que se describen los personajes carismáticos parecen ser mágico, luminoso, magnético, fascinante, sugestivo o inexplicable; ahora, si regresamos a la definición de hombre-masa como aquel separado de su inconsciente y de su naturaleza instintiva podemos suponer que en este tipo de individuos, para quienes el “peligro” de caer en una influencia carismática es más latente, la relación con su cuerpo y por lo tanto con el cuerpo de otros, en tanto naturaleza instintiva, se encuentra deteriorada y en estas condiciones el sistema de comunicación no verbal no consigue ser entendido y mucho menos concientizado. Se presenta, entonces, como algo inexplicable. Surge otra pregunta: ¿Qué es lo que el cuerpo dice que la conciencia no capta pero que el inconsciente sí? Para Cavalli la respuesta es *“la convicción apasionada del líder”*. Esta convicción se refiere a la certeza que el líder tiene en su misión y las fuerzas cósmicas que la apoyan; para que esta misión se cumpla tiene que establecerse un escenario, que también se enmarca, en una proyección arquetípica representada en un mito.

Paso así a revisar a otro autor que conforma estas reflexiones teóricas y a través de cuyos ojos analizaré al líder carismático contemporáneo que es mi objeto de estudio.

5. Mitos y Símbolos Políticos. Manuel García Pelayo

En la introducción a su libro, García Pelayo, hace una revisión histórica del análisis de los mitos para esclarecer la realidad (social y política) y establece la necesidad de su

estudio con la finalidad de comprender a cabalidad las relaciones sociales que rigen a determinados grupos. Señala además la utilización de imágenes míticas en la política de nuestro tiempo y la creación de mitos políticos que pueden ser utilizados racionalmente como mecanismos de integración social. Con el fin de analizar la construcción y la utilización de estas representaciones se plantea como objetivo

“demostrar la permanencia a través de tiempos, culturas y sistemas de un mitologema político: el reino feliz de los tiempos finales.” (García-Pelayo, 1964)

Para el efecto, inicia con una reflexión de la relación entre la política y la religión en la sociedad occidental y la utilización del mito en cuestión integrado a representaciones de carácter sobrenatural en la antigüedad como contraposición a su utilización ideológica con pretensiones de religiosidad en la edad moderna. Con estos antecedentes formula el mito del reino, el cual es descrito así:

“La época presente es un tiempo de inseguridad, de injusticia, de miseria y de angustia. Que no se produzca del todo la perdición puede deberse a dos especies de motivos: 1) a que las fuerzas del bien, de la justicia, de la verdad, etc., en una palabra, los poderes y las energías constructoras, mantienen una lucha tenaz contra sus antagonistas, el mal, la injusticia, el error, etc., es decir, contra las fuerzas demoníacas o, lo que es lo mismo destructoras; ó 2) a que a última hora se manifestará una especie de milagro que evitará la consumación de la destrucción. En todo caso, al final del tiempo vendrá un reino feliz en el que la humanidad se verá libre de los problemas que le agobian, un reino en el que regirá la justicia y, por ella, la paz, en el que habrá prosperidad económica y en el que la angustia desaparecerá de los corazones. En una palabra, un orden coincidente con el hombre, y en el que, por tanto, éste se sentirá feliz.” (García-Pelayo, 1964, pág. 12)

Se identifica, a partir de aquí una concepción religiosa y una secular del mito. En la primera se da una unión entre lo natural y lo sobrenatural y la transformación de la naturaleza sucede gracias a la intervención de una fuerza celeste; en la segunda el nuevo orden social permite el dominio del orden natural, en las dos, se restablece el equilibrio perdido. En la mayor parte de casos el mito se enmarca en una situación histórica degenerativa, en la cual en un inicio las cosas se encontraban en equilibrio el cual fue extraviado por intervención de las fuerzas del mal y el reino final implica el regreso a un tipo de equilibrio como el del inicio (visión cíclica).

García Pelayo identifica varias formas en que el mito se ha presentado histórica y geográficamente: 1. El Cakravartin o “el que gira la rueda” en la India, 2. El triunfo de Ahuramazda en las concepciones religiosas del zoroastrismo, 3. El León de Judea que nace del influjo de las concepciones iránias sobre la escatología judía, 4. Roma y la revelación del poder divino en la historia, 5. El milenarismo iniciado en la tradición Cristiana, 6. El último emperador, relacionado también al Imperio Romano medieval, 7. De Joaquín de Fiore a los anabaptistas de Munster, edad media europea y finalmente 8. El mito en el mundo moderno. Cada una de estas formas tiene sus particularidades y contenidos específicos, sin embargo todas cumplen la estructura general del mito del fin de los tiempos. Se puede reconocer, además ciertos elementos análogos en los diferentes mitos como son: la existencia e intervención de un dios, caudillo, héroe o libertador que permita la transformación de la situación actual; la existencia de un enemigo personificado bien en un “otro” que ocasiona la situación de desequilibrio o en la misma situación (o sus causas), el paso por una Revolución y la unidad final del tiempo, el espacio y la gente.

García Pelayo diferencia, además, el mito de la utopía, estando el primero relacionado con una actitud existencial, vivencial unida al despliegue de imágenes y símbolos de carácter misterioso. Al contrario, la utopía se relaciona con una actitud mental la cual tiende a ordenarse en un sistema de conceptos lógicos racionales. A grandes rasgos las características del mito en contrapartida a las de la utopía son:

1. El mito se construye en torno a la idea hebraica de la verdad, es decir el retorno a un tiempo primordial verdadero. La utopía en torno a la idea griega de la verdad, o como podrían ser las cosas de acuerdo a un desenlace lógico tomando en cuenta ciertas premisas y siempre y cuando la praxis no desvíe su curso racional.
2. En el mito el tiempo está presente, la utopía generalmente es atemporal.
3. En el mito se encuentra una idea cósmica (universal) del espacio, en la utopía la idea espacial es limitada y hasta cerrada.
4. En el mito encontramos una lucha escatológica, esencial, en la utopía hay una contemplación intelectual o planificación.
5. El mito es existencial, la utopía se piensa.

6. El mito es total, la utopía es descomponible en sus elementos y estos se pueden aplicar parcialmente

7. El mito es simple, la utopía es pedantescamente compleja.

A pesar de sus diferencias, se plantea la posibilidad de que la utopía puede cambiar y transformarse en mito mediante un cambio en la significación y función de sus contenidos:

“Basta para ello que lo concebido como sistema de conceptos se transforme en una masa de imágenes; que la visión analítica se convierta en sintética; que la verdad de razón se mude en verdad de fe, cuyo cumplimiento se espera con certeza tras una lucha final, es decir, que de una pretensión de verdad mental se transforme en una verdad vital indisolublemente unida a la existencia de un grupo; que el pensamiento se haga movimiento; que su aceptación se sitúe mas allá de toda demostración lógica, y que, como consecuencia de todo ello, sea capaz de promover procesos de integración y de desintegración en el campo social y político.” (García-Pelayo, 1964, pág. 35)

García Pelayo concluye identificando las variaciones que el mito puede adoptar dependiendo de tres factores. El primero respecto al tiempo puede a su vez clasificarse en: 1. Forma lineal progresiva, el pasado es una preparación y una espera para lo que viene 2. Forma cíclica, el futuro repite un tiempo que fue y 3. Primero, es una etapa de un proceso constantemente repetido. Segundo, adquiere una distinta configuración de acuerdo a las órdenes o estructuras culturales a las que se articula. Tercero, de acuerdo al grado de patentización con que se presenta el mito.

Cabe señalar que el autor considera que la explicación Jungiana de los arquetipos no justifica la repetición del mito debido a que no rebasa el ámbito psicoanalítico, sin embargo a la luz de otros aportes como Richards y Odajnyk, me atrevo a pensar que tal explicación si es posible debido a que la Teoría de los Arquetipos de Jung tuvo más alcances sociales que los que el mismo supo reconocer.

Finalmente, es necesario señalar que, un concepto similar al de Arquetipos ha sido tratado desde la sociología por Emile Durkheim y su teoría de las Representaciones Colectivas, las diferencias encontradas entre Jung y Durkheim serán presentadas al final de esta disertación.

6. Representaciones Colectivas. Emile Durkheim.

En la introducción a su obra “Las formas Elementales a la Vida Religiosa” Durkheim plantea²⁰ que existen “nociones esenciales” que agrupan propiedades universales de las cosas y que dominan nuestra vida intelectual. Estas categorías son comunes a quienes conforman una sociedad e indispensables en la medida en que expresan las relaciones más generales que existen entre las cosas y permiten, de esta manera, la vida en común. Se diferencian, además, de las otras nociones por el hecho de que son “*inseparables del normal funcionamiento del espíritu*” (Durkheim, 2003). Las nociones o categorías están íntimamente relacionadas con la religión (en la religión y de la religión), por lo cual, aceptando que la religión es una realidad eminentemente social, estas también los son.

Las categorías sociales son puntos de referencia en relación a los cuales todas las cosas se clasifican. Para ejemplificarlo Durkheim incluye experiencias de organización de sociedades en función de categorías comunes como tiempo y espacio. Al analizar el espacio y su organización en ciertas sociedades primitivas se evidencia que en ellas se asigna valores afectivos comunes a las regiones y que la distribución espacial se relaciona estrechamente con la distribución social, concluyendo que las formas de representación (espacial en este caso) son de origen social.

Durkheim identifica dos corrientes que tratan el problema de las representaciones (o maneras de percibir-conocer al mundo) sin llegar a resolverlo. Por un lado se encuentran los empiristas, para quienes las categorías son anteriores a la experiencia y agrupan conceptos generales que se aplican a todo lo real y son independientes de todo sujeto individual; el empirismo desemboca en el irracionalismo. Por otro lado se encuentran los aprioristas, quienes son más respetuosos con los hechos y por ende racionalistas²¹, estos le atribuyen al espíritu el poder para sobrepasar la experiencia. Las dos posturas se encuentran

²⁰ En realidad, esta noción es expuesta por primera vez en el ensayo “Representaciones Individuales y Representaciones Colectivas” (1898) y posteriormente en el texto escrito en conjunto con Marcel Mauss “De Ciertas Formas Primitivas de Clasificación” (1903). “Las Formas Elementales de la Vida Religiosa” (1912) fue el último trabajo publicado por el autor y en el que estos conceptos fueron retomados y ampliados.

²¹ Entendiendo la razón como el conjunto de categorías fundamentales a las que estamos sujetos.

en constante debate, al cual podemos escapar si aceptamos el origen social de las categorías.

Para el efecto, el autor mantiene la proposición fundamental del apriorismo de que el conocimiento está formado por dos clases de elementos:

1. Representaciones individuales derivadas de los conocimientos empíricos, es decir de la acción directa de las cosas en nuestros espíritus. Estos estados son individuales y se relacionan enteramente con la naturaleza psíquica del individuo.
2. Representaciones colectivas, mismas que traducen estados de la colectividad,

“Las representaciones colectivas son el producto de una inmensa cooperación que se extiende no solo en el espacio, sino también en el tiempo; para construirlas, una inmensa multitud de espíritus diferentes ha asociado, mezclado y combinado sus ideas y sus sentimientos; largas series de generaciones han acumulado allí su experiencia y su saber. Una intelectualidad muy especial, infinitamente más rica y más compleja que la del individuo, se encuentra allí concentrada. Se comprende entonces como es que la razón tiene el poder de sobrepasar el alcance de los conocimientos empíricos”²² (Durkheim, 2003, pág. 48)

En este punto se reconoce al individuo como un “ser doble” o dual, por un lado individual y por otro social, esta dualidad se concilia mediante el principio de que en la medida en que participa en la sociedad el individuo se supera a sí mismo. Durkheim reconoce, además, a las mitologías como *“sistemas de representaciones que han jugado un papel considerable en la historia de las ideas”* y a los ritos como *“maneras de obrar que nacen en el seno de reunidos. Están destinados a suscitar, mantener o renovar ciertos estados mentales de esos grupos.”* (Durkheim, 2003)

Al incorporar los conceptos Durkheimianos al análisis, podemos entender como la obra de Jung se ha leído como relacionada a la sociología Durkheimiana. Un análisis más profundo de las relaciones entre los conceptos de estos dos teóricos es necesario.

²² Con esta definición Durkheim no solo evita el debate entre empiristas y aprioristas, sino que integra las dos posturas y alumbró su debate en torno a la razón.

CAPÍTULO II

DE LAS AULAS UNIVERSITARIAS A LA PRESIDENCIA DEL ECUADOR

1. El Contexto político en donde nace la candidatura

Debido a que el objeto de estudio de esta tesis es el Presidente Rafael Correa, es importante dibujar el panorama en que fue electo Presidente en el 2006. A su vez, para tener una imagen clara de la situación en la que se encontraba el Ecuador en las elecciones del 2006 y de los acontecimientos que se generaron al interior de su sistema político, es necesario hacer un breve recuento del periodo conocido como “Democracia Inestable”²³ el cual abarca desde el final del período del Arq. Sixto Durán Ballén en 1996 hasta las elecciones presidenciales 10 años más tarde. Este período se encuentra caracterizado por la inestabilidad política a tal punto que en una década se suceden siete presidentes.

En 1996, Abdalá Bucaram (PRE) gana las elecciones frente Jaime Nebot (PSC) quien representaba el continuismo de la derecha. Tras un año en el poder y un gobierno que quemó todos sus puentes, el descontento popular se hace evidente y se manifiesta en las calles exigiendo la salida del Presidente. Le sucede la Vicepresidenta Rosalía Arteaga, quien no logra establecer las alianzas necesarias para mantenerse en el poder más de tres días; en una serie de maniobras el Congreso elige a Fabián Alarcón y convoca a un plebiscito para que el pueblo ratificara esta decisión. Alarcón gobierna en un periodo sumamente difícil pero tuvo un gobierno plagado de sospechas de corrupción. En uno de los puntos más importantes del período se crea la Constitución de 1998, exactamente a los veinte años de la Constitución que le precedió. En las elecciones de 1998 triunfa Jamil Mahuad Witt, representante de la Democracia Popular (DP) y afín a una derecha moderada. Su carta de presentación fue su nivel académico y sus estudios en Harvard University, sin embargo, pasó a la historia debido al gran fracaso en el manejo de la crisis económica, el colapso del sistema bancario y la adopción de la dolarización. Su gran éxito

²³ Landázuri, Carlos; Notas de Clase: Historia del Ecuador S. XX; PUCE, Facultad de Ciencias Humanas; 2011.

fue en el campo de las relaciones exteriores por medio del Canciller José Ayala Lasso con la consiguiente ratificación de la línea territorial del Protocolo de Río de Janeiro. En el 2000 fue derrocado por grupos indígenas y militares liderados por el Coronel Lucio Gutiérrez, le sucedió su vicepresidente Gustavo Noboa, quien estuvo en Carondelet hasta el 2003. En las elecciones presidenciales del 2003 gana el Coronel Gutiérrez y asume la presidencia hasta el 2005. A pesar de que en campaña se presentó como una opción de izquierda las decisiones políticas y económicas tomadas en su régimen fueron de corte neoliberal, a lo que se sumaron, otra vez, sospechas de corrupción y nepotismo lo cual incitó las manifestaciones populares y su salida del poder. El período es terminado por el hasta entonces vicepresidente, Alfredo Palacios quien estuvo al mando del país desde el 2005.

Al momento de la convocatoria a elecciones en el 2006, el Sistema Político ecuatoriano se presenta caótico y aparentemente desestructurado, existe una desestabilización de partidos ya que los tradicionales no cumplen las expectativas de los electores. Según Patricia de la Torre en un análisis realizado para el Observatorio Político de la PUCE :

“ A las puertas de las elecciones en octubre del 2006, el 96% de la población que contestó la encuesta electrónica que CEDATOS mantuvo por varias semanas en www.cedatos.com , dijo que no confía en el actual sistema político porque hay un irrespeto sistemático a la Constitución, la ausencia de cumplimiento a las leyes, el uso de los bienes del Estado como si fuesen bienes privados, la corrupción incrustada en el tejido de las instituciones del Estado.” (De la Torre, 2006).

Tanto analistas nacionales, como internacionales, calificaban al país de ingobernable y con un sistema presidencial debilitado por la crisis de los diez años precedentes.

El Tribunal Supremo Electoral inscribe trece candidatos para la primera vuelta de las elecciones presidenciales de ese año: Luis Villacís (MPD), Rafael Correa (Alianza País), Cinthia Viteri (PSC), León Roldós (RED-ID), Jaime Damerval (CFP), Marco Proaño (MRD), Gilmar Gutiérrez (PSP), Fernando Rosero (PRE), Alvaro Noboa (PRIAN) , Carlos Sagnay (INA), Luis Macas (MUPP-NP), Marcelo Larrea (ALBA) y Lenin Torres (MRPP).

La crisis de los partidos es evidente, los partidos tradicionales que presentan candidatos postulan figuras débiles o sin el apoyo requerido (MPD, PSC, CFP, PRE), la Izquierda Democrática (ID) no presenta un candidato propio sino en alianza con Red por la Ética, movimiento político liderado por León Roldós, los partidos relativamente nuevos ya se encuentran desacreditados (PSP y PRIAN) y en pugna con los movimientos políticos ciudadanos.

La candidatura de Rafael Correa es apoyada por uno de estos movimientos, Alianza País, conformado por un amplio círculo académico y afirmado por varios grupos ciudadanos de tendencia centro izquierda, que rechazan la llamada “partidocracia” o el gobierno de los partidos políticos y quienes buscan una participación más activa en el manejo del país. Correa representa a quienes se encontraban fuera del sistema, gran parte de su campaña se concentra en reafirmar su imagen de ajeno a este, además su propuesta de suprimir todos los poderes del Estado mediante una Asamblea Constituyente, cobra impulso y se fortalece a lo largo de la campaña lo cual provoca temor especialmente en los sectores de derecha quienes se agruparon en la segunda vuelta para dar su apoyo al candidato del PRIAN, Alvaro Noboa. En este contexto se llevan a cabo las elecciones presidenciales en las que triunfa Rafael Correa con el 56,7% de los votos válidos.

2. Infancia y Educación

Rafael Correa Delgado nació en Guayaquil, Ecuador, el 6 de abril de 1963. Hijo de una familia de clase media de seis miembros compuesta por el Sr. Rafael Correa Icaza(+) la Sra. Norma Delgado Rendón y los hermanos Fabricio, Pierina, Rafael y Bernarda(+). Creció en la Parroquia Pedro Carbo y realizó sus estudios primarios y secundarios en el mismo sector en el Colegio San José La Salle donde desde muy joven se involucró en actividades sociales, religiosas y de servicio a la comunidad.

Su infancia se ve marcada por tres hechos familiares de carácter trágico, el primero es el encarcelamiento de su padre en los Estados Unidos de Norteamérica por tráfico de estupefacientes, hecho que hicieron público sus opositores en la campaña por la Asamblea

Constituyente en el 2007; el segundo es la trágica muerte de la hermana menor de la familia, Bernarda, ahogada en una piscina a los 11 años de edad mientras su madre se encontraba en el trabajo y el tercero se refiere a la muerte de su padre por suicidio. Posteriormente, su madre emigró a Estados Unidos y con el dinero que enviaba a su familia costó la educación de sus hijos.²⁴

A pesar de la difícil infancia o tal vez por eso, Rafael toma parte en diversas actividades orientadas a lo público y lo social como son su asociación con la agrupación Boy Scout, del cual fue líder a los 15 años o su actividad con los padres Lasallanos en el Guasmo Guayaquileño a los 17 años (entre otras), estos momentos se remarcen en la publicidad que su movimiento político lleva a cabo años más tarde con motivo de la campaña presidencial del 2006²⁵.

En 1982 ingresa con una beca a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, a la Facultad de Economía, Administración y Auditoría. En este centro educativo, se manifiestan nuevamente sus cualidades para el liderazgo, siendo dirigente estudiantil y representante de la Federación de Estudiantes de la UCSG (FEUC-G) y a la Federación de Estudiantes Universitarios Particulares del Ecuador (FEUPE) en 1986. Se gradúa en 1987 con su tesis “Evaluación de los Programas de Apoyo al Sector Informal de Guayaquil”.

Después de su graduación, dedica un año al trabajo de voluntariado en la localidad de Zumbahua en la Provincia de Cotopaxi en la Sierra Ecuatoriana, como integrante de la misión que los padres Lasallanos tenían en el lugar; sus labores consisten en la enseñanza de matemáticas y en el diseño e implementación de proyectos de desarrollo rural para el sector. Este período de su vida le hace acreedor a dos cualidades que serán de gran importancia en su carrera política posterior, el primero, el aprendizaje básico de la lengua

²⁴ Tanto el reconocimiento y explicación del problema con la justicia de su padre, así como la condición de migrante de su madre, constituyen elementos importantes en la caracterización de un personaje que se identifica con el ecuatoriano medio, que no pertenece a los grupos de poder tradicionales y también con el ecuatoriano excluido, el migrante y víctima de la injusticia social.

²⁵ Sería adecuado un análisis más detallado de la utilización de estas imágenes en la construcción de la imagen de Correa como un “cristiano con disposición de servicio a la comunidad” sin embargo, en este punto, cabe señalar que su imagen de líder nato y su participación en obra social como parte de un grupo misionero no fue utilizada, a mi parecer, de una manera simple, se aprovecha pues, en el spot publicitario de su campaña, entrevistas con conocidos, allegados, vecinos y ex compañeros en los que se menciona su cualidad de “defensor de los más débiles” y minutos después se menciona la misión en el Guasmo de Guayaquil en la cual decide vivir entre los pobres durante 40 días, haciendo clara alusión a una imagen (y número) bíblica muy reconocida en la tradición católica.

quichua y el segundo, su contacto y convivencia con la comunidad indígena, a tal punto que esta le otorga el calificativo de “ñuca huaqui” o “nuestro hermano” (Nuñez, 2009) lo cual constituirá un elemento identificador e integrador con el mundo indígena andino y sus movimientos.

De regreso a Guayaquil, trabaja en la UCSG como profesor asociado de Economía en su antigua facultad mientras aplica a becas de estudio en diferentes lugares. Por concurso nacional de merecimientos se hace acreedor a dos becas de posgrado, una en Europa y otra en los Estados Unidos de Norteamérica; se decide por la primera otorgada por el Gobierno de Bélgica e inicia su formación en la Universidad Católica de Lovaina-La Nueva en el período 1989-1991. En este punto, cabe señalar dos tendencias en la formación académica de Correa: su formación en centros católicos de tendencia humanista desde la primaria y la importancia para la misma de las ayudas económicas y becas, lo cual me aventuraría a decir, explicaría en parte el rol que le otorga al Sistema Educativo y a la ayuda estatal en su proyecto político. Después de la obtención de su maestría, se queda en Bélgica por un período de seis meses debido a la relación afectiva con su futura esposa, Anne Malherbe, con quien retornará al Ecuador y será padre de tres hijos.

3. Vida Profesional. De académico a ministro

En 1992 se reintegra a la UCSG en calidad de Profesor Asociado y en 1993 se traslada a Quito donde trabaja como Profesor Titular en la Universidad Privada San Francisco de Quito (USFQ). Paralelamente trabaja en el Ministerio de Educación y Cultura como parte del equipo que dirige programas de mejora del sistema educativo nacional financiados por el BID. Esta experiencia dura algunos meses y será denunciada más tarde, por su protagonista, como un amargo momento donde se encontró de frente con casos de corrupción y abuso de poder, sin embargo el tema de mejora del sistema educativo permanecerá recurrente en su pensamiento público.

En 1997, obtiene una beca para la Universidad de Urbana-Champaign en Illinois, Estados Unidos, donde obtiene su segunda maestría en Economía en 1999 y su PhD en el

2001. Estos títulos no sólo le proporcionan un sólido conocimiento en el área Económica pero además le permiten consolidar su imagen como joven académico ecuatoriano de tal manera que a su regreso al país, se reincorpora a la USFQ como Director del Departamento de Economía. En los años siguientes, trabaja como docente en diferentes centros de Educación Superior como son la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Universidad Andina Simón Bolívar, Universidad Estatal de Guayaquil, UCSG y la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Durante estos años realiza también diversas publicaciones en medios especializados en el campo de la Economía Ecuatoriana y de la Región, en estas se aprecia su postura crítica ante el modelo neoliberal y sus seguidores así como también al esquema de pago de la deuda. Su propuesta de reorientación del pago y de manejo económico es humanista y de tinte social.

Paralelamente a su intachable carrera académica, Rafael Correa se relaciona con actividades de asesoría y consultoría en materia de economía ecuatoriana, desarrollo, prospectiva y riesgos para diversos organismos nacionales e internacionales. Es en este ámbito en donde cumple funciones de asesoría para el entonces Vicepresidente Alfredo Palacio. En el 2005, después de la destitución del Presidente Lucio Gutiérrez y el asenso al poder del Presidente Palacio, es convocado para ocupar la titularidad del Ministerio de Economía y Finanzas. Palacio fue el séptimo presidente ecuatoriano en nueve años en un período caótico en el que el Ecuador se evidenciaba como un país ingobernable (1996-2005) -desde el punto de vista de las élites²⁶- y en el cual la población mostraba un creciente descontento con las clases dominantes y los actores políticos relacionados a los partidos tradicionales así como con los más jóvenes de tendencia populista.

Inmediatamente después de posesionado como Ministro de Economía, Rafael Correa expresa su descontento con el sistema de dolarización pero ratifica su continuidad en las condiciones corrientes, sin embargo manifiesta su intención de cambio de política y revisiones a la normativa de explotación petrolera por concesionarias privadas y de tratados de libre comercio. El sector empresarial no vio con buenos ojos su nombramiento debido a su postura crítica con la economía de mercado y sus relaciones con el movimiento indígena.

²⁶ Al respecto, José Antonio Villareal en su ensayo "Del Mito a la Realidad: la Reforma Política en Ecuador", reflexiona que esta visión de "país ingobernable" es un entendimiento y práctica política de las élites gobernantes según quienes las crisis escapan de su responsabilidad. (Villareal, 2007)

Apenas al mes y medio de iniciada su gestión en el Ministerio, Correa envía su propuesta al Congreso Nacional de suprimir el FEIREP (Fondo de Estabilización, Inversión Social y Productiva, y Reducción del Endeudamiento Público) el cual destinaba el 70% de los ingresos excedentes de Petroecuador al pago de la deuda pública y reemplazarlo por la CEREPS (Cuenta Especial de Reactivación Productiva y Social), misma que reduce esta partida al 35% destinado a la recompra de la deuda y privilegia las “obligaciones internas” del Estado. La propuesta es aprobada.

En este período, propone también someter a referéndum el Tratado de Libre Comercio (TLC) el cual se encontraba en proceso de negociación con los Estados Unidos, reafirma su postura anti-imperialista y construye un discurso de “economía soberana” que empieza a calar en la población. A pesar de los conflictos evidentes con el Presidente Palacio, la popularidad de Correa empieza a elevarse y se inicia la construcción de una figura carismática con aire populista, que se identifica con la población en tanto no pertenece a la clase política, la critica y enfrenta, al mismo tiempo que, denuncia su asociación con élites y organismos internacionales confabulados en contra de los intereses del país. Aparecen así, los primeros rasgos de construcción de un “otro” de un “enemigo(s)” que es o son quienes impiden la realización de un proyecto nacional que beneficie a las masas²⁷.

El nivel de conflicto con Carondelet se eleva y llega a su punto máximo tras una negativa del FMI a un préstamo de 100 millones de dólares y el desafío del Ministro a la política internacional del gobierno de Palacio, tras enviar una carta al presidente del Banco Mundial demandando una explicación por tal negación. A esto se suman las acusaciones de Correa de que el Presidente Palacio se encontraba influenciado por grupos con intereses ocultos. El Ministro Correa resigna el 4 de agosto de 2005, apenas 4 meses después de iniciadas sus funciones. En las semanas siguientes a su renuncia se levantan olas de protestas por parte de los movimientos indígenas y de trabajadores, quienes reclaman al

²⁷ Paulatinamente se irá construyendo un enemigo compuesto por políticos tradicionales, élites bancarias, y todo aquel que se manifieste en contra de su proyecto, es decir en contra de los intereses del pueblo. Al respecto, quisiera citar a Carlos de la Torre para quien la visión de Correa se alimenta de la visión populista “En esta visión, los oponentes políticos no están simplemente errados, confundidos o desinformados; son representantes corruptos e inmorales de *la oligarquía*” (traducción mía) (Torre, 2008)

gobierno de Palacio su postura ante las políticas sociales y rechazan la negociación del TLC.

4. Candidato y Presidente

En Diciembre 2005, Rafael Correa anuncia su pre-candidatura a la presidencia, inicia entonces una campaña basada en el contacto e inclusión de las minorías a su proyecto político. Realiza visitas a las comunidades indígenas y campesinas de la Sierra, giras provinciales y viajes al extranjero en donde visita a los emigrantes ecuatorianos en Estados Unidos, España e Italia, consigue apoyo de los grupos estudiantiles e inicia un acercamiento con el movimiento político Pachakutik mismo que se encuentra indeciso y dividido entre anunciar un candidato propio o concertar su apoyo al ex ministro de economía. Se autodenomina un “izquierdista cristiano” y subraya su figura “no política” alejándose de los partidos tradicionales.

En febrero 2006, con la presencia de unos 2000 simpatizantes se presenta el movimiento político de Alianza País (Patria Altiva I Soberana), mismo que apoya la candidatura del Ec. Rafael Correa Delgado a la presidencia de la República. Durante su precandidatura participa en el Foro Social Mundial (FSM) realizado en Venezuela en febrero del 2006 y asiste como delegado oficial de los derechos humanos a la posesión del mando de la Presidenta Michelle Bachelet en Chile, en marzo 2006, donde busca entablar relaciones y darse a conocer internacionalmente al mismo tiempo que inscribirse en una tendencia latinoamericanista de izquierda.

El mismo mes, todavía no se ha concretado el apoyo del movimiento indígena al interior del cual hay fraccionamiento entre los grupos que postulan a Luis Macas como candidato propio y quienes apoyan una alianza con Alianza País; Correa realiza declaraciones en Radio Universal en las que califica de un “error de Pachakutik el ir independientemente a las elecciones presidenciales de octubre” al mismo tiempo que define el proyecto de Alianza País como un “... proyecto ciudadano campesino histórico, en base a una propuesta clara de país, en función de lo que está pasando en América Latina, en

donde no se está viviendo una época de cambio, sino un cambio de época, al cual están invitados todos los sectores progresistas del país” (Campaña Presidencial, 2006). Al tiempo que recalca su invitación al movimiento a unirse a su causa con el afán de vencer a la “partidocracia”. En mayo el movimiento Pachakutik decide dar su apoyo al candidato propio a pesar de la fricciones en su interior.

En la misma entrevista, Correa, puntualiza además, la propuesta de Alianza País como una propuesta de **Revolución Ciudadana** basada en 5 ejes:

1. Revolución Constitucional
2. Revolución Ética
3. Revolución Económica y Productiva
4. Revolución en Educación y Salud y
5. Soberanía y Latinoamericanismo

Se ve aquí el nacimiento de un *discurso apocalíptico* en el que se tratan de formar alianzas y adhesiones en vista de la construcción de un Nuevo País o mejor dicho, de la Recuperación de la Patria, a lo cual es posible llegar después de una lucha encarnizada con “las fuerzas del mal”, o el otro, los otros, enemigos políticos asociados con los representantes del sistema de partidos, los empresarios y banqueros corruptos y los representantes del neoliberalismo y la economía de mercado encarnada en el TLC. Después de este período de lucha re-nacerá un Ecuador “de amor y no de odio... (con) un Ecuador sin miseria, (con) un Ecuador sin niños de la calle, donde todos y todas, sin opulencia, pero con dignidad y con elementales niveles de bienestar, puedan vivir felices.” (Ortiz, 2010)

El 7 de agosto de 2006 se inscribe oficialmente el binomio Rafael Correa- Lenín Moreno por el movimiento Patria Altiva y Soberana (PAIS), respaldado además por el Partido Socialista Frente Amplio (PSFA). El binomio fue uno de los trece que participaron en la contienda electoral de ese año. La propuesta emblemática de su campaña será la Asamblea Constituyente, medio para transformar la estructura jurídica y el sistema de representatividad ciudadana y generar la Revolución Ciudadana en los ámbitos antes señalados.

Inicia, entonces, una campaña, con tintes mixtos, que evocan tanto un estilo de mercadeo político tradicional y antiguo con uno moderno que evoca la juventud y el

cambio; en la que se construye y fortalece la imagen de un candidato humanitario, justo, íntegro, cuyos vecinos, amigos, compañeros de infancia y maestros recuerdan como un ser sencillo y paternal que siempre defendía a los débiles y buscaba el bienestar de sus semejantes. Empieza la construcción de *el héroe*, nacido entre los comunes, salido del pueblo y cuya misión es liberar al país del poder corrupto de la partidocracia. Al contrario del candidato, Álvaro Noboa del PRIAN, Correa es más sutil y cuidadoso al relacionar su imagen con la de *el elegido*. Sin embargo se puede apreciar en la publicidad y en los discursos de su campaña un tinte religioso y de sacralidad, de tal manera, se da énfasis a su actividad evangelizadora en el Guasmo cuando apenas contaba con diecisiete años de edad, donde va a vivir durante cuarenta días junto con los padres Lasallanos. En uno de los videos documentales utilizados como instrumentos de propaganda su madre relata el episodio de *el milagro* o de cómo Rafael sana de su vista y no necesita usar lentes después de pedirselo a Dios debido a que las condiciones económicas de la familia no le permitían seguir comprándolos. Analizaré más detenidamente este punto en la tercera parte de esta tesis.

Se incorpora también la figura de Eloy Alfaro Delgado, *el caudillo* de alma indómita, fundador de una Patria un día feliz y a quien está relacionado por la rama familiar de los Delgado (el segundo apellido de Correa). Se enaltecen las virtudes patrióticas del candidato quien sueña en una Patria (*la madre Patria*) libre de odio, libre de injusticia y de explotación. “Una Patria sobre el Sol”²⁸. Finalmente, se utilizan símbolos como la correa, haciendo alusión al apellido del candidato, y la cual evoca el castigo, la justicia, y a *el justiciero* del pueblo.

El 15 de octubre 2006 se realiza la primera vuelta de las elecciones presidenciales en la cual Correa (22.8%) queda en segundo lugar después del candidato Álvaro Noboa (26.8%) marcando el inicio de una campaña agresiva de lado y lado en la que se radicalizó la postura de Noboa en cuanto a su utilización de símbolos sagrados, redención de la figura del elegido (el enviado de Dios) y ataque al “representante del comunismo” y se modificó la postura de Correa en cuanto a temas que preocupaban como la dolarización y la vivienda

²⁸ El tema de la Patria será recurrente en esta y en las sub-secuentes campañas de Alianza PAIS; autores como Patricia de la Torre (Torre P. d., 2007) y Catherine Conaghan con Carlos de la Torre (Torre C. C., 2008) enfatizan la importancia simbólica del uso del término Patria y su relación con la madre, el útero, la tierra y los sentimientos de “amor infinito” que evoca.

así como también la utilización del símbolo de la correa, el cual molestó a algunos grupos feministas quienes calificaron al símbolo como patriarcal, además de retratar al candidato opositor como representante de la oligarquía, como un capitalista explotador que administraría al país como una más de sus bananeras.

La estrategia de Correa fue más efectiva, a lo que se sumó su capacidad de formar coaliciones y establecer alianzas. El 26 de noviembre de 2006, respaldado por el partido indígena movimiento Pachakutik-Nuevo País y por el partido Izquierda Democrática el binomio Correa-Moreno se declara ganador de la segunda vuelta con catorce puntos sobre su contendiente (56.7% de los votos.) En sus primeras declaraciones a la prensa, manifiesta la ineludibilidad de la Asamblea Constituyente, misma que representaba un reto en cuanto a alcanzar la mayoría necesaria para su aprobación en el Congreso Nacional, más aún cuando Alianza País no había presentado lista de diputados para las elecciones.

Un día antes de la posesión oficial en el Congreso Nacional realizada el 15 de enero de 2007, Correa es posesionado simbólicamente en Zumbahua, en una ceremonia indígena donde los chamanes invocaron a los Dioses de los Andes para limpiar de malas energías y bendecir al presidente electo. En esta ceremonia se realizó la entrega del bastón de mando, el poncho y el sombrero, tres elementos simbólicos de poder y liderazgo en el mundo andino. Fue acompañado por los presidentes Hugo Chávez de Venezuela y Evo Morales de Bolivia. Al día siguiente, a su posesión en el Congreso Nacional asistieron además los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva de Brasil, Daniel Ortega de Nicaragua, Alan García de Perú, Nicanor Duarte de Paraguay, Álvaro Uribe de Colombia, René Prével de Haití y Mahmoud Ahmadinejad de Irán.

Su discurso de posesión tiene, otra vez, todos los elementos de un *discurso apocalíptico*. La Revolución Ciudadana será, entonces, el medio por el cual el Ecuador volverá a ser el “... paraíso donde los seres vivían armónicamente...” y la condición para que esta Revolución sea posible es “... el pueblo unido y dispuesto a luchar...” (Correa, 2007). Expone, los cinco ejes de la Revolución en los cuales se basará su gestión y que son los mismos que el movimiento Alianza País identificó desde su inicio. Convoca a una Consulta Popular con el fin de “... que el soberano, el pueblo ecuatoriano, ordene o niegue

esa Asamblea Nacional Constituyente de plenos poderes que busque superar el bloqueo político, económico y social en el que el país se encuentra” (Correa, 2007)

Compromete además su gestión a: la lucha contra la corrupción, a establecer una política soberana de endeudamiento y manejo de la deuda pública para lo cual propone la creación de un Tribunal Internacional que decida el monto y las condiciones de pago de la deuda para la Región, plantea la creación de un Banco del Sur que cumpliría con el objetivo de disminuir la vulnerabilidad y dependencia a través de la integración financiera regional, anuncia la intención de la administración de independizarse de organismos internacionales representantes de paradigmas e intereses extranjeros, el fin de políticas laborales como la tercerización, la revolución en las políticas sociales, la creación de la Secretaría Nacional del Migrante y de la Secretaría de Solidaridad ciudadana y propone que la Secretaría Permanente cuya creación se encuentra en proyecto para la región sea instalada en Quito.

La convocatoria al referéndum, por decreto presidencial, se realizó para el 18 de marzo de 2006. Se encargó la organización de la Consulta al TSE, mismo que por las dudas acerca de la legalidad de la acción, la transfirió al Congreso Nacional quien con una mayoría de oposición no dio trámite al decreto. Ante esta situación, el Presidente responde el día 28 de enero del año 2007, con un comunicado en el que llama a la ciudadanía a ejercer su derecho de protesta y defender la Asamblea Nacional Constituyente, el cual tuvo acogida por parte de varios grupos y movimientos sociales. Las manifestaciones se concentraron a las afueras del Congreso Nacional, del TSE y del Banco Central el día 30 de enero. Con ello el gobierno demostró su fuerza y puso en evidencia que las mejores armas con las que contaba eran: 1. el manejo de una efectiva comunicación y la posibilidad de un “campaña permanente”²⁹ y 2. el pueblo en las calles. En este marco la Comisión de Asuntos Constitucionales del Congreso presentó un informe en el que recomienda la calificación de urgente para convocar la Consulta Popular del Presidente Rafael Correa. El día 13 de febrero el Congreso aprobó la convocatoria a la Asamblea con la ausencia de casi todos los diputados de la oposición.

El conflicto continúa cuando el 1 de marzo el TSE convoca a la consulta para el 15 de abril 2007 y el 5 de marzo el Presidente del Congreso y los jefes de bloques de la

²⁹ Utilizo aquí el término en el sentido en que lo describen Catherine Conaghan y Carlos de la Torre (Torre C., 2008)

oposición presentan la demanda de inconstitucionalidad de la resolución ante el Tribunal Constitucional (TC) bajo el argumento de que la facultad de legislar le corresponde al Parlamento y el estatuto toca varios aspectos legales que deberían ser reformados por ellos. La demanda no fue admitida. El día 6 de marzo, el Congreso aprueba la remoción del vocal designado Jorge Acosta al frente del TSE; el día 7 de marzo el TSE responde con la destitución de los 57 diputados que votaron a favor de la remoción. El Presidente Correa avala esta decisión en medio de manifestaciones y confrontaciones entre partidarios y detractores de la medida.

El 15 de abril se llevó a cabo la Consulta Popular para la elección de una Asamblea Nacional Constituyente, el sí arrasó con el 81.7% de los votos. El 24 de Abril el TSE convocó a elecciones para la Asamblea Nacional Constituyente para el día 30 de septiembre de 2007. Por su lado el TC emitió un auto en el que restituía en sus cargos a 51 de los 57 diputados destituidos a lo cual el Congreso, y su nueva mayoría, responde destituyendo a los nueve magistrados del TC, impidiendo así la ejecución del auto.

Durante este primer período conflictivo en su administración, Correa toma varias decisiones coherentes con el plan de acción expuesto en su discurso inaugural y que tienen además el efecto de aumentar su credibilidad y popularidad³⁰. En lo referente a la Política Social declara en estado de emergencia al sistema de salud y ordena al Ministerio de Finanzas la aprobación de una partida de 40 millones de dólares para ser atendidas las necesidades del mismo. Declara también en emergencia al sistema educativo y se le otorga una partida de 125 millones. Además duplica el Bono de Desarrollo Humano, elimina cobros en escuelas y hospitales públicos y aumenta el subsidio para vivienda. En el área de Reforma Económica, radicaliza su postura contra los organismos internacionales y toma dos medidas contundentes, por un lado “con el FMI, declaró cancelada la deuda nacional tras el pago a la institución de nueve millones de dólares, y en cuanto al Banco Mundial, declaró persona non grata a su representante en el país, el brasileño Eduardo Somensatto, por su actitud de "chantaje" en 2005 al Gobierno de Palacio y a él en particular como

³⁰ Según C.de la Torre y C.Conaghan, desde el punto de vista de Vinicio Alvarado (hombre fuerte de Correa y Director de Campaña) la popularidad de Correa y su credibilidad son elementos inseparables. Correa tenía que mostrar que 1. Era un hombre de acción en la oficina presidencial y 2. Era un presidente que asumía una política pública sustantiva. (Torre C. C., 2008)

ministro de Economía y Finanzas, cuando congeló un préstamo en represalia por la supresión del FEIREP.” (Ortiz, 2010)

El régimen tiene sin embargo un número creciente de opositores, debido en especial a dos factores, por un lado la actitud agresiva del Presidente, misma que había causado más de un mal episodio con la prensa y en especial con los periodistas críticos de su gestión y cuyo manejo equivocado de los mismos precipitó a una advertencia por parte de la Asociación Ecuatoriana de Editores de Periódicos de que se intentaba judicializar la labor de la prensa y con esto amordazar la libertad de información. Por otro lado, la salida al aire de un video que involucraba al entonces Ministro de Economía y hombre duro del Régimen en supuestas operaciones especulativas de agencias aseguradoras que comerciaban con los bonos ecuatorianos. El Ministro Patiño es censurado por el Congreso pero ratificado por el Presidente en su cargo, días después es removido del mismo para ser declarado Ministro del Litoral en el mes de julio.

Sin embargo, las elecciones del 30 de septiembre dieron a Alianza País un triunfo abrumador, con el 69.5% del total de los votos consiguió 80 asambleístas de un total de 130 miembros. La Asamblea se instaló el 29 de noviembre de 2007 en Montecristi, provincia de Manabí y lugar emblemático por ser la localidad donde nació el caudillo y ex presidente Eloy Alfaro. Como primeras disposiciones ratificó al Presidente Correa en sus funciones y revestida de capacidad plenipotenciaria cesó indefinidamente al Congreso en sus funciones.

La Nueva Carta Magna fue aprobada el 24 de julio de 2008, 8 meses después de instaurada la Asamblea, con una aplastante mayoría de 94 asambleístas de los 126 presentes. La Carta Magna otorga al Presidente atribuciones sobre la economía e incrementa su influencia en instituciones clave como la Corte y el Ejército; convoca a comicios en el primer trimestre del 2009 para elegir a todas las autoridades del “*nuevo orden*” mismas que podrán ser reelegidas en el año 2013; se incluyeron reconsideraciones en asuntos polémicos como el matrimonio (debido a las posibilidades que abre a las uniones del mismo género), normas para impedir la disminución de las rentas para la Región Amazónica, prohibición para el congelamiento de cuentas en las instituciones bancarias, asuntos relacionados con la protección para la naturaleza, régimen judicial, normas del buen vivir, educación, biodiversidad, derechos sociales, entre otros. Se declara

además al Ecuador como Estado plurinacional e intercultural³¹ y se prohíbe la instalación de bases extranjeras en el país.

La Nueva Carta Magna es sometida a referéndum y aprobada el día 28 de septiembre del año 2008 por una mayoría de 63,9% del total de los votos y entra en vigor el día 20 de octubre del 2008, y daba un plazo de 45 días para llamar a elecciones generales. El 24 de noviembre del 2008, el Consejo Nacional Electoral del Ecuador (CNE) convoca a elecciones para elegir a más de 5000 autoridades a nivel nacional el día 26 de abril del 2009 incluyendo Presidente y Vicepresidente del país y Asambleístas del Exterior en Europa, Norteamérica y Latinoamérica y África, Representantes del Parlamento Andino, Asambleístas Nacionales, y Provinciales, Prefectos y Vice-prefectos, Alcaldes, Concejales Urbanos y Rurales y Juntas Provinciales.

Para las elecciones presidenciales se inscribieron diez binomios entre los que destacan el candidato por PSP y ex presidente Lucio Gutiérrez, además el tres veces candidato Álvaro Noboa con su binomio y esposa Anabella Azin por el PRIAN y el Presidente Correa con su vicepresidente y binomio Lenin Moreno. El eje de la campaña de Correa es la soberanía nacional y la unión por el cambio, por la continuidad del proyecto Alianza País.

La victoria de Correa es incuestionable con el 52% del total de votos en la primera vuelta, frente al 28,25% que obtuvo su contendor más cercano el ex presidente Lucio Gutiérrez. El Presidente Correa fue elegido para el período 2009 a 2013 con posibilidad de reelección al final del mismo. El movimiento Alianza País obtuvo también 7 de los 15 escaños de elección nacional en la Asamblea Constituyente y 47 de los 103 escaños para asambleístas provinciales, obtuvo además cinco de los Asambleístas para el exterior. Estos resultados permitían al gobierno tener un amplio apoyo de bloque en la Asamblea.

Al mismo estilo que en su primera toma de mando, un día antes de la posesión oficial y coincidentemente el día internacional de los pueblos indígenas, Correa asistió a una toma de posesión simbólica por los pueblos indígenas acompañado de su homólogo boliviano Evo Morales y de la Premio Nobel de la Paz, la guatemalteca Rigoberta Menchú.

³¹ A pesar de lo cual se retira el idioma quichua como lengua oficial.

Al día siguiente, el 10 de agosto de 2009, día de celebración del bicentenario de la Independencia, Rafael Correa asume por segunda vez la presidencia del Ecuador.

En su discurso de posesión, hace una evaluación de los cinco ejes de la Revolución Ciudadana y reitera su compromiso con el cambio y el sueño de una Patria Nueva. Aparecen los mismos elementos de construcción del mito, la misma estructura del discurso apocalíptico y el fin anhelado, el “sumak kausay” o el buen vivir, la búsqueda última como país. Incorpora esta vez en su discurso a su esposa e hijos y a su madre, lo cual le da una dimensión humana y real, sin embargo hace énfasis en el valor simbólico del bicentenario y proclama esta como la tercera época libertadora, la tercera batalla, en el lenguaje del mito: la definitiva, en la que juntos alcanzaremos el bien común. Habla también de la situación con Colombia y de la situación interna en relación a la prensa y los medios de comunicación. Se evidencia en el discurso un hábil manejo de símbolos y mitos, sagrados y civiles, viejos y nuevos.

En su segundo período en la Presidencia, Correa y su bancada oficialista, propugnan algunas leyes importantes para el éxito de la “Revolución Ciudadana”, algunas de las cuales se encuentran todavía en discusión. Entre las leyes más importantes tenemos la de Reordenamiento Territorial, La Ley de Aguas, La Ley de Educación Superior y la Ley de Comunicación³²

El día 30 de septiembre de 2010 al año y un mes de su segunda presidencia, el Presidente Correa se encuentra en medio de un penoso y vergonzoso suceso de gran trascendencia para la vida política del país. En medio de una aparente crisis y cuando ciertos desacuerdos entre el Presidente y la bancada de Alianza país en el Congreso se evidencian mediante rumores de que el presidente reclamaría la “muerte cruzada” como respuesta a dichos desacuerdos, un grupo de policías amotinados se toman el Regimiento

³² Esta última responde, a mi parecer, a intereses más inmediatistas del gobierno a quien le favorecería el manejo o al menos la injerencia en los medios de comunicación, a diferencia de las otras leyes que son fundamentales para su proyecto político, como el mismo presidente lo manifestó: “El presidente de la república, [Rafael Correa](#) dijo hoy que la Ley de Comunicación ni de lejos es una ley fundamental para su proyecto político y que no tiene la importancia que tiene para su administración como la Ley de [Educación Superior](#) en una entrevista concedida a Radio Quito con Miguel Rivadeneira y Gonzalo Ruiz, donde además se refirió a temas de interés internacional”. (Correa resta importancia a la ley de comunicación, 2010)

Quito. En un acto coherente con la actitud mostrada en otras ocasiones del Presidente, este acude al Regimiento para conversar con los uniformados, donde los ánimos se exaltan y hay reclamos violentos a este y sus acompañantes. El Presidente busca refugio de los gases lacrimógenos en el Hospital de la Policía, continuó al Regimiento, y desde su interior tomó parte en uno de los episodios más violentos en la vida política ecuatoriana contemporánea. Se declara que el presidente ha sido secuestrado y tras doce horas de permanecer encerrado en la Casa de Salud, se realiza una intervención para su rescate misma que deja como trágico saldo: 10 muertos, 193 policías, militares y civiles heridos y un Presidente fortalecido, al menos coyunturalmente, ante su pueblo y la comunidad internacional.

CAPÍTULO III

LOS ARQUETIPOS EN LA CULTURA POLÍTICA ECUATORIANA

1. El Padre y el Héroe en la Cultura Política Ecuatoriana: Los Padres de la Patria

El hecho que un Arquetipo se active o no en la relación de un colectivo con un líder de características específicas, parece ser más posible dentro de un contexto histórico que lo favorezca. Existe una estructura subyacente compuesta por significados y que se expresa en las relaciones entre los individuos y de los individuos con su medio. A su vez una de las formas en que se manifiestan estas relaciones es la aparición, en el tiempo, de figuras ícono que encarnan algunos de estos rasgos significativos, como es el caso de los héroes nacionales y padres de la patria abstraídos de los acontecimientos originales y reproducidos a un nivel simbólico. El hecho de que estas características se repitan en un proceso histórico expone la cualidad de las relaciones que priman en el colectivo o, en este caso, entre el colectivo y sus líderes.

Cómo había señalado en el primer capítulo, las imágenes arquetípicas o primordiales se entienden en tanto se reproducen al interior de un colectivo con influencia del exterior³³. En este marco, la identificación de los rasgos comunes a los “Padres de la Patria Ecuatorianos” nos abre una puerta al análisis de las características que, como sociedad, buscamos en y asignamos a líderes trascendentes. Esta búsqueda y asignación no es una decisión ni individual ni colectiva sino una vivencia de la estructura de significados en las relaciones. Uno de los mecanismos por los que esta estructura se reproduce es la educación³⁴ por lo que he realizado la primera parte de la investigación empírica en libros representativos en el sistema escolar ecuatoriano de por lo menos las últimas cinco décadas

³³ Colectivo no se refiere necesariamente a la unión de un grupo de individuos sino que está determinado por la cualidad de relaciones entre ellos, en este sentido, se entendería por colectivo al grupo afectado por las imágenes arquetípicas a las que se refiere este análisis.

³⁴ Entendida en un amplio sentido comprende tanto educación formal que utiliza textos y programas de estudio, como una educación informal que es parte de la socialización y que dota a los individuos de conocimientos necesarios para su adecuado desenvolvimiento en el colectivo; estos se incluyen en una amplia gama desde tradiciones, formas de comportamiento, reglas de convivencia hasta creencias y mitos.

del siglo XX. Estos son El Terruño (1954), Enciclopedia Salesiana LNS (1950) y El Libro del Escolar Ecuatoriano (1951), en los cuales se repiten personajes que se reconocen como los héroes más influyentes en la historia del país: Atahualpa, Sebastián de Benalcázar, Rumiñahui, Eugenio Espejo, Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, Abdón Calderón, García Moreno y Eloy Alfaro.

Desde una lectura Jungiana, las características asignadas a los héroes nacionales, no son simplemente rasgos inventados sino que personifican fuerzas psíquicas. Se podría discutir que son los autores de las varias crónicas quienes en realidad escogieron concederles dichas particularidades pero esto equivaldría a afirmar que las varias generaciones que aceptaron, y aceptan a estos héroes como propios, han sido manipuladas y encaminadas a adoptar valores externos. El plantear Arquetipos psicológicos como uno de los múltiples causantes del comportamiento político nos aleja de esta proposición. Los valores, en tanto son significativos, no pueden ser impuestos desde el exterior, tienen que ser vividos. La admisión de estos personajes y la reproducción de sus historias debe ser explicada por la relación entre las fuerzas psíquicas y la influencia del medio, es decir, los héroes se integran a un colectivo cuando son la respuesta a una necesidad en el nivel psíquico, esta necesidad no es unívoca sino que también ha sido afectada por influencias externas.

En el caso de los héroes nacionales analizados podemos identificar rasgos comunes en su descripción, además se realzan los ideales de valentía, fuerza, justicia y sabiduría³⁵. Es importante señalar la diversidad en su origen pues no todos ellos son originarios de la nación que engendran, hay una mezcla entre héroes nativos y conquistadores admirados, revolucionarios propios y libertadores extranjeros. También es necesario reparar en lo trágico de sus destinos ya que la mayoría de ellos mueren pobres, traicionados o vencidos en su lucha contra el enemigo.

El primer Padre de la Nación, tanto cronológica como simbólicamente, es el hijo del Sol Atahualpa. A pesar de que la historia anterior a la conquista Inca consta en los libros escolares sus protagonistas son muy brevemente tomados en cuenta. Es descrito como un personaje fuerte, agresivo, con cualidades para la guerra pero al mismo tiempo sabio,

³⁵ Ver Anexo 1

inteligente, justo y defensor de los débiles. Su historia marca el inicio de la lucha constante contra un enemigo, es el primer conquistador originario del Ecuador y es amado por su pueblo pero también es conquistado por extranjeros, engañado y traicionado. Los relatos de la vida de Atahualpa hacen énfasis en su inteligencia e instrucción “sobre los conocimientos de la tierra, los hombres y el Sol” pero también en su preparación como guerrero y en su carácter fuerte y sobre todo firme, la agresividad y ferocidad lejos de ser consideradas características negativas, son justificadas por la necesidad de ser utilizadas contra “los malos vasallos”, “el hermano envidioso” o “los enemigos traidores”. Además denotan su carácter de líder y parecen ser la única forma de imponer orden en un territorio conquistado por los Incas solamente una generación antes. La condición de noble “hijo del Sol” no niega sus destrezas físicas para la lucha. Su retrato se complementa con la afirmación de su disposición a la justicia y el amor, que por ello le profesaban sus súbditos. La llegada de los conquistadores españoles a tierras Incas no provoca temor en él pues no los considera dioses. La captura y conquista del Inca es posible debido a su “inocencia” y su disposición a conversar con los recién llegados quienes le invitan a Cajamarca; es tomado rehén y posteriormente ejecutado como consecuencia de una traición.

Las coincidencias entre la historia de Atahualpa y la de Jesucristo en la religión católica saltan a la vista: hijos de Dios en cuerpo de hombre, muertos por otros hombres llenos de codicia y ambición, nobles justos, traicionados y amados por los suyos. Podemos suponer que estos rasgos le fueron asignados en el proceso histórico a partir de la mirada del catolicismo pero, sea o no así, lo que nos interesa es el hecho de que se hayan mantenido y repetido en los héroes nacionales que le seguirían. En el grupo de nueve héroes analizados en la matriz del Anexo 1, siete de ellos han muerto por algún tipo de traición o injusticia: Atahualpa fue traicionado, Rumiñahui fue capturado “con la ayuda de traidores” y asesinado por el enemigo, Eugenio Espejo “fue injustamente encarcelado y murió en prisión pobre y abandonado”, Simón Bolívar empleó toda su fortuna en las gestas libertarias y murió enfermo, pobre “ni una camisa para cubrir su cuerpo enfermo tuvo en sus últimos momentos” e injustamente abandonado, Antonio José de Sucre “fue muerto en una emboscada por cuatro asesinos” mientras luchaba por la libertad en la Selva de Berruecos en Colombia, García Moreno fue muerto a machetazos “por el asesino Faustino Rayo” a causa de venganza y con la ayuda de “conspiradores que detenían al edecán” y a

Eloy Alfaro “la chusma” lo mató y arrastró por las calles de Quito; en cuanto a los otros dos héroes, Abdón Calderón murió heroicamente mientras luchaba contra el enemigo y sólo Sebastián de Benalcázar, el conquistador que fundó Quito murió en circunstancias normales.

La muerte trágica no es la única coincidencia entre los personajes históricos analizados, la fuerza y agresividad es una de las características recurrentes en sus descripciones: Atahualpa “desde niño tuvo un carácter fuerte y sus enormes ojos se irritaban cuando tenía cólera”, además “en su mirada había cierto aire de ferocidad”; Rumiñahui “luchó con fiereza” y “proclamó la venganza por la muerte del soberano, por los dioses ultrajados y por todos los horrores cometidos por los españoles”; el Dr. Eugenio Espejo era “un hombre de formidable talento y fortaleza admirable”; Abdón Calderón recibe varias heridas en batalla y aún así continua enarbolando la bandera nacional; García Moreno fue llamado “el brazo de hierro” y “déspota” porque “desplegando su incansable energía logró poner orden”; y, en el caso de Eloy Alfaro, su “vida fue una constante lucha” . La fuerza y agresividad se manifiestan especialmente en el enfrentamiento contra sus enemigos, sean estos los invasores, tiranos en el poder o enemigos políticos que deben ser rechazados, expulsados o vencidos.

El objetivo de la lucha es generalmente la defensa del territorio o la liberación de los oprimidos, excepto por Sebastián de Benalcázar, este también es un rasgo común a todos los héroes a los que me estoy refiriendo. Atahualpa y Rumiñahui defienden el territorio Inca de los invasores; Eugenio Espejo lucha por las “sagradas causas de su pueblo: Salud y Libertad”; Simón Bolívar juró ante Dios “romper las cadenas opresoras por voluntad del poder español”; Antonio José de Sucre fue “uno de los generales más ilustres de la independencia americana”; Abdón Calderón fue “una de las páginas más bellas y heroicas escritas en el libro de la libertad”; García Moreno “estaba convencido de que era necesario obrar con energía y patriotismo para solucionar los graves problemas del momento” y junto a Juan José Flores derrotó al Gral. Guillermo Franco quien “traidoramente había entrado en negociaciones con los invasores peruanos, usurpando los derechos del Ecuador y pretendiendo reducirlo a la cordillera de los Andes”; finalmente, Eloy Alfaro “El Viejo Luchador”, se “destacó en sus luchas de guerrillero contra el despotismo de García Moreno”. Relacionado a esta condición de guerreros encontramos que habitualmente se les

asigna la condición de revolucionarios y justicieros, es el caso de Rumiñahui, Eugenio Espejo, Bolívar, Sucre, Abdón Calderón y Eloy Alfaro.

El espíritu protector es otra de las características recurrentes en los perfiles analizados. Atahualpa fue un “sabio y justo legislador” quien “visitaba las diversas comarcas de su reino con el afán de resolver conflictos, mejorar el nivel de vida de sus súbditos, inculcarles el valor al trabajo y suelo natal y sofrenar los vicios y malas costumbres”; a Eugenio Espejo “le gustaba consolar a los enfermos. Como médico fue muy caritativo. A los enfermos pobres no les cobraba un solo centavo”. Finalmente tanto García Moreno como Eloy Alfaro lo demuestran con su obra a favor de la educación y salud. En resumen, los Padres de la Patria se ajustan a un mismo perfil, son revolucionarios y justicieros, luchan contra las fuerzas del mal para obtener la libertad del pueblo al que protegen, por ello sus características dominantes, autoritarias y agresivas son vistas como las señales de los líderes verdaderos. Sin embargo sus finales trágicos no pueden ser ignorados pues de esta lista de héroes, sólo existen dos vencedores: Atahualpa cuya efímera victoria sobre su hermano Huáscar es muy cercana a su derrota frente a los conquistadores españoles y Sebastián de Benalcázar quien a pesar de encontrarse en este grupo, por ser el fundador de Quito, nunca deja de ser el colonizador extranjero. En cuanto a los héroes libertarios como Bolívar, Sucre y Calderón, por un lado cumplen con su objetivo de alcanzar la independencia de España pero por otro las condiciones de su muerte están marcadas por el olvido, la pobreza o el dolor.

Al considerar los paralelismos existentes entre las historias anteriores, surge un cuestionamiento respecto a su veracidad. No es mi objetivo el comprobar que los acontecimientos relatados correspondan a los hechos, sin embargo me interesa el que estos hayan sido reproducidos, en las versiones examinadas, durante generaciones y el que actores políticos reales hayan trascendido en calidad de mitos políticos. Cabe aquí una enunciación:

“El mito político ocupa un lugar importante en la formación de orientación subjetiva hacia la política. Un mito político se crea a través de la influencia de narraciones e imágenes sobre acontecimientos, personas e ideas, que determinan el comportamiento y la orientación política como una fascinación sentimental. Se trata aquí de narraciones e

imágenes, consistentes en los orígenes, el sentido y la misión histórica de sociedades políticas” (Zimmering, 1999)

Los mitos políticos pueden ser personajes históricos que han ido perdiendo sus características terrenales y que mediante la narración a través del tiempo, de sus actos más memorables, han adquirido un espacio simbólico en el colectivo que se ha identificado con ellos. En tanto una de las expresiones de los arquetipos son los mitos, podemos encontrar características arquetípicas en los personajes analizados, especialmente las que corresponden al **Padre** y al **Héroe**.

Arquetípicamente el padre se ve definido como la cabeza de una descendencia, familia o pueblo, se asocia también con el origen o el principio y se caracteriza por su rol de protector de la descendencia y figura de autoridad y orden. En su lado negativo se encuentra la soberbia, la crueldad y el despotismo. Como lo señalé en el primer capítulo, en la lectura que Walter Odajnyk hace de Jung, parece haber una tendencia a asignar al Estado las características arquetípicas del Padre o la Madre en tanto son figuras protectoras y proveedoras. A pesar de esta afirmación es necesario reparar en que no todas las colectividades buscan figuras protectoras como líderes ni demandan una actitud paternalista del Estado, tal como lo demuestra la propensión a las políticas neoliberales contemporáneas. En contraste, los casos analizados expresan una preferencia en los ecuatorianos por los personajes con actitudes paternales que asumen la responsabilidad del bienestar de su pueblo a pesar de que en ese proceso aparezcan también los rasgos negativos del arquetipo, tal como lo ejemplifica las descripciones que “El Libro del Escolar Ecuatoriano” hace de García Moreno y Eloy Alfaro:

“(Gabriel García Moreno) empezó a demostrar su vigorosa personalidad imponiendo por la fuerza cuanto consideraba beneficioso para el país, aunque se infringieran muchas leyes. Reprimió con severidad y hasta con crueldad todo intento subversivo. Impuso orden y disciplina en el ejército, recurriendo aún a medidas extremas como la flagelación y el fusilamiento... (Eloy Alfaro) se dispuso a gobernar de acuerdo con la nueva Constitución...(pero) las garantías fundamentales quedaron solo escritas, ya que continuamente se vio obligado a clausurar imprentas, encarcelar a los escritores y fusilar a algunos enemigos políticos.” (El Libro del Escolar Ecuatoriano; pág.236-237-248)

Por otro lado, entendemos al Héroe como un sujeto famoso por sus hazañas, virtudes y destrezas. En un nivel más profundo es el personaje arquetípico que se encuentra

en constante lucha con la sombra o las fuerzas del mal y cuyo fin último es la liberación del oprimido, doncella o Patria, en la mayor parte de casos. En el campo de lo simbólico, el Héroe es la personificación del fenómeno solar, la salida del Sol que transita por el cielo y al final del mundo regresa a la obscuridad a su lucha en el inframundo para volver a salir y traer consigo la luz. La mayoría de héroes occidentales son héroes agresivos y patriarcales que, al igual que el Sol, poseen características espirituales superiores simbolizadas por el cielo y pasan por un período de separación en el que deben superar pruebas en la obscuridad o el inframundo como matar al dragón o enfrentarse a su propia sombra para poder, en un tercer momento, retornar con la luz y la salvación.

El proceso de asignación de características heroicas a las figuras históricas ecuatorianas y con esto su afirmación como mitos políticos, es donde más claramente podemos entender el poder de los arquetipos. Mediante las narraciones históricas con tintes de leyenda se ha situado a los personajes analizados en escenarios adversos y luchas apocalípticas con enemigos poderosos cuya finalidad era apropiarse del suelo Patrio y dominar a sus habitantes, pero los héroes nacionales son aquellos cuya “sed de justicia y búsqueda de equidad” los han llevado a liderar la resistencia en estas luchas. Parece ser que es aquí precisamente donde aparece una gran frustración: a pesar de que algunas de estas luchas han sido ganadas, el fin trágico de los héroes ecuatorianos ha impedido la liberación definitiva del colectivo. Seguimos esperando un héroe que libre la última batalla. Otra vez salta a la vista la importancia de la tradición Cristiana.

La relación entre el discurso Cristiano de la salvación y los movimientos políticos ha sido planteada en las últimas décadas en los análisis de los “movimientos milenaristas”. Estos exponen la transposición del discurso religioso a los activismos políticos. El milenarismo es entendido como la idea de ciertos grupos cristianos de que Cristo volvería a la tierra y reinaría por un período de mil años en el cual la plenitud y abundancia estarían presentes, y luego del cual llegaría el juicio final. Para Ullán de la Rosa (2008) el milenarismo se ha convertido en una herramienta de movilización sociopolítica como en el caso de los movimientos indígenas latinoamericanistas:

“Los movimientos mesiánicos-milenaristas son generadores y acumuladores de un poder simbólico que después se lanza contra la realidad para convertirlo en poder político y transformar la sociedad presente y terrenal...Si nos fijamos en el fondo (en la praxis), lo observaremos como un fenómeno de rabiosa actualidad, como

una herramienta de las masas para movilizarse, para empoderarse y para intentar contrarrestar los efectos deletéreos de la marginación, la anomia, la pobreza, la opresión sociopolítica.” (Ullan De la Rosa, 2008)

En este punto, quiero hacer una distinción entre el planteamiento de los análisis milenaristas y la propuesta de la influencia de Arquetipos Políticos en las relaciones de poder de un colectivo, pues, siendo el milenarismo la transposición de un discurso religioso presenta características que se mantienen en las distintas manifestaciones del movimiento³⁶. No así los Arquetipos Políticos cuyas características pueden o no activarse dependiendo de las condiciones del medio. El despertar de un arquetipo, en un colectivo, no garantiza una línea de acción establecida, pues cada colectivo tiene sus particularidades psicosociales y actuará de acuerdo a la relación que establezca con el arquetipo. Por otro lado, algunos de los autores que tratan el milenarismo (Cohn, 1957; Barabas, 1987 y 1991; Ullán, 2002. Citados en Ullán De la Rosa, 2008) lo entienden como una herramienta de manipulación sociopolítica, consciente o inconsciente a las masas, con quienes se pretende reinstaurar mitos históricos que movilicen su fe:

“(El indianismo) se sirve del juego de artificio del pensamiento utópico y nativista, activador psicosocial por excelencia. La gran duda que se presenta en este caso es la de si los líderes e ideólogos indígenas, buenos demagogos y algunos de los cuales tienen estudios superiores de sociología y antropología, usan o no estas herramientas discursivas con plena consciencia de su naturaleza falaz, como lo hace cualquier líder político con sus promesas en cualquier parte del mundo. ¿Son o no son conscientes de la ilusión óptica con que regalan los ojos de sus públicos? Cuesta trabajo creer que se hayan dejado hipnotizar por las candilejas de su propia puesta en escena y hayan acabado por creerse la historia mítica que cuentan desde sus tribunas...” (Ullan De la Rosa, 2008)

Ante esta postura cabe la pregunta ¿se puede usar los Arquetipos como herramientas discursivas y movilizar las fuerzas psíquicas que ha estos corresponden? Para Jung, debido a la naturaleza dual de los arquetipos y la dificultad al predecir el camino que la reacción

³⁶ “Los movimientos o sectas milenaristas conciben la salvación como un hecho:

- a) Colectivo, en el sentido de que debe ser disfrutado por los fieles como colectividad.
- b) Terrenal, en el sentido de que debe realizarse en la tierra y no en un cielo fuera de este mundo.
- c) Inminente, en el sentido de que ha de llegar pronto y de un modo repentino.
- d) Total, en el sentido de que transformará completamente la vida en la tierra, de tal modo que la nueva dispensa no será una mera mejoría del presente sino la perfección.
- e) Milagroso, en el sentido de que debe realizarse por, o con, la ayuda de intervenciones sobrenaturales.” (Diccionario de Filosofía Latinoamericana)

tomará, es necesaria mucha cautela cuando se analiza su intervención en la acción política.

Me parece que la clave para entender este punto se encuentra en la concepción de dominación como relación entre el colectivo, el líder y el movimiento político. Los análisis mesiánicos entienden la dominación como una relación unívoca en la que el movimiento y su líder reproducen estructuras que les permiten encaminar a la masa a un lugar deseado. Al contrario, una lectura más psico-política de la dominación permite interpretarla como la cualidad de las relaciones entre el colectivo, el colectivo y su líder, el colectivo y el movimiento e incluso, el líder y el movimiento, es decir una red de relaciones que, lejos de ser unívocas, generan su propia dinámica de acuerdo a las particularidades de sus elementos integrantes. En esta medida, los arquetipos, a pesar de poder ser utilizados en los discursos de salvación, no necesariamente cumplirán la función de guiar al colectivo y despertar la fe a favor de un movimiento o líder político.

Desde una mirada más amplia del mito de la salvación, García Pelayo³⁷ analiza la repetición en la historia del mitologema político que él denomina “el reino feliz de los tiempos finales” y que integra las características del mito milenarista con las particularidades de cada colectivo. Este autor plantea que la repetición del mito se relaciona a una necesidad de trascendencia del hombre en el mundo político y social y con ello a la esperanza como una reacción a la inseguridad. Sostiene además que una explicación de la permanencia del mito desde la óptica Jungiana de arquetipos, no rebasa el ámbito psicoanalítico, argumento que me parece refutable si se considera que el reconocimiento como mito implica una dimensión social que a pesar de que influye en la psiquis individual no se refiere a las especificidades de esta. Por otro lado la lectura que García Pelayo hace de los arquetipos es una lectura en la que las condiciones de pre-existente e innato se entienden como esenciales e inherentes a los seres humanos en lugar de adquiridas y sujetas a evolución con la influencia del entorno. Si superamos la visión estática del arquetipo, la explicación que el mismo autor ensaya desde la lógica Jungiana adquiere un sentido social:

“(los arquetipos) reproducen en los individuos más ampliamente diferenciados y en situaciones históricas distintas, similares ideas míticas y cuyo origen no puede, por tanto, imputarse a ninguna experiencia individual. Tal sería, pues, la explicación de la presencia y reiteración del mito del reino.” (García-Pelayo, 1964, pág. 66)

³⁷ ob.cit.

La repetición del mito salvacionista en la historia de los Padres de la Patria, lejos de ser una recreación de la doctrina cristiana, es una expresión de la presencia de los arquetipos en la cultura política ecuatoriana. Podemos encontrar un paralelismo entre las características arquetípicas que los héroes patrios han sido atribuidos y algunas particularidades sociales como son la tendencia al paternalismo, la jerarquización a nivel de clases y el aprecio por líderes fuertes que protejan pero, al mismo tiempo, se constituyan una figura de autoridad y orden para el colectivo. En palabras de Oswaldo Hurtado:

“...una mentalidad paternalista nutrida en centenares de años permitió que líderes y votantes tejieran una tupida urdimbre que les ligó estrecha y apasionadamente en una relación política imperecedera. La lealtad a toda prueba que los electores mantuvieron con sus líderes y caciques y la identificación de estos con los problemas de sus seguidores, convirtieron a las organizaciones populistas en mayoritarias... Los líderes populistas fueron vistos por el pueblo como una expresión viva del sacrificio, la abnegación, el compromiso y la solidaridad que no encontraban en los otros dirigentes políticos, de las que se valdrían para acabar con los privilegios, destruir el viejo orden y sustituirlo por uno distinto en el que todos los problemas de los pobres serían resueltos, porque el gobierno sería de ellos.” (Hurtado, 2007)

Sin embargo hay que insistir en el hecho de que no todo líder, populista o no, que cumpla con las particularidades a las que me he referido, despierta necesariamente la influencia del arquetipo en el colectivo. ¿Qué posibilita a ciertos líderes provocar reacciones intensas y emocionales en grandes grupos humanos? ¿Por qué los arquetipos se activan con algunos dirigentes políticos pero no con otros que aparentemente tienen las mismas características? En el marco de que un efecto social no responde a una sola causa sino a un conjunto de condiciones y relaciones, me parece que el concepto Weberiano de líder carismático podría contribuir a responder estas preguntas. Intentaré una lectura del concepto integrando los arquetipos psico-sociales al mismo. Para el efecto analizaré a un líder carismático ecuatoriano contemporáneo: Rafael Correa.

2. El líder Carismático o el Caudillo

El Presidente ingresa al auditorio en medio de aplausos, gritos de apoyo, abrazos y saludos afectuosos de sus simpatizantes. Recorre el camino hacia el escenario con alguna

dificultad en medio de la multitud pero con paso resuelto como el de alguien que sabe lo que quiere. Está resguardado por su grupo de seguridad vestidos con ropa casual de manera que se mezclan con los asistentes. A pesar de ellos, el Presidente no deja de tener contacto físico con su público, besa en la mejilla a las mujeres y saluda con un enérgico apretón de manos a los hombres, hace contacto de ojos con cuantos puede, se detiene y cruza un par de palabras con un hombre de mediana edad, sonrío y saluda durante su trayecto. Esta entrada a escena ha sido recurrente en algún momento en las intervenciones de los llamados presidentes populistas, la mayor parte de veces durante campaña electoral o al inicio de sus mandatos. En este caso se repite semana tras semana en las conocidas sabatinas del Presidente Rafael Correa quien a pesar de llevar cuatro años en el poder mantiene altos índices de aceptación y es el presidente con mayor estabilidad y capacidad de convocatoria en los últimos diez años de vida republicana en el Ecuador. ¿A qué se debe la aprobación mayoritaria de la gestión del Presidente Correa, a pesar de los altibajos de su gobierno, en un país calificado por muchos como ingobernable? ¿Qué papel juega el carisma de este político atípico en la consolidación de su poder? ¿Cómo se proyecta este carisma en su imagen e intervenciones públicas?

Indudablemente la importancia de la imagen de los políticos ha crecido con la masificación de los medios de comunicación y a medida que el mercadeo político se ha vuelto más complejo también se ha sofisticado el discurso y la escenografía que maneja el actor. Parece ser que el bombardeo de imágenes y la sobreutilización de recursos lejos de confundir al público, han permitido que este desarrolle una especie de instinto para distinguir entre buenos y malos actores o, en la arena pública, políticos que encarnan su discurso y aquellos que parecen repetirlo como algo externo a sí mismos. Esta cualidad llama la atención y cautiva a auditorios diversos y es uno de los elementos que construye un personaje carismático³⁸. La audiencia capta más allá de lo que las palabras dicen. Si bien es cierto que los recursos escenográficos apoyan el discurso, es trascendental la manera en que este es transmitido, los gestos, miradas y actitudes que de alguna manera ratifican su significado.

³⁸ Entiendo “personaje carismático” en el sentido Weberiano del término como “el don del cuerpo y del espíritu que siempre se deja reconocer”. Citado en (Cavalli, 1995)

Escenas como la descrita en el primer párrafo cumplen no sólo con el objetivo de demostrar, tanto a críticos como a simpatizantes, el apoyo popular del que goza el Presidente sino que constituyen en sí mismas un enunciado de la relación que este establece con su auditorio a través de su lenguaje corporal, en un contexto y espacio establecidos. Según el “Análisis Laban de Movimiento” (LMA)³⁹ se identifican tres maneras como un actor aborda el espacio: Central, Periférica y Transversal. Cada una de estas manifiestan la relación que se establece entre el personaje y la situación. En la escena a la que hacemos referencia al inicio de una de las cadenas sabatinas del Presidente Correa, el espacio es transitado de manera transversal, es decir integrando a todos los asistentes al acto que está a punto de llevarse a cabo

“Si un personaje transita de manera transversal en el espacio, podría ser alguien que valore la inclusión demostrando como le gusta estar en contacto con todos los aspectos del problema o la circunstancia. Una afirmación de un personaje que se mueve transversalmente podría ser, “quiero entender todo y a todos quienes están aquí”” (Adrian, 2002) (traducción mía)

Los espectadores, tanto los que se encuentran ahí como quienes observan por televisión, ven el ingreso del Presidente por la puerta principal opuesta al escenario de tal manera que en el recorrido, la tensión, se va construyendo con el paso firme y decidido del protagonista que recoge con su presencia y lleva todas las miradas al punto donde se desarrollará la acción. En el centro del escenario le espera una mesa, una silla cómoda que le permita cierto grado de movilidad y detrás de ellas la Bandera Nacional acompañada generalmente de la bandera de la ciudad anfitriona. En este caso el encuentro tiene lugar en el Aula Magna de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil por lo que también podemos observar un crucifijo en el medio y como punto de atención más alto en escena.

Una vez en su puesto, el Presidente Correa enfrenta a los asistentes, los saluda con una amplia sonrisa y los brazos extendidos hacia arriba alargando su figura, estableciendo una relación triangular con ellos. A lo largo de esta intervención mantiene un tono de voz modulado, da la impresión de que está en constante control de la situación; su tono es

³⁹ Utilizaré para este ensayo lineamientos generales del Análisis de Movimiento Laban desarrollado para el trabajo de actores en la primera mitad del siglo XX. Para el efecto tomo como referencia la introducción de Barbara Adrian para el libro “Movement for Actors” de Nicole Potter, la introducción fue recuperada en la página web de La Cañada High School. (Adrian, 2002)

matizado con sonrisas, bromas, preguntas directas, interacción con el público y frecuentes cambios de ritmo al hablar. Cuando se refiere a la oposición, “prensa corrupta” o “pelucones” eleva ligeramente el volumen de la voz de tal manera que comunica una actitud enérgica pero todavía controlada que adquiere un tono paternal al momento de dar órdenes directas a su equipo de seguridad.

Los cambios de ritmo, volumen y énfasis se ven apoyados con el movimiento de sus brazos. La mayor parte del tiempo los extiende hacia delante y los lados como formando puentes con el auditorio y con su equipo. Por medio de estos *movimientos direccionales*⁴⁰ queda claro el objetivo de su cuerpo: establecer vínculos y crear asequibilidad al entorno. Un gesto usado muy cuidadosamente es llevar la mano al pecho y extenderla con un movimiento directo, liviano y controlado hacia los oyentes creando un efecto teatral, fuera de lo cotidiano en el que grafica un camino entre su corazón y su público. El resto del tiempo fluctúa entre movimientos indirectos, urgentes y libres cuando algo parece molestarle y directos, urgentes y controlados cuando quiere hacer énfasis en un punto, como si estuviese diciendo aquí y ahora. Entre estos extremos y especialmente al momento de defender decisiones, asume una forma de pirámide con su cuerpo, separando los codos apoyados en la mesa y juntando las manos con el micrófono a la altura de la boca, esta forma evoca estabilidad y fortaleza y comunica seguridad y confianza en sí mismo, actitud que no se contrapone sino que completa la forma cerrada que su cuerpo asume cuando habla de convicciones y creencias, como si estuviese compartiendo algo privado, parece que tratase de abrazar a todos y contar un secreto.

Durante toda la presentación se distinguen las varias formas en que el Presidente integra a su auditorio haciendo del acto una experiencia grupal con la intervención de los Ministros presentes y la flexibilidad en el discurso, lo que le permite improvisar y ajustarse a las demandas de los espectadores. Finalmente, da paso a una ronda de preguntas por parte de los asistentes con la cual la interacción es aún más evidente ya que los ministros también las contestan. Al terminar se anuncia la presencia de un grupo de oposición y el Presidente hace un llamado a los estudiantes a imponer la voluntad de la mayoría, se despide con la

⁴⁰ “El Movimiento Direccional de Cambio de Forma describe al Cuerpo relacionándose con el Espacio a través de movimientos en forma de rayo o en forma de arco. El movimiento Direccional se da cuando el objetivo del cuerpo es formar un “puente” entre sí y las personas u objetos en el entorno.” (Adrian, 2002)

frase “hasta la victoria siempre” y abandona el auditorio en medio de su equipo de seguridad.

La experiencia en escena de Rafael Correa y su capacidad de comunicar más allá de las palabras es clara en un par de entrevistas televisadas con periodistas críticos a su gestión: en el primer caso con Jorge Ortiz de Teleamazonas siendo aún candidato presidencial y en el segundo, ya de presidente con el periodista Oscar Haza en Miami. En las dos entrevistas vemos un protagonista fuerte, que defiende sus puntos de vista con pasión pero que nunca pierde el control, matiza los momentos más incómodos con sonrisas y a pesar de que usa palabras duras contra sus opositores al momento de pronunciarlas modula su tono de voz, apoya la intención de su discurso con movimientos rápidos, livianos y abandonados exteriorizando su disgusto, como espantando moscas o rechazando un invasor de su espacio personal, no con agresividad pero con desdén. A pesar de estar sentado mantiene siempre la movilidad de su torso, se lo ve cómodo, libre en su cuerpo, con sus manos señala constantemente el centro de su pecho y las extiende a su interlocutor formando puentes otra vez, asiente constantemente con su cabeza con lo cual genera una sensación de empatía, aunque verbalmente este discrepando con su entrevistador. Cuando el tono de la entrevista sube dibuja una línea entre él y el periodista o hacia el frente marcando claramente un límite que no debe ser cruzado mediante movimientos pesados, urgentes y directos, acto seguido, inclina la cabeza hacia un lado evaluando a su antagonista y se recuesta cómodamente en el respaldo del sillón retrocediendo, pero sin ceder espacio. Pues inmediatamente inclina su torso hacia delante con sus codos a los lados y sus manos juntas formando una base triangular de pirámide. Esta vez la punta del triángulo está orientada hacia el otro de manera que, sin intrusar directamente en su espacio, la intención queda clara. Como respuesta, los dos periodistas protegen su cuerpo, el uno cruza las piernas y el otro adopta la misma base triangular pero con las manos cruzadas a la altura de los antebrazos lo cual si bien le da estabilidad, le quita fuerza a la imagen.

Cuando habla de América Latina, decisiones económicas o ahorro, junta las manos a la altura del plexo solar y las coloca cóncavas formando una cuna o como si estuviese cuidando algo muy pequeño. La imagen evoca al padre protector y genera confianza en el espectador. Como impresión de las dos intervenciones nos queda la imagen de un líder

fuerte y decidido quien tiene claros sus objetivos o dirección, establece límites y se presenta honesto y directo ante la gente.

Al confrontar directamente a alguien, la energía del Presidente se modifica pero conserva los mismos rasgos corporales. Podemos observar esta situación en el encuentro que el Presidente Correa y el Presidente Álvaro Uribe de Colombia tuvieron en la Cumbre Presidencial del Grupo Río en el 2008. Como respuesta a la intervención de Uribe, Correa inicia su discurso sentado pero con el torso y la cabeza hacia delante en una posición de ataque, la mayoría de sus movimientos son rápidos, pesados y directos con la misma energía de un golpe, marca límites constantemente y crea una pared con sus manos, señala directamente con el dedo en una intrusión al espacio del oponente y en general sus movimientos se vuelven más pesados y enérgicos. En contraste a la agresividad que denotan sus movimientos al dirigirse al Presidente Uribe, abarca al resto del auditorio con la mirada, asiente con la cabeza en busca de empatía, lleva constantemente su mano al pecho, a la cabeza y al auditorio creando una asociación entre el corazón, la razón y los espectadores.

Las descripciones anteriores, abarcan tres situaciones diferentes: en la primera el Presidente se encuentra en un ambiente cómodo, rodeado principalmente de simpatizantes y apoyado por su equipo de trabajo; la segunda son dos escenarios similares, los dos son un encuentro uno a uno con cierto grado de crítica pero con un control total del medio; la tercera es una confrontación directa con un adversario mientras los dos buscan el apoyo del público espectador. En las tres situaciones consigue transmitir mediante sus gestos una imagen sólida de autoridad y fortaleza. Firme y seguro defiende sus convicciones y sugiere la existencia de sentimientos nobles guiados por la cabeza, su figura es de estabilidad y protección pero también de agresión. Sin embargo trata de establecer, con éxito, lazos con el ambiente y los presentes. Es interesante observar al público durante las intervenciones del Presidente Correa, la atención es inmediatamente captada y la mayoría de los asistentes entran en una especie de comunión, con el orador, en la que el ritmo de la presentación se establece muy dinámicamente y genera aceptación, la mayor parte de veces, del discurso entregado.

Weber define el carisma como una cualidad que pasa por extraordinaria en una personalidad a quien se le considera en posesión de fuerzas sobrenaturales o por lo menos extra-cotidianas y ejemplares para ser jefe, caudillo, guía o líder (Weber, 1922). Al hablar de fuerzas sobrenaturales u otorgarles la característica de mágicas hacemos alusión a hechos misteriosos, fuera de lo ordinario no fácilmente contrastables. De esta manera, la cualidad carismática no es una característica fácilmente explicable pero sí entendida. Los líderes carismáticos consiguen establecer su imagen en un terreno mundano, de la vivencia y en presencia de su auditorio. Para ellos y sus seguidores la comunicación no se establece solamente de manera verbal y racional sino también desde la percepción que se genera en los espectadores, es decir mediante la simbiosis entre el discurso y el lenguaje corporal. Si bien es cierto que este lenguaje del cuerpo puede ser estudiado e incluso trabajado, como en el caso de los actores, es una condición natural en un buen orador y transmite el carisma que se le atribuye al personaje, pues, no es un lenguaje aprendido y que por tanto pueda ser conscientemente utilizado. Si quien está en el escenario se encuentra en una situación que no ha sido practicada y que contradiga su discurso, siempre se le escapará un gesto, una mirada o una actitud que desdiga sus palabras y que será captada por el auditorio aún sin sospecharlo.

En el caso del Presidente Correa, podemos observar cómo a lo largo de su participación en la escena política ecuatoriana, su cualidad de buen orador es reconocida tanto por simpatizantes como por detractores, pero mientras la opinión exalta esta cualidad coincide en señalar otras características tanto positivas como negativas en la personalidad del Presidente. En un análisis de diez artículos y fuentes de opinión publicados entre el 2006 y el 2010⁴¹ las características que se le atribuyen, al primero candidato presidencial y después Presidente, como expositor son: verbo fácil y fluido, buen expositor, talentoso orador y gran comunicador; en cuanto a la calidad de su discurso, este es descrito como un discurso flexible que se adapta y se identifica con los jóvenes, innovador en su forma, anti-sistema y que posibilita la comunicación y sintonía con sectores populares. Los adjetivos que se utilizan para la personalidad del Presidente son: franco, audaz, seguro, independiente, voluntarioso, alta capacidad de liderazgo, radical, popular, risueño, divertido, despierta emoción incansable, fuerte, trabajador, simpático, seductor, apasionado,

⁴¹ Ver Anexo 2.

además es descrito como un hombre instruido, inteligente, preparado, perspicaz e informado y se le otorgan características morales como: justo, católico practicante, leal, abnegado, tenaz y puro. Las mismas fuentes señalan también rasgos negativos en la personalidad de Rafael Correa, entre ellos: falta de modestia, arrogante, exagerada autoestima, menosprecio de otros, prepotente, agresivo, no admite errores, autoritario, sujeto a destemplanzas, no admite cuestionamiento, no tiene control sobre sus emociones, irascible, defensivo, impulsivo, ambicioso y acelerado y el más común de los adjetivos, políticamente inmaduro. Estos datos apoyan la lectura que he propuesto del lenguaje corporal del Presidente en tres diferentes situaciones y aportan la mirada que diferentes generadores de opinión tienen de él. Cabe señalar que tanto de mi parte como desde los artículos analizados, esta no es una mirada personal ni cercana como la que podrían tener observadores inmediatos a la figura presidencial. Los rasgos que he descrito y propuesto anteriormente son rasgos percibidos por medio de la observación en situaciones públicas determinadas, por lo tanto, son características adoptadas por la *persona*⁴² del Presidente Correa. Las características descritas en el análisis del fraseo corporal del Presidente, también coinciden con las que corresponden a los dos arquetipos antes analizados, el Padre y el Héroe: el primero protector, figura de autoridad y orden, líder incuestionable pero también soberbio y déspota; el segundo justo, honesto, valiente y decidido en su lucha contra el mal al mismo tiempo que fuerte y agresivo.

Algunos autores coinciden en que el líder carismático o caudillo aparece en tiempos de crisis en una sociedad (García Pelayo, 1964; Cavalli, 1995; Ullán de la Rosa, 2008), es decir que va unido a la idea de salvación e inscrito por lo general en el contexto del mito del reino feliz. Ya que la crisis genera un sentimiento generalizado de inseguridad al peligrar la estabilidad material y la supervivencia, se justifica que el líder carismático surja como el héroe salvador y muchas veces también como el padre protector. Establecemos entonces una relación directa entre el carisma del líder y su asociación con las figuras arquetípicas, misma que se construye en múltiples niveles de la comunicación: por un lado,

⁴² La psicología Jungiana entiende la *persona* como la construcción de nuestra propia imagen o “la máscara del actor”, es decir las características con las cuales nos presentamos, consciente e inconscientemente, ante nosotros y los otros en el mundo circundante (Jung, 1935; 1era Ed. Castellano 1970). Los rasgos de la *persona* son propios, no son adoptados o impostados, pero son asumidos como carta de presentación para nuestra interacción en la esfera de lo público.

la percepción que el colectivo tiene del líder y su honestidad se fortalece mediante el lenguaje no verbal; por otro, lo hace mediante el discurso racional y sus subtextos.

Al analizar al Presidente Correa y su manejo de escena identificamos características en su persona que permiten a quienes lo observan relacionarlo con los arquetipos de padre y héroe. Esta asociación se da a un nivel profundo e incuestionable de manera racional y es una de las causas para la activación de un arquetipo. Un nivel psíquico de esta clase no es contrastable sociopolíticamente, en tanto sucede en las particularidades, pero es observable y se puede reflexionar sobre el, a nivel colectivo. Debido a que la activación de un arquetipo se origina en la proyección de las necesidades psíquicas de un grupo, así como también en las características inmanentes a la personalidad del líder, podemos decir que las necesidades psíquicas que evocan al héroe y al padre son las mismas que convocan a la búsqueda y aceptación de lo que en la teoría política se ha denominado caudillo. El caudillo es héroe ya que es revolucionario, tiene el apoyo de una fuerza superior (y por lo tanto el apoyo popular) en su lucha contra las fuerzas del mal, la búsqueda de la justicia y la liberación de la doncella, mujer, madre o Patria.

Lo que el colectivo percibe sensorialmente en un político con posibilidades para convertirse en caudillo mediante la proyección de las características arquetípicas señaladas no es suficiente. Entre otras causas políticas, sociales e históricas, influye también la construcción de un discurso que posicione al personaje en un contexto histórico y que comunique verbalmente su intencionalidad de salvador y protector. En el caso de Rafael Correa y la constitución de su liderazgo carismático he encontrado un lugar para el análisis de su discurso y la presencia de los arquetipos políticos en el mismo, en las cadenas sabatinas y los spots de sus campañas.

CAPITULO IV

CARACTERÍSTICAS ARQUETÍPICAS EN EL DISCURSO DEL PRESIDENTE CORREA

Las interacciones políticas, sociales y económicas en el período de la democracia inestable crearon el entorno ideal en el que un arquetipo puede activarse en la relación entre un colectivo y un líder. El surgimiento de caudillos y líderes políticos es una condición repetitiva en el escenario ecuatoriano y fue una constante en el período de diez años que he reseñado (1996-2006). Sin embargo ninguno de los nuevos líderes que aparecieron en esa etapa pudieron sostener el apoyo popular el tiempo suficiente para terminar sus mandatos. El sistema presidencial se encontraba debilitado, el estado de derecho deteriorado, la democracia y sus instituciones habían perdido legitimidad, en lo social había creciente insatisfacción y preocupación por los avances en la negociación del TLC con los Estados Unidos. Los conflictos y la presión de movimientos y actores sociales se encontraban en estado de ebullición, las relaciones con Colombia eran tensas y a pesar de que la economía se mantenía aparentemente estable el descontento popular era creciente. En esta situación gana Rafael Correa las elecciones presidenciales del 2006. Desde el inicio de la campaña se identifica como un “outsider” o personaje que no pertenece al sistema, un “humanista cristiano de izquierda”. Utilizando el disgusto por los políticos y los partidos tradicionales construye un discurso revolucionario en el que incita a un movimiento por la transformación radical del Ecuador y la creación de un nuevo país.

El discurso que el candidato Correa y su equipo manejan desde la presentación de su plan de gobierno tiene carácter apocalíptico y reproduce el mito del reino feliz. Si bien no es el único presidenciable con una propuesta discursiva de ese tipo⁴³, es el que inmediata

⁴³ En los planes de trabajo y propuestas programáticas de los candidatos a Presidente y Vicepresidente del Ecuador para el año 2006, la mayor parte de las listas incorporan al discurso propuestas de cambio y revolución humanistas; además de Alianza PAIS, la lista 34 MRD propone una economía que considere al ser humano su centro y objetivo principal, la alianza 12-29 ID/Red propone un rostro humano de la economía y una revolución en la educación, la lista 4 CFP seguridad, la lista 14 INA promete “a la nación orden, justicia, educación, salubridad, oportunidades y prosperidad para todos”, la lista 10 PRE habla de una transformación jurídico-política y económica-productiva, la lista 28 MRPP publica que “el objetivo principal del gobierno revolucionario de participación popular será la transformación total”, la lista 15 MPD propone

y sorpresivamente adquiere fuerza y logra posicionarse en los primeros lugares de la carrera electoral. De manera paralela al discurso, se construye minuciosamente una imagen que evoca características de los arquetipos héroe y padre, reforzadas por el mensaje corporal de este personaje. Cabe la pregunta: ¿es posible que la presencia de dichos arquetipos en el discurso político estén relacionados con los altos índices de popularidad de Rafael Correa?. Quisiera aventurar una respuesta afirmativa en tanto la repetición de las características heroicas y paternales en los padres de la patria señalan que son rasgos buscados y aprobados por el colectivo. Sin embargo es importante especificar que, por un lado, la relación no es una de causalidad pues hay otros factores que cobran importancia al analizar la popularidad de un líder y, por otro lado, la inclusión y utilización de un arquetipo en el discurso no es de ninguna manera suficiente para activarlo, podemos explicar así el hecho de que varios candidatos en esa campaña trataron de proyectarse mesiánicamente sin éxito.

Con el fin de organizar los diferentes momentos del discurso político, he dividido en tres partes su análisis. En primer lugar me referiré a la construcción del personaje en campaña a través de los spots publicitarios del 2006 y del 2009; luego tomaré los discursos oficiales en instancias nacionales e internacionales entre el 2007 y el 2011 y finalmente presentaré los resultados obtenidos en el análisis de una muestra de cadenas sabatinas emitidas en el mismo período.

1. Las campañas electorales

Los spots publicitarios de la campaña del 2006⁴⁴ son el mecanismo por el cual se empieza a integrar las características arquetípicas señaladas a la imagen del líder que puede encarnarlas. Desde su inicio la campaña en televisión construye un personaje fuerte que busca proteger a los débiles e imponer justicia. Uno de los primeros símbolos utilizados, y uno de los más polémicos también, fue la correa que aparecía en forma de animación al cierre de cada spot junto con frases como: “Firme con el país, firme con Correa”, “Dale

un cambio revolucionario hacia el socialismo y finalmente la lista 44 ALBA en toda la línea apocalíptica y mesiánica ofrece una “revolución hacia la -Tercera República”.

⁴⁴ Ver anexo 3

Correa” o “Rafael Correa la Patria vuelve”; la animación está acompañada del sonido de una correa de cuero castigando. La imagen visual y sonora remite a la agresión del castigo físico y la virilidad desde la lectura de una sociedad machista y patriarcal, pues el castigo es amplia e históricamente usado en la cultura ecuatoriana por el patrón, el hacendado, el padre e incluso el maestro. Las frases que le acompañan refuerzan el mensaje de firmeza y autoridad.

El castigo se asocia con la búsqueda de la equidad, nacida del sentimiento de rechazo y reclamo a la clase política. Se busca justicia cuando alguien o algo ha impuesto una situación que genera dolor y descontento. Es el objetivo del héroe y no puede concretarse mientras las “fuerzas del mal” existan, por lo tanto es la lucha contra las fuerzas causantes de la situación que se quiere superar, las fuerzas del mal, que son el enemigo del héroe.

El enemigo aparece encarnado por la partidocracia y los dueños de la Patria. El objetivo del héroe es liberarla y castigar a aquel que hoy “luce distinto pero es cada vez más voraz, más letal, más peligroso para la Patria”. Para identificar al enemigo, la campaña concentra una serie de rasgos negativos en los partidos políticos, la publicidad refuerza la idea de una clase que arrebató el futuro y borra la esperanza a los niños, migrantes y agricultores. Además se utilizan imágenes como la de un león⁴⁵ persiguiendo a un ciervo al tiempo que el locutor recita: “esta es la prepotente partidocracia que se ha ensañado contigo el ciudadano común, te ha hecho su súbdito, su presa, se sienten los dueños de la Patria” o la de un puma siendo atacado por una serpiente (No boa no). Se crea con esto un sentido de urgencia y necesidad de terminar con la situación. El camino del cambio es “la revolución”, y está presente en todos los momentos del discurso de la campaña televisiva: “comienza la Revolución Ciudadana”, “acabemos con la dictadura de estas mafias que se hacen llamar partidos políticos”, “vamos juntos a la victoria, vamos al cambio con más decisión que nunca”, “Ecuador vencerá a las chequeras”, “quiero que este día sueltes toda tu energía porque es hora de cambiar”, “vota por el cambio”, “vamos juntos a esa revolución juvenil”, etc. Se encuentra presente también en los ejes programáticos de la propuesta de Alianza PAIS, como Revolución Constitucional, Ética, Productiva, Social y Soberana.

⁴⁵ Imagen que, a pesar de la obviedad, hay que señalarlo, hace alusión a León Febres Cordero el último caudillo del PSC y líder de la derecha ecuatoriana durante décadas.

En este grupo de comerciales, podemos encontrar un minucioso trabajo para construir la imagen de héroe alrededor del líder del movimiento, frases como: “Rafael Correa Presidente, la Patria vuelve”, “Rafael Correa, pasión por la Patria” o el estribillo “quiero a Correa presidente de Ecuador y elevar la Patria incluso sobre el sol” evocan directamente al héroe solar, la figura arquetípica que desaparece en la obscuridad para librar su lucha contra el mal y regresa con el sol, victorioso, a traer luz y libertad. Pero más específicamente, en el spot “Conozca a Rafael Correa” se puede apreciar cómo se le otorgan cualidades heroicas desde su infancia e incluso cómo su imagen se relaciona con características sagradas, condición del líder carismático. Así, por medio de entrevistas, se manifiesta su tendencia a la justicia y protección de los más débiles: “lo más hermoso de Rafael es que tiene un sentimiento y un corazón de cambio y especialmente para los más necesitados”, “y él siempre a los más chicos los defendía porque a él no le gustaba que le peguen a los más chicos, habían esos más grandes que les pegaban en el suelo y él los iba a defender”, “toda una vida ha sido humanitario con las personas que más necesitan”. En esta línea se dibuja un personaje justo y aventurero, valiente que lleva el Ecuador en el corazón “ya a los quince, él estaba representando al Ecuador en un congreso de scouts en Centroamérica, después siempre andaba con mochila al hombro conociendo el país, recorriéndolo”, y que es reconocido como líder “se notaba que hasta cierto punto tenía ese espíritu de liderazgo”, paternal por naturaleza “cuando yo era dirigente scout, mis muchachos eran como mis hijos, los adoraba, muchos venían de lugares irregulares y uno ocupaba un poco el lugar paterno”.

Cómo todo héroe, pasa por un período de separación con el mundo en el que nació, un período de conocimiento y aprendizaje:

“en el año 1980 el arzobispo de ese entonces...convocó a una gran misión evangelizadora al Guasmo...allá acudió Rafael por voluntad propia...Rafico decidió no solamente estar en las tardes sino decidió vivir allá los 40 días, era para un joven de 17 años bastante entrega”

Cabe señalar que el período de tiempo que el joven héroe Rafael pasa en el Guasmo es un tiempo asociado con lo religioso, pues evoca los cuarenta días de Cristo en el desierto, según la tradición Cristiana. Pero no es el único, pues hay un momento en el que se relata un “milagro” ocurrido en años anteriores:

“si, él usaba lentes desde los 5 años, y me perdía mucho los lentes, porque le gustaba mucho jugar y a cualquiera se sacaba los lentes y se los entregaba, y me perdía mucho los lentes y a la edad de 15 años justo cuando venía de Centroamérica que le digo que se fue en representación del Ecuador a ese congreso de boy scouts, me perdió los lentes, y entonces yo le vengo y digo, ya, yo lo que es no compro más lentes porque yo no estoy en condición de estar comprando cada año, cuando lo voy a hacer ver ya no necesitaba lentes y me dice, es que yo le pedí a Diosito que ya no tenga que usar más lentes porque sino entonces ya no iba a tener como comprarlos...”

La presencia del elemento mítico y la evocación de símbolos sagrados es sutil pero constante y apoya la caracterización del héroe y del líder carismático.

La campaña televisiva del 2009, hace énfasis en que es un momento decisivo para la lucha por la liberación final. En comerciales cargados de emoción se crea el contexto en el que el héroe debe actuar, se hacen presentes algunos de los elementos del discurso apocalíptico y se propone un reino feliz como el objetivo de la revolución: “sueño...desde la humildad de mi Patria morena, tener un país sin miseria, sin niños de la calle, una Patria sin opulencia, pero digna y feliz...”, en Ecuador...ganó la dignidad, la justicia, la honestidad, la soberanía...”, “Patria, se viven ya nuevos días de esperanza, soñamos un buen vivir libres al fin y hoy será por siempre, Revolución Ciudadana”. En dos de los spots de campaña, se insinúa, tanto discursiva como visualmente una relación del héroe con Dios y los padres de la patria. En el spot “Sueños” hay una alusión directa: “con el corazón les repito: jamás, jamás defraudaré a mis compatriotas, y consagraré todo mi esfuerzo, con la ayuda de Dios y bajo las sombras libertarias de Bolívar y de Alfaro, a luchar por mi país”. En el spot “Pongo mi cargo a tu disposición” la relación se establece al inicio con un acercamiento de la cámara al busto de E. Alfaro en el escritorio presidencial y segundos después la frase “tengan la certeza, como lo dijimos aquel 15 de enero, recordando al viejo luchador, de que no buscamos nada para nosotros sino todo para ustedes”.

Tanto la campaña del 2006 como la del 2009 ayudan a dibujar el perfil del héroe y lo ubican en el mito del Reino Feliz, sin embargo la consolidación de la imagen y del mito se dará a lo largo del discurso que maneja el Presidente Correa en actos oficiales e informes a la ciudadanía. Antes de pasar al análisis de estos dos momentos del discurso presidencial, es necesario señalar las características del Reino Feliz (García-Pelayo, 1964) en la mayor parte de sus versiones:

1. Parte de una situación presente de inseguridad e injusticia
2. El fin no ha llegado por uno de dos motivos: a. la lucha constante contra las fuerzas del mal o b. un milagro de último momento
3. La lucha final llevará al Reino Feliz que equivale a una humanidad libre, a un reino de justicia y paz
4. A lo largo de esta lucha se da una unión de lo natural y lo sobrenatural, es decir que la transformación social va unida a la transformación de la naturaleza y se da por una intervención divina
5. La presencia de un héroe o caudillo
6. Existe una concepción degenerativa de la historia en la que se supone que la situación presente es una negación de la edad de oro y que el reino final implica el regreso a esta.

En la exposición de los discursos que sigue, identificaré las características del mito del reino que se encuentran presentes y trataré de demostrar la presencia de una versión de este como escenario del héroe arquetípico encarnado en el Presidente Correa.

2. El Reino Feliz de los Tiempos en los Discursos Oficiales

Los discursos pronunciados de una manera controlada y en un escenario pre-establecido⁴⁶ nos permiten señalar más claramente los puntos en que coinciden con el tipo de discurso apocalíptico como el del Mito del Reino. Para tener una visión comparativa de las similitudes, repasaré cada una de las características arriba señaladas e ilustraré con ejemplos del discurso analizado.

La situación presente de inseguridad e injusticia es la que más fácilmente se identifica en el discurso debido a que el contexto en que triunfa el Movimiento Alianza PAIS, tal como lo he señalado, es uno de profundo descontento y malestar con la clase política y el sistema de partidos. Complementario a esto encontramos la histórica

⁴⁶ Ver Anexo 4

fragmentación social y desigualdad económica en la sociedad ecuatoriana que se reconoce en frases como:

“un puñado de ciudadanos que decidimos liberarnos de los grupos que han mantenido secuestrada a la Patria”

“sistema político, económico y social vigente, sistema perverso que ha destruido nuestra democracia, nuestra economía y nuestra sociedad”

“nuestras clases dirigentes han fracasado, queremos una democracia donde se oiga nuestra voz” “lo que la larga y triste noche neoliberal postuló...fueron programas sociales que terminaron fragmentando a la sociedad en tantas partes como grupos sociales puedan existir”.

En esta situación, la construcción de un enemigo va asociada a la identificación de uno o varios culpables de la inequidad y la consiguiente lucha por acabar con ella y sus causantes, es decir, la lucha contra las fuerzas del mal. Este es el motivo que explicaría el porqué el país aún no ha desaparecido y al mismo tiempo es cómo se integra al discurso la intervención de los héroes míticos, los padres de la patria y del elemento sagrado que legitima al héroe en tanto tiene el apoyo de fuerzas más allá del mundo terrenal:

“Felizmente, como decía el General Eloy Alfaro, la hora más oscura es la más próxima a la aurora, y el nefasto ciclo neoliberal ha sido definitivamente superado por los pueblos de nuestra América”

“Por esos años, un 10 de Agosto de 1809, la llama se enciende en Quito, conocida desde entonces como Luz de América. Esa generación insumisa fue exterminada por los colonialistas, pero sería un hombre, único y genial, quien habría de emprender, desde Caracas, la heroica lucha de la independencia americana, acompañado de Manuela Sáenz, que tejió su bandera revolucionaria con retazos de amor, de talento y de decisión sublime. Había un solo camino y Bolívar lo comprendió al condicionar nuestro destino común a la creación de Una Nación de Repúblicas hermanas”

“Y fue 100 años después de la gesta libertaria bolivariana que volvió a despertar el pueblo, liderado por el General Eloy Alfaro -discípulo de Montalvo y amigo de Martí-, para quien “en la demora estaba el peligro”. Ahora, a los cien años de última Presidencia de Alfaro, nuevamente ese despertar es incontenible y contagioso...Ahora nos toca a nosotros señores presidentes...”

“Queridos ecuatorianos y ecuatorianas: Llegó la hora. No hay que tener miedo. Aquel que caminó sobre la mar y calmó tempestades, también nos ayudará a superar estos difíciles pero esperanzadores momentos. No nos olvidemos que el Reino de Dios debe ser construido aquí, en la tierra. Pidan por mí para que el Señor me dé un corazón grande para amar pero también fuerte para luchar...”

En las líneas anteriores, y en los discursos analizados, podemos reconocer, dos de las características del mitologema del Reino Feliz: la lucha contra el enemigo o el mal, encarnados en el neoliberalismo, los partidos políticos y los banqueros, así como la intervención de lo divino o la unión de lo natural y lo sobrenatural, tanto en el sentido religioso como en el mítico. La relación temporal que establece de cien años entre revoluciones, es altamente significativa en el discurso pues señala, en un sentido trágico y fatal, que el momento presente es el del verdadero héroe, del último libertador o de la lucha final. La exaltación de la coincidencia, relaciona y vincula, además, dos de los mitos políticos fundacionales con la figura presente del Presidente Correa.

Está implícita la presencia de un caudillo, así como también la dimensión universal del cambio, a lo largo de los discursos oficiales y especialmente en sedes internacionales, es recurrente la afirmación de que el Ecuador lidera una revolución que puede ser extendida a nivel mundial:

“La estructura que estamos promoviendo para América Latina puede perfectamente, replicarse en otras regiones del mundo, desde otras condiciones y prioridades.”

“Sin embargo, en el ámbito global debemos promover la creación de una coordinación de dimensión planetaria basada en un consejo monetario, constituido con criterios claros de representación y rendición de cuentas...”

Las dos características restantes, del mito, se encuentran atravesando el discurso, tenemos un ejemplo de cómo la lucha final llevará al Reino Feliz en las siguientes frases:

“Somos capaces de soñar en grande, de alcanzar esos sueños y de realizarlos; se ha instaurado en el Ecuador el poder ciudadano para transformar las estructuras políticas y económicas caducas, ineficientes, que se han basado en la corrupción, en el predominio de las cosas por sobre los seres humanos, en el reinado del egoísmo y de la usura. Ahora, caminamos seguros hacia el mañana, con la conciencia limpia, madurando cada sueño, cuidando cada compromiso como si fuera un brote, abriendo caminos de dignidad, poniendo infinito amor, todo el corazón, los mejores propósitos, lo mejor de cada uno de nosotros; porque este proyecto de vida es un tejido de paz, es un canto plural... Nuestro esfuerzo de Patria para este nuevo tiempo, es alcanzar la segunda y definitiva independencia”

“es necesario que entendamos que la victoria popular no ha sido más que el primer paso de un proceso revolucionario, cuyo objetivo es la construcción de una sociedad incluyente, solidaria y equitativa. Nosotros buscamos el buen vivir, el

sumak kausay, el desarrollo equitativo, el bienestar común, la libertad basada en la justicia, la paz”.

Finalmente, la concepción degenerativa de la historia, también está presente:

“Cuando hace medio milenio los primeros europeos llegaron a las tierras que hoy se conocen como América, encontraron un paraíso donde los seres humanos vivían armónicamente con la naturaleza. Por miles de años, tribus, pueblos y civilizaciones fueron construyendo un mundo en el que la Pacha Mama, la madre tierra era respetada, porque era la madre primaria, la madre de todas las madres. Tres siglos de conquista y de colonia marcaron para siempre a los hombres y a la tierra americana...”.

Los anteriores fragmentos son ejemplos que ilustran la utilización del mito del reino feliz del final de los tiempos en el discurso del Presidente Correa, el mito nacional que se podría relatar de la siguiente manera: los habitantes del Ecuador vivían armónicamente con la naturaleza y con sus semejantes hasta que llegaron los colonizadores europeos, la resistencia de los nativos y la lucha constante contra los conquistadores es lo que ha creado un lazo de grupo que nos une como país y hermana como región. La lucha para recuperar la Patria no ha parado desde entonces. A pesar de haber conseguido la libertad de la corona española, los mismos grupos de poder continuaron manejando los recursos que debían ser de todos los ecuatorianos. Hace cien años surgió un líder y héroe conocido como “El Viejo Luchador” que promovió una revolución desde las bases y cambió el país. Sin embargo las fuerzas corruptas se agruparon e incitaron a una muchedumbre que lo asesinó y con ello frustró el proceso de transformación y secuestró nuevamente a la Patria. El momento actual es un momento de extrema injusticia e inequidad, fruto de la devastadora acción de estas fuerzas en el Ecuador, pero el deseo por la libertad y la esperanza han renacido, el cambio está cerca y será conseguido a través de la acción de un líder que invoca la ayuda divina y la guía de los héroes caídos, Rafael Correa. Esta vez, la independencia final y el castigo a las fuerzas del mal, dependen de todos y son el camino para alcanzar la felicidad y el buen vivir. Sin embargo, hay que ser cuidadosos con los grupos corruptos que están constantemente al acecho de la Patria, es por eso que el apoyo al líder no puede faltar hasta el momento en que todas esos grupos hayan sido eliminados.

He señalado las características arquetípicas en el líder y en el escenario en que este actúa, sin embargo, la repetición de estas, en campaña y en discursos oficiales, no es

suficiente para fortalecer la presencia del padre-héroe en el colectivo. Tal como lo señalan Carlos de la Torre y Catherine Conaghan, el papel de lo que llaman “campana permanente” en los países andinos, ha sido el de movilizar la opinión pública a favor del gobernante, tanto en elecciones como para ganar batallas contra el congreso, pero también para lanzar y conseguir apoyo en proyectos refundacionales. (Conaghan & De La Torre, 2008). En este sentido la campana permanente es una serie de técnicas de campana política que se fusionan con el acto de gobernar. A través de las técnicas de mercadeo político, las características arquetípicas y los mitos nacionales se vuelven transversales en el discurso oficial. Uno de los espacios donde esto puede ser analizado, a lo largo de los cuatro años de gestión del Presidente Correa, es el de las cadenas sabatinas.

3. Las Sabatinas, el héroe, el padre y el caudillo

Las cadenas que se transmiten en la modalidad de “Informes a la Nación” son el espacio en el cual el Presidente Correa ha conseguido establecer un vínculo, a través de la constancia en los medios, con los televidentes y asistentes a las mismas. La presencia semanal del primer mandatario en radio y televisión es parte de la estrategia mediática para alimentar y mantener su popularidad por medio de la omnipresencia de los medios de comunicación y, entre otros recursos, la consolidación de las características arquetípicas en su persona, así como, la lectura del entorno político en asociación con el mito del Reino Feliz. Pues el tipo de discurso que el Presidente maneja en las sabatinas enfatiza los rasgos de padre-héroe tanto en sus contenidos como en la manera en que es transmitido. Además la referencia a la religión, la sacralidad y las figuras mítico-políticas está siempre presente, reforzando la figura del caudillo legitimado carismáticamente.

En un análisis de las características arquetípicas en el discurso de las sabatinas presidenciales⁴⁷, encontramos que estas se integran a una imagen del caudillo revolucionario que tiene el apoyo popular y el de su cuadro administrativo y que es guiado por principios morales y religiosos, así como, por ideales compartidos con los héroes

⁴⁷ Ver Anexo 5

nacionales. El motivo de la revolución es la búsqueda de la justicia y la liberación de la Patria, pero esto solo puede conseguirse si es que el héroe y sus seguidores consiguen vencer y castigar a las fuerzas corruptas que han oprimido a los débiles. La defensa y protección es una característica en común del héroe y del padre, el segundo defiende a su descendencia y además requiere demostrar su autoridad y capacidad de poner orden al interior de sus dominios. Este boceto de la persona política del Presidente Correa puede ser ampliamente apoyado con ejemplos de su exposición en las sabatinas a lo largo de su período.

La particularidad del caudillo que más llama la atención y que lo define como líder carismático es su constante alusión a la religión, el uso de metáforas relacionadas con ella en la política y la sugerencia entre líneas de que el líder cuenta con apoyo divino así como también de la guía de los padres de la patria y héroes nacionales,

“yo siempre he admirado muchísimo a los misioneros, yo estuve un año de misiones en Zumbahua...lo más extraordinario es la entrega, mucha gente que yo he conocido en misiones son ejemplo de vida...recibimos al delegado del Papa...y le pedí que le comunique a su Santidad Benedicto XVI que aquí en la presidencia del Ecuador está un católico practicante que siempre ha rechazado el aborto, siempre ha rechazado la degradación de los sacramentos, así que mientras yo sea Presidente nunca voy a aprobar leyes abortistas o matrimonio para personas del mismo sexo...la defensa a la vida se la cita en más de 30 oportunidades en la nueva Constitución...ese fue el mensaje que le dimos al Papa Benedicto XVI”

“Sepan ustedes que Fernando Lugo es obispo pero obispo de la liberación de aquellos que creen que no es que hay que sufrir en esta vida, aguantar cualquier injusticia para ganarse el Reino de los Cielos, sino que el Reino de los Cielos es el reino de justicia hay que instaurarlo aquí en la tierra y que no nos podemos llamar católicos o cristianos mientras vivimos en un medio de tanta injusticia... o somos cristianos y tenemos más equidad social o no nos llamemos cristianos y sigamos con las estructuras opresoras que tenemos actualmente pero las dos cosas son incompatibles, si ustedes ven el rasgo más recurrente del evangelio no fue la homofobia, nunca tiró primeras piedras... y perdóneme que les hable de esto pero yo soy medio curuchupa, mi primer trabajo fue profesor de religión... cuando vi que la Iglesia retrocedió muchísimo en cuanto a justicia social entonces me aleje..y si ustedes leen el Evangelio el rasgo más recurrente es compartir el pan... el símbolo más recurrente de los cristianos es compartir el pan, aquí nos llamamos Cristianos y lo último que hacemos es compartir el pan, y cuando se quieren cambiar las estructuras, poner más impuestos a los ricos, etc. para que se comparta el pan, nos llaman comunistas, estatistas, etc.Don Helder Cámara uno de los santos que pude conocer en vida, aquí en esta universidad nos visitó, obispo de Recife, Paulo VI lo llamaba mi obispo rojo, siempre repetía: cuando doy de comer a los pobres me llaman santo, cuando pregunto por qué hay pobres me llaman comunista...este país no necesita más caridad, necesita más justicia y como también algunas veces he dicho el problema no es la escasez de golpes de pecho el

problema es la abundancia de pellejos demasiado duros, aquí hay muchos caretucos que se llaman cristianos y que explotan a sus trabajadores, no pagan impuestos, etc....en todo caso Fernando Lugo es parte de esa esperanza... para el cambio de época de América Latina, para tener una América Latina verdaderamente cristiana que significa ineludiblemente una América Latina con mayor equidad y justicia social, el resto es puro cuento compañeros!...”

En estos dos ejemplos, se aprecia como el discurso relaciona la religión con la acción política y con ello, la legitima, en tanto cumple un rol transformador de la naturaleza por encargo divino. En momentos como los anteriores el mensaje es comunicado con una gama de acciones corporales que lo apoyan y fortalecen, el tono de voz es moderado y musical al hablar de compartir el pan y las palmas de las manos inician una acción desde el centro del pecho y se abren hacia el exterior. El discurso es matizado con sonrisas y el cuerpo genera una sensación de calidez y confianza mediante movimientos amplios pero delicados, controlados y directos. La energía, la forma y el tono de voz, cambian cuando se refiere a los “caretucos que se llaman cristianos”, los mismos movimientos directos se vuelven más urgentes y pesados, espacialmente ya no son movimientos horizontales que crean puentes sino verticales que hablan de determinación, de un sitio y lugar puntuales y determinados, la musicalidad de la voz es reemplazada por ironía y determinación que otra vez se modifica al regresar al tema de la justicia y la esperanza, así como su cuerpo que regresa a un lugar cómodo y placentero.

Tanto el caudillo como el héroe cuentan con el apoyo popular y son revolucionarios, ya que han llegado para cambiar un presente mísero e injusto. El apoyo popular y del cuadro administrativo son parte del guión de las sabatinas, las alusiones a las muestras de afecto y soporte recibidas por el Presidente son frecuentes en las intervenciones: “no saben la alegría con que nos recibió el pueblo...”, “nos recibió mucha gente con mucho cariño”, “fiesta popular debido a la visita del presidente”, “cómo se han de preocupar los pelucones ante tremenda manifestación de apoyo popular”. La relación con el cuadro administrativo también se manifiesta, las intervenciones de los ministros son frecuentes y se hacen de manera que el público presencie como rinden cuentas al jefe de estado, quien a su vez, puede adoptar una actitud paternal y evidenciar su apoyo al funcionario o reclamar y exigir resultados. La actitud de los funcionarios es siempre una de deferencia y consideración, aceptan los comentarios del presidente y sus continuas interrupciones mientras exponen,

generalmente prometen resultados y exponen necesidades de sus ministerios o instituciones.

La revolución se relaciona con la búsqueda de justicia y la lucha contra los opresores, enemigos o fuerzas del mal, todas estas, misiones del héroe. La propuesta de la revolución es uno de los pilares discursivos que maneja el Presidente Correa, desde su nombre “Gobierno de la Revolución Ciudadana” y sus ejes programáticos, la idea del cambio y transformación hacia una sociedad más justa está siempre presente

“no caigamos en la trampa, no necesitamos caridades, necesitamos justicia, no tenemos que disputar recursos marginales, lo que sobró en el mercado manejó la gran mayoría de cosas, ganaron los más fuertes y para que no se quejen los perdedores, démosles una sobrita, No!, lo esencial debe ir para los más pobres, lo esencial debe ir para los grupos postergados, para los pueblos ancestrales, los afro ecuatorianos, los montubios, etc....por eso la constitución crea los consejos de equidad, que están sobre los ministerios, equidad de género, equidad étnica, equidad generacional...equidad esa palabra mágica, si ustedes quieren el Socialismo del S.xxi se puede resumir en búsqueda de la equidad, en justicia social...”

“después de nuestros gobiernos, así vengan los neoliberales y la derecha de siempre, jamás podrán volver al Ecuador de antes, la gente no lo va a permitir; ustedes creen que cuando yo deje de ser presidente va a poder volver otro presidente que dice ser mejor aliado de los Estados Unidos y dando cuenta a los banqueros...no la gente le va a exigir...Ecuador nunca va a ser el de antes, América Latina nunca va a volver a ser la de antes...estamos aprendiendo a marchar con nuestros propios pies a defendernos con nuestras propias fuerzas y va a ser imposible volver al pasado...”

Los momentos en que la personificación del héroe justiciero se evidencia son abundantes, la caracterización e identificación del enemigo toman mucho tiempo del discurso. Se recurre a varias pruebas para que no quede duda de su terrible accionar en contra de los intereses patrios e incluso se los relaciona con la caída de héroes y figuras nacionales, son en todo su sentido, las malignas fuerzas contra quienes el héroe lucha

“... La historia nos juzgará, prohibido olvidar... quienes asesinaron a Alfaro... entre los asesinos estuvo la prensa amarillista... el poder más grande de este país, el poder informativo, lo estamos enfrentando, la libertad de expresión de los burgueses, la libertad de empresa...”

“...están cayendo en la trampa del consenso, aquí llegamos por la rebelión de todo un pueblo hastiado de la partidocracia...aquí estamos para luchar contra esa gente que hundió el país en la tragedia nacional en que vivimos, en la que encontramos a este país. Llegamos por nuestra radicalidad... que se puede consensar con gente que festinó los recursos de la Patria...”

“...tenemos derecho a vivir en paz a que se respete el gobierno democráticamente electo y re-electo! imagínense como ganamos la revolución en abril pero estos señores quieren botar al presidente, desconocen a la asamblea...separatismo en nuestro propio territorio, son los dirigentes indígenas los que quieren desestabilizar por que la gran mayoría de indígenas están con la Revolución Ciudadana compañeros!”

La lucha contra las fuerzas del mal es también para la liberación definitiva de la Patria, en el lenguaje arquetípico de la mujer, sea madre o doncella,

“yo creo que parte de la liberación de este país es liberarnos de una prensa corrupta y mediocre que ha sido el mayor perro guardián del status quo el mayor vocero de la oligarquía de este país...”

Otra vez, el discurso del cuerpo fortalece el verbal y habla de un hombre fuerte y decidido, los movimientos urgentes, pesados y puntuales están presentes, el tono de voz es ligeramente más elevado que en los momentos anteriores y el rostro expresa ira y determinación. Sin embargo estos puntos altos en energía se matizan con una figura de padre espiritual que aconseja a su pueblo y habla de temas morales, volviendo a la relación con lo sagrado y la legitimación carismática

“Ecuatorianos despertemos, o estamos en manos de unos cuántos anarquistas, mentirosos y cínicos o vivimos en verdad bajo el imperio de la ley y con la ética que siempre han caracterizado al pueblo ecuatoriano...debemos rescatar los valores de este país, si no nos sometemos al imperio de la ley, no saldremos adelante...estos son los grandes cambios, no tolerar lo intolerable...este es el ser o no ser del país...”

“si no tenemos el repudio social a los que le roban al Estado, a los que nos roban a todos, esto no cambia señores, luchar contra la corrupción no es de un hombre, de un gobierno, es labor de todo un pueblo...”

El padre espiritual se fusiona con el arquetípico padre protector, cuyo deber es la protección de su descendencia, en este caso a través de garantizar salud, alimentación y vivienda. Las medidas en estas áreas tomadas por el gobierno del Presidente Correa, si bien son decisiones políticas y económicas independientes del manejo de su imagen, ayudan a que la proyección arquetípica de padre, se active y refuerce.

Finalmente, cabe recordar que, en tanto la activación de un arquetipo no es una estrategia de mercadeo, aun cuando, una vez en marcha puede ser usada de tal manera, las características proyectadas no pueden ser seleccionadas. Una vez que un arquetipo cobra

vida están presentes tanto sus rasgos positivos como los negativos. El héroe y el padre tienen una cara negativa marcada por la agresividad, en el primero, y por la necesidad de poner orden y establecer su autoridad, aún a costa de excesos, en el segundo. En el discurso de las sabatinas, la autoridad y el orden del padre se evidencia en momentos en que el Presidente se presenta como un gran organizador del caos en el que, desde su punto de vista, el país estaba funcionando

“Yo no sé cómo se gobernaba en este país antes, créanme que Ecuador es protegido de Dios porque con todas las barbaridades que se ha hecho este país debería estar desintegrado...no teníamos ni Secretaría Nacional de Riesgo, eso lo creó este gobierno. No hay conciencia nacional en cierta oligarquía (ni en la CONAIE)...como podemos caotizar el país con tanta pobreza de visión, postergando los grandes problemas nacionales, ojalá podamos elevar el debate en nuestra democracia, para eso es necesario renovar cierta clase dirigencial que se quedó 30 años atrás...”

Se evidencia también en la fuerza que comunica cuando defiende una posición o punto de vista,

Reunión sobre negociaciones con UE “después de 16 años se resolvió el problema bananero con Europa porque nos paramos firmes, a mi si me daba coraje...si nosotros hubiéramos desobedecido una resolución de la OMC fuéramos los populistas, demagogos, etc....(ellos) habían desobedecido 9 resoluciones...hasta que ustedes no obedezcan a la OMC nosotros no negociamos, y las obedecieron...en el Marco de un Acuerdo de Asociación...la dignidad tiene efectos en cuanto a logros, el entreguismo por el contrario, como se actuaba en este país, si, si, diga nomás patrón, ahora nos respetan a nivel internacional y fíjense como la UE ha aceptado nuestros requerimientos...”

*“me enojé mucho, están acostumbrados a que el presidente, no sé, me reuní una hora salgo y me cambian todo y el último en enterarse es el presidente... yo no sé que se creen algunos funcionarios! con todo cariño (**baja el tono de voz**) que el presidente está pintado en la pared? eso me molestó muchísimo, ojalá que no vuelva a ocurrir...”*

La agresividad, en cambio, si bien puede ser encontrada en el contenido del discurso, pasa más por la forma y las acciones con que este es pronunciado. Se encuentran varios momentos en que el tono del discurso corporal se eleva, tal como ya lo había mencionado, esto pasa generalmente cuando el Presidente habla de enemigos políticos u opositores

“ya basta de esa prácticas...son anacronismos...hay que ser más eficaz...hay algunos diplomáticos que son muy eficientes pero no ese monte de momias cocteleras...”

“yo estoy convencido que el pueblo ecuatoriano no es que apoya a los payasos, a los cobardes, apoya la honestidad, la autenticidad, por eso hemos ganado cinco elecciones seguidas compañeros...”

“esta gente ha estado acostumbrada, yo nací loco y moriré loco, no le vamos a tener miedo al poder mediático...la libertad de expresión ya es de todos y vamos a denunciar la mentira y corrupción de la prensa...”

“no nos temblará la mano para aplicar la ley, la prensa no puede mentir...”

“yo creo que parte de la liberación de este país es liberarnos de una prensa corrupta y mediocre que ha sido el mayor perro guardián del status quo el mayor vocero de la oligarquía de este país...”

Según Mauricio Rodas, de la consultora Gobierno Responsable, en el año 2009, el Presidente Correa profirió agravios, especialmente contra el sector político, tales como: “estúpido, idiota, ignorante, tipejo, basura, mujer nefasta, entre otros” (El Hoy, 2010). Sin embargo, la característica de agresividad es más fácilmente encontrada en acciones que defienden la autoridad del Presidente, como por ejemplo la detención de ciudadanos que han expuesto su desaprobación a la gestión presidencial, generalmente al paso de la caravana

“...fue al salir de esta entrevista que tuve el incidente con el ciudadano...que me hizo una mala seña, uno deja pasar muchas veces, pero no piensen que por ser presidente uno deja de ser humano, hay algunas veces que uno también no aguanta ¿me explico? no se imaginan el apoyo que tenemos en el Oro pero siempre hay algún malcriado que le hace una señal a uno, imagínense si uno va con su esposa, con sus hijos...me baje a increparlo, dijo que no había sido lo cual fue una especie de disculpa en sí, dije que lo dejaran libre, no sé por qué la policía hizo todo lo contrario... por lo cual pedimos disculpas...es claro que dicho ciudadano cometió un error, yo cometí un error al bajarme pero soy de carne y hueso compañeros! ¿Qué harían ustedes? ... ¿Por qué soy Presidente debo aguantarme? no pues, a veces uno pierde la paciencia, hay gente que dice que yo nunca debo perder la paciencia, bueno búsquense un Mahuad, búsquense un Hurtado, uno de esos caídos de la hamaca, yo no soy caído de la hamaca...”

Hacia marzo del 2011, se registraban diez ciudadanos detenidos bajo la figura de desacato (El Comercio, 2011), todos ellos fueron acusados de agredir verbalmente, hacer gestos obscenos o insultar al Presidente, de alguna manera. Uno de los detenidos acusó, a la guardia presidencial de exceso de fuerza y violencia en la detención.

Como se puede apreciar, el discurso del Presidente Correa, se encuentra atravesado por momentos que denotan la personificación y construcción arquetípica del mismo. Insisto en el hecho de que, la activación de los arquetipos pasa por múltiples factores entre los cuales el discurso es uno más, pero uno cuyo peso e importancia es innegable por ser la manera en que se manifiesta la intencionalidad del personaje y de su proyecto político, así como la vía que posibilita que este, mantenga su popularidad y evidencie sus cualidades de líder, cualidades que, serán valoradas y buscadas de acuerdo al contexto que analicemos, en este caso, el Ecuador que aún busca Héroes de Tierra y Padres Protectores.

CONCLUSIONES

El problema de investigación del cual partió la presente disertación es: ¿Qué Arquetipo Político define al Presidente Correa? La resolución del mismo, pasa por abordar categorías y conceptos en el campo del psicoanálisis, lo cual representó el primer reto, siendo esta una reflexión en el campo de la sociología. Sin embargo, la categoría “Arquetipo”, resultó ser compatible con los objetivos que me planteé desde el terreno de la Ciencia Política.

Al iniciar el proceso investigativo, la lectura que había hecho del Arquetipo Jungiano, lo entendía como una representación esencial del inconsciente. El cambio de perspectiva fue uno de los aportes de esta investigación a mi proceso particular y al resultado que aquí presento, especialmente debido al estudio de W.V. Odajnyk, que me aportó elementos para pensar los arquetipos Jungianos desde una mirada más dinámica y estimulante. Existe la tendencia a pensar el arquetipo desde su pre-existencia y confundir esta con una condición esencial del mismo, distinción que se hace más clara cuando incorporamos el problema de la evolución y la manera en que es abordado por Jung, para quién, los arquetipos son “disposiciones estructurales latentes”, mediante las cuales, los contenidos inconscientes pueden ser expresados de una manera dinámica. Estas disposiciones existen como fruto de un proceso evolutivo, es decir, son pre-existentes al hombre dependiendo de su momento histórico, existen antes del hombre, lo cual no implica que, estén presentes siempre y desde siempre o que son sustanciales o esenciales.

Una distinción en esta línea, es encontrada en la sociología Durkheimiana y la teoría de las representaciones colectivas, mismas que se consideran previas (pre-existentes) en cuanto son construcciones sociales, pero por el mismo motivo, no son innatas. Sin embargo, para distinguir las Representaciones Colectivas de Durkheim de los Arquetipos Jungianos y su efecto en las representaciones sociales, quisiera referirme a dos puntos de diferenciación.

En primer lugar, para Durkheim las representaciones colectivas, agrupan propiedades universales que son “inseparables del normal funcionamiento del espíritu” (Durkheim, 2003), mientras que en la teoría de los arquetipos, se encuentran contenidos y

modos de comportamiento comunes a hombres y culturas pero la universalidad no radica en ellos, que pueden o no activarse dependiendo del entorno, sino en la estructura latente que permite su existencia en caso de que se dé la perfecta combinación de condiciones para esta. En segundo lugar, en la teoría de Durkheim, las representaciones colectivas son hechos sociales externos a los individuos y legados históricos, y por lo tanto, se imponen a las personas bajo la lógica de que es el individuo quien nace de la sociedad y no la sociedad la que nace de los individuos. Jung como psicoanalista, si bien parte de la máxima de que no hay individuo sin sociedad, no lo establece como una relación unívoca en la que el individuo es sujeto pasivo de los hechos sociales. Tal lo demuestra, su concepción de los arquetipos en la política, los cuales son posibles solo en cuanto son una proyección de los sujetos del colectivo en un personaje determinado, dicha proyección es además contingente. Es precisamente esta condición de contingencia la que, a mi manera de ver, cambia la mirada clásica del arquetipo en la política, dando paso a una lectura que incorpore las particularidades del espacio y tiempo donde la proyección arquetípica se genere.

En el caso estudiado, podemos determinar, sin pretender universalizar, algunos condicionantes para la proyección de los arquetipos en la figura del Presidente Correa, mismos que afirman las hipótesis planteadas en la introducción de este trabajo y apoyan la hipótesis general que fue: los arquetipos que definen la construcción de la identidad política del Presidente Correa son Héroe y Padre.

1. La presencia de características de Padre y Héroe en el discurso, así como del mito del reino feliz del fin de los tiempos, han ayudado a dibujar el escenario de acción y delimitar el contexto en que la figura protectora y la salvadora pueden y deben actuar. La identificación del enemigo, búsqueda de la equidad y la justicia, liberación de la Patria y protección a los más necesitados son temas recurrentes en el discurso y lo relacionan con la misión del Héroe y el deber del Padre en el caótico mundo que finaliza para dar paso a la “Patria Nueva” o el “Nuevo Amanecer”.

2. La cualidad de comunicación de quien encarna el arquetipo establece con el colectivo, permite una relación sensorial que es percibida como inexplicable y carismática y que, en este caso, transmite sobre todo, seguridad, capacidad y deseo de protección, fortaleza, agresividad y liderazgo.

La hipótesis correspondiente a este punto es que la característica inexplicable del líder carismático se relaciona con la transmisión o comunicación de los rasgos del héroe a un colectivo, pero de manera no verbal. El estudio de esta característica “inexplicable”, en tanto no es racional sino intuitiva y sensorial, es para mí, uno de los campos más fértiles a explorar en las Ciencias Políticas, pues nos permite reflexionar sobre la manera en que se establecen las relaciones en un colectivo y los efectos de lo que podríamos llamar el “discurso oculto” o el discurso del cuerpo.

3. Las características históricas, justifican en parte las particularidades del arquetipo, así como la disposición del colectivo a proyectarlo en determinado personaje. En el caso ecuatoriano hemos observado, como, los Padres de la Patria y Héroes nacionales, reproducen un patrón de rasgos cuya aceptación y valoración ha sido transmitida, al menos, en los procesos de socialización secundaria de varias generaciones de ecuatorianos, mediante los textos escolares y la repetición de mitos políticos en la educación. De esta manera, queda además comprobado, que los arquetipos se encuentran presentes en la cultura política ecuatoriana.

Cabe señalar que estos rasgos se encuentran en personajes a partir de un momento histórico determinado pues, el Inca Atahualpa es considerado el primer Padre de la Patria, y los rasgos que se le atribuyen son desde la mirada mestiza y colonizada, así como los rasgos que se les otorgan a los otros héroes nacionales. Sería pertinente y fructífero un análisis de los arquetipos subyacentes en las otras culturas e historias ecuatorianas, pues como suponemos, los arquetipos en tanto están sujetos a evolución, se transforman en las relaciones históricas que los colectivos establecen. Un análisis de esta clase aportaría, además elementos al problema de la identidad nacional desde la diversidad.

Es importante, para este estudio, señalar la coincidencia entre las características que se le atribuye a los héroes nacionales y las de la personalidad del Presidente Correa, pues evidencian la tendencia del colectivo, o de su mayoría, a buscar afinidades entre los mitos políticos y los nuevos líderes. Esto se explicaría por el hecho de que, estos rasgos, han sido legitimados y reproducidos como ideales y necesarios para cumplir el rol de líder. Las características comunes de las que hablo son, la condición de justiciero, fuerza, agresividad,

protección a los débiles, revolucionario y libertador de la Patria, otra vez, encontramos lugares comunes con el Héroe y el Padre arquetípico.

4. Las condiciones sociales, políticas y económicas, motivan la búsqueda y proyección arquetípica que el colectivo hace sobre un líder. En este caso, la caótica situación vivida por el país en la década que antecede a la aparición de Rafael Correa como candidato presidencial, constituye un escenario que cumple con dichas condiciones y es un campo fértil para el nacimiento de líderes mesiánicos. Sin embargo, no todos estos líderes, ni siquiera un porcentaje representativo de ellos, pueden encarnar el arquetipo de la manera que sea creíble y se mantenga por un tiempo significativo.

La Historia nos dirá si es posible para el Presidente Correa mantener esta proyección y hasta cuando, así como también, nos permitirá evaluar el peso que tiene. Hasta el momento, es un hecho que Rafael Correa se ha constituido en un líder que fue capaz de establecer alianzas y agrupar actores, al mismo tiempo que polarizó posturas que antes se encontraban ampliamente diversificadas y podían constituirse en una amenaza para la existencia del sistema político nacional. A pesar de esta polarización ha mantenido una amplia base de apoyo popular, tal como lo reflejan las encuestas de apoyo a su gestión. La pregunta que me corresponde es ¿Qué peso ha tenido la proyección arquetípica del colectivo en la consolidación del poder del Presidente Correa? misma que queda, por lo pronto, sin respuesta y como provocación para un estudio posterior.

5. La cualidad carismática del caudillo, se relaciona con la misión del héroe y el apoyo de fuerzas celestiales en su consecución. Tal cómo lo planteé en las hipótesis en un inicio, el arquetipo Héroe esta cercanamente relacionado al concepto Weberiano caudillo. El caudillo o líder carismático es el héroe arquetípico en el lenguaje político. Mientras el héroe tiene la misión de salvar a la doncella, el caudillo debe liberar a la Patria, los dos buscan la justicia, el triunfo sobre la fuerzas opresoras del mal y con ello la revolución o el cambio a un estado más equitativo, pero sobre todo, los dos tienen una condición sagrada e inexplicable que los legitima. Sin bien, esta condición, la he relacionado con el lenguaje corporal y la cualidad de comunicación, también se encuentra el elemento mítico que reconoce tanto en el héroe como en el caudillo el apoyo de los dioses y de fuerzas del más allá. En el caso del Presidente Correa, la legitimación, es la de un Dios Católico y se encuentra, en la

construcción de su persona con elementos sagrados como el milagro y la relación con pasajes bíblicos como los cuarenta días de retiro y la cercanía de los niños y justos. Pero la legitimación carismática, también proviene, de una relación con héroes caídos que parecen iluminar al presidente desde el más allá. Tal es así, que en el discurso se establece una relación temporal de cien años de diferencia entre la caída del primer héroe libertador, Simón Bolívar, la del segundo revolucionario, Eloy Alfaro y el presente libertador y revolucionario, Rafael Correa, de manera que a lo largo del discurso la idea de re-encarnación está presente, a lo cual se suma, la conversación constante con “el viejo luchador” y con ello el subtexto de que existe una relación particular y, como no podría ser de otra manera, que se inscribe en el ámbito de lo sagrado.

Cómo ya lo he dicho, repetidamente, además de la legitimación carismática, los otros rasgos del caudillo y héroe, también están presentes en la figura del Presidente Correa y es este el hecho que me lleva a reflexionar sobre el papel del caudillo en la cultura política ecuatoriana. Pues la repetición en la historia de líderes carismáticos y por lo tanto, como lo he demostrado, con características de héroe, plantea la posibilidad de que los líderes que mayor apoyo popular han obtenido, son los que han sido sujeto de proyección de los arquetipos estudiados. Varios momentos históricos en el Ecuador han requerido de la presencia de caudillos que agruparon las características arquetípicas de Padre y Héroe, y quienes ganaron terreno frente a personajes políticos con otro tipo de rasgos. Claro está que también encontramos, en su mayoría, dirigentes que no fueron sujeto de proyecciones arquetípicas y que triunfaron en el terreno electoral, pero, en su mayoría, perdieron el apoyo popular a los pocos meses de asumido el poder. En esta medida, debemos reconocer un patrón en el tipo de líderes que el electorado ecuatoriano prefiere, y apoya, hasta el punto en que, algunos de ellos, con el pasar del tiempo y en un contexto determinado, se han constituido en mitos políticos.

El reconocimiento de los arquetipos Héroe y Padre, como factor determinante, en la relación que los líderes ecuatorianos establecen con el electorado, podría aportar a los análisis sobre la construcción de un modelo democrático versus el caudillismo, así como también en los de identidad nacional y cultura política desde la perspectiva de la psicología política. Es precisamente, en el marco de estos estudios el que espero que la

presente investigación pueda contribuir con elementos de análisis y genere preguntas que enriquezcan la discusión en los campos señalados.

15. Nuñez, R. "Quien es Rafael Correa?". Internet: www.cadal.org. Acceso: 04 de Octubre de 2010
16. Odajnyk, Walter. Jung and Politics. The Political and Social Ideas of C.G.Jung. Lexington, KY:iUniverse, Copyright 1976-2007, 2010.
17. Ortiz, Andrés. Jung y la Antropología. Conferencia en el Colegio de Doctores y Licenciados de Bilbao, Bilbao 1982
18. Ortiz, Rogelio "Rafael Correa Delgado". Internet: www.cidob.org/es Acceso: Noviembre de 2010
19. Richards, Graham. "Jung's Social Psychological Meanings". Journal of Community & Applied Social Psychology No.18, 108-118, 2008.
20. Ullán De la Rosa, Javier. "La Naturaleza Milenarista del Discurso Indianista Latinoamericano". Internet. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/694/69440704.pdf> Acceso: Agosto de 2011
21. Vera, Héctor. "Representaciones y Clasificaciones Colectivas. La Teoría Sociológica del Conocimiento de Durkheim". Sociológica. Año 17. No.50, 103-121, septiembre-diciembre 2002
22. Villareal, Jose Antonio. "Del Mito a la Realidad: La Reforma Política en el Ecuador". Internet. www.puce.edu.ec/sitios/celaweb/area_estudios.php Acceso: Diciembre 2010
23. Weber, Max. Economía y Sociedad. Internet. www.libroos.es Acceso: 25 de octubre de 2010
24. Zimmering, Raina. "El Mito Político de la RDA". Comunicasao & Politica,No.VII, 29-42, 1999

LISTA DE DOCUMENTOS CONSULTADOS

1. Azad, Sonia. “The way he Moves”. Internet: <http://news.medill.northwestern.edu/washington/news> Acceso: Marzo de 2011
2. Cronin, Mike. “Body language may spell out victor in tonight’s debate”. Pittsburgh Tribune Review. Internet: <http://pittsburghlive.com/x/pittsburghtrib/news> Acceso: Marzo de 2011
3. Hsu, Jeremy. “Body language: What McCain and Obama Reveal”. Internet: <http://www.livescience.com/history/080725-candidate-body-language.html> Acceso: Marzo de 2011
4. Reliable Source. “State of the Political Body Language: Did Obama, Ryan, Bachmann, have the moves to impress at SOTU?” Internet: www.washingtonpost.com Acceso: Marzo de 2011
5. Stice, Allison. “Reading the Motions of Politics”. The Diamond Back/Politico. Internet: www.diamondbackonline.com Acceso: Marzo de 2011
6. The Chronicle of Higher Education. “Dance Scholar Analyze Candidates Moves in Presidential Debates”. Internet: <http://chronicle.com/blogs/election/2508/dance-scholars-analyze-candidates-movements-in-presidential-debates> Acceso: Marzo de 2011

Textos Escolares

1. Carrillo, Rogelia; Arregui, Fanny. El Libro del Escolar Ecuatoriano. Cuarto Grado. Quito, Gráficas San Pablo, 1era edición 1951
2. Carrillo, Rogelia; Arregui, Fanny. El Libro del Escolar Ecuatoriano. Sexto Grado. Quito, Gráficas San Pablo, 1era edición 1951
3. Enciclopedia Ecuatoriana LNS. Quinto Grado. Quito, Editorial Don Bosco, 1era. edición, 1950
4. Enciclopedia Ecuatoriana LNS. Sexto Grado. Quito, Editorial Don Bosco, 1era. edición, 1950
5. A. de López, Laura; López, Raúl. Terruño 3er. Grado. Quito, Editorial Voluntad, 24va edición, 1981

Discursos

1. Correa, Rafael. “Discurso de Posesión.2007”. Internet: www.presidencia.gov.ec Acceso: Abril 2011
2. Correa, Rafael. “Discurso en la ONU. Objetivos del Nuevo Milenio”. Internet: www.presidencia.gov.ec Acceso: Abril 2011
3. Correa, Rafael. “Eloy Alfaro el Primero en el Corazón de su Pueblo”. Internet: www.presidencia.gov.ec Acceso: Abril 2011
4. Correa, Rafael. “Discurso Hotel Ramada. 05-05-2009.”. Internet: www.presidencia.gov.ec Acceso: Abril 2011
5. Correa, Rafael. “Asamblea Extraordinaria de la ONU. NY.2009” Internet: www.presidencia.gov.ec Acceso: Abril 2011
6. Correa, Rafael. “Discurso de Posesión.2009”. Internet: www.presidencia.gov.ec Acceso: Abril 2011
7. Correa, Rafael. “Innaguración 158 Cumbre de la OPEP”. Internet: www.presidencia.gov.ec Acceso: Abril 2011
8. Correa, Rafael. “Ley de Economía Popular y Solidaria”. Internet: www.presidencia.gov.ec Acceso: Abril 2011

Spots Publicitarios

1. “Firme con el País”. Spots 1-4. Campaña2006. Internet: www.youtube.com. Acceso: Mayo 2011
2. “Partidocracia”. Campaña 2006. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
3. “No boa no”. Campaña 2006. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
4. “Sueños”. Campaña 2006. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
5. “Los jóvenes con Correa”. Campaña 2006. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
6. “Ejes Programáticos”. Campaña 2006. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011

7. “La Patria Vencerá a las Chequeras”. Campaña 2006. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
8. “Conozca a Rafael Correa”. Campaña 2006. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
9. “Rafael Correa. Elecciones 2009”. Campaña 2009. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
10. “Pongo mi cargo a tu disposición”. Campaña 2009. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
11. “Revolución Ciudadana 2009”. Campaña 2009. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011
12. “Revolución Salud”. Campaña 2009. Internet: www.youtube.com Acceso: Mayo 2011

Sabatinas

1. “Enlace Ciudadano No. 82. 08/16/08”. Ecuador TV.
2. “Enlace Ciudadano No. 87. 09/20/08”. Ecuador TV.
3. “Enlace Ciudadano No. 93. 11/01/2008”. Ecuador TV.
4. “Enlace Ciudadano No. 100. 12/20/2008”. Ecuador TV.
5. “Enlace Ciudadano No. 123. 06/06/2009”. Ecuador TV.
6. “Enlace Ciudadano No. 139. 09/26/2009”. Ecuador TV.
7. “Enlace Ciudadano No. 150. 12/12/2009”. Ecuador TV.
8. “Enlace Ciudadano No. 152. 12/26/2009”. Ecuador TV.
9. “Enlace Ciudadano No. 158. 02/16/2010”. Ecuador TV.
10. “Enlace Ciudadano No. 161. 02/28/2010”. Ecuador TV.
11. “Enlace Ciudadano No. 166. 04/03/2010”. Ecuador TV.
12. “Enlace Ciudadano No. 172. 05/15/2010”. Ecuador TV.
13. “Enlace Ciudadano No. 212. 03/12/2011”. Ecuador TV.

14. "Enlace Ciudadano No. 213. 03/19/2011". Ecuador TV.

ANEXO 1

MATRIZ DE RECOLECCION DE DATOS. Libros de Educación Primaria.

Personaje	Fuente	Característica	Arquetipo	Item	Contenido
Atahualpa	Terruño, pág.155	Fuerte Agresivo	Característica Física Masculino, Héroe, Padre	Autoridad, orden, agresividad	Desde niño Atahualpa tuvo carácter fuerte. De cuerpo robusto sus enormes ojos se le irritaban fácilmente cuando sentía cólera.
		Sabio	Padre espiritual	Sabiduría	Aprendía sin dificultad todo lo que le enseñaban capitanes, generales y amautas o profesores.
	Terruño, pág. 55-56	Protector de los débiles	Héroe	Búsqueda de justicia y equidad	Saltando de alegría y con la presa en la mano corrió Atahualpa en busca de su madre. Pacha no le recibió contenta. Al contrario, le hizo notar que había cometido una maldad. Y le dijo que se mataba al enemigo en la guerra, porque el también posee armas para defenderse. No así a las avecillas de Dios, que adornan la naturaleza con su vistoso plumaje y lo alegran con sus trinos.
	Terruño, pág.216	Fuerte	Característica física, masculino, Padre. Héroe	Autoridad, orden Liderazgo, valentía Agresividad	Atabalipa o Atahualpa era de cuerpo robusto, más alto que mediano de estatura. Siempre se mostró fuerte con los malos vasallos. Sus grandes ojos se irritaban cuando tenía cólera. Por los ojos se le conocía al hombre guerrero, valiente. En su mirada había cierto aire de ferocidad.
El Libro del Escolar Ecuatoriano. Cuarto Grado. pág.268		Sabio	Padre espiritual	Sabiduría	..., el Príncipe Atahualpa, en presencia de su padre, recibía lecciones de los maestros más ilustres y más claros en todos los conocimientos de la tierra, de los hombres y del Sol.
		Fuerte, Agresivo, Guerrero	Héroe	Agresividad, Lucha	...Atahualpa recibía la más rigurosa y severa educación para la guerra. Se le exigió pericia en el tiro de la honda, en el lanzamiento de la flecha; se le adiestró como a simple soldado en el manejo de la lancha y del hacha de pedernal; se le hizo adquirir fuerza y precisión para el disparo de la cerbatana. En las marchas se le hizo caminar a pie, junto a la litera de su padre, por las escarpaduras de las sierras del Cunti y Antisuyo, y por los arenales o manglares encendidos de fuego de las llanuras y yungas para conseguir que adquiriera agilidad, fuerza y al propio tiempo que captara el amor de soldados y de jefes.

Sebastian de Benalcázar	El Libro del Escolar Ecuatoriano. Sexto Grado. pág.184	sabio, justo, búsqueda de equidad	Padre espiritual Héroe	Sabiduría Justiciero	Sabio y justo legislador, descendiente de dos estirpes, la de los Shyris y la de los Incas; forjó su personalidad en la dureza de las altas serranía y los páramos de nuestra región andina. Jamás abusó de los privilegios de su estirpe y posición; visitaba las diversas comarcas de su reino con el afán de resolver conflictos, mejorar el nivel de vida de sus súbditos, inculcarles el amor al trabajo y al suelo natal y sofrenar los vicios y malas costumbres.
	Terruño, pág.215	Origen Humilde	Héroe	Conquistador	Hijo de humildes labriegos, no recibió ninguna instrucción. Quedo huérfano y al cuidado de su hermano mayor. Llegó a conocer que Pedro de Alvarado hacía preparaciones para la conquista de Quito. A fin de adelantarse al gobernador de Guatemala, preparó su ejército. Estaba compuesto de 250 hombres valientes y disciplinados. Con ellos hizo frente al bravo Rumiñahui. Lo venció después de terribles luchas.
	El Libro del Escolar Ecuatoriano, Cuarto Grado	Origen Humilde	Héroe	Conquistador	Fue hijo de unos pobres labradores que cultivaban la tierra en las cercanías de Belalcazar. En Panamá hizo amistad con Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Cuando éstos lo invitaron a participar en la conquista del Perú, Benalcázar era un hombre que había alcanzado su prestigio y sus comodidades, en la conquista de Nicaragua. Pero halagado por la nueva aventura, vendió sus pertenencias y siguió a sus amigos. Combatió en Puna con los indios y estuvo presente en los sucesos de Cajamarca.
Rumiñahui	Terruño, pág.217	Instruido, conocimiento	El Sabio	Sabiduría	Creció en compañía de Atahualpa. Como este famoso Inca, Rumiñahui también recibió buena educación.
		Lucha contra el mal, valentía, defensa de la Patria	Héroe	Lucha contra el mal, libertador	Cuando Atahualpa fue tomado prisionero por los españoles, el General Rumiñahui organizó la defensa del territorio. Nada le acobardó, más de un año y medio peleó sin descanso.
		Voluntad y valentía	Héroe	Voluntad y Perseverancia	Así sucedió. Murió Rumiñahui sin confesar sus secretos, sin pedir misericordia, sin reclamar perdón a nadie.
	El Libro del Escolar Ecuatoriano.	Rebelde, valiente, luchador	Caudillo, Héroe	Revolucionario, lucha contra el mal, libertador	(Rumiñahui) llegado a Quito trató de organizar la resistencia para salvar la propia tierra y los tesoros, pues comprendía que la entrega de estos para el rescate del Soberano, no lograría salvarlo, sino solo serviría para satisfacer

Eugenio Espejo	Cuarto Grado, pág. 286-288	Justiciero, vengador, lucha contra el mal	Héroe	Justiciero. lucha contra el mal	la codicia de los extranjeros.
	Terruño	Agresividad	Héroe	Agresión	La sangrienta batalla duró desde el medio día hasta el anochecer. Los quiteños lucharon con fiereza, y con sus frágiles armas lograron matar a algunos españoles y derribar caballos.
		Defensa de la Patria	Héroe	Libertador	El defensor de Quito empleó entonces otros recursos.
		Defensor de los débiles, protector	Héroe Padre	Justiciero Protección de la descendencia	Casi todos los días iba de visita al Hospital. Le gustaba consolar a los enfermos. Junto a ellos pasaba horas enteras. Allí aprendió a ser bondadoso con sus semejantes. Se graduó de doctor en medicina. Como médico fue muy caritativo. A los enfermos pobres no les cobraba un solo centavo.
		Revolucionario	Caudillo	Revolucionario	Llegó a ser el primer periodista, el primer abogado y precursor de nuestra independencia.
	El libro del Escolar Ecuatoriano. 6to grado. pag.185	Valiente, fuerte, búsqueda de la justicia y equidad, búsqueda de la libertad, revolucionario	Héroe Padre Caudillo	Justiciero Autoridad y orden, protección de la descendencia revolucionario	Fue el Dr. Espejo un hombre de extraordinario talento y fortaleza admirable, cualidades estas que, junto con su patriotismo hicieron que arrojando todo peligro y sometiéndose a las mayores torturas e injusticias, trabajara infatigablemente por las sagradas causas de su pueblo: Salud y Libertad
	Enciclopedia Ecuatoriana LNS. Quinto grado, pag.58	Revolucionario, libertador de la doncella-Patria	Caudillo Héroe	Revolucionario Libertador	Eugenio Espejo, el Precursor de la Independencia Ecuatoriana.
		Protección de la descendencia, defensor de los débiles	Padre Héroe	Protector Justiciero	Como médico <i>no hizo fortuna</i> , pues curaba gratuitamente a los pobres y no atendía a los ricos.
	Revolucionario	Caudillo	Revolucionario	Recibía en su casa a los jóvenes quiteños a quienes les hablaba sobre la independencia de nuestra Patria... Por las críticas lanzadas en sus escritos	

Simón Bolívar	Terruño. Pag.226	Relación con lo mágico y lo sagrado, libertador de la Patria-doncella <i>Pobreza</i>	Caudillo Héroe	Carismático Justiciero	contra las autoridades y por sus ideas revolucionarias fue reducido a prisión...Por este sacrificio y por los ideales de libertad que sembró entre sus conciudadanos, Espejo es reconocido como el Precursor de la Independencia Ecuatoriana. Ascendió al Monte Sacro. Allí dijo: Juro por el Dios de mis padres; por ellos; por mi honor y juro por la Patria, que no daré descanso a mis brazos ni reposo a mi alma, hasta que no haya roto las cadenas que nos oprimen por voluntad del poder español. ...El Padre de nuestra Patria terminó sus días pobre y abandonado. Toda su fortuna empleó a favor de la libertad. <i>Ni una camisa para cubrir su cuerpo enfermo tuvo en sus últimos momentos.</i>
	Enciclopedia Ecuatoriana LNS. Sexto Grado. Pág.58	Libertador de la Patria	Héroe	Libertador	Su amor a la libertad le llevó a organizar la revolución contra España, convirtiéndose en el Libertador de 5 naciones: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia...Simón Bolívar es la figura de mayor relieve en la Independencia de América.
Antonio José de Sucre	Terruño. Pág.229	Libertador Revolucionario	Héroe Caudillo	Libertador Caudillo	Tenía quince años de edad cuando se lanzó el grito de independencia de Caracas. Sucre se unió desde entonces al movimiento revolucionario.
	Enciclopedia Ecuatoriana LNS. Quinto Grado. Pág.70	Libertador	Héroe	Libertador	...Uno de los generales más ilustres de la Independencia americana...Desde muy joven se alistó en el ejército patriota de su país natal, distinguiéndose por su valor y talento militar...Combatió en las fuerzas libertadoras en Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú...
Abdón Calderón	Terruño. Pag.230	Libertador de la Patria-doncella, lucha contra el mal, valiente y decidido	Héroe	Libertador, Lucha contra el mal	Abdón tenía apenas dieciséis años cuando ingresó en el Cuerpo de voluntarios de la Patria...Después formó parte del ejército libertador que Sucre organizó para su campaña para las provincias del interior...aparecen las tropas realistas y patriotas frente a frente. ..Recibe una bala en el brazo derecho. Vuelve a la carga. Otra bala le hiere el brazo izquierdo y lo destroza. Dice: Para vencer al enemigo no se necesitan brazos. Alienta a los suyos gritando: ¡Adelante! ¡Valientes republicanos, adelante! ...Lleno de alegría expresa: Hemos vencido; ahora ya puedo morir en paz. En ese momento otra bala le rompe la pierna y rueda por tierra, todavía con vida pero abrazado a la bandera nacional... Murió gloriosamente en el Pichincha pero vive en nuestros corazones.
	El Libro del Escolar Ecuatoriano. Quito Grado.	Libertador, Valiente	Héroe	Libertador	Comenzó el combate, el centro del ejército patriota formado por los batallones Yaguachi y Paya. Abdón Calderón, un joven, casi un niño, mandaba la tercera compañía del Yaguachi. En los primeros momentos del ataque recibió un balazo en el brazo derecho. Sin desmayar tomó la espada

García Moreno	Pág.238				con la izquierda y siguió combatiendo...Otra bala le rompe el brazo izquierdo y no vacila; ¡Adelante! grita y se arroja contra el enemigo; pero otro balazo le rompe el muslo izquierdo. ¡Oh prodigio de heroísmo y amor a la Patria!....Esta es una de las páginas más bellas y heroicas escritas en el libro de la libertad.
	Terruño. Pág.232	Padre, Agresivo	Protección de la Descendencia Autoridad y orden, despotismo	Educación Autoridad y Orden	Durante sus dos administraciones realizó muchas obras de valor. Fundó varias escuelas primarias. Llamó a las madres de La Providencia y de La Caridad, los P. Jesuitas....Trajo a sabios europeos. Estableció laboratorios. Creó la Escuela Politécnica de Quito. Reorganizó la Universidad. Organizó la Academia de Bellas Artes y el Conservatorio de Música. Inauguró el Protectorado o Escuela de Artes y Oficios y el Observatorio Astronómico. Restableció el Colegio Militar. Hizo construir el panóptico, la carretera Guayaquil-Quito y buena parte del Ferrocarril del Sur... Faustino Rayo lo asesinó cuando subía al Palacio de Gobierno, diciendo: ¡Muere Tirano! Al comenzar su tercera presidencia, bajó a la tumba quien en vida fue, después de Rocafuerte, un gran educador , pero también el brazo de hierro .
	El Libro del Escolar Ecuatoriano. Sexto Grado. Pág.236-237	Padre Héroe, Agresivo	Protección de la descendencia, Autoridad y orden, despotismo. Voluntad y Perseverancia	Educación, protección, autoridad, orden, despotismo	En todos los estudios que realizó dio pruebas de excepcionales aptitudes, al par que de seriedad y espíritu dominador...Sin desmayar por la derrota...Pero, convencido de que era necesario obrar con energía y patriotismo para solucionar los graves problemas del momento, aceptó la responsabilidad del Gobierno...Empezó a demostrar su vigorosa personalidad imponiendo por la fuerza cuando consideraba beneficioso para el país, aunque se infringieron muchas leyes....Reprimió con severidad y hasta con crueldad todo intento subversivo. Impuso orden y disciplina en el ejército, recurriendo aún a medidas extremas como la flagelación y el fusilamiento...Se abrieron numerosos colegios dirigidos por los Jesuitas...Desplegando su extraordinaria energía , logró imponer el orden y gobernó en paz, dando un impulso gigantesco al progreso del país..Con la muerte de García Moreno , no se dio fin solo al personaje, sino que se cortó todo un programa de elaboraciones fecundas de beneficio indiscutible para el país, porque García Moreno, no fue solo el déspota, sino un gran reconstructor, organizador y el “estadista integral del momento político del Ecuador”
LNS. Sexto Grado. Pág.74-75	Héroe, Padre, Agresivo	Voluntad, valentía, búsqueda de justicia y equidad	Voluntad, justiciero, protección a la descendencia	Poseía una fuerza de voluntad, capaz de vencer cualquier obstáculo. Se cuenta que en su niñez fue muy tímido; pero supo dominar esa timidez y se hizo valiente y audaz...Patriota a toda prueba, trabajó sin descanso por el progreso del país, arriesgando continuamente su vida en las contingencias políticas que le tocó soportar... Aferrado a la honradez, la rectitud y el	

Eloy Alfaro					cumplimiento del deber...Severo en exceso con los que quebrantaban las leyes; aplicó sin miramientos los castigos más rígidos y hasta la pena de muerte, acarreándose el calificativo de tirano de parte de sus enemigos...De profunda convicción religiosa...
--------------------	--	--	--	--	--

ANEXO 2

MATRIZ DE RECOLECCION DE DATOS. Opinión.

Indicador	Item	Fuente	Tipo	Año	Autor	Contenido
Imagen Pública	C. Físicas	xxx	xxx			joven, guapo, dinámico.....
	C. Personalidad	Explored	Opinión	12-05 2006	Diego Araujo	+ : franqueza, audacia, verbo fácil - : defensivo, falta de modestia, impulsivo, arrogante, inmaduro políticamente
					Diego Cornejo Menacho	+ : Inteligente, perspicaz, informado, seguro, buen expositor, voluntarioso - : ambicioso, exagerada autoestima, menosprecio de otros
					Thalía Flores y Flores	+ : preparado - : inmaduro políticamente
		Radio Caracol	Perfil	13-10 2006	Caracol	+ : inteligente, alta capacidad liderazgo, seguro, independiente, radical, verbo fácil, justo, católico practicante - : arrogante, prepotente, inmaduro políticamente, acelerado
Explored	Opinión	17-11 2006	Carlos De La Torre	+ : popular (como cantante de salsa), vínculo con seguidores, discurso flexible que se adapta, identificación con jóvenes, discurso innovador en su forma, risueño, divertido, performance efectivo, despierta emoción, incansable		
Azogue.net	Opinión	26-11 2006	Vicente Cervantes	+ : verbo fluido, discurso anti-sistema, comunicación y sintonía con sectores populares, flexibilidad táctica, firmeza estratégica, parte del pueblo, lealtad, abnegación, tenacidad y pureza		

		El Universo	Noticia	23-07 2008	El Universo	+ : personalidad fuerte, liderazgo fuerte
		Información Ciudadana You tube	Video - Opinión	11-08 2010	Opinión Ciudadana	+ : trabajador, hace obras, busca el cambio, persona confiable, busca el beneficio, nos da salud y educación, mejora en la economía - : es otro Chávez mas, nos hundirá
		Diario Perfil	Opinión	03-10 2010	Pedro Ylarri	+ : simpático, talentoso orador, seductor, amigüero, cristiano, padre de familia, apasionado, instruido - : agresivo, no admite errores, autoritario
		EL Nuevo Herald	Opinión	06-10 2010	Nicolas Perez	+ : legitimado, gran comunicador, preparado, intelectual - : sujeto a destemplanzas (juicios fuera de lugar y epítetos groseros), no admite cuestionamiento, no tiene control sobre sus emociones, irascible

ANEXO 3

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
http://www.youtube.com Spot 1	2006	Asociación Madre-Mujer-Patria Revolucionario Justiciero	Héroe Caudillo	Libertador doncella, Justiciero. Revolucionario	00:00:05	"Millones de compatriotas han tenido que abandonar la Patria..." "les están arrebatando el futuro" "comienza la Revolución Ciudadana" "firme con el País, firme con Correa" cinturón
					00:00:12	
					00:00:21	
					00:00:28	
Spot 2	2006	Esperanza de un futuro mejor Revolucionario Justiciero	Héroe Caudillo	Justiciero Revolucionario	00:00:05	"doscientos mil niños y niñas de nuestra Patria solo asisten a la escuela de la calle" "les están borrando la esperanza" "comienza la Revolución Ciudadana" "firme con el País, firme con Correa" cinturón
					00:00:10	
					00:00:18	
					00:00:22	
Spot 3	2006	Protección descendencia, lucha contra el mal, revolucionario, justiciero	Padre Héroe Caudillo	Salud Lucha poderes políticos, justicia Revolucionario	00:00:03	"uno de cada cuatro niños y niñas de nuestra Patria, sufre desnutrición" "a los políticos esto no les quita el hambre" "comienza la Revolución Ciudadana" "firme con el País, firme con Correa" cinturón
					00:00:10	
					00:00:18	
					00:00:22	
Spot 4	2006	Protección descendencia, revolucionario, justiciero	Padre Héroe Caudillo	Alimentación Justiciero Revolucionario	00:00:04	"hoy más de un millón de agricultores cosechan pobreza" "ellos son fruto del abandono" "comienza la Revolución Ciudadana" "firme con el País, firme con Correa" cinturón
					00:00:10	
					00:00:17	
					00:00:21	
Partidocracia	2006	Identificación del mal, libertador, revolucionario, justiciero	Héroe Caudillo	Lucha contra el mal, libertador, justiciero Revolucionario	00:00:04	(León persigue a ciervo) " está es la prepotente partidocracia que se ha ensañado contigo el ciudadano común, te ha hecho su súbdito, su presa, se sienten los dueños de la Patria" " (Correa) ya basta, los ciudadanos somos los dueños de la democracia, los dueños de nuestro país, acabemos con la dictadura de estas mafias que se hacen llamar partidos políticos, terminemos con los abusos de un congreso decadente, vamos juntos a la victoria en octubre 15 del 2006..." "Rafael Correa Presidente, la Patria vuelve" cinturón
					00:00:17	
No boa No	2006	Identificación del mal, asociación	Héroe	Lucha contra el mal	00:00:43	(puma y serpiente) "la posta ha sido tomada, el enemigo luce
					00:00:03	

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
http://www.youtube.com No boa No	2006	bíblica serpiente-mal Cambio, revolución	Caudillo	Revolucionario	00:00:16 00:00:48	distinto pero es más voraz, más letal, más peligroso para la Patria..." " (Correa) el peligro es mayor que nunca, el peligro de que todo siga igual, el mismo congreso, la misma corrupción, la misma injusticia, tan solo quieren cambiarnos al antiguo dueño del país por otro que pretende comprar nuestras consciencias con la limosna de su fortuna mal habida, vamos al cambio con más decisión que nunca, nuestra dignidad no está en venta, Ecuador vencerá a las chequeras" "Rafael Correa, pasión por la Patria"
Sueños	2006	Libertador de la Patria-doncella Cambio, revolución	Héroe Caudillo	Libertador Revolucionario	00:00:09 00:00:14	(canción) "con la esperanza encendida a mi Patria querida le vengo a cantar, quiero que se acaben tantos odios, y que no te exploten nunca más, quiero que este día sueltes toda tu energía porque es hora de cambiar... Quiero a Correa presidente de Ecuador, un país distinto libre como el mar, quiero a Correa presidente de Ecuador y elevar la Patria incluso sobre el Sol..." "...se que han sido momentos duros para ti mujer, madre soltera, madre migrante, para ti agricultor, joven, jubilado, desempleado, pero te invito a creer nuevamente, es posible construir esa Patria que todos soñamos y que todos merecemos, Patria sin opulencia pero si con educación, salud, vivienda, empleo para todo, salarios más justos y sobre todo, dignidad, te invito a apoyarnos....vota por el cambio, jamás te defraudaremos"
Los jóvenes con Correa	2006	Vida-muerte asociación héroe, cambio, revolución, justiciero	Héroe Caudillo	Lucha contra el mal, justiciero Revolucionario	00:00:03 00:00:25 00:00:41	(canción)"queremos ya un presidente joven, que ame la vida que enfrente la muerte..." (Correa) "joven, no permitas que los dinosaurios políticos de siempre envejeczan tu corazón, que no te hagan temer ese cambio radical, los tenemos, saben que están derrotados, la Patria vuelve, vamos juntos a esa revolución juvenil, vamos juntos a esa revolución ciudadana" "dale Correa" cinturón

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
http://www.youtube.com Ejes programáticos	2006	Cinturón justiciero, castigador	Héroe	Justiciero	00:00:07 00:00:08	(sonido de cinturón) (Correa) Título: Revolución Constitucional. El poder regresa al ciudadano “necesitamos reestructurar el congreso nacional para que verdaderamente represente a la ciudadanía despolitizar los tribunales y las autoridades de control para todo aquello es necesario una Asamblea Nacional constituyente que tu como ciudadano libre y soberano ordenaras a través de la consulta popular que convocaremos...”
		Lucha contra el mal	Héroe	lucha contra el mal	00:00:35	(sonido de cinturón) Título: Revolución Ética. Combate frontal a la corrupción “pondremos de moda la honradez, la lucha contra la corrupción no es la lucha de un hombre o de un gobierno sino la lucha de todo un pueblo, haremos veedurías ciudadanas para que tú, ciudadano, controles el manejo de lo que es tuyo, de tu riqueza”
		Protección a la descendencia	Padre	trabajo, alimentación	00:00:50	(sonido de cinturón) Título: Revolución Productiva. Generación de trabajo y rescate del Agro. “el principal problema de la economía ecuatoriana es la falta de empleo principalmente entre los jóvenes por eso apoyaremos esa economía popular, el pequeño productor agrícola, el pescador artesanal, el taxista, el microempresario, el artesano, el comerciante minorista, el comerciante informal, queremos una Patria con 13 millones de empresarios”
		Protección a la descendencia	Padre	educación, salud	00:01:12	(sonido de cinturón) Título: Revolución Social. Educación y salud de calidad “la educación y salud se han convertido en privilegio de unos pocos cuando son derechos fundamentales de todos y de todas, que le orgullo nacional radique en tener una educación y salud de acceso masivo, de excelente calidad y absolutamente gratuita para todo aquel que no pueda pagársela”
		Libertador de la Patria, lucha contra el mal	Héroe	libertador	00:01:30 00:01:45	(sonido de cinturón) Título: Revolución soberana. Renace el sueño de Bolívar “haremos respetar la soberanía y dignidad del país, no permitiremos la injerencia de prepotentes burocracias internacionales, buscaremos construir esa Patria grande, Latinoamérica y hacer realidad el sueño de Bolívar...” (sonido de cinturón) Rafael Correa: La Patria Vuelve

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
http://www.youtube.com La Patria vencerá a las chequeras	2006	Lucha contra el mal, identificación del mal con los poderes fácticos y propuesta de cambio, protección a los pobres, llamado a la revolución	Héroe Padre Caudillo	Justiciero, lucha contra el mal Protección a la descendencia Revolucionario	00:00:14 00:01:29 00:02:35 00:03:11 00:03:46 00:04:29 00:05:20	<p>“...lo que está en juego ... es el proyecto ciudadano de Alianza País, gente de manos limpias, de corazones ardientes por la Patria, como tú, que quieren construir un país nuevo y mejor frente al proyecto personal de...para convertir al país en una más de sus haciendas...lo que proponemos es un país de paz, frente a esta gente que quiere involucrarnos en la guerra colombiana...jamás permitiremos que al Ecuador se lo involucre en una guerra que no es nuestra... Nosotros protegeremos la producción nacional y por el contrario controlaremos los precios de estos monopolistas para que subiendo la harina no nos encarezcan el pan de cada día y cuidado ecuatorianos, la limosna que te da en época de elecciones para comprar tu voto, te la cobrará al 10 por 1 elevándote luego el pan que nutre a tu familia... en nuestro gobierno no habrán paquetazos, se mantendrá el subsidio para los pobres y cobraremos el impuesto a la renta a los ricos pillos y evasores... que la educación y salud no sean mercancía sino derechos fundamentales de toda persona garantizados por el estado... se acabará la explotación laboral en nuestra Patria... compatriotas necesitamos del esfuerzo de cada uno de ustedes, estamos enfrentando al poder económico más inmoral y corrupto...unido al poder político más mafioso y perverso...pero no les tememos, ellos pueden tener millones de dólares y falta de escrúpulos, nosotros tenemos millones de voluntades...para que la Patria vuelva, juntos les vamos a demostrar que la dignidad no tiene precio, juntos les demostraremos que la Patria vencerá a las chequeras...”</p> <p>Rafael Correa: Pasión por la Patria</p>
Conozca a Rafael Correa	2006	Defensor de los débiles, <i>corazón de cambio</i> revolucionario	Héroe Caudillo	Justiciero Revolucionario	1 de 5 00:00:14 00:00:28 00:00:43 00:01:02	<p>“lo más hermoso de Rafael es que tiene un sentimiento y un corazón de cambio y especialmente para los más necesitados”</p> <p>“y el siempre a los más chicos los defendía, porque a él no le gustaba que le peguen a los más chicos, habían esos más grandes que les pegaban en el suelo y el los iba a defender”</p> <p>“porque el toda una vida ha tenido ese carácter así, toda una vida ha sido humanitario con las personas que más necesitan”</p> <p>“mucho fe ha tenido siempre en todo, y eso yo creo que lo ha llevado adelante”</p>

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
http://www.youtube.com Conozca a Rafael Correa	2006				<p>2 de 5</p> <p>00:00:04</p> <p>00:00:18</p> <p>00:00:21</p> <p>00:00:39</p> <p>00:01:00</p> <p>00:01:03</p> <p>00:01:32</p> <p>00:03:42</p>	<p>“además de destacado estudiante siempre fue un líder, llegando a ser presidente de la asociación cultural lassallana”</p> <p>“se notaba que hasta cierto punto tenía ese espíritu de liderazgo de ser líder”</p> <p>“él cuando había diferencia de edad con los demás compañeros, él como siempre fue bien fornido, bien papeado, les decía el pleito no es contigo, el pleito es conmigo, no le vas a pegar al más pequeño porque a él no le gustaba la injusticia que el grande abuse del más pequeño ”</p> <p>“su disciplina y espíritu de servicio a los demás fueron notorios desde pequeño”</p> <p>(madre) “ya a los 15, él estaba representando al Ecuador en un congreso de scouts en Centroamérica, después siempre andaba con mochila al hombro conociendo el país, recorriéndolo...”</p> <p>(Rafael) “cuando yo era dirigente scout, mis muchachos eran como mis hijos, los adoraba, muchos venían de lugares irregulares y uno ocupaba un poco el lugar paterno, esa presencia paterna que tal vez no tenían en sus correspondientes familias y éramos como familia...”</p> <p>(madre) “si, él usaba lentes desde los 5 años, y me perdía mucho los lentes, porque le gustaba mucho jugar y a cualquiera se sacaba los lentes y se los entregaba, y me perdía mucho los lentes y a la edad de 15 años justo cuando venía de Centroamérica que le digo que se fue en representación del Ecuador a ese congreso de boy scouts, me perdió los lentes, y entonces yo le vengo y digo, ya, yo lo que es no compro más lentes porque yo no estoy en condición de estar comprando cada año, cuando lo voy a hacer ver ya no necesitaba lentes y me dice, es que yo le pedí a Diosito que ya no tenga que usar más lentes porque sino entonces ya no iba a tener como comprarlos...”</p> <p>“en el año 1980 el arzobispo de ese entonces, monseñor Bernardino Echeverría convocó a una gran misión evangelizadora al Guasmo, uno de los asentamientos marginales más grandes y pobres de Guayaquil, allá acudió Rafael por voluntad propia y junto a él un grupo de jóvenes entusiastas que encontraron en esta experiencia su vocación religiosa...(testimonio) algo especial fue que uno de los jóvenes, Rafico, decidió no solamente estar en las tardes sino</p>

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
http://www.youtube.com Conozca a Rafael Correa	2006				<p>2 de 5</p> <p>3 de 5 00:00:05</p> <p>4 de 5 00:00:15</p> <p>00:01:20</p> <p>00:02:12</p> <p>5 de 5 00:00:26</p> <p>00:02:28</p>	<p>decidió vivir allá los 40 días, era para un joven de 17 años bastante entrega”</p> <p>“posteriormente y gracias a su esfuerzo académico obtuvo una beca y estudió economía en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil donde fue presidente de la Asociación Escuela de Economía, Presidente de la Federación de Estudiantes y Presidente de todos los estudiantes universitarios particulares del país”</p> <p>“Rafael es un gran defensor de la familia como base de la sociedad, siguiendo el ejemplo de sus abuelos maternos, Don Valentín Delgado, sobrino de Don Eloy Alfaro Delgado y Doña Luz Rendón Delgado”</p> <p>“Rafael Correa ha sido el ministro de economía y finanzas más capaz y patriota de los últimos tiempos, nunca de sometió a las exigencias del FMI ni de BM manteniendo siempre una posición altiva y soberana”</p> <p>“el cambio radical del modelo económico que implementó en tan solo 106 días de gestión, privilegiando al ser humano sobre el capital, le acarreó la constante oposición de los sectores privilegiados (testimonio Rafael) lamentablemente pienso que el presidente Palacio cedió ante esos poderes y muy pronto me di cuenta que se rodeó de un círculo oscuro, que me quitó en gran parte la confianza, que no había sinceridad en el apoyo a las diferentes gestiones que estábamos haciendo...”</p> <p>“es la Alianza País- Patria Altiva y Soberana, alianza de multitud de movimientos y agrupaciones independientes de soberanos que promueven un cambio radical, inmediato de nuestro Ecuador y reconocen a Rafael Correa Delgado a su líder por ser íntegro, valiente, preparado, joven y alegre. Su candidatura a la presidencia de la República es solo el primer paso a ese Ecuador de dicha y prosperidad que todos soñamos”</p> <p>(Rafael) “lo que no deben esperar nunca es un Mesías...no es un solo hombre el que va a rescatar el Ecuador, es todo un pueblo si yo puedo ser el facilitador para ese cambio, ahí estaré pero todo un pueblo va a sacar de la crisis a la Patria”</p>

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
http://www.youtube.com Conozca a Rafael Correa	2006				00:02:36	(Rafael) “yo sueño un Ecuador sin miseria, un Ecuador sin migración, un Ecuador sin niños en la calle, donde todos y todas, sin opulencia pero con dignidad y con elementales niveles de bienestar, puedan vivir felices”
Patria	2007				00:00:02	(Himno a la Patria) “Patria, tierra sagrada de honor y de hidalguía, que fecundó la sangre y engrandeció el dolor, como me enorgullece poder llamarte mía, mía como mi madre con infinito amor... La Patria ya es de todos...” (hombre al pie del Sol)
Rafael Correa Elecciones 2009	2009				00:00:01	“Sueño con toda humildad, con toda sencillez, desde la humildad de mi Patria morena, tener un país sin miseria, sin niños de la calle, una Patria sin opulencia, pero digna y feliz, una Patria amiga repartida entre todos, ahora, con el corazón les repito: jamás, jamás defraudaré a mis compatriotas, y consagraré todo mi esfuerzo, con la ayuda de Dios y bajo las sombras libertarias de Bolívar y de Alfaro, a luchar por mi país, por esa Patria justa, altiva y soberana que todos soñamos y que todos merecemos.”
Pongo mi cargo a tu disposición	2009				00:00:01 00:00:03 00:00:40	Inicia con acercamiento a Busto de E. Alfaro. “Hace poco más de 2 años nos elegiste para cambiar este país... hemos dado un cambio radical en educación y salud... hemos acabado con la impunidad bancaria, hemos iniciado un sistema económico para el ser humano, hemos sabido defender la Patria con soberanía y dignidad...” “ten la certeza, como dijimos aquel 15 de enero, recordando al viejo luchador, de que no buscamos nada para nosotros sino todo para ustedes, pueblo que se ha hecho digno de ser libre, por eso hoy, con infinito amor, pongo mi cargo a tu consideración, para que tu.... seas quien decida, si volvemos al pasado o continuamos con el cambio, continuamos con nuestra revolución ciudadana...”
Spot Revolución Ciudadana 2009	2009				00:00:03	“en Ecuador no ganó un presidente, ni ganó un partido, aquí venció la voluntad de millones...ganó la dignidad, la justicia, la honestidad, la soberanía...”

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
http://www.youtube.com Spot Revolución Ciudadana 2009	2009				00:00:35	“y aquí radica el compromiso de todos, de generar el cambio desde adentro, desde el acto más sencillo hasta el más imponente, vamos a mantener vivo lo alcanzado, vamos a mantener este despertar gigante, sublime, construyendo palmo a palmo este camino, hecho de optimismo, hacia una vida digna para todos, vamos Ecuador, estamos más unidos que nunca, tan fuertes como la verdad”
Spot Revolución Ciudadana Salud	2009				00:01:00	(Rafael) “ Porque lo que brilla con luz propia, nada lo podrá apagar, el poder, lo tienes tú”
					00:00:13	(anciana) “...estoy tan feliz, ya no hay que esperar siglos para recibir salud digna, por fin el dinero no hace la diferencia entre curarme o resignarme a reunirme con mi esposo...la salud es un derecho y los derechos no se cobran, me han devuelto la salud y más que eso me han devuelto la vida...esa es la Revolución Ciudadana en marcha...” (hombre triunfante en la salida del Sol)
Revolución Ciudadana (Canción con música de Hey Jude! de The Beatles)	2009				00:00:03	“Patria, tierra sagrada naciste libre y soberana, hoy todos somos la revolución que en tu corazón vivirá por siempre, se levantó el Ecuador y va a seguir luchando por esta nueva Patria aunque nos quieran detener encontraran un pueblo unido como hermanos; Patria, se viven ya, nuevos días de esperanza, soñamos un buen vivir libres al fin y hoy será por siempre, Revolución Ciudadana...Patria....” (hombre triunfante en la salida del Sol)

ANEXO 4

MATRIZ DE RECOLECCION DE DATOS – Discursos (Modelo)*

Fuente	Fecha	Característica-Item	Mito, Leyenda o Arquetipo	Indicador	Contenido
<p>Presidencia de la República http://www.presidencia.gov.ec/index.php?option=com_jotloader&view=categorias&cid=1788ea6a101000a080b1e0584063eff3e&Itemid=106</p>	<p>15-01-2007 Discurso de Posesión</p>	<p>Implicación de un “paraíso perdido”, la Patria que perdimos y que volveremos a tenerla</p> <p>Liberación de fuerzas del mal, lucha contra el dragón o fuerzas oscura que secuestraron la doncella Patria</p> <p>lucha constante contra fuerzas del mal, revolución, heroísmo, unión de lo natural y lo sobrenatural o la transformación social alude a una transformación en la naturaleza</p> <p>el momento presente es un momento de inseguridad, injusticia y miseria, el reino del caos, pero ha llegado el momento del cambio</p>	<p>Mitologema Reino Feliz</p> <p>Reino Feliz Héroe</p> <p>Mitologema Reino Feliz Héroe</p> <p>Reino Feliz Héroe</p>	<p>paraíso perdido</p> <p>paraíso perdido liberación de la Patria lucha contra el mal</p> <p>lucha contra el mal revolución</p> <p>Revolución, cambio</p>	<p>“...cuando nuestro país estaba devastado por la guerra y el caos, el gran Benjamín Carrión expresaba la necesidad de volver a tener Patria...”</p> <p>“Esta frase fue la inspiración de un puñado de ciudadanos que decidimos liberarnos de los grupos que han mantenido secuestrada a la Patria, y así emprender la lucha por una Revolución Ciudadana, consistente en el cambio radical, profundo y rápido del sistema político, económico y social vigente, sistema perverso que ha destruido nuestra democracia, nuestra economía y nuestra sociedad.”</p> <p>“Esta esperanza de unos cuantos se expandió cual fuego en pajonal, y se convirtió en la esperanza y decisión de todos los ecuatorianos que, en Noviembre 26 del 2006, escribieron una gesta heroica en el país y empezaron una nueva historia. Hoy, LA PATRIA YA ES DE TODOS. Sin embargo, la lucha recién empieza. Noviembre 26 no fue un punto de llegada, fue un punto de partida, La Revolución Ciudadana recién se ha iniciado y nadie la podrá parar, mientras tengamos a un pueblo unido y decidido a cambiar.”</p> <p>“El primer eje de esa revolución ciudadana es la revolución constitucional. El mandato de la ciudadanía fue claro: queremos una transformación profunda, nuestras clases dirigentes han fracasado, queremos una democracia donde se oiga nuestra voz, donde nuestros representantes entiendan que son nuestros mandatarios, y que los ciudadanos somos sus mandantes.</p> <p>La institucionalidad política del Ecuador ha colapsado, algunas veces por su diseño anacrónico y caduco, otras por las garras de la corrupción y las voracidades políticas. El reparto que refleja la</p>

ANEXO 5

MATRIZ DE RECOLECCIÓN DE DATOS – Sabatinas (Modelo) *

Fuente	Fecha	Característica-Item	Arquetipo	Indicador	Referencia	Contenido
Enlace Ciudadano No. 082	08/16/2008	Apoyo popular	Caudillo	Apoyo popular	00:00	Escenas de Apoyo Popular, multitud lo recibe , lo saludan, abrazan, besan y aclaman. Se ve entre el público carteles con el SI de apoyo a la consulta
		Apoyo popular, Revolucionario, cambio de época	Caudillo	Apoyo popular, Revolución	08:00	Hay algunos chicos que no han podido entrar esto esta repleto, no importa que están con el no....eso es el cambio de época compañeros que ellos puedan decir no, que pasen compañeros
		Voluntad y perseverancia	Héroe	Voluntad y perseverancia	12:00	(Jefferson Perez)...rompe ese estigma que nos han querido poner durante tanto tiempo de derrotismo, que no podemos tener presencia a nivel mundial, lo destroza y demuestra que los ecuatorianos somos capaces de hacer lo que queremos
		Cambio de época, revolucionario	Caudillo	Revolución	13:00	empezamos con la rendición de cuentas en este nuevo estilo de democracia...el que ordeno el 26 de noviembre del 2006 un cambio radical profundo de este ecuador que ya es y debe seguir siendo de todos...el rato que la juventud no deje de amar el cambio, lo nuevo, dejan de ser jóvenes, ya lo decía el gran Juan Montalvo: hay del día en que la juventud no haga temblar al mundo... y vamos a hacer temblar este país!
		Autoridad, liderazgo	Padre	Autoridad, poner orden, Seguridad	17:00	Se acabaron los gobiernos entreguistas y traidores que estaban de parte de la transnacional Chevron Texaco así que nosotros recibiremos, les daremos una audiencia solamente si ustedes están de acuerdo y si ustedes están presentes...con los compañeros del Frente de Defensa de la Amazonia, así que adelante Pablo, adelante Lucho, adelante compañeros del Frente de la Amazonía, tengan la certeza de que aquí hay un gobierno Patriota soberano digno de que jamás entregará al país a los intereses de las transnacionales
		Relación con la Iglesia, búsqueda de la justicia y equidad	a)Caudillo b)Héroe	a)Mágico/Sagrado b)Justicia y		Habla de su trabajo con maquita qusunchi y del trabajo digno, solidario y justo...es una fundación muy querida para mi, su director Padre Mazón es muy querido para mi ...luego visitamos

*Los anexos 4 y 5 no han sido incluidos completos debido a su extensión. Pueden ser entregados a solicitud.