

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO CULTURAL WAYÚU

Volumen II

DIEGO ALBERTO SÁNCHEZ OVIEDO

DIRECTORA: DRA. ARQ. KARINA BORJA
ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El T.F.C. Centro Cultural Wayúu para Uribia, Colombia contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: El Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

A mi familia: por ellos soy y por ellos seré.

Dedicatoria

A mi padre, ejemplo de vida; y a mi madre, mi inspiración.

MEMORIAS

M1	MEMORIA URBANA
M2.1	REFERENTE FRANCIS KERÉ
M2.2	REFERENTE MAGMA
M3	ANÁLISIS USUARIO
M4	UBICACIÓN Y PLANIMETRÍAS

ARQUITECTÓNICOS

A1.1	IMPLANTACIÓN GENERAL
A2.1	MUSEO PLANTA BAJA
A2.2	MUSEO PLANTA ALTA
A2.3	RECINTO FERIA P.B.
A2.4	RECINTO FERIA P.A.
A2.5	TALLERES PLANTA BAJA
A3.1	CORTES FACHADAS
A3.2	CORTES FACHADAS
A3.3	CORTES FACHADAS

CONSTRUCTIVOS

C0.1	IMPLANTACIÓN CUBIERTAS
C1.1	MUSEO P.B
C1.2	MUSEO P.A
C1.3	RECINTO FERIA P.B.
C1.3.1	RECINTO FERIA P.A.
C1.4	TALLERES PLANTA BAJA
C1.5	PUERTAS
C1.6	VENTANAS
C1.7	VEREDAS
C1.8	RAMPAS Y ESCALERAS
C2.1	CORTES FACHADAS
C2.2	CORTES FACHADAS
C2.3	CORTES FACHADAS
C2.4	CORTES FACHADAS
C2.5	CORTES FACHADAS
C3	PLANOS ESPECIALES
C4	CUADRO ACABADOS

DETALLES

D1	CORTES POR MURO
D2	CORTES POR MURO
D3	DETALLES ESCALERAS
D4	DETALLES LOSAS
D5	DETALLES BLOQUES

ESTRUCTURAS

E1	CIMENTACIÓN RECINTO FERIA
E2	CIMENTACIÓN TALLERES
E3	CIMENTACIÓN MUSEO
E4	LOSAS MUSEOS
E5	LOSAS TALLERES
E6	LOSAS RECINTO FERIA
E7	RENDERS ESTRUCTURAS

PAISAJISMO

P1	MEMORIA PAISAJÍSTICA
P2	IMPLANTACIÓN PAISAJÍSTICA
P3	PLANTA BAJA GENERAL
P4	CORTES PAISAJÍSTICOS
P5	MOBILIARIO URBANO
P6	PISOS
P7	VEGETACIÓN

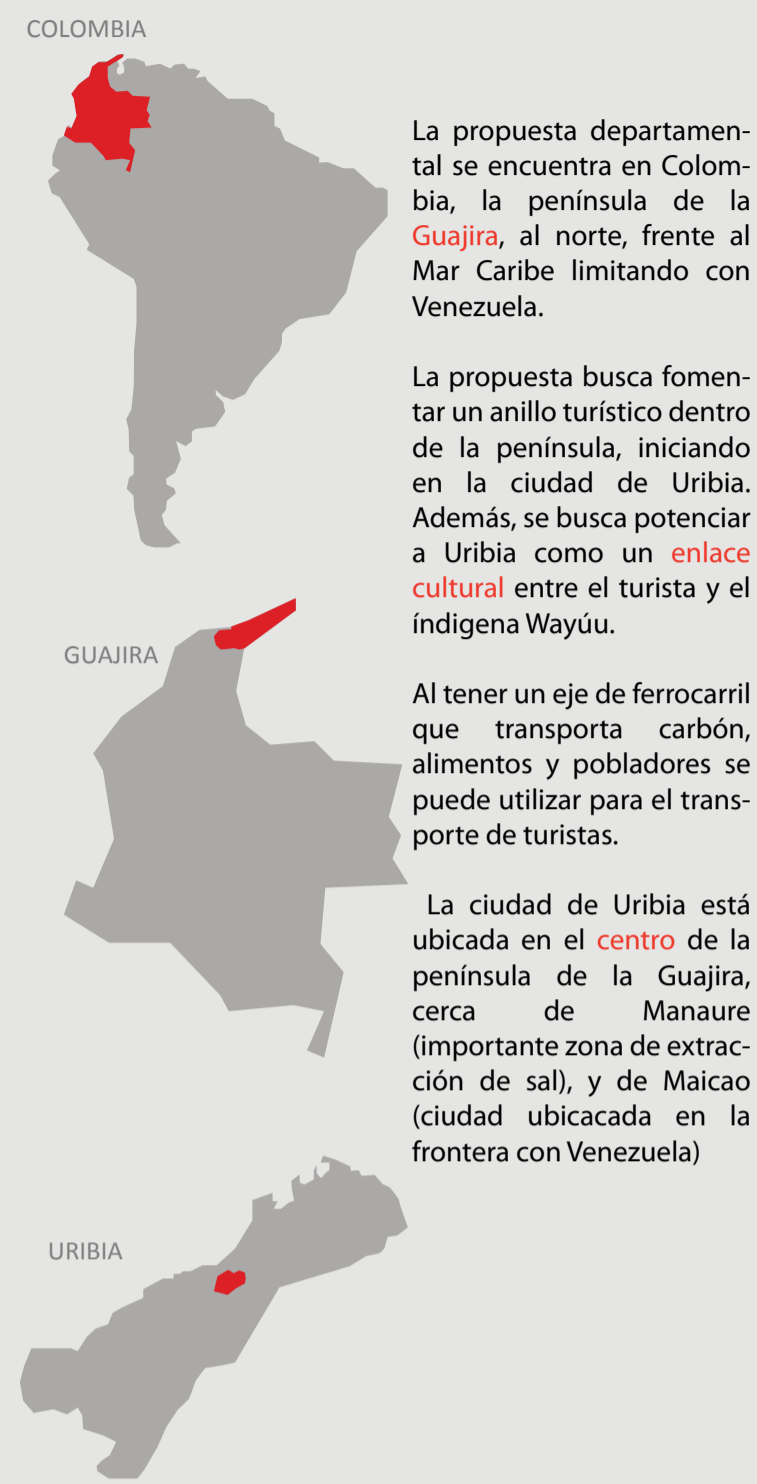
RENDERS

R1	RENDERS
----	---------

MAQUETA

F1	FOTOS DE MAQUETA
----	------------------

ubicación

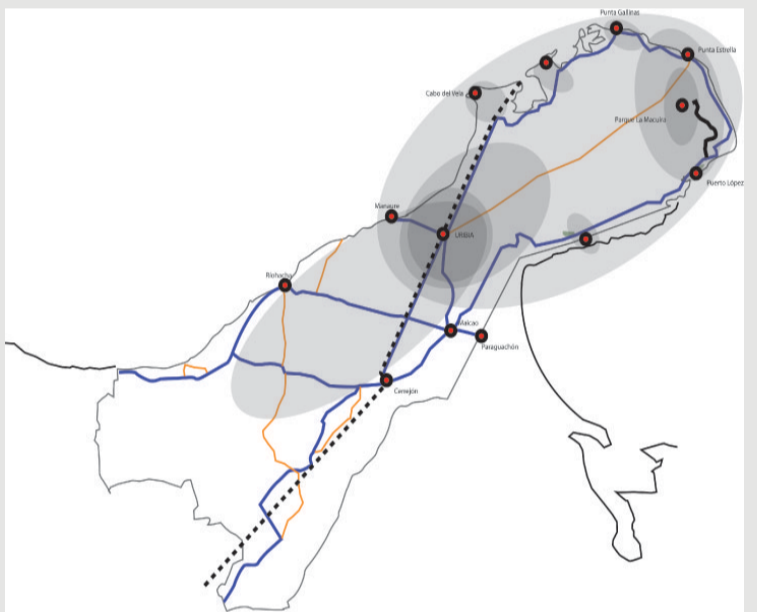


La propuesta departamental se encuentra en Colombia, la península de la Guajira, al norte, frente al Mar Caribe limitando con Venezuela.

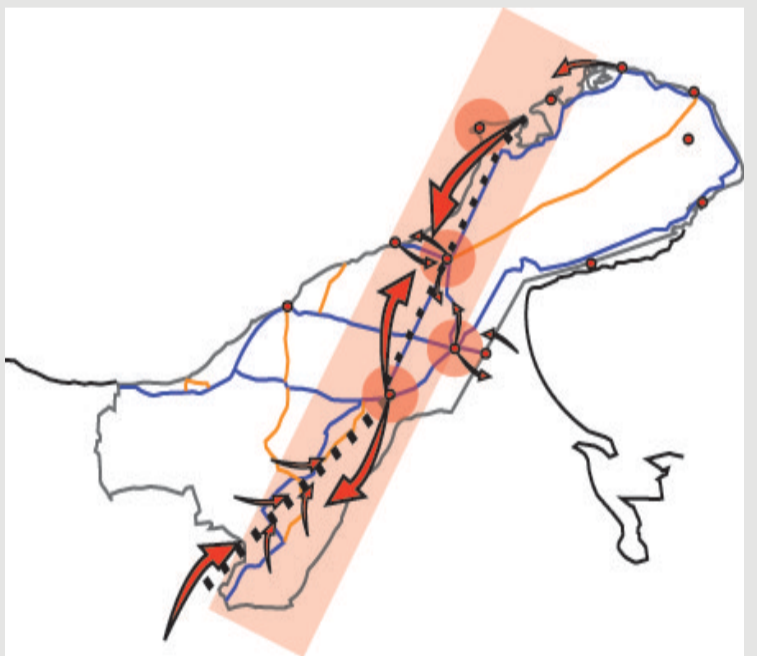
La propuesta busca fomentar un anillo turístico dentro de la península, iniciando en la ciudad de Uribia. Además, se busca potenciar a Uribia como un **enlace cultural** entre el turista y el indígena Wayúu.

Al tener un eje de ferrocarril que transporta carbón, alimentos y pobladores se puede utilizar para el transporte de turistas.

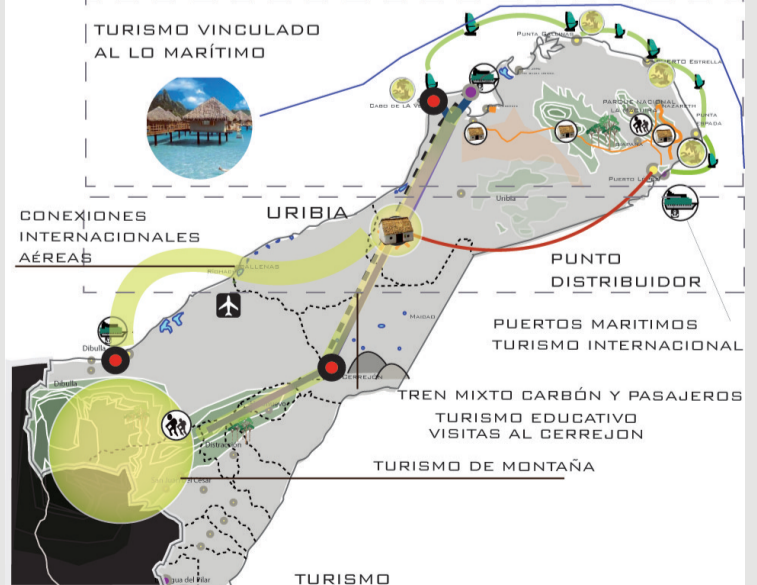
La ciudad de Uribia está ubicada en el **centro** de la península de la Guajira, cerca de Manaure (importante zona de extracción de sal), y de Maicao (ciudad ubicada en la frontera con Venezuela)



La primera estrategia a plantearse es plantear una relación de **micro-centralidades** culturales para determinar el ciclo turístico de la península.



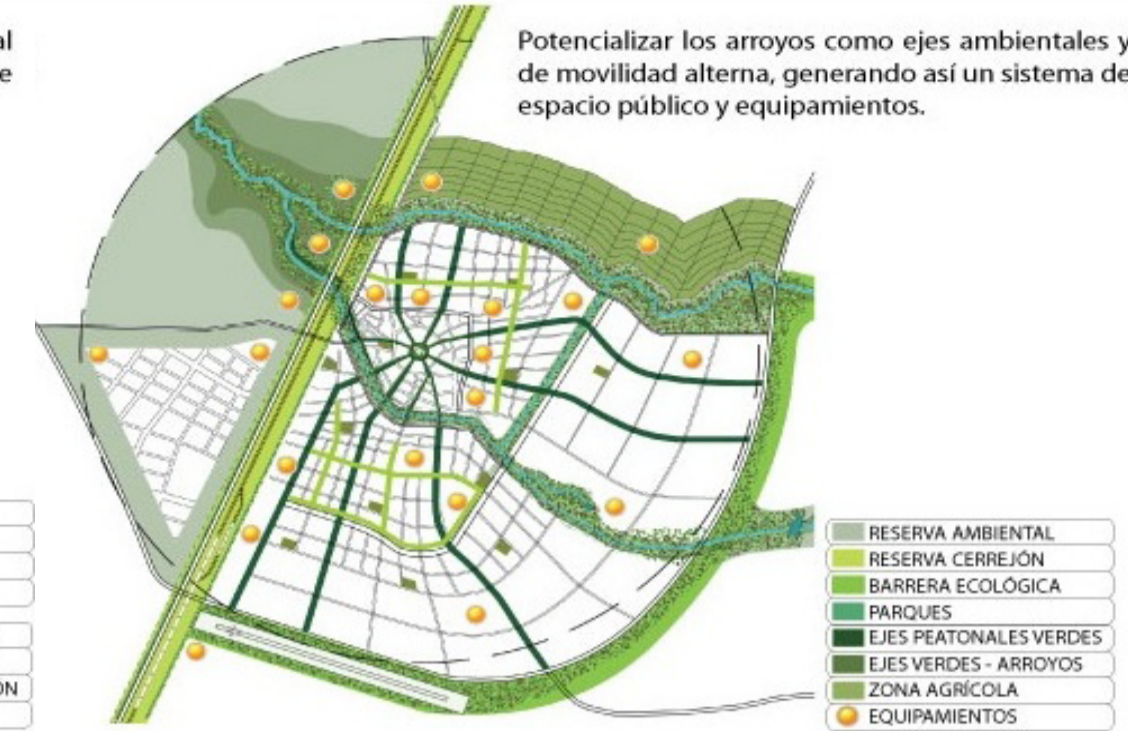
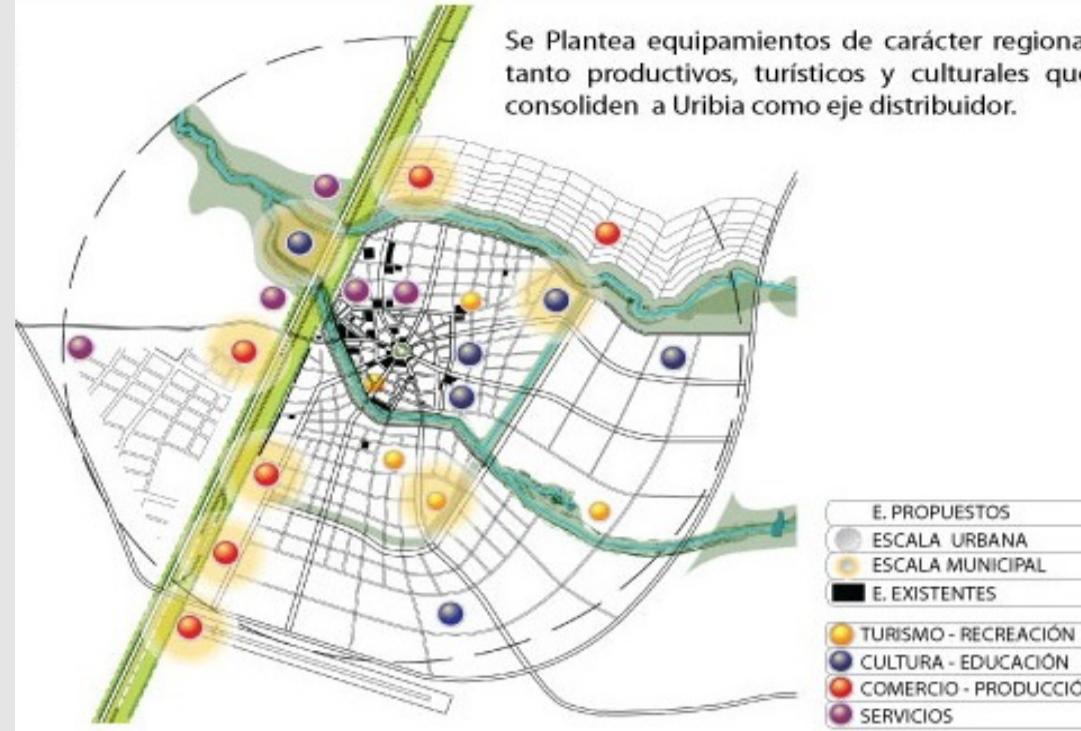
Potencialización del eje férreo desde la Alta Guajira hacia el puerto cercano de Cabo de la Vela, para fomentar actividades, agrícolas, comercios y transporte público.



Finalmente, creación del anillo vial para potencializar el turismo a lo largo de la costa y proteger el centro de la península de la Guajira para los asentamientos étnicos.

plan general ciudad de Uribia

sistema de equipamientos sistema ambiental



movilidad

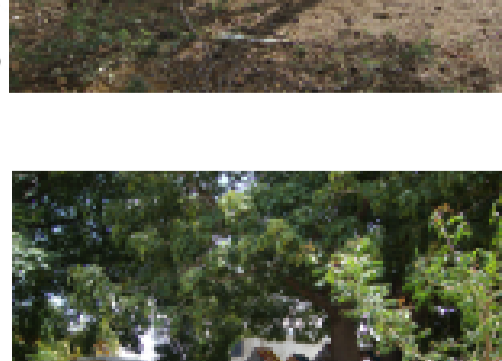
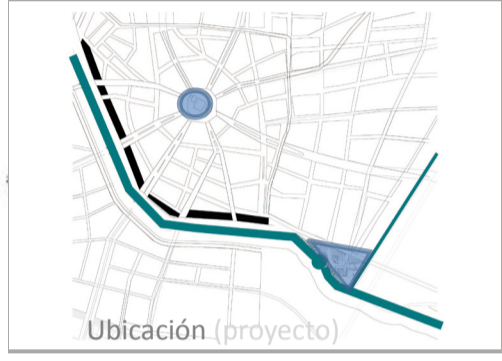


uribia (propuesta)



estrategia

- 1 Rematar el eje turístico a lo largo de arroyo
- 2 Ser el eje potencial en el que se consolida la ciudad
- 3 Ser un proyecto donde se refleja la identidad Wayúu
- 4 Convertirse Uribia en una ciudad de paso al resto de la península



propuesta

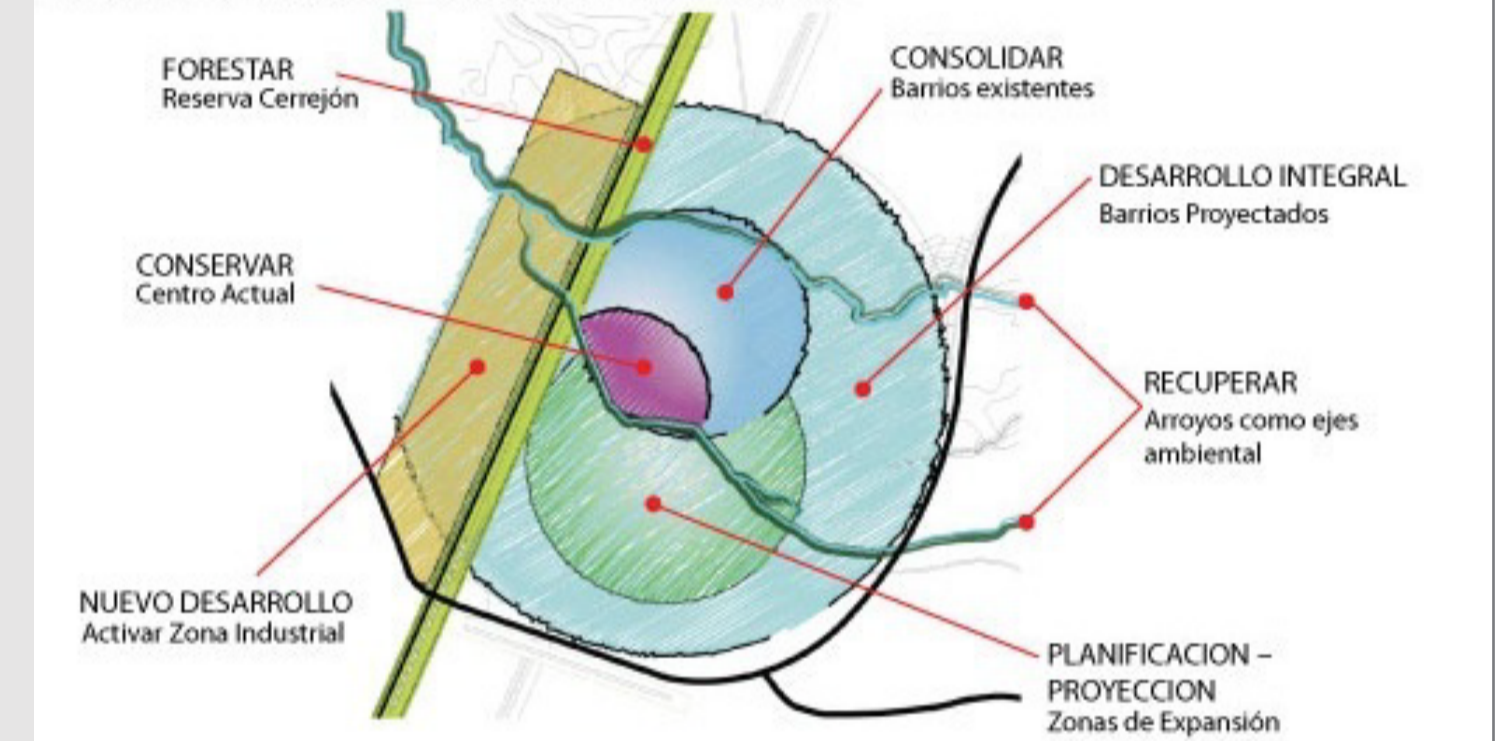


Una importante propuesta es la focalización del ecoturismo en los límites políticos del municipio que consiste en la planificación vial y la infraestructura hotelero por medio de barcos-hotel en los cuales no se necesita invadir la zona de la Guajira y afectar la sociedad étnica del lugar.

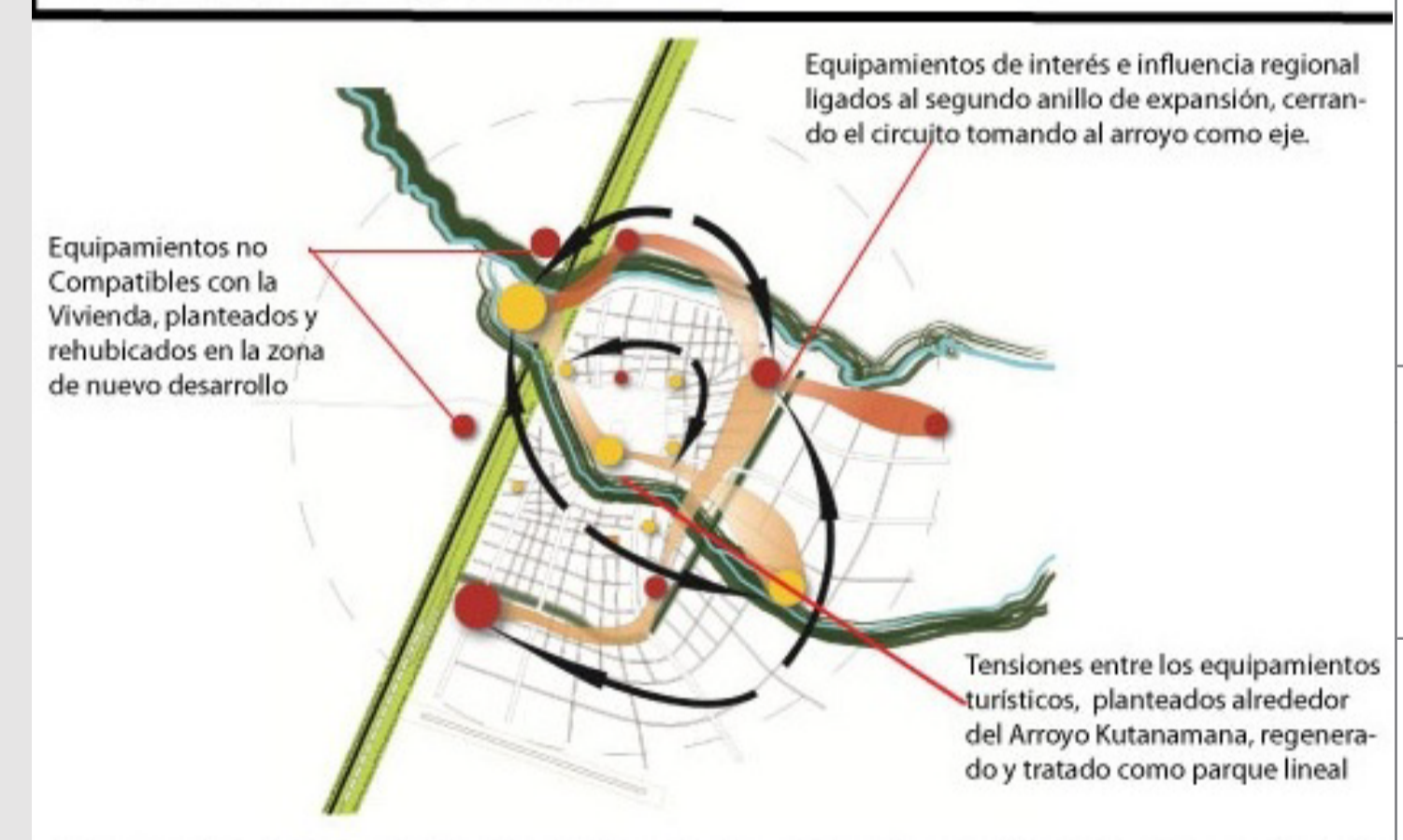


PRINCIPIOS

Conservar el centro actual como una zona administrativa con carácter peatonal, y que tiene un límite (anillo vial) asociado a equipamientos sociales

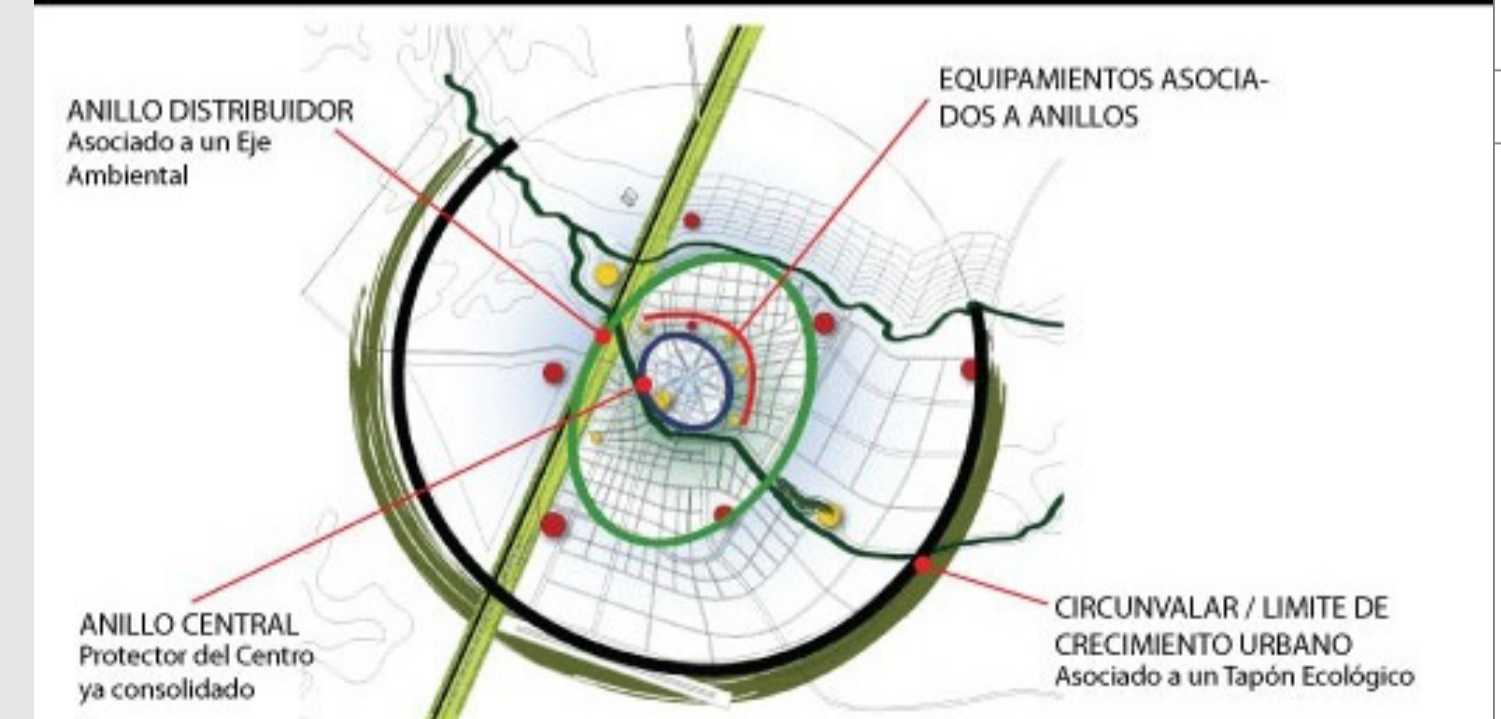


TENSIONES

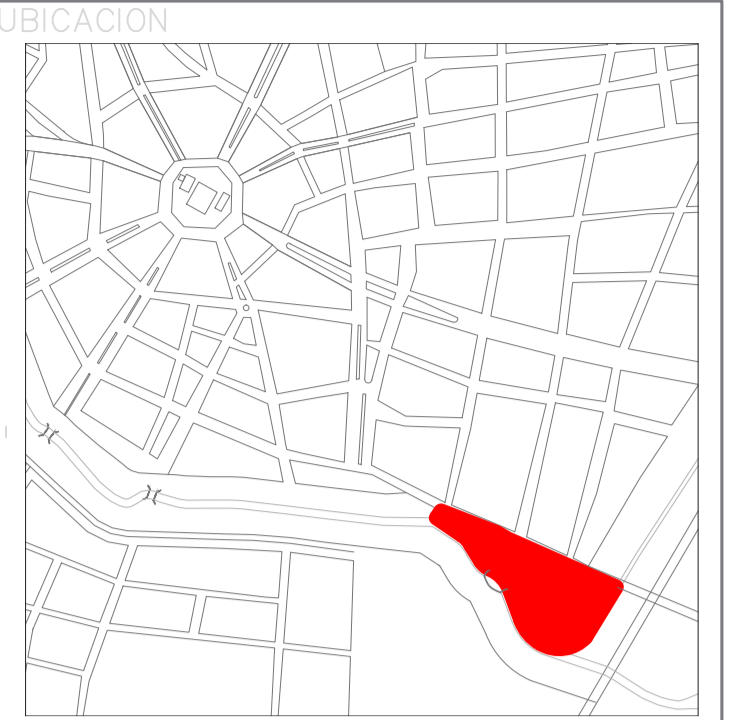


Se genera tensiones entre los ejes ambientales (arroyos) y el segundo anillo, generando dinámica urbanas por medio de plazas, ejes, equipamientos.

ANILLOS



Circunvalar: limita futuro crecimiento de la ciudad y libera el tránsito pesado dentro de la misma facilitando las movilizaciones regionales.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

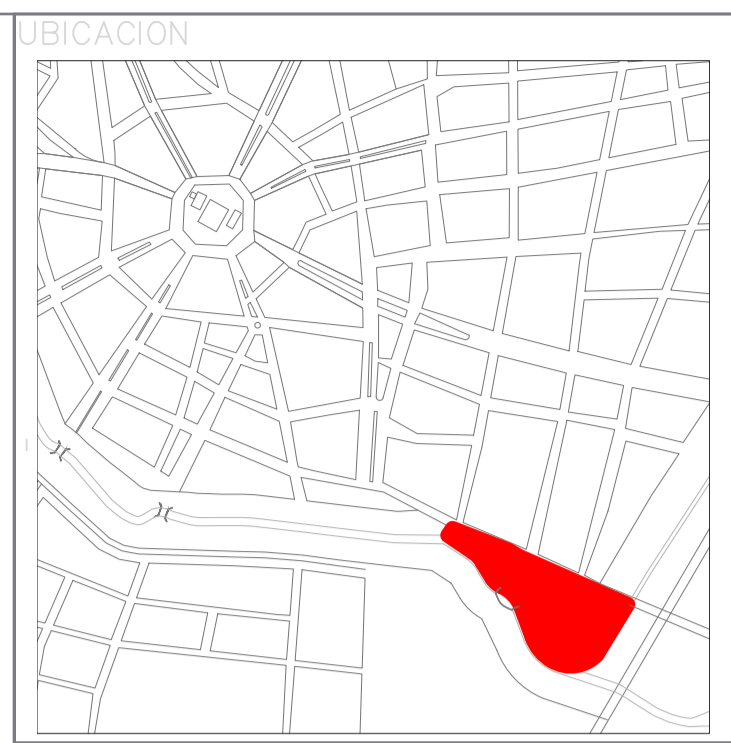
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
MEMORIA URBANA

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ
ESCALA: FECHA: ABRIL 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

BLOQUE:
LAMINA:
M1

ANÁLISIS REFERENTE
SECONDARY SCHOOL AT DANO, BURKINA FASO
 (Francis Keré)



proceso

1 análisis proyecto vs comunidad



2 usar materiales del entorno



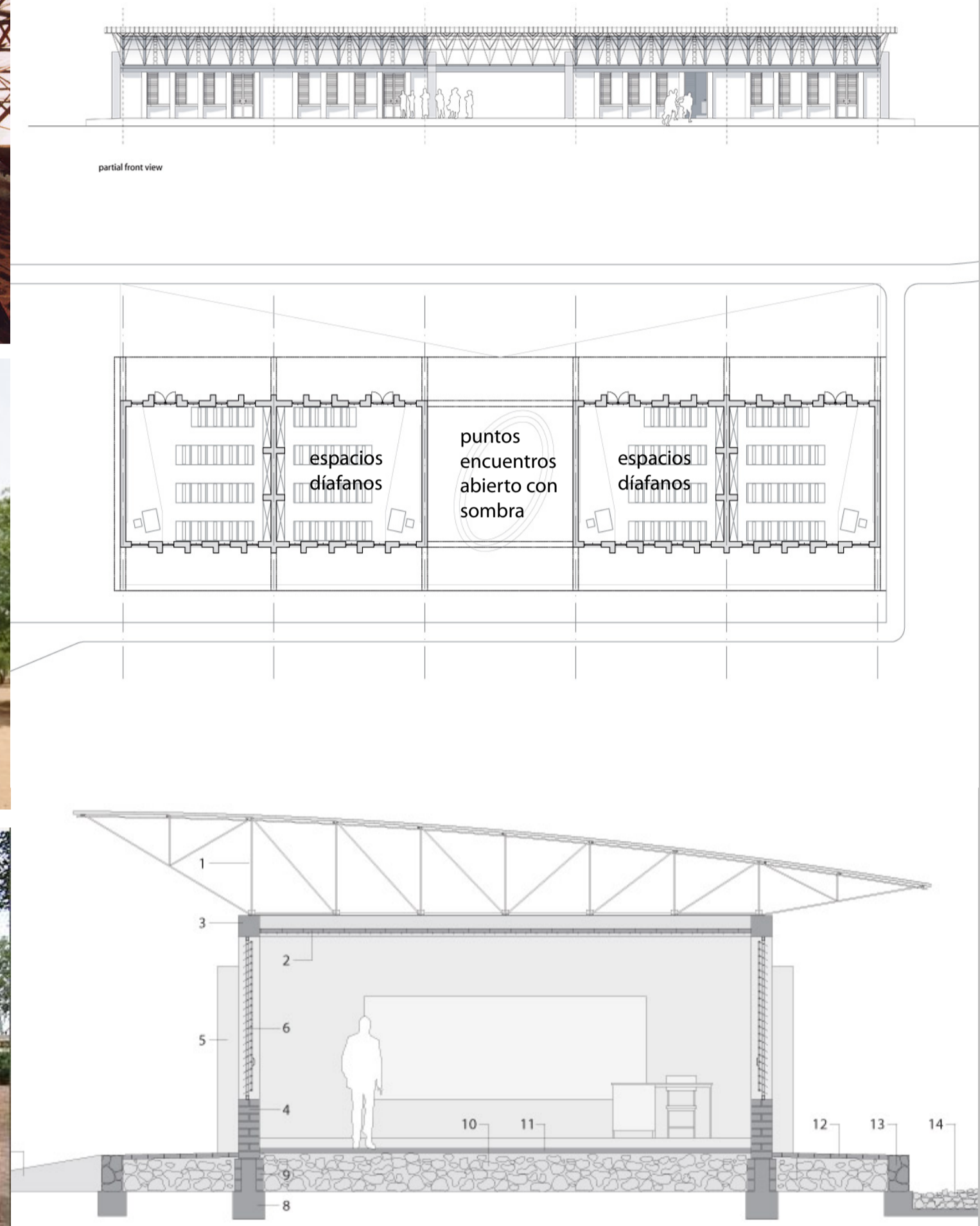
3 utilización de objetos culturales



4 optimización de recursos



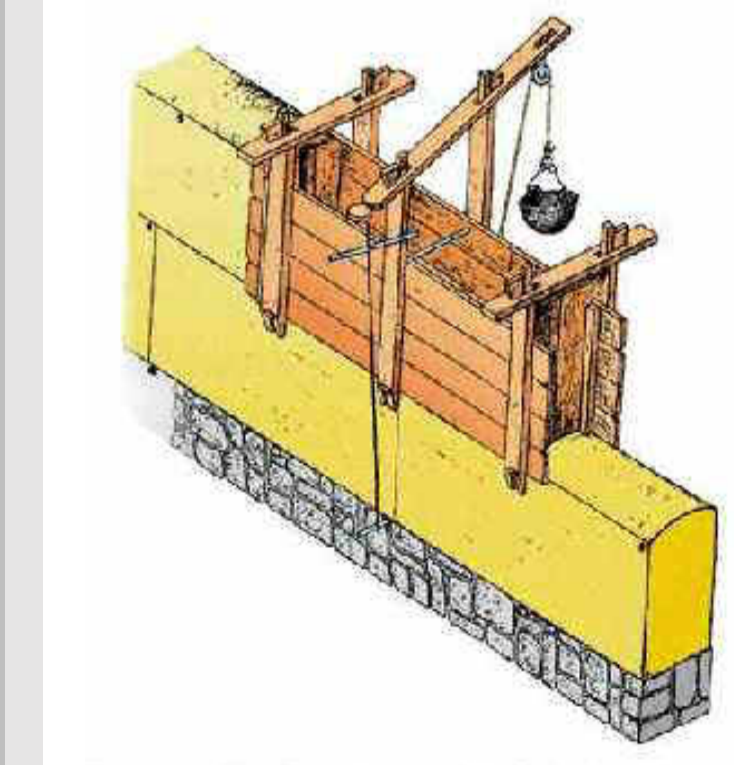
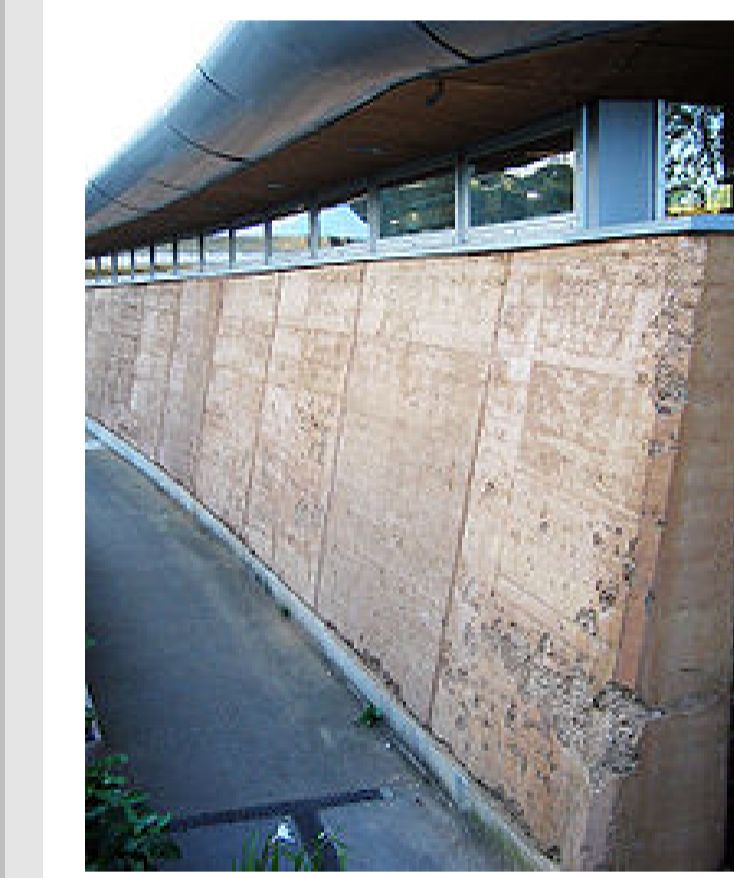
análisis proyecto



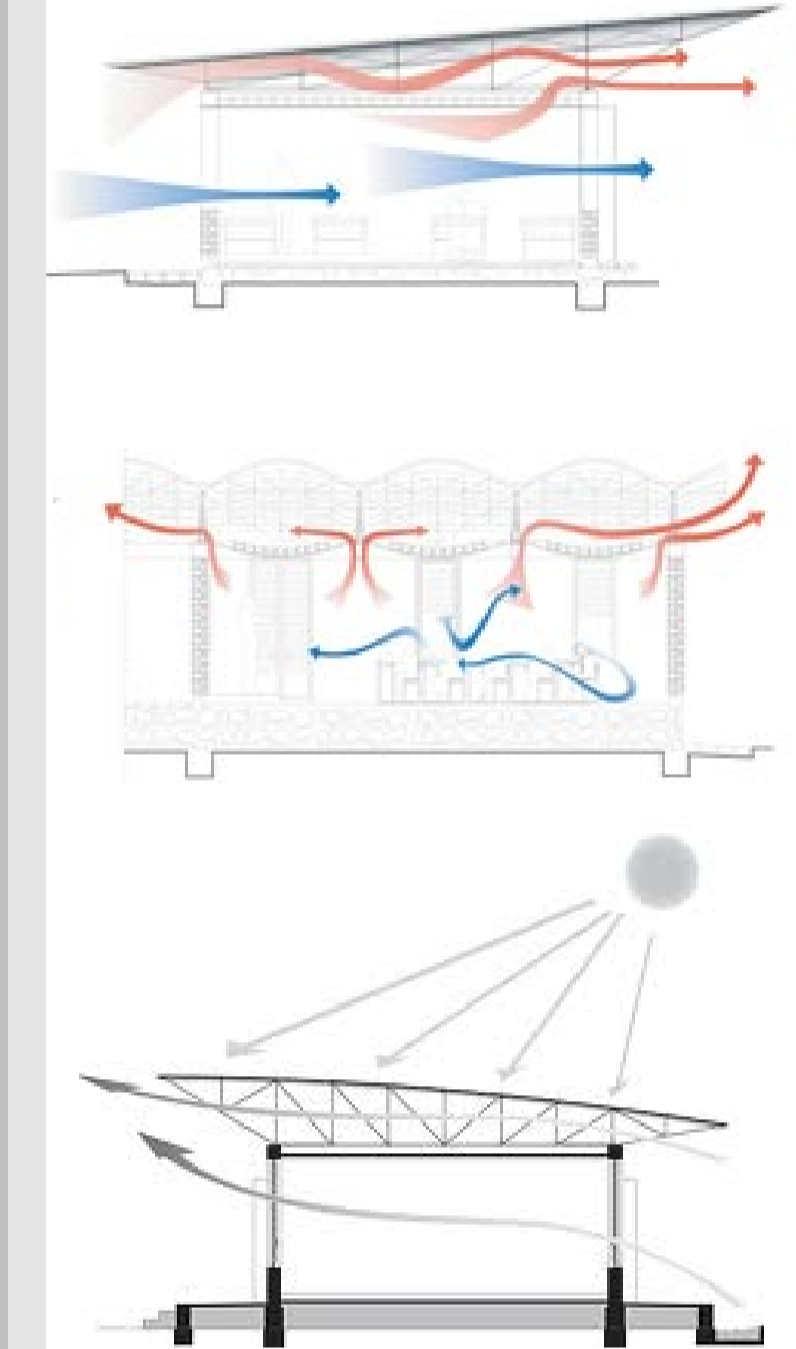
El complejo en la escuela de Burkina Faso, usan cubierta de estereoestructura que son soldadas para adquirir luces grandes debido a la programación arquitectónica; como se observa en la planta las aulas son **espacios diáfanos** en el cual pueden suceder diferentes funciones desde una clase tradicional en filas y columnas hasta crear cualquier forma geométrica. Como se puede analizar en el corte se nota que el edificio tiene paredes portantes y de esa forma sostiene el elemento metálico de la estereoestructura.

técnica constructiva

En el proyecto de Francis Keré se usa bloques de adobe con soleras de hormigón que sostendrán la estereoestructura hecha de estructura metálica.



ventilación



La ventilación de los volúmenes que usa Francis Keré en el complejo de escuelas en Burkina Faso es muy interesante ya que además existe **ventilación cruzada**, las cubiertas están totalmente abiertas para la circulación de aire. De esa forma prioriza recursos importantes en los que se pretenden ahorrar energía. Además son unas soluciones muy simples que ayudan mucho a la climática desértica del proyecto y alcanzar el **comfort térmico** que se necesita dentro de la península de la Guajira. En el proyecto se utilizará una técnica constructiva que se asemeja a la de Francis Keré en las construcción de cerchas para obtener una mayor luz.

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
REFERENTES 1

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	M2.1
ESCALA:	FECHA: ABRIL-2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



ANÁLISIS REFERENTE
MAGMA, islas Canarias
(Menis Architects)



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



características

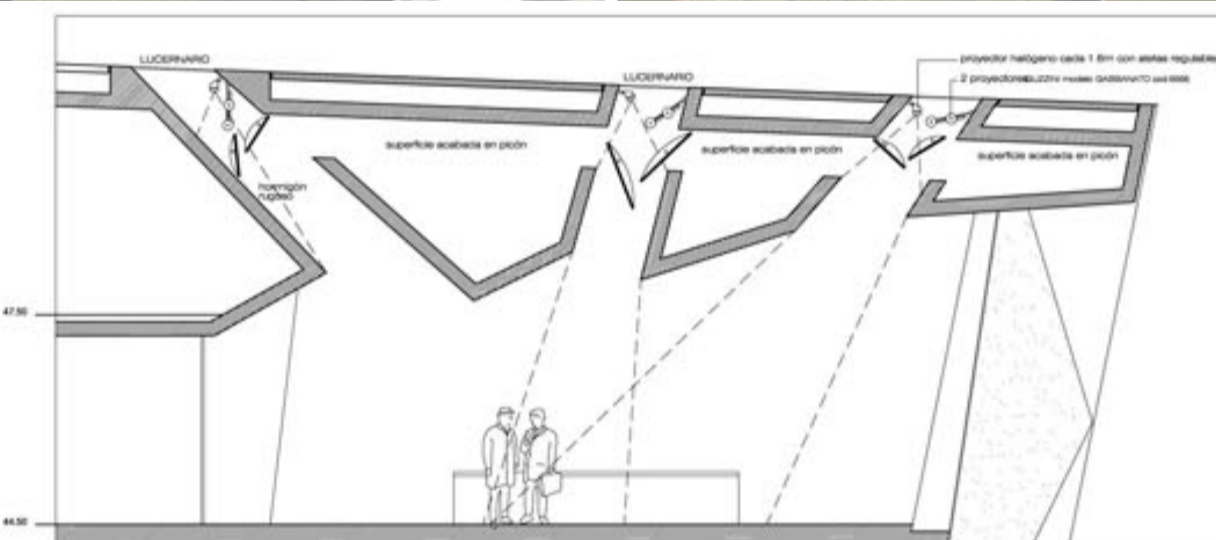
1 paredes portantes sostienen la cubierta de grandes luces

El complejo del MAGMA se conforma por grandes paredes portantes que sostiene una cubierta de grandes luces y por lo tanto tendrían un alto peralte



2 entradas de luz indirecta

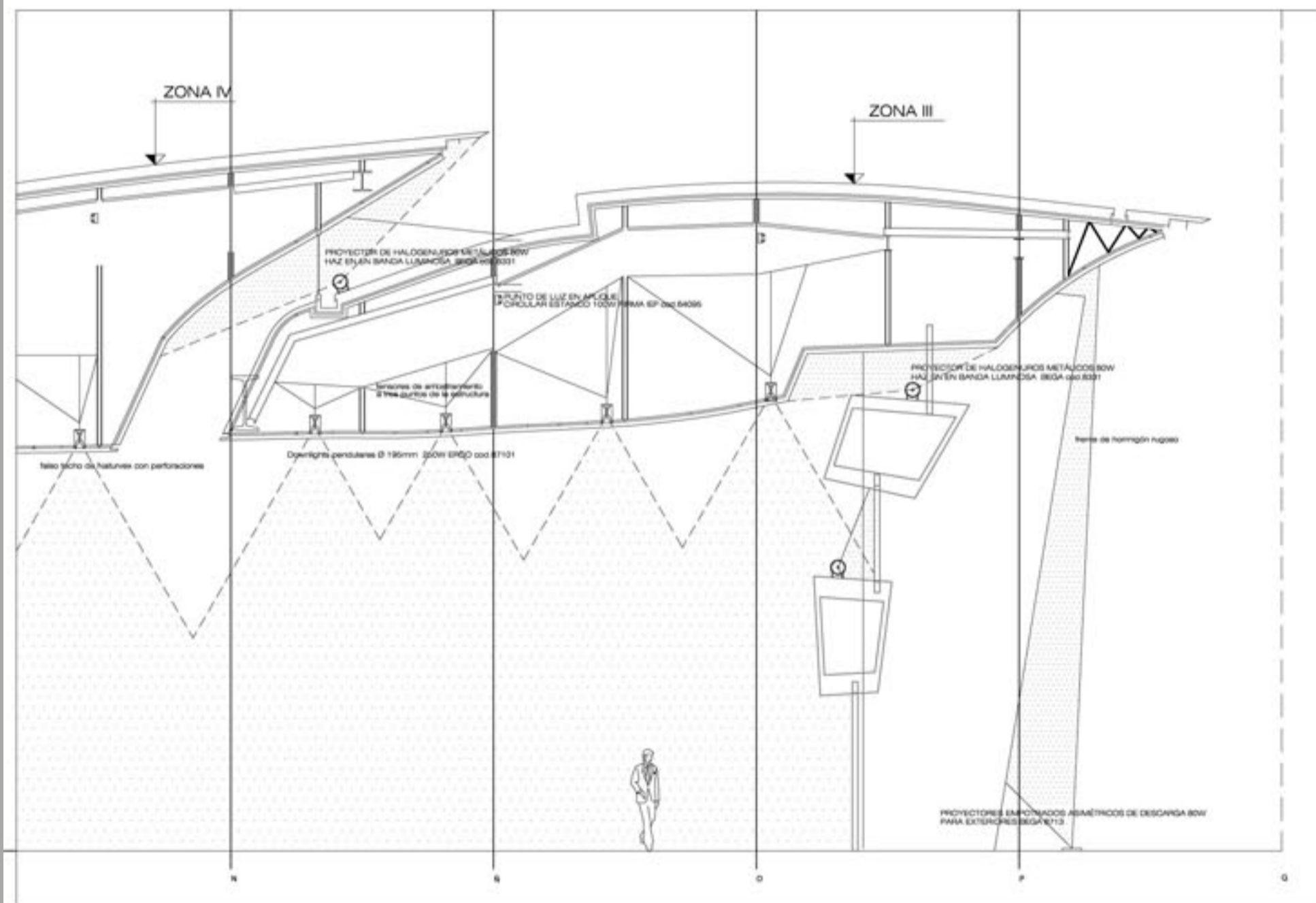
La experimentación de la iluminación que ha sido diseñado es complejo debido a que los espacios están conformados por luces indirectas que generan un efecto de ligereza en los volúmenes de la cubierta



sección por sala de reuniones de oficinas
 0 1 2 3
 detalles

3 fachada de pared sólida

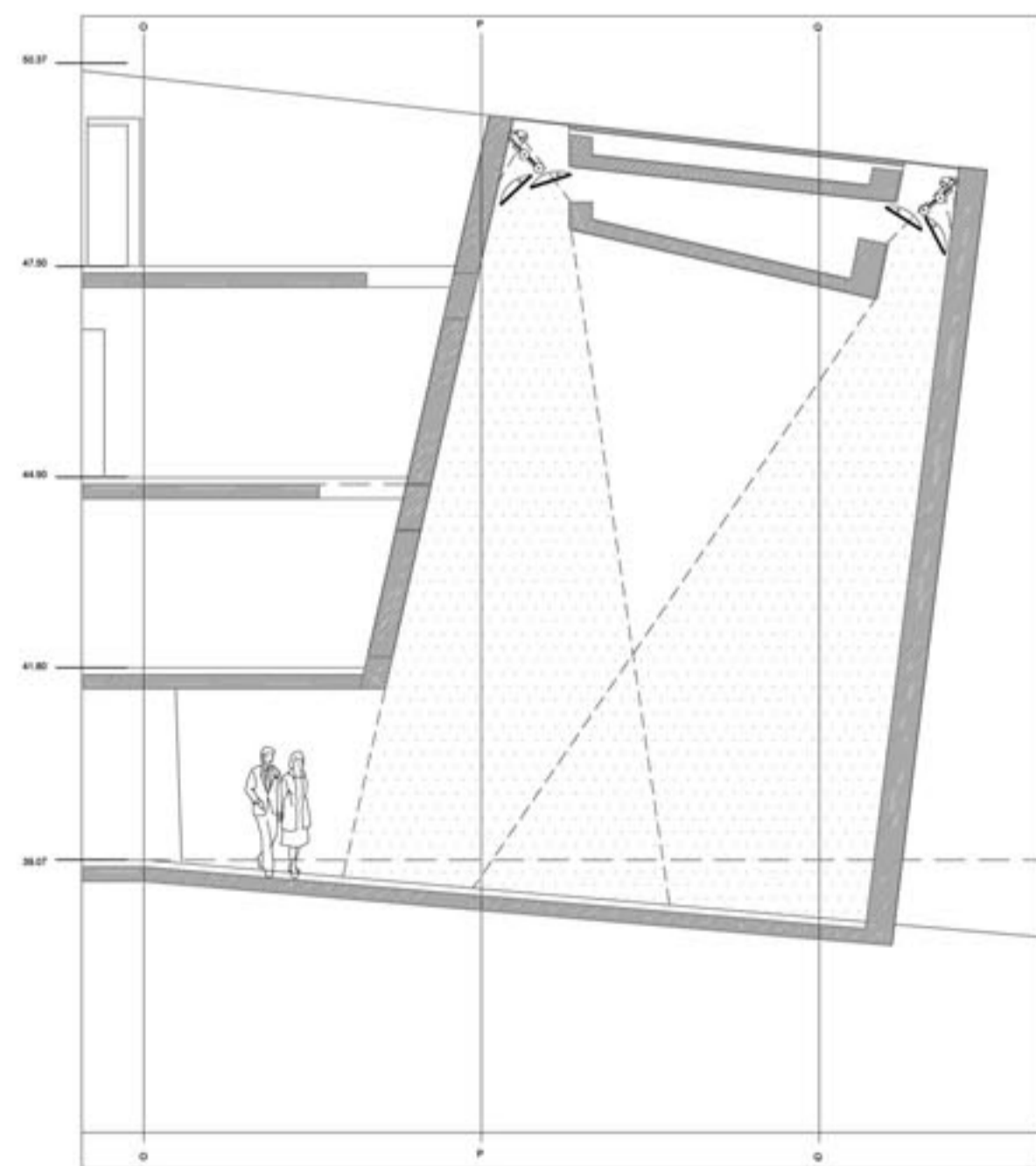
La fachada del edificio del MAGMA genera una impresión de hermetismo, debido a la volumetría de sus paredes en la fachada generando una jerarquía arquitectónica sobre el entorno inmediato.



sección por sala de congresos

4 relación con el entorno

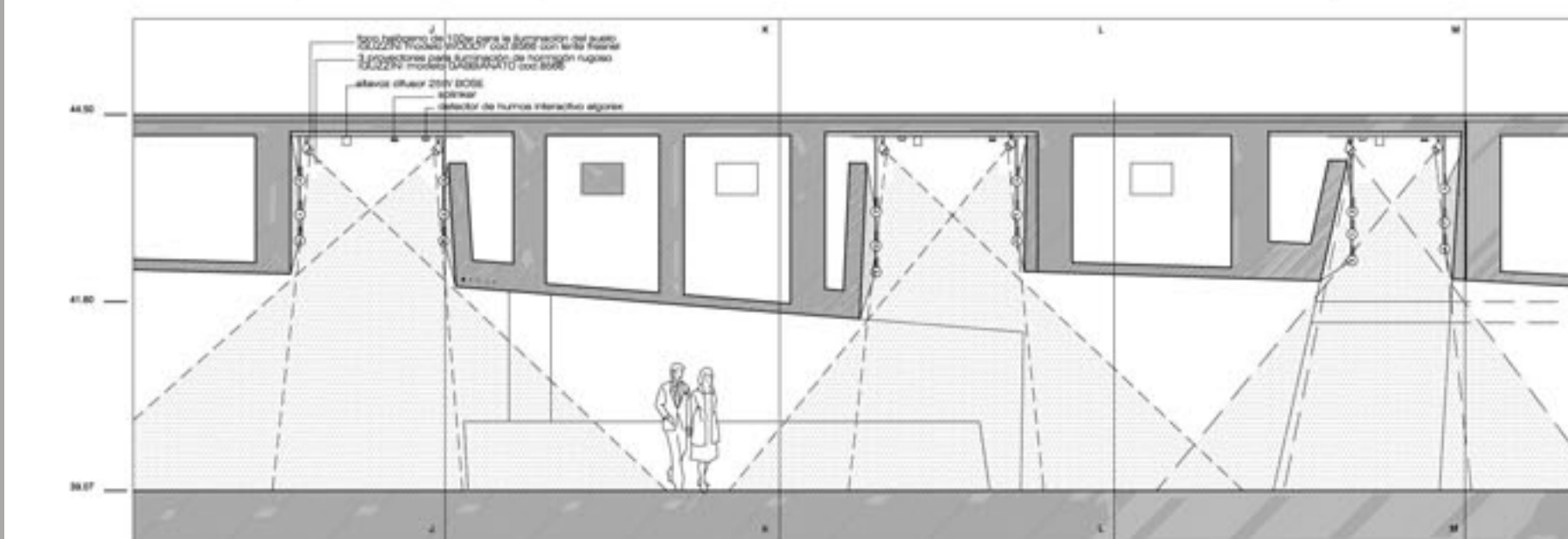
El MAGMA se mimetiza con el entorno de piedra que existe en las Islas Canarias. Así también, en el CCW se mimetiza con el color de la fachada con el entorno.



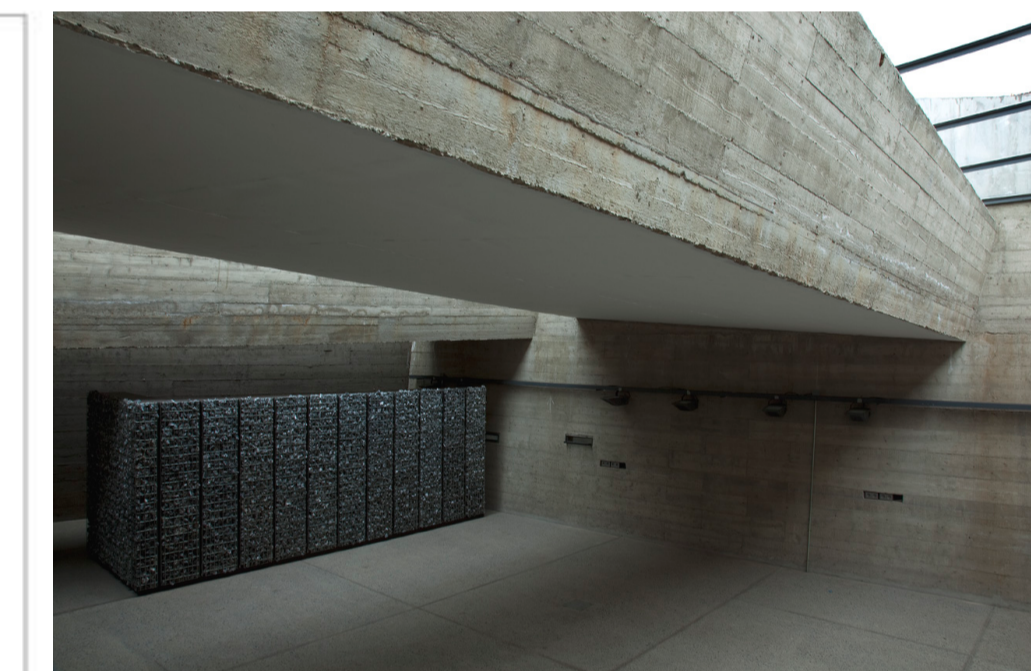
sección por sala de exposiciones

5 espacio diáfano

Las grandes luces del MAGMA permiten un lugar diáfano en el interior que se puede transformar de varias maneras tomando en cuenta que en su cubierta existen mallas de armado de las paredes.



sección por vestíbulo de acceso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
REFERENTES 2

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	M2.2
ESCALA: ABRIL - 2014	FECHA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONDICIONANTES DE DISEÑO

CULTURA WAYÚU

Ubicación Geográfica

El pueblo Wayúu habita la árida península de la **Guajira** al norte de Colombia y noroeste de Venezuela

Población Wayúu

144.003 personas

Lenguaje Wayúu

La familia lingüística es el **Arawak**

Historia

Es uno de los pueblos arawak que, como una gran corriente migratoria, se desplazaron tanto por la **Amazonía**, como hacia las Antillas, a donde llegaron hacia el 150 a. C

Religión

Representan a deidades importantes en su universo mítico. La figura central es **Maleiwa**, dios creador de los Wayúu y fundador de la sociedad

Sociedad

La sociedad wayúu presenta una estructura compleja, es de carácter matrilineal y clánica, teniendo unos 30 clanes. Cada uno con su propio territorio y su propio animal totémico

Ritos Sagrados

El **matrimonio** y la **sepultura de seres queridos**

Cultura

La cultura wayúu se deriva de las culturas paraujanos y guanebucanes



JERARQUÍA DEL NÚCLEO FAMILIAR



CLIMA

Temperaturas desérticas

Los promedios de temperatura en La Guajira son de 27 y 30 °C, con máximas de hasta 45 °C. En la parte montañosa la temperatura mínima llega hasta los 3 °C. El clima de sabana xerófila al sur y occidente y de estepa árida o semiárida al norte y oriente. Hay sólo lluvias entre septiembre y diciembre. El clima de La Guajira ha generado una vegetación muy típica, con arbustos espinosos y cactus. Es la zona más seca de Colombia. (Tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guajira)

La cultura Wayúu identifica al trupillo (algarrobo), como elemento principal siendo un referente cultural que la gente nativa wayúu lo usa como refugio del sol penetrante del desierto de la Guajira.

El trupillo de la Guajira es usado por los indígenas wayúus como espacios confortables en los que hay ventilación constante. Usando esta lógica, se determina la importancia en los espacios diseñados alcanzando un grado de confort térmico.



Trupillo-Algarrobo Es un tipo de leguminosa perteneciente a la parentela de las mimosáceas su nombre científico es "Prosopis juliflora"

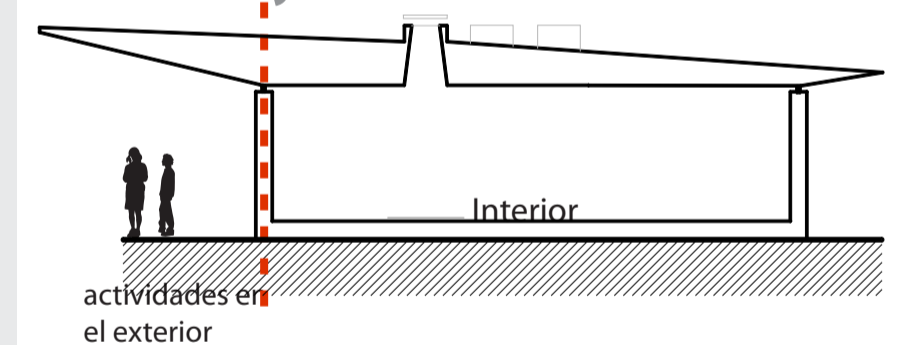
ECONOMÍA

Pobreza en La Guajira

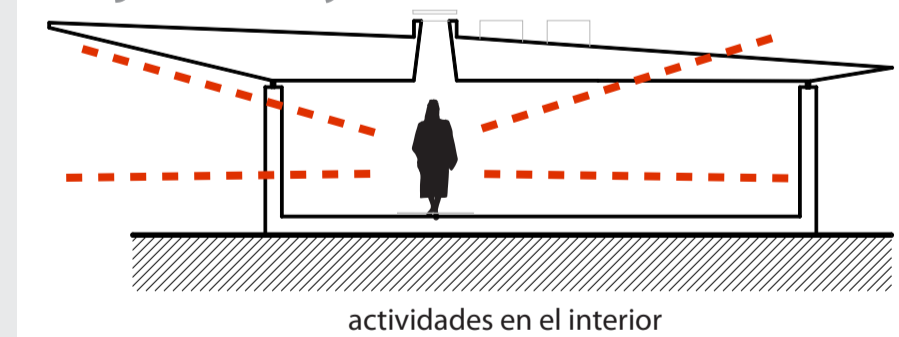
La incidencia de la pobreza en 2010 fue de 64,6%, mientras en 2012 se ubicó en 58,4%. Por su parte, la incidencia de la pobreza extrema en 2010 fue de 37,6 %, mientras en 2012 fue de 27,7%. (<https://www.dnp.gov.co/Portals/0/mapainversion/LaGuajira.pdf>)

ANÁLISIS USUARIO

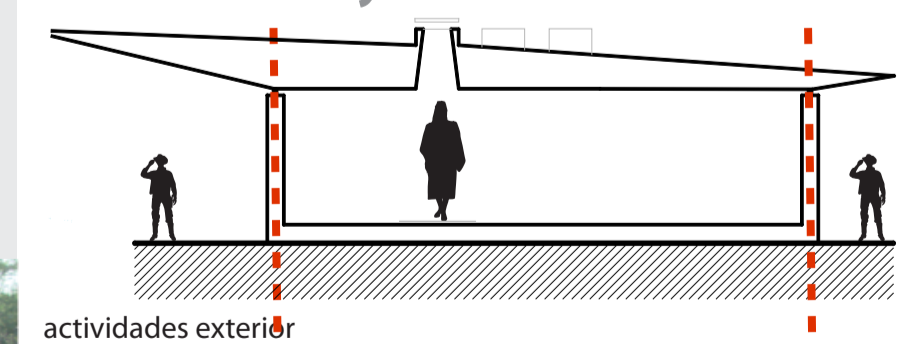
Niños Wayúu



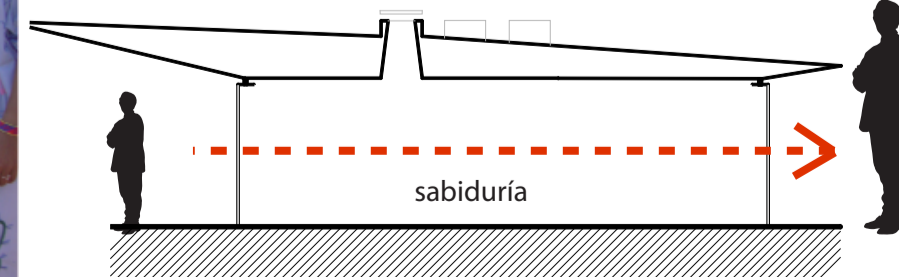
Mujeres Wayúu



Hombres Wayúu



Turistas



INTENCIONES



Consolidar espacios arquitectónicos recuperando la idea del trupillo (algarrobo), dando sombra y un lugar ventilado al mismo tiempo.

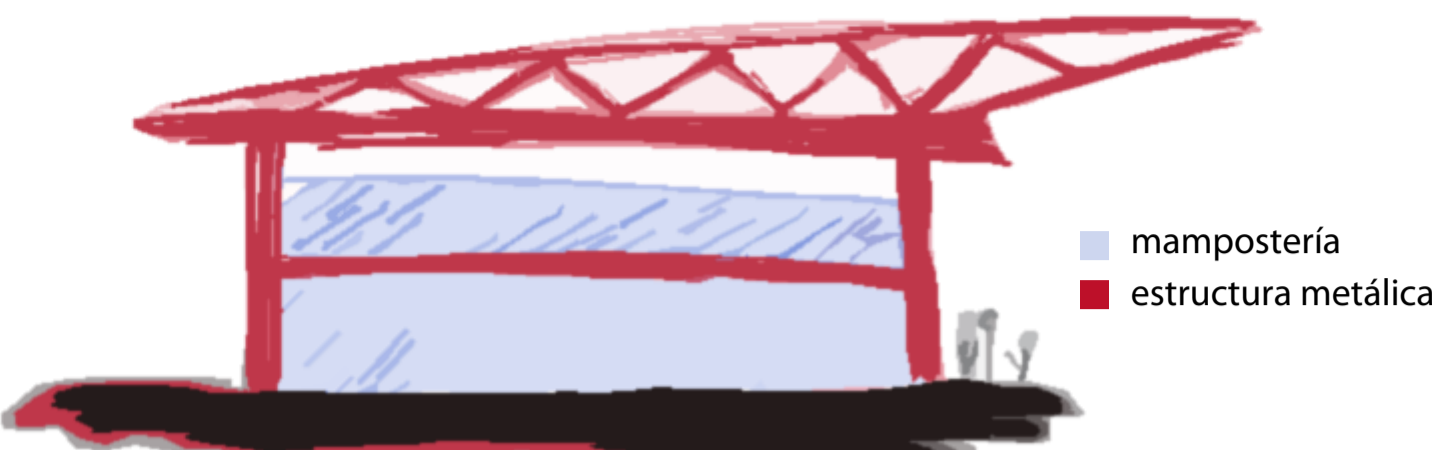
- Revalorizar la cultura Wayúu:
- * Crear un hito en la ciudad de Uribia
 - * Centro de interpretación
 - * Desarrollar tecnológicamente a los usuarios indígenas
 - * Capacitación en actividades artesanales y de textilería
 - * Comercialización de sus productos
 - * Lugar de recreación con actividades culturales

Relación coherente entre el entorno y el objeto arquitectónico. (mimetización del objeto en el entorno)

Constituir al Centro Cultural Wayúu en un objeto jerárquico de Uribia.

Tener sinceridad en el uso y expresión de los materiales

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



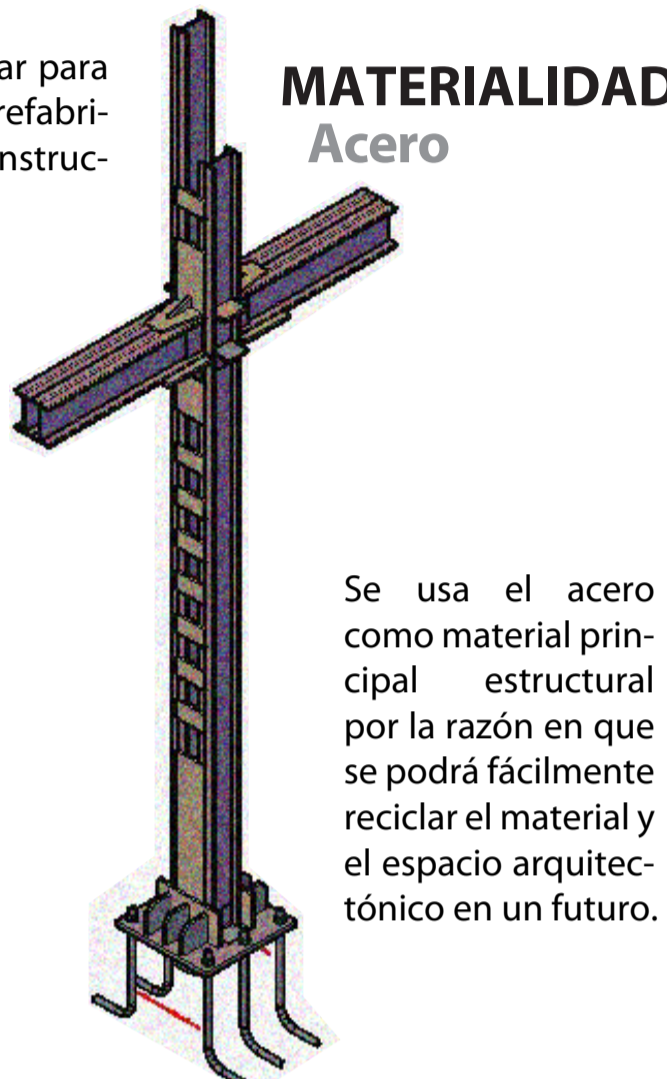
HITO ARQUITECTÓNICO

El uso de tecnología distinta a la de la arquitectura del lugar para que crear espacios jerárquicos, por facilidad de transportar prefabricados, del acero por ejemplo, reducción de tiempo de construcción.

PROGRAMACIÓN

Crear espacios para la revalorización de la cultura Wayúu, con los siguientes bloques planteados; de ésta forma lograr que el usuario wayúu se sienta identificado con el espacio y lograr un buen desenvolvimiento con el usuario turista que visitará temporalmente el lugar

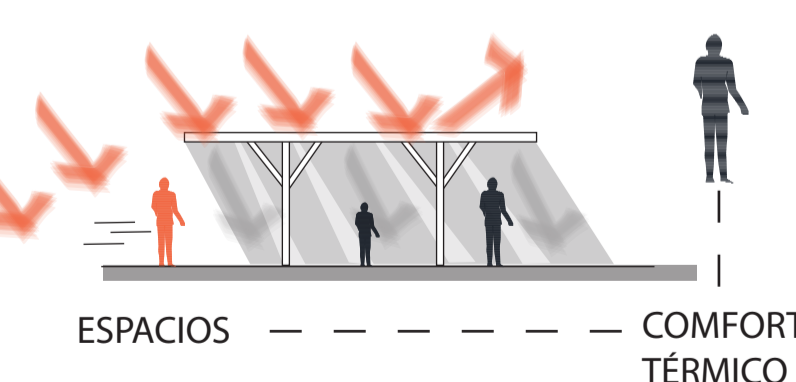
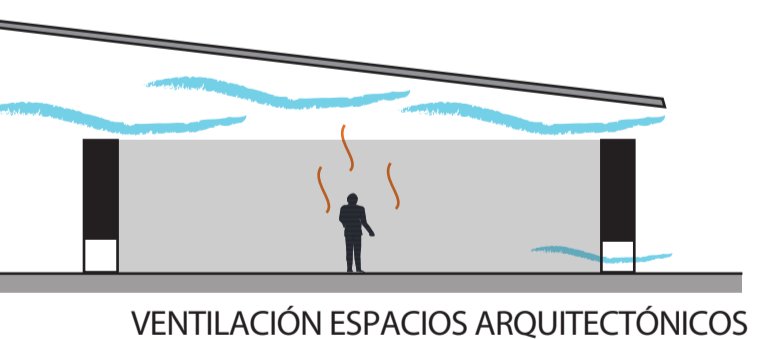
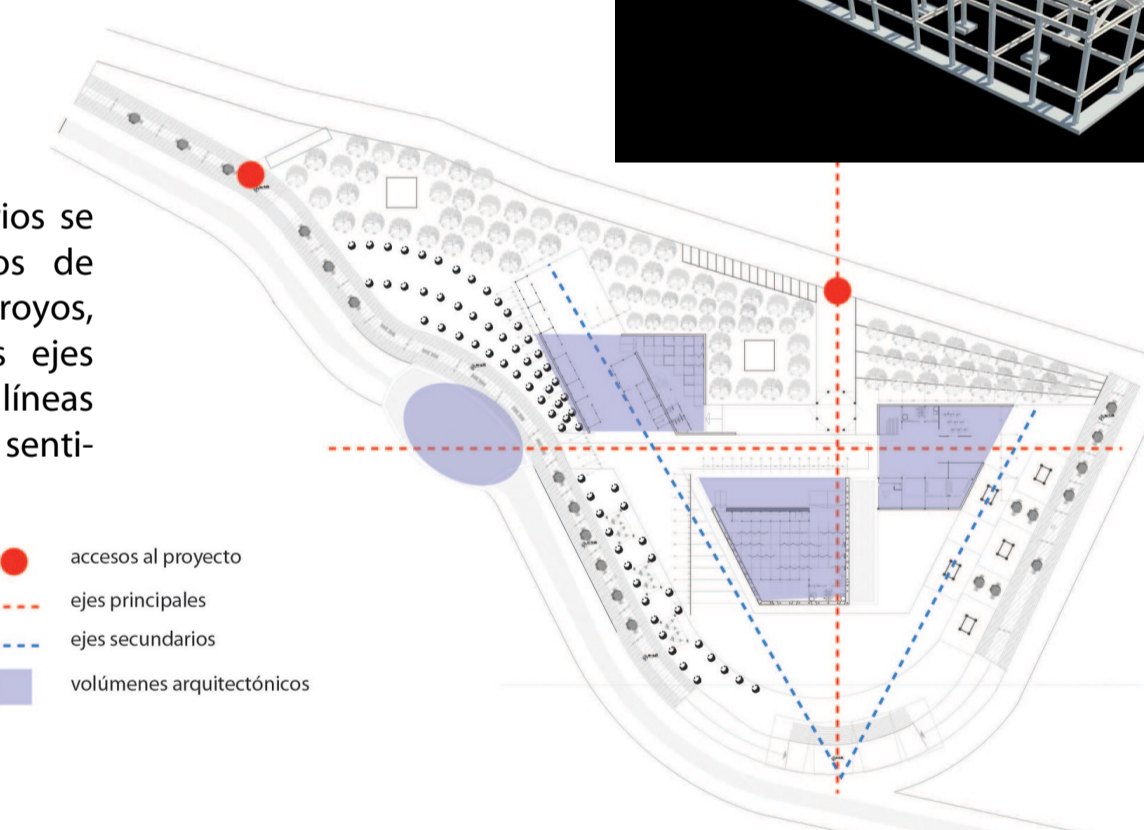
- El proyecto se basa en en cuatro bloques:
- BLOQUE DE APRENDIZAJE**: talleres múltiples, centro de cómputo
 - BLOQUE COMERCIAL**: exposición textilería, ventas artesanías, restaurante comida típica
 - BLOQUE CULTURAL**: salas de exhibición, salas interactivas
 - BLOQUE DE RECREACIÓN**: jaquéy (plaza espiritual), plazas de estar, plaza de convenciones



Se usa el acero como material principal estructural por la razón en que se podrá fácilmente reciclar el material y el espacio arquitectónico en un futuro.

EJES ORDENADORES emplazamiento

Los ejes secundarios se ubica por medios de paralelas a los arroyos, mientras que los ejes principales son líneas ordenadas en los sentidos cartesianos

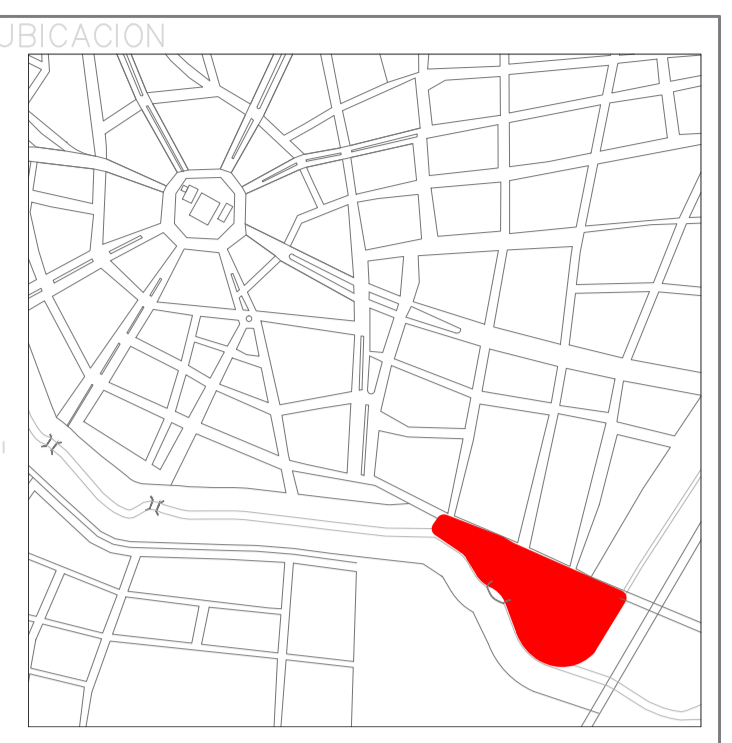
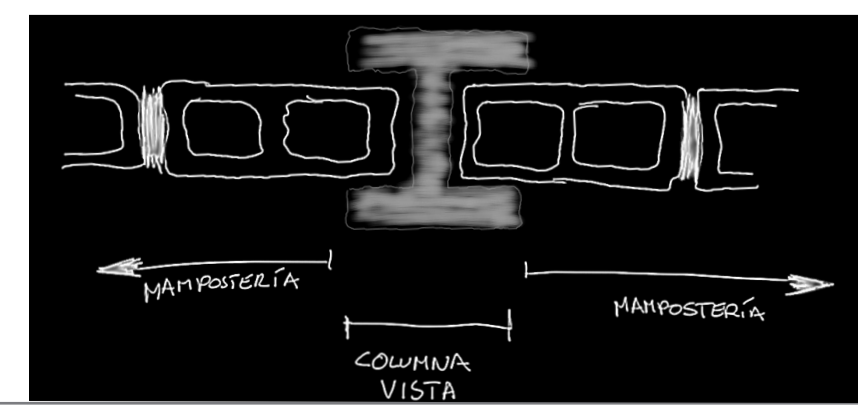


CONCEPTO Trupillo (Algarrobo)

Tomando la formalidad del trupillo se utiliza cubiertas con grandes volados para dar sombra al usuario. Los espacios tendrán una relación directa con la forma de ventilación planteada en las obras de Francis Keré. El sistema para lograr el confort térmico consiste en el fenómeno del efecto chimenea, el aire caliente sube y se ventila con el aire frío que pasa a lo largo de las cubiertas. Es importante mencionar que el proyecto habrá iluminación senital controlada para iluminar y dar la temperatura adecuada al interior.

SINCERIDAD materiales

Los materiales se exhibirán tal y como son sin ningún tipo de recubrimiento a las estructura de acero utilizada en el proyecto de Centro Cultural Wayúu; se muestra un pequeño esquema de como se va a conectar la mampostería con las columnas.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

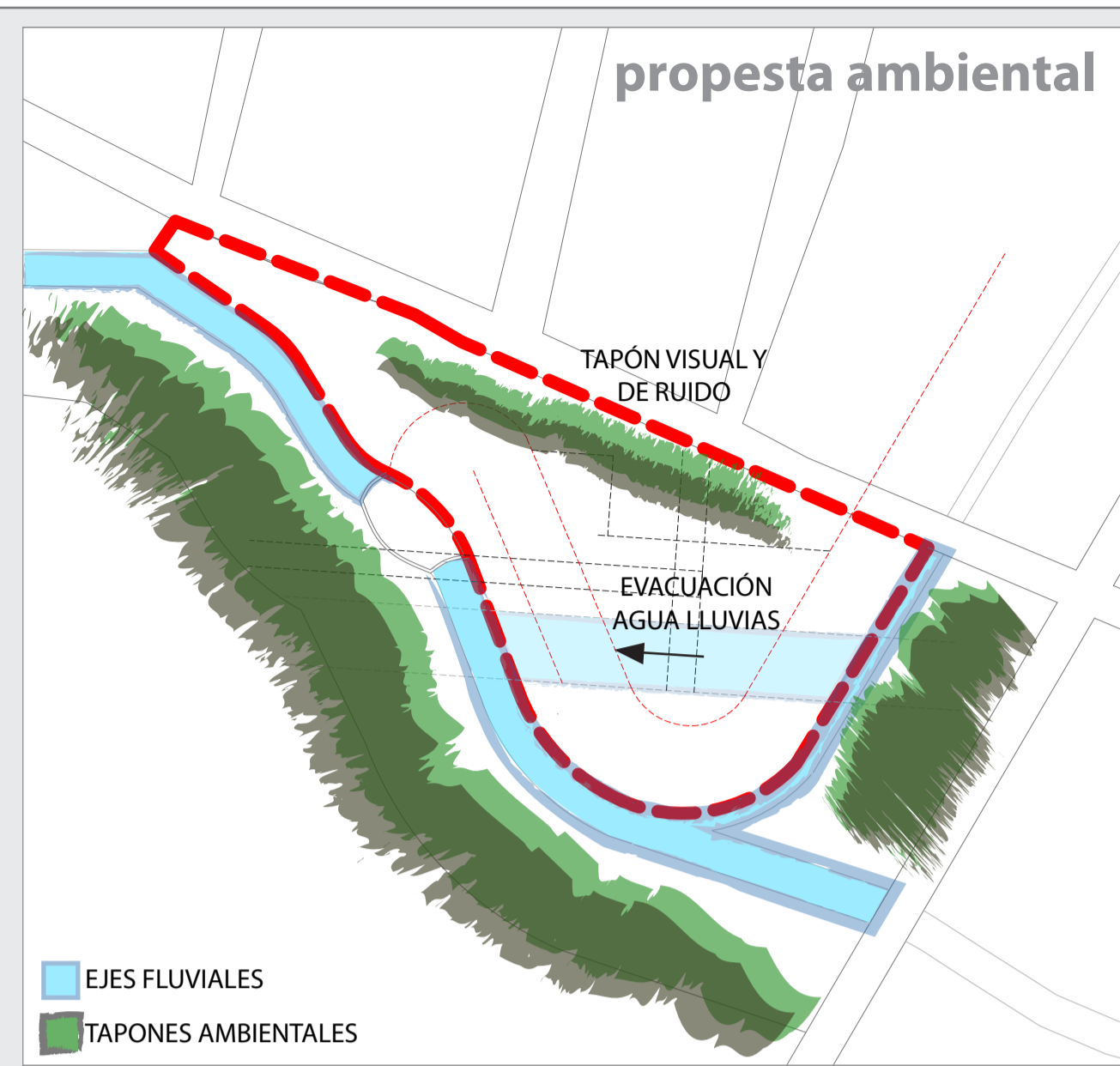
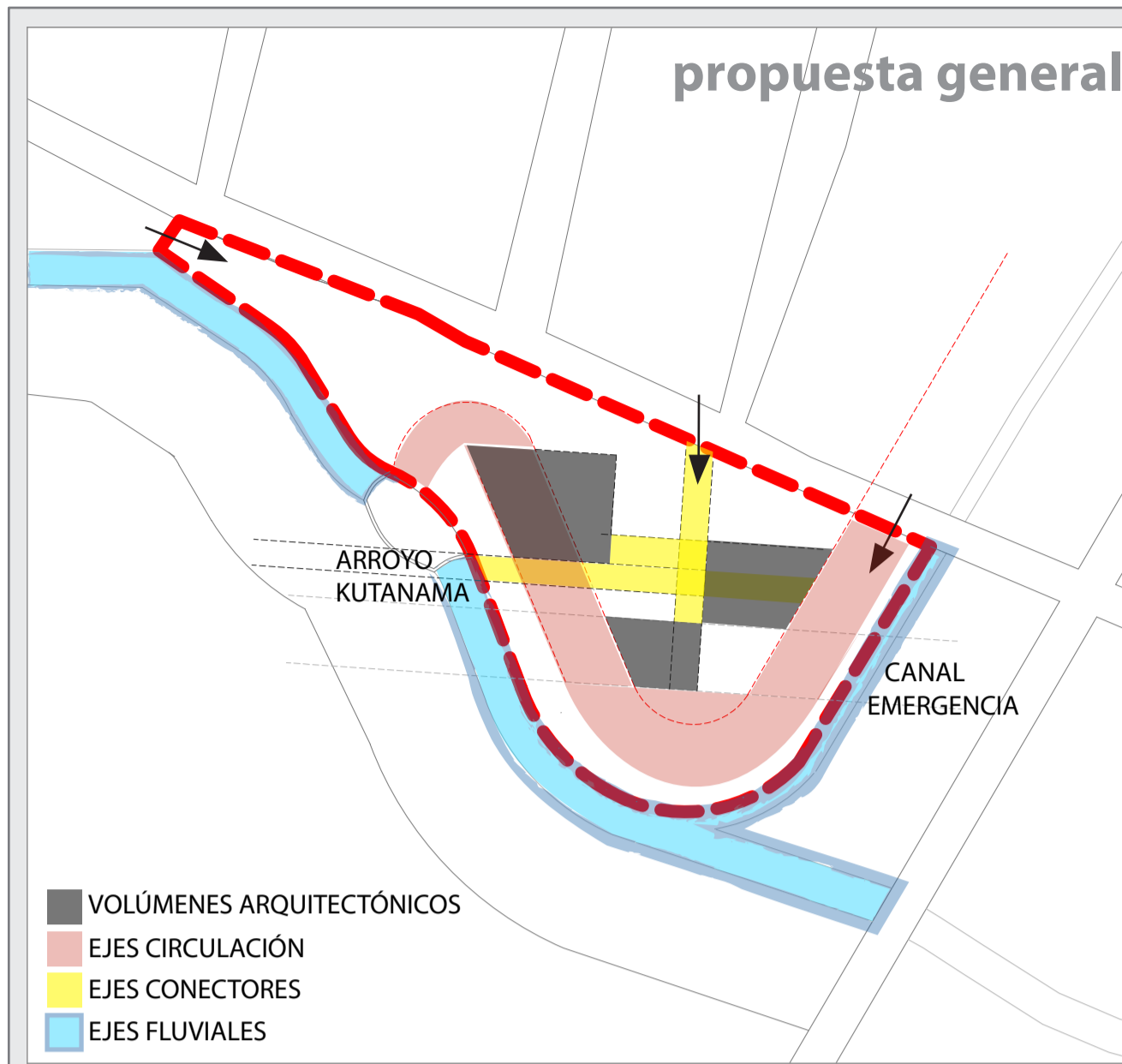
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO: "CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE: ANÁLISIS USUARIO

DR.A. ARQ. KARINA BORJA DIEGO SÁNCHEZ ESCALA: FECHA: ABRIL - 2014

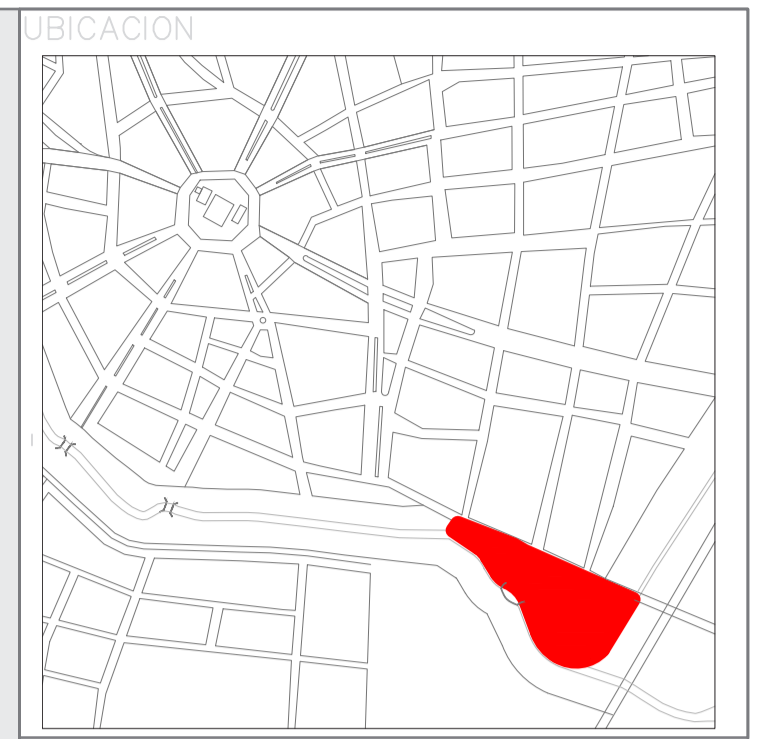
M3



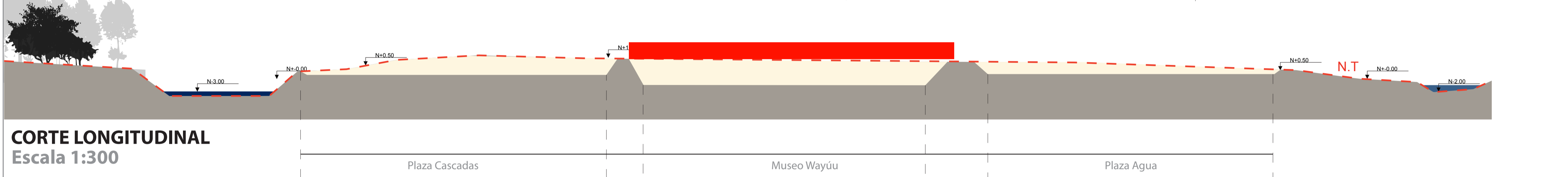
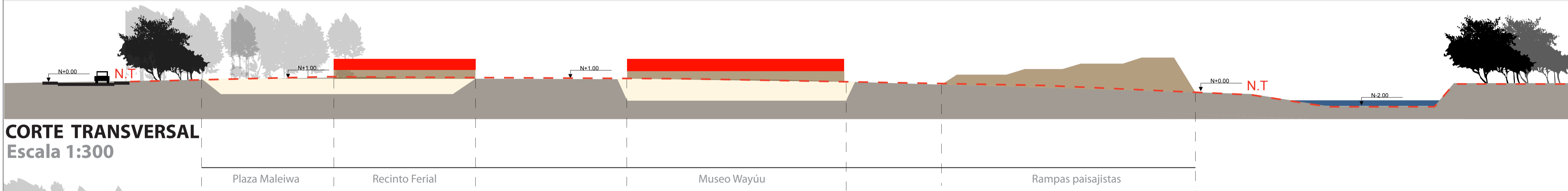
Existen dos ejes ordenadores que se concretan con la influencia de dos paralelas con respecto al arroyo, y estas van a influir para el emplazamiento de los volúmenes; estos ejes se proponen como una continuación del malecón a lo largo del arroyo Kutanamana; existen los **ejes conectores** entre los tres volúmenes para conectar caminerías y visualmente las entradas de cada volumen del proyecto.

El **tapón ambiental** servirán como una cernidera debido a que controlará el ruido exterior y el tapón de crecimiento de la ciudad por el momento hasta el proceso de consolidación del primer anillo urbano de crecimiento.

Por último, se crean espacios de ejes que se están usando a lo largo del proyecto. Cabe recalcar que cada volumen cuenta con una **plaza de estar** a lo largo del proyecto.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



CONDICIONANTES del terreno



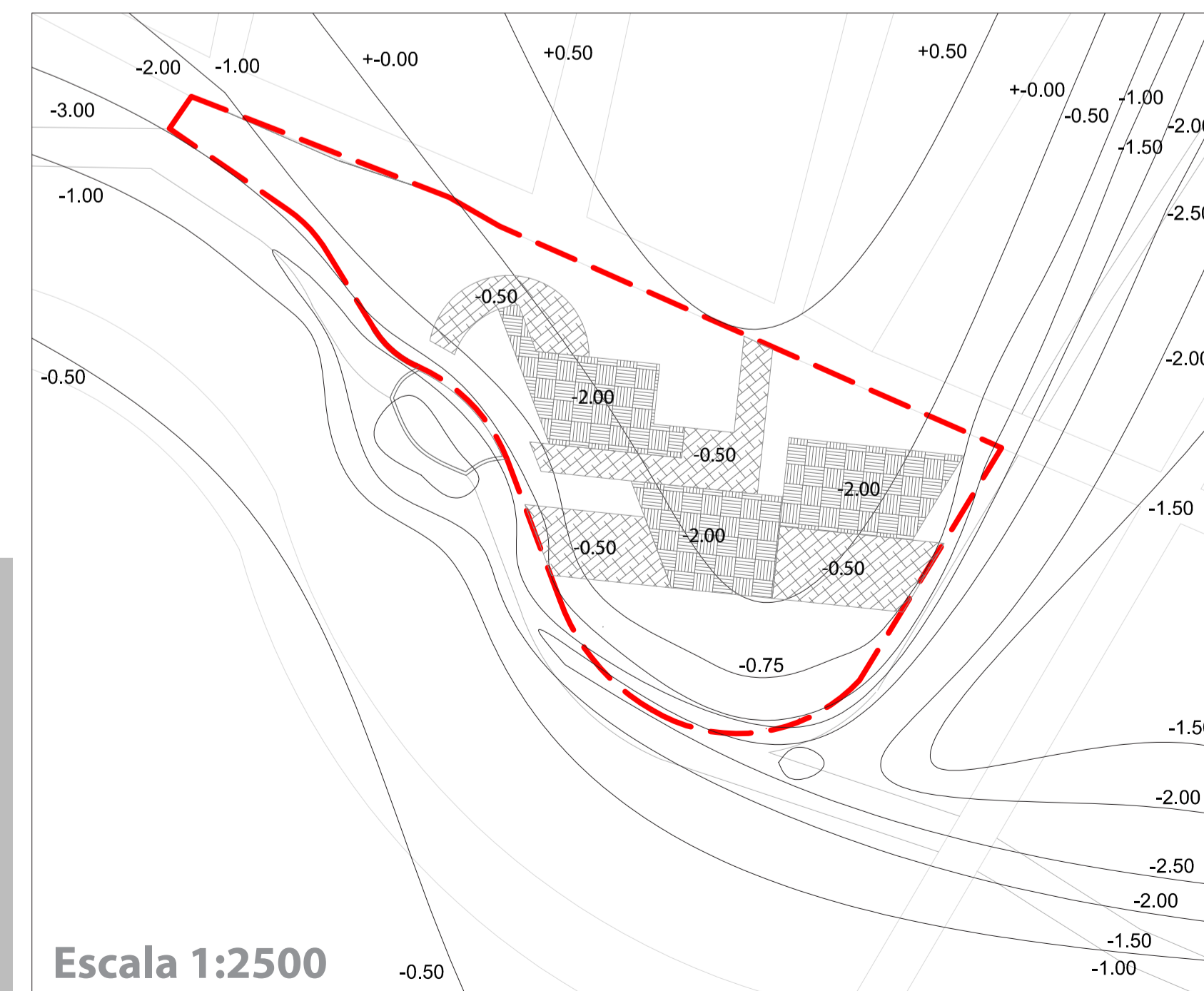
P
L
A
N
I
M
E
T
R
Í
A

Con el análisis de la planimetría del proyecto se puede determinar que la geometrización del terreno respetará en todo momento los entornos inmediatos ambientales, es decir, los límites curvos del arroyo Kutanamana se usarán para la construcción de los ejes del boulevard que servirá para potenciar el eje ambiental. Además existirán dos ejes importantes además del arroyo, en este caso es la calle principal de ingreso al proyecto y el canal de emergencia en caso de inundaciones.



La topografía del proyecto se caracteriza por un plano con poca pendiente, pero existe una considerable variación de niveles cerca del arroyo; esto será importante en la propuesta paisajística debido a que el arroyo creará ejes importantes en la implantación del proyecto.

T
O
P
O
G
R
A
F
Í
A

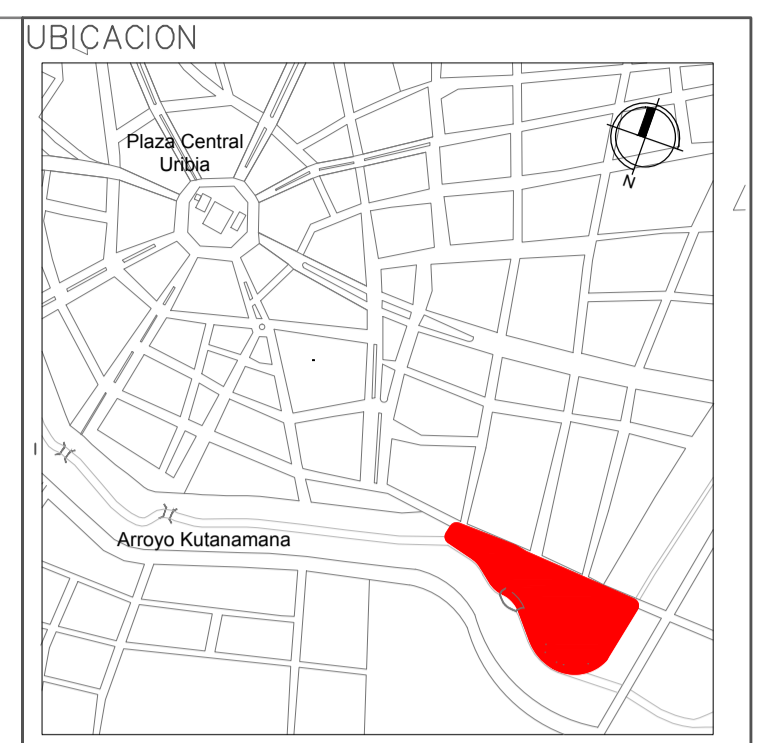
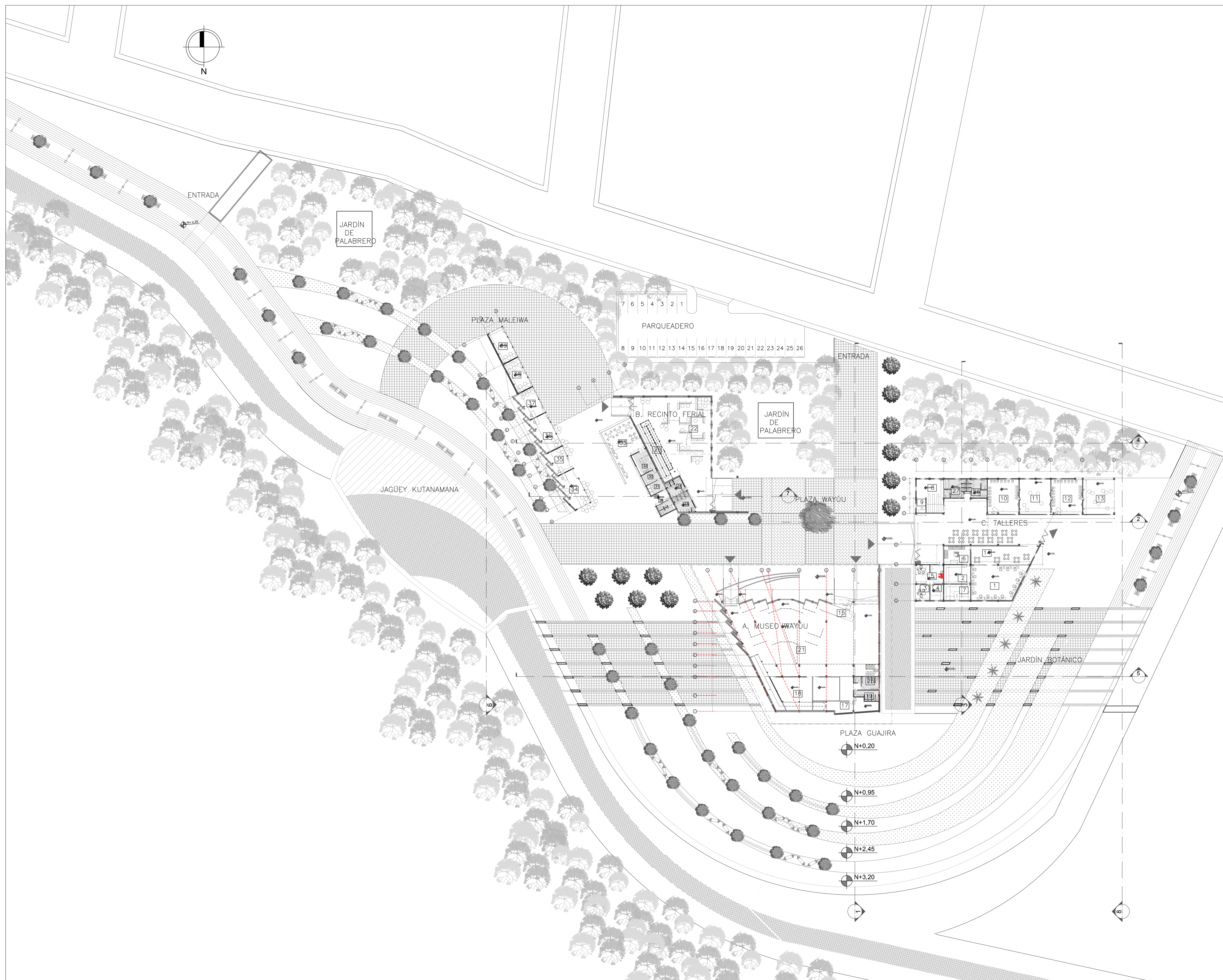


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
UBICACIÓN Y PLANIMETRÍAS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	M4
ESCALA: ABRIL 2014	FECHA:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

- A MUSEO WAYÚU
- B RECINTO FERIAL
- C TALLERES
- 1 Centro de Cómputo
- 2 Oficina Cómputo
- 3 Oficina 1 Administrador Taller
- 4 Oficina 2 Secretaria Taller
- 5 Sala de Espera Oficina Taller
- 6 Sala de Estar Cómputo
- 7 Unidad de Control Cómputo
- 8 Centro de Documentación
- 9 Punto de Información Talleres
- 10 Taller Transformable 1
- 11 Taller Transformable 2
- 12 Taller Transformable 3
- 13 Taller Transformable 4
- 14 Lugar de Estudio
- 15 Punto Información Museo
- 16 Bodega Punto Información
- 17 Bodega Museo
- 18 Sala Interactiva
- 19 SSHH Mujeres Museo
- 20 SSHH Hombre Museo
- 21 Galería de Exposición Principal
- 22 Galería Recinto Ferial
- 23 SSHH Mujeres Recinto Ferial
- 24 SSHH Hombres Recinto Ferial
- 25 Circulación Vertical
- 26 SSHH Mujeres Talleres
- 27 SSHH Hombres Talleres
- 28 Vestidores Hombres
- 29 Vestidores Mujeres
- 30 Despensa Restaurante
- 31 Cuarto frío Restaurante
- 32 Cocina Restaurante
- 33 Comedor Restaurante
- 34 Local 1
- 35 Local 2
- 36 Local 3
- 37 Local 4
- 38 Local 5
- 39 Local 6
- 40 Sala Interactiva 2
- 41 SSHH Hombre P.A.
- 42 SSHH Mujeres P.A.
- 43 Hall Distribuidor
- 44 Corredores transformables
- 45 Exposición P.A.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA

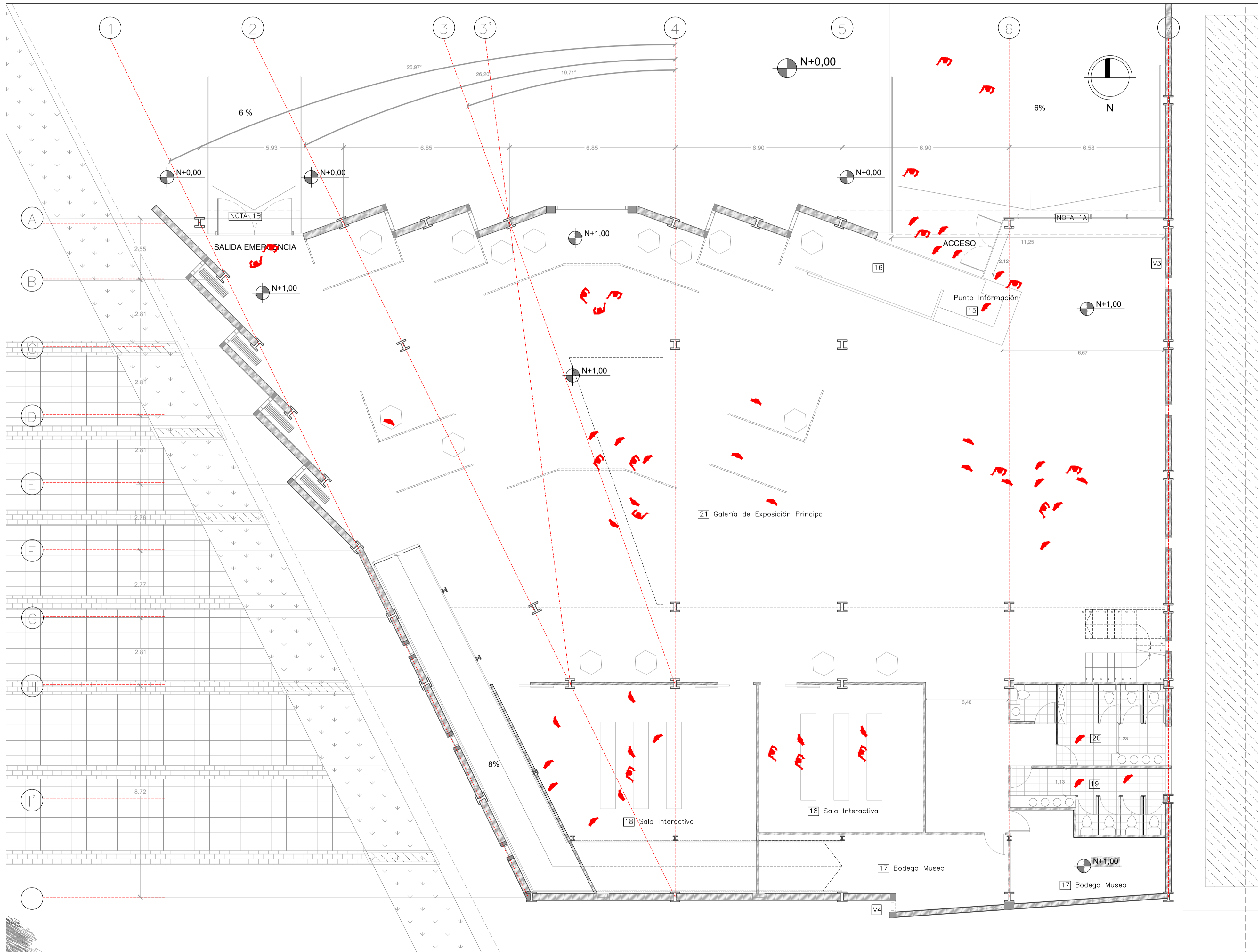
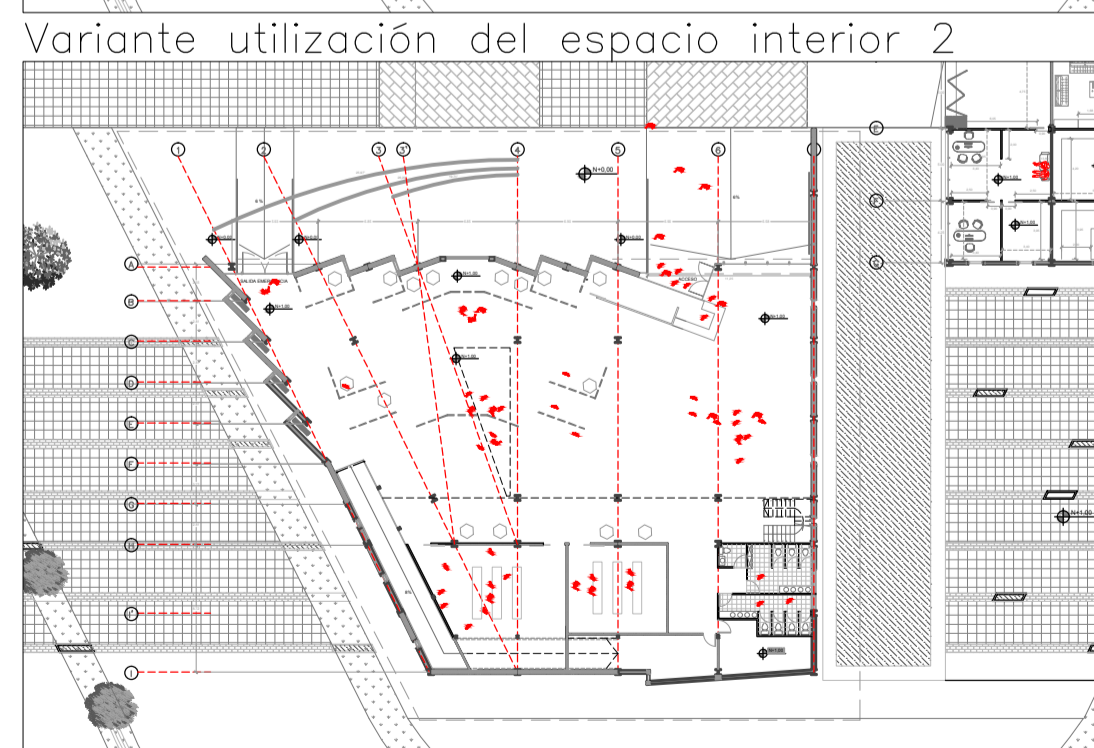
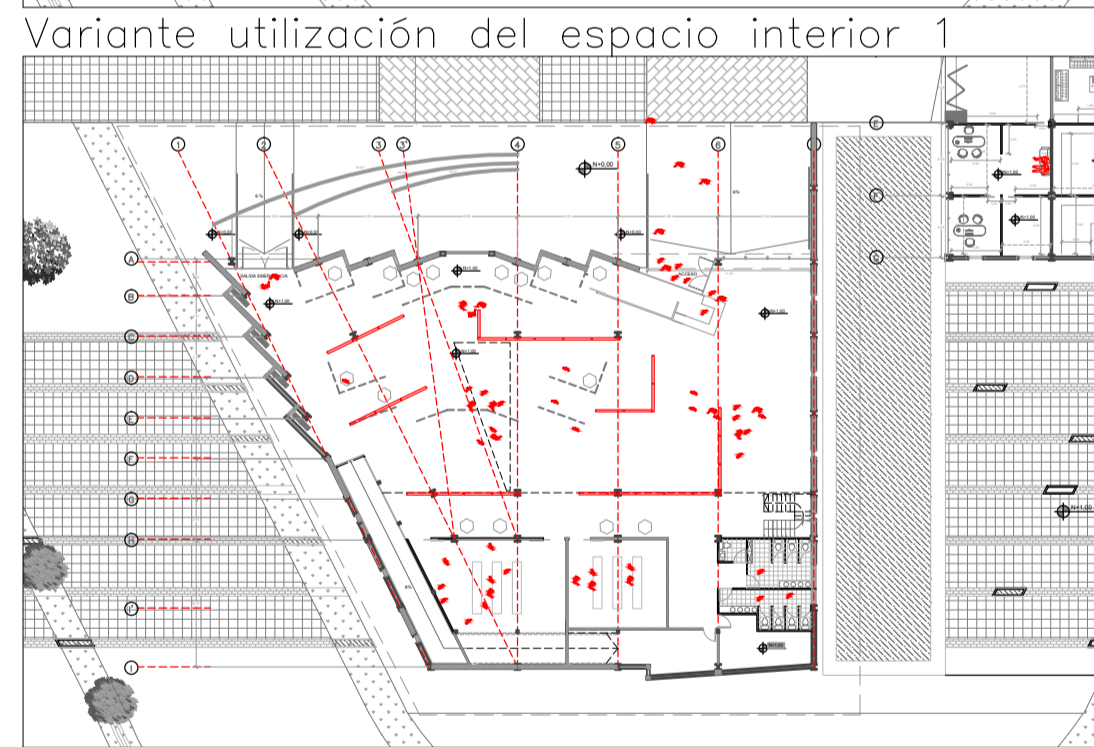
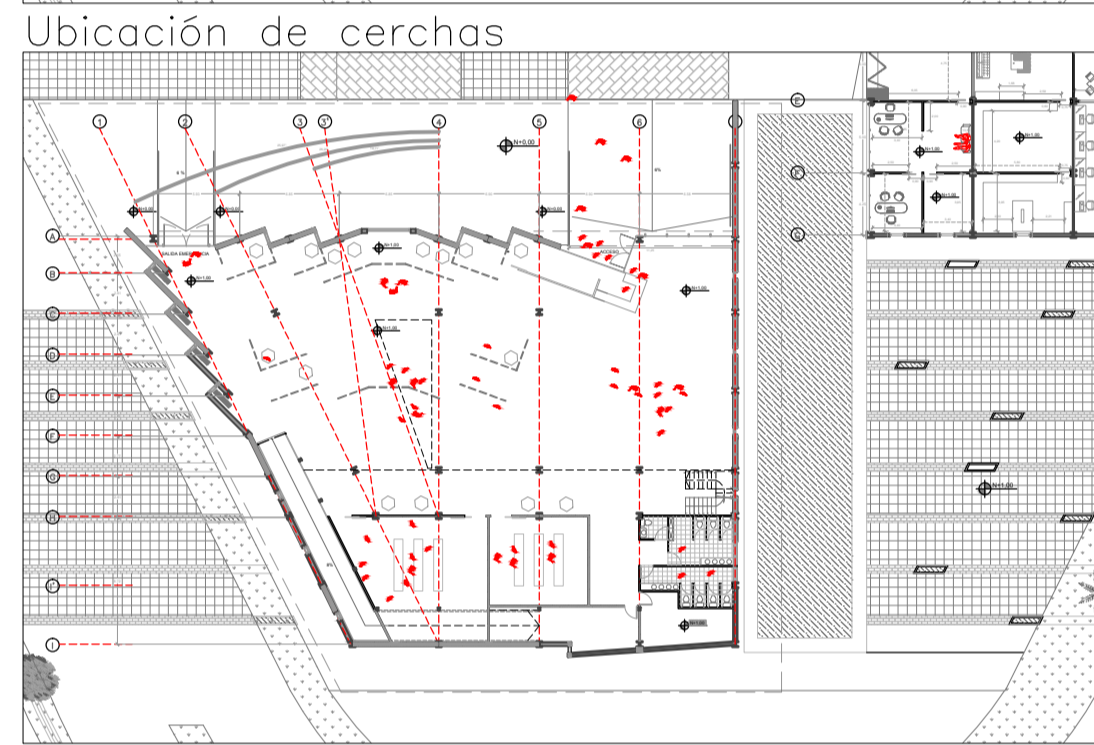
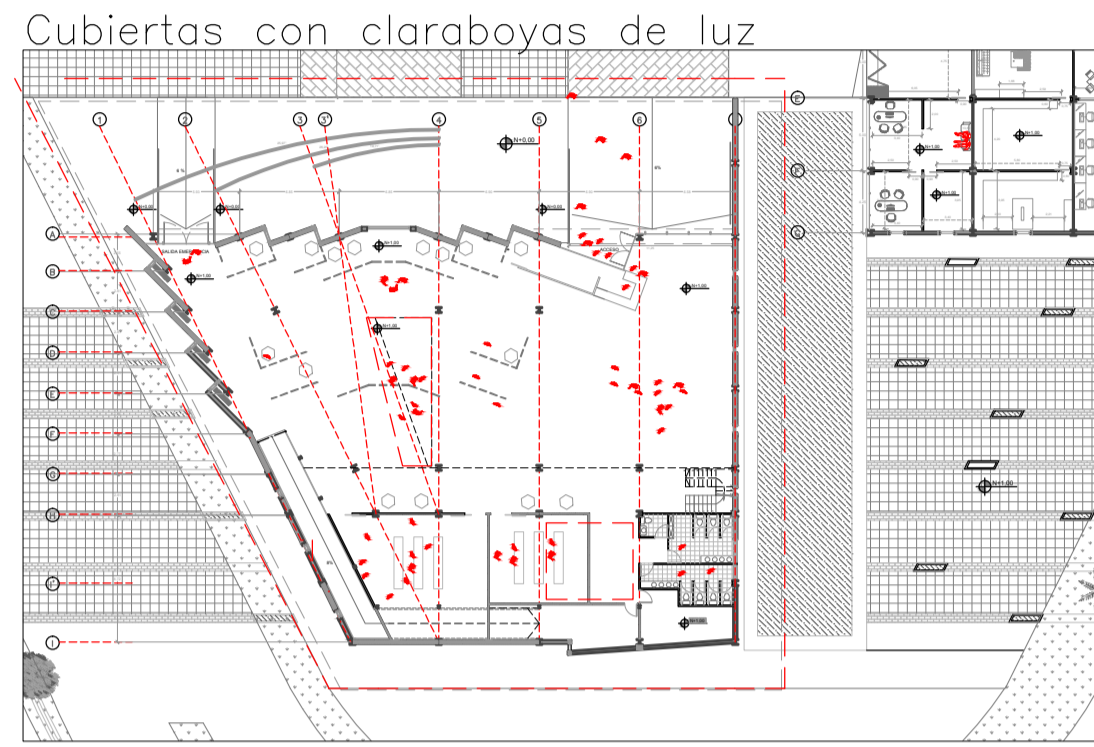
DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: B	1
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	LAMINA:	A1.1
ESCALA: ABRIL, 2014	FECHA:	

SELLDS Y FIRMAS DE APROBACION:

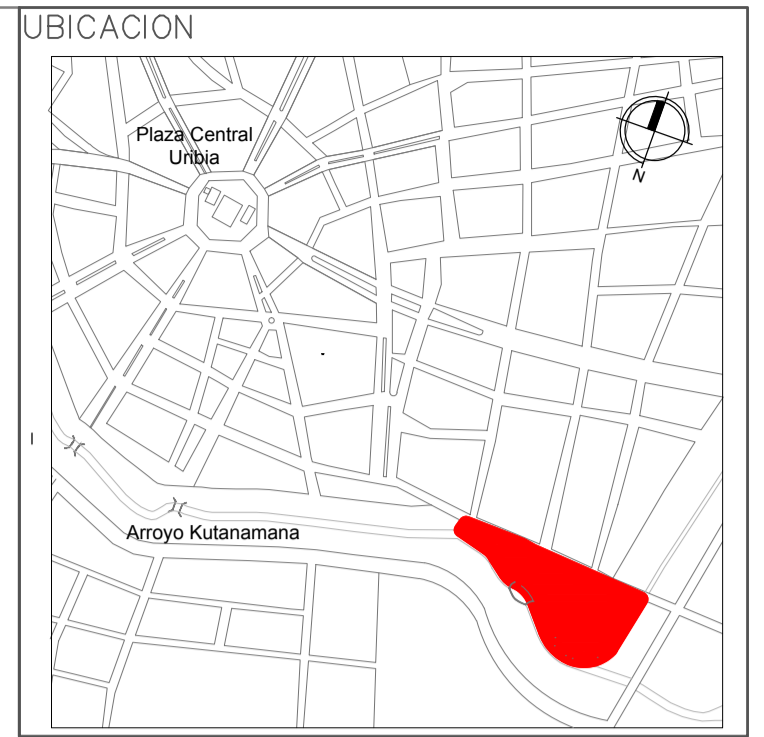
IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA
 ESCALA 1:400

Análisis Arquitectónico del Museo

En el museo se plantea un lugar diáfano en el cual se podría diagramar cualquier tipo de exposición como se muestra en el gráfico 3 y 4, pero para tener los ejes ordenadores en plantas se ubican ciertas claraboyas gigantes emplazadas con respecto al entorno paisajístico; por lo tanto, las claraboyas además de iluminar indirectamente el centro del museo generan una matriz de organización de la exposición que se realice en el lugar.
Debido a la grandes luces que el proyecto tiene se usarán cerchas de una manera de que se forma un peralte de gran dimensión en la cual no va a interferir en la diáfandad del proyecto como se muestra en el gráfico 2 como se ubican las plantas estructurales de cubierta. En la segunda planta los volúmenes de las claraboyas también formarán rampas en los que el usuario podrá observar los elemento a exponer de una mayor cercanía. De esa forma se generará espacios en los que serán únicos sensorialmente.



PLANTA BAJA MUSEO
ESCALA 1:100



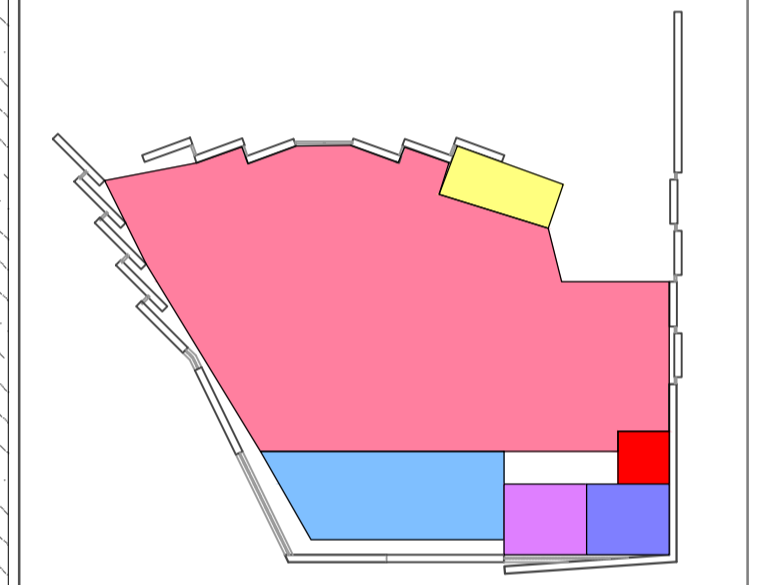
NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- [15] Punto Información Museo
- [16] Bodega Punto Información
- [17] Bodega Museo
- [18] Sala Interactiva
- [19] SSHH Mujeres Museo
- [20] SSHH Hombre Museo
- [21] Galería de Exposición Principal
- M Detalles Mampostería
- V Detalles Ventana
- P Detalles Puerta

NOTA 1A
Rampa de acceso de 6% con barandas de protección de 5cm hacia los límites

NOTA 1B
Rampa de salida de emergencia, evacúa con una pendiente de 6% con barandas de protección de 5cm hacia los límites de ella

NOTA 2
Cerchas de ventilación, posee una protección de malla de gallinero para no permitir la anidación de animales voladores.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA MUSEO

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

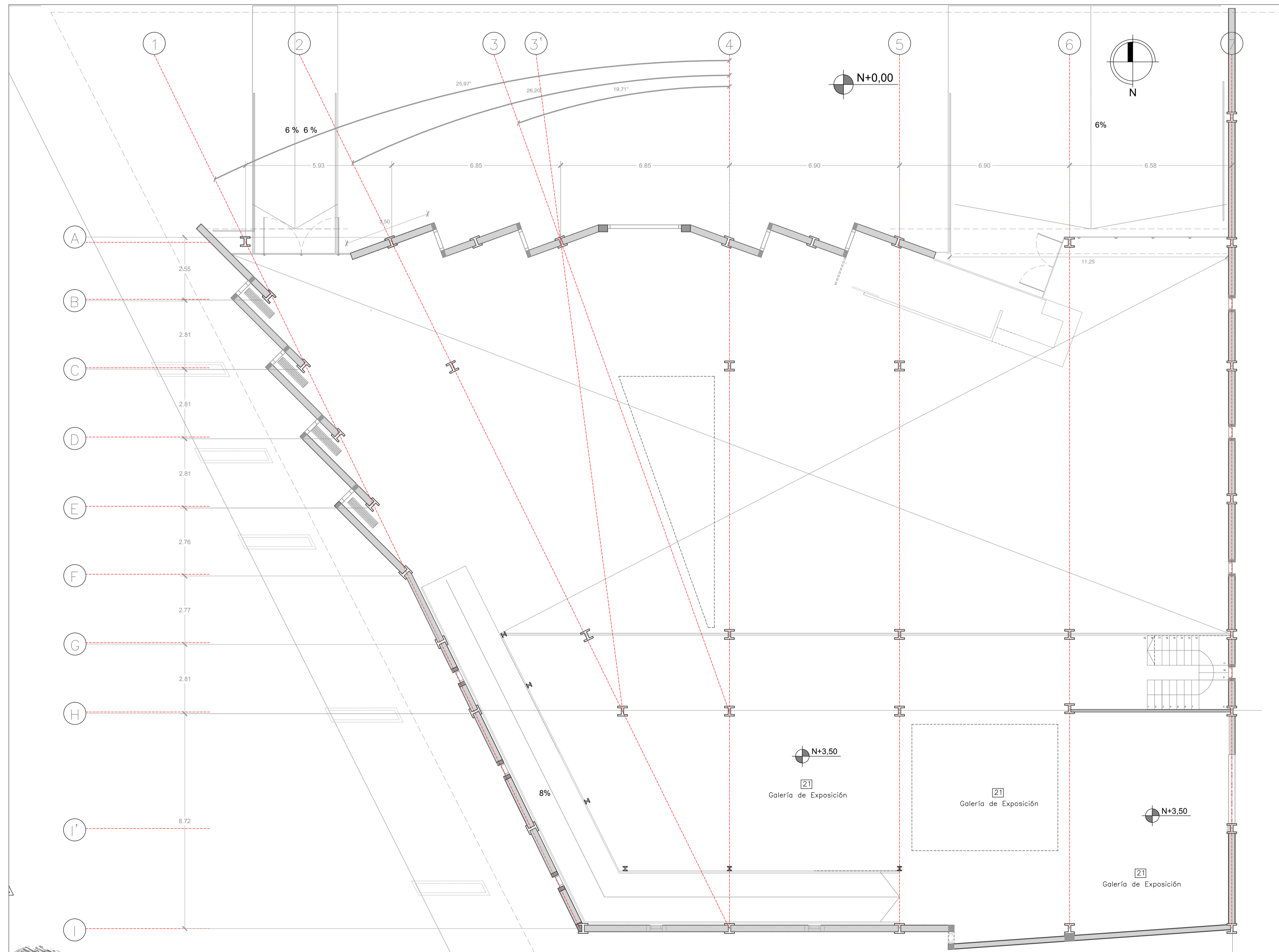
NOBRE:
DIEGO SÁNCHEZ

ESCALA:
ABRIL 2014

BLOQUE: B 1
LAMINA:
A2.1

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Las plantas altas tienen una directa relación con las plantas bajas. En el caso del recinto ferial se tiene doble altura de entrepiso en planta baja para el espacio donde se encuentran los kioscos artesanales. El lugar más privado que es el caso de las oficinas no se aíslan del proyecto y tiene una relación directa con el entorno paisajístico. En el caso del museo, en cambio se relaciona con el interior porque tiene una conexión con la planta baja relacionado con la museística de la exposición temporal.



PLANTA BAJA MUSEO
ESCALA 1:100



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

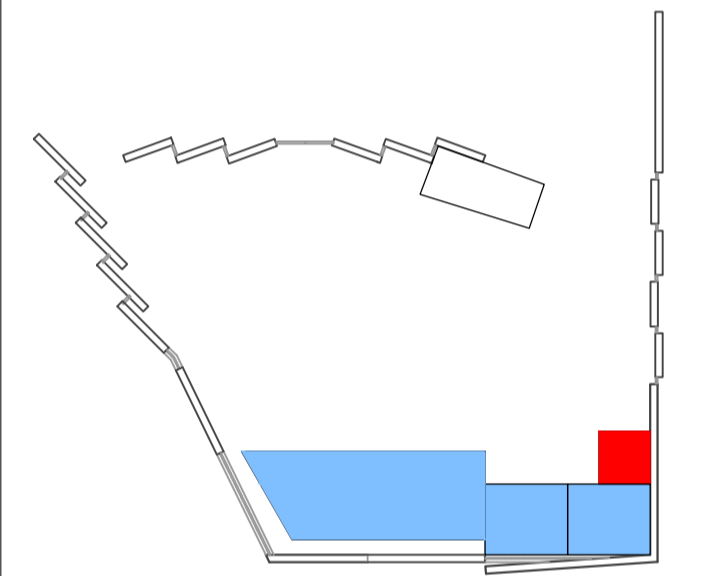
- [15] Punto Información Museo
- [16] Bodega Punto Información
- [17] Bodega Museo
- [18] Sala Interactiva
- [19] SSHH Mujeres Museo
- [20] SSHH Hombre Museo
- [21] Galería de Exposición Principal

- [M] Detalles Mampostería
- [V] Detalles Ventana
- [P] Detalles Puerta

NOTA 1A
Rampa de acceso de 6% con barandas de protección de 5cm hacia los límites

NOTA 1B
Rampa de salida de emergencia, evacúa con una pendiente de 6% con barandas de protección de 5cm hacia los límites de ella

NOTA 2
Cerchas de ventilación, posee una protección de malla de gallinero para no permitir la anidación de animales voladores.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
**PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
MUSEO**

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

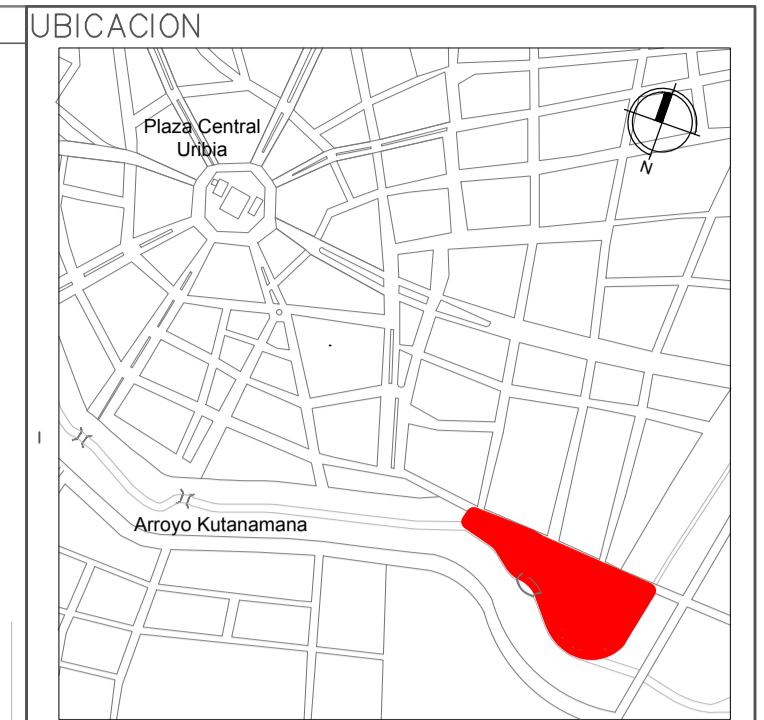
BLOQUE: B 1
LAMINA:

NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ

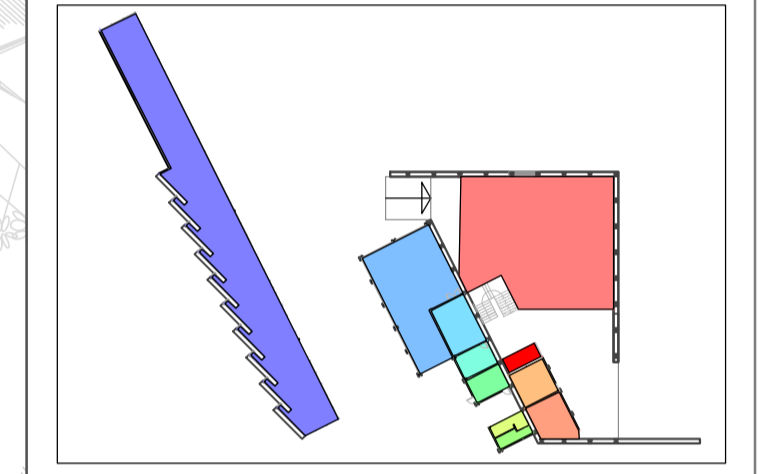
A2.2

ESCALA: FECHA:
ABRIL 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



- NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**
- 22 Galería Recinto Ferial
 - 23 SSHH Mujeres Recinto Ferial
 - 24 SSHH Hombres Recinto Ferial
 - 25 Circulación Vertical
 - 26 SSHH Mujeres Talleres
 - 27 SSHH Hombres Talleres
 - 28 Vestidores Hombres
 - 29 Vestidores Mujeres
 - 30 Despensa Restaurante
 - 31 Cuarto refrigeradores Restaurante
 - 32 Cocina Restaurante
 - 33 Comedor Restaurante
 - 34 Local 1
 - 35 Local 2
 - 36 Local 3
 - 37 Local 4
 - 38 Local 5
 - 39 Local 6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

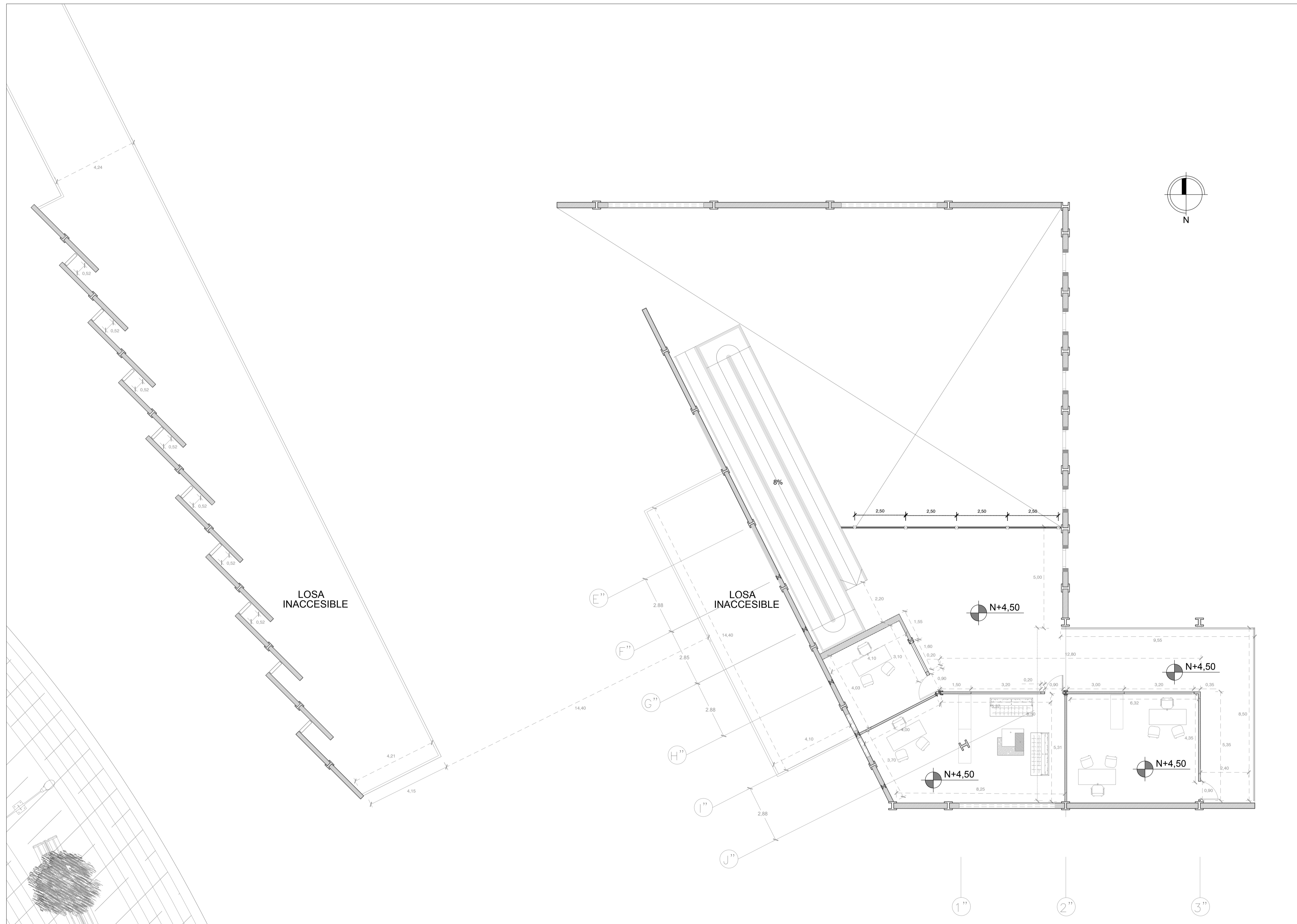
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA RECINTO FERIAL

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: B
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	LÁMINA: A2.3
ESCALA: 1:100	FECHA: ABRIL-2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA BAJA RECINTO
 ESCALA 1:100



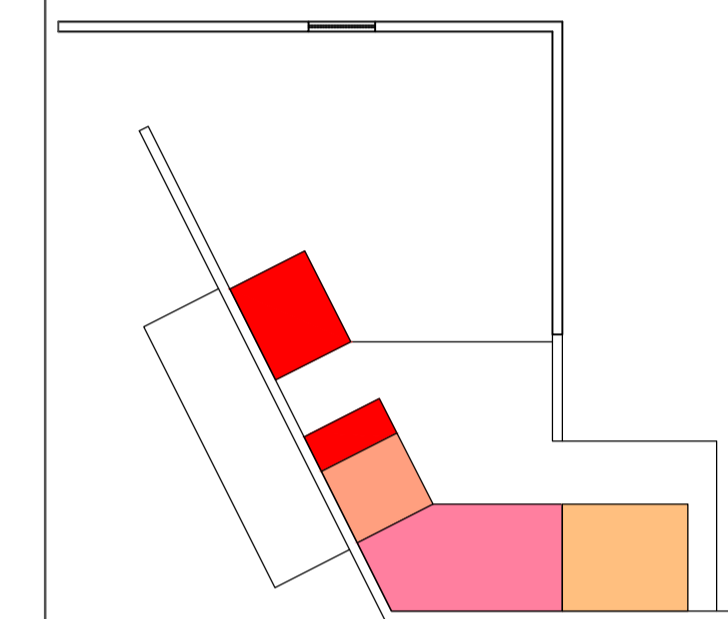
PLANTA ALTA RECINTO FERIAL
ESCALA 1:100

Las plantas altas tienen una directa relación con las plantas bajas. En el caso del recinto ferial se tiene doble altura de entresuelo en planta baja para el espacio donde se encuentran los kioscos artesanales. El lugar más privado que es el caso de las oficinas no se aíslan del proyecto y tiene una relación directa con el entorno paisajístico. En el caso del museo, en cambio se relaciona con el interior porque tiene una conexión con la planta baja relacionado con la museística de la exposición temporal.



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- 40 Sala Interactiva 2
- 41 SSHH Hombre P.A.
- 42 SSHH Mujeres P.A.
- 43 Hall Distribuidor
- 44 Corredores transformables
- 45 Exposición P.A.
- 46 Oficina Principal CCW
- 47 Oficina Secundario CCW
- 48 Oficina Administrador Recinto Ferial
- 49 Circulación Vertical



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

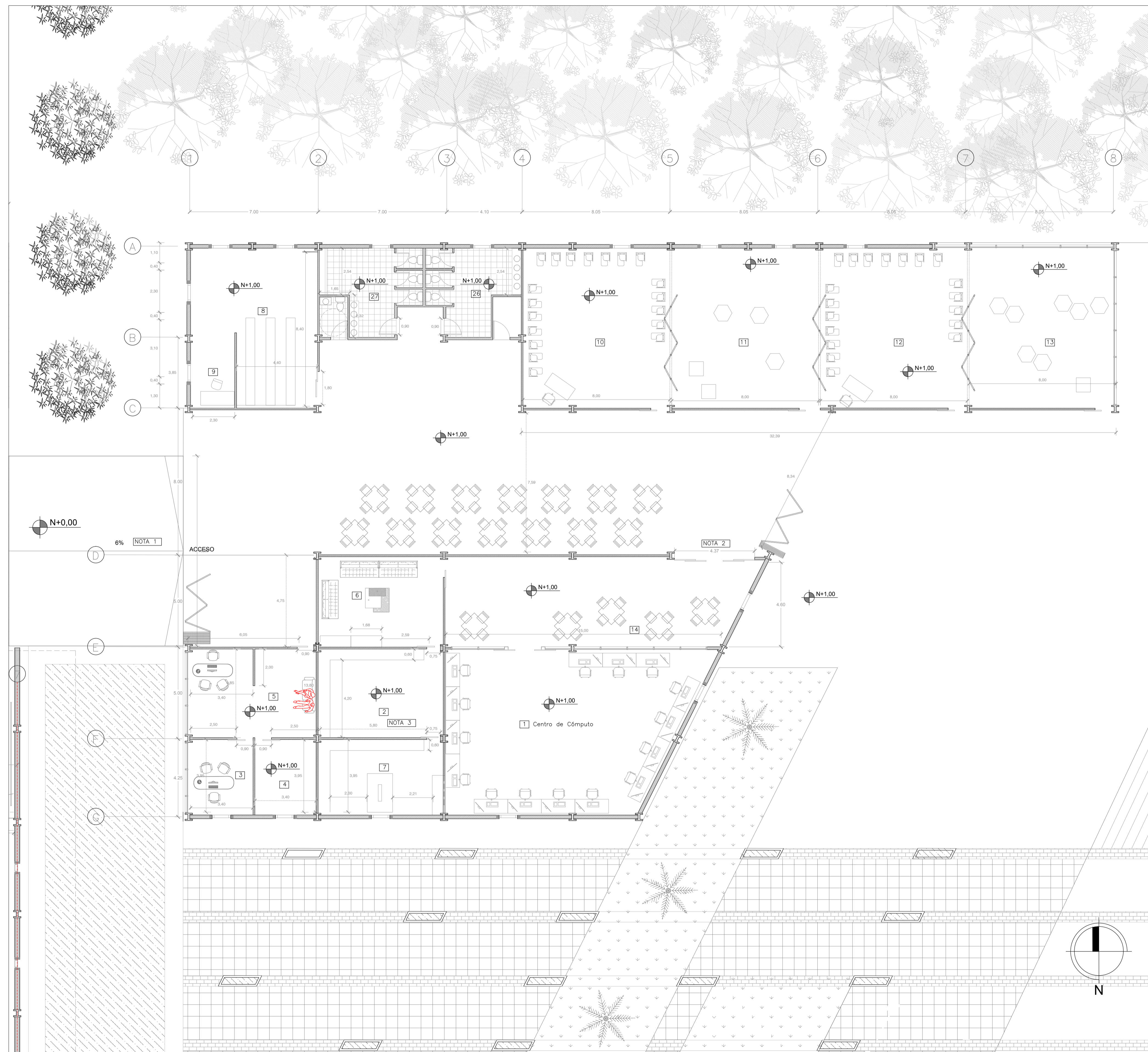
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:

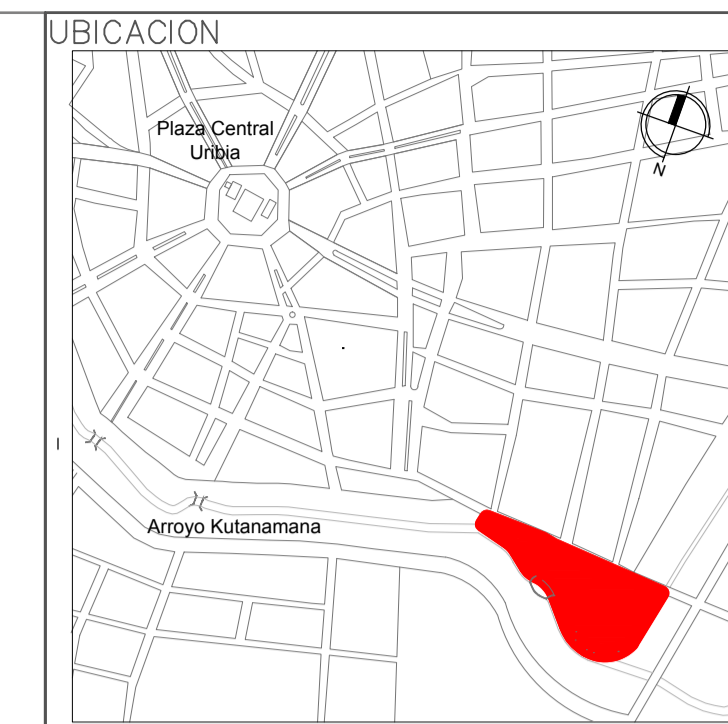
PLANTA ALTA RECINTO
FERIAL

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: B 1
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	LAMINA: A 2.4
ESCALA:	FECHA: ABRIL 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

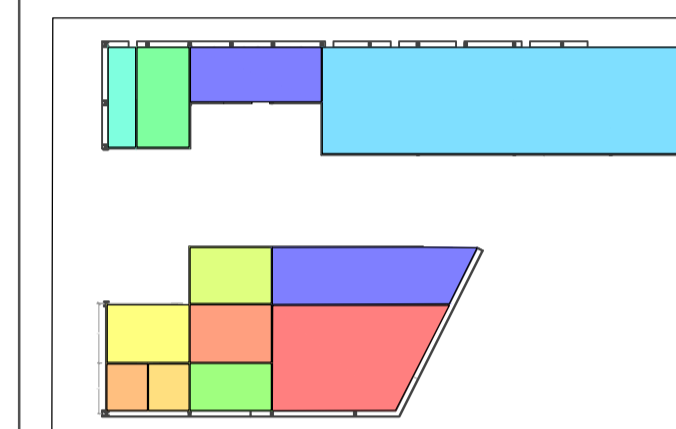


PLANTA BAJA TALLERES
ESCALA 1:100



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

- 1 Centro de Cómputo
- 2 Oficina Cómputo
- 3 Oficina 1 Administrador Taller
- 4 Oficina 2 Secretaría Taller
- 5 Sala de Espera Oficina Taller
- 6 Sala de Estor Cómputo
- 7 Unidad de Control Cómputo
- 8 Centro de Documentación
- 9 Punto de Información Talleres
- 10 Taller Transformable 1
- 11 Taller Transformable 2
- 12 Taller Transformable 3
- 13 Taller Transformable 4
- 14 Sala de Estudio
- 26 SSHH Mujeres Talleres
- 27 SSHH Hombres Talleres



NOTA 1
Rampa de acceso al espacio de talleres con una pendiente de 6%

NOTA 2
Acceso al centro de cómputo, además ésta será un puerta de seguridad para cerrar en la noche.

NOTA 3
Área de Control de Cómputo que existirá el database de todo el centro de cómputo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
TALLERES CULTURALES
PLANTA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ

ESCALA:
ABRIL 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

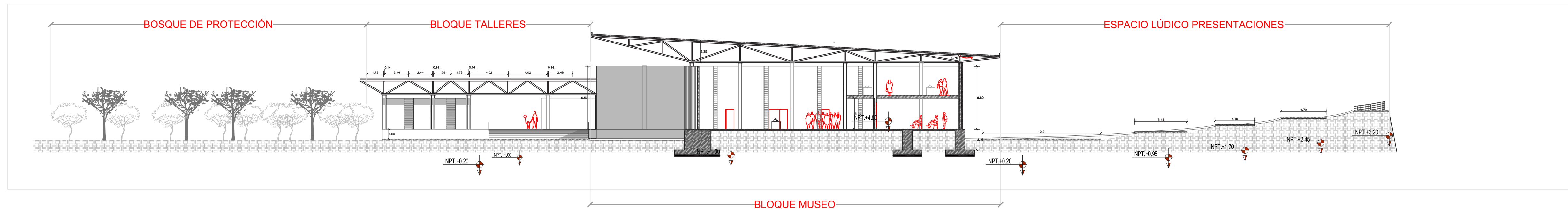
BLDQUE: C

LAMINA:

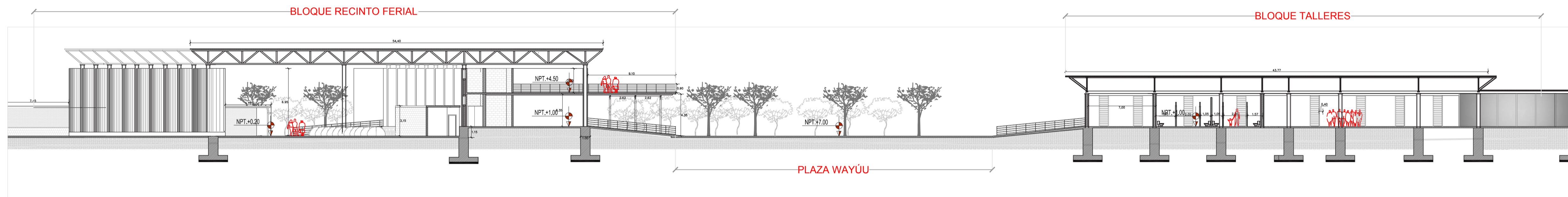
A2.5

FECHA:

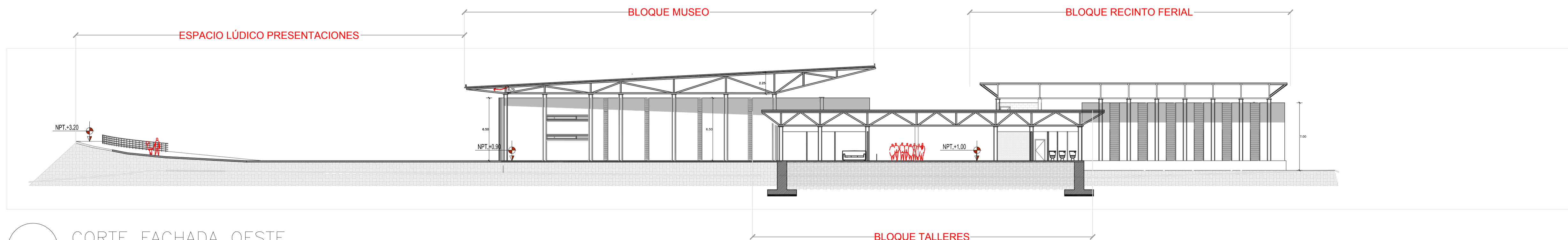
ABRIL 2014



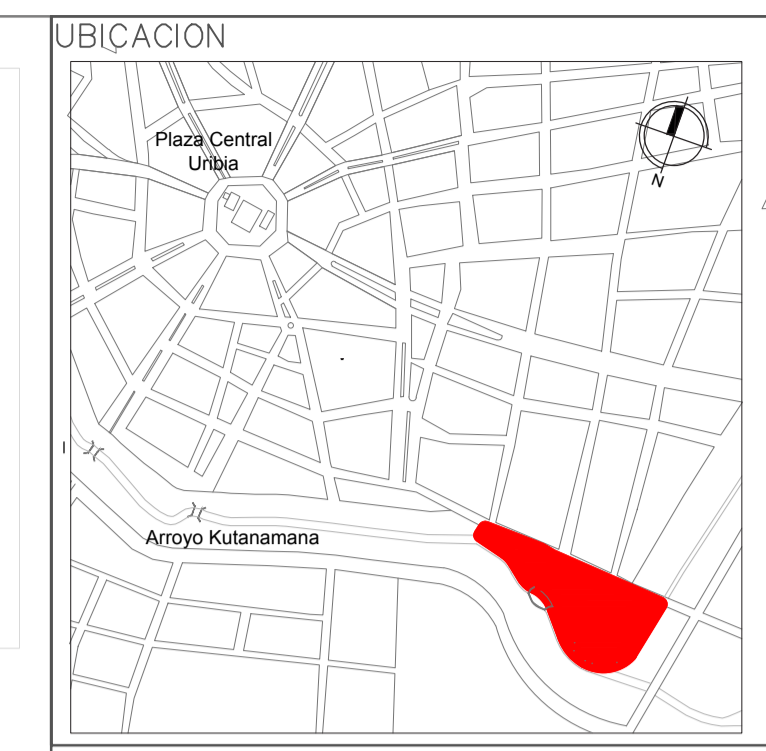
1 CORTE FACHADA OESTE
 ESCALA_ _ _ _ 1:250



2 CORTE FACHADA OESTE
 ESCALA_ _ _ _ 1:250



3 CORTE FACHADA OESTE
 ESCALA_ _ _ _ 1:250



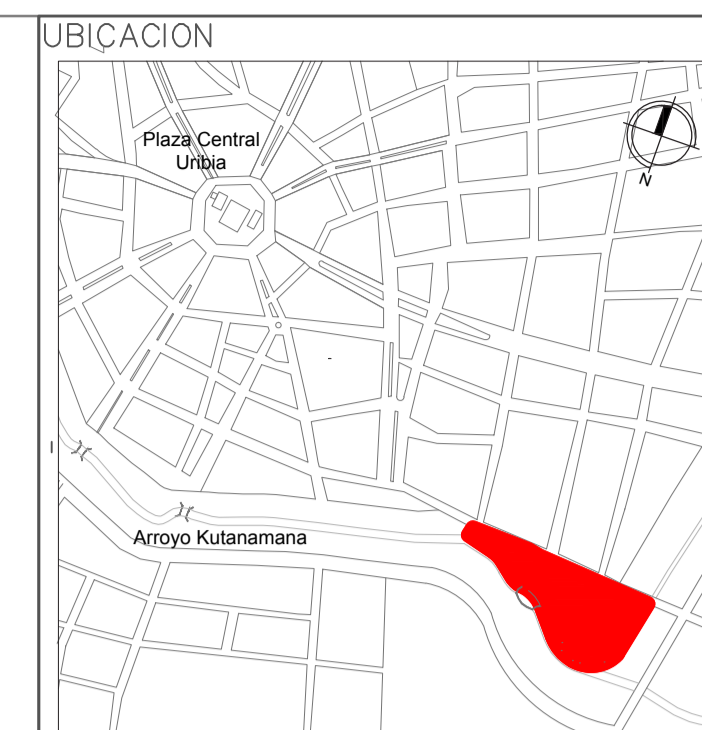
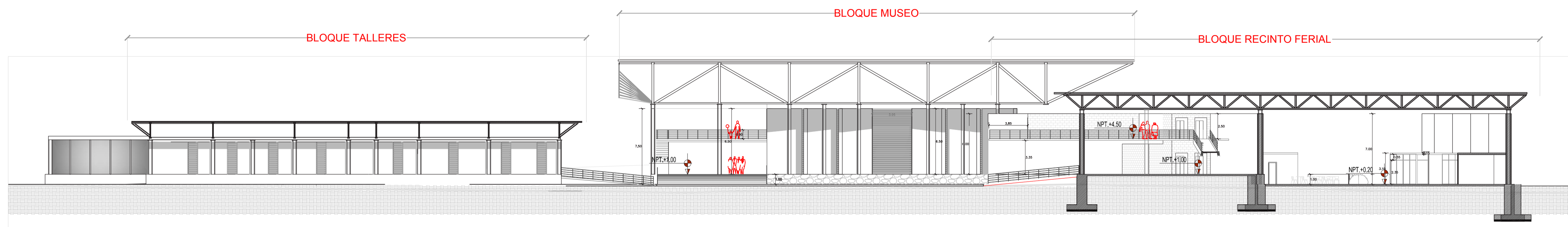
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
 DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

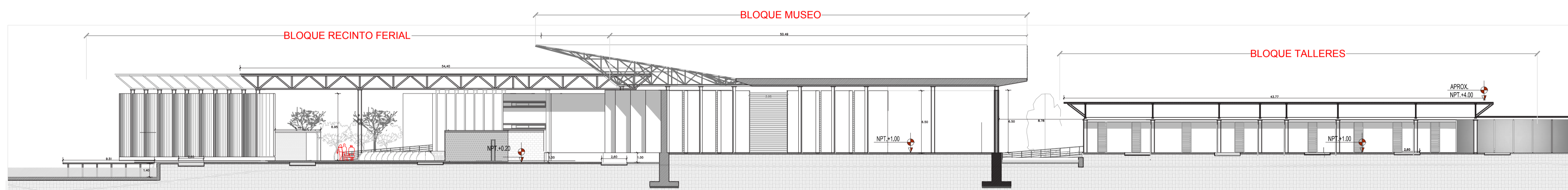
CONTIENE:
CORTES - FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	A3.1
ESCALA:	FECHA: ABRIL 2014

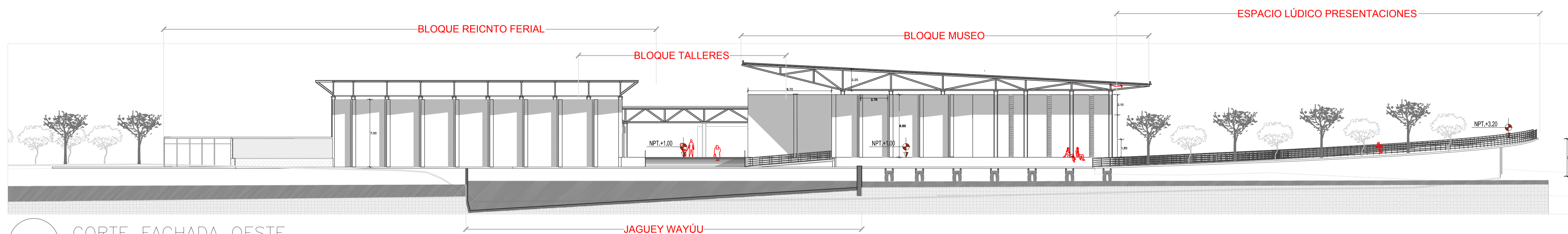
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



4 CORTE FACHADA OESTE
ESCALA_ _ _ _ 1:250



5 CORTE FACHADA OESTE
ESCALA_ _ _ _ 1:250



6 CORTE FACHADA OESTE
ESCALA_ _ _ _ 1:250

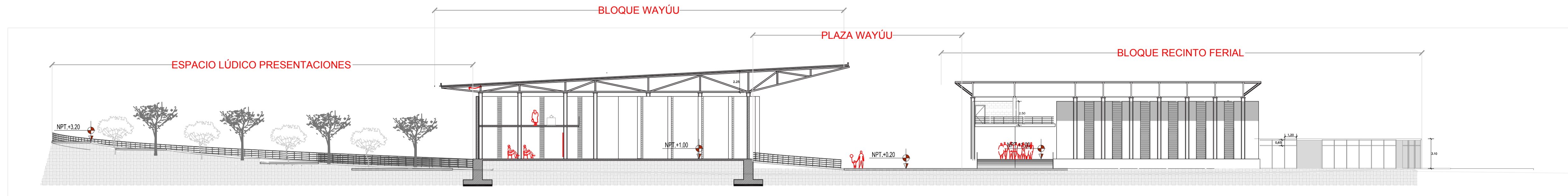
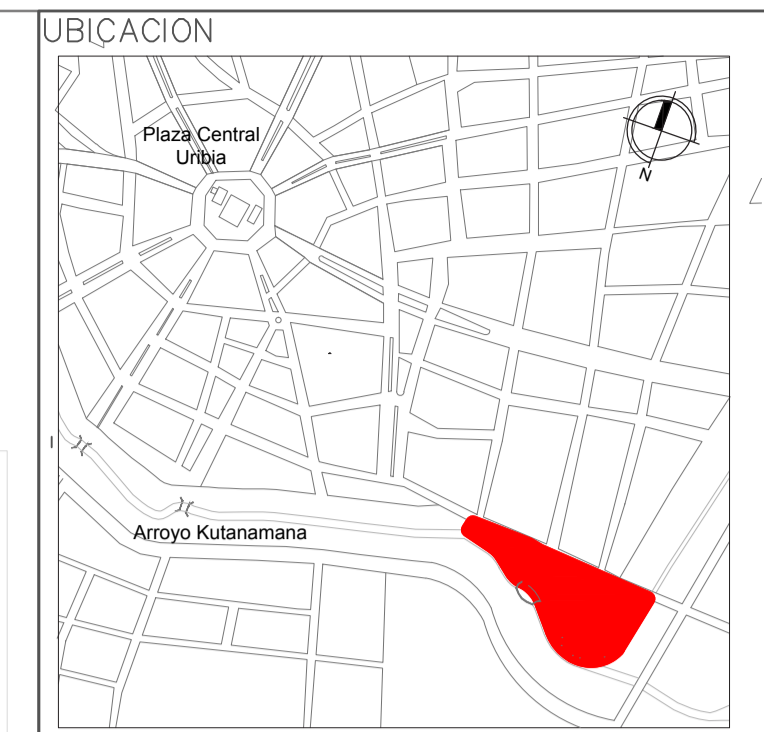
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

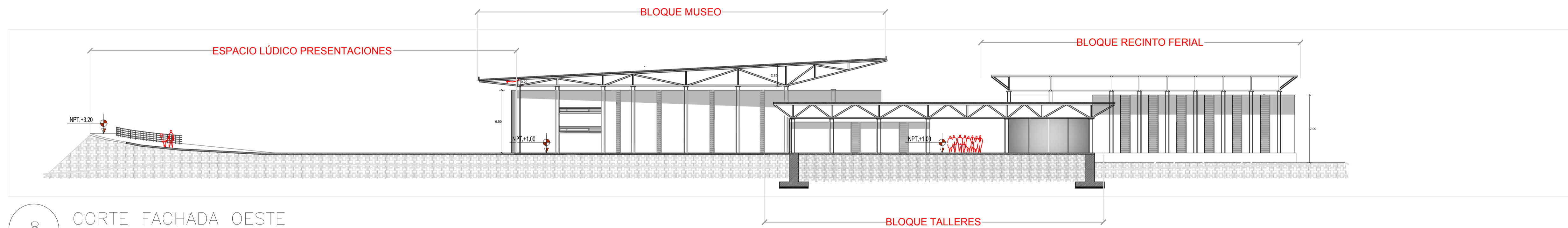
CONTIENE:
CORTES - FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	A3.2
ESCALA:	FECHA: ABRIL 2014

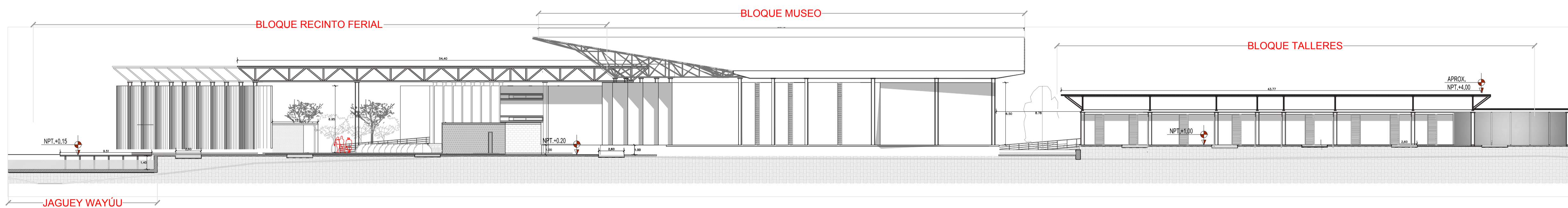
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



7 CORTE FACHADA OESTE
ESCALA_ _ _ _ 1:250



8 CORTE FACHADA OESTE
ESCALA_ _ _ _ 1:250



9 CORTE FACHADA OESTE
ESCALA_ _ _ _ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:

CORTES - FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ

ESCALA:
ABRIL 2014

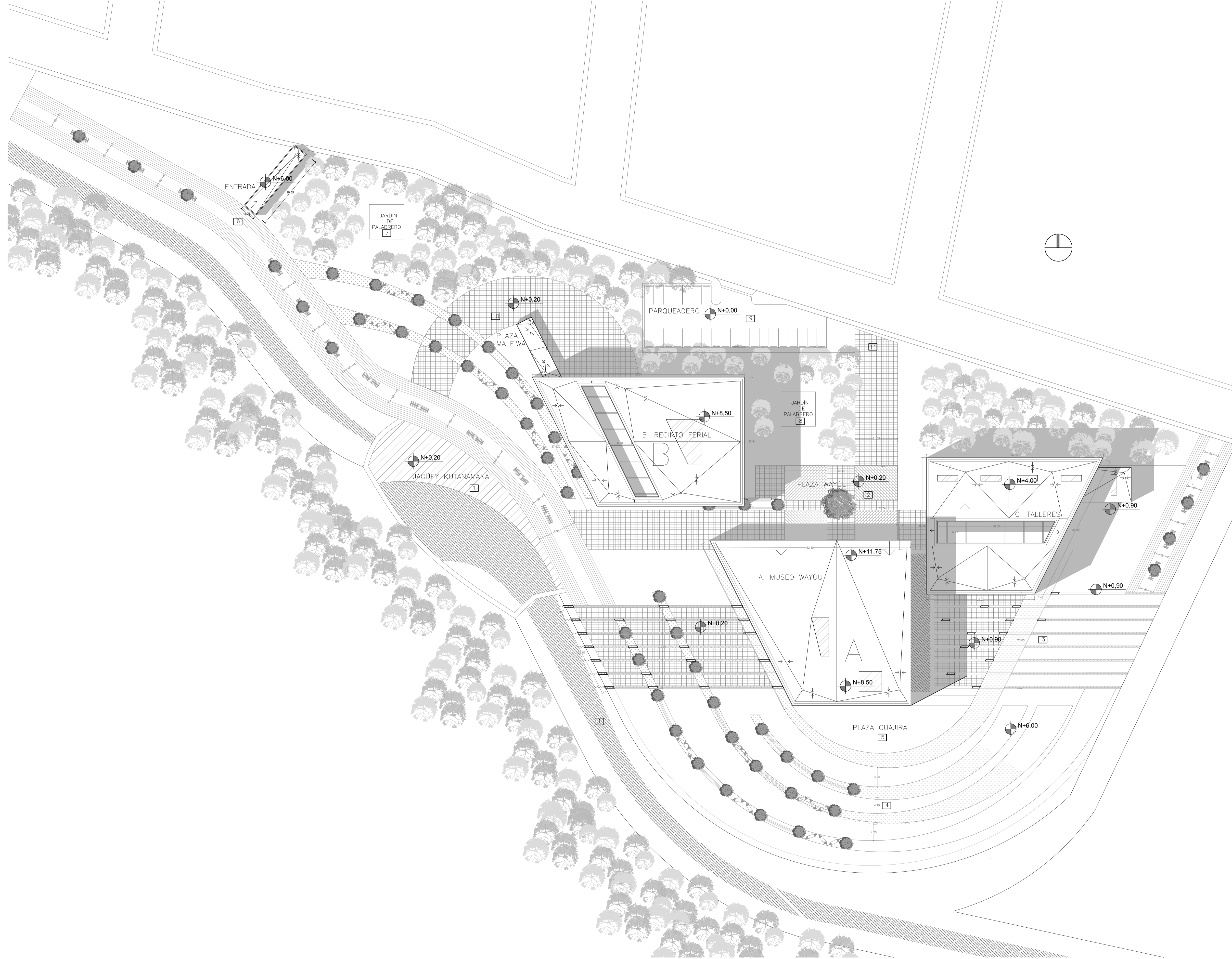
BLOQUE:
LAMINA:

A3.3

SELLLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



- A. MUSEO WAYÚU
- B. RECINTO FERIAL
- C. TALLERES
- 1. Jaguey Kutanamana
- 2. Plaza Wayúu
- 3. Plaza del Agua Naciente
- 4. Parque del Descanso Wayúu
- 5. Plaza Guajira
- 6. Entrada al Proyecto
- 7. Jardín del Palabrero 1
- 8. Jardín del Palabrero 2
- 9. Parqueadero
- 10. Plaza Maleiwa
- 11. Entrada Vehicular



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

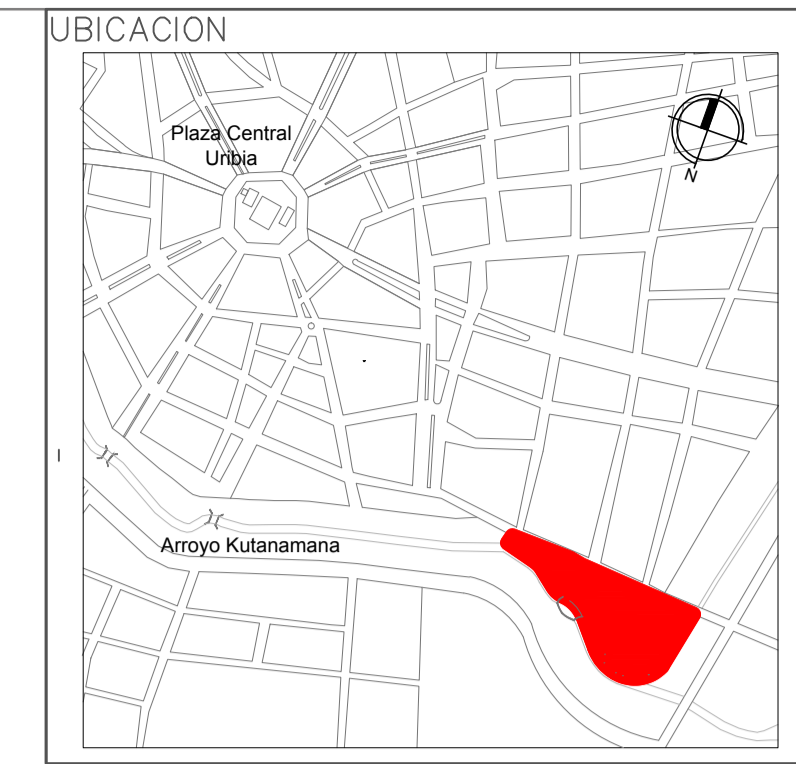
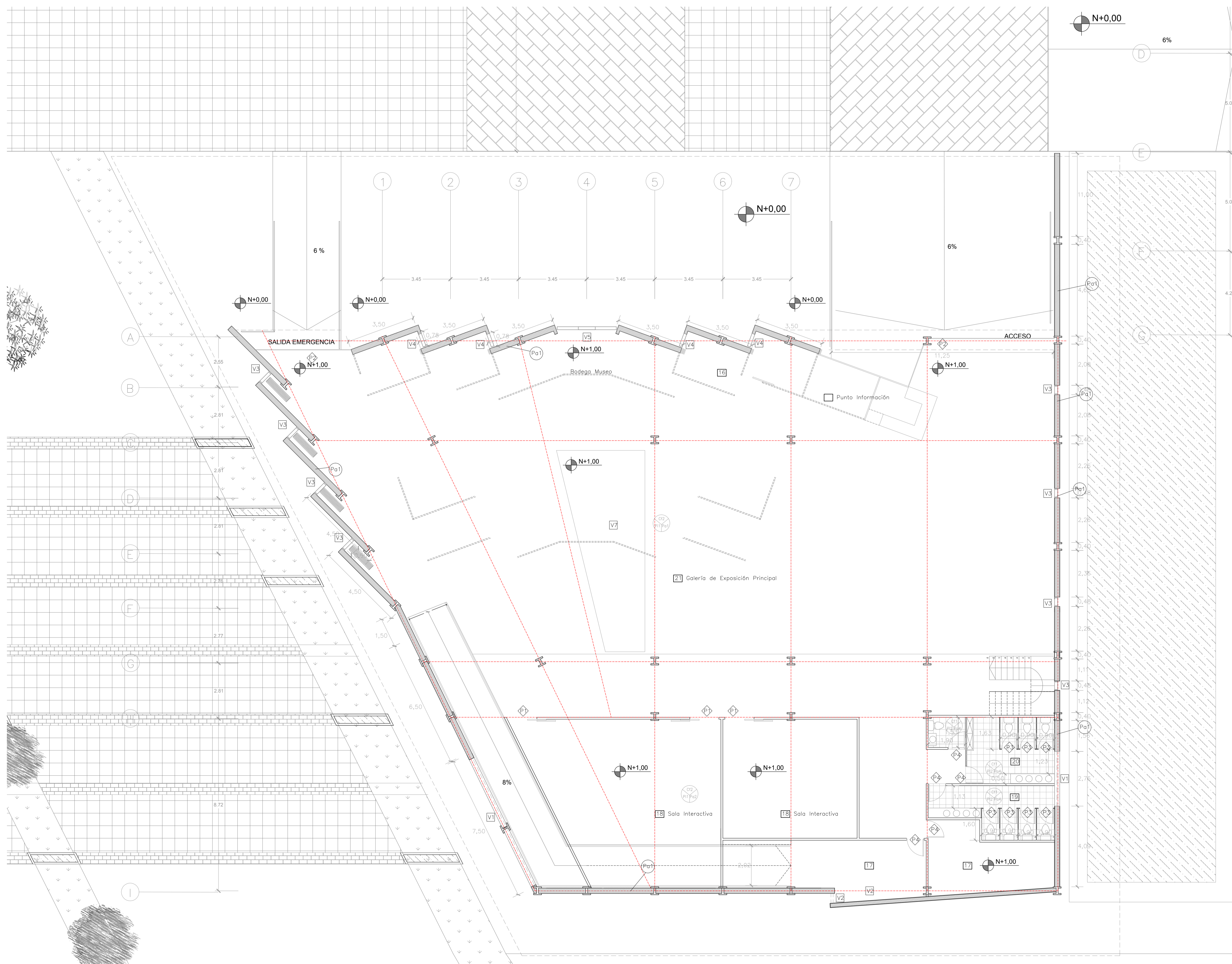
CONTIENE:
IMPLANTACIÓN CUBIERTAS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	LAMINA:
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

C 0.1

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA
 ESCALA 1:400



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- ESPACIOS
- 15 Punto Información Museo
 - 16 Bodega Punto Información
 - 17 Bodega Museo
 - 18 Sala Interactiva
 - 19 SSHH Mujeres Museo
 - 20 SSHH Hombre Museo
 - 21 Galería de Exposición Principal
- VENTANAS
- V1 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,20
 - V2 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - V3 Celosía de madera con vidrio de 0,50 x 6,50
 - V4 Celosía de madera con vidrio de 0,78 x 6,50
 - V5 Celosía de madera con vidrio de 4,00 x 6,50
 - V6 Hoja de ventana de vidrio 0,80 x 1,50
 - V7 Claraboyas de Policarbonato con estructura de aluminio
 - V8 Vidrio estructural con perfil de aluminio
- PUERTAS
- P1 Hoja de puerta de madera tamborada 0,90 x 2,10
 - P2 Puerta de Acordión Metálica 1,45 x 6,50
 - P3 Puerta tamborada con visagra de 0,75 x 2,10
 - P4 Puerta tamborada con visagra de 0,90 x 2,10
 - P5 Puerta de madera tamborada Doble Hoja de 0,75 x 2,10
 - P6 Puerta tamborada de madera 1,50 x 2,10
- PAREDES
- Pa1 Mampostería de bloque de 20 cm enlucido
 - Pa2 Ladrillo de arcilla visto con recubrimiento transparente
 - Pa3 Gypsum estucado transformable con visagras
 - Pa4 Ladrillo de tierra cocida con recubrimiento de impermeabilizante
- PISOS
- Pi1 Alisado de hormigón
 - Pi2 Baldosa cerámica 0,40 x 0,40
 - Pi3 Deck de madera
 - Pi4 Adoquín de colores 0,10
- CIELO FALSO
- Cf1 Panel de Yeso
 - Cf2 Cerchas estructurales vistas recubiertas con resina impermeabilizante

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

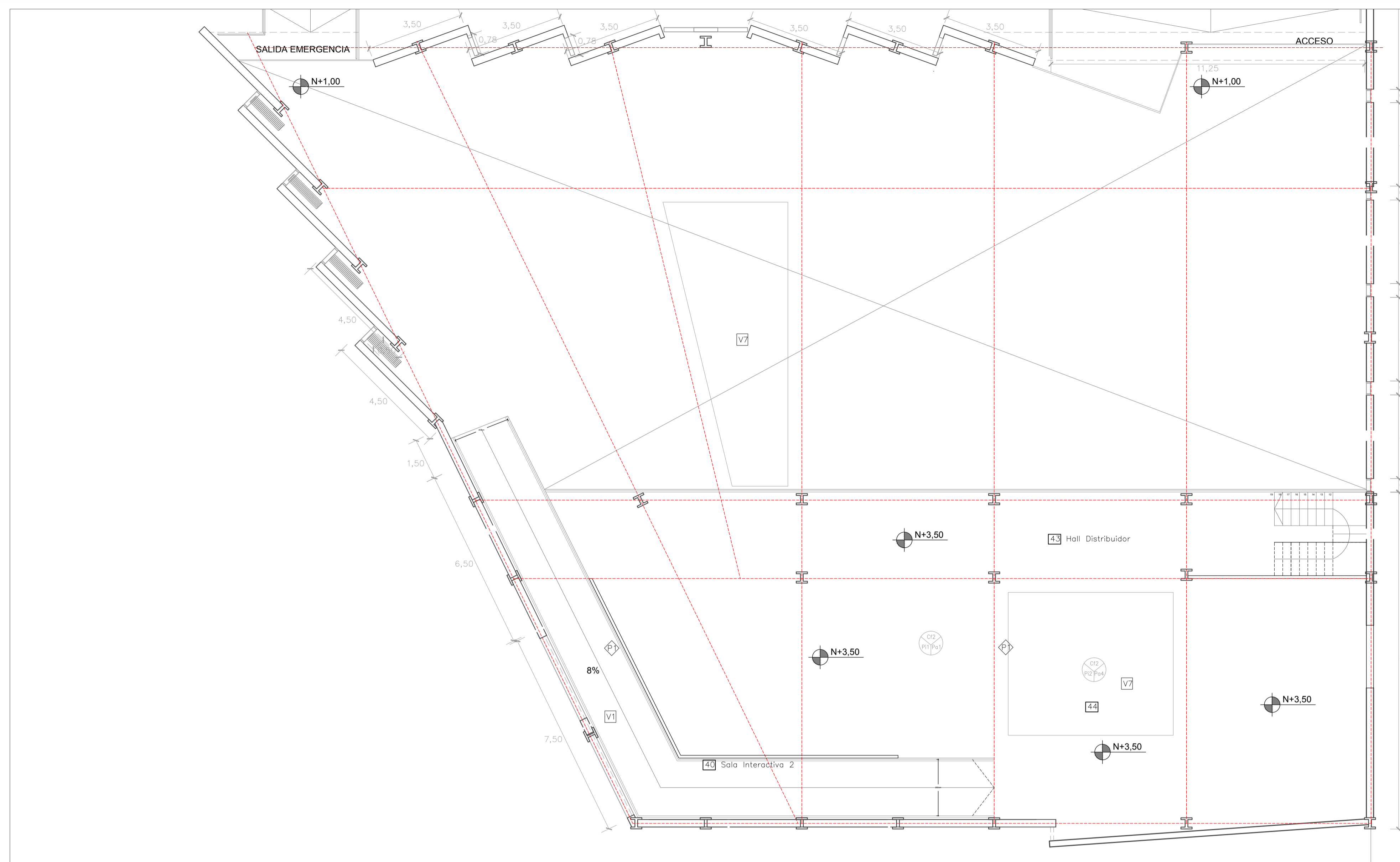
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA MUSEO

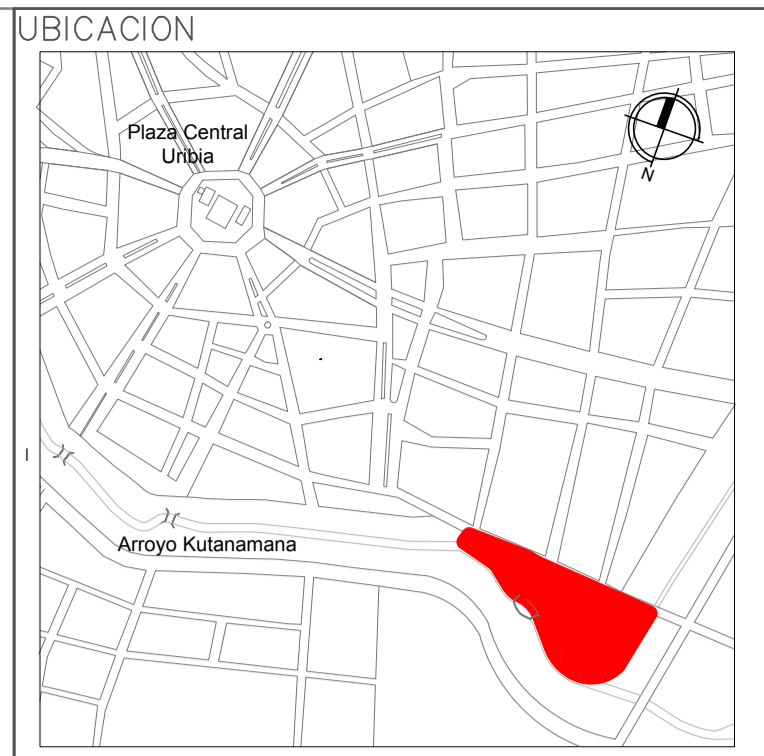
DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: B 1
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	LÁMINA: C1.1
ESCALA: 1:100	FECHA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANTA BAJA MUSEO
 ESCALA 1:100

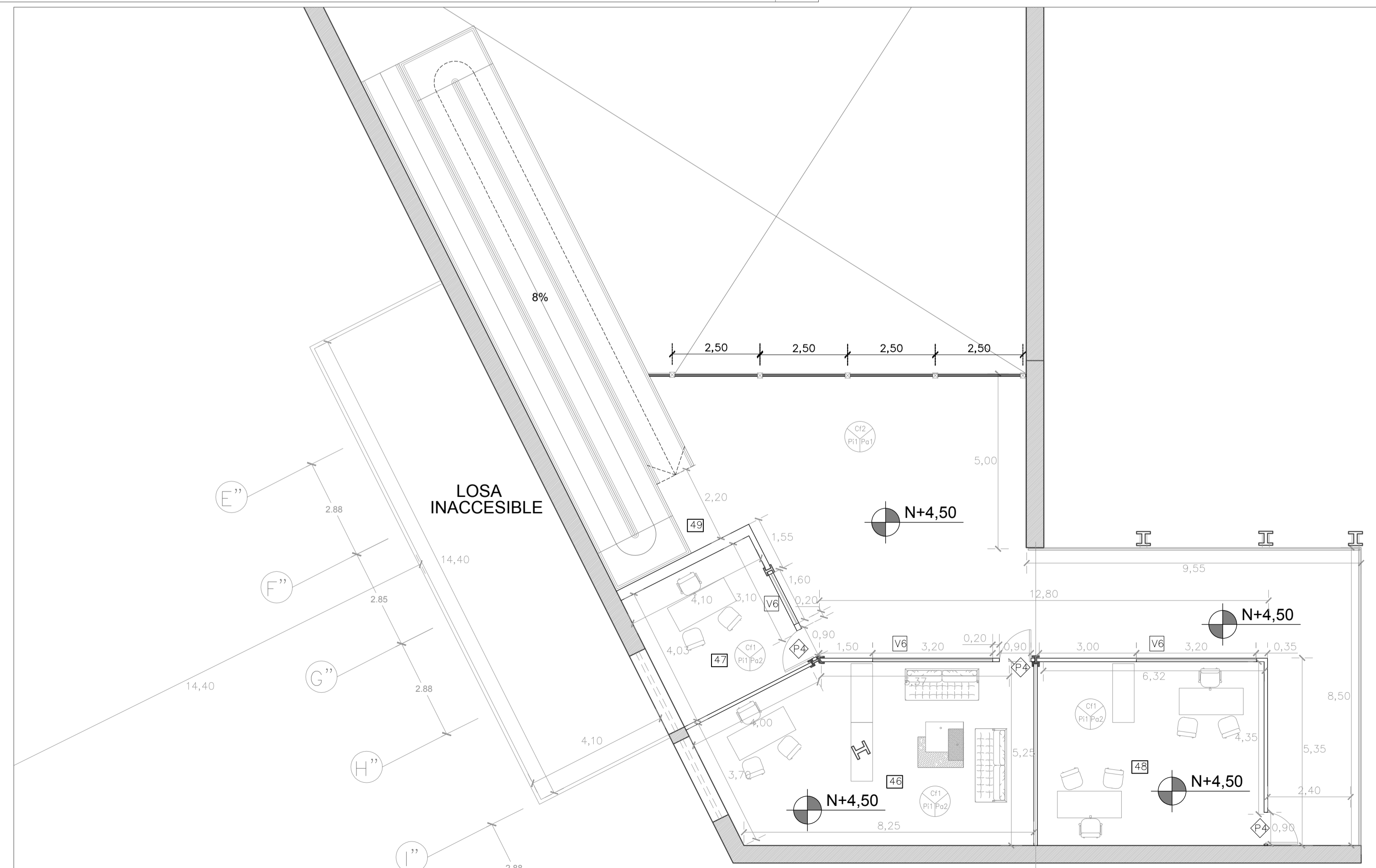


PLANTA ALTA MUSEO
ESCALA 1:100



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- ESPACIOS**
- 40 Sala interactiva 2
 - 41 SSHH Hombre P.A.
 - 42 SSHH Mujeres P.A.
 - 43 Hall Distribuidor
 - 44 Corredores transformables
 - 45 Exposición P.A.
 - 46 Oficina Principal CCW
 - 47 Oficina Secundaria CCW
 - 48 Oficina Administrador Recinto Ferial
 - 49 Ascensores
- VENTANAS**
- V1 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,20
 - V2 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - V3 Celosía de madera con vidrio de 0,50 x 6,50
 - V4 Celosía de madera con vidrio de 0,78 x 6,50
 - V5 Celosía de madera con vidrio de 4,00 x 6,50
 - V6 Hoja de ventana de vidrio 0,80 x 1,50
 - V7 Claraboyas de Policarbonato con estructura de aluminio
 - V8 Vidrio estructural con perfil de aluminio
- PUERTAS**
- P1 Hoja de puerta de madera tamborada 0,90 x 2,10
 - P2 Puerta de Acordión Metálica 1,45 x 4,00
 - P3 Puerta tamborada con visagra de 0,75 x 2,10
 - P4 Puerta tamborada con visagra de 0,90 x 2,10
 - P5 Puerta de madera tamborada Doble Hoja de 0,75 x 2,10
 - P6 Puerta tamborada de madera 1,50 x 2,10
- PAREDES**
- Pa1 Bloque enlucido
 - Pa2 Ladrillo de arcilla visto con recubrimiento transparente
 - Pa3 Gypsum estucado transformable con visagras
 - Pa4 Ladrillo de tierra cocida con recubrimiento de impermeabilizante
- PISOS**
- Pi1 Alisado de hormigón
 - Pi2 Baldosa cerámica 0,40 x 0,40
 - Pi3 Deck de madera
 - Pi4 Adoquín de colores 0,10
- CIELO FALSO**
- Cf1 Panel de Yeso
 - Cf2 Cerchas estructurales vistas recubiertas con resina impermeabilizante



PLANTA ALTA RECINTO FERIAL
ESCALA 1:100

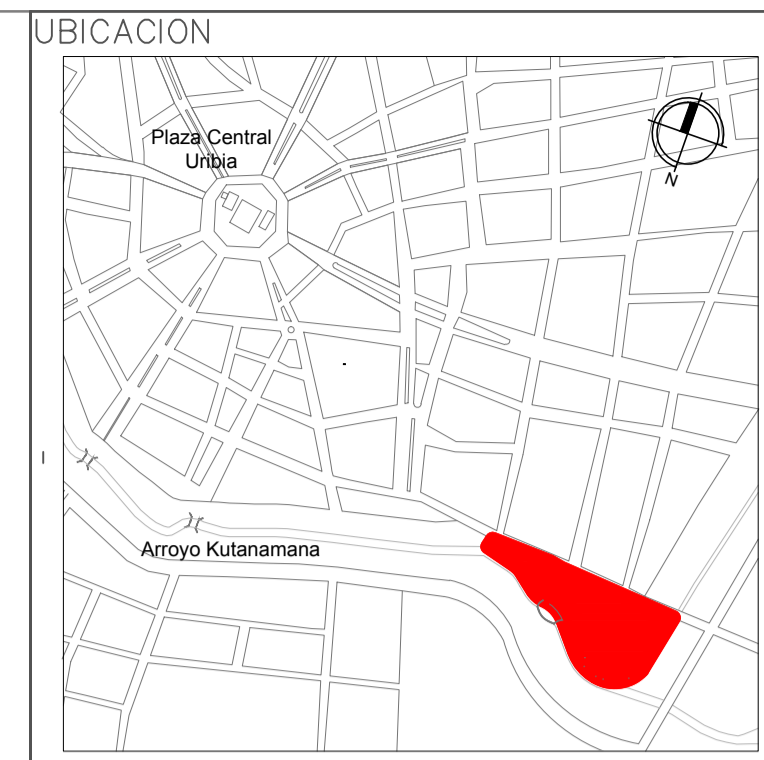
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
**PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA
MUSEO Y RECINTO FERIAL**

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	C1.2
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- [22] Galería Recinto Ferial
- [23] SSHH Mujeres Recinto Ferial
- [24] SSHH Hombres Recinto Ferial
- [25] Circulación Vertical
- [26] SSHH Mujeres Talleres
- [27] SSHH Hombres Talleres
- [28] Vestidores Hombres
- [29] Vestidores Mujeres
- [30] Despensa Restaurante
- [31] Cuarto de Refrigeración
- [32] Cocina Restaurante
- [33] Comedor Restaurante
- [34] Local 1
- [35] Local 2
- [36] Local 3
- [37] Local 4
- [38] Local 5
- [39] Local 6

- VENTANAS**
- [V1] Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,20
 - [V2] Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - [V3] Celosía de madera con vidrio de 0,50 x 6,50
 - [V4] Celosía de madera con vidrio de 0,78 x 6,50
 - [V5] Celosía de madera con vidrio de 4,00 x 6,50
 - [V6] Hoja de ventana de vidrio 0,80 x 1,50
 - [V7] Claraboyas de Policarbonato con estructura de aluminio
 - [V8] Vidrio estructural con perfil de aluminio

- PUERTAS**
- [P1] Hoja de puerta de madera tamborada 0,90 x 2,10
 - [P2] Puerta de Acordión Metálica 1,45 x 4,00
 - [P3] Puerta tamborada con visagra de 0,75 x 2,10
 - [P4] Puerta tamborada con visagra de 0,90 x 2,10
 - [P5] Puerta de madera tamborada Doble Hoja de 0,75 x 2,10
 - [P6] Puerta tamborada de madera 1,50 x 2,10

- PAREDES**
- [Pa1] Bloque enlucido
 - [Pa2] Ladrillo de arcilla visto con recubrimiento transparente
 - [Pa3] Gypsum estucado transformable con visagros
 - [Pa4] Ladrillo de tierra cocida con recubrimiento de impermeabilizante

- PISOS**
- [Pi1] Alisado de hormigón
 - [Pi2] Baldosa cerámica 0,40 x 0,40
 - [Pi3] Deck de madera
 - [Pi4] Adoquín de colores 0,10
- CIELO FALSO**
- [CF1] Panel de Yeso
- CERCHAS**
- [C12] Cerchas estructurales vistas recubiertas con resina impermeabilizante

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

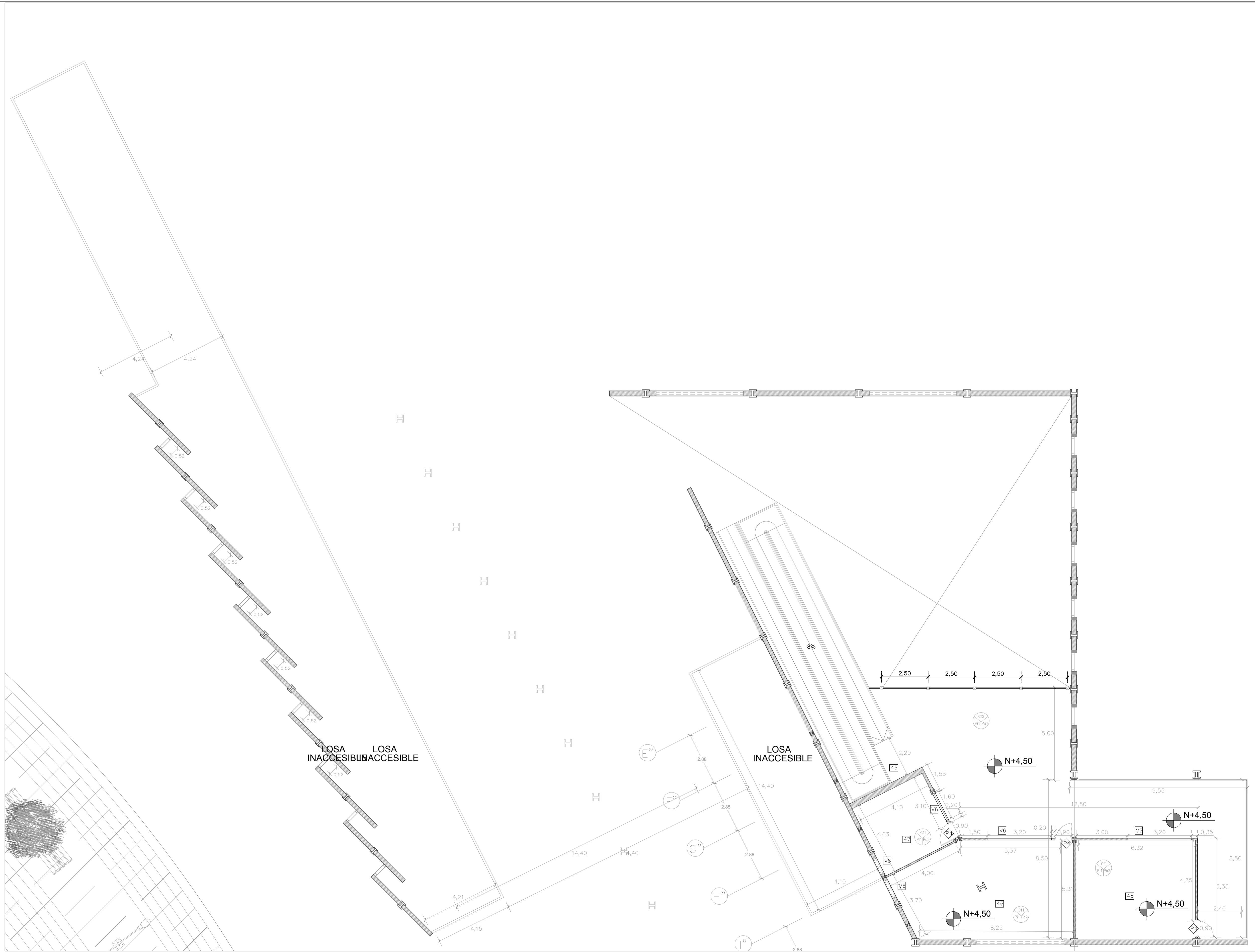
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA RECINTO FERIAL

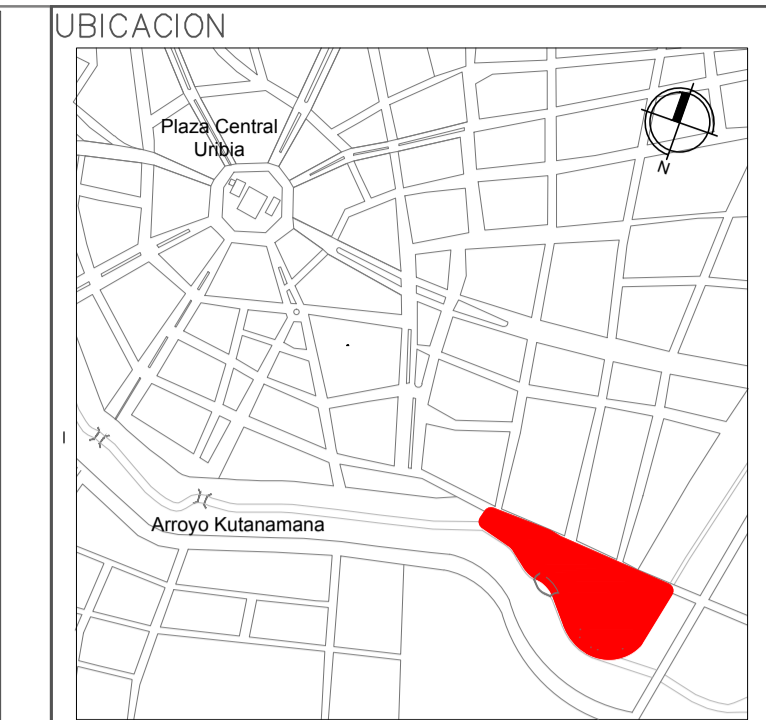
DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	C1.3
ESCALA: ABRIL 2014	FECHA: ABRIL 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANTA BAJA RECINTO ESCALA 1:100



PLANTA ALTA RECINTO FERIAL
ESCALA 1:100



- NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- ESPACIOS**
- 40 Sala Interactiva 2
 - 41 SSHH Hombre P.A.
 - 42 SSHH Mujeres P.A.
 - 43 Hall Distribuidor
 - 44 Corredores transformables
 - 45 Exposición P.A.
 - 46 Oficina Principal CCW
 - 47 Oficina Secundaria CCW
 - 48 Oficina Administrador Recinto Ferial
 - 49 Ascensores

- VENTANAS**
- V1 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,20
 - V2 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - V3 Celosía de madera con vidrio de 0,50 x 6,50
 - V4 Celosía de madera con vidrio de 0,78 x 6,50
 - V5 Celosía de madera con vidrio de 4,00 x 6,50
 - V6 Hoja de ventana de vidrio 0,80 x 1,50
 - V7 Claraboyas de Policarbonato con estructura de aluminio
 - V8 Vidrio estructural con perfil de aluminio

- PUERTAS**
- P1 Hoja de puerta de madera tamborada 0,90 x 2,10
 - P2 Puerta de Acordión Metálica 1,45 x 4,00
 - P3 Puerta tamborada con visagra de 0,75 x 2,10
 - P4 Puerta tamborada con visagra de 0,90 x 2,10
 - P5 Puerta de madera tamborada Doble Hoja de 0,75 x 2,10
 - P6 Puerta tamborada de madera 1,50 x 2,10

- PAREDES**
- Pa1 Bloque enlucido
 - Pa2 Ladrillo de arcilla visto con recubrimiento transparente
 - Pa3 Gypsum estucado transformable con visagras
 - Pa4 Ladrillo de tierra cocida con recubrimiento de impermeabilizante

- PISOS**
- Pi1 Alisado de hormigón
 - Pi2 Baldosa cerámica 0,40 x 0,40
 - Pi3 Deck de madera
 - Pi4 Adoquín de colores 0,10

- CIELO FALSO**
- Cf1 Panel de Yeso
 - Cf2 Cerchas estructurales vistas recubiertas con resino impermeabilizante

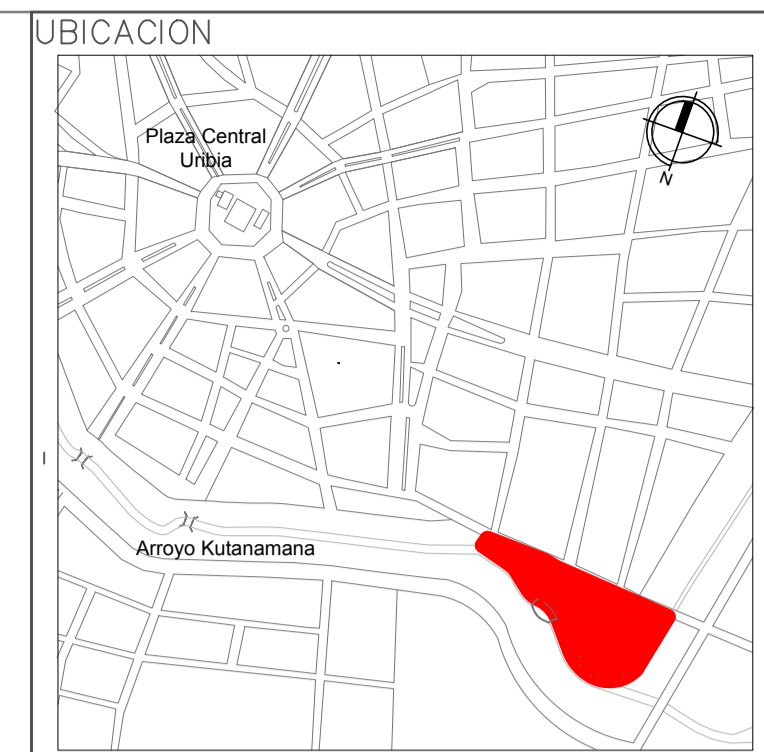
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
PLANTA ALTA CONSTRUCTIVA RECINTO FERIAL

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	C1.3.1
ESCALA:	
FECHA: ABRIL - 2014	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 1 Centro de Cómputo
 - 2 Oficina Cómputo
 - 3 Oficina 1 Administrador Taller
 - 4 Oficina 2 Secretario Taller
 - 5 Sala de Espera Oficina Taller
 - 6 Sala de Estor Cómputo
 - 7 Unidad de Control Cómputo
 - 8 Centro de Documentación
 - 9 Punto de Información Talleres
 - 10 Taller Transformable 1
 - 11 Taller Transformable 2
 - 12 Taller Transformable 3
 - 13 Taller Transformable 4
 - 14 Lugar de Estudio
 - 28 SSHH Mujeres Talleres
 - 27 SSHH Hombres Talleres
- VENTANAS
- V1 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,20
 - V2 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - V3 Celosía de madera con vidrio de 0,50 x 6,50
 - V4 Celosía de madera con vidrio de 0,78 x 6,50
 - V5 Celosía de madera con vidrio de 4,00 x 6,50
 - V6 Hoja de ventana de vidrio 0,80 x 1,50
 - V7 Claraboyas de Policarbonato con estructura de aluminio
 - V8 Vidrio estructural con perfil de aluminio
- PUERTAS
- P1 Hoja de puerta de madera tamborada 0,90 x 2,10
 - P2 Puerta de Acordión Metálica 1,45 x 4,00
 - P3 Puerta tamborada con visagra de 0,75 x 2,10
 - P4 Puerta tamborada con visagra de 0,90 x 2,10
 - P5 Puerta de madera tamborada Doble Hoja de 0,75 x 2,10
 - P6 Puerta tamborada de madera 1,50 x 2,10
- PAREDES
- Pa1 Bloque enlucido
 - Pa2 Ladrillo de arcilla visto con recubrimiento transparente
 - Pa3 Gypsum estucado transformable con visagras
 - Pa4 Ladrillo de tierra cocida con recubrimiento de impermeabilizante
- PISOS
- Pi1 Alisado de hormigón
 - Pi2 Baldosa cerámica 0,40 x 0,40
 - Pi3 Deck de madera
 - Pi4 Adoquín de colores 0,10
- CIELO FALSO
- CF1 Panel de Yeso
 - CF2 Cerchas estructurales vistas recubiertas con resina impermeabilizante

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

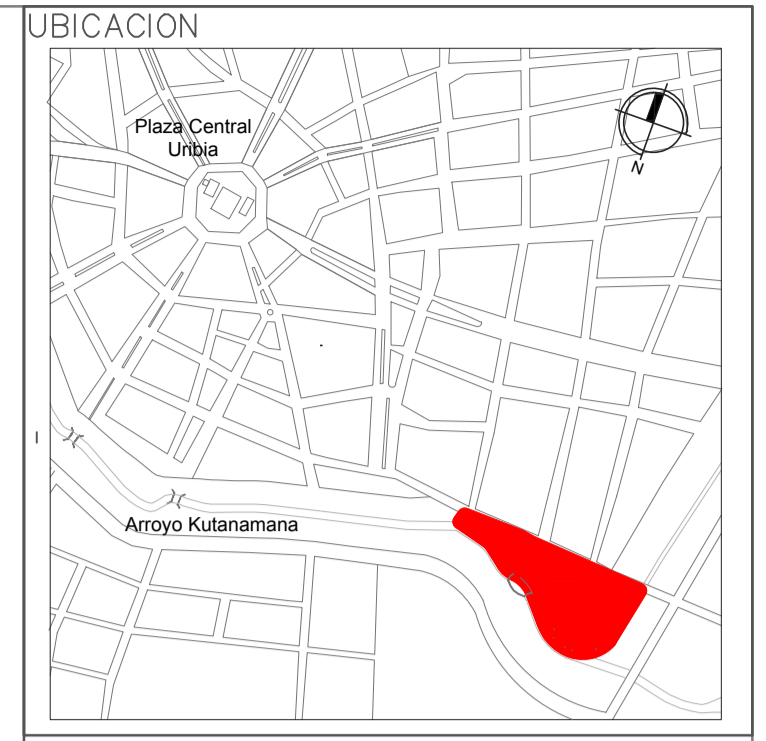
CONTIENE:
TALLERES CULTURALES
PLANTA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA		BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ		C1.4
ESCALA: ABRIL 2014	FECHA: ABRIL 2014	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:		

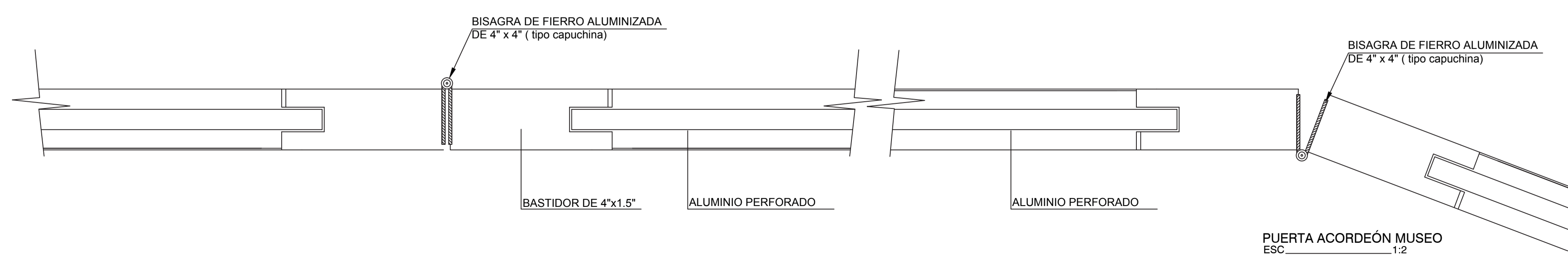
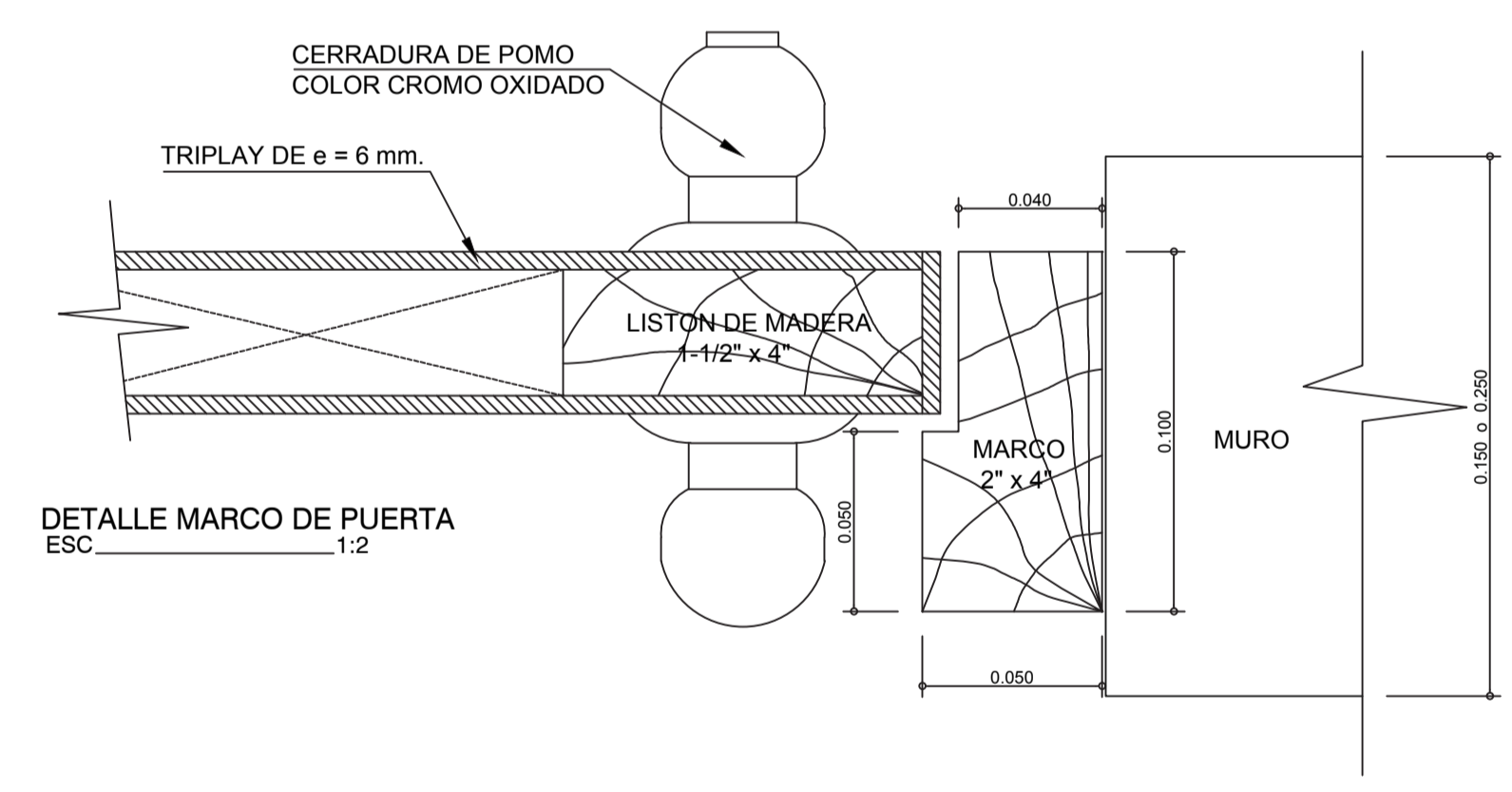
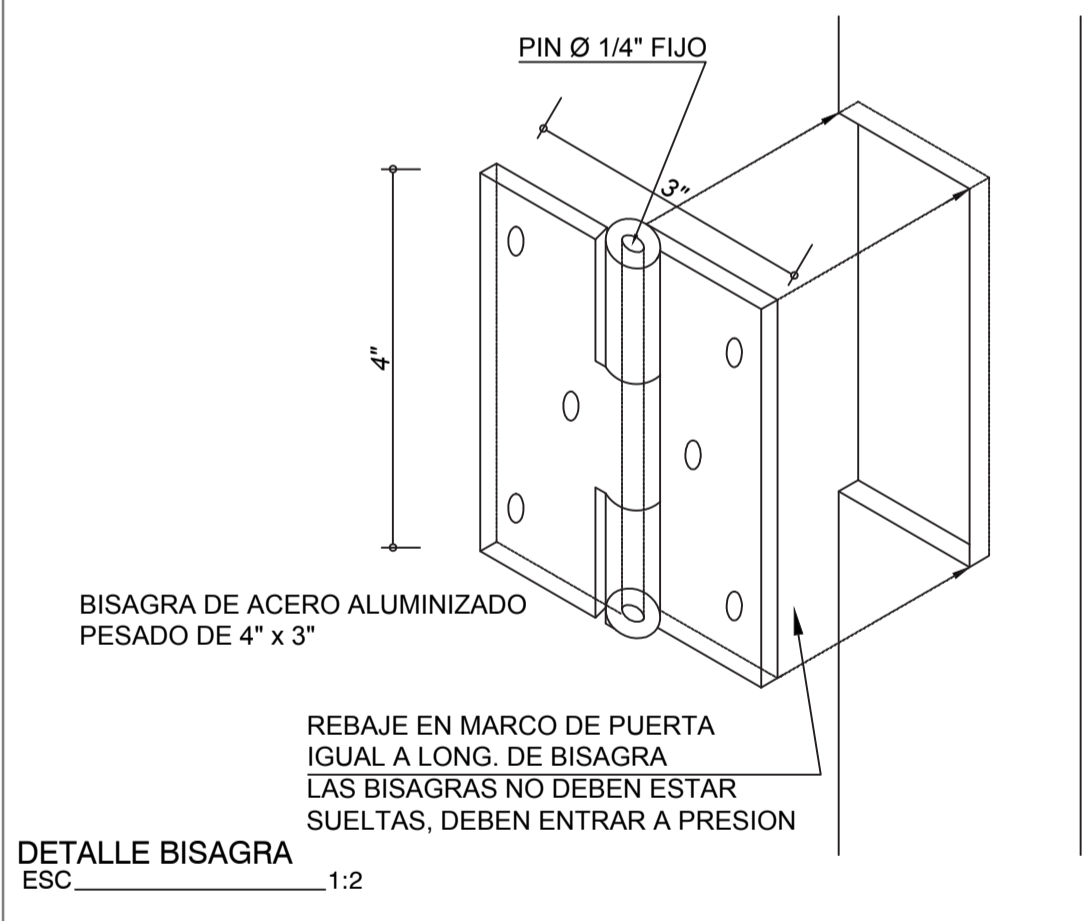


PLANTA BAJA TALLERES
 ESCALA 1:100

TIPO	PUERTA CORREDIZA P1	PUERTA ACORDEÓN P2	PUERTA TAMBORADA P3	PUERTA TAMBORADA P4	PUERTA DOBLE HOJA P5	PUERTA CORREDIZA P6
CANTIDAD	12 unidades x 1 hoja 5 unidades x 2 hoja 5 unidades x 3 hoja	6 unidades	27 unidades	14 unidades	5 unidades	2 unidades
DIMENSIONES	 DETALLE PUERTA CORREDIZA P1 ESC. 1:25	 DETALLE PUERTA ACORDEÓN P2 ESC. 1:75	 DETALLE PUERTA P3 ESC. 1:20	 DETALLE PUERTA P4 ESC. 1:20	 DETALLE PUERTA DOBLE HOJA P5 ESC. 1:20	 DETALLE PUERTA CORREDIZA P6 ESC. 1:20
MATERIAL	Laminado de madera	Tol perforado de aluminio	Laminado de madera	Laminado de madera	Laminado de madera	Laminado de madera
CERRADURA						
TIPO	corrediza con riel de aluminio	puerta de acordeón	una hoja con bisagra	una hoja con bisagra	doble hoja con bisagra	corrediza con riel de aluminio
BISAGRAS	4 hoja maría standley 3 1/2"	4 hoja maría standley 3 1/2"	4 hoja maría standley 3 1/2"	4 hoja maría standley 3 1/2"	4 hoja maría standley 3 1/2"	4 hoja maría standley 3 1/2"
UBICACIÓN AMBIENTES	entrada locales y salas	entrada a edificios principales	entrada a baños	puerta para discapacitados	circulación frecuente	locales comerciales



- NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- VENTANAS
- V1 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,20
 - V2 Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - V3 Celosía de madera con vidrio de 0,50 x 6,50
 - V4 Celosía de madera con vidrio de 0,78 x 6,50
 - V5 Celosía de madera con vidrio de 4,00 x 6,50
 - V6 Hoja de ventana de vidrio 0,80 x 1,50
 - V7 Claraboyas de Policarbonato con estructura de aluminio
 - V8 Vidrio estructural con perfil de aluminio
- PUERTAS
- P1 Hoja de puerta de madera tamborada 0,90 x 2,10
 - P2 Puerta de Acordeón Metálica 1,45 x 4,00
 - P3 Puerta tamborada con visagra de 0,75 x 2,10
 - P4 Puerta tamborada con visagra de 0,90 x 2,10
 - P5 Puerta de madera tamborada Doble Hoja de 0,75 x 2,10
 - P6 Puerta tamborada de madera 1,50 x 2,10
- PAREDES
- Pa1 Tapial con resina transparente de protección
 - Pa2 Ladrillo de arcilla visto con recubrimiento transparente
 - Pa3 Gypsum estucado transformable con visagras
 - Pa4 Ladrillo de tierra cocida con recubrimiento de impermeabilizante



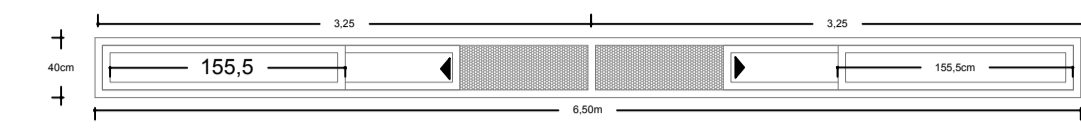
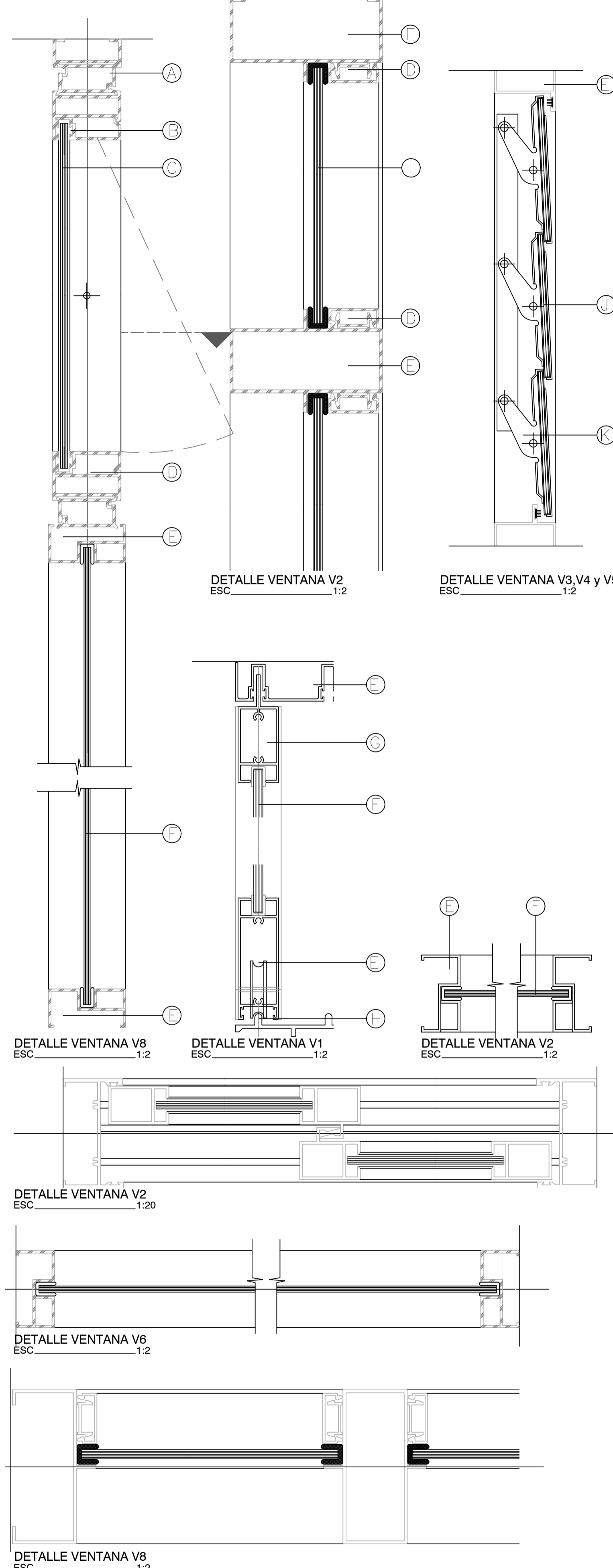
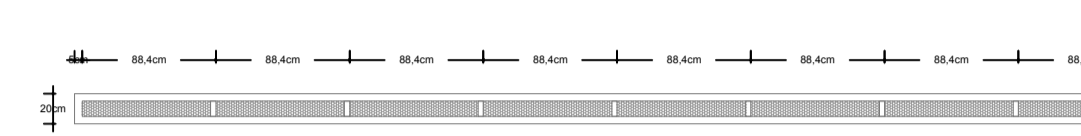

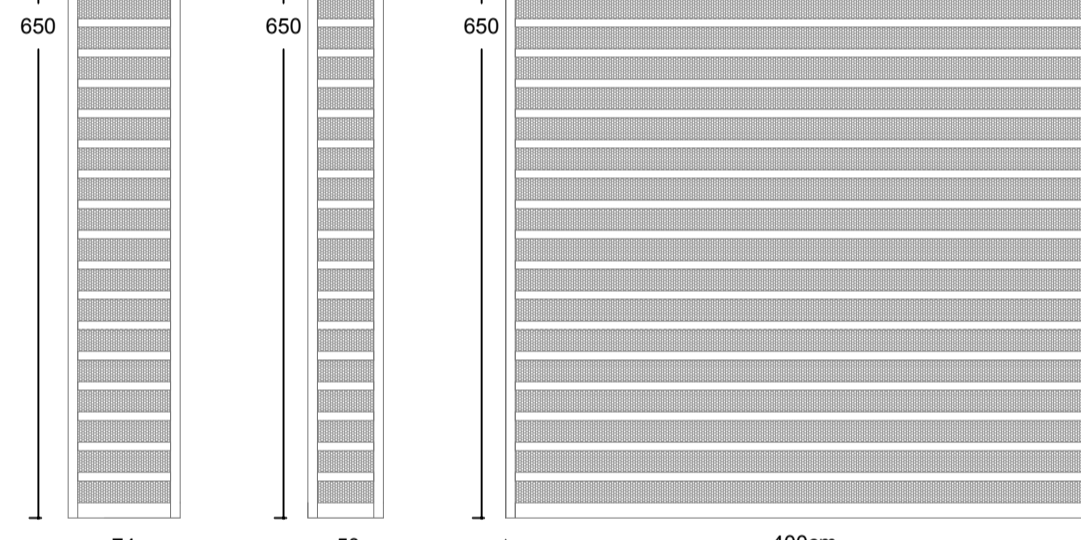
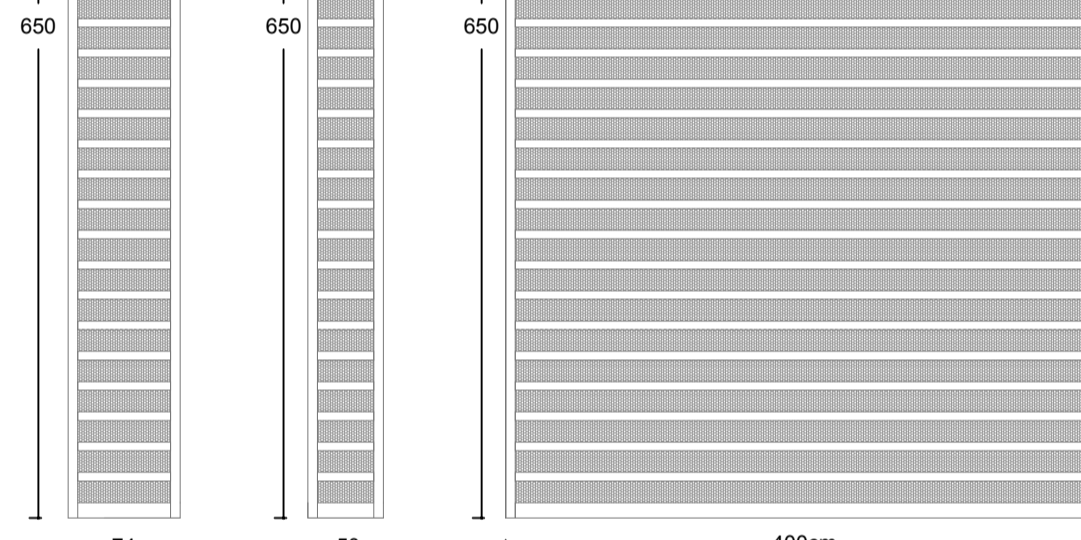
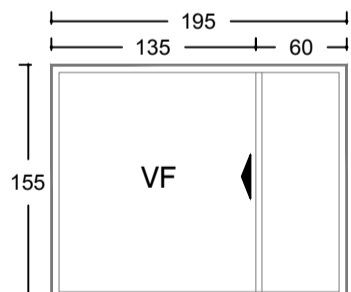
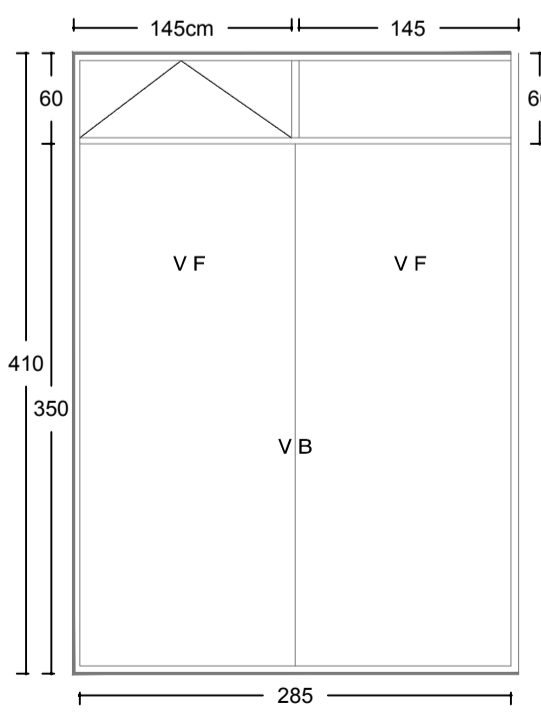
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

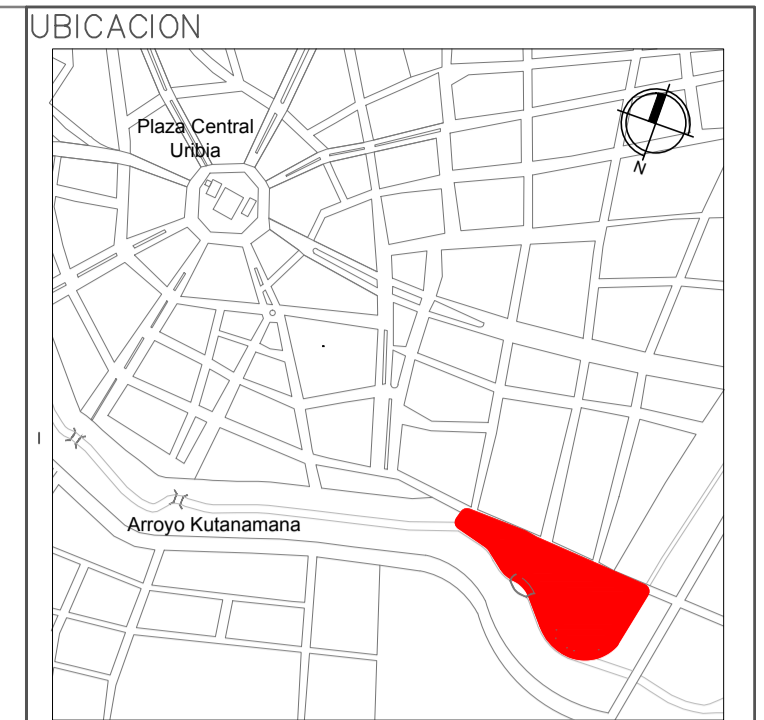
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
DETALLES ACABADOS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	C1.5
ESCALA:	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

TIPO	CANTIDAD	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN AMBIENTES	DETALLES
VENTANA V1	5 unidades	 DETALLE VENTANA V1 ESC. 1:20	Una hoja de vidrio 6mm corrediza y otra hoja de vidrio 6mm estática con perfilera de aluminio	En paredes gruesas de tapial	
VENTANA V2	8 unidades con módulos	 DETALLE VENTANA V2 ESC. 1:20	Perfilera de aluminio con malla de mosquitero para protección insectos	Paredes de tapial (rendijas de ventilación)	
VENTANA V3	29 unidades 18 de 6,50m de alto 11 de 3,00m de alto	 DETALLE CELOSÍAS V3 y V4 ESC. 1:20	Celosía con estructura de madera inmunizada con malla mosquitero de ventilación	Rendijas donde los volúmenes se traslapan como en el museo y en el recinto ferial	
VENTANA V4	4 unidades	 DETALLE VENTANA V5 ESC. 1:20	Celosía con estructura de madera inmunizada con malla mosquitero de ventilación	Ubicadas en la fachada frontal del Museo	
VENTANA V5	1 unidad	 DETALLE VENTANA V5 ESC. 1:20	Celosía con estructura de madera inmunizada con malla mosquitero de ventilación	En fachada frontal del Museo Wayúu	
VENTANA V6	5 unidades	 DETALLE VENTANA V6 ESC. 1:20	Una hoja de vidrio 6mm corrediza y otra hoja de vidrio 6mm estática con perfilera de aluminio	Paredes de 10cm de adobe como en el recinto ferial	
VENTANA V8	13 unidades	 DETALLE VIDRIO ESTRUCTURAL V8 ESC. 1:20	Vidrio de 9 mm con estructura de aluminio y una ventana alta con batiente	Ubicadas en los locales comerciales en el recinto ferial	



- NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- VENTANAS
- Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - Celosía de madera con vidrio de 0,50 x 6,50
 - Celosía de madera con vidrio de 0,78 x 6,50
 - Celosía de madera con vidrio de 4,00 x 6,50
 - Hoja de ventana de vidrio 0,80 x 1,50
 - Claraboyas de Policarbonato con estructura de aluminio
 - Vidrio estructural con perfil de aluminio
- ESPECIFICACIONES DETALLES
- ⊕ Perfil expansivo de aluminio
 - ⊕ Perfil de ajuste aluminio
 - ⊕ Vidrio de 6mm
 - ⊕ Perfil de presión de aluminio
 - ⊕ Estructura de aluminio
 - ⊕ Vidrio de 9mm
 - ⊕ Perfil móvil de aluminio
 - ⊕ Riel de Aluminio
 - ⊕ Vidrio de 9mm traslucido
 - ⊕ Duela de madera de celosías
 - ⊕ Elemento móvil de celosías de aluminio

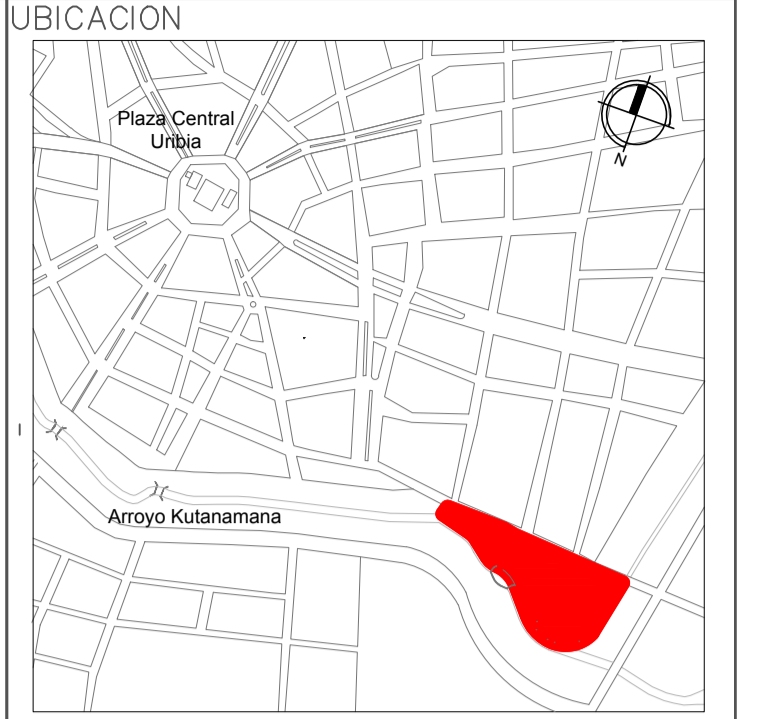
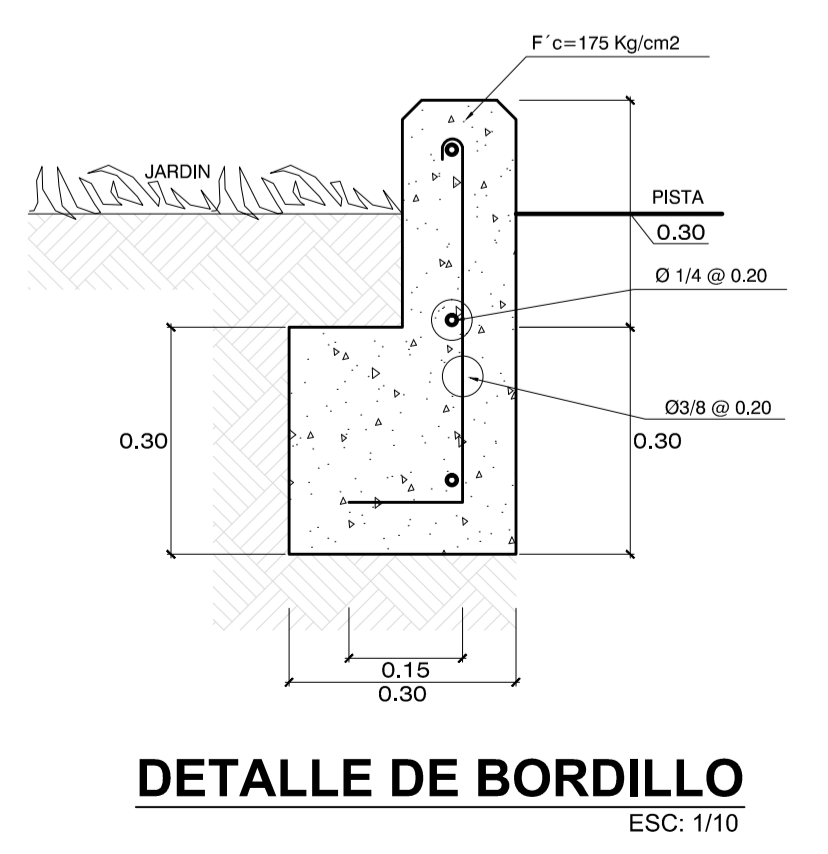
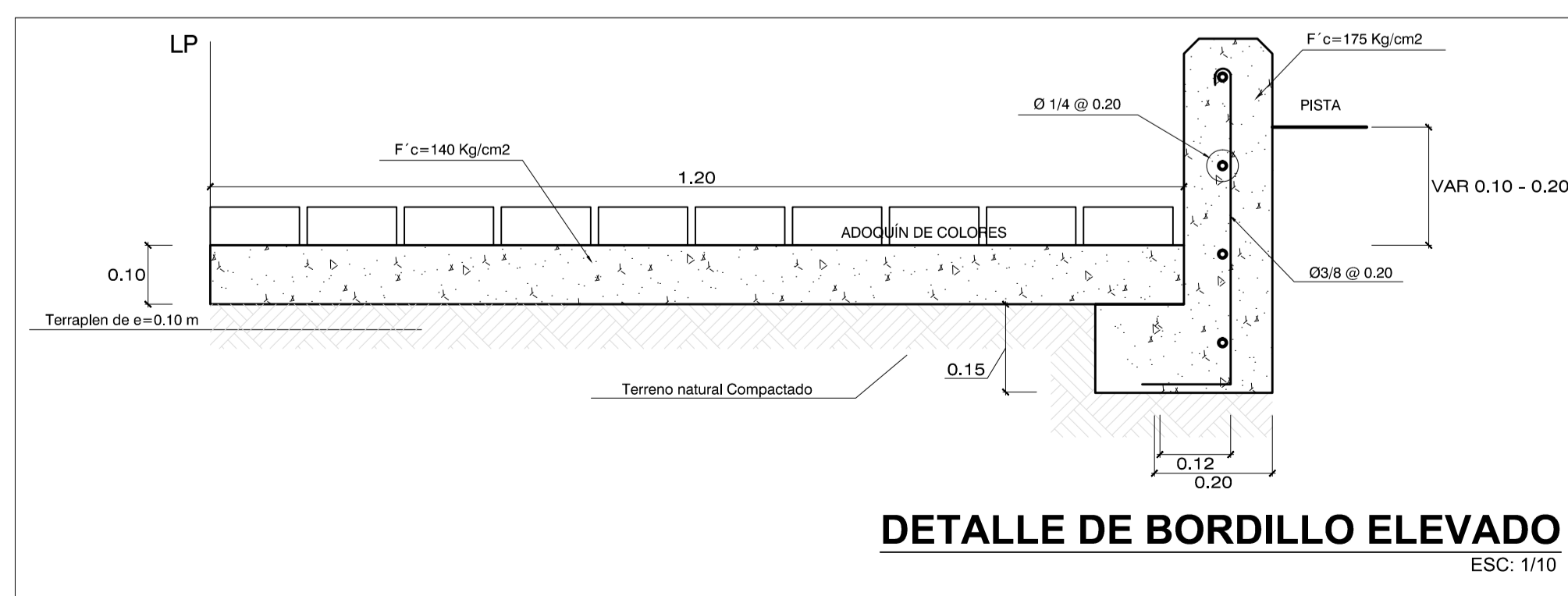
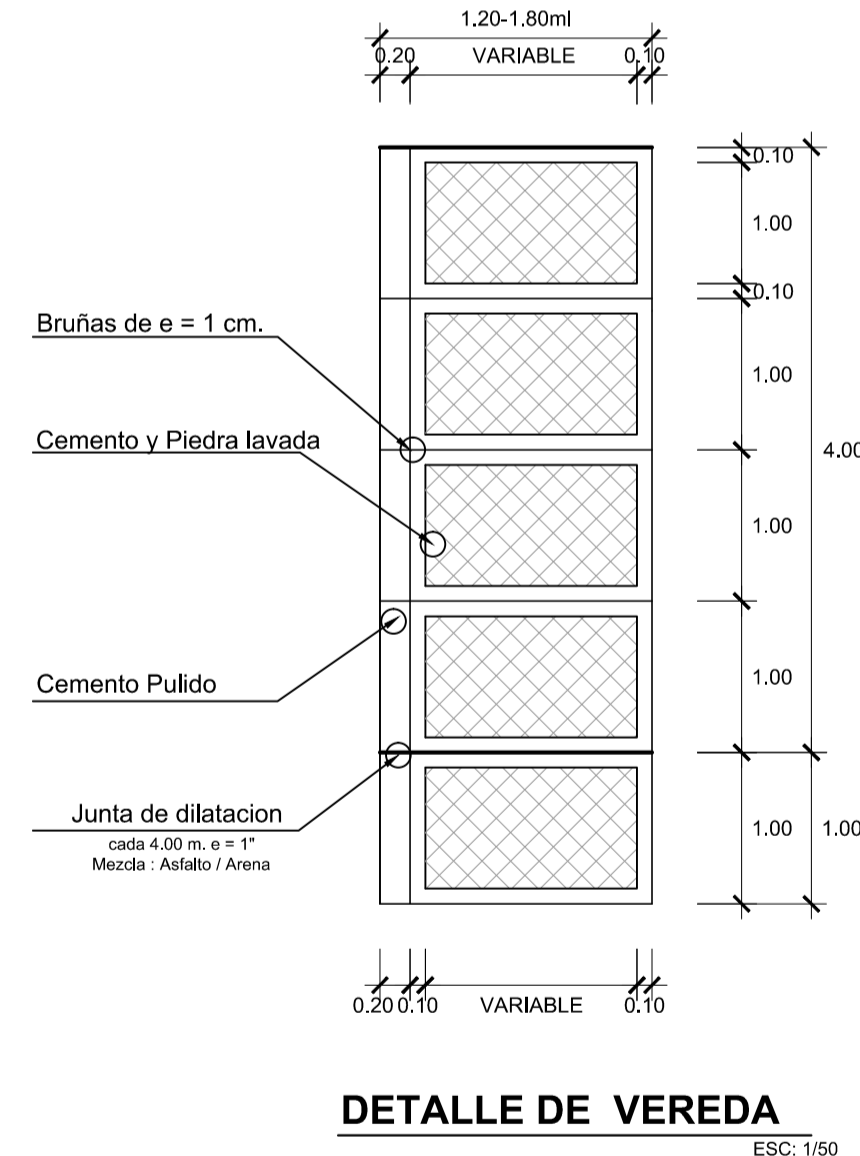
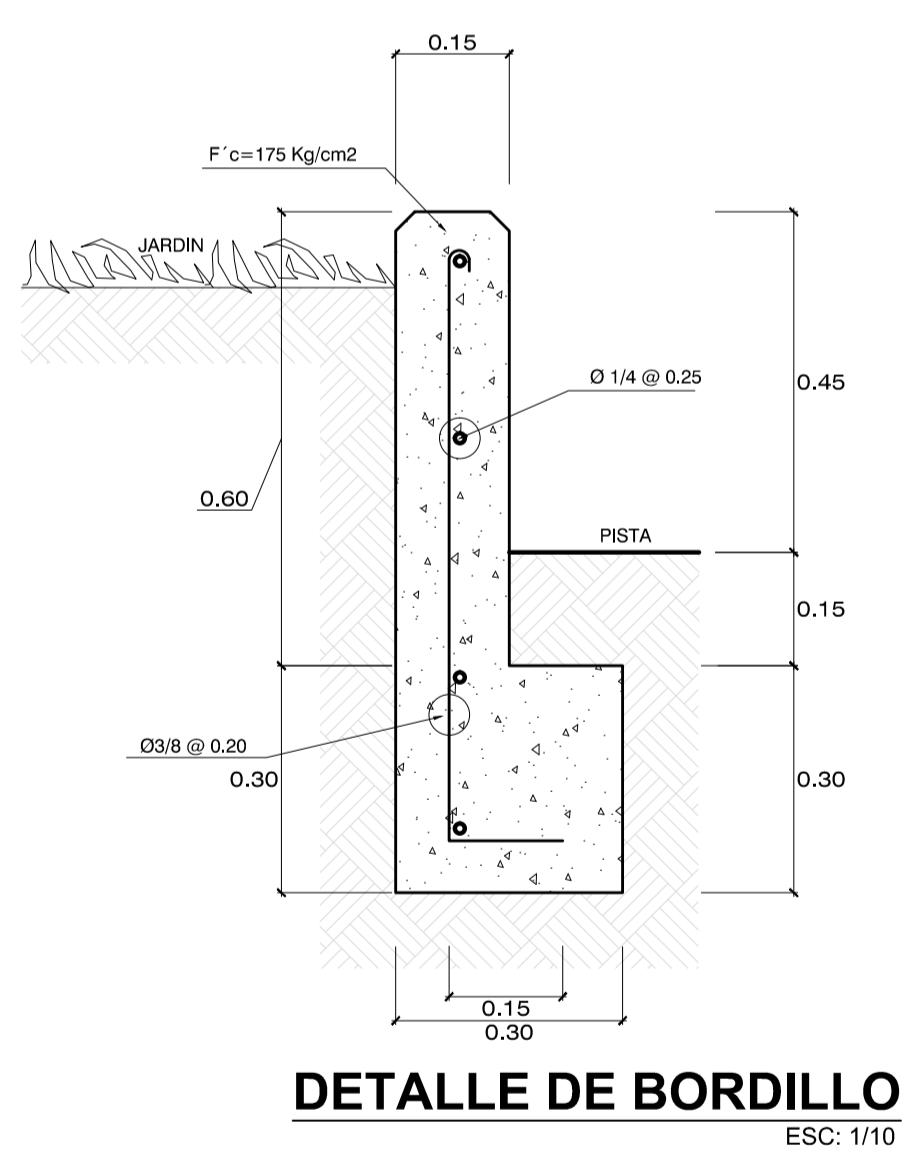
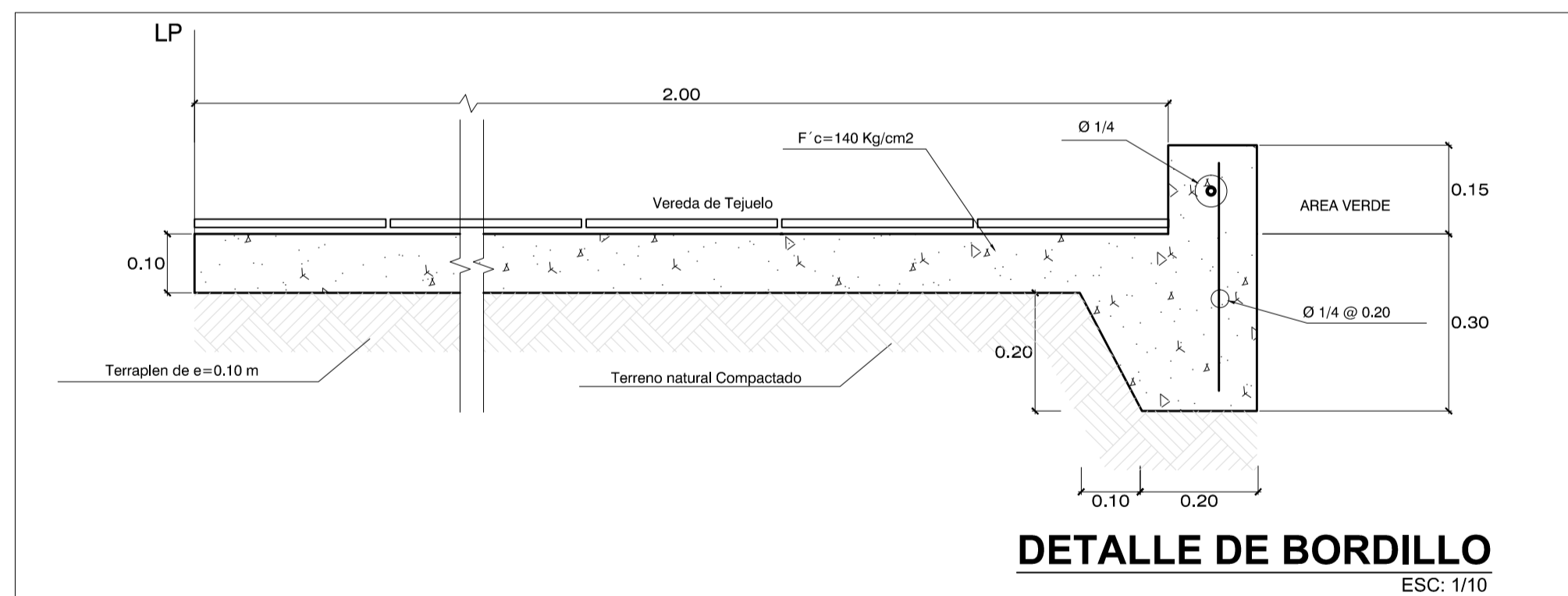
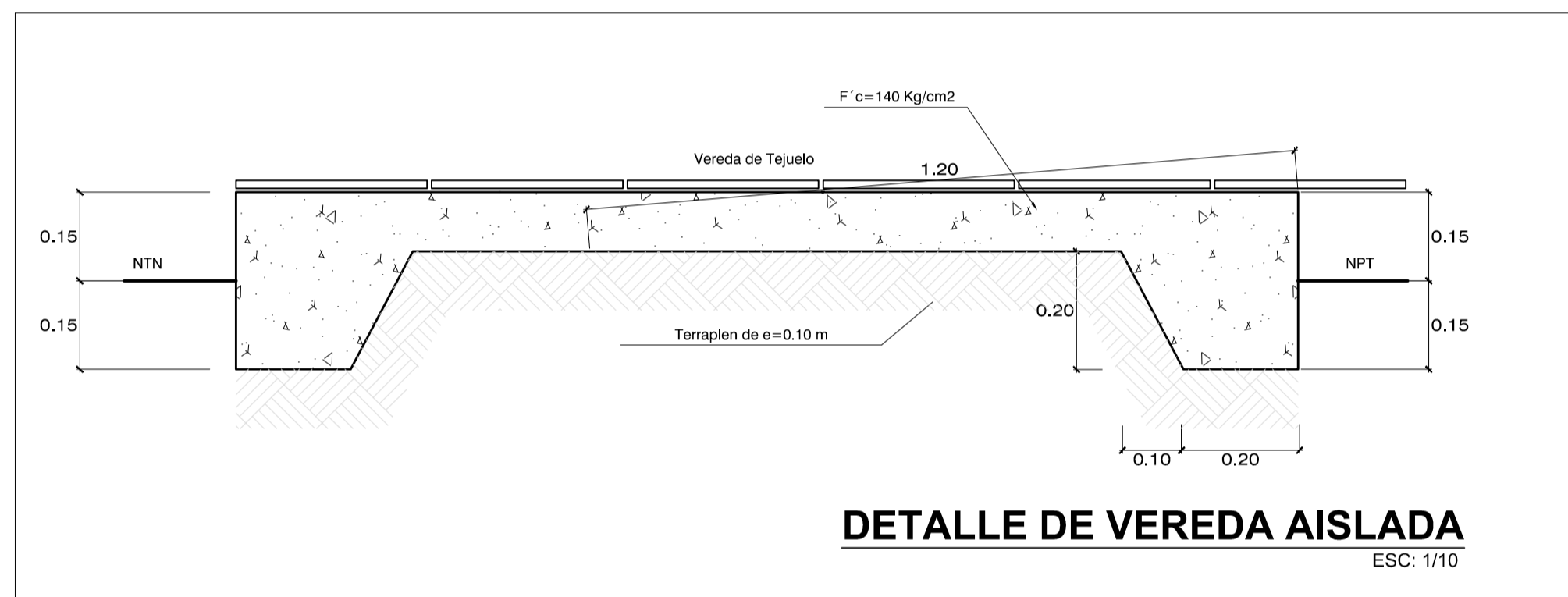
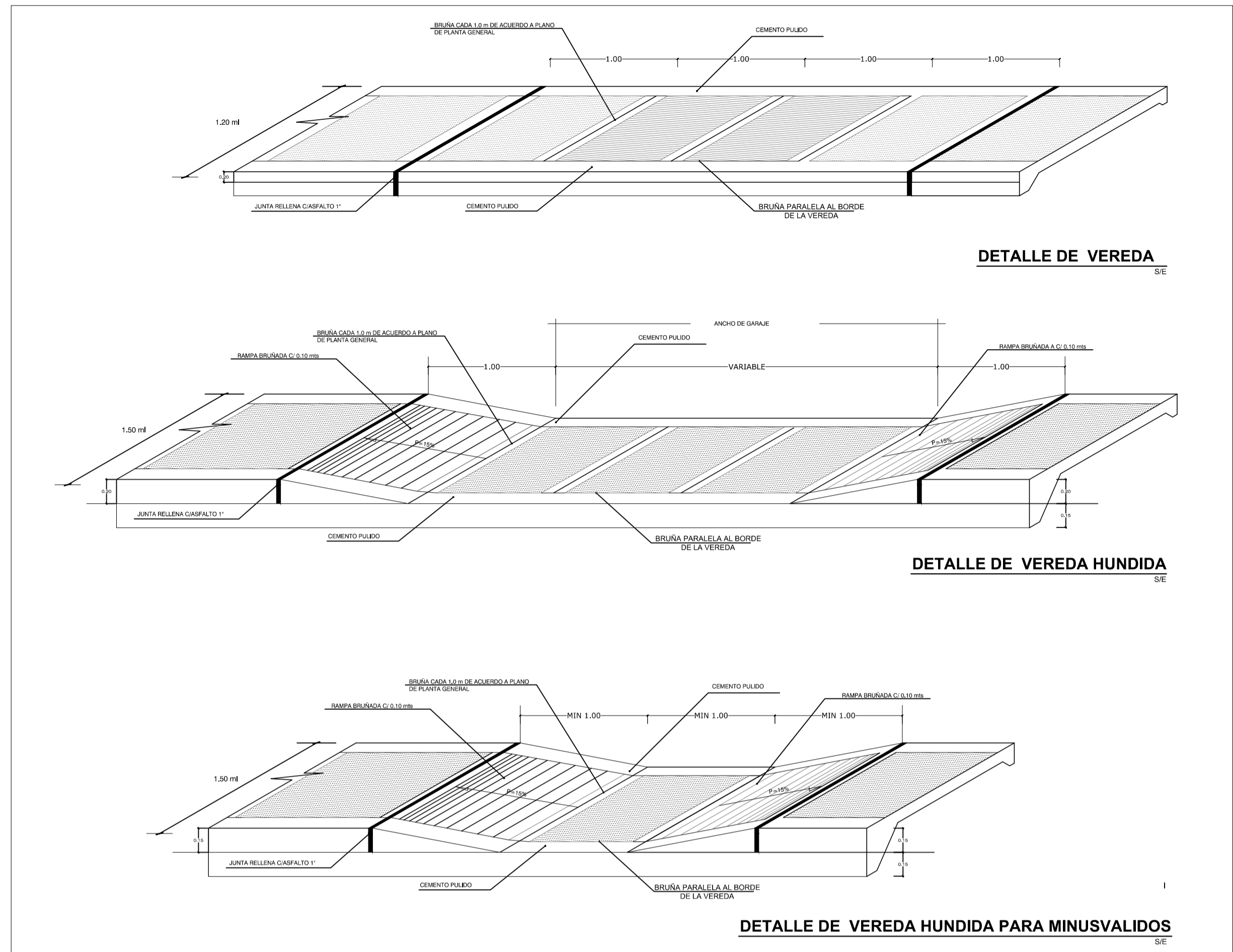
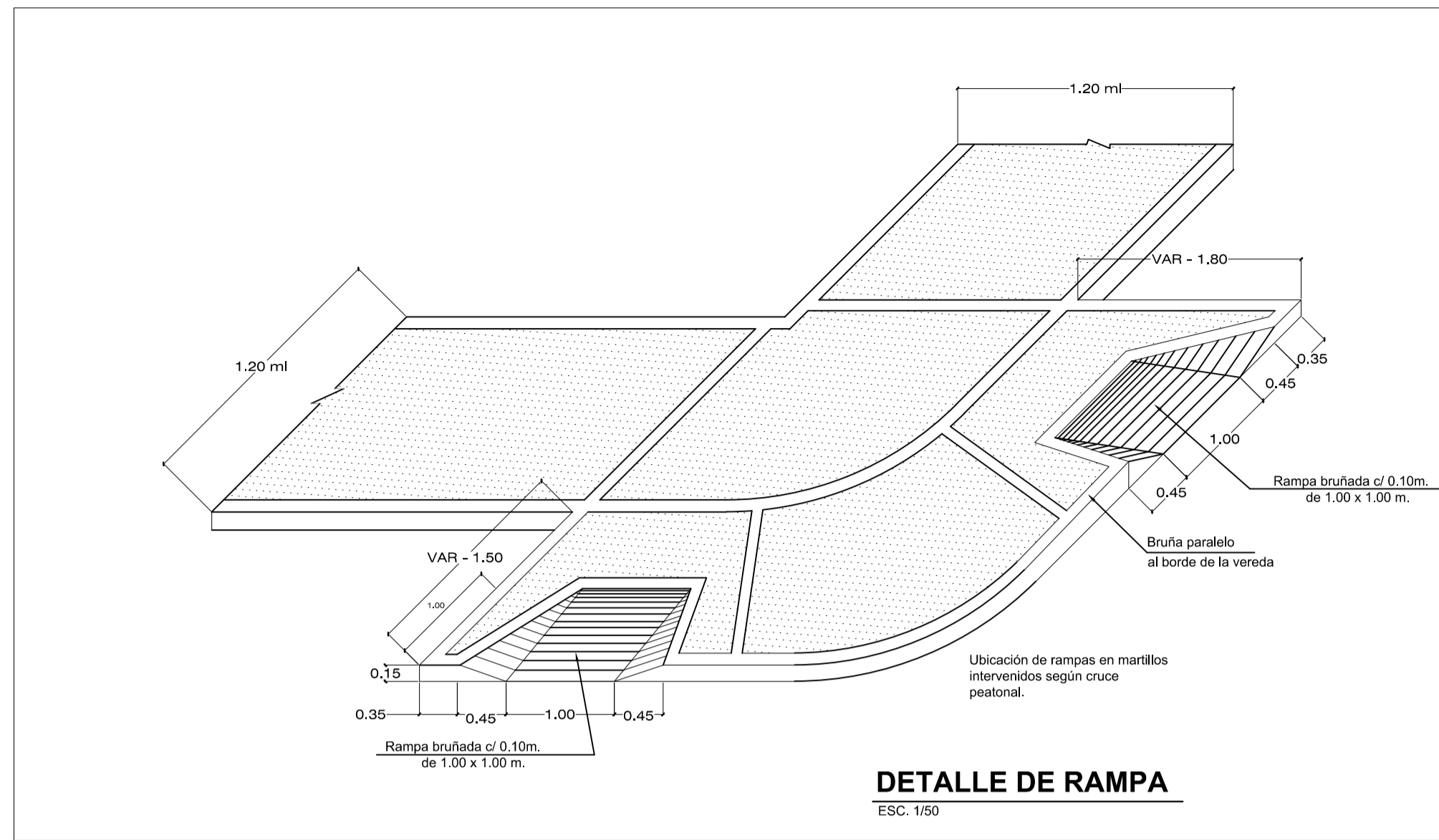
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
DETALLES ACABADOS VENTANAS

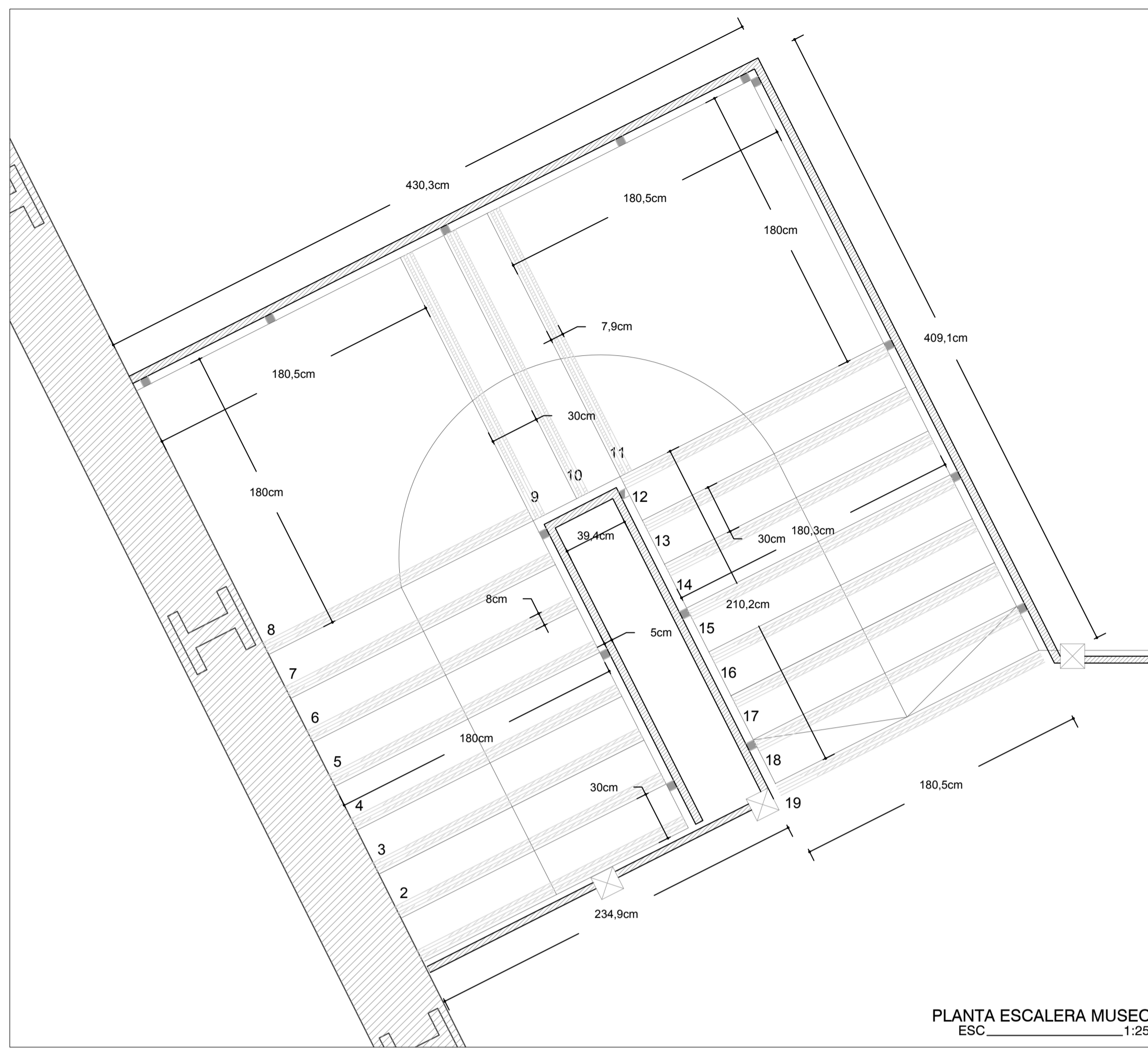
DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	C1.6
ESCALA:	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

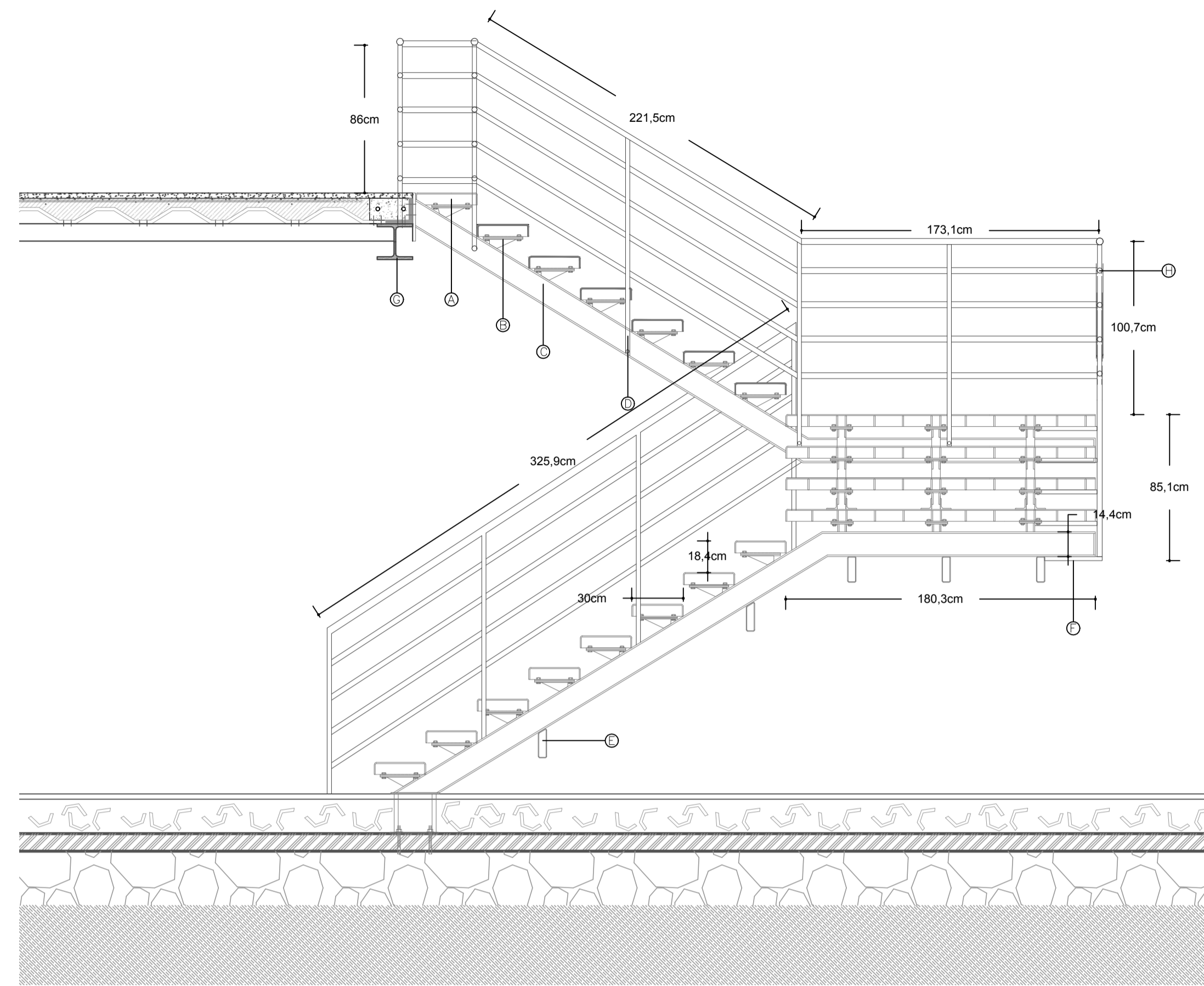


- NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- VENTANAS**
- Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,20
 - Hoja de ventana de vidrio 1,55 x 0,40
 - Celosía de madera con vidrio de 0,78 x 6,50
 - Celosía de madera con vidrio de 4,00 x 6,50
 - Hoja de ventana de vidrio 0,80 x 1,50
 - Claraboyas de Policarbonato con estructura de aluminio
 - Vidrio estructural con perfil de aluminio
- ESPECIFICACIONES DETALLES**
- ⓐ Perfil expansivo de aluminio
 - ⓑ Perfil de ajuste aluminio
 - ⓒ Vidrio de 6mm
 - ⓓ Perfil de presión de aluminio
 - ⓔ Estructura de aluminio
 - ⓕ Vidrio de 9mm
 - ⓖ Perfil móvil de aluminio
 - ⓗ Riel de Aluminio
 - ⓘ Vidrio de 9mm traslucido
 - ⓙ Duela de madera de celosías
 - ⓚ Elemento móvil de celosías de aluminio

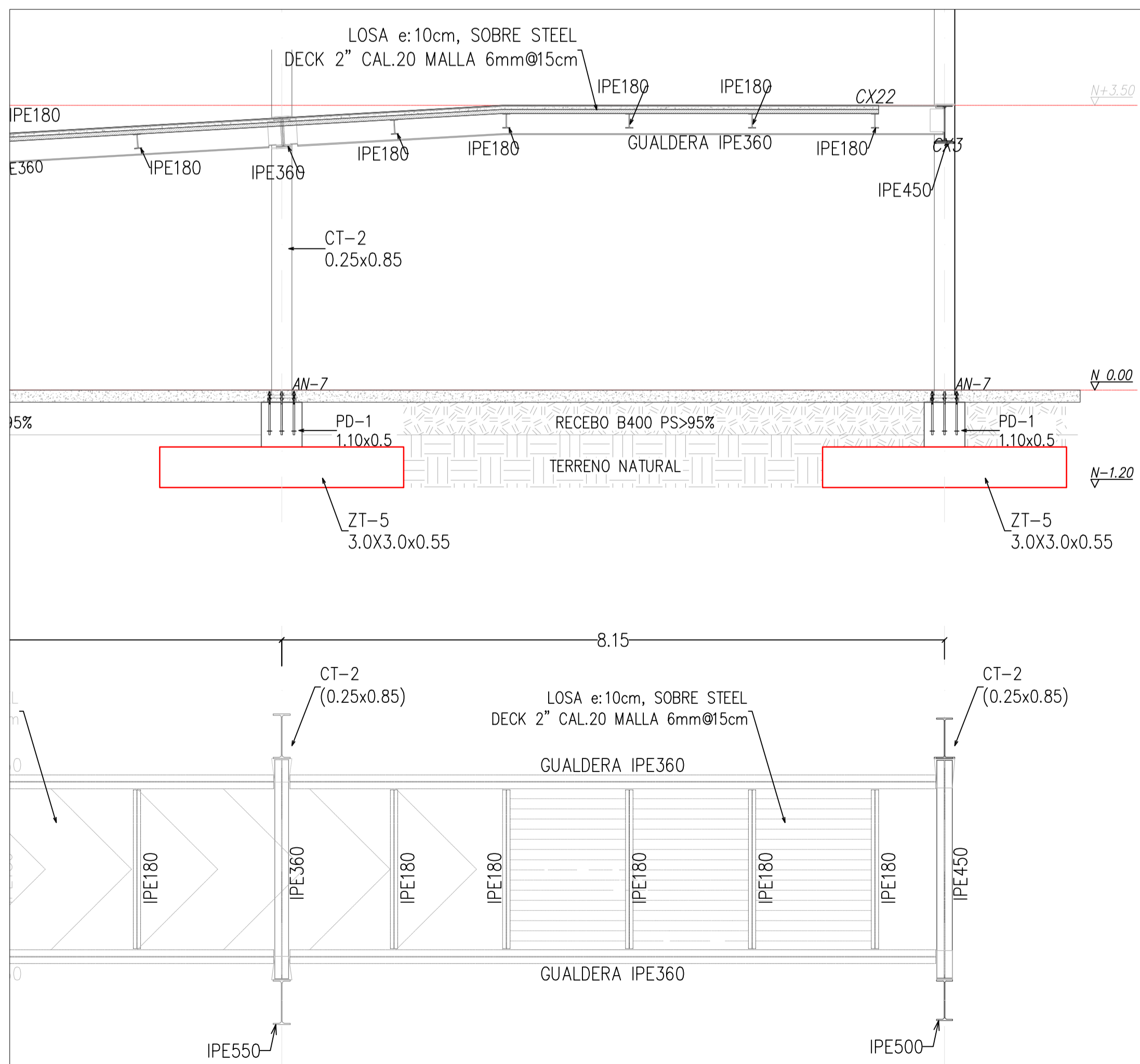
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
TEMA DEL PROYECTO:	
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"	
CONTIENE:	
DETALLE VEREDAS Y PISOS	
DIRECTOR DE TESIS:	BLOQUE:
DRA. ARQ. KARINA BORJA	LAMINA:
NOMBRE:	C1.7
DIEGO SÁNCHEZ	
ESCALA:	FECHA:
	ABRIL - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	



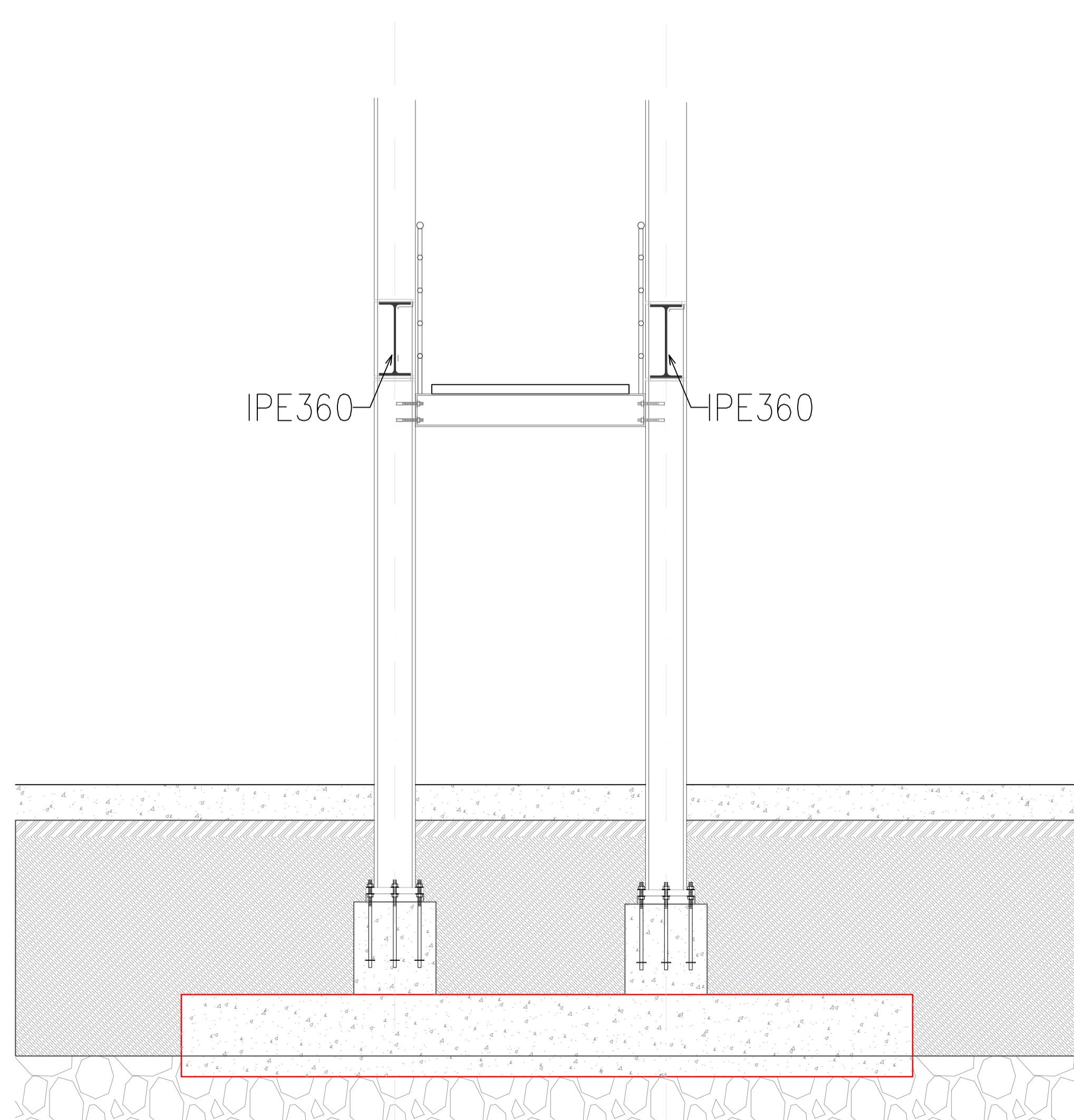
PLANTA ESCALERA MUSEO
ESC 1:25



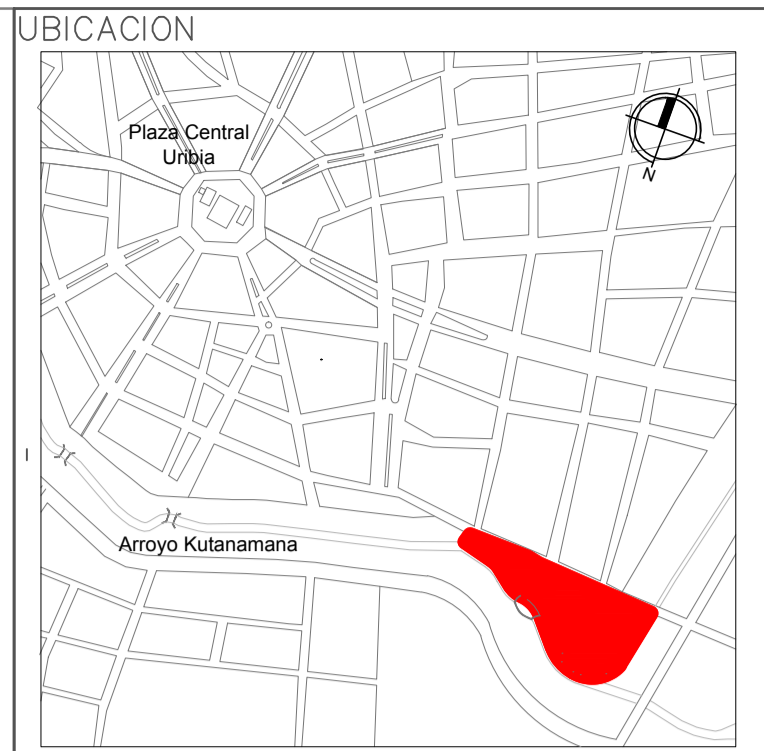
DETALLE ESCALERA MUSEO
ESC 1:25



PLANTA RAMPA MUSEO
ESC 1:50



DETALLE RAMPA MUSEO
ESC 1:50



- NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- Ⓐ Tablón de Madera huella
 - Ⓑ Ménsula de acero
 - Ⓒ Viga IPN de acero
 - Ⓓ Acero de agarre de pasamanos
 - Ⓔ Doble UPN Viga metálica
 - Ⓕ Platina de acero soldada a estructuras
 - Ⓖ Viga IPN estructural de acero

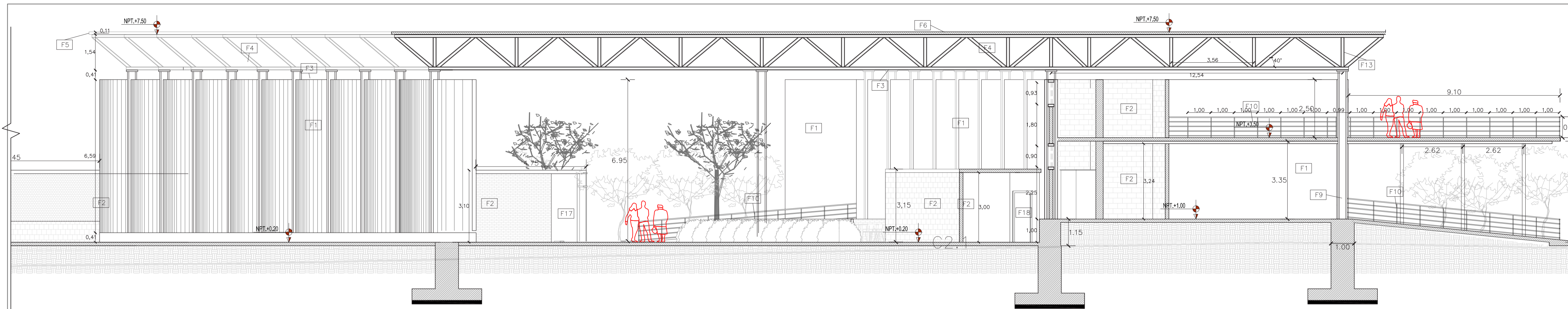
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

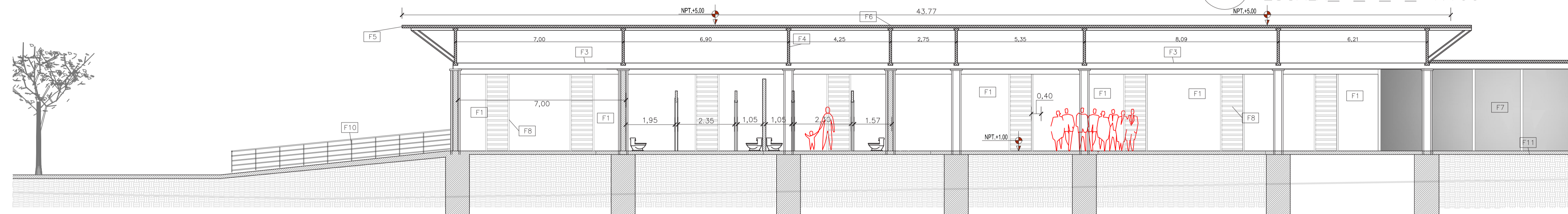
CONTIENE:
RAMPA Y ESCALERAS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	C1.8
ESCALA: ABRIL - 2014	

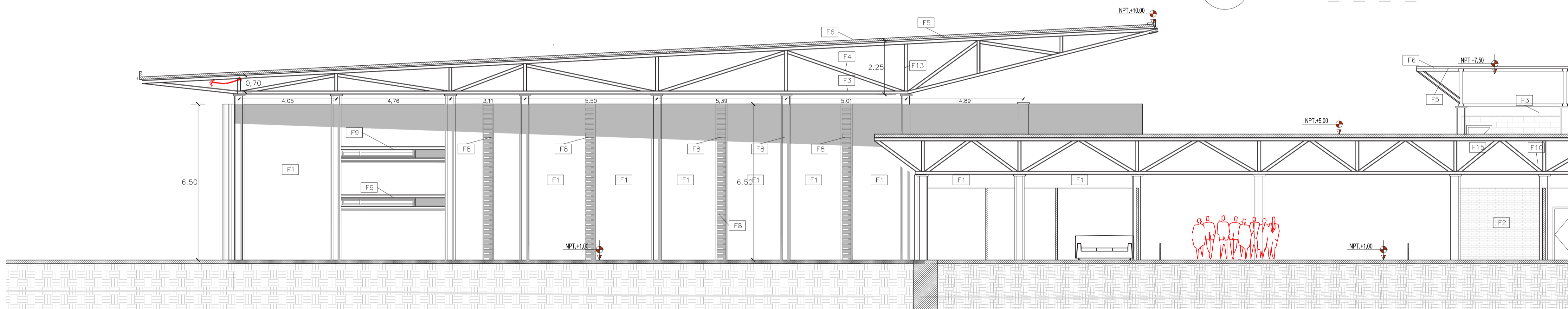
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



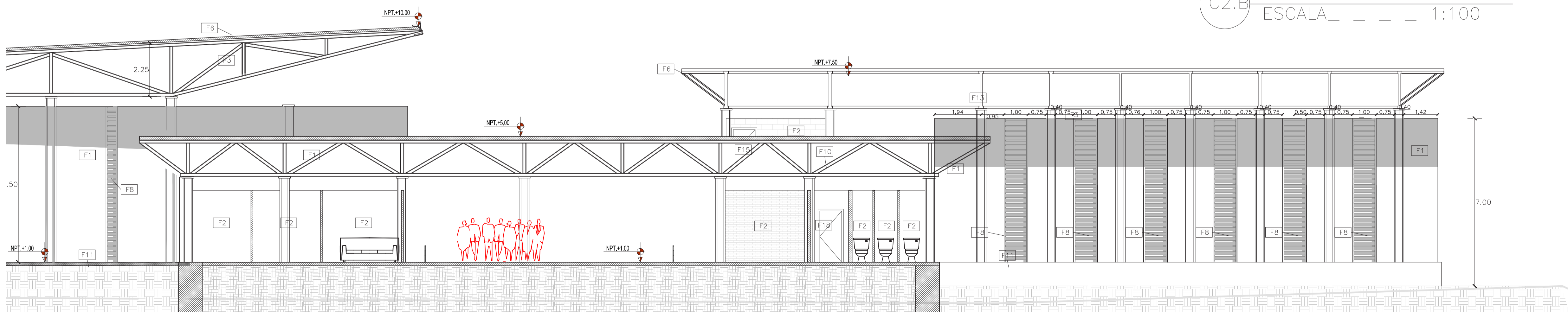
C2.A CORTE RECINTO FERIAL
ESCALA_ _ _ _ 1:100



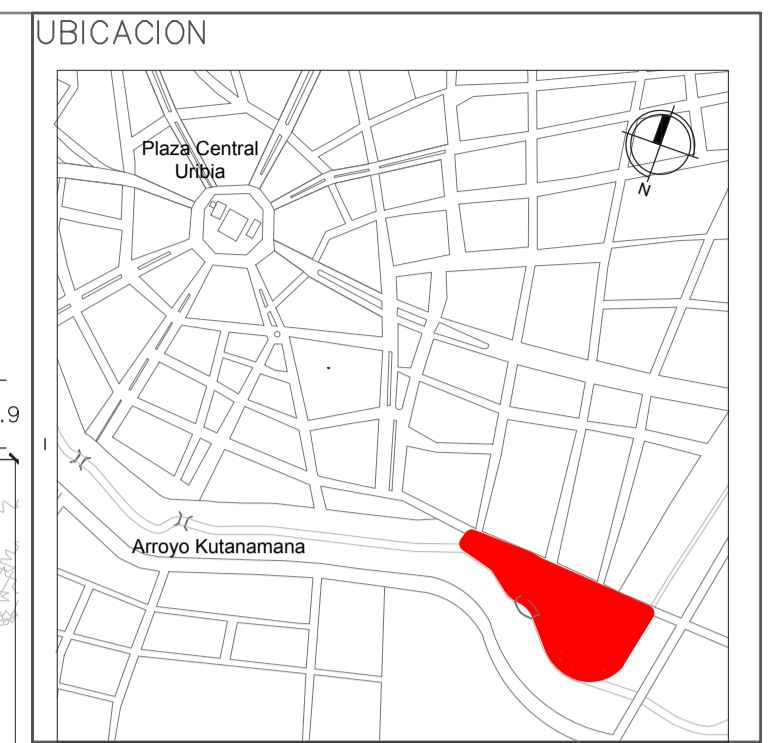
C2.A CORTE RECINTO TALLERES
ESCALA_ _ _ _ 1:100



C2.B CORTE RECINTO TALLERES
ESCALA_ _ _ _ 1:100



C2.B CORTE RECINTO TALLERES
ESCALA_ _ _ _ 1:100



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

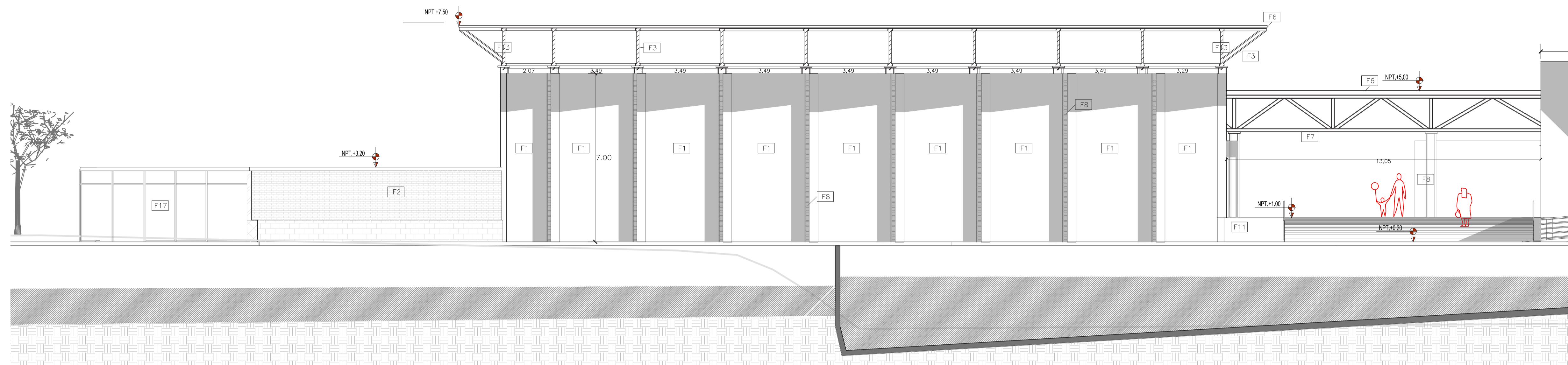
F1	Acabado con enlucido y pintado de color beige
F2	Ladrillo ligero cocido de arcilla con resina de protección
F3	Cerchas de Acero Vigas HEB140
F4	HEB 80 con resina de protección
F5	Cubierta de acero Conduit
F6	Placa de aluminio Conduit
F7	Fachada de vidrio estructura de arañas
F8	Celosías de madera de madera
F9	Ventanales de aluminio con vidrio de 10 mm
F10	Pasamanos de aluminios color plateado mate
F11	Muro ciclópeo con revestimiento de piedra ortogonal
F12	Bloque ligero de tierra cocida
F13	Mallo de Gainero soldado a estructura
F14	Gypsum exterior estucado y pintado
F15	Puerta Tamborada exterior de aluminio
F16	Deck de Madera
F17	Mampara de vidrio de 3mm traslucido
F18	Puerta Tamborada interior de madera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

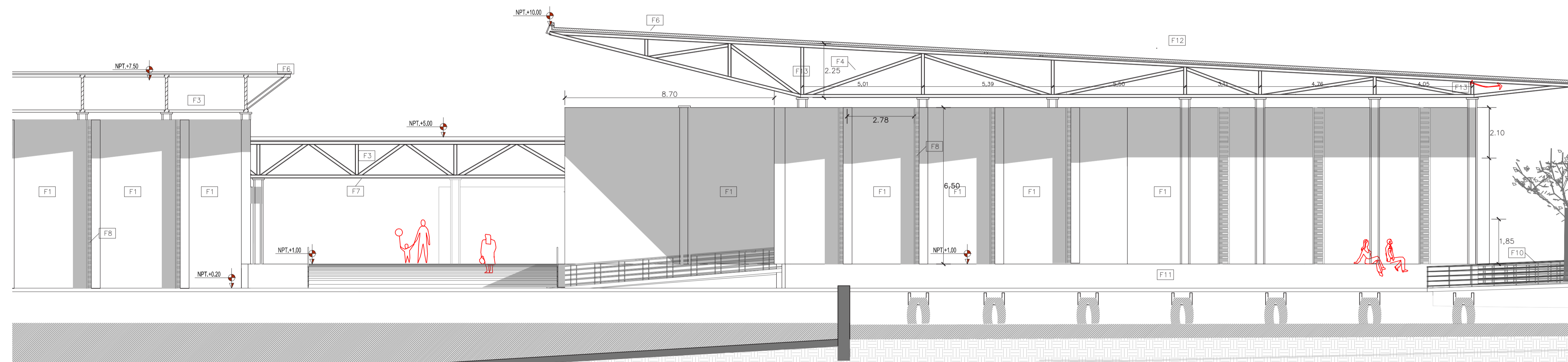
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
**SECCIONES GENERALES
CONSTRUCTIVAS**

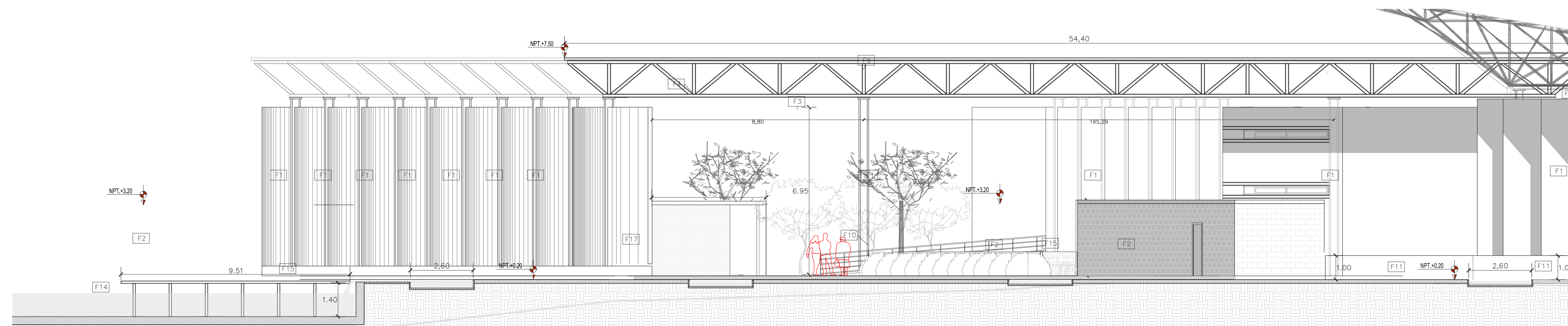
DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	C2.1
ESCALA:	FECHA: ABRIL 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	



C2.0 FACHADA OESTE
ESCALA _ _ _ _ 1:100



C2.0 FACHADA OESTE
ESCALA _ _ _ _ 1:100



C2.D FACHADA-CORTE SUR
ESCALA _ _ _ _ 1:100



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F1	Acabado de enlucido pintado de color veige
F2	Ladrillo ligero cocido de arcilla con resina de protección
F3	Cerchas de Acero Vigas HEB140
F4	HEB 80 con impermeabilizante
F5	Cubierta de acero Conduit
F6	Placa de acero conduit cubierta
F7	Cielo Falso con estructura de aluminio
F8	Celosías de madera claraboyas interiores
F9	Ventanales de aluminio con vidrio de 10 mm
F10	Pasamanos de aluminios color plateado mate
F11	Muro ciclópeo con revestimiento de piedra ortogonal
F12	Bloque ligero de tierra cocida
F13	Malla de Galinero soldada a estructura
F14	Gypsum exterior estucado y pintado
F15	Puerta Tamborada exterior de aluminio
F16	Deck de Madera
F17	Mampara de vidrio de 3mm traslúcido
F18	Puerta Tamborada interior de madera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

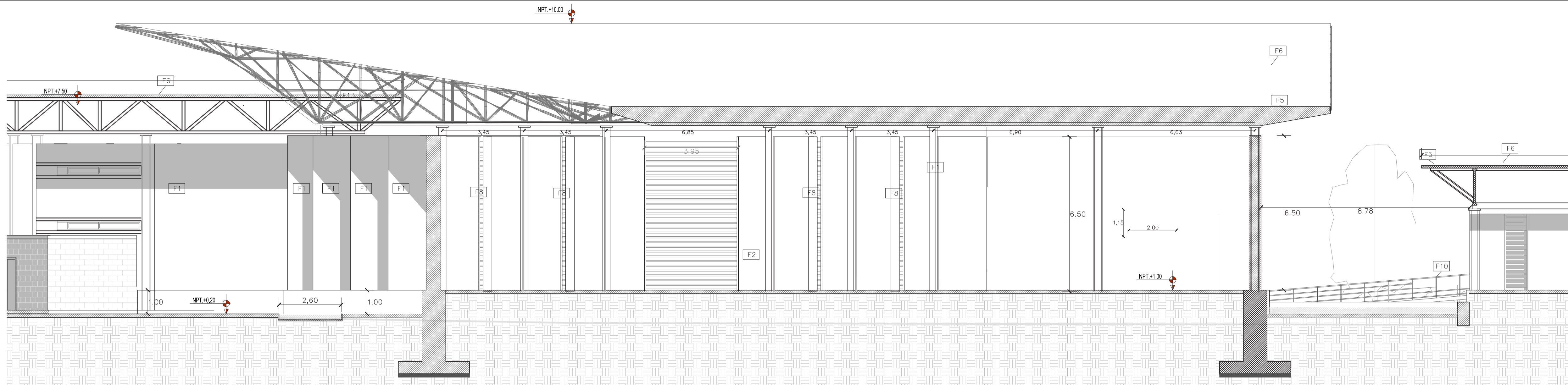
CONTIENE:
**FACHADAS GENERALES
CONSTRUCTIVAS**

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ
ESCALA:
FECHA:
ABRIL - 2014

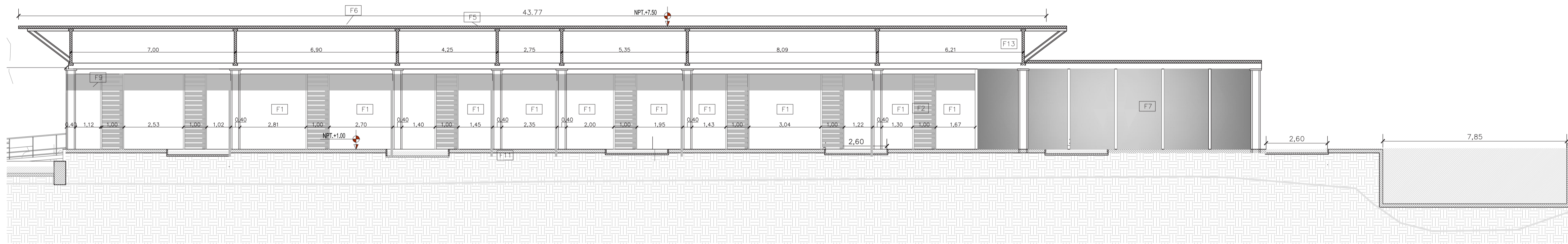
BLOQUE:
LAMINA:

C2.2

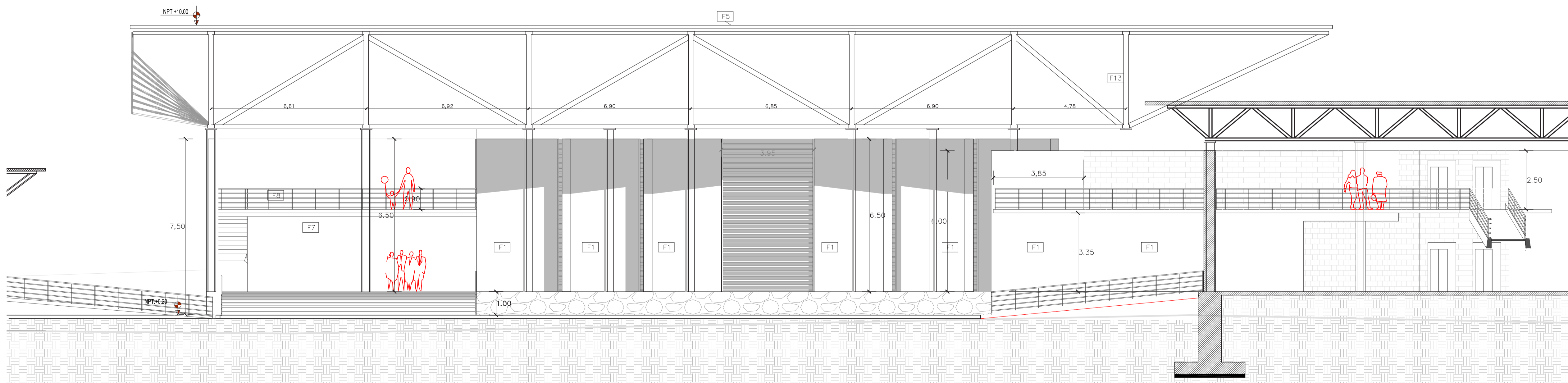
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



C2.D FACHADA-CORTE SUR
ESCALA_ _ _ _ 1:100



C2.D FACHADA-CORTE SUR
ESCALA_ _ _ _ 1:100



C2.G FACHADA-CORTE NORTE
ESCALA_ _ _ _ 1:100



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F1	Acabado de enlucido pintado color de veige
F2	Ladrillo ligero cocido de arcilla con resina de protección
F3	Cerchas de Acero Vigas HEB140
F4	Viga de acero HEB 80 con impermeabilizante
F5	Cubierta de acero Conduit
F6	Placa de acero Conduit
F7	Pared de vidrio templado, estructura Arañas
F8	Celosías de madera ciarabayas interiores
F9	Ventanales de aluminio con vidrio de 10 mm
F10	Pasamanos de aluminios color plateado mate
F11	Muro ciclópeo con revestimiento de piedra ortogonal
F12	Bloque ligero de tierra cocida
F13	Malla de Galinero soldada a estructura
F14	Gypsum exterior estucado y pintado
F15	Puerta Tamborada exterior de aluminio
F16	Deck de Madera
F17	Mampara de vidrio de 3mm traslucido
F18	Puerta Tamborada interior de madera

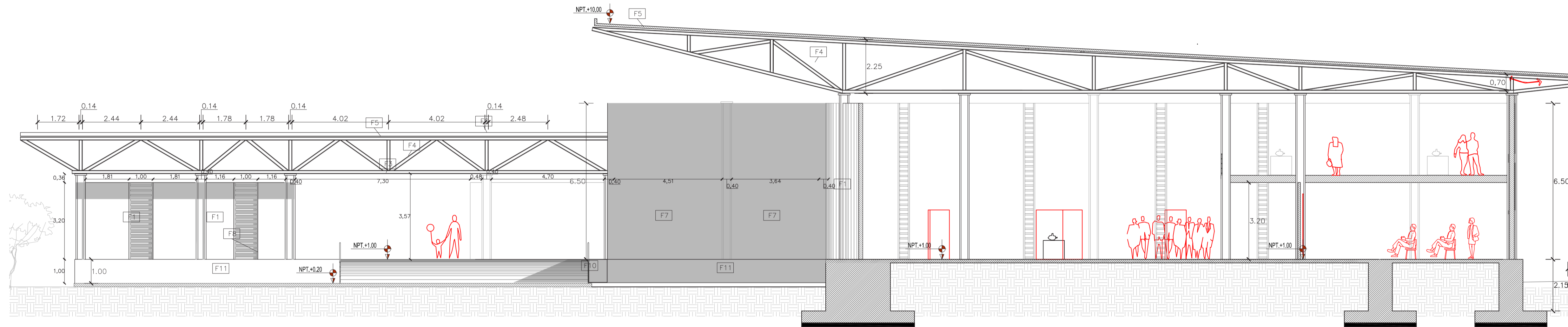
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

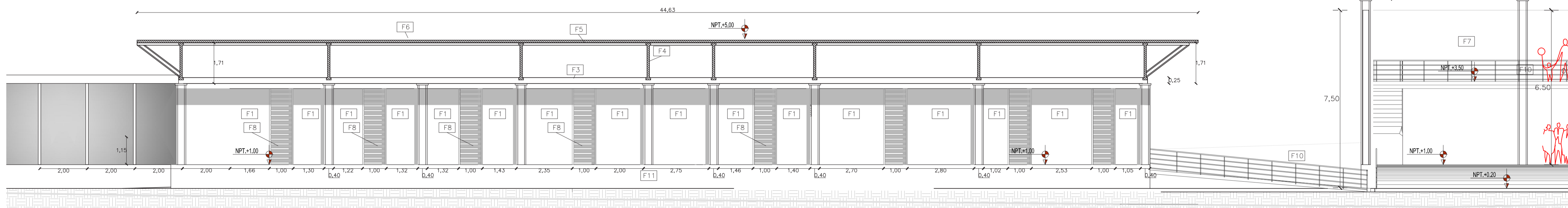
CONTIENE:
FACHADAS GENERALES CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: B 1
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	LAMINA: C2.3
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

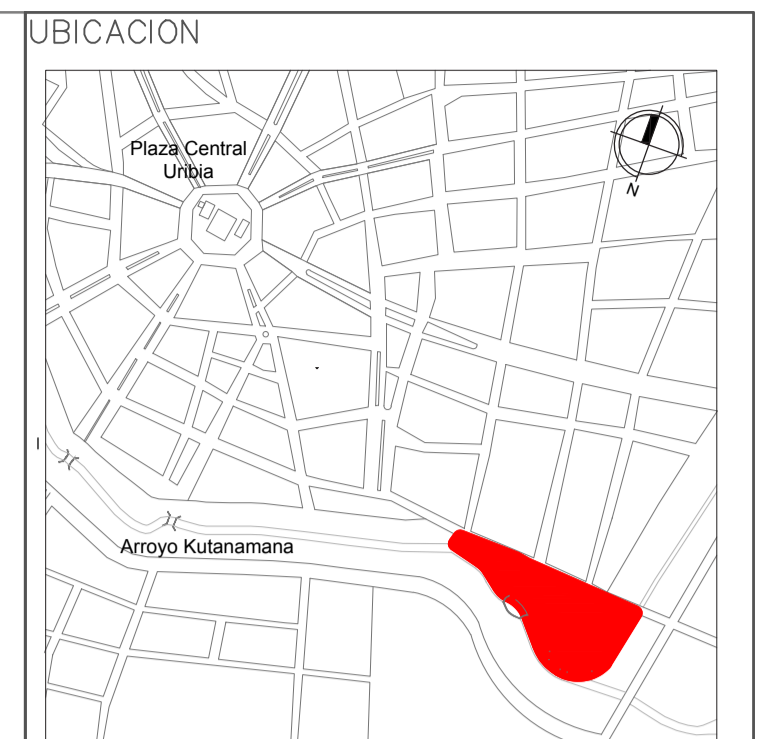
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



C2.F CORTE MUSEO OESTE
ESCALA_ _ _ 1:100



C2.G CORTE FACHADA NORTE
ESCALA_ _ _ 1:100



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F1	Acabado de enlucido pintado de color veige
F2	Ladrillo ligero cocido de arcilla con resina de protección
F3	Cerchas de Acero Vigas HEB140
F4	Viga de acero HEB 80 con impermeabilizante
F5	Cubierta de acero Conduit
F6	Placa de acero metacorten inoxidable
F7	Vidrio Templado con estructura de arañas
F8	Celosías de madera
F9	Ventanales de aluminio con vidrio de 10 mm
F10	Pasamanos de aluminios color plateado mate
F11	Muro ciclópeo con revestimiento de piedra ortogonal
F12	Bloque ligero de tierra cocida
F13	Malla de Gainero soldada a estructura
F14	Gypsum exterior estucado y pintado
F15	Puerta Tamboarda exterior de aluminio
F16	Deck de Madera
F17	Mampara de vidrio de 3mm traslúcido
F18	Puerta Tamboarda interior de madera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL WAYÜU"

CONTIENE:

SECCIONES GENERALES
CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS:

DRA. ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE:

DIEGO SÁNCHEZ

ESCALA:

FECHA:

ABRIL - 2014

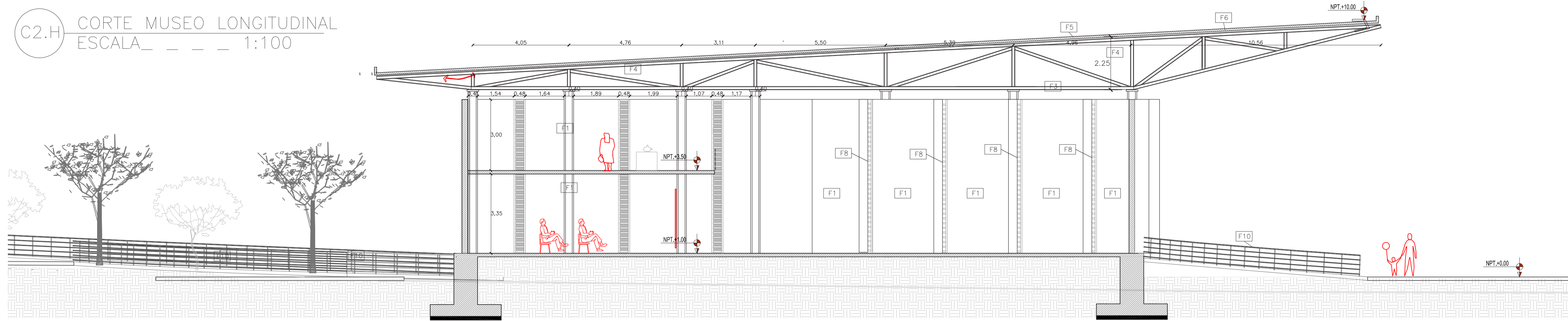
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

BLOQUE:

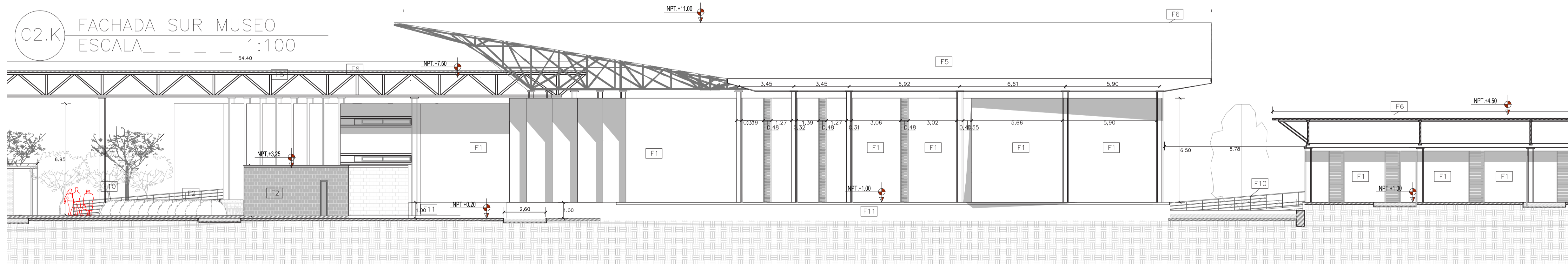
LAMINA:

C2.4

C2.H CORTE MUSEO LONGITUDINAL
ESCALA 1:100



C2.K FACHADA SUR MUSEO
ESCALA 1:100



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F1	Acabado de entucido pintado de color veige
F2	Ladrillo ligero cocido de arcilla con resina de protección
F3	Cerchas de Acero Vigas HEB140
F4	Viga de acero HEB 80 con impermeabilizante
F5	Cubierta de acero Conduit
F6	Placa de acero Conduit
F7	Cielo Falso con estructura de aluminio
F8	Celosías de madera claraboyas interiores
F9	Ventanales de aluminio con vidrio de 10 mm
F10	Pasamanos de aluminios color plateado mate
F11	Muro ciclópeo con revestimiento de piedra ortogonal
F12	Bloque ligero de tierra cocida
F13	Malla de Galinero soldada a estructura
F14	Gypsum exterior estucado y pintado
F15	Puerta Tamborada exterior de aluminio
F16	Deck de Madera
F17	Mampara de vidrio de 3mm traslúcido
F18	Puerta Tamborada interior de madera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

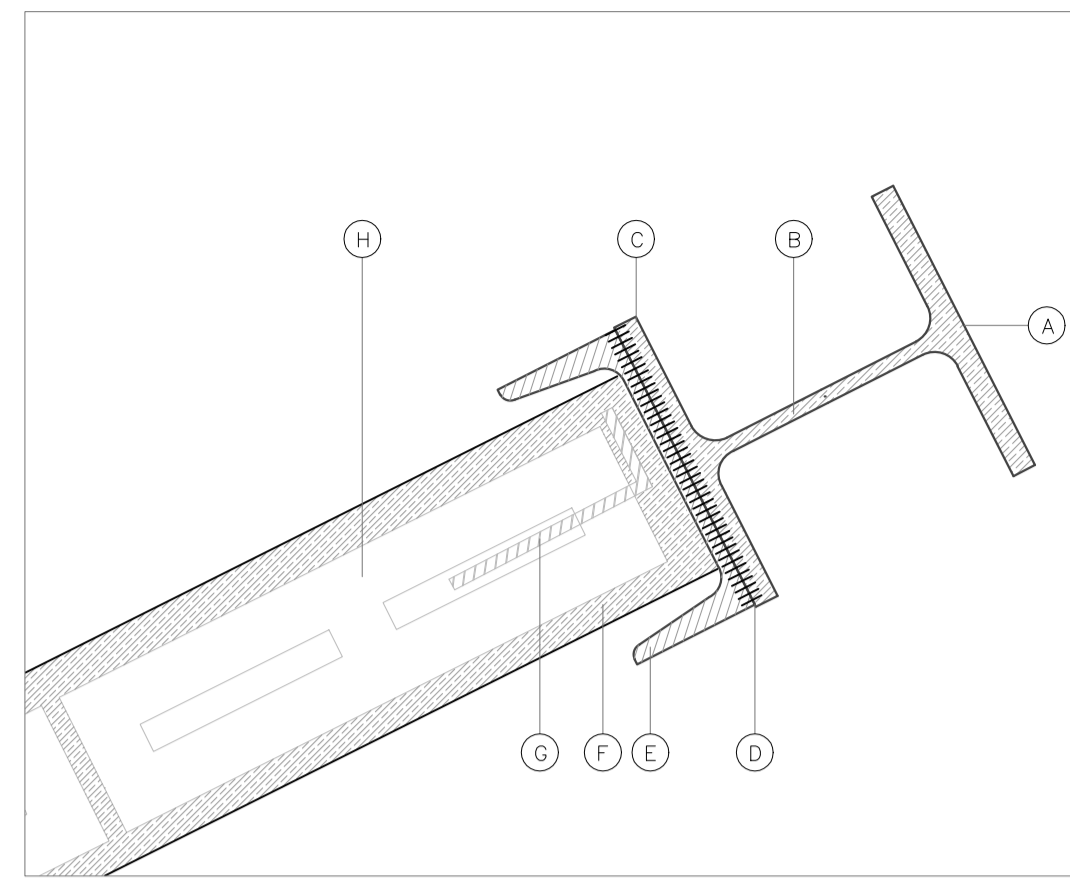
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
SECCIONES GENERALES
CONSTRUCTIVAS

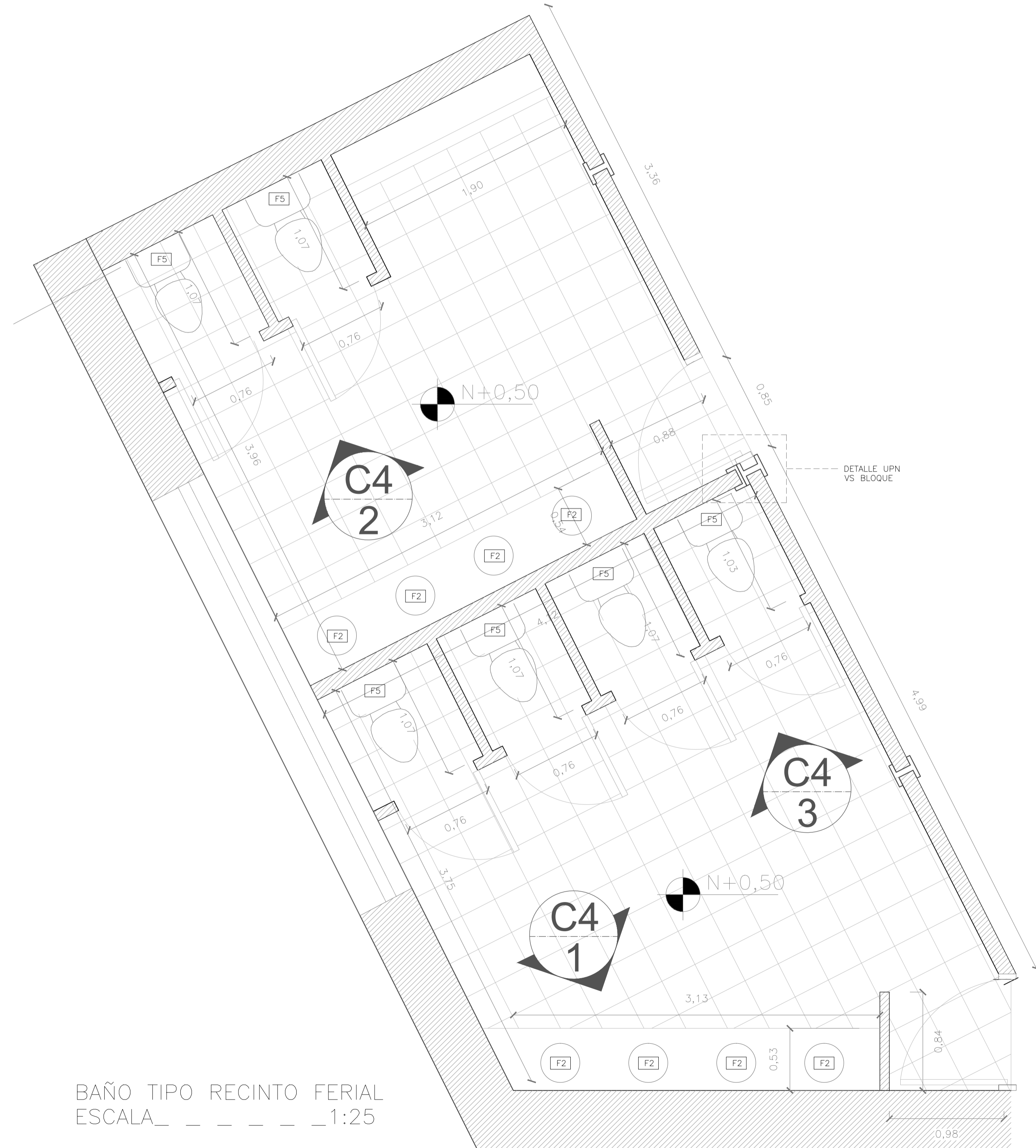
DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA
NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ
ESCALA:
FECHA:
ABRIL, 2014

BLOQUE:
LAMINA:
C2.5

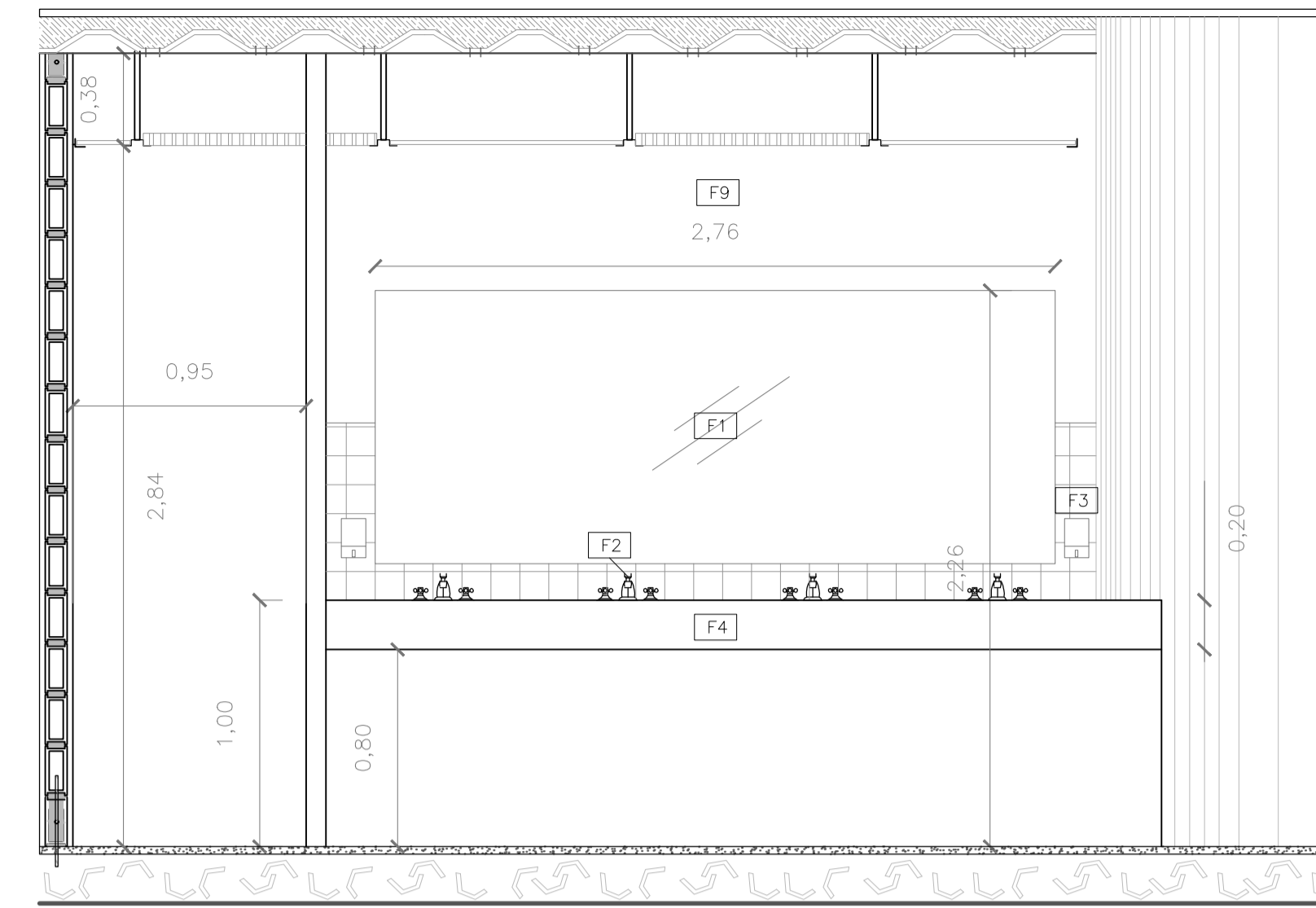
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



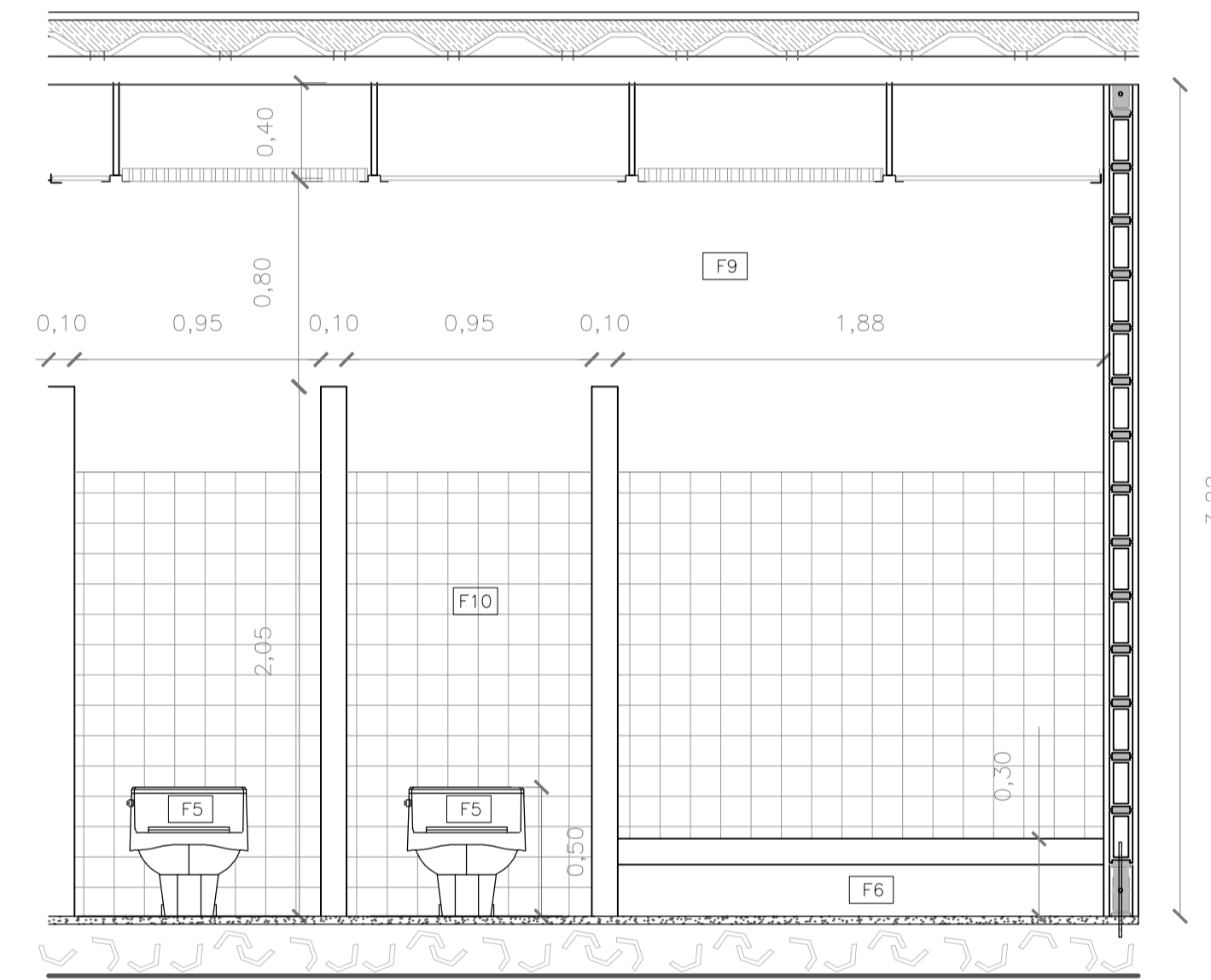
DETALLE UPN CON BLOQUE ESCALA_ _ _ _ _ 1:5



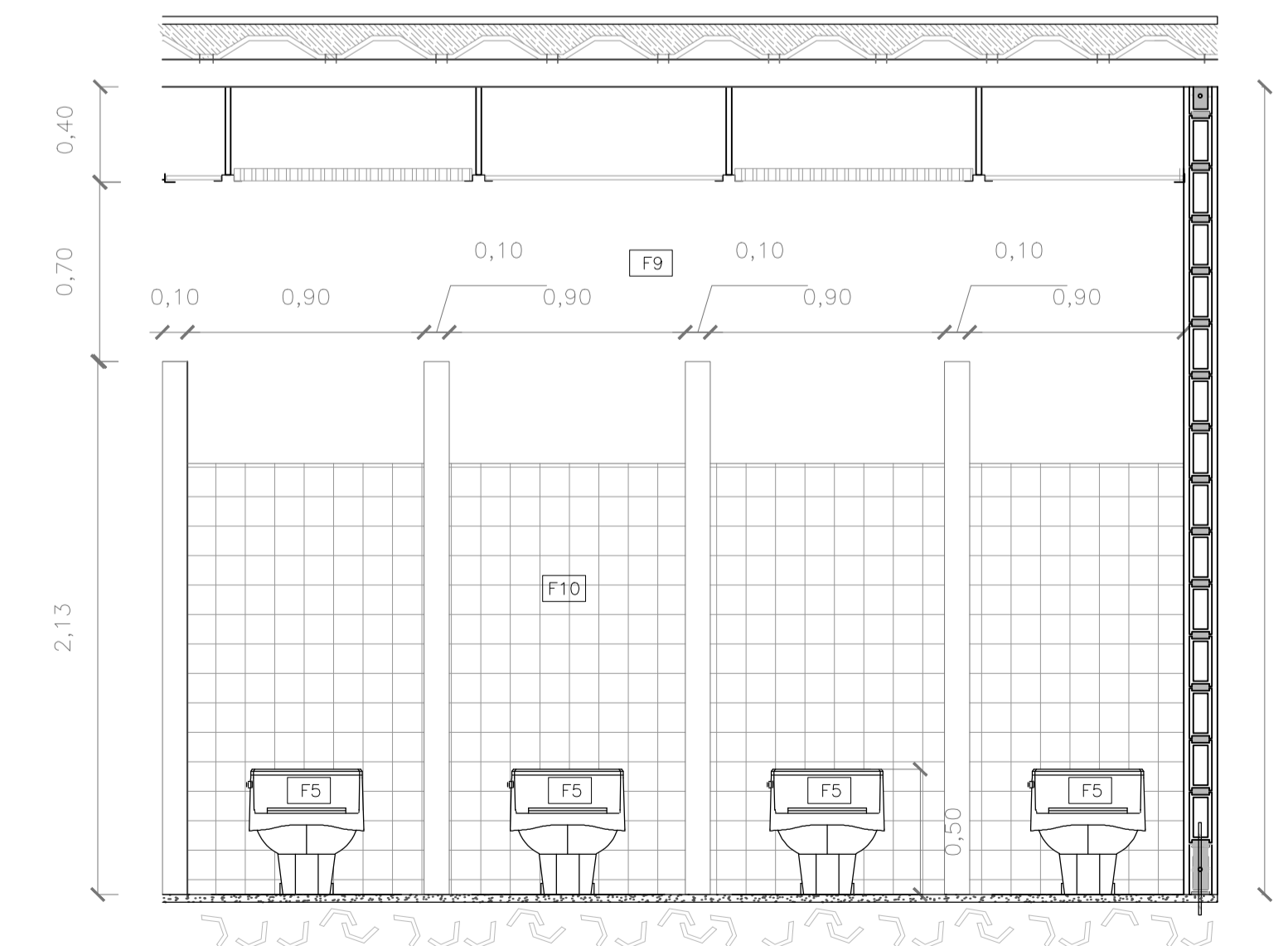
BAÑO TIPO RECINTO FERIAL ESCALA_ _ _ _ _ 1:25



C4.1 BAÑOS HOMBRES ESCALA_ _ 1:25

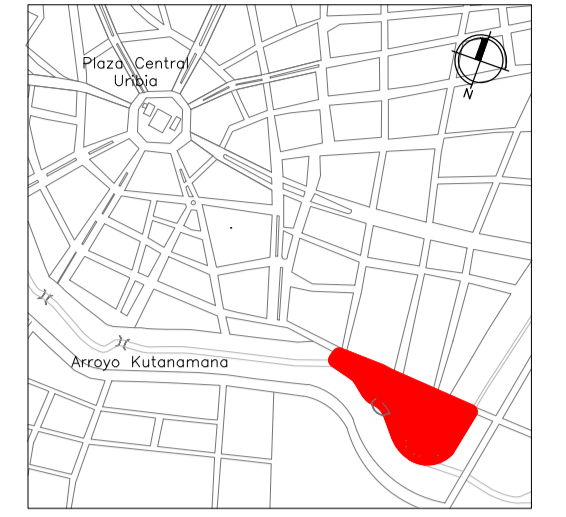


C4.2 BAÑOS HOMBRES ESCALA_ _ 1:25



C4.3 BAÑOS MUJERES ESCALA_ _ 1:25

UBICACION



NOTA Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F1	Espejo
F2	Lavabo
F3	Jabonera
F4	Mueble de granito
F5	Inodoro
F6	Urinarios
F7	Puerta de madera para baño 0.90 * 2.10m
F8	Puerta de madera para baño 0.75 * 2.10m
F9	Mampostería de bloque enlucido, pastado y aplicado pintura
F10	Cerámica para pared graiman 30*30

ESPECIFICACIONES DETALLES

- A HEB 180 de acero
- B Alma de HEB 180 de acero
- C Aletas de HEB 180 de acero
- D Soldadura
- E UPN de acero
- F Masilla para enlucidos
- G Chicotes de 8 mm
- H Bloque de Tierra 10 x 20 x 40 cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
PLANOS ESPECIALES (BATERÍAS SANITARIAS)

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	LAMINA:
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

C3

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

#	NOMBRE	ÁREA	PAREDES				CIELO FALSOS	PISOS	NIVEL
			NORTE	SUR	ESTE	OESTE			
1	Centro de Cómputo	111,21	vidrio	enlucido/vidrio	enlucido/vidrio	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
2	Oficina Cómputo	32,58	pintura	pintura	pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
3	Oficina 1 Administrador Taller	13,31	pintura	enlucido/vidrio	pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
4	Oficina 2 Secretaría Taller	13,31	pintura	enlucido/vidrio	pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
5	Sala de Espera Oficina Taller	33,36	pintura/vidrio	pintura	pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
6	Sala de Estar Cómputo	31,38	pintura	pintura	vidrio	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
7	Unidad de Control Cómputo	26,62	pintura	enlucido/vidrio	pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
8	Centro de Documentación	47,57	enlucido/vidrio	pintura	pintura	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
9	Punto de Información Talleres	9,26	enlucido/vidrio	vidrio/pintura	pintura	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
10	Taller Transformable 1	71,71	enlucido/vidrio	pintura	panel móvil	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
11	Taller Transformable 2	71,71	enlucido/vidrio	pintura	panel móvil	panel móvil	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
12	Taller Transformable 3	71,71	enlucido/vidrio	pintura	panel móvil	panel móvil	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
13	Taller Transformable 4	71,71	pintura/vidrio	pintura	pintura	panel móvil	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
14	Lugar de Estudio	75,68	pintura	vidrio	enlucido	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
15	Punto de Información Museo	11,36	enlucido/vidrio	pintura	vidrio/pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
16	Bodega Punto Información	10,89	vidrio/enlucido	pintura	pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
17	Bodega Museo	45,04	vidrio/enlucido	pintura	pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
18	Sala Interactiva	105,61	pintura	enlucido/vidrio	pintura	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
19	SSHH MUJERES Museo	23,78	cerámica/pintura	enlucido/vidrio	cerámica/pintura	cerámica/pintura	GYP SUM	cerámica	+ 1,00
20	SSHH HOMBRES Museo	23,78	cerámica/pintura	enlucido/vidrio	cerámica/pintura	cerámica/pintura	GYP SUM	cerámica	+ 1,00
21	Galería de Exposición Principal	638,22	enlucido/vidrio	pintura	enlucido/vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
22	Galería Recinto Ferial	393,84	vidrio/enlucido	enlucido/vidrio	enlucido/vidrio	enlucido	GYP SUM	alisado de hormigón	+ 1,00
23	SSHH MUJERES Recinto Ferial	19,16	cerámica/pintura	enlucido	cerámica/vidrio	enlucido	GYP SUM	cerámica	+ 1,00
24	SSHH HOMBRES Recinto Ferial	16,08	cerámica/pintura	enlucido	cerámica/vidrio	enlucido	GYP SUM	cerámica	+ 1,00
25.1	Circulación Vertical Museo	13,51					GYP SUM	alisado de hormigón	
25.2	Circulación Vertical Recinto Ferial	24,29	vidrio/enlucido	vidrio/enlucido	pintura	enlucido	GYP SUM	alisado de hormigón	
26	SSHH Mujeres Talleres	22,13	enlucido/vidrio	cerámica/pintura	cerámica/pintura	cerámica/pintura	GYP SUM	cerámica	+ 1,00
27	SSHH Hombres Talleres	24,96	enlucido/vidrio	cerámica/pintura	cerámica/pintura	cerámica/pintura	GYP SUM	cerámica	+ 1,00
28	Vestidores Hombres Restaurante	5,15	pintura	pintura	pintura	pintura	GYP SUM	cerámica	+0,20
29	Vestidores Mujeres Restaurante	5,33	pintura	pintura	pintura	pintura	GYP SUM	cerámica	+0,20
30	Despensa Restaurante	10,83	pintura	pintura	enlucido	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+0,20
31	Cuarto Frío Restaurante	10,81	pintura	pintura	enlucido	pintura	GYP SUM	cerámica	+0,20
32	Cocina Restaurante	22,54	pintura	pintura	enlucido	pintura	GYP SUM	cerámica	+0,20
33	Comedor Restaurante	95,43			enlucido		GYP SUM	cérmica	+0,20
34	Local 1	46,68	pintura	vidrio	vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+0,20
35	Local 2	30,33	pintura	vidrio	vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+0,20
36	Local 3	46,05	pintura	vidrio	vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+0,20
37	Local 4	35,22	pintura	vidrio	vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+0,20
38	Local 5	33,92	pintura	vidrio	vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+0,20
39	Local 6	35,57	pintura	vidrio	vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+0,20
40	Sala Interactiva 2	106,29	pintura	enlucido/vidrio	pintura	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+4,00
41	SSHH Hombre P.A.	23,78	cerámica/pintura	enlucido/vidrio	cerámica/pintura	cerámica/pintura	GYP SUM	cerámica	+4,00
42	SSHH Mujeres P.A.	23,78	cerámica/pintura	enlucido/vidrio	cerámica/pintura	cerámica/pintura	GYP SUM	cerámica	+4,00
43	Hall Distribuidor	107,07	enlucido/vidrio	pintura	enlucido/vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+4,00
44	Corredores Tranformables	125,34	enlucido/vidrio	pintura	enlucido/vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+4,00
45	Exposición P.A	49,56	enlucido/vidrio	pintura	enlucido/vidrio	enlucido/vidrio	GYP SUM	alisado de hormigón	+4,00
46	Oficina Principal CCW	44,61	pintura/vidrio	pintura	enlucido	enlucido	GYP SUM	alisado de hormigón	+4,00
47	Oficina Secundaria CCW	16,45	pintura	pintura	pintura/vidrio	enlucido	GYP SUM	alisado de hormigón	+4,00
48	Oficina administrador Recinto Ferial	33,5	pintura/vidrio	enlucido	pintura	pintura	GYP SUM	alisado de hormigón	+4,00
49	Circulación P.A Recinto	117,36	enlucido/vidrio	enlucido	enlucido/vidrio	enlucido	GYP SUM	alisado de hormigón	+4,00
	PLAZA CUBIERTA MUSEO	401,82						alisado de hormigón	+0,00
	ÁREA CIRCULACIÓN TALLERES	342,85					GYP SUM	alisado de hormigón	
	ÁREA CIRCULACIÓN RECINTO	464,13					GYP SUM	alisado de hormigón	
	TOTAL M2 DE CONSTRUCCIÓN	4288,17							

UBICACION



NOTA Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

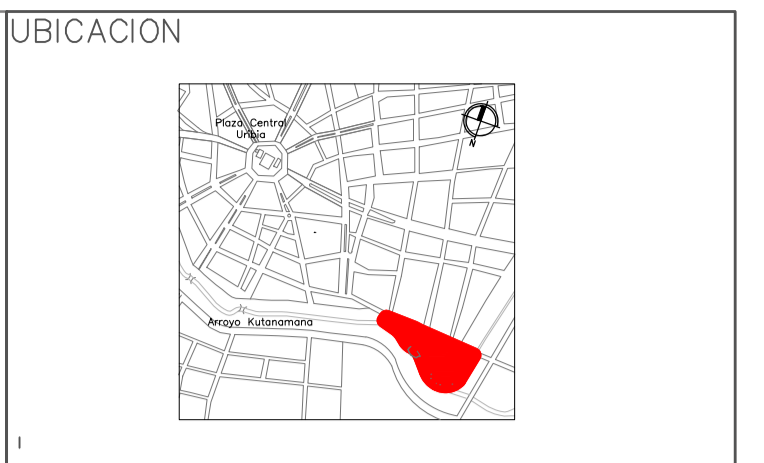
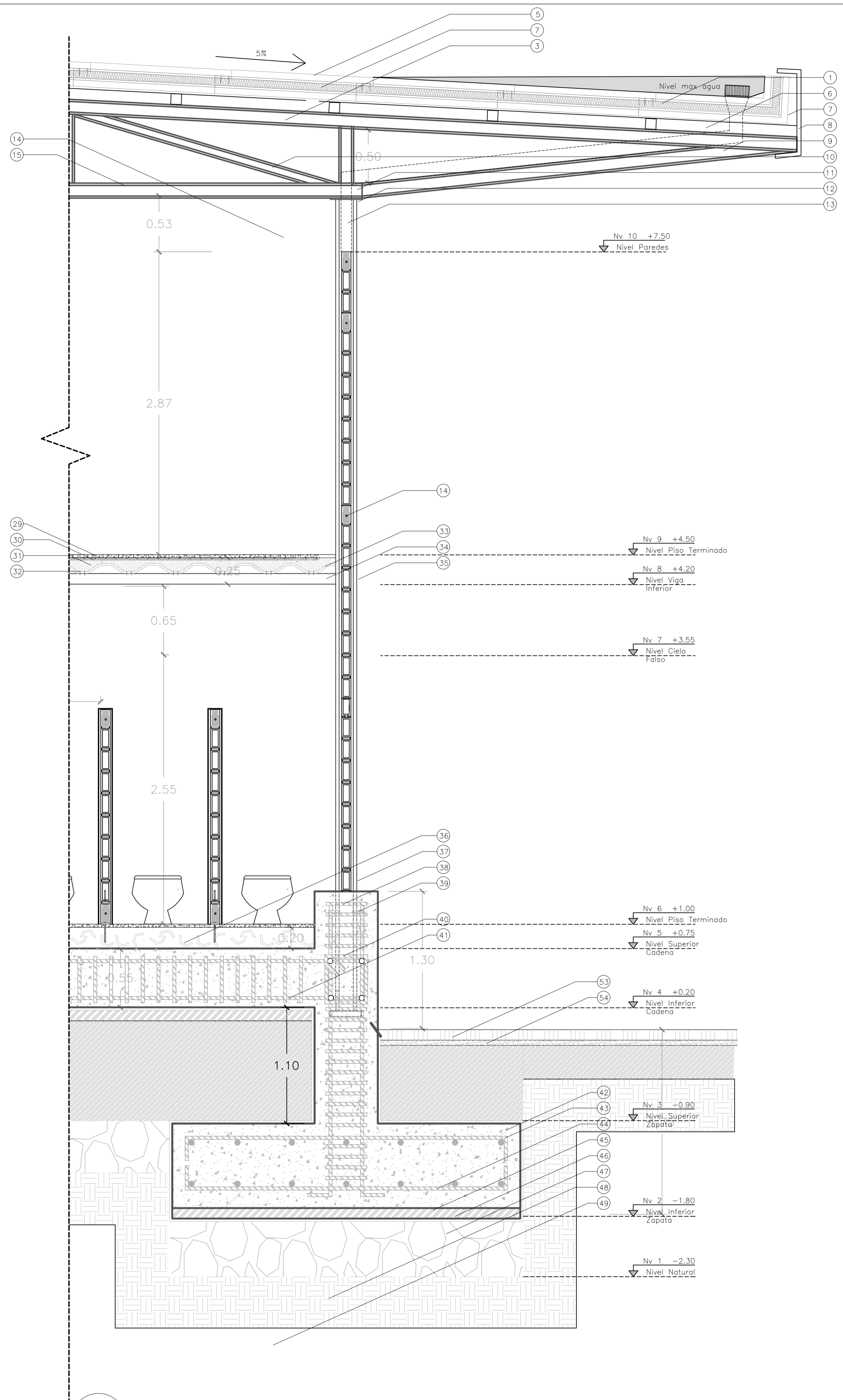
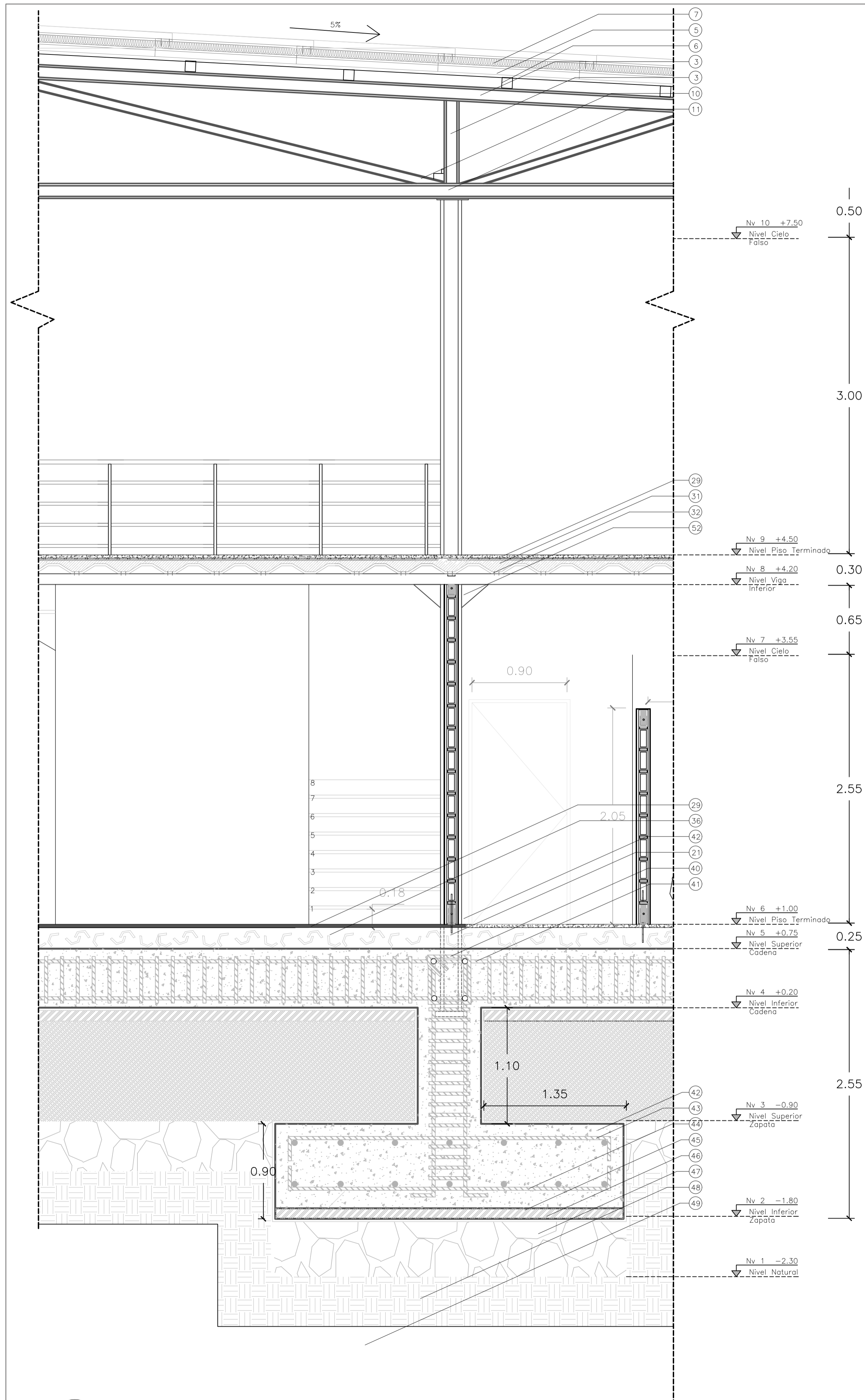
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:

CUADRO DE ÁREAS Y ACABADOS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	C4
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



- UBICACION**
- 1 Rejilla de Campana
 - 2 Tubo de PVC 4"
 - 3 HEB 140
 - 4 Coda 45 grados, 4"
 - 5 Planchas de Aluminio Conduít
 - 6 Estructura de acero unión de dos "C"
 - 7 Poliestireno expandido (aislante térmico)
 - 8 Tol doblado de 3 mm
 - 9 HEB 140 soldado a las oletas de la HEB horizontales
 - 10 HEB 80 soldado a las vigas horizontales HEB
 - 11 Viga HEB 140
 - 12 Platina de acero soldada a viga HEB
 - 13 Estructura HEB
 - 14 Rialstras con varillas soldadas a las columnas
 - 15 Viga de acero cielo falso
 - 16 Estructura de aluminio cielo falso
 - 17 Rejilla de ventilación
 - 18 Omega de cielo falso
 - 19 Platina doblada como dintel de ventanas
 - 20 Rialstras de varillas de 12 mm
 - 21 Columna de acero HEB 140
 - 22 Platina de acero base tapial
 - 23 Perfil de aluminio ventana
 - 24 Platina de acero compactación tapial
 - 25 Cadena de fijación pared con varilla de 10mm
 - 26 Bloque de ladrillo de tierra
 - 27 Enlucido e impermeabilizante para baños
 - 28 Chicote de varilla 12mm
 - 29 Alisado piso
 - 30 Malla ARMEX
 - 31 Hormigón 240 kg/cm2
 - 32 Pernos de fijación de placa colaborante
 - 33 Viga de acero función de ménsula
 - 34 Viga estructural de HEB 140
 - 35 Malla de tumbado enlucido con masilla pobre
 - 36 Contrapiso de hormigón 240 kg/cm2 fibras de acero
 - 37 Impermeabilizante para columna de acero
 - 38 Diente de hormigón para fijación de tapial
 - 39 Varillas de ajuste columna de acero
 - 40 Estribos 16 mm @ 0.20m
 - 41 Varilla de cadenas 16 mm
 - 42 Hormigón 240 kg/cm2 plinto
 - 43 Parrilla superior varilla 16 mm
 - 44 Parrilla inferior 16 mm
 - 45 Replanteo hormigón 180kg/cm2
 - 46 Chova impermeabilizante cimentación
 - 47 Lastre compactado
 - 48 Piedra basáltica
 - 49 Tierra apisonada
 - 50 Ladrillo artesanal de tierra 0.10*0.20*0.40
 - 51 Puerta enchapado de madera
 - 52 Ménsula de acero
 - 53 Adoquín de colores de 10cm
 - 54 Capa de Arena

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
CORTE FACHADAS

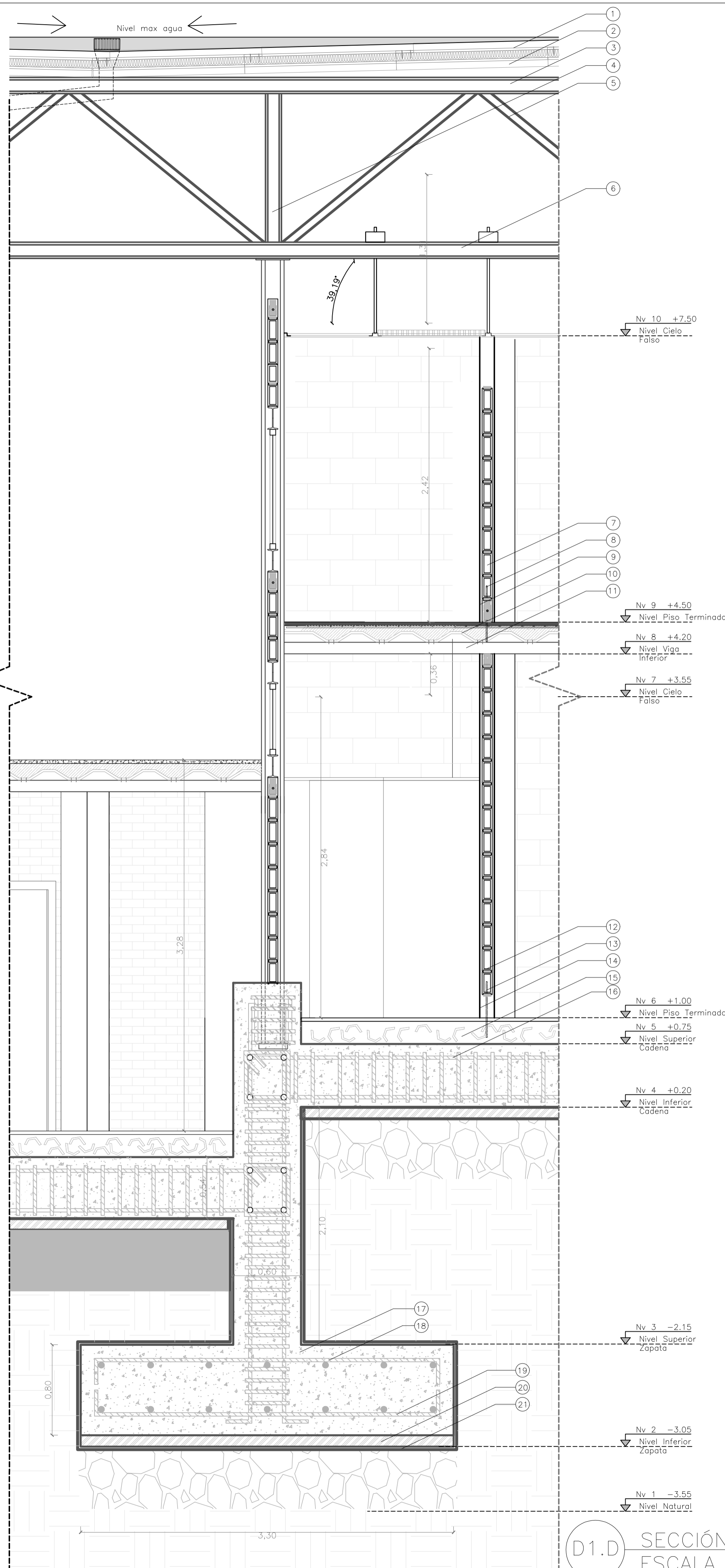
DIRECTOR DE TESIS:
 DRA. ARQ. KARINA BORJA
 NOMBRE:
 DIEGO SÁNCHEZ
 ESCALA:
 FECHA:
 ABRIL - 2014

BLOQUE: A
 LAMINA:
D.1

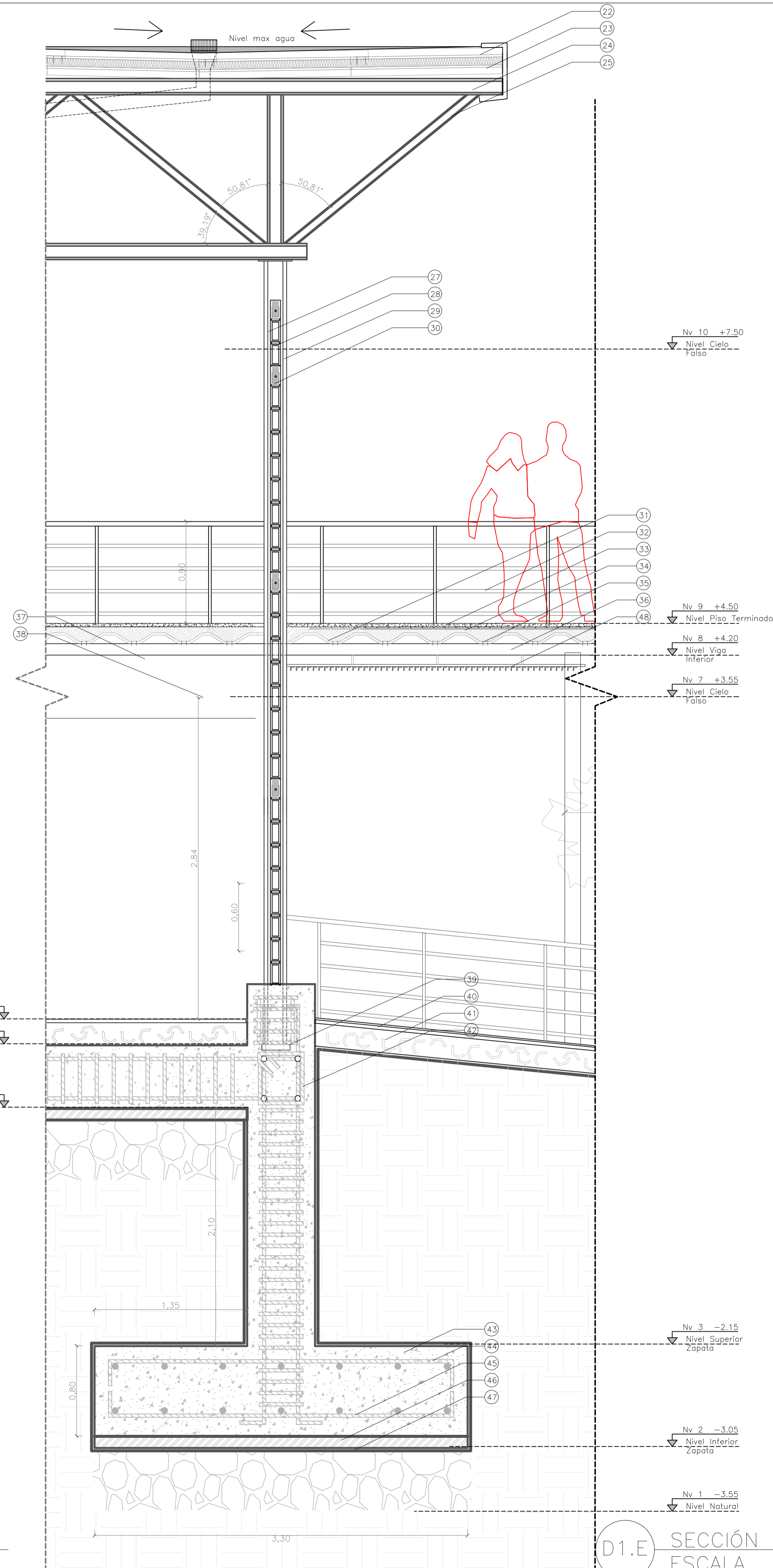
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

D1.A SECCIÓN CONSTRUCTIVA
 ESCALA 1:25

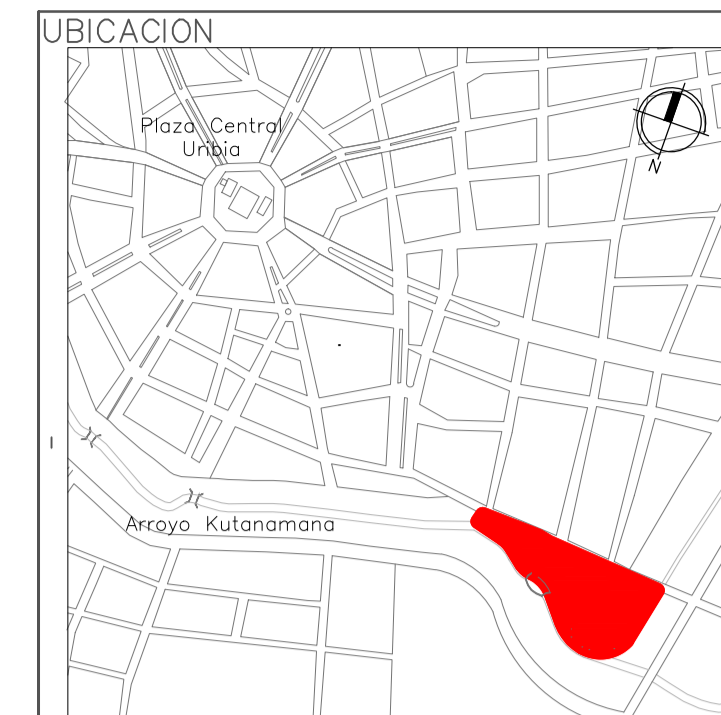
D1.B SECCIÓN CONSTRUCTIVA
 ESCALA 1:25



D1.D SECCIÓN CONSTRUCTIVA ESCALA 1:25



D1.E SECCIÓN CONSTRUCTIVA ESCALA 1:25



- 1 Láminas Conduit de Aluminio
- 2 Poliestireno expandido (aislante térmico)
- 3 Viga HEB 140 Estructural
- 4 HEB 140 Cerchas
- 5 HEB 80 de acero Cerchas
- 6 Viga HEB140 de acero estructural
- 7 Bloque de tierra cocida
- 8 Chicote , varilla de 10mm
- 9 Enlucido de tierra y cemento
- 10 Placa Colaborante para Navalos
- 11 Viga HEB 140 Estructural
- 12 Bloque Tierra Cocida
- 13 Chicote de varilla de 10mm
- 14 Enlucido de tierra y cemento
- 15 Contrapiso de fibras de acero
- 16 Varilla 16mm CADENA @20cm
- 17 Hormigón 240kg/cm2
- 18 Parrillas Plintos Superior
- 19 Parrillas Plintos Inferior
- 20 Replantillo 180kg/cm2
- 21 Plástico Negro Impermeabilizante
- 22 Poliestireno Expandido (Aislante Térmico)
- 23 Lámina de aluminio Conduit
- 24 Viga HEB 140 estructural
- 25 Viga HEB 80 CERCHAS
- 26 Suelda
- 27 Viga HEB 140 estructural
- 28 Platina Compactoradora de Pared
- 29 Bloque de 20 * 40 cm
- 30 Riostros soldados a estructura metálica
- 31 Ménsula de Acero
- 32 Baranda de Aluminio color plateado
- 33 Alisado Hormigón
- 34 Hormigón 240 kg/cm2
- 35 Placa Colaborante de Aluminio
- 36 Viga HEB estructural
- 37 Estructura Cielo Falso
- 38 Cielo Falso de GYPSUM
- 39 Hormigón 240kg/cm2
- 40 Masillado de Hormigón
- 41 Contrapiso de Fibras de Acero
- 42 Estribo Cadena @20 cm
- 43 Hormigón Plinto 240kg/cm2
- 44 Parrilla superior 16 mm
- 45 Parrilla inferior 16 mm
- 46 Replantillo hormigón 180kg/cm2
- 47 Chova impermeabilizante cimentación
- 48 Cielo Falso de perfiles de acero

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

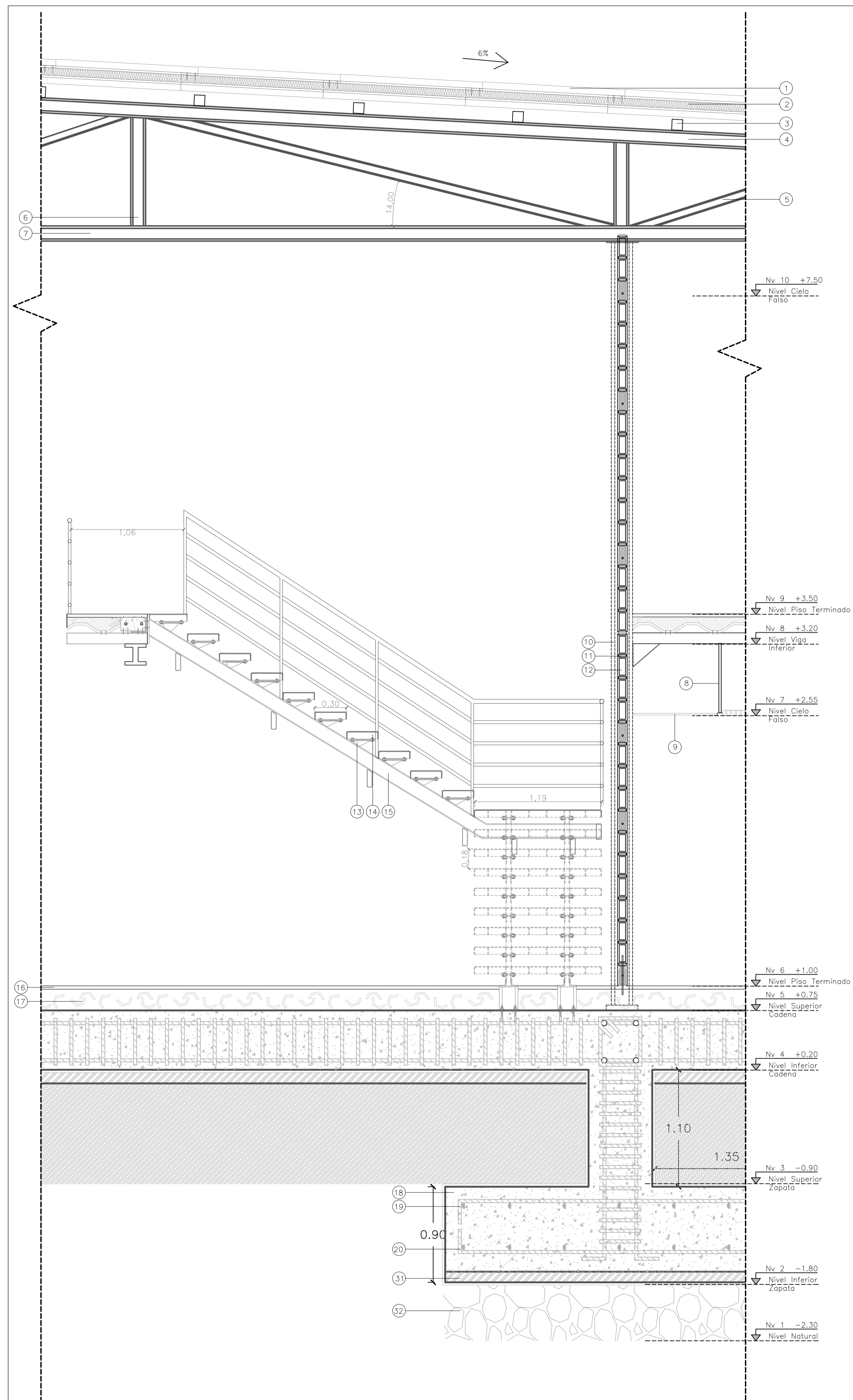
TEMA DEL PROYECTO
 "CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
 CORTE FACHADAS

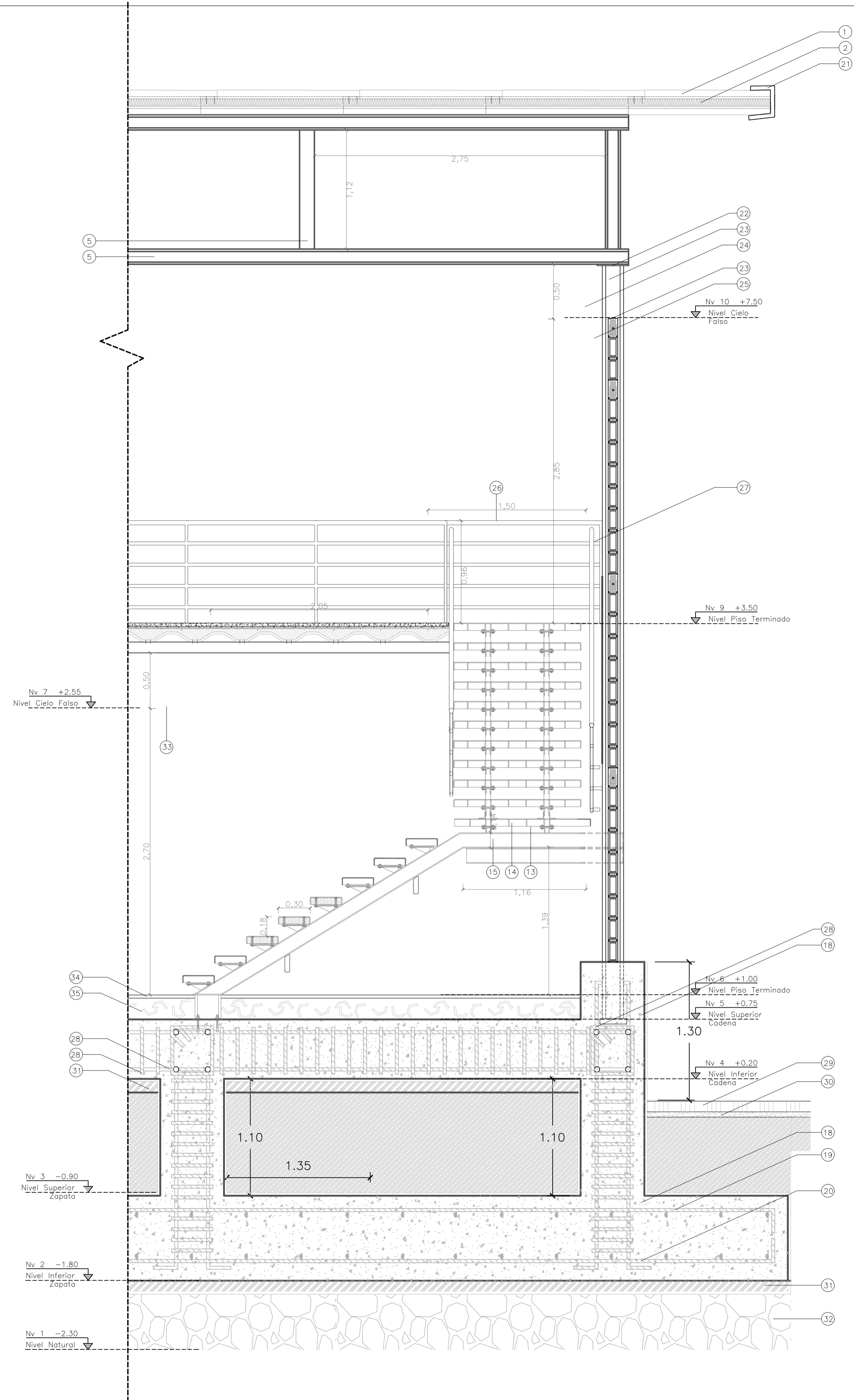
DIRECTOR DE TESIS:
 DRA. ARQ. KARINA BORJA
 NOMBRE:
 DIEGO SÁNCHEZ
 ESCALA:
 FECHA:
 ABRIL - 2014

BLOQUE: B 1
 LAMINA:
 D2

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



D1.F SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA 1:25



D1.G SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA 1:25



- 1 Planchas de aluminio Conduit
- 2 Poliestireno expandido (aislante térmico)
- 3 Estructura de acero para paneles
- 4 Viga HEB 140
- 5 Viga HEB 80
- 6 Columna HEB 140
- 7 Viga HEB 140
- 8 Estructura de aluminio de gypsum
- 9 Cielo falso de gypsum
- 10 Estructura de acero HEB 140
- 11 Mortero de unión de bloques
- 12 Bloque de arcilla cocida de 20 x 40
- 13 Platina estructural para el escalón
- 14 Escalón de madera de zeique 70mm x 1,40m
- 15 Viga de acero HEB 140
- 16 Alisado de Hormigón
- 17 Contrapiso con fibras de acero
- 18 f'c 240kg/cm2 hormigón
- 19 Parrilla superior de 16mm
- 20 Parrilla inferior de varilla de acero 16mm
- 21 Platina de 4mm
- 22 Platina de acero tope con la estructura
- 23 Columna estructural HEB 140
- 24 Platina de acero compactación tapial
- 25 Riositas de varilla de 12 mm
- 26 Pasamanos de aluminio con tubo de 10mm
- 27 Ventana de vidrio con perfil de aluminio
- 28 Estribo de 16mm Ø20cm
- 29 Adoquín de colores de 10cm
- 30 Arena de compactación adoquines
- 31 Replante 180 kg/cm2
- 32 Pernos de fijación de placa colaborante
- 33 Rejilla de ventilación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

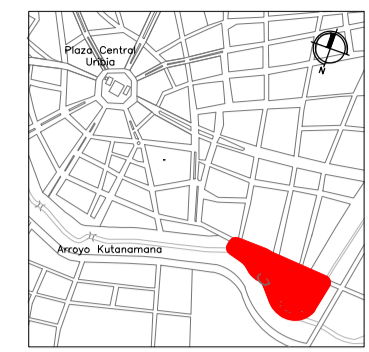
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÜU"

CONTIENE:
CORTE FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	D3
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION

UBICACION



NOTA Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- 1 Lámina de Conduit
- 2 Poliestireno expandido
- 3 Platina de 4mm
- 4 Viga superior HEB 140
- 5 Sistema de polea ascensor
- 6 Columna HEB 140 de acero
- 7 Rejilla metálica de ventilación
- 8 Viga inferior HEB 140 de acero
- 9 Mampostería de bloque prezado de 10 x 20 x 40cm
- 10 Dintel ascensor 240 kg/cm2
- 11 Varilla de acero 14 mm, estructura portante
- 12 Hormigón armado 240kg/cm2
- 13 Alisado de hormigón para piso terminado
- 14 Malla armex para contrapiso.
- 15 Hormigón fc 240 kg/cm2
- 16 Plancha de Aluminio Novalosa
- 17 Viga de acero HEB 140
- 18 Hormigón fc 240 kg/cm2
- 19 Alisado de hormigón para piso terminado
- 20 Contrapiso de hormigón 240 kg/cm2 con fibras acero
- 21 Replantilla 180kg/cm2
- 22 SUB BASE III
- 23 Tierra compactada
- 24 Motor de ascensor
- 25 Contrapiso de fosa de ascensor hormigón fc240kg/cm2
- 26 Rejilla de capuchón cubierta
- 27 Tubo PVC 4" Plástigama
- 28 Viga HEB 140 soldada a estructura de novalosa
- 29 Peldaños de madera
- 30 Pieza metálica para sostener peldaños de escaleras
- 31 Pasamanos de aluminio
- 32 Alfeizer con goterón incluido
- 33 Correas de acero novalosa
- 34 Cercha de acero soldada con peralte
- 35 Perfil de aluminio de color gris
- 36 Ventana de vidrio templado de 0,50 x 1,20
- 37 Bloque de tierra cocida
- 38 Cadena de 16mm con estribos Ø 20cm
- 39 Capa de arena para nivelar adoquín
- 40 Adoquín de colores de 10cm de ancho
- 41 Parrilla de de varilla de 16mm superior
- 42 Parrilla de de varilla de 16mm inferior
- 43 Omega para estructura de cielo falso
- 44 Panel de gypsum para cielo falso
- 45 HEB 80 de acero como tensores en las cerchas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:

CORTE FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS: DR. ARQ. KARINA BORJA

NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ

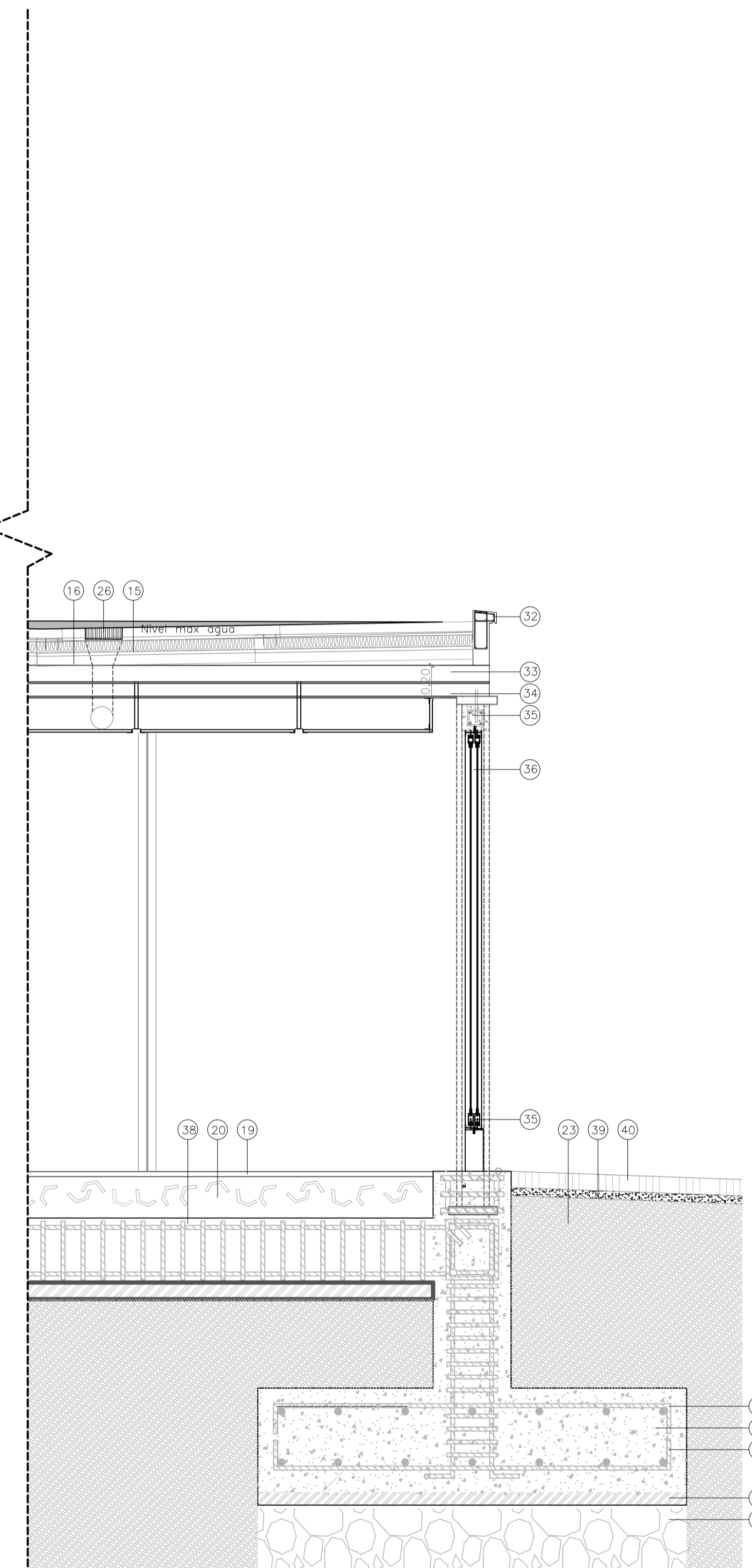
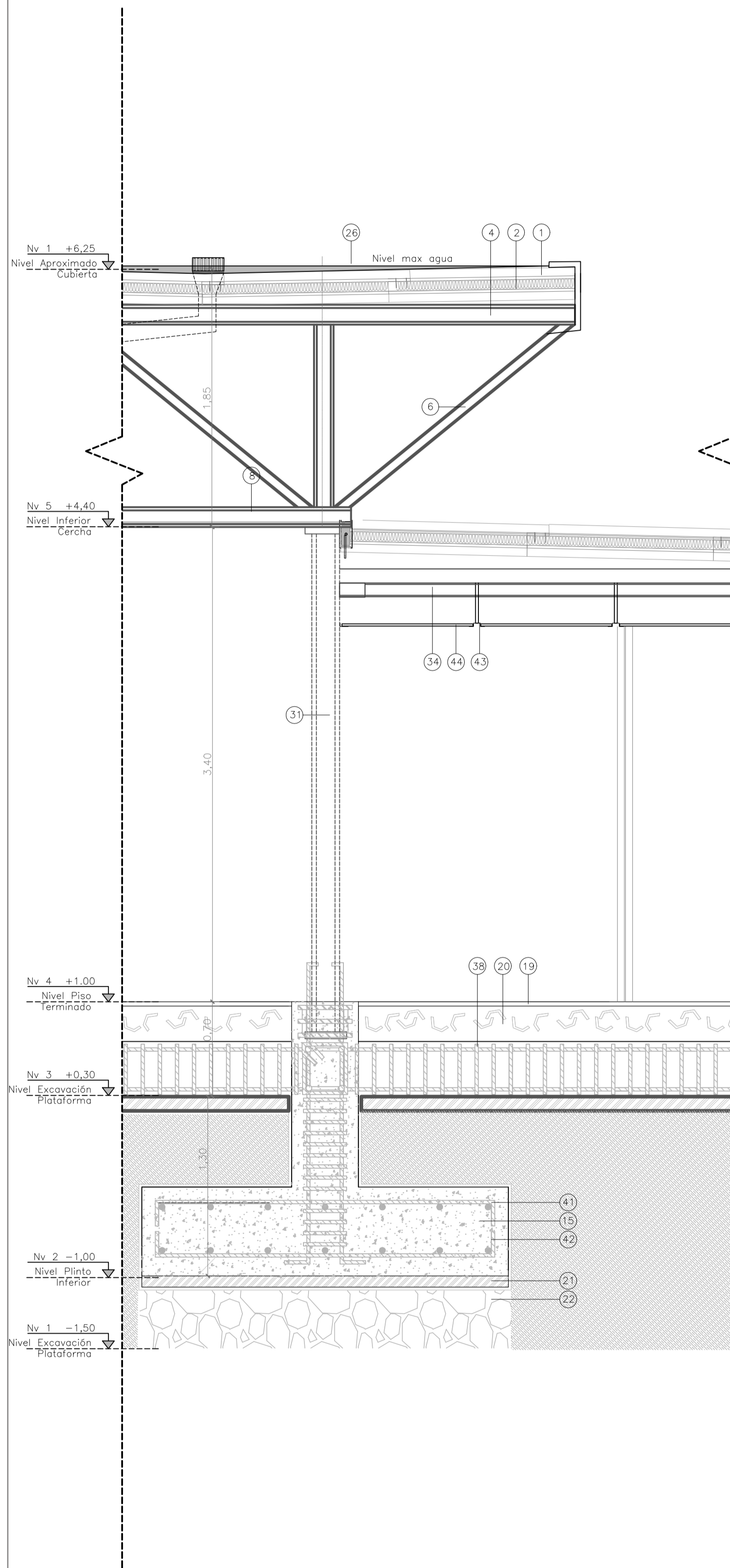
ESCALA: FECHA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

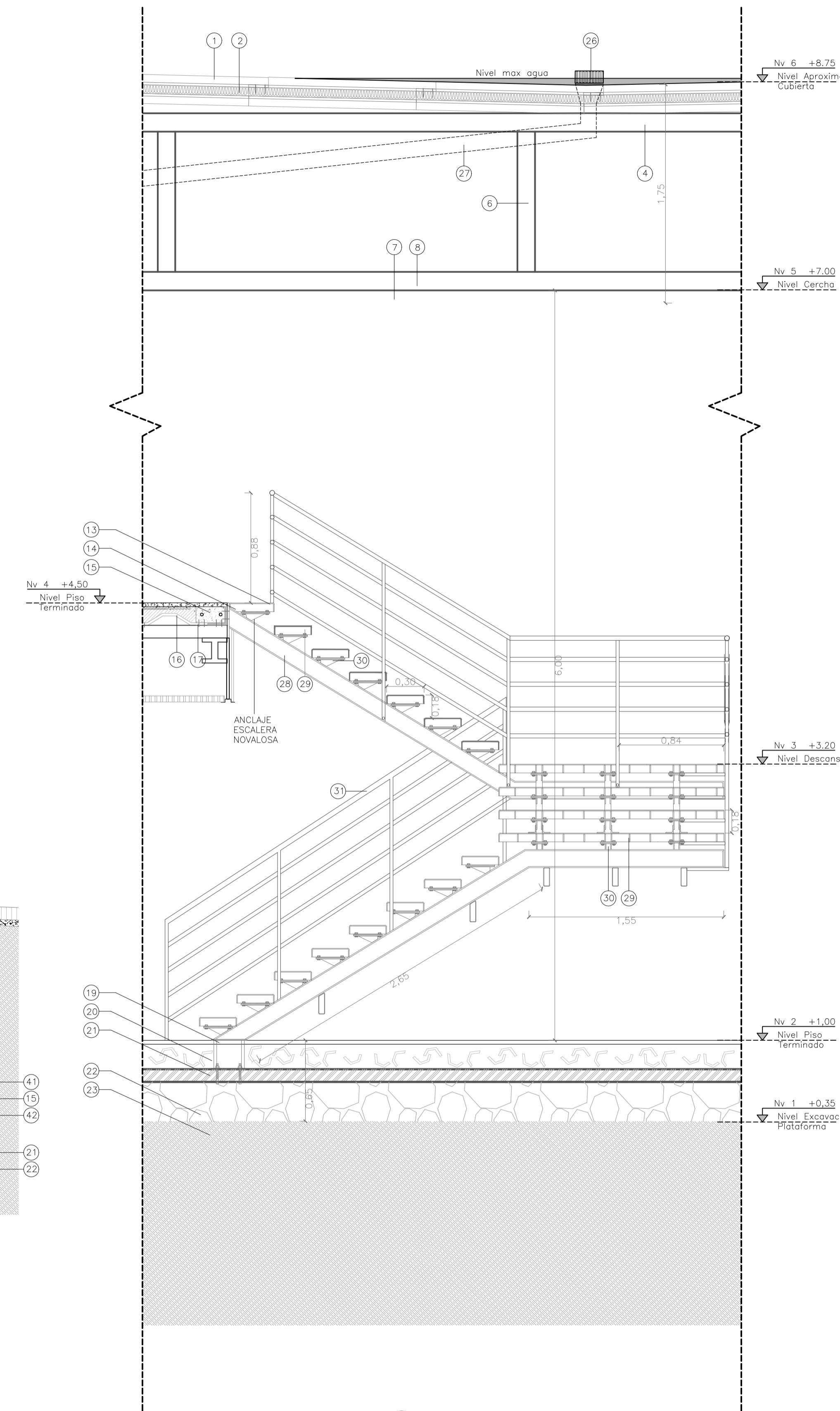
BLOQUE: C

LAMINA:

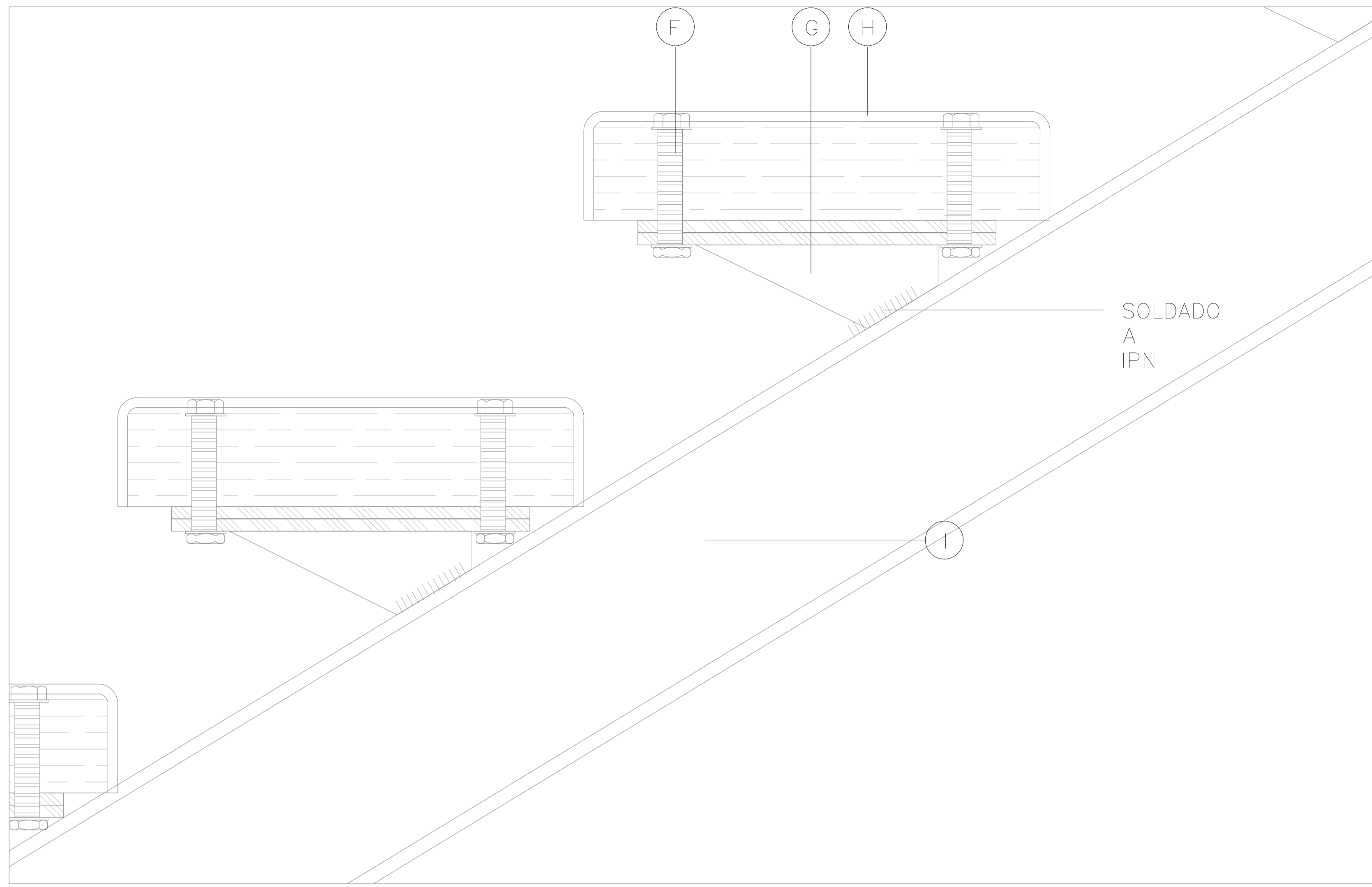
D4



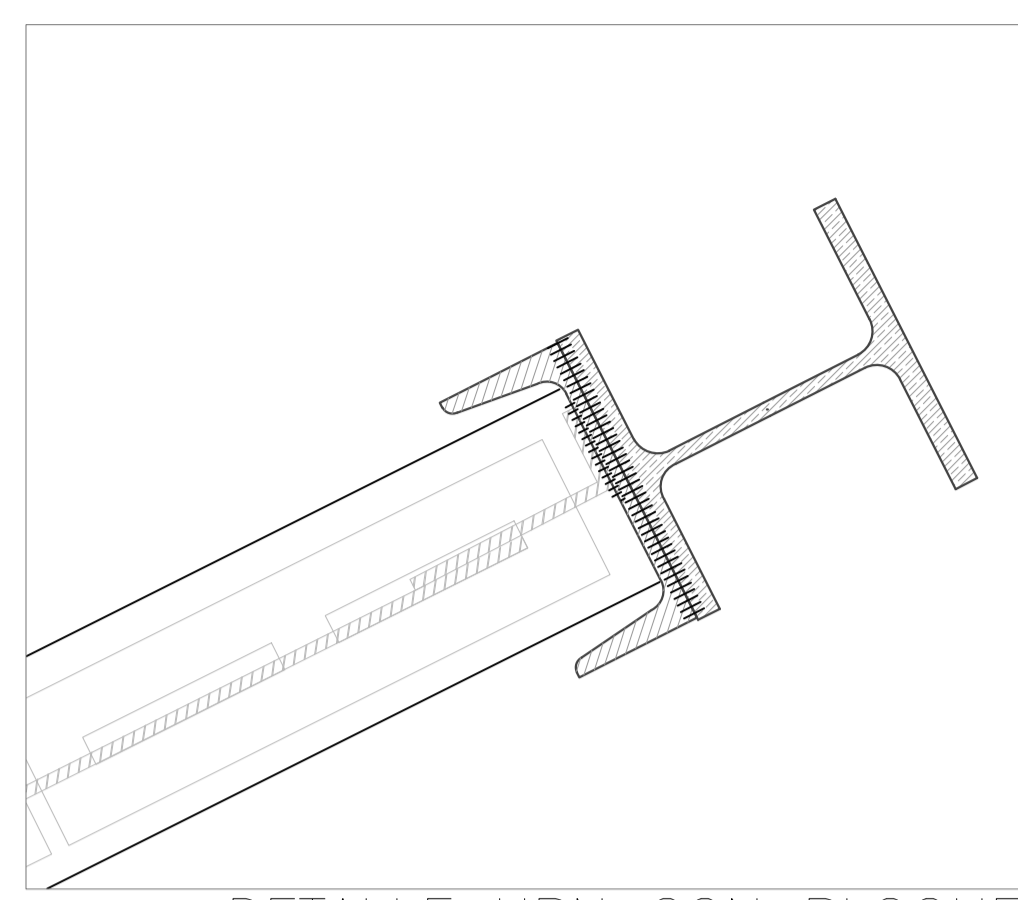
D1.J SECCIÓN CONSTRUCTIVA TALLERES
ESCALA_ _ _ _ 1:25



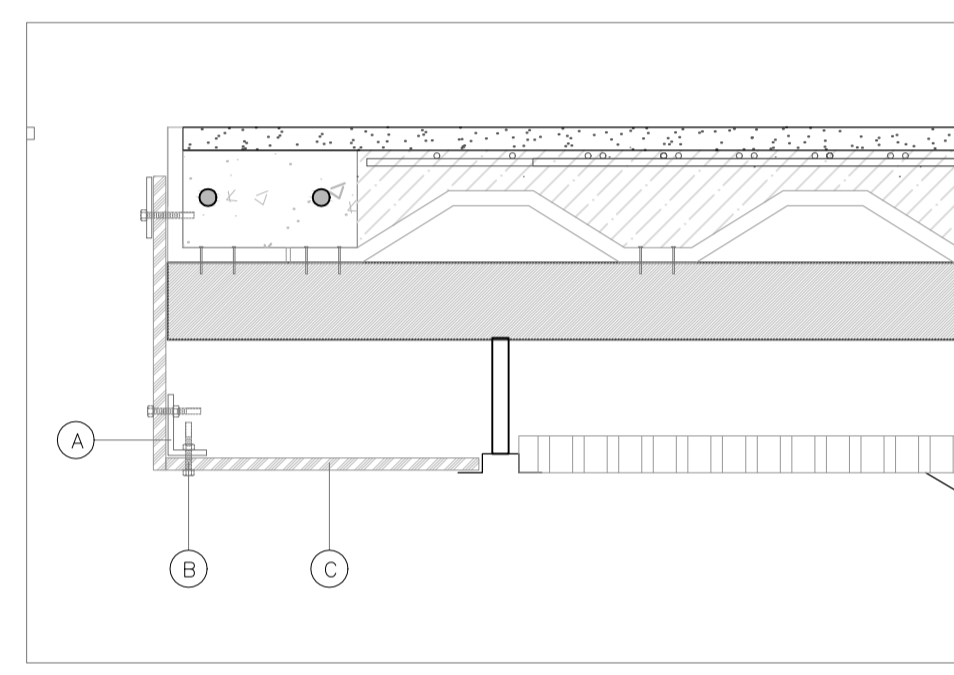
D1.K SECCIÓN CONSTRUCTIVA MUSEO
ESCALA_ _ _ _ 1:25



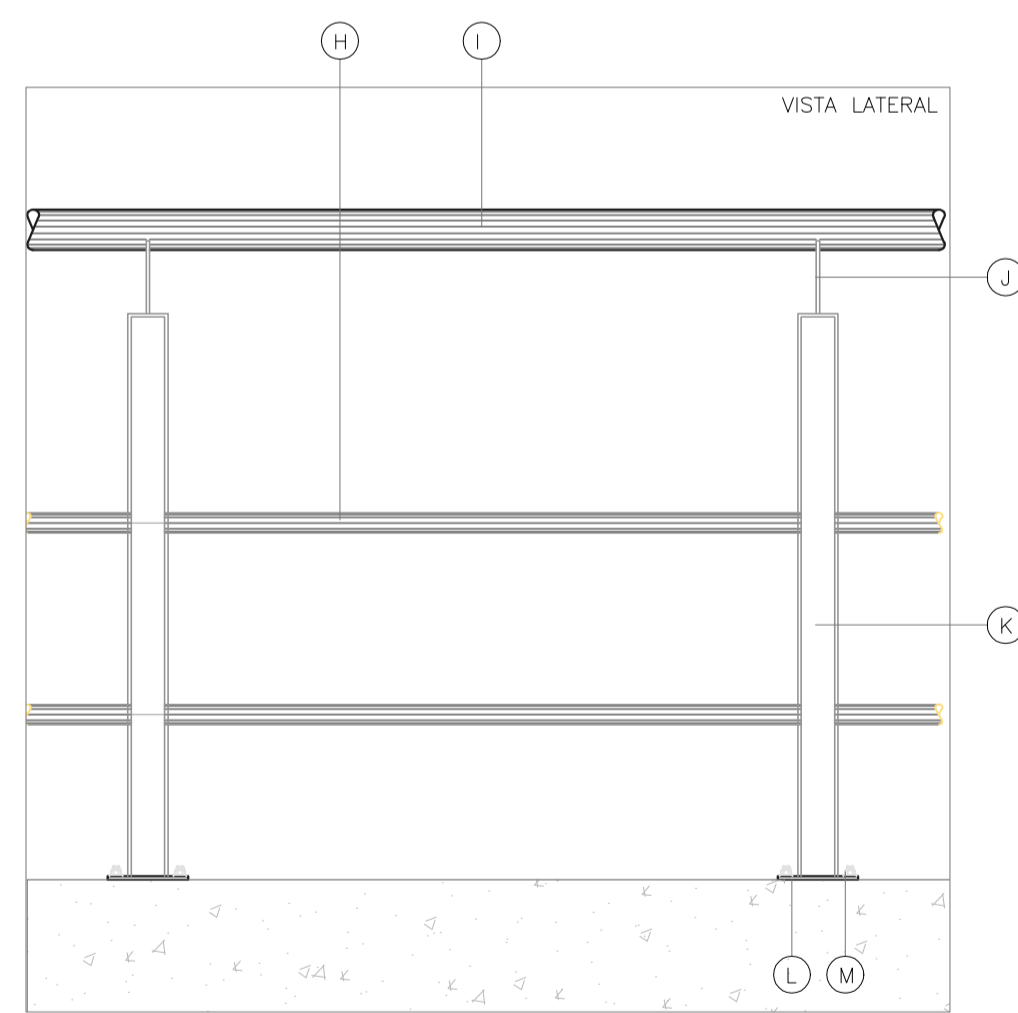
DETALLE GRADAS METÁLICAS
ESCALA_ _ _ _ 1:10



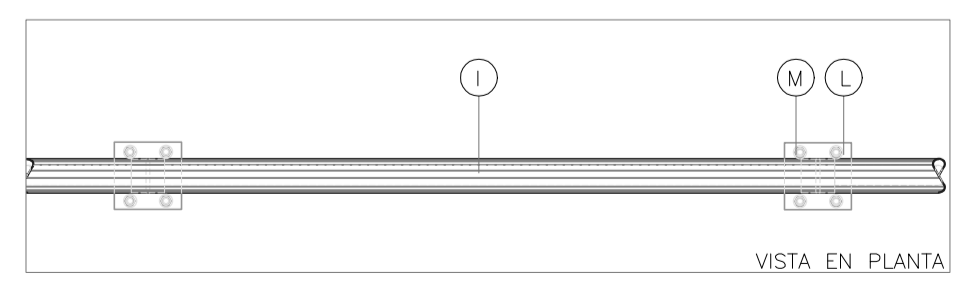
DETALLE UPN CON BLOQUE
ESCALA_ _ _ _ 1:5



DETALLE CIELO FALSO
ESCALA_ _ _ _ 1:10



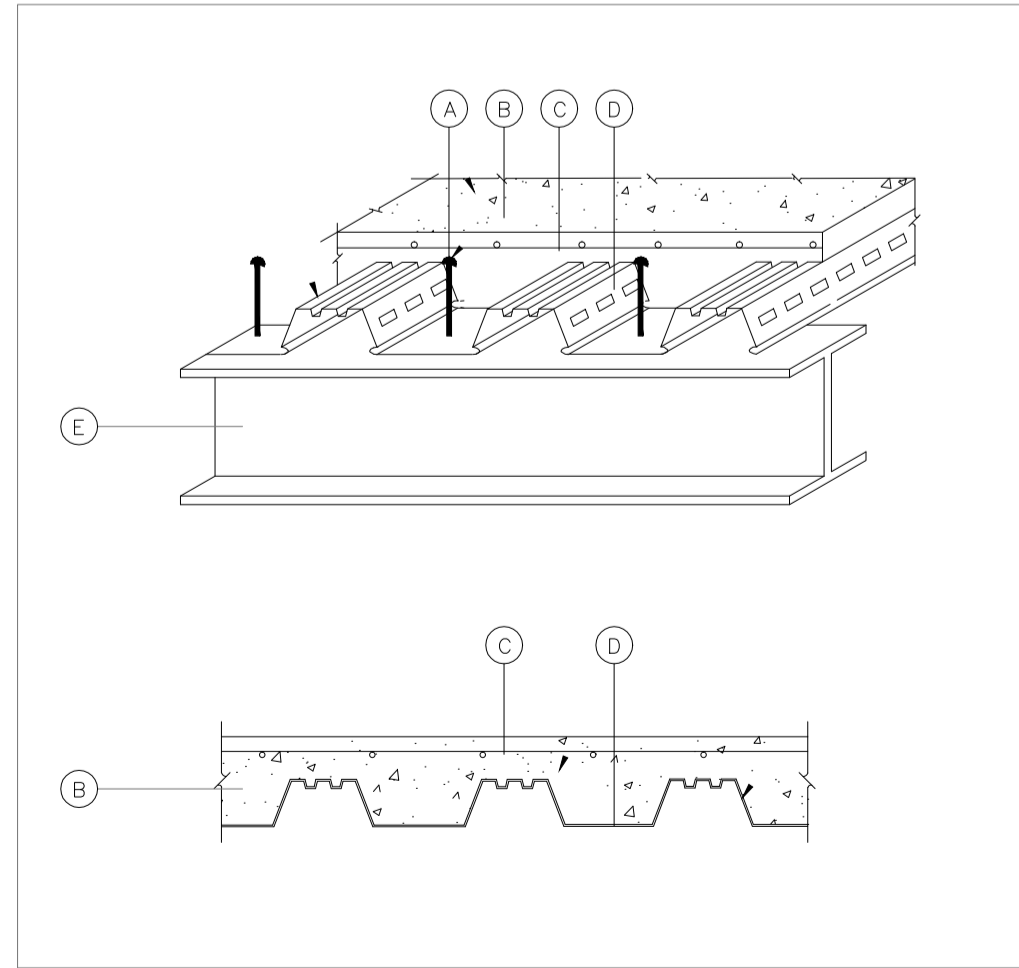
DETALLES PASAMANOS
ESCALA_ _ _ _ 1:10



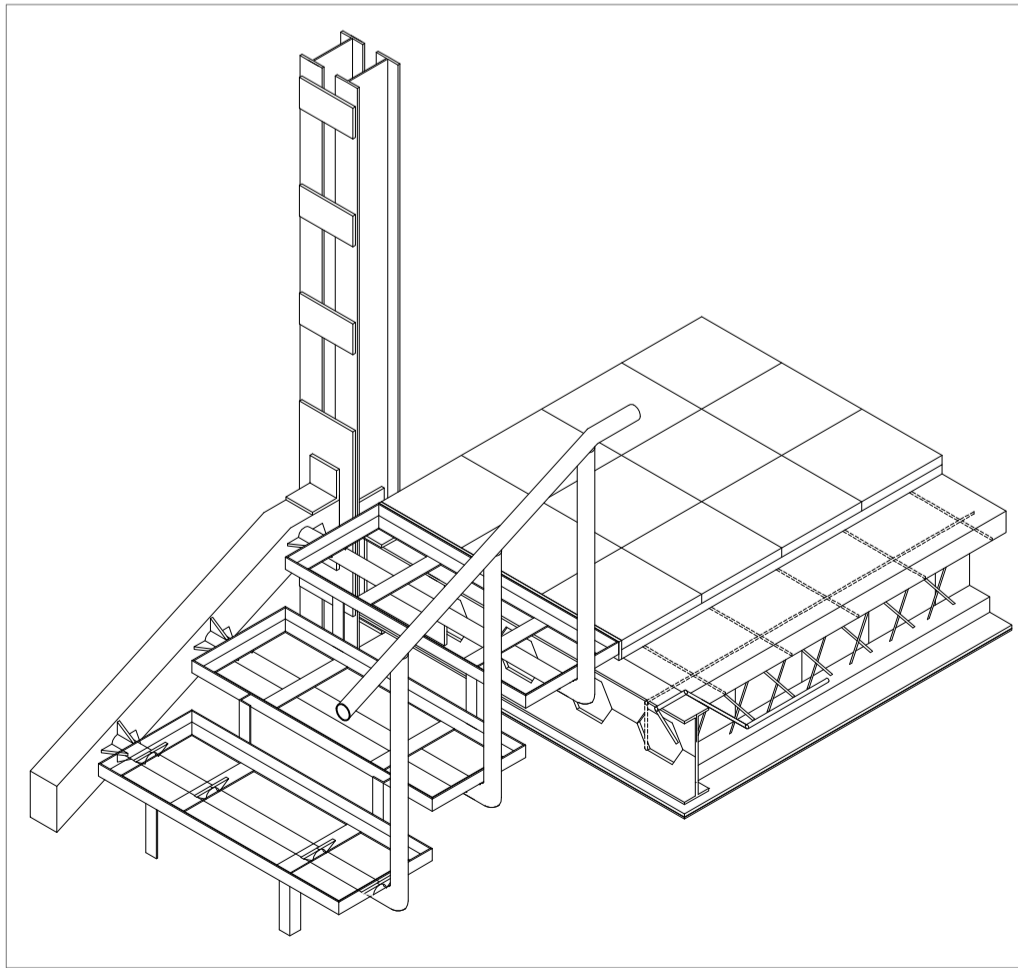
VISTA EN PLANTA

ESPECIFICACIONES DETALLES ESCALERAS Y DECK

- A Clavo de 3" de acero
- B Hormigón de f'c 240 kg/cm2
- C Malla armex electrosoldada @ 10cm
- D Placa de aluminio de losa colaborante
- E Viga HEB 140 de acero
- F Pernos de ajuste en ménsula de acero
- G Ménsula de acero soldada a viga de acero
- H Grada de tablón de zeique
- I Viga HEB 140 de acero estructura de escalera
- J Viga de acero para sostener la escalera
- K Pasamanos metálico de acero inoxidable
- L Columna de pared portante HEB 140 de acero
- M Chicotes de pasamanos a pared estructural



DETALLE NOVALOSA

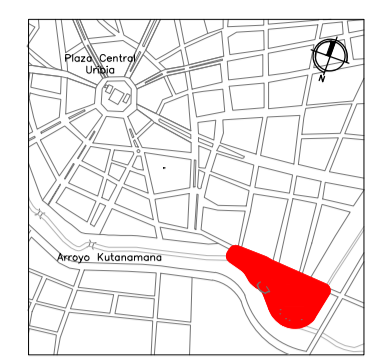


ISOMETRÍA ESCALERA METÁLICA

ESPECIFICACIONES DETALLES CIELO FALSO Y PASAMANOS

- A Ángulo de acero de 2mm
- B Tornillo de plancha de 3/8"
- C Plancha de gypsum para cielo falso
- D Listón de madera de zeique 7 x 4 cm
- E Varilla enroscable de 1"
- F Tuercas soldadas para unir las varillas enroscables
- G Listones de madera horizontales de 7 x 4 cm
- H Tubo de 1/2" de aluminio
- I Tubo 1" de acero inoxidable
- J Placa de acero para sostener pasamanos
- K Doble placa metálica para sostener tubos secundarios
- L Platina soldada a parantes verticales
- M Tornillos de agarre al piso de hormigón

UBICACION



NOTA Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- 1 Lámina de Conduit
- 2 Poliestireno expandido
- 3 Platina de 4mm
- 4 Viga superior HEB 140
- 5 Sistema de polea ascensor
- 6 Columna HEB 140 de acero
- 7 Rejilla metálica de ventilación
- 8 Viga inferior HEB 140 de acero
- 9 Mampostería de bloque prezado de 10 x 20 x 40cm
- 10 Dintel ascensor 240 kg/cm2
- 11 Varilla de acero 14 mm, estructura portante
- 12 Hormigón armado 240kg/cm2
- 13 Alisado de hormigón para piso terminado
- 14 Malla armex para contrapiso.
- 15 Hormigón f'c 240 kg/cm2
- 16 Plancha de Aluminio Novalosa
- 17 Viga de acero HEB 140
- 18 Hormigón f'c 240 kg/cm2
- 19 Alisado de hormigón para piso terminado
- 20 Contrapiso de hormigón 240 kg/cm2 con fibras acero
- 21 Replantilla 180kg/cm2
- 22 SUB BASE III
- 23 Tierra compactada
- 24 Motor de ascensor
- 25 Contrapiso de fosa de ascensor hormigón f'c240kg/cm2
- 26 Rejilla de capuchón cubierta
- 27 Tubo PVC 4" Plastigama
- 28 Viga HEB 140 anclada a viga novalosa
- 29 Peldaños de madera
- 30 Pieza metálica para sostener peldaños de escaleras
- 31 Pasamanos de aluminio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:

CORTE FACHADAS

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

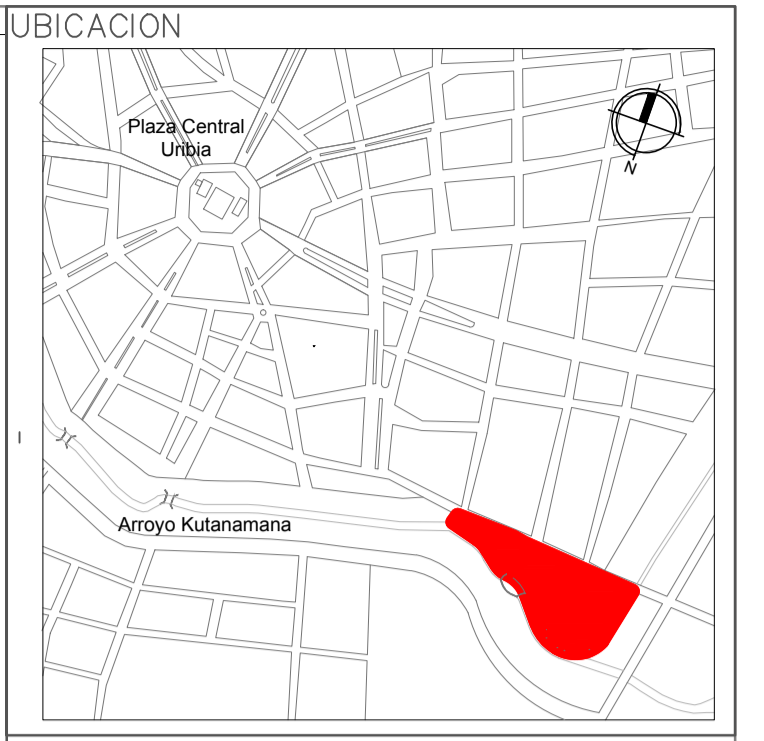
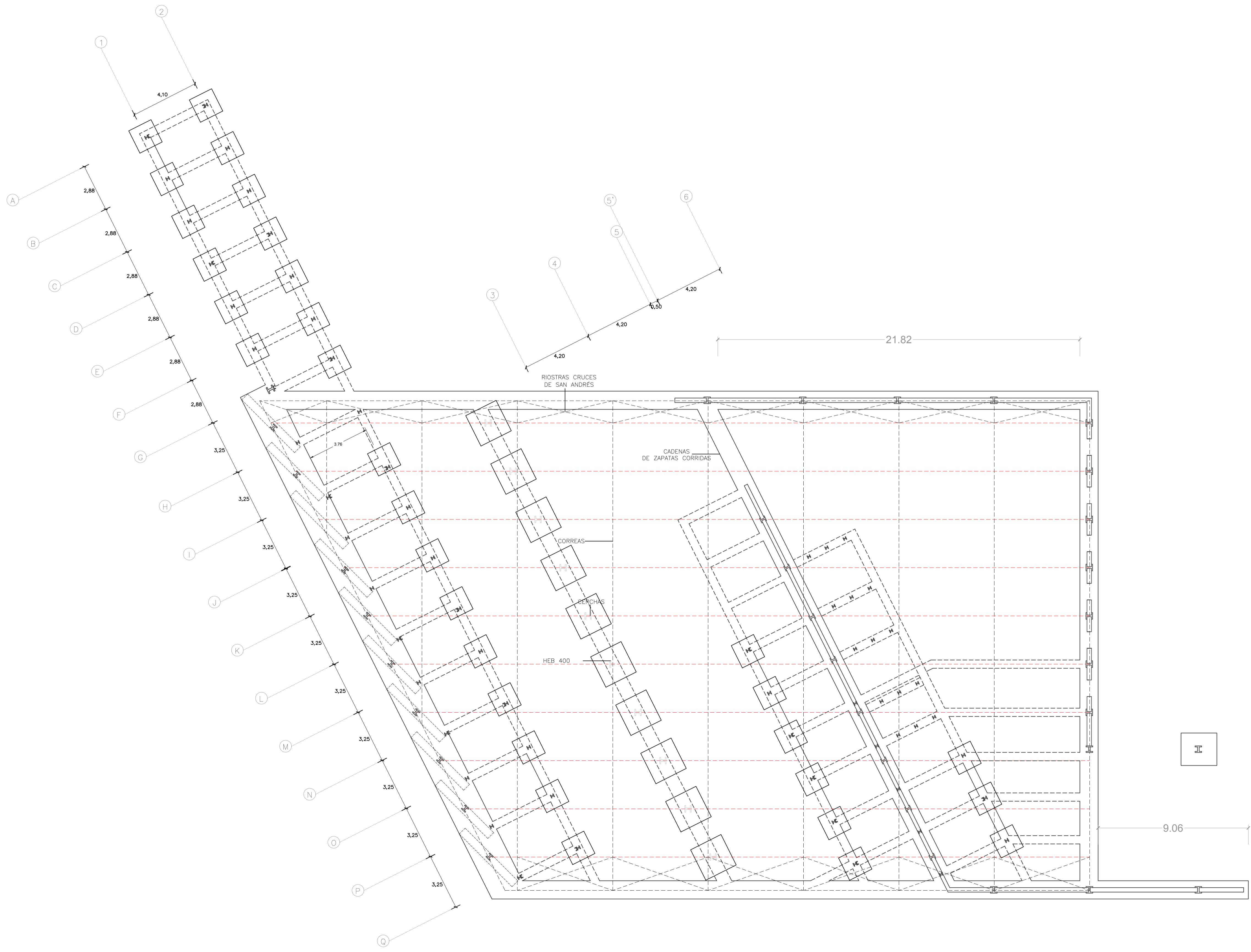
BLOQUE: A

NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ

LAMINA:
D5

ESCALA: FECHA:
ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

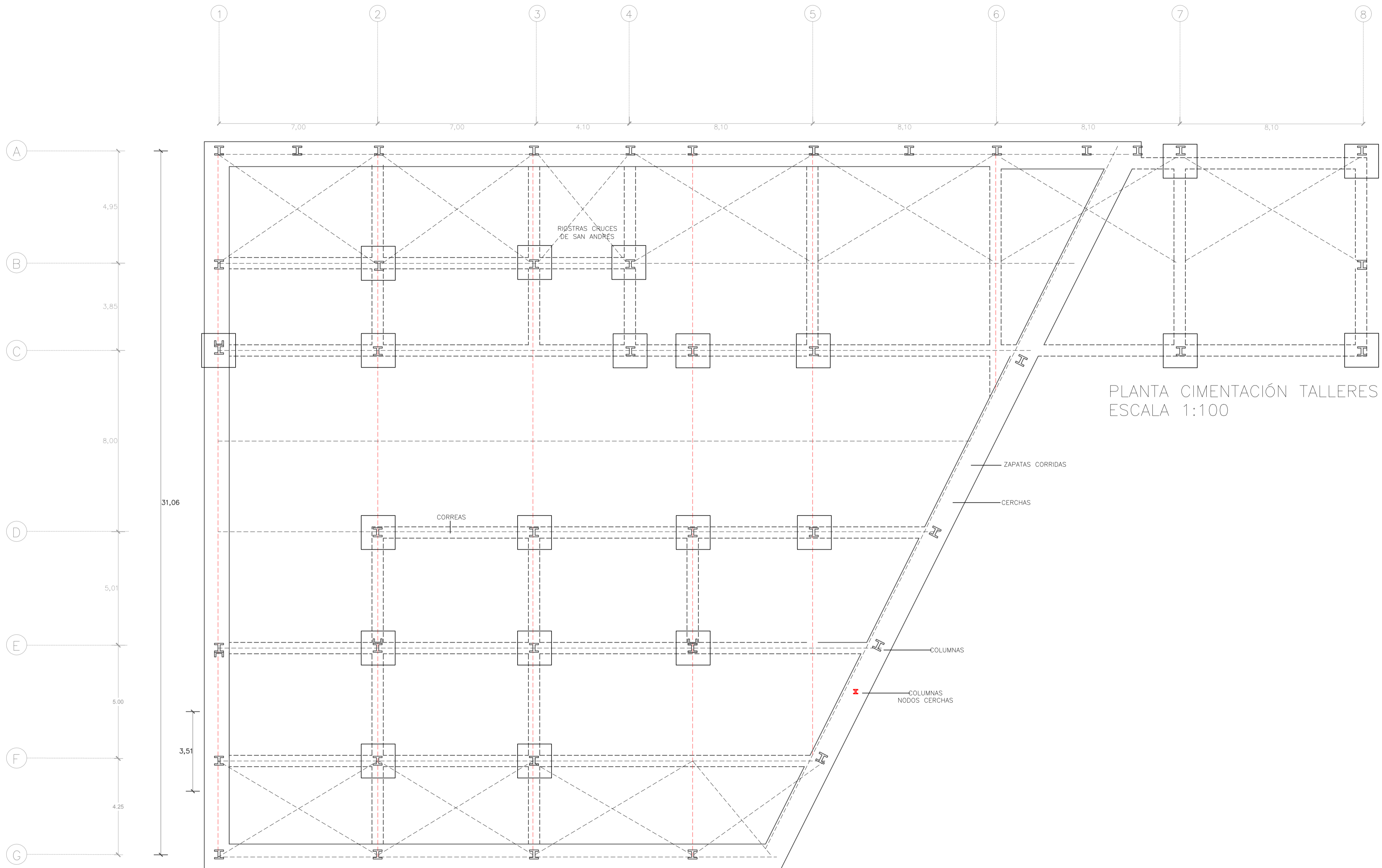
CONTIENE:
CIMENTACIÓN DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	E1
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA CIMENTACIÓN RECINTO FERIAL
ESCALA 1:100

ING. FÉLIX VACA



PLANTA CIMENTACIÓN TALLERES
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

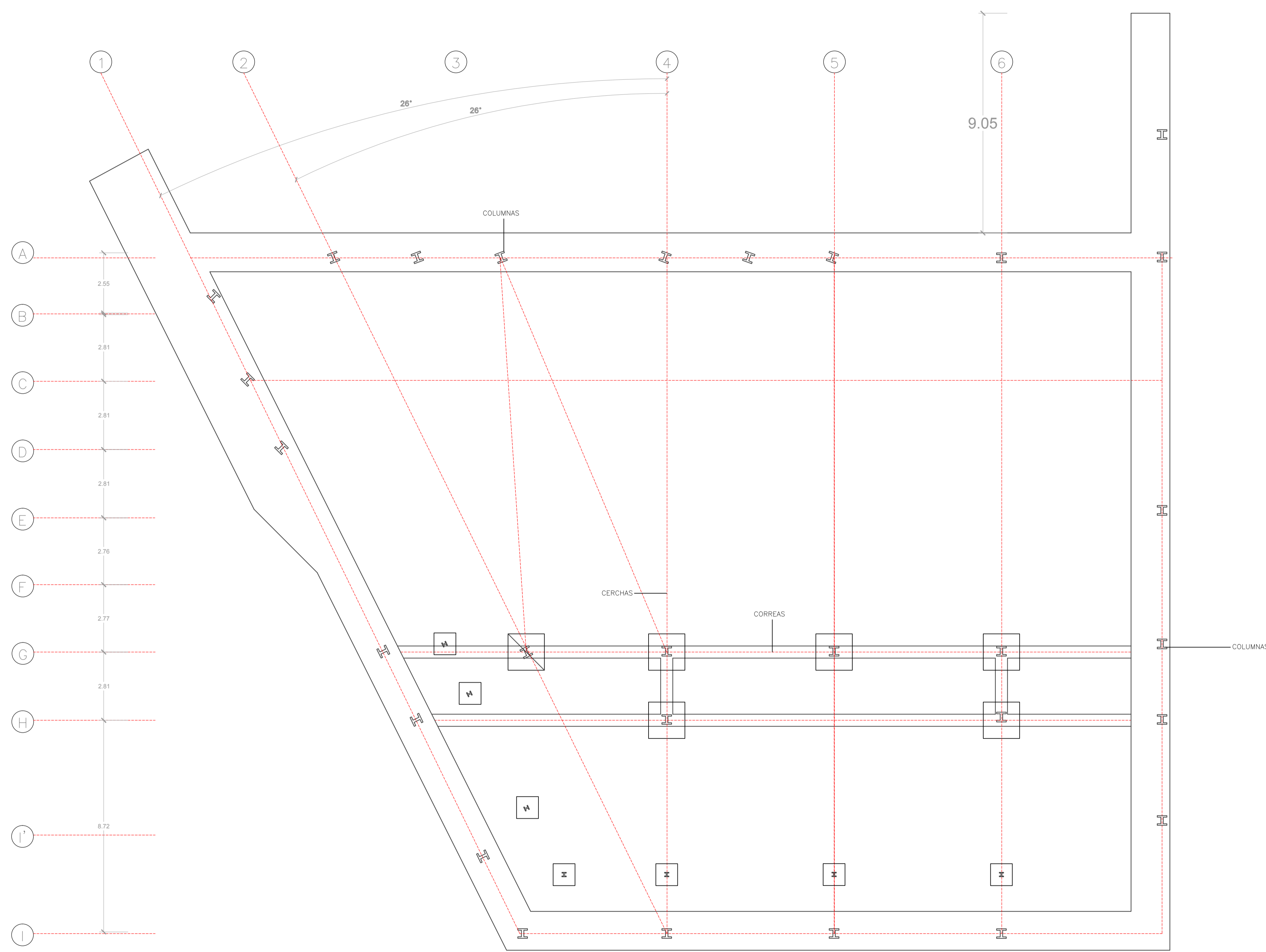
CMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
CIMENTACIÓN DEL PROYECTO

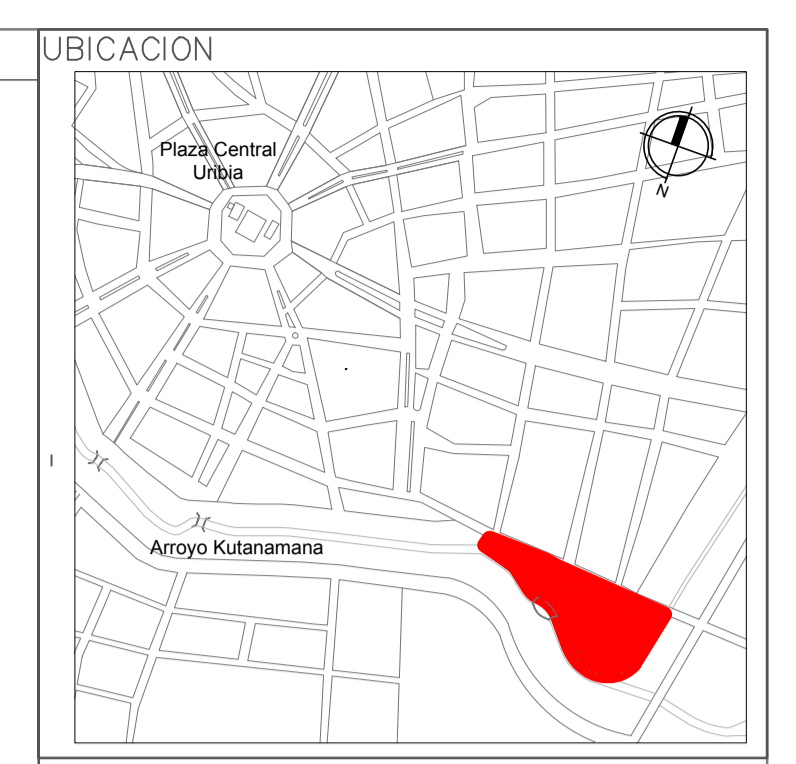
DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	E2
SCALA: ABRIL - 2014	FECHA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ING. FÉLIX VACA



MALLA ESTRUCTURAL
ESCALA 1:100



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

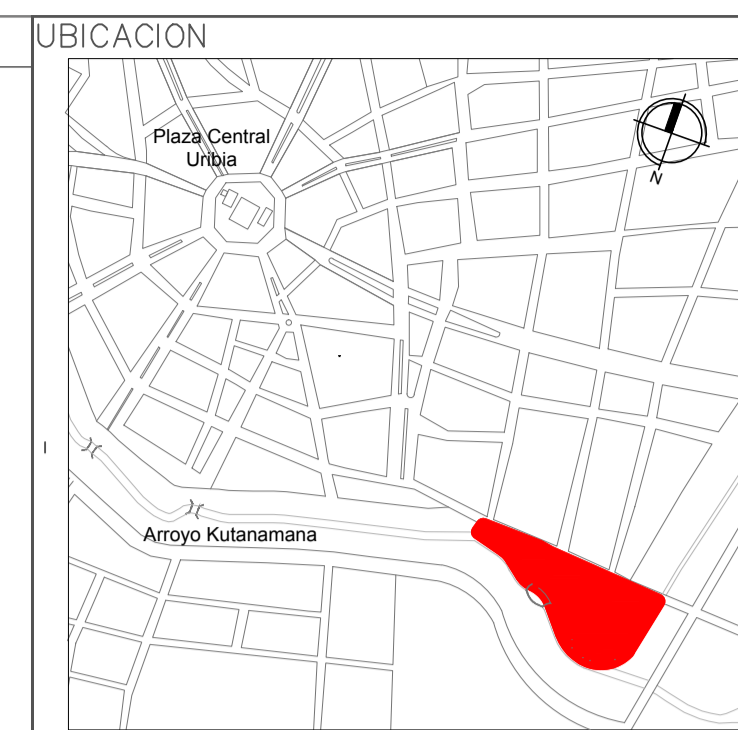
TEMA DEL PROYECTO
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
MALLA DE CERCHAS

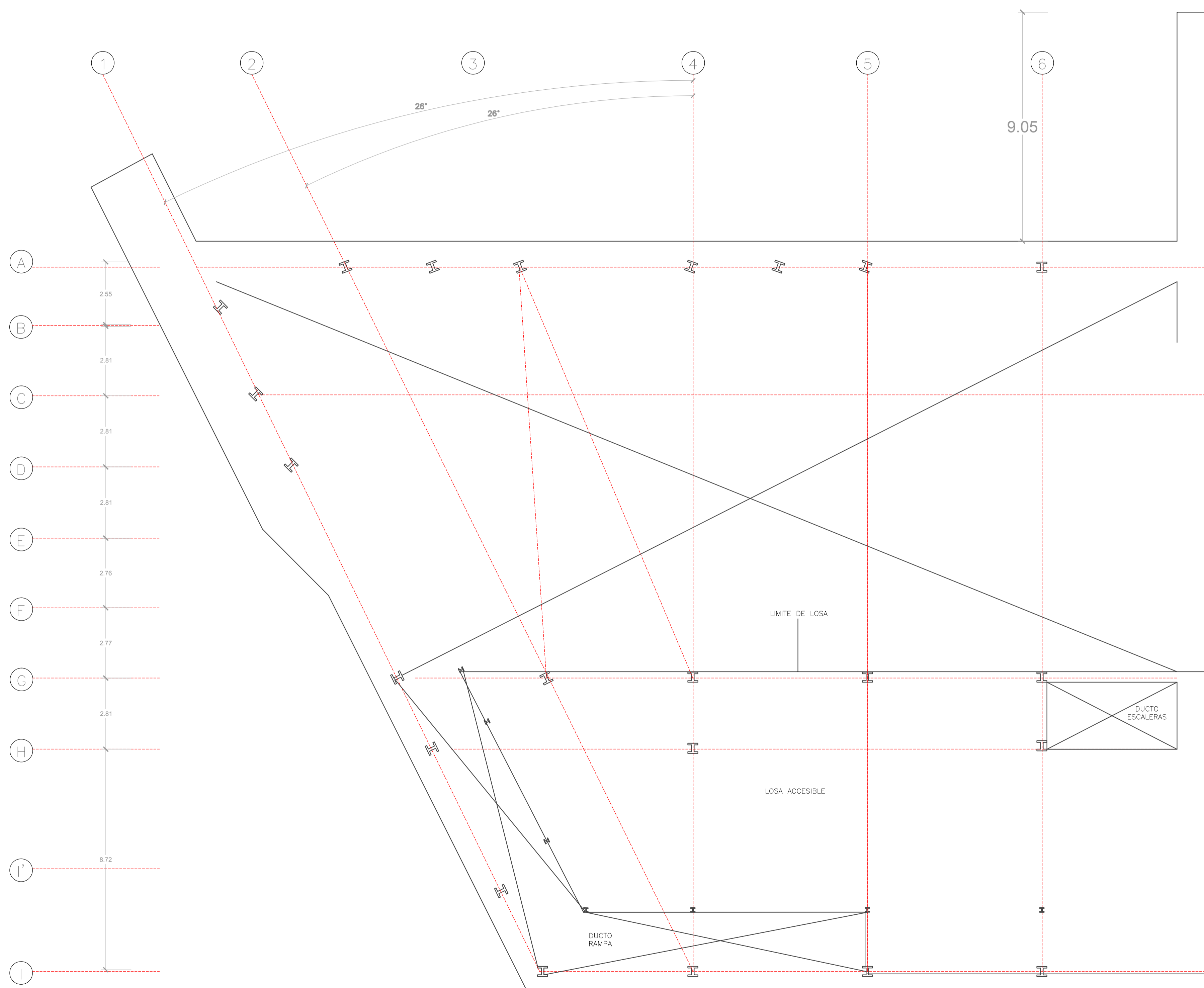
DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	E3
ESCALA: ABRIL - 2014	FECHA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ING. FÉLIX VACA



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



PLANTA LOSA MUSEO
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:

PLANO LOSA MUSEO

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

BLOQUE:

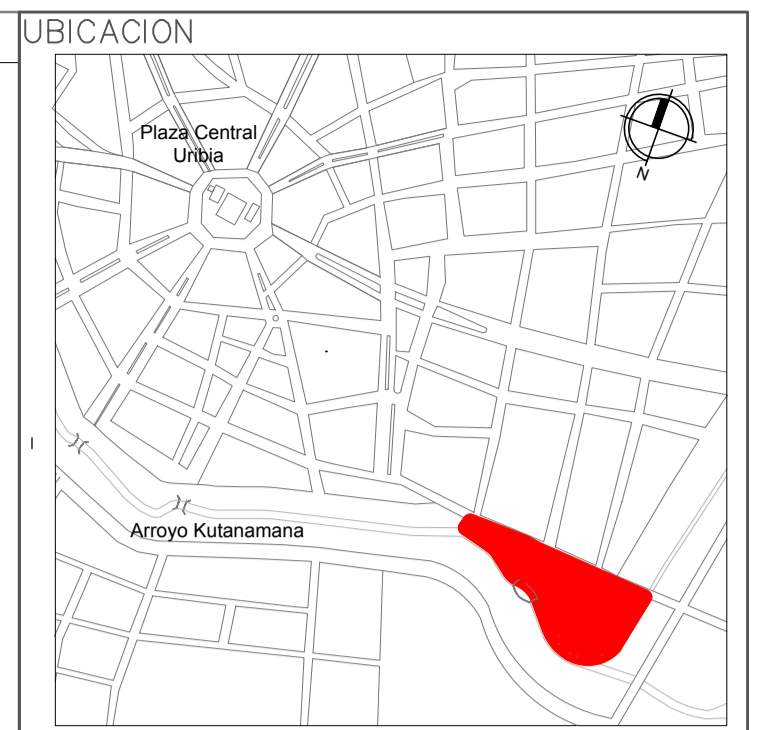
NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ

LAMINA:
E4

ESCALA:
ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ING. FÉLIX VACA



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:

PLANO LOSA MUSEO

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

BLOQUE:

NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ

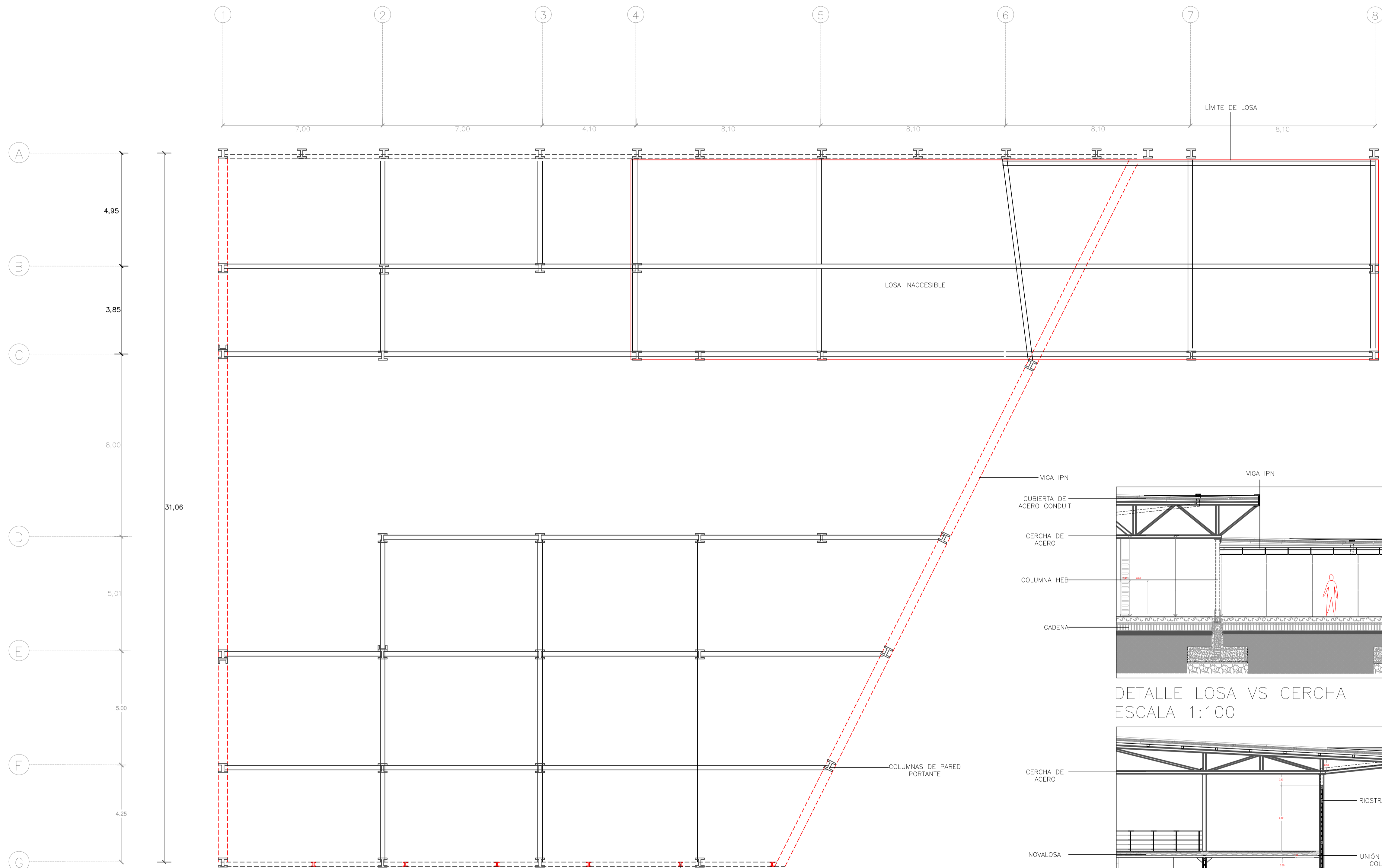
LAMINA:

ESCALA:
ABRIL - 2014

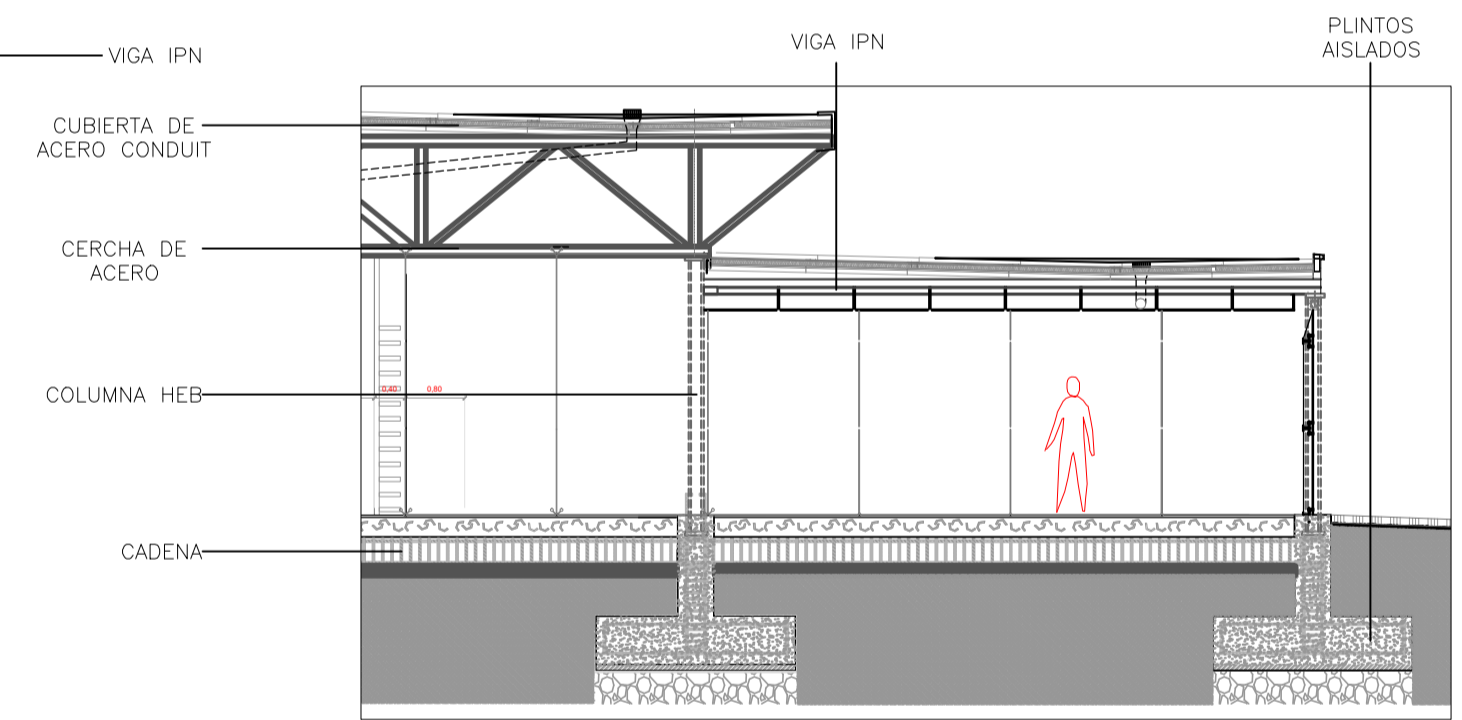
E5

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

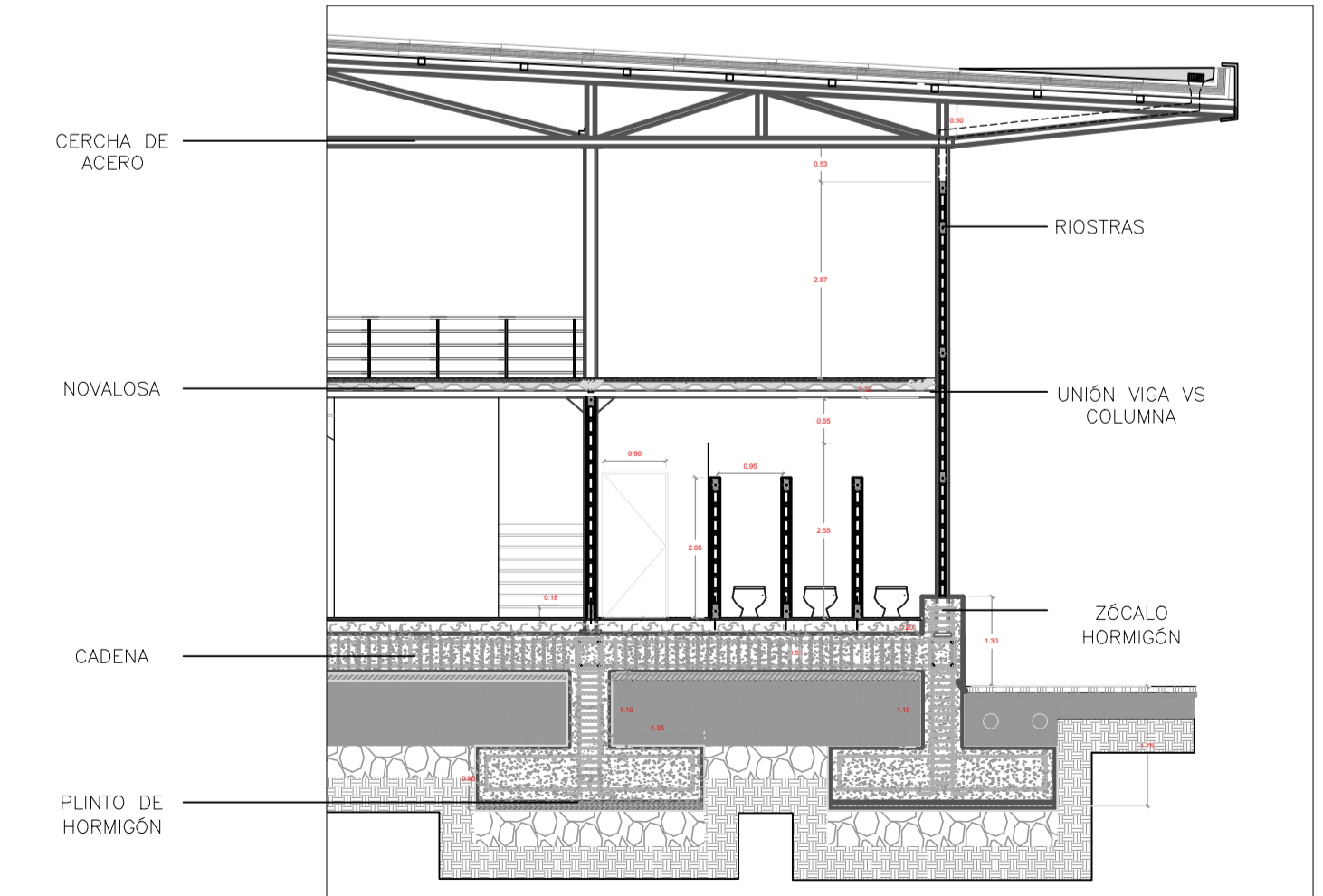
ING. FÉLIX VACA



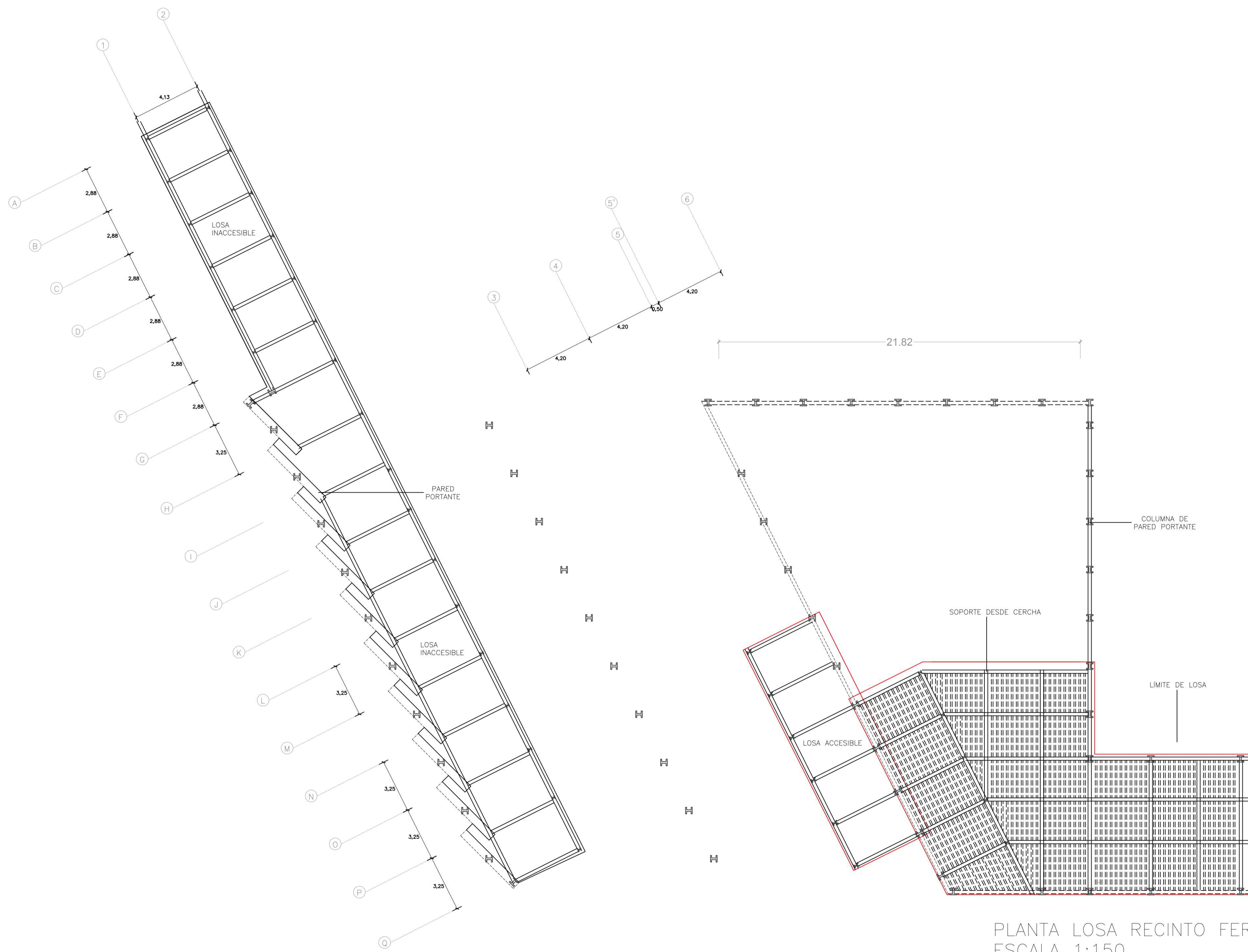
PLANTA LOSA MUSEO
ESCALA 1:100



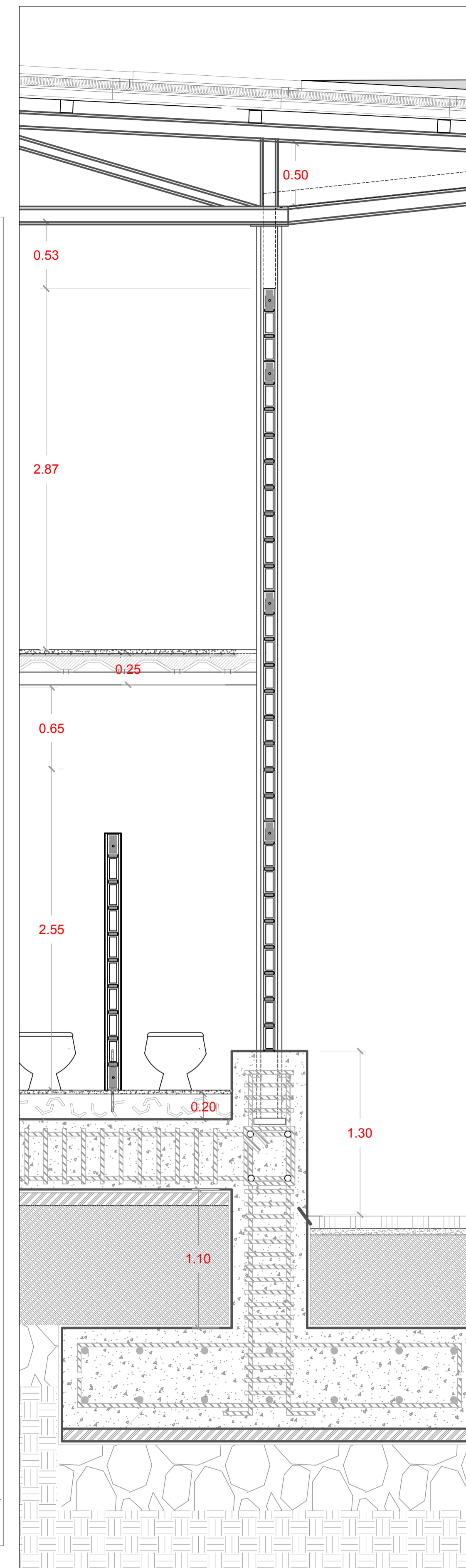
DETALLE LOSA VS CERCHA
ESCALA 1:100



DETALLE FACHADA TAPIAL
ESCALA 1:100

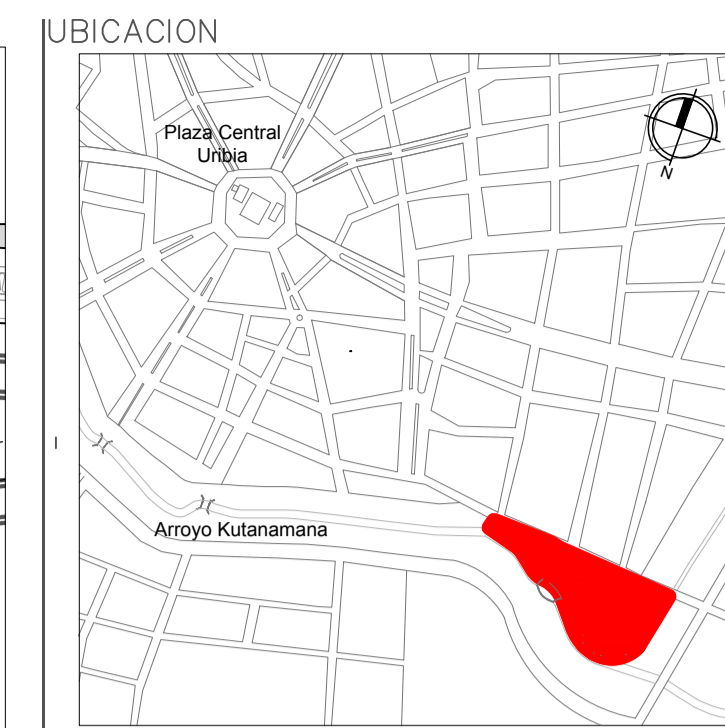


PLANTA LOSA RECINTO FERIAL
ESCALA 1:150



ver detalle en D1

DETALLE PARED BLOQUE-ACERO
ESCALA 1:25



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
PLANO LOSA RECINTO

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ARQ. KARINA BORJA

BLOQUE:
LAMINA:

NOMBRE:
DIEGO SÁNCHEZ

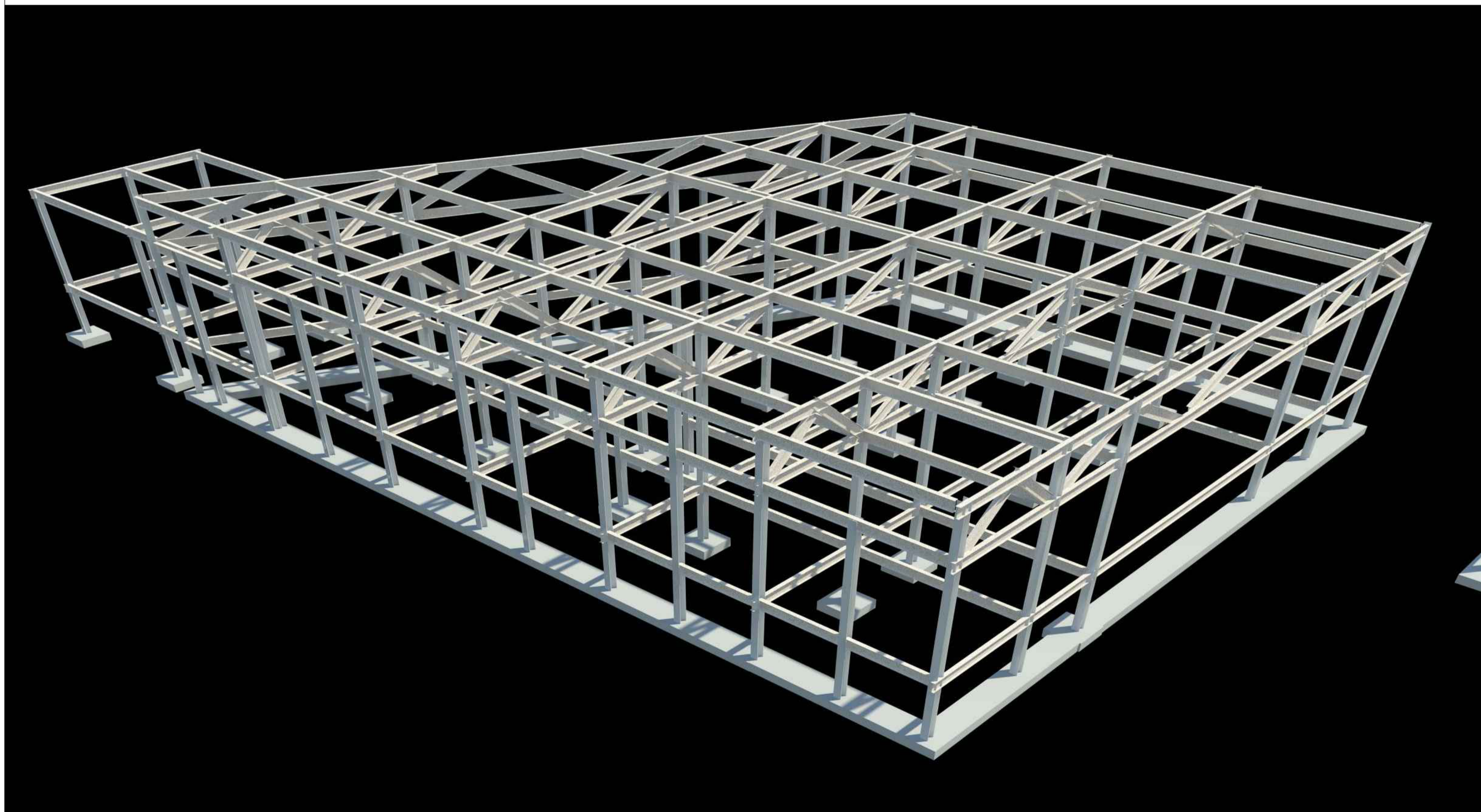
E6

ESCALA:

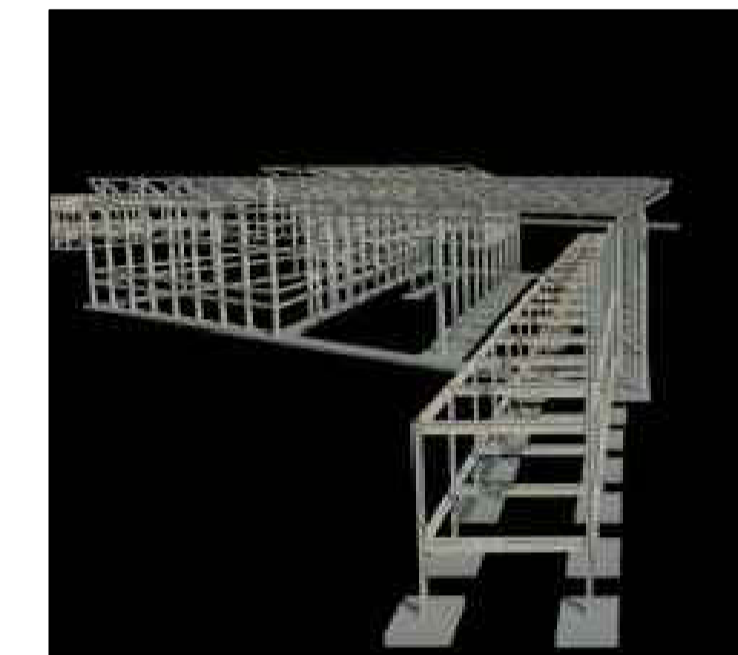
FECHA:
ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

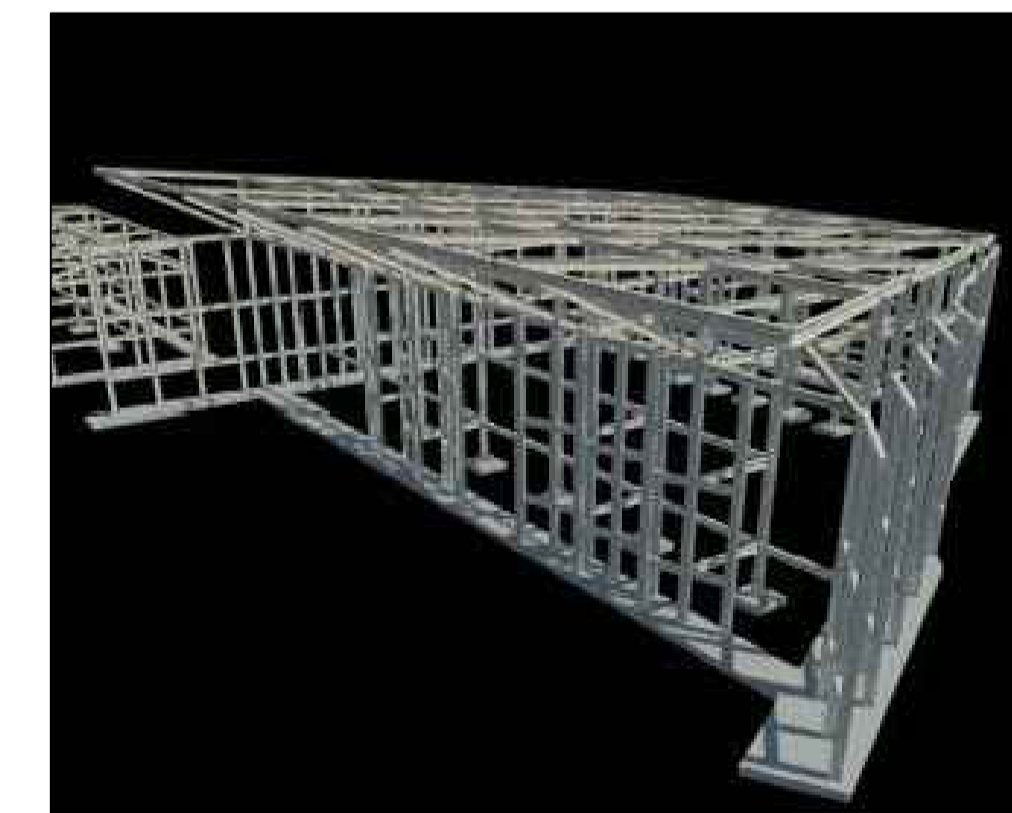
ING. FÉLIX VACA



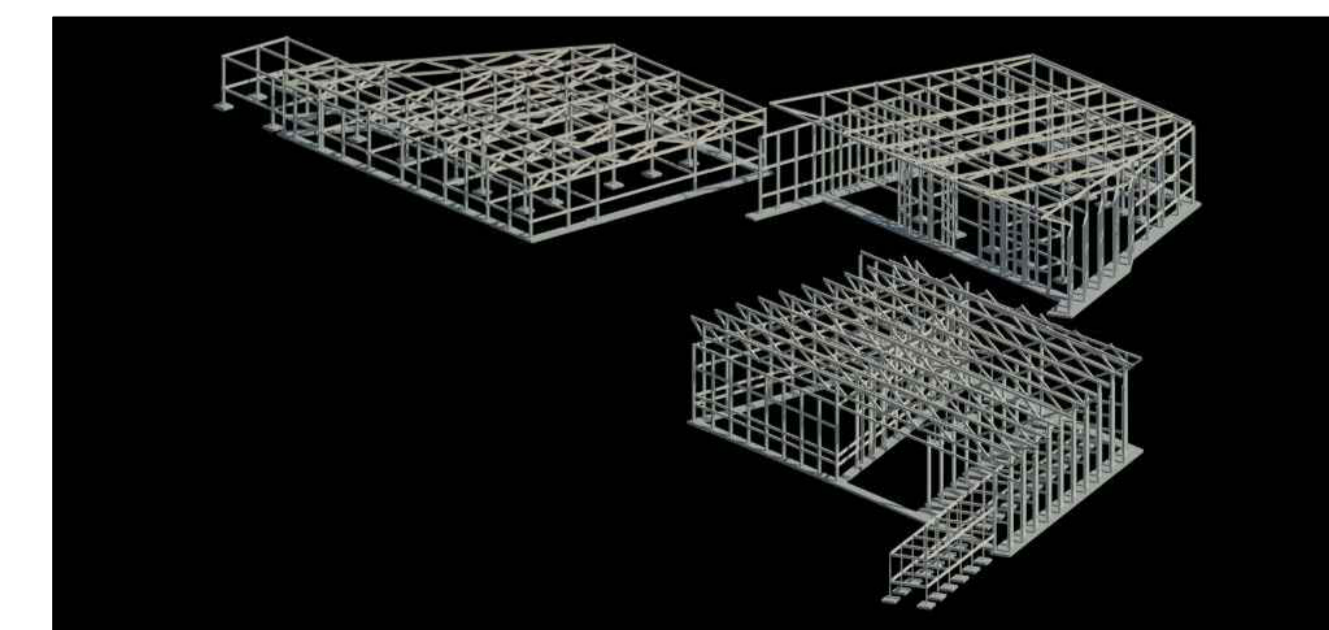
ESTRUCTURA TALLER



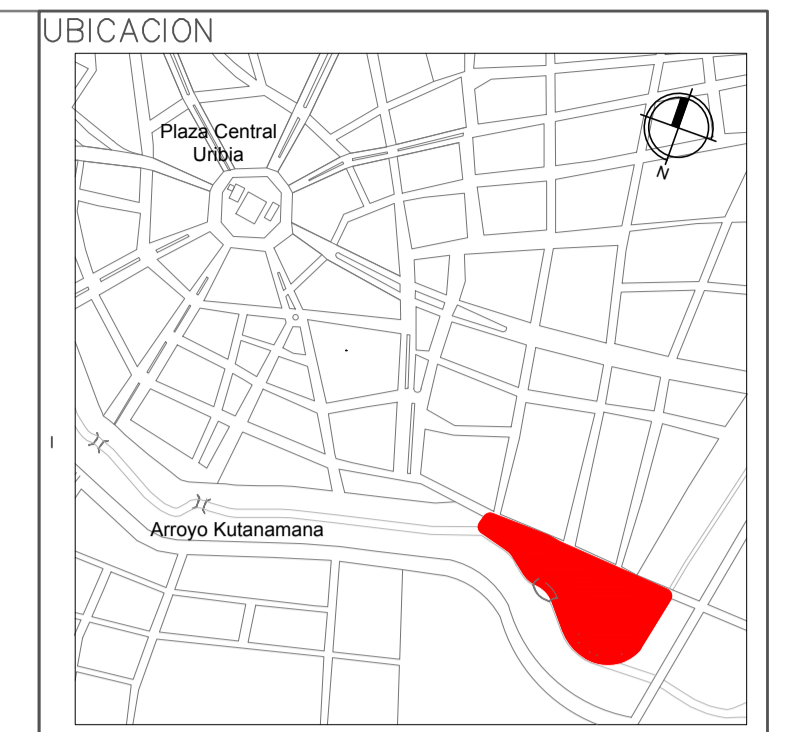
ESTRUCTURA RECINTO FERIAL



ESTRUCTURA MUSEO



ESTRUCTURA PROYECTO



NOTAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:

RENDERS ESTRUCTURALES

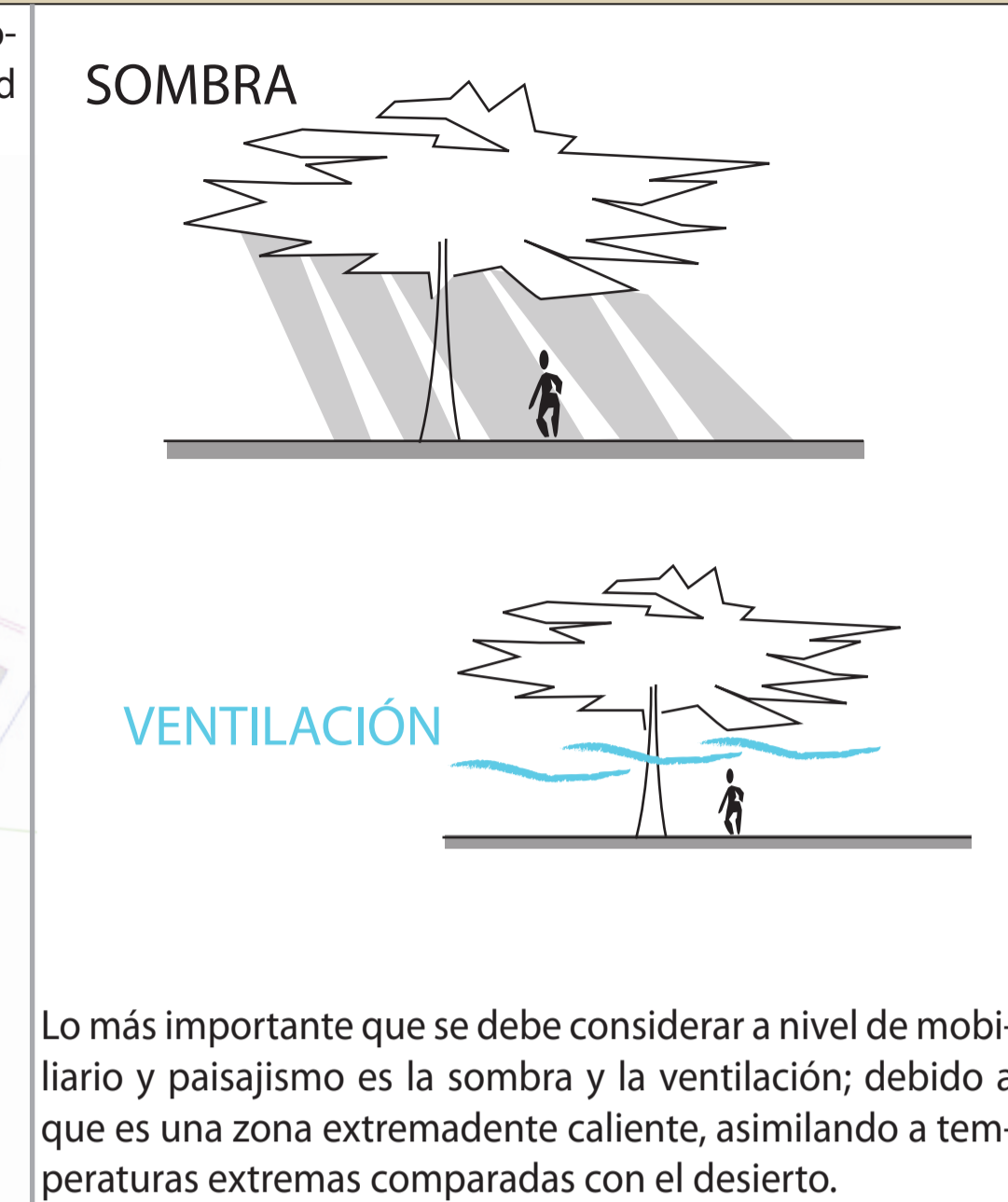
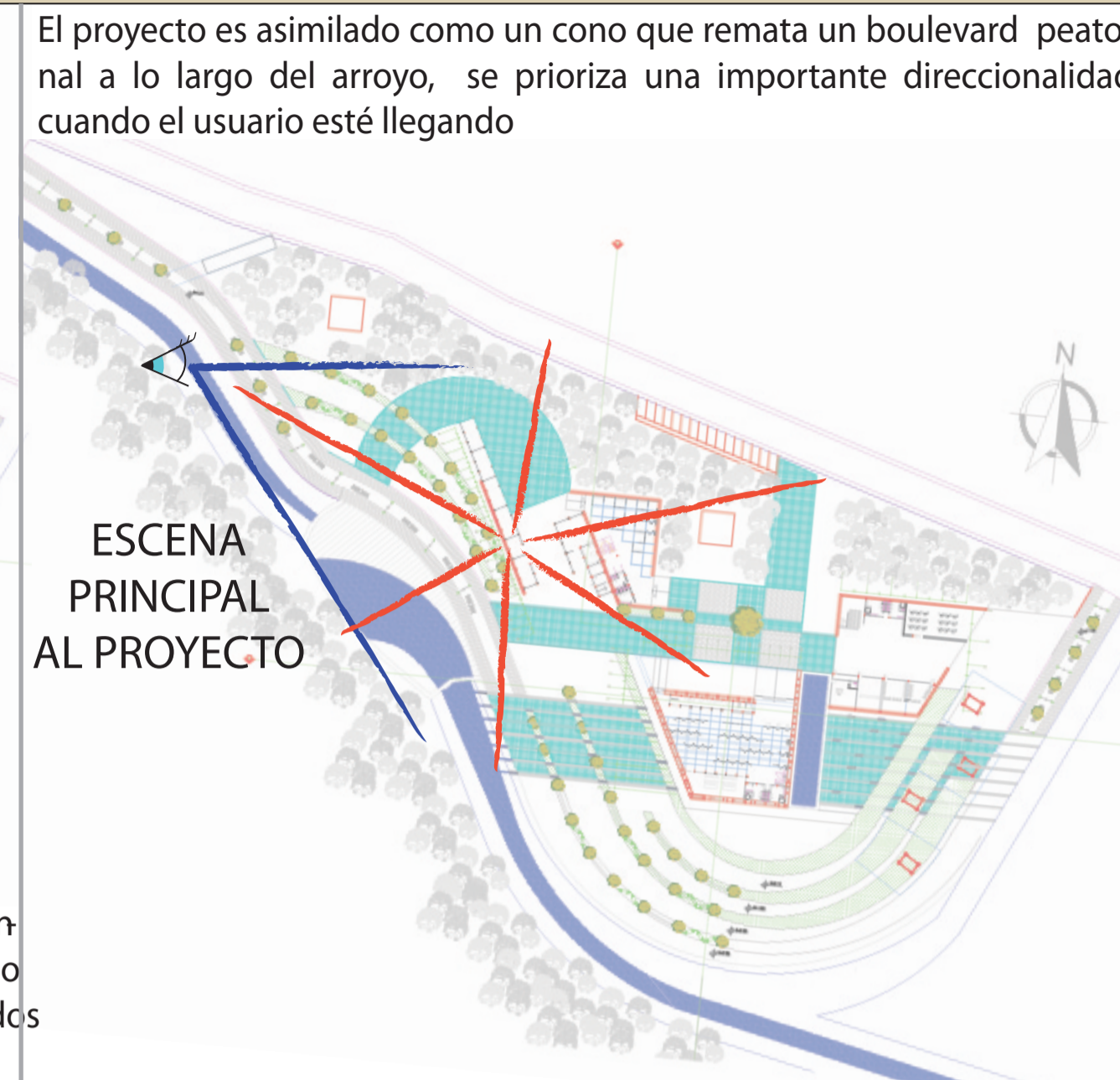
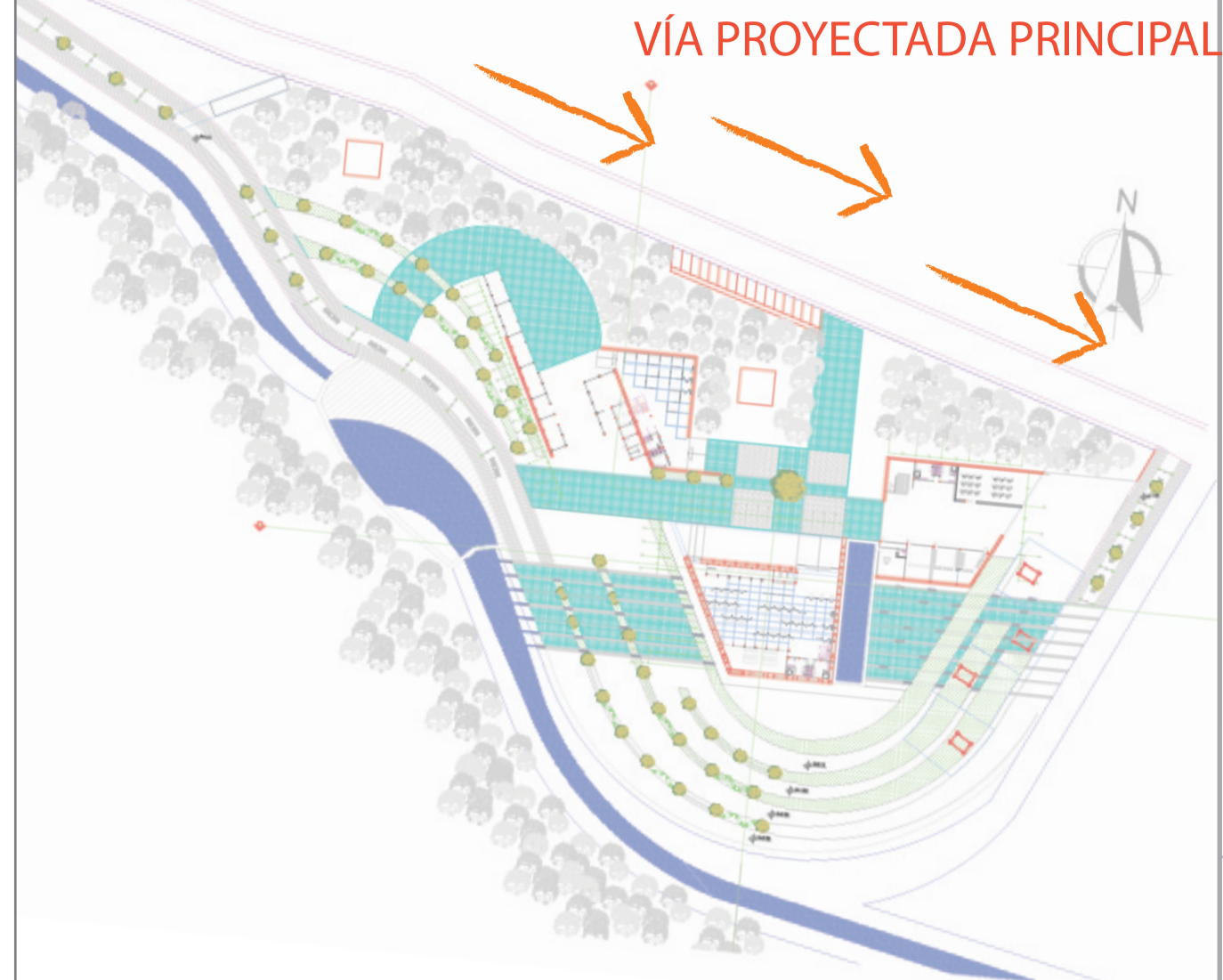
DIRECTOR DE TESIS: VINICIO VELÁSQUEZ	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	E7
ESCALA:	FECHA: SEPTIEMBRE 2013

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

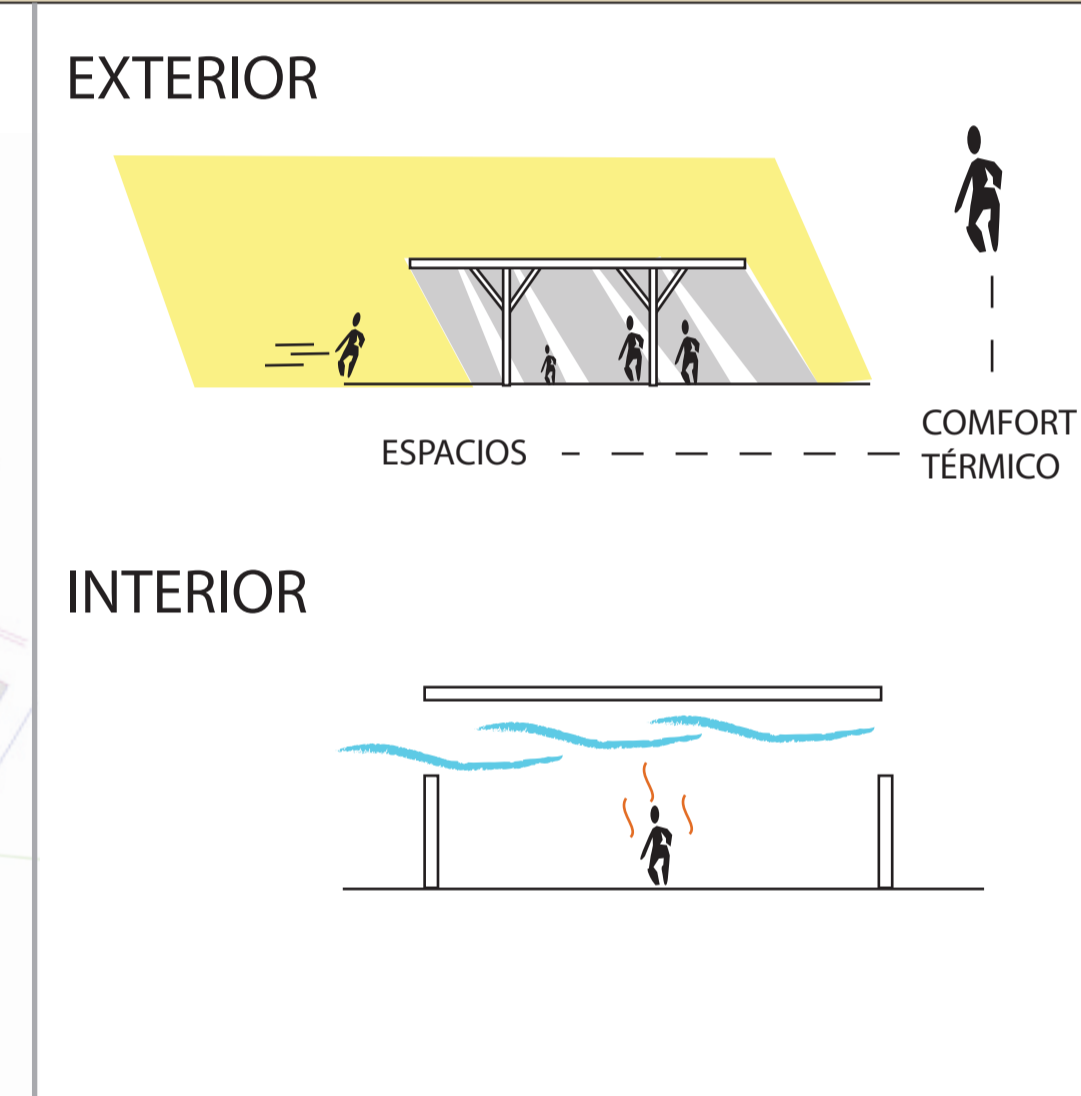
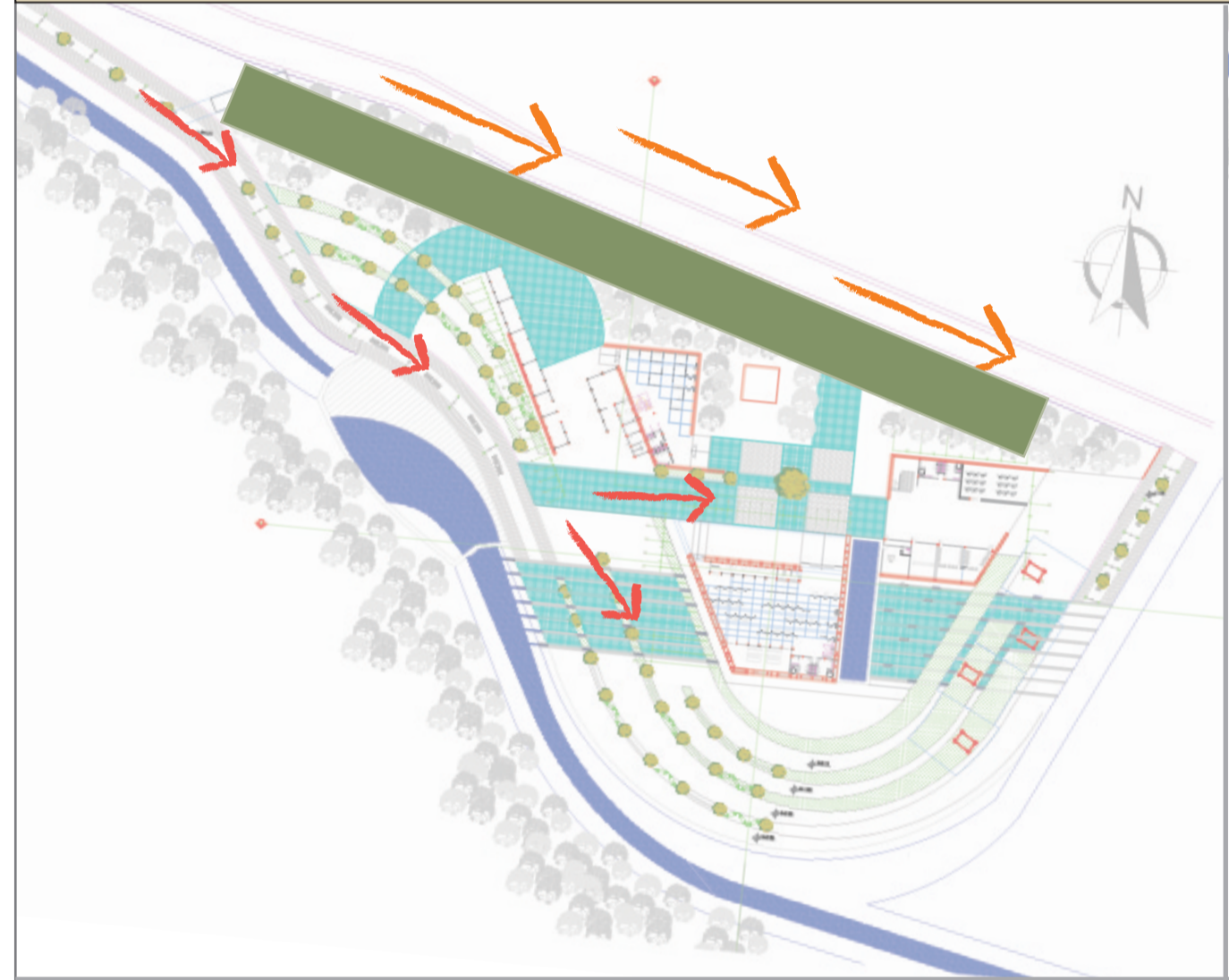
ING. FÉLIX VACA

CIRCUNSTANCIAS

La **VÍA PRINCIPAL** que linda con el proyecto es un problema, debido que se le quiere priorizar al peatón como usuario principal rematando con el eje turístico que se propone a lo largo del arroyo

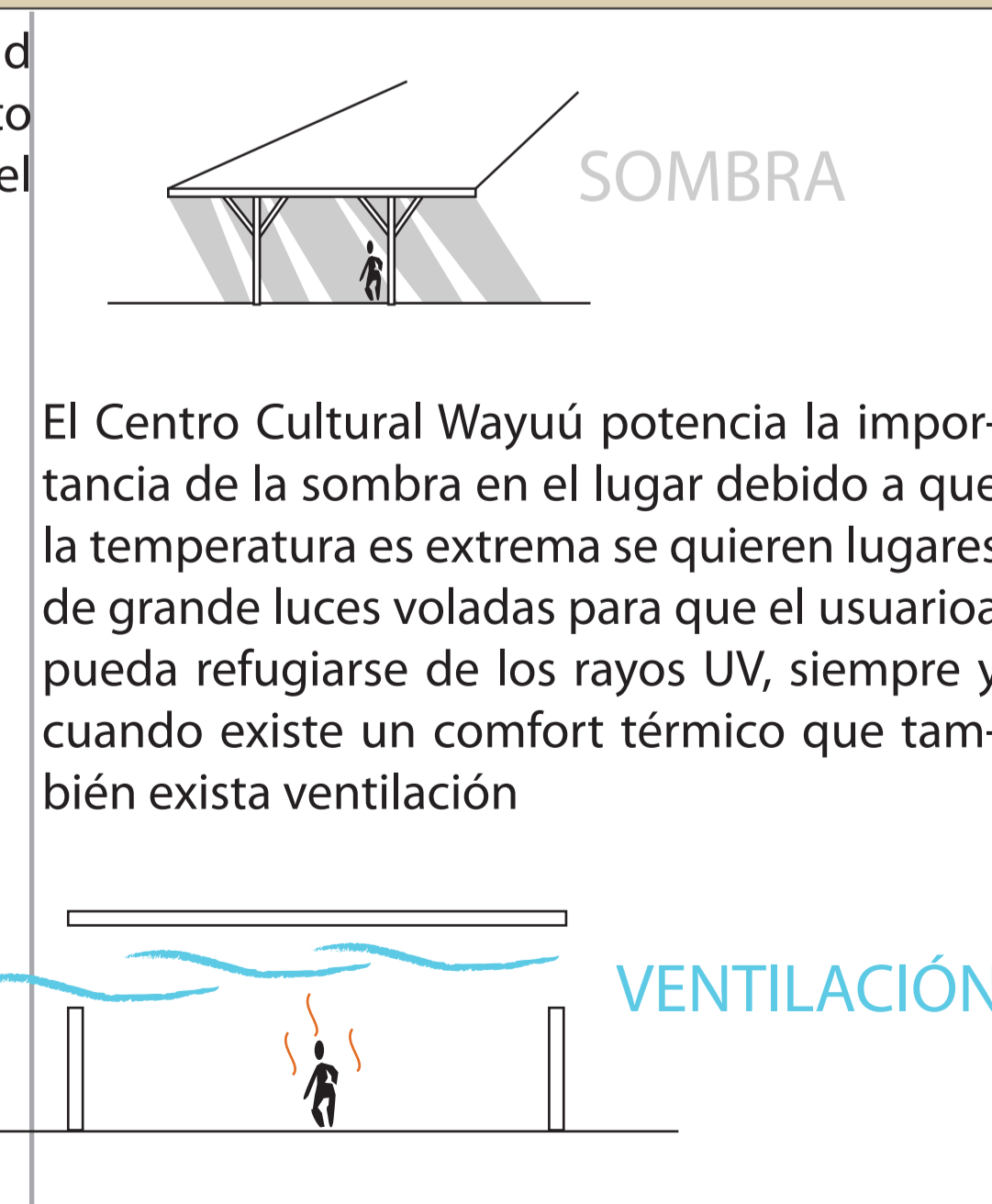
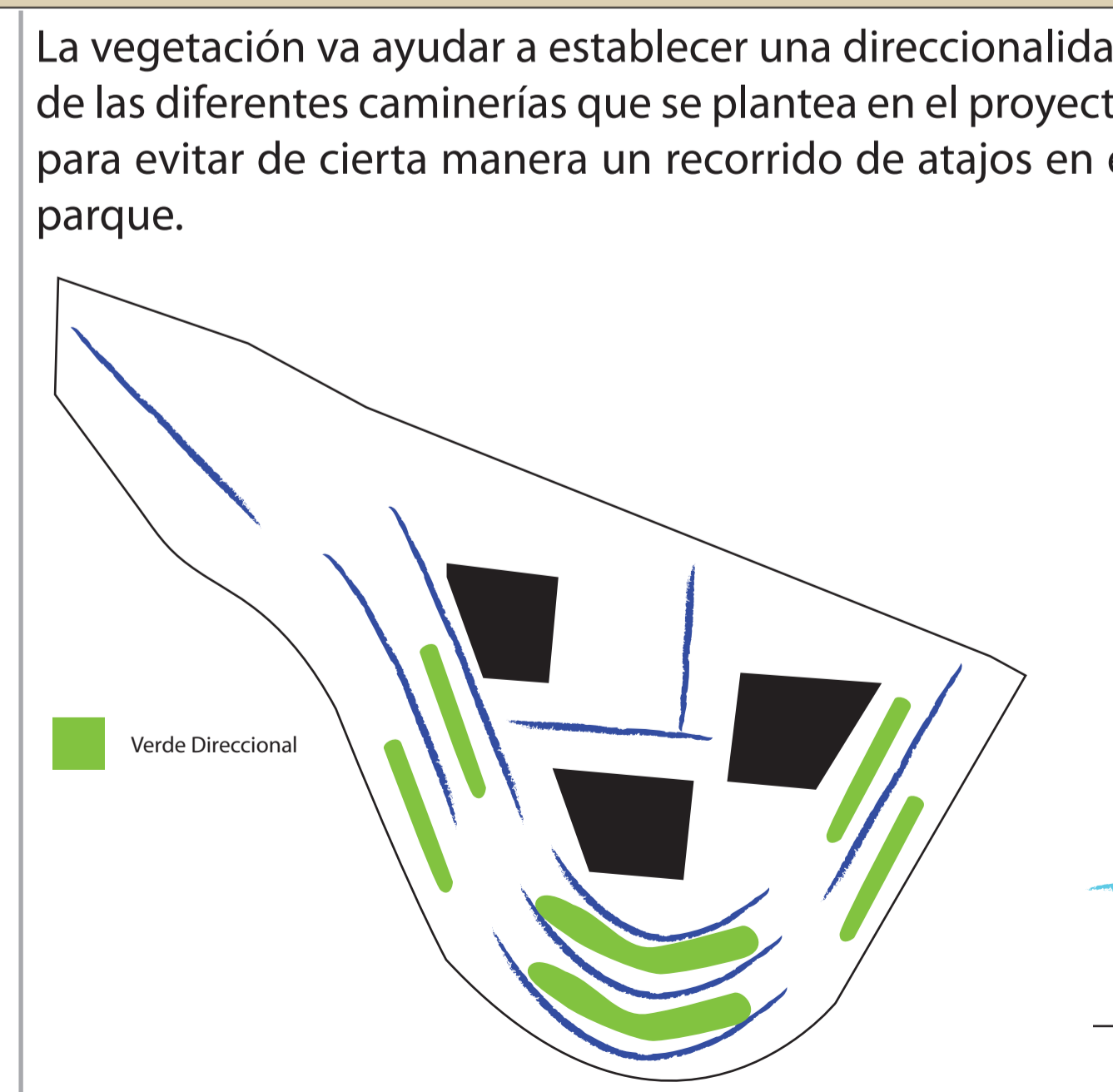
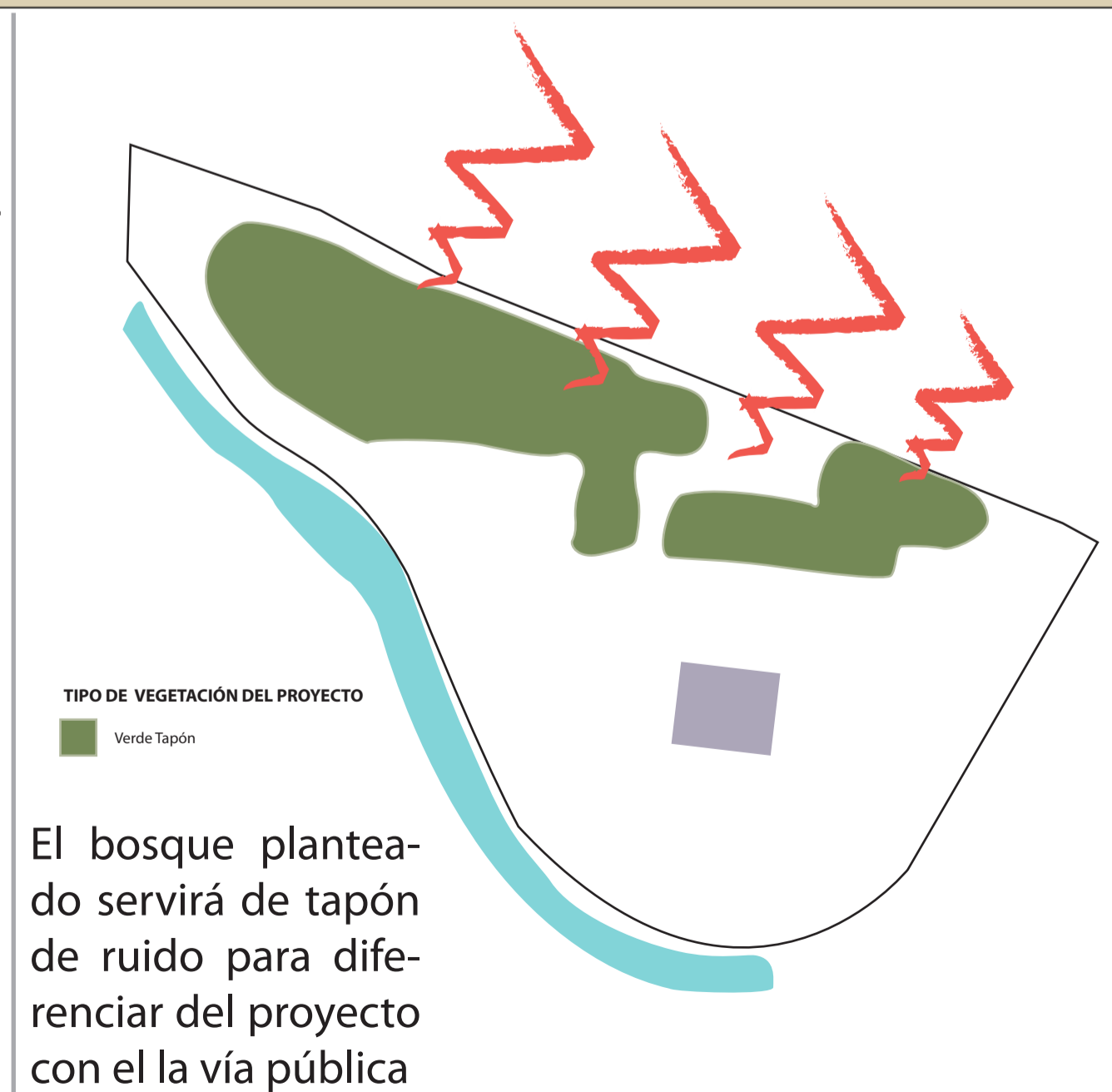


INTENCIONES



Este tapón va a servir para que los ingresos sean restrictamente peatonales y así diferenciar de cierto modo la vía principal y el proyecto cultural. Y además el bosque planteado será una barrera para impedir el sonido de carros

ESTRATEGIAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚ"

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN PAISAJISMO

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Arq. Karina Borja
 NOMBRE: Diego Sánchez
 ESCALA: ABRIL - 2014

BLOQUE: B 1
 LAMINA: P 1

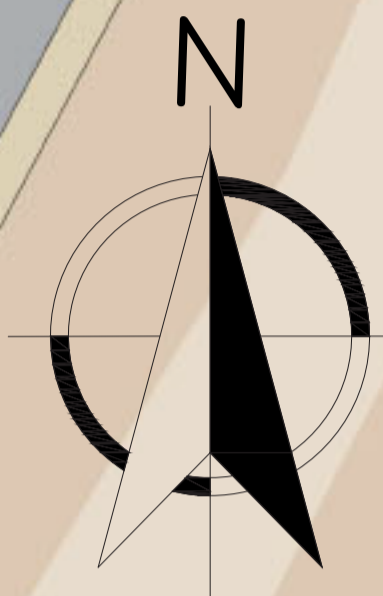
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



LEYENDAS	
A.	MUSEO
B.	RECINTO FERIAL
C.	TALLERES
1.	jagüey
2.	ágora
3.	entrada vehicular
4.	entrada malecón
5.	árbol conceptual
6.	plaza Wayúu
7.	arroyo Kutanamana
8.	arroyo evacuación
9.	anillo vial
10.	loma de estar
11.	lugar descanso
12.	orquideario
13.	plaza Kutanamana

UBICACION

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

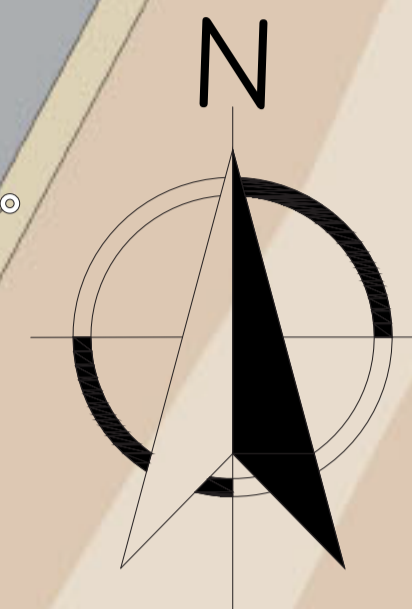
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚ"

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN PAISAJISMO

DIRECTOR DE TESIS: Dra. Arq. Karina Borja	BLOQUE: B 1
NOMBRE: Diego Sánchez	LAMINA: P 2
ESCALA: ABRIL - 2014	FECHA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ESCALA 1:500



LEYENDAS

- A. MUSEO
- B. RECINTO FERIAL
- C. TALLERES

- 1. jagüey
- 2. ágora
- 3. entrada vehicular
- 4. entrada malecón
- 5. árbol conceptual
- 6. plaza Wayúu
- 7. arroyo Kutanamana
- 8. arroyo evacuación
- 9. anillo vial
- 10. loma de estar
- 11. lugar descanso
- 12. orquideario
- 13. plaza Kutanamana

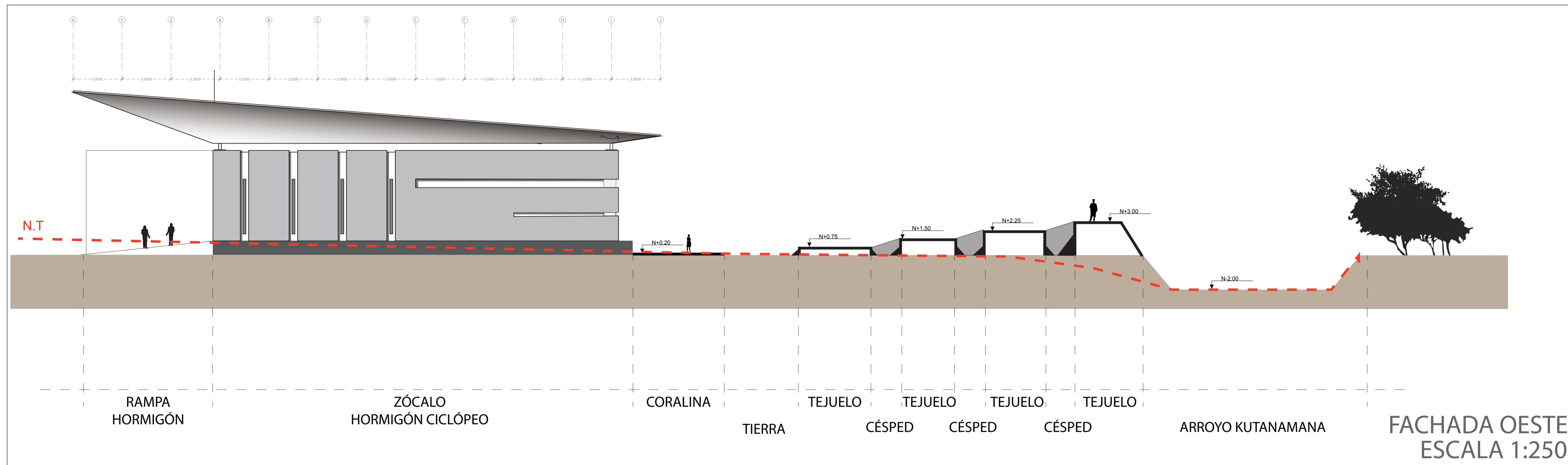
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚ"

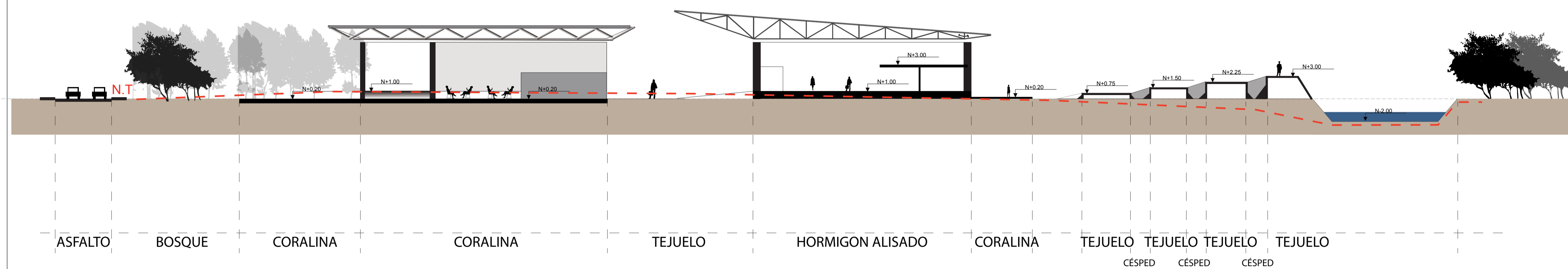
CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: Dra. Arq. Karina Borja	BLOQUE: B 1
NOMBRE: Diego Sánchez	LAMINA: P 3
ESCALA: ABRIL - 2014	FECHA:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	

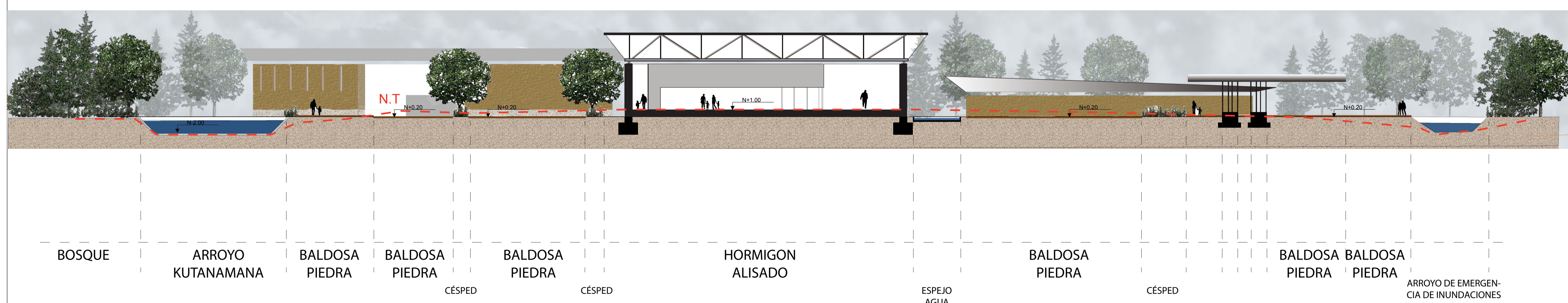
ESCALA 1:500



FACHADA OESTE
ESCALA 1:250



CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1:300



CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:300

UBICACION

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:








PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

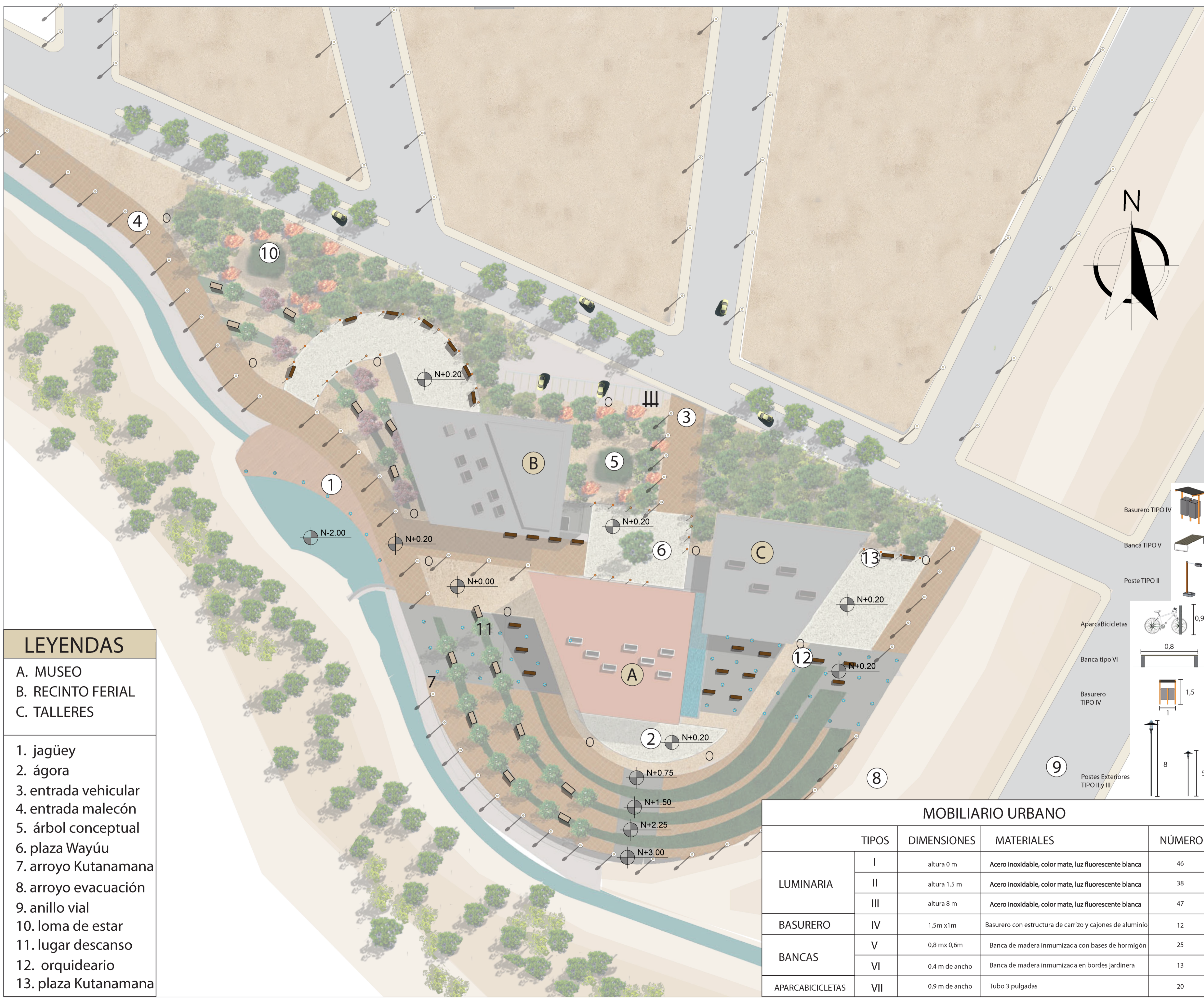
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚ"

CONTIENE:
CORTES Y FACHADAS GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: Dra. Arq. Karina Borja	BLOQUE: B 1
NOMBRE: Diego Sánchez	LAMINA: P 4
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGIA:

-  Luminarias Tipo I
-  Luminarias Tipo II
-  Luminarias Tipo III
-  Bancas Tipo V
-  Bancas Tipo VI
-  Basurero
-  Aparcabicicletas



LEYENDAS

A. MUSEO
 B. RECINTO FERIAL
 C. TALLERES

1. jagüey
 2. ágora
 3. entrada vehicular
 4. entrada malecón
 5. árbol conceptual
 6. plaza Wayúu
 7. arroyo Kutanamana
 8. arroyo evacuación
 9. anillo vial
 10. loma de estar
 11. lugar descanso
 12. orquideario
 13. plaza Kutanamana

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚ"

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN PAISAJISMO

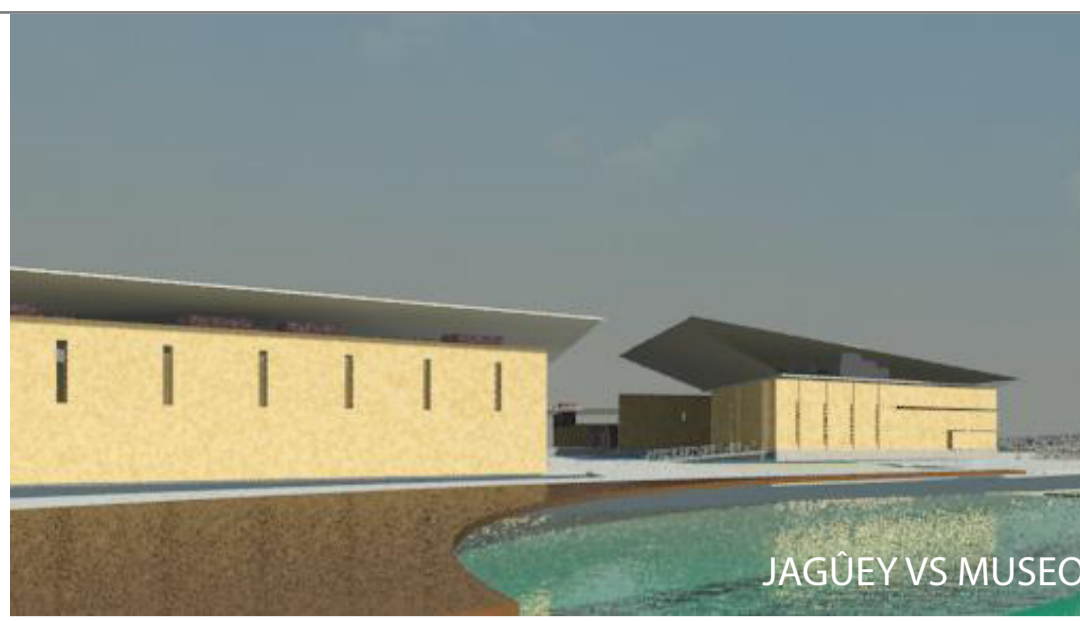
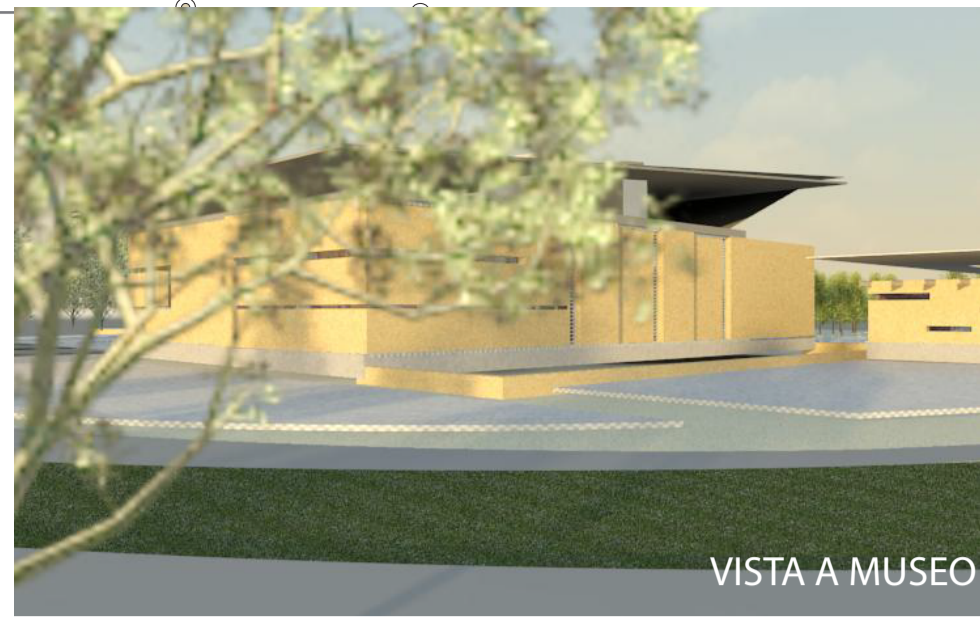
DIRECTOR DE TESIS: Dra. Arq. Karina Borja
 NOMBRE: Diego Sánchez

ESCALA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

BLOQUE: B 1
 LAMINA: **P 5**

MOBILIARIO URBANO				
	TIPOS	DIMENSIONES	MATERIALES	NÚMERO
LUMINARIA	I	altura 0 m	Acero inoxidable, color mate, luz fluorescente blanca	46
	II	altura 1.5 m	Acero inoxidable, color mate, luz fluorescente blanca	38
	III	altura 8 m	Acero inoxidable, color mate, luz fluorescente blanca	47
BASURERO	IV	1,5m x1m	Basurero con estructura de carrizo y cajones de aluminio	12
BANCAS	V	0,8 mx 0,6m	Banca de madera inmumizada con bases de hormigón	25
	VI	0,4 m de ancho	Banca de madera inmumizada en bordes jardinera	13
APARCABICICLETAS	VII	0,9 m de ancho	Tubo 3 pulgadas	20



UBICACION



NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SIMB	MATERIAL	TEXTURA
	Baldosa de Piedra	
	Tejuelo	
	Espejo Agua	
	Coralina	
	Deck Madera	

LEYENDAS

- A. MUSEO
- B. RECINTO FERIAL
- C. TALLERES

1. jagüey
2. ágora
3. entrada vehicular
4. entrada malecón
5. árbol conceptual
6. plaza Wayúu
7. arroyo Kutanamana
8. arroyo evacuación
9. anillo vial
10. loma de estar
11. lugar descanso
12. orquideario
13. plaza Kutanamana

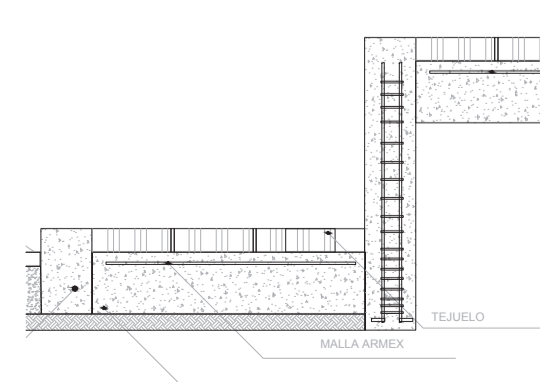
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚ"

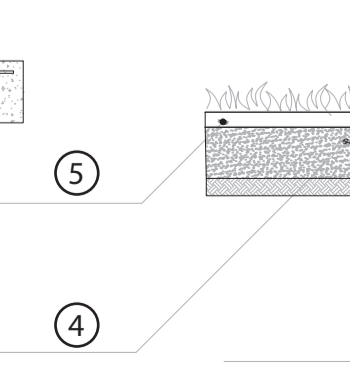
CONTIENE:
PLANO PISOS

DIRECTOR DE TESIS: Dra. Arq. Karina Borja	BLOQUE: B 1
NOMBRE: Diego Sánchez	LAMINA: P 6
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	

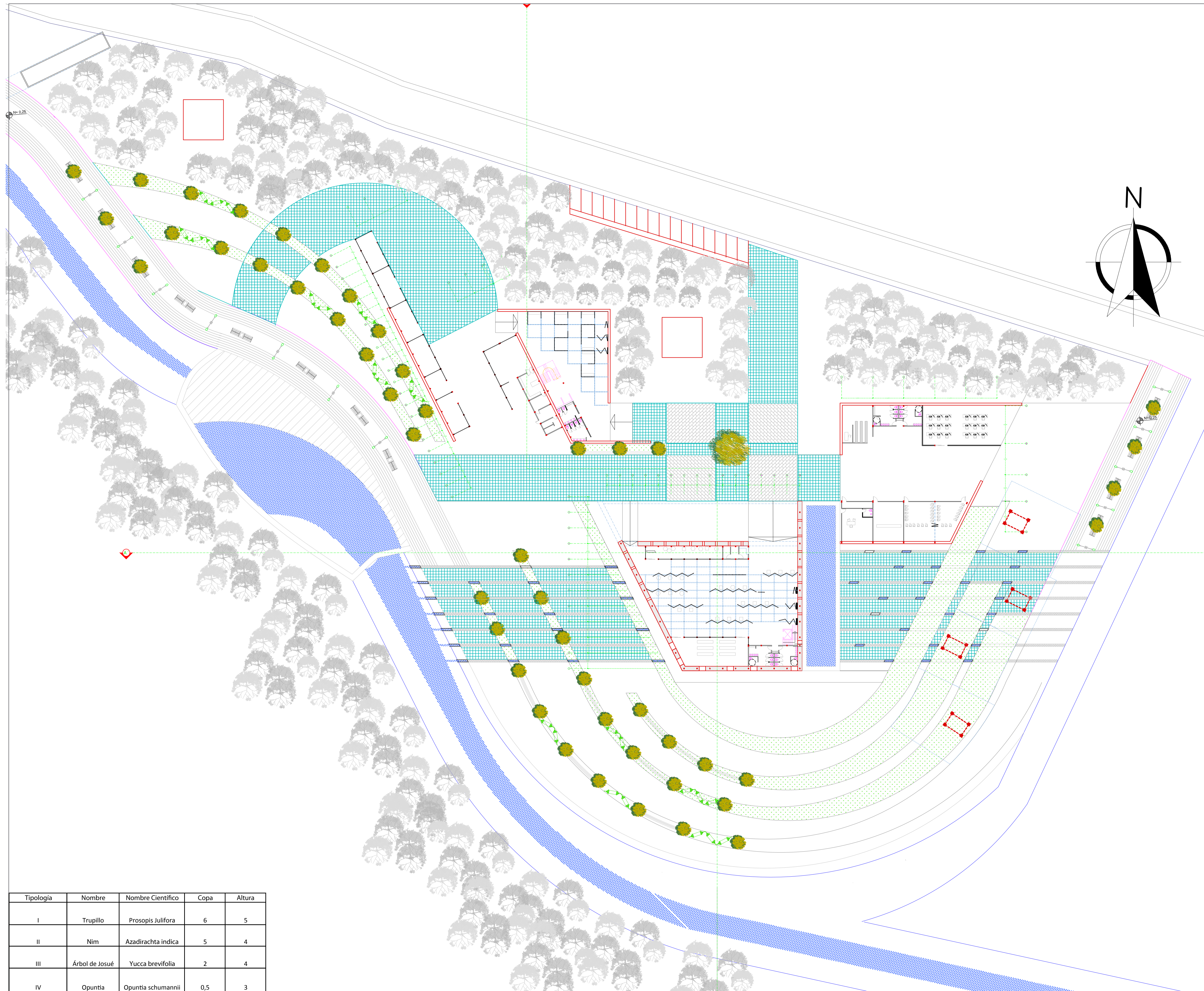
DETALLE LÍMITE CON ARROYO



DETALLE JUNTA

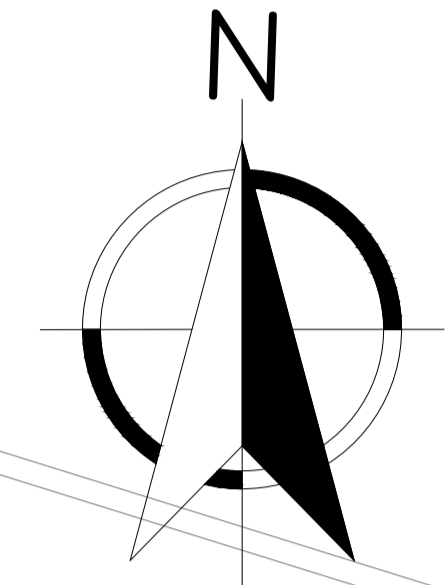


1. tejuelo
2. malla armex
3. hormigón 210 kg/cm
4. tierra compactada
5. tierra negra
6. chamba césped



UBICACION

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚ"

CONTIENE:
PLANO VEGETACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: Dra. Arq. Karina Borja	BLOQUE: B 1
NOMBRE: Diego Sánchez	LAMINA: P 7
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

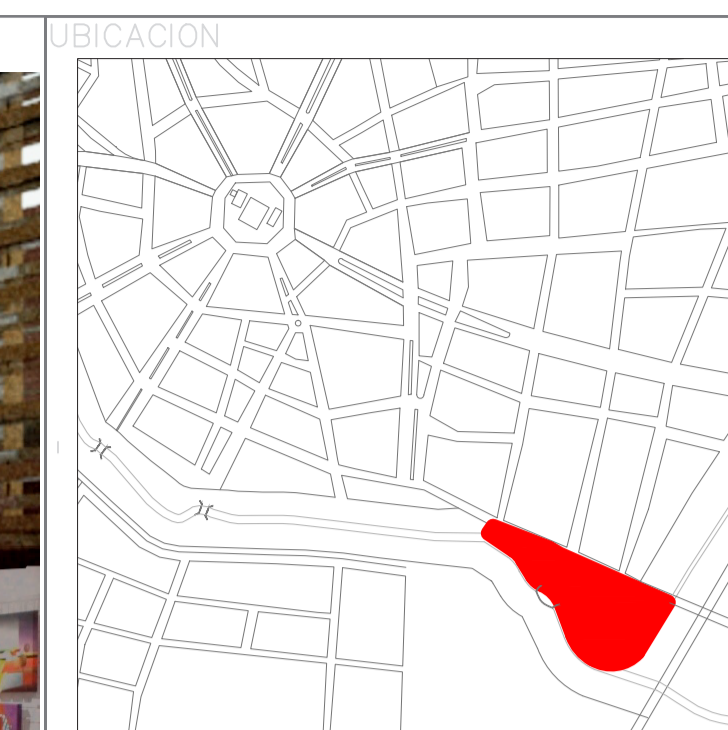
Tipología	Nombre	Nombre Científico	Copa	Altura
I	Trupillo	Prosopis Juliflora	6	5
II	Nim	Azadirachta indica	5	4
III	Árbol de Josué	Yucca brevifolia	2	4
IV	Opuntia	Opuntia schumannii	0,5	3



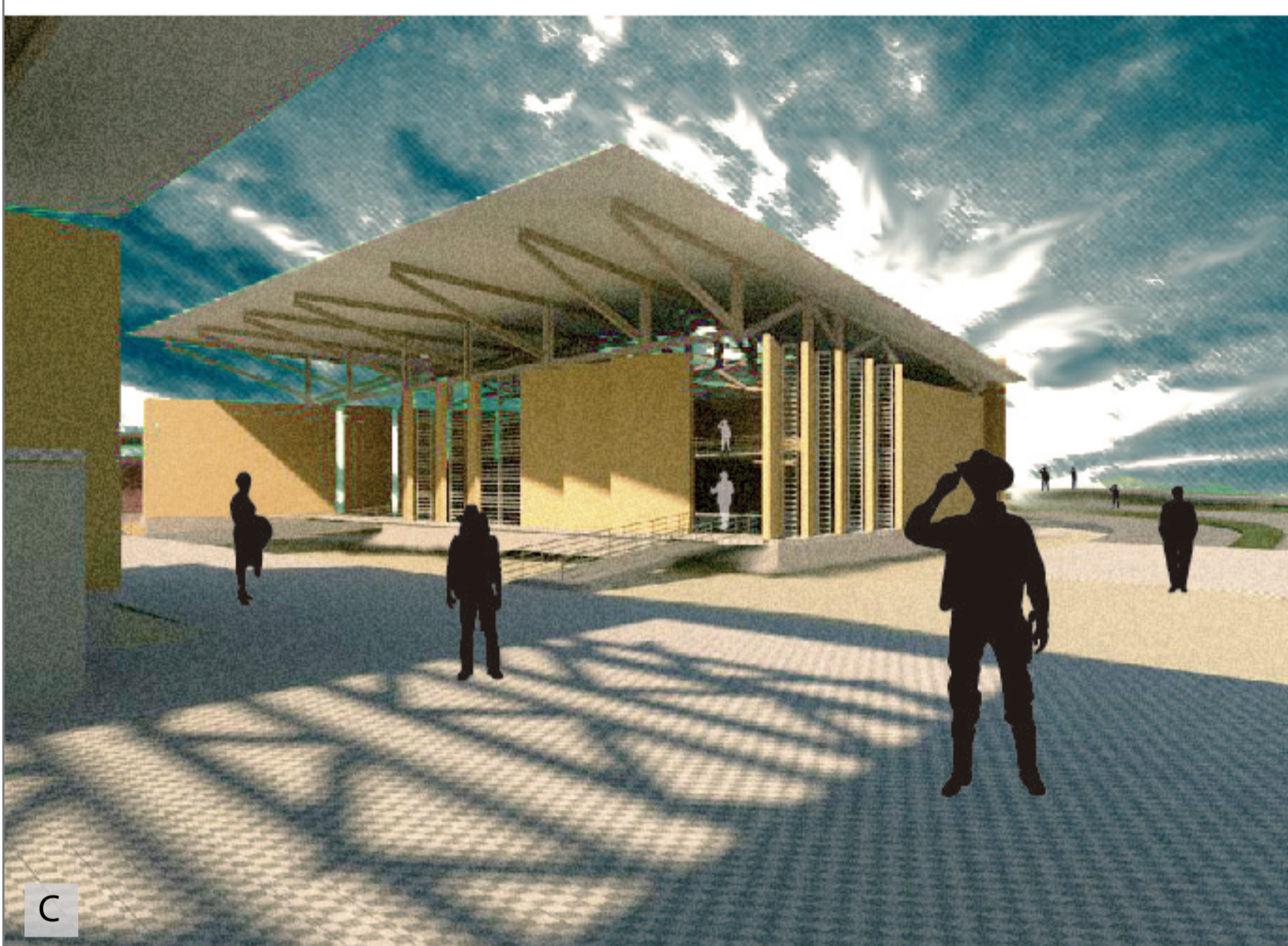
A



B



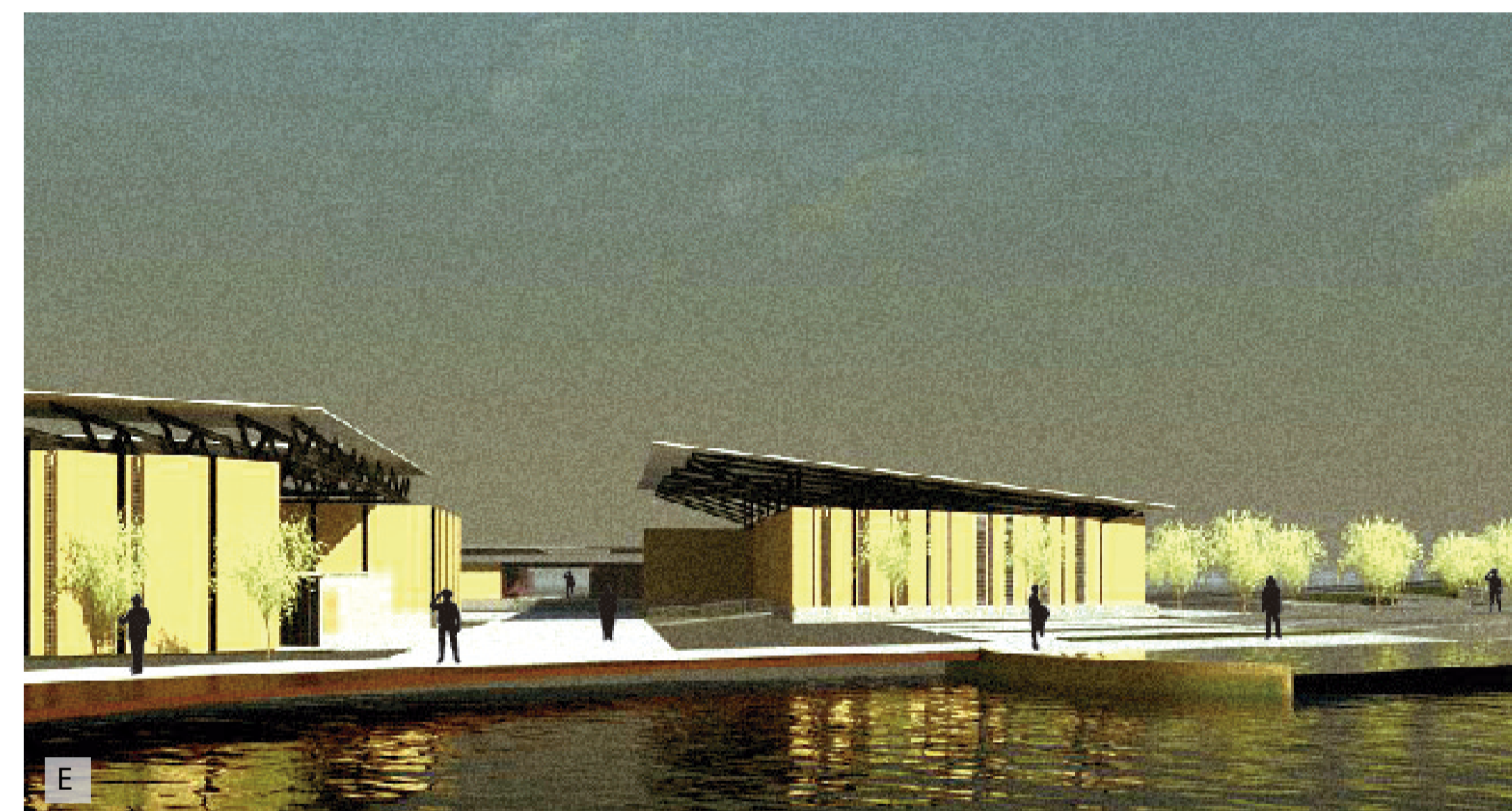
NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:



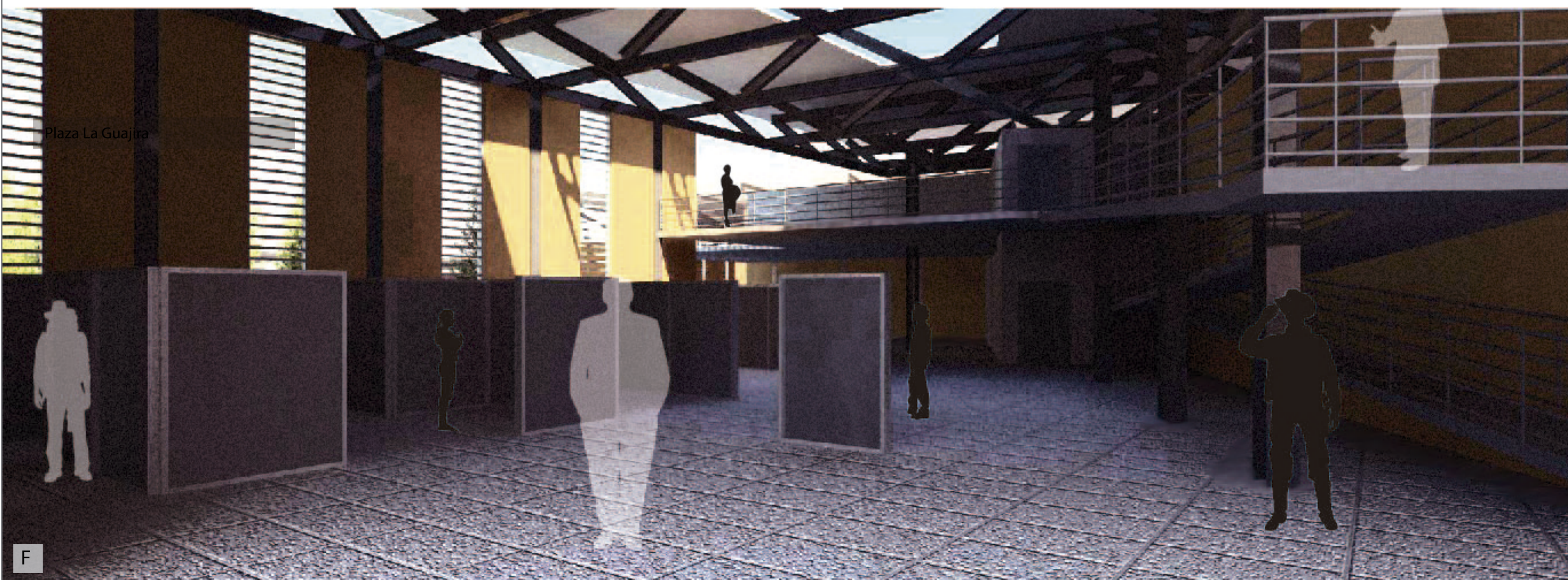
C



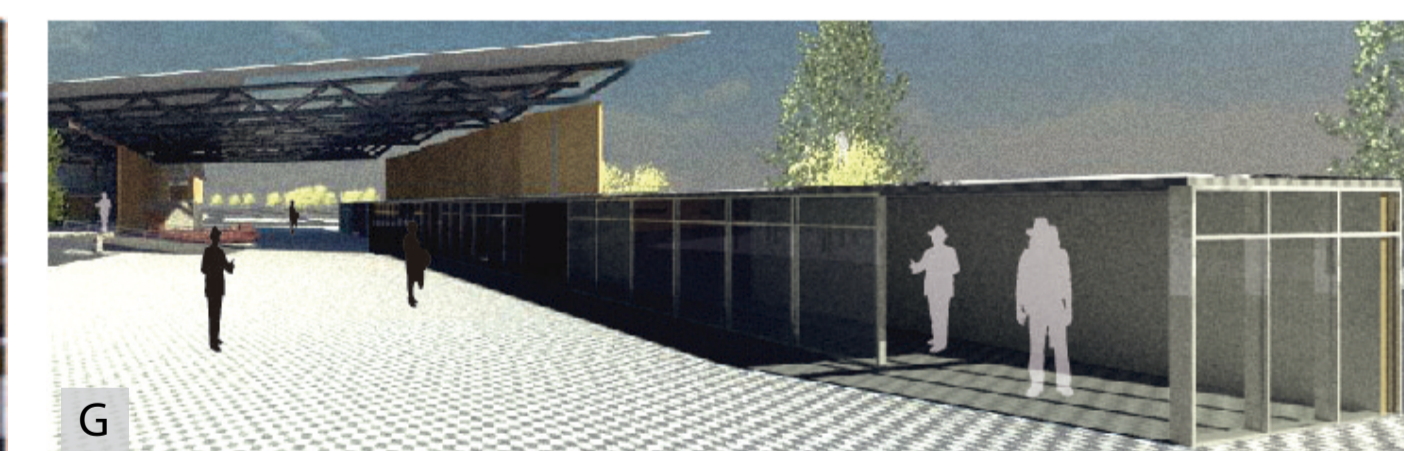
D



E



F



G

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

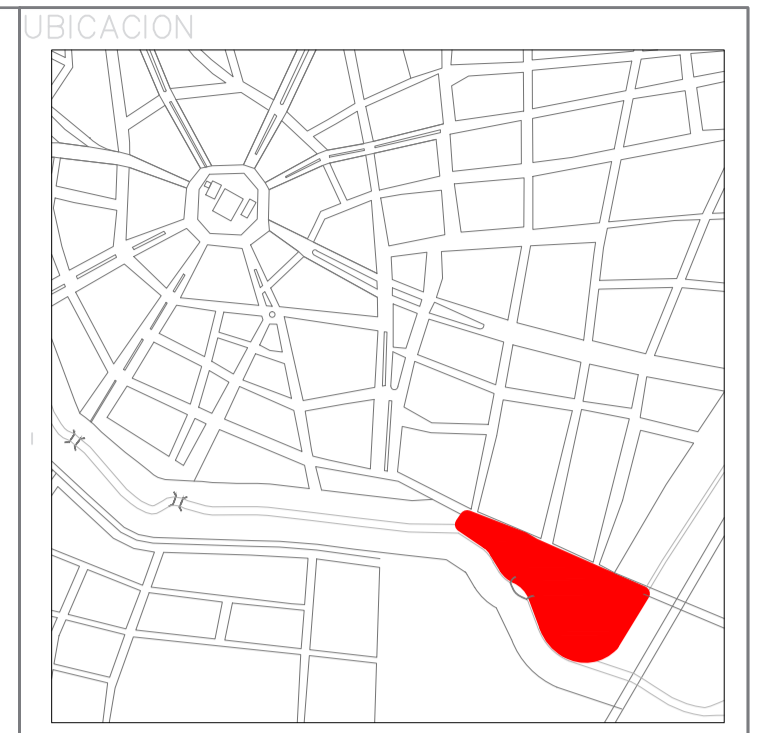
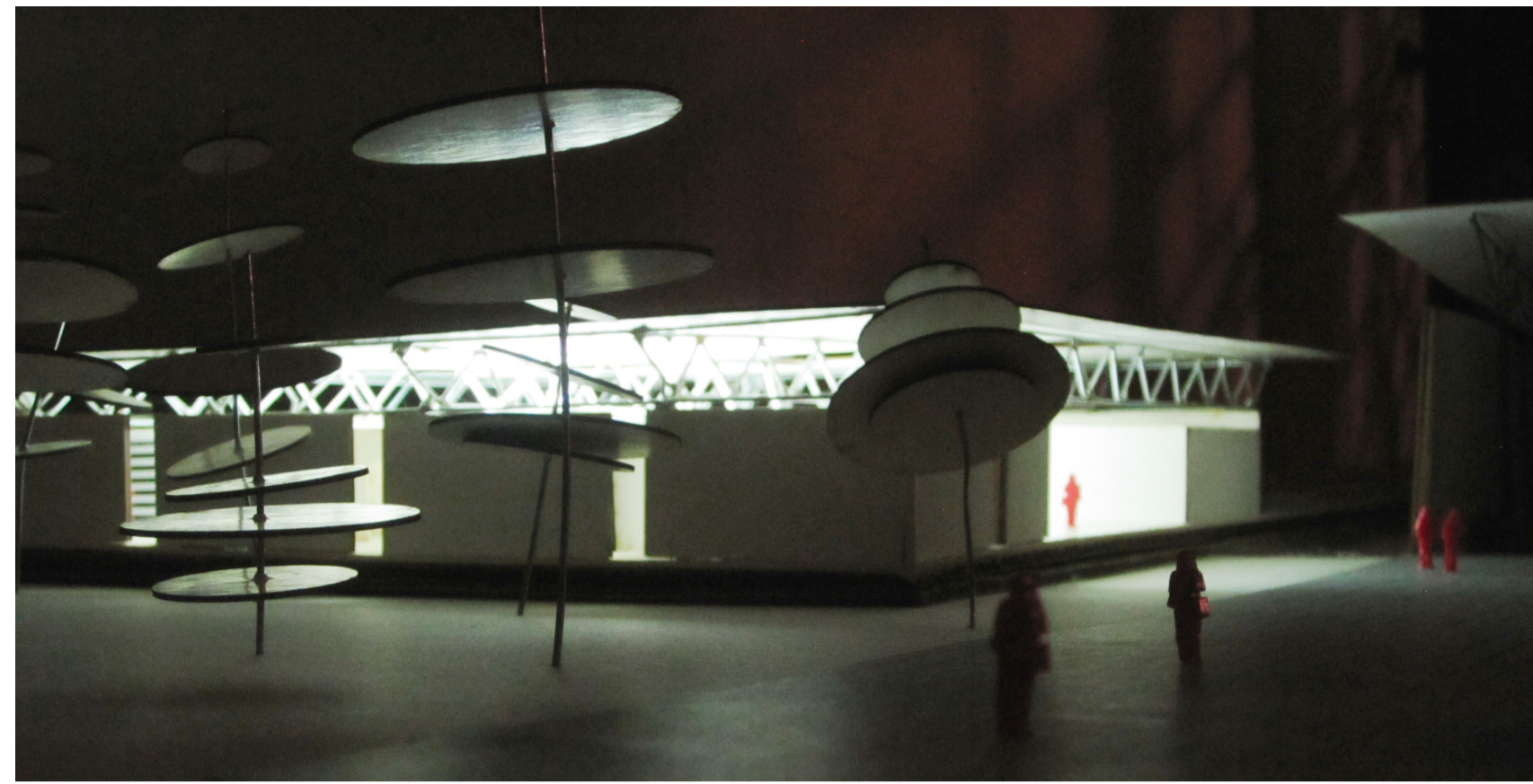
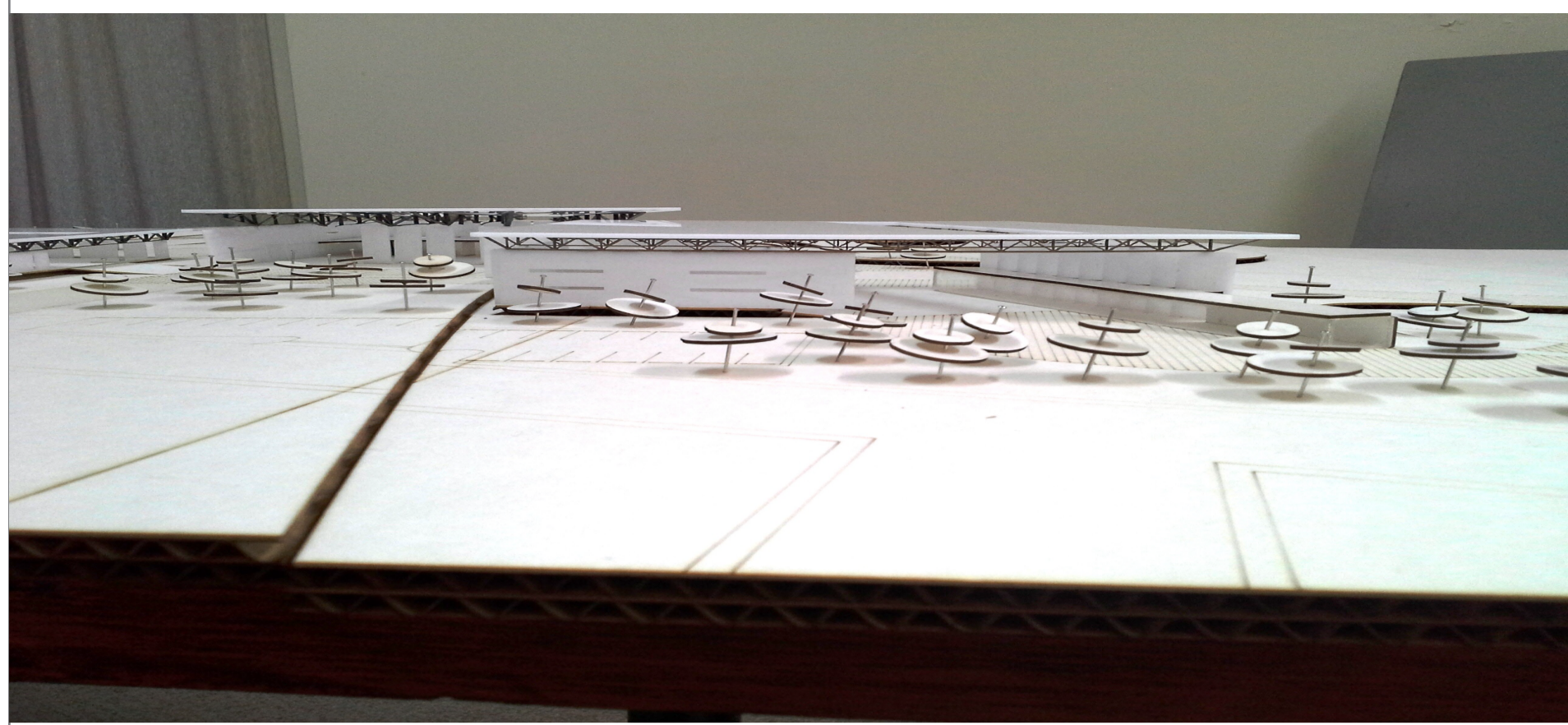
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
RENDERS

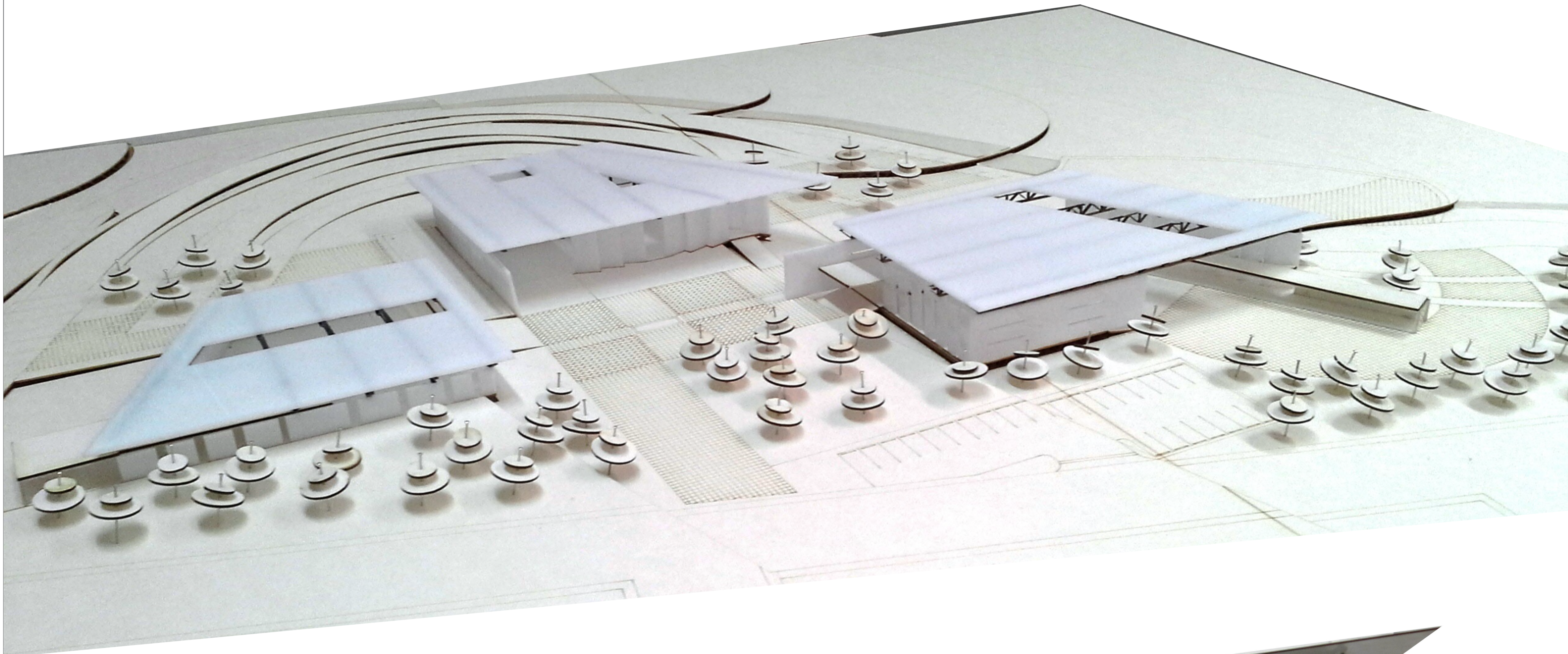
DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	R1
ESCALA:	FECHA: ABRIL - 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

- A Fachada Oeste Recinto Ferial
- B Interior Museo Wayúu
- C Perspectiva Museo Wayúu
- D Fachada Ventanas y estructura de acero
- E Vista del proyecto desde la plaza Jagüey
- F Interior Recinto Ferial
- G Perspectiva Kiosco - Recinto Ferial



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL WAYÚU"

CONTIENE:
FOTOGRAFÍAS MAQUETAS

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ARQ. KARINA BORJA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: DIEGO SÁNCHEZ	F1
ESCALA:	FECHA: SEPTIEMBRE - 2013
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	

