PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN LAZÁRO; EN CENTRO DE REFIGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

VOLUMEN II

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

DIRECTOR

ARQ. ESTEBAN ALBERTO CERVANTES TOLEDO

Quito-Ecuador

2025

PRESENTACIÓN

El trabajo de titulación:
Rehabilitación del Ex Hospital Psiquiatrico San Lazáro; en Centro de Refigio y Acogida para la Mujer y Espacio Público Cultural, en el Centro Historico de Quito,
se entrega en formato digital y contiene:
Volumen I: Investigación
Volumen II: Memoria gráfica y planos arquitectónicos del proyecto
Recorrido virtual

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres, que con sus palabras de aliento me motivaron a no rendirme, a mi perro Chocolate que me acompaño en cada desvelada y a todas las personas que me han brindado un apoyo incondicional a lo largo de esta etapa.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutor, a mis asesores docentes, a todos los que aportaron a mi formación, por su paciencia y enseñanzas. A mis amigos quienes estuvieron cada día apoyándome directa e indirectamente durante este proyecto de Integración Curricular.

“**REHABILITACIÓN** DEL **EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO**; EN **CENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER** Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO”



ÍNDICE DE CONTENIDO

1-M
MEMORIAS
1 -Problemática
2 - Memoria Urbana
3 - Memoria Arquitectónica

2-U
URBANISMO
1 - Espacio público y paisaje

3-A
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
1 - Planos arquitectónicos
2 - Fachadas y cortes perspectivos

4-C
PLANOS CONSTRUCTIVOS
1 - Corte por muro
2 - Planos constructivos

5-E
DISEÑO ESTRUCTURAL
1 - Planos estructurales
2 - Pre - dimensionamiento

6-S
SOSTENIBILIDAD
1 - Análisis de sitio
2 - Análisis del proyecto
3 - Estrategias bio - climáticas

7-R
IMÁGENES
1 - Vistas interiores
2 - Vistas exteriores

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO



1-MEMORIA ANTECEDENTES

VIOLENCIA DE GENERO


ECUADOR


PICHINCHA


QUITO


Quito, CHQ

Mujeres que sufren violencia en el **ECUADOR**

15,99%
84,01%

Se regustró 107,137 denunciasl, de las cuales 90,000 corresponden a violencia hacia las mujeres.

(Ministerio de Gobierno de Ecuador 2020)

Mujeres que sufren violencia en el **ECUADOR**

65%

6 de cada 10 mujeres han experimentado algún tipo de violencia a lo largo de su vida, ya sea física, psicológica, sexual o económica.

(INEC 2022)



51%

Los feminidios se cometieron en el domicilio de la víctima, del victimario o de otro familiar.

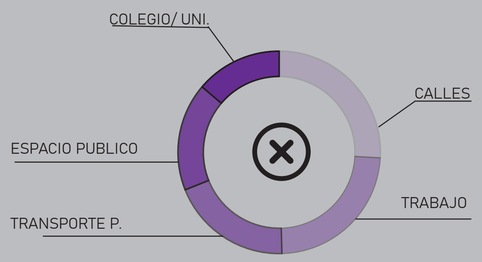
(Función judicial 2023)



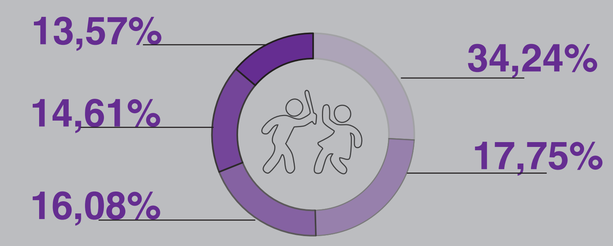
Centro Histórico: 50.913 habitantes
Quitumbre: 79.795 habitantes

(Primicias 2023)

FEMINICIDIO + ESPACIO PUBLICO

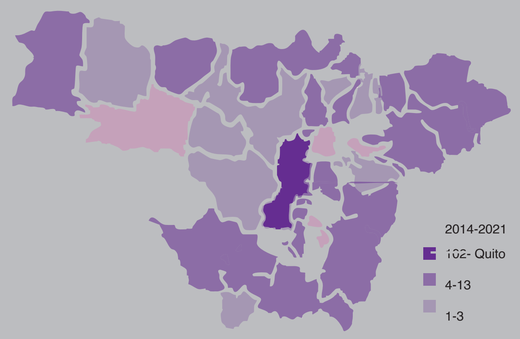


Lugares donde las mujeres a resivido acoso o violencia de algun indiole.



(Fiscalía General del Estado 2021)

Según vínculo de la víctima con el agresor



Feminicidios en **PICHINCHA**

(Fiscalía General del Estado 2021)





Violencia por ámbito

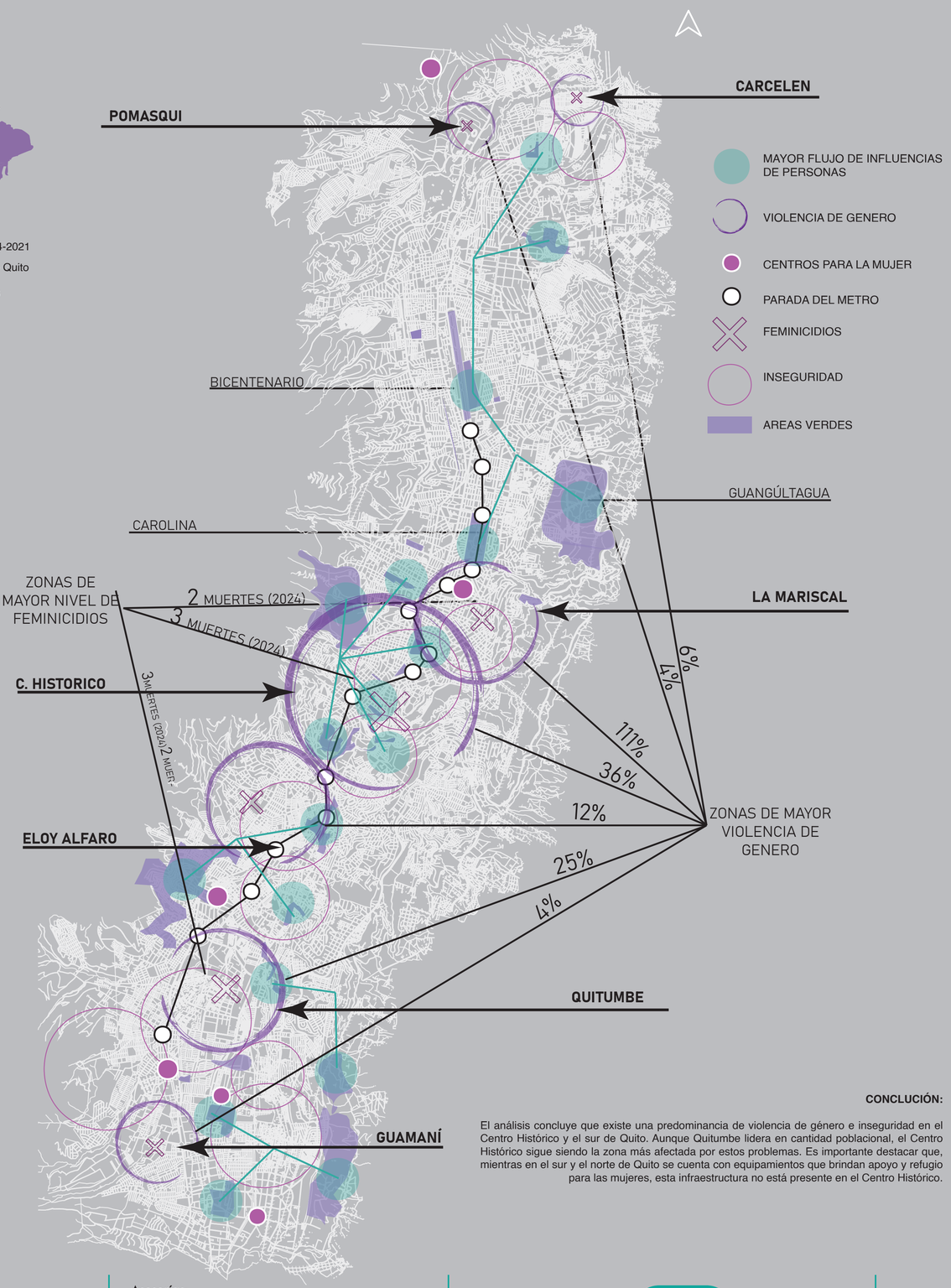


49%

De muertes violentas de mujeres ocurrieron en la vía pública.

(Función judicial 2023)

Cartografia Macro: Fragmentación del territorio y feminicidios en Quito



CONCLUCIÓN:

El análisis concluye que existe una predominancia de violencia de género e inseguridad en el Centro Histórico y el sur de Quito. Aunque Quitumbe lidera en cantidad poblacional, el Centro Histórico sigue siendo la zona más afectada por estos problemas. Es importante destacar que, mientras en el sur y el norte de Quito se cuenta con equipamientos que brindan apoyo y refugio para las mujeres, esta infraestructura no está presente en el Centro Histórico.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

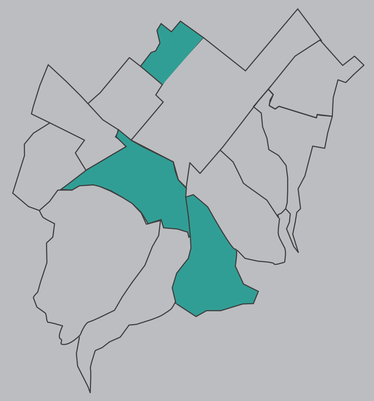
QUITO-ECUADOR

M

Febrero 2025

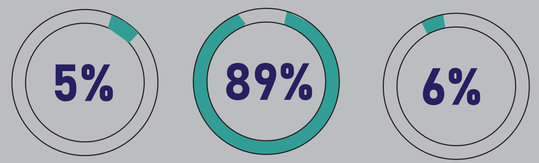
Escala Indicadas

El CENTRO HISTORICO DE QUITO - CON MAYOR VIOLENCIA DE GENERO



Permanencia versus abandono
MAYOR NIVEL DE ABANDONO
Fuente:Melissa Velástegui, 2017

Estado infraestructura



Buen Estado | Regular Estado | Mal Estado

Fuente: Rafael Trujillo, 2016

Uso de armas y consumo de sustancias en muertes
42,6%
Fuente:Quito Como Vamos 2022



16-32 PARROQUIAS urbanas presentan un déficit dotacional de areas verdes

Fuente:Ciuq.ec 2022



3%
De los 7.000 inmuebles patrimoniales de Quito está deteriorado

Primicias, 2024



PIERDE 2% DE SUS VECINOS CADA AÑO



Oportunidades de trabajo
ECONOMIA
Fuente:Primicias, 2023



70%
Residentes dependen del transporte público

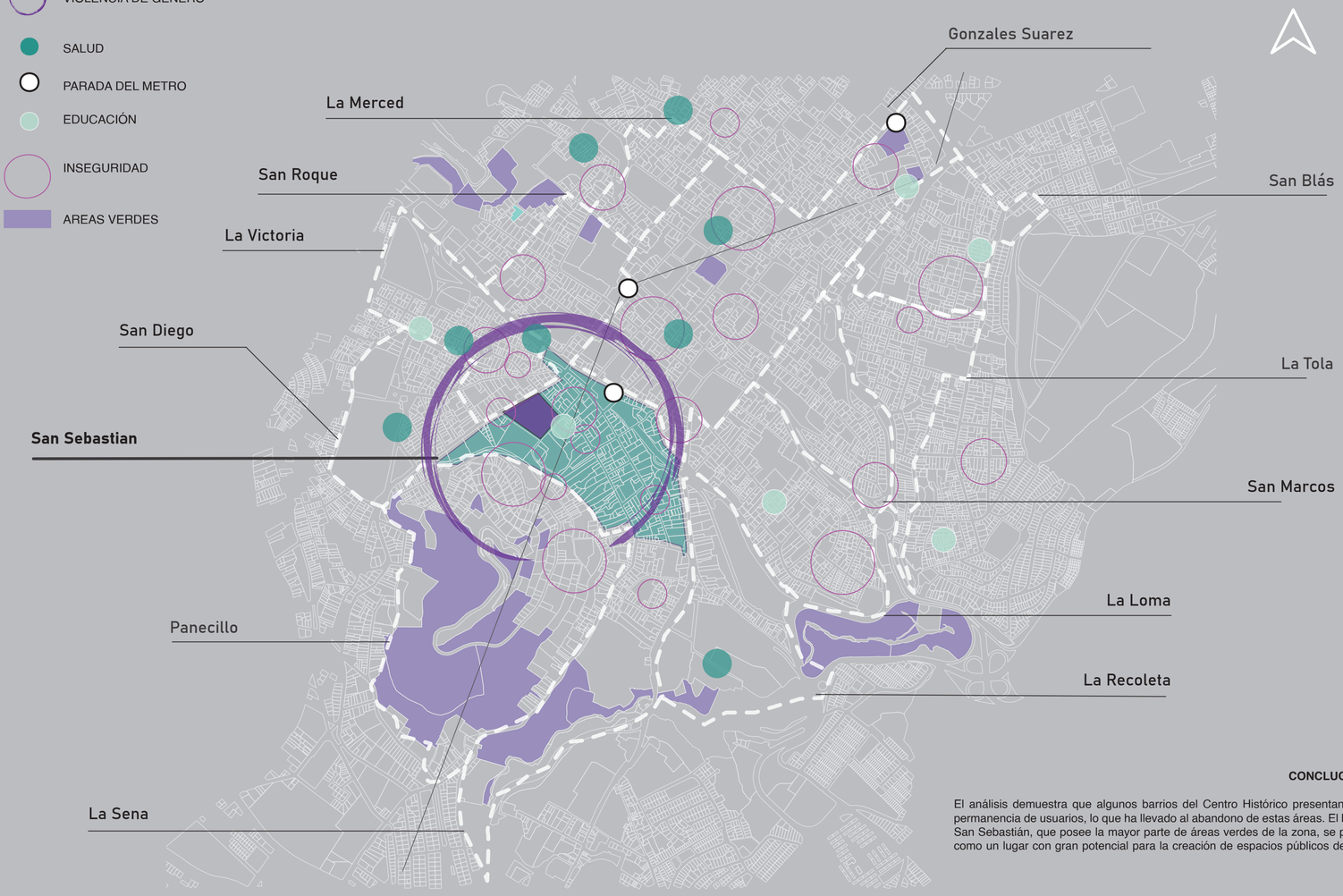
Fuente: INEC 2022

Cartografia Entorno Medio: Lotes de oportunidad

BARRIOS DEL CENTRO HISTÓRICO (PARROQUIA)

MAYOR FLUJO DE INFLUENCIAS DE PERSONAS
VIOLENCIA DE GENERO
SALUD
PARADA DEL METRO
EDUCACIÓN
INSEGURIDAD
AREAS VERDES

"Un no-lugar no crea ni identidad singular ni relación social, sino soledad y similitud" Marc Ague



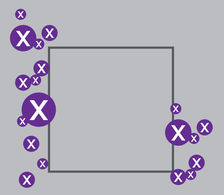
CONCLUCIÓN:

El análisis demuestra que algunos barrios del Centro Histórico presentan baja permanencia de usuarios, lo que ha llevado al abandono de estas áreas. El barrio San Sebastián, que posee la mayor parte de áreas verdes de la zona, se perfila como un lugar con gran potencial para la creación de espacios públicos de calidad.

REGLAS DEL JUEGO

Que centre el problema mas fuetre de la violencia contra la mujer e inseguridad

Para implementar estrategias para abordar el problema de violencia contra la mujer y la inseguridad



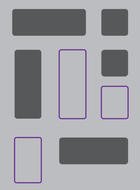
Que sea de fácil acceso para las mujeres que vivan al norte y sur de la cuidad

Esto grantiza la equidad en el acceso a los servicios de apoyo, protección y recursos esenciales



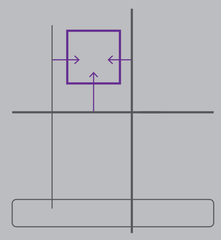
Que sean un lugar con una edificación en desuso

Es importante intervenir porque puede convertirse en focos de inseguridad, actividades ilegales o deterioro urbano



Que tenga cerca parques o espacios públicos y transporte público

Facilita el acceso y uso del lugar por parte de los usuarios, garantiza que las mujeres de diferentes zonas puedan llegar



Que tenga la oportunidad de soterrarse

Según Plazma aporta en las sensaciones, proporciona un espacio mas privado y seguro esencial para las mujeres en situaciones sensibles



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

M

Febrero 2025

Escala Indicadas

EX HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN LÁZARO - CON MAYOR VIOLENCIA DE GENERO

85%

Principales problemas que frenaron el entusiasmo de ir al Centro de Quito

INSEGURIDAD Y VIOLENCIA

Fuente:Primicias, 2023

TOPOGRAFIA Y BARRERAS
Genera espacios estrechos y sin visivilidad, que causa inseguridad y abandono
Fuentes: Scielo.org.co 2022

60%
Calles estan en mal estado

Existe barreras que crea espacios estrechos y sin visualización generando inseguridad y abandono.

Problemas economicos y de oportunidades
DECRECIMIENTO POBLACIONAL

Fuente:INEC, 2018

MOVILIDAD URBANA
Mucha contaminación ambiental, lo que afecta la salud mentalde la población
Funte: revmedicaelecreonica.sld.ecu 2023

Movilidad
INFLUENCIA DIRECTA DEL METRO
Fuente:Melissa Velástegui, 2017

ESPACIOS PUBLICOS Y AREAS VERDES
INSEGURIDAD

Fuente:Primicias, 2023

Tendencias del uso de suelo

80% VIVIENDA

10% USOS MULTIPLES

10% EDIFICACIONES MONUMENTALES

Fuente:Fredy Mendoza, 2013







Espacios emblematicos: Plaza Grande y Plaza de San Francisco no cumplen con los estandares de áreas verdes en terminos detamaño y funcionalidad.

Fuente:Ciuq.ec 2022

USUARIOS

PRINCIPAL

MUJERES, NIÑAS, MADRE E HIJOS

49 víctimas eran niñas o adolescentes menores de 18 años.

(Ecuadorencifras 2023)

50% DE LAS VICTIMAS TENIAN ENTRE 20-34 AÑOS.

(Ecuadorencifras 2023)

71%

22 mujeres eran extranjeras y 44 mujeres eran indígenas, de las cuales el 71% tenía al menos un hijo.

(Ecuadorencifras 2023)

SECUNDARIO

COMUNIDAD DEL CHQ Y VISITANTES

Centro Historíco: 50.913 habitantes

(Primicias 2023)

RANGO DE EDAD

36.1% NIÑOS
25.9% JOVENES
38.0% ADULTOS

Las mujeres representan el 51.7% de la población, mientras que los hombres constituyen el 48.3% (Ecuador en Cifras).

USUARIOS PRINCIPALES: MUJERES, MADRES E HIJOS VICTIMAS DE VIOLENCIA

SECUNDARIOS: COMUNIDAD Y VISITANTES

Puntos de tranción

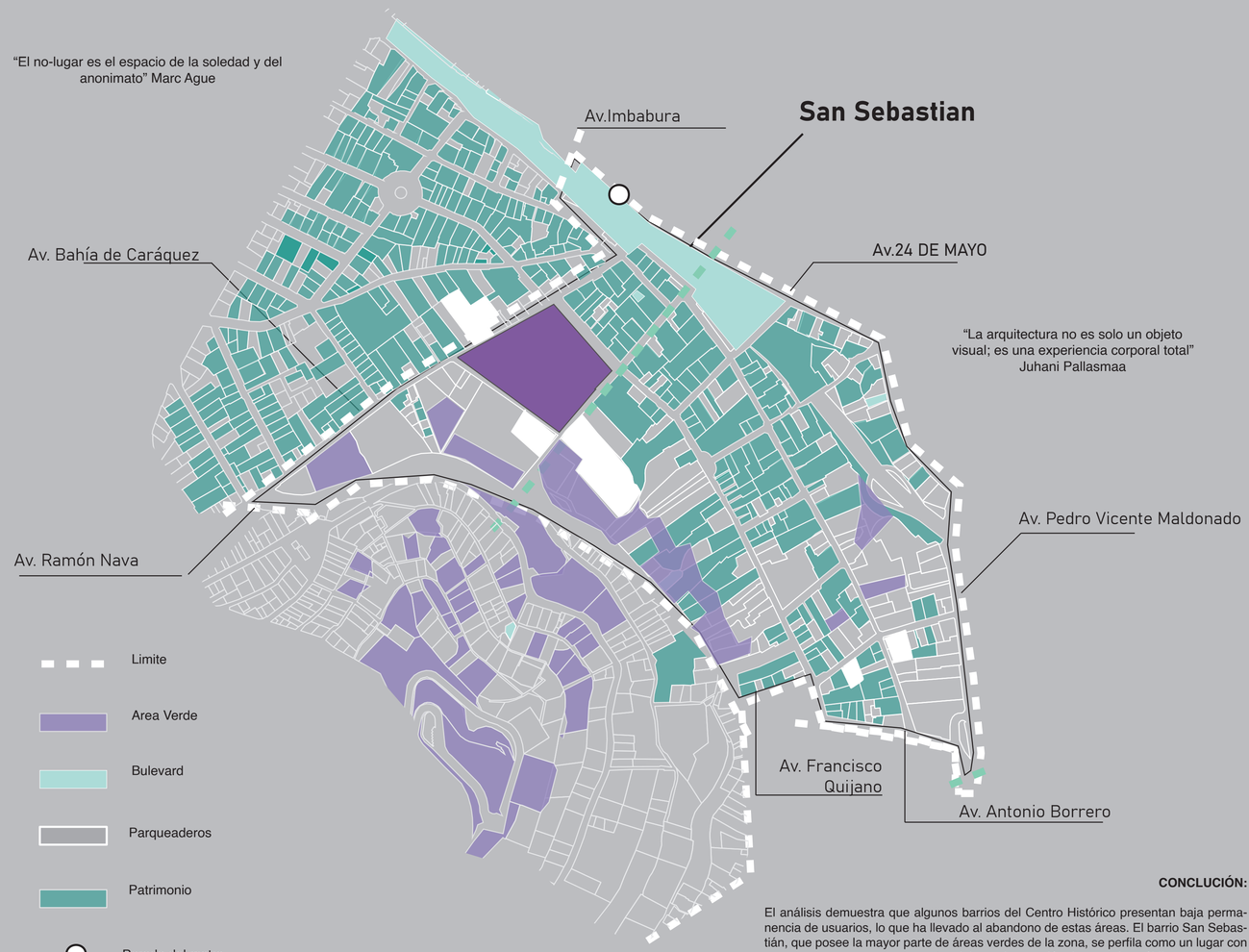
Calidad de barrios

Vacios Urbanos

Limites / Bordes

Desconexión

Cartografia Entorno Micro: Lote a intervenir Hospital Psiquiatrico San Lázaro



CONCLUCIÓN:

El análisis demuestra que algunos barrios del Centro Histórico presentan baja permanencia de usuarios, lo que ha llevado al abandono de estas áreas. El barrio San Sebastián, que posee la mayor parte de áreas verdes de la zona, se perfila como un lugar con gran potencial para la creación de espacios públicos de calidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

M

Febrero 2025

Escala Indicadas

EX HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN LÁZARO

Es un sitio histórico en desuso que enfrenta problemas estructurales, funcionales y sociales. La falta de un uso claro ha generado espacios vacíos, lo que provoca incertidumbre sobre su propósito y desaprovecha su potencial como recurso patrimonial. Estos vacíos tienden a atraer ocupaciones ilegales, vandalismo, violencia y deterioro social en la zona. Por estas razones, se considera un lote de oportunidad que se integrará en un plan de regeneración urbana para reutilizar el edificio y atender las necesidades sociales del área.

MUROS CIEGOS



TOPOGRAFIA



INTERIOR DE LA PRE EXISTENCIA - VULNERABILIDAD, DETERIORO Y RUINAS



EXTERIOR
INSEGURIDAD Y VIOLENCIA

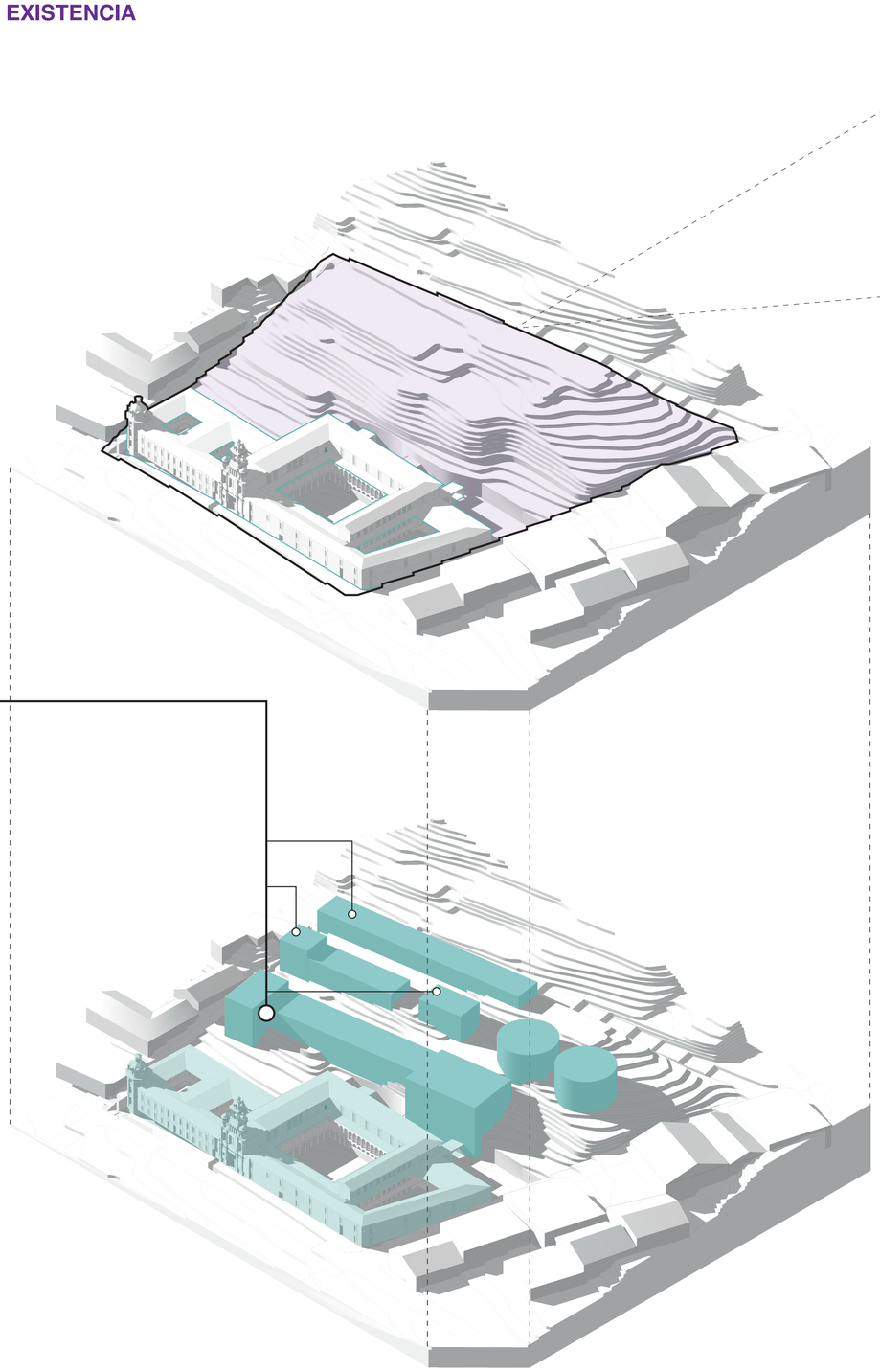


INTERIOR DEL HOSPITAL SAN LÁZARO
HUELLA DE INTERVENCIÓN - ABANDONO





PRE - EXISTENCIA





Límite
Área Verde
Bulevard
Pre - existencia

Intensiones

Liberar el espacio y las edificaciones que no tiene relevancia arquitectónica.
Utilzar la forma del lote y topografía para proponer nueva arquitectura, para elimnar los riesgos y problemáticas que posee el lote al interior y exterior.

Lote
Hospital San Lázaro
Terreno de oportunidad

Predio

IRM

Predio: 213484
Razón Social: Municipio del Distrito Metro politano de Quito

Año de Construcción: 1935
Area Const. Cubierta: 13259.61 m2
Area Const. Abierta: 0.00m2
Pisos: 3
Cos en PB: 70%

Uso Suelo General: (PC) Patrimonio Cultural
Uso Suelo Específico: (E) equipamiento
Tratamiento: Conservación
Forma de Ocupación: (D) Sobre linea de Fabrica

Edificaciones abamdonadas y vulnerables
Hospitan San Lázaro



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

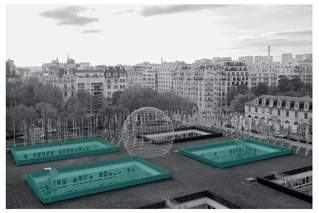
CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

Febrero 2025

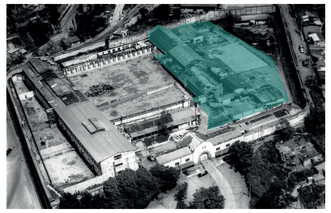
Escala Indicadas

ANÁLISIS DE REFERENTES



En París de la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)

El diseño del parque y los edificios de la UNESCO enfatiza la apertura y la accesibilidad, lo cual simboliza la misión de la UNESCO de promover el acceso universal al conocimiento y la cultura. Esto se logra a través de espacios abiertos, caminos amplios y múltiples puntos de entrada que facilitan el acceso al público.



Ex Cárcel Pública de Valparaíso

Antes de iniciar cualquier transformación, se llevó a cabo una evaluación detallada del valor patrimonial y cultural del sitio. Este análisis ayudó a identificar qué partes de la infraestructura debían ser preservadas debido a su significancia histórica y cuáles podrían ser modificadas o removidas sin perder la esencia del lugar.



Museo de las Colecciones Reales

Es un ejemplo magistral de cómo la arquitectura contemporánea puede dialogar con una preexistencia monumental histórica. Ubicado junto al Palacio Real y la Catedral de la Almudena en Madrid, es un ejemplo magistral de cómo la arquitectura contemporánea puede dialogar con una preexistencia monumental histórica. Ubicado junto al Palacio Real y la Catedral de la Almudena en Madrid.



Centro de acogida para mujeres sin hogar en Barcelona

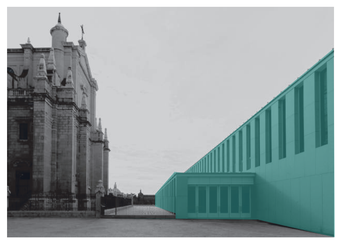
Esto incluye la creación de ambientes que promuevan la sensación de seguridad, privacidad y dignidad. Las habitaciones individuales o compartidas están diseñadas para proporcionar un refugio tranquilo y cómodo, con muebles y acabados que crean una atmósfera hogareña.



Se utilizan jardines, árboles y espacios verdes para crear un ambiente relajante y armonioso. Los espacios dentro del parque son diseñados para ser multifuncionales. Áreas como auditorios al aire libre, zonas de exposición y áreas de descanso se pueden
utilizar para diversos eventos y actividades, desde conferencias hasta exposiciones artísticas.



Se demolieron estructuras que ya no eran funcionales o seguras, y se creó un parque central amplio que sirve como punto de encuentro para la comunidad. La creación de espacios verdes y áreas recreativas fue una estrategia clave para abrir el lugar a la comunidad.



Es posible construir nuevas arquitecturas que convivan armoniosamente con lo antiguo, sin competir ni imitar, sino complementándolo. Este proyecto se erige como un referente en la coexistencia de modernidad y tradición, mostrando que el contraste bien pensado puede realzar la identidad histórica y cultural de un lugar.



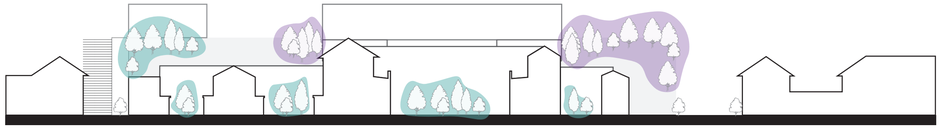
Se han diseñado espacios comunes amplios y acogedores que fomentan la interacción social y el sentido de comunidad entre las residentes. Espacios de atención y apoyo. Estas áreas están diseñadas para ofrecer un entorno tranquilo y confidencial donde las residentes puedan recibir asesoramiento y apoyo en su proceso de recuperación y reintegración social.

POSTURA

La teoría de la rehabilitación Ruskin defiende que todo lo contemporáneo debe contrastar con lo patrimonial, destacando su temporalidad y evitando falsos históricos que diluyan la autenticidad del pasado.



Francisco de Gracia plantea que el contraste en la arquitectura es esencial para evidenciar la intervención contemporánea, respetando lo preexistente sin mimetizarlo, sino estableciendo un diálogo que potencie ambas temporalidades..



Se emplean referencias arquitectónicas como base para optimizar la implementación de la nueva arquitectura en el hospital San Lázaro. Estas referencias se consideran en el desarrollo de las intenciones arquitectónicas, logrando resultados superiores.
Se integran para formular una propuesta unificada que incorpora diversos espacios

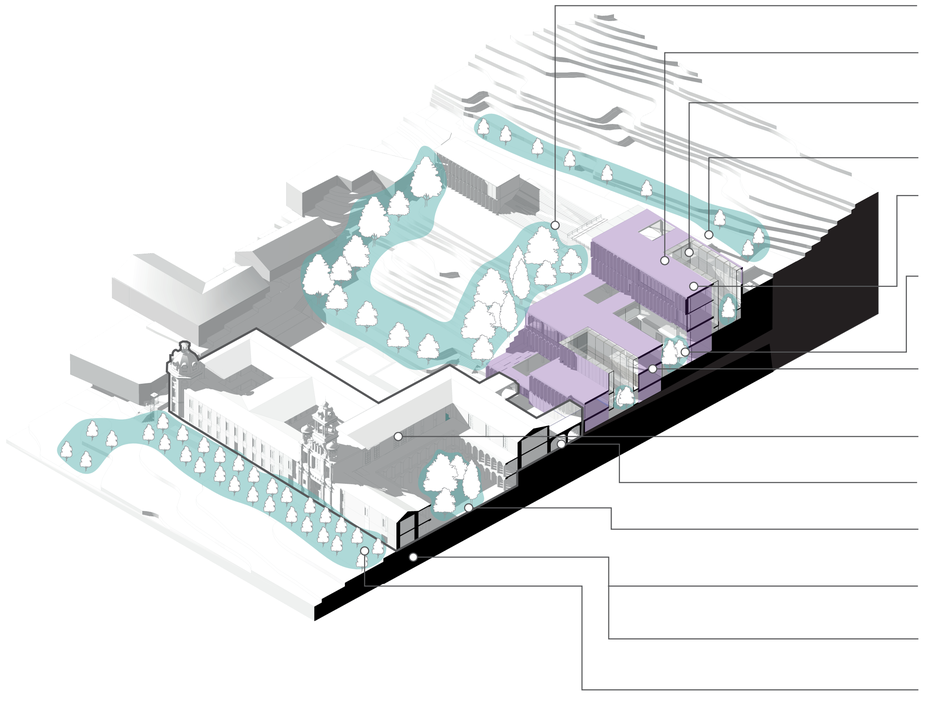
- Espacio público
- Espacios abiertos públicos
- Espacio privado
- Espacios abiertos privados

Se porponen espacios comunes amplios y acogedores que fomentan la interacción social y el sentido de comunidad tanto para la área pública como privada.

Los espacios de atención y apoyo. estan destinados para las mujeres. Estas áreas están diseñadas para ofrecer un entorno tranquilo y confidencial donde las residentes puedan recibir asesoramiento y apoyo en su proceso de recuperación y reintegración social.

Se implementa vegetación alta y baja como barrera visual y para crear ambientes relajantes y armoniosos.

- Ambiente público
- Ambiente privado



Subterráneo / Soterrado

Entorno tranquilo y Confidencial

Espacios de atención y apoyo

Espacios abiertos

Caminos amplios

Espacios verdes

Jardines

Arboles

Grandes superficies

Mantener la integridad histórica

Acceso universal al conocimiento y cultura

Interacción y Comunidad

Espacios verdes

Centralidad

Valor patrimonial

Arboles

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

Febrero 2025

Escala Indicadas

EX HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN LÁZARO

Arquitectura pre-existente obsoleta y sin valor



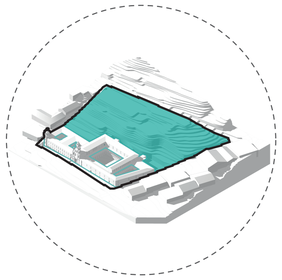


El antiguo Hospital San Lázaro en Quito enfrenta múltiples problemas arquitectónicos debido a su estado de abandono y deterioro. Demoler las estructuras que están en peores condiciones reduce riesgos de colapso o accidentes, creando un entorno más seguro para los visitantes y residentes. Concentrar los esfuerzos y recursos en una sola estructura facilita una restauración más detallada y de mayor calidad, en lugar de intentar abarcar múltiples edificaciones deterioradas .

A pesar de varios proyectos propuestos para su rehabilitación, estos no se han concretado, dejando al edificio en un estado crítico y en constante riesgo de colapso.

Espacios de oportunidad

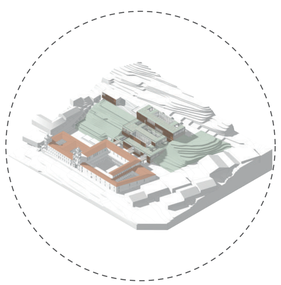
Rehabilitar únicamente el antiguo Hospital San Lázaro y demoler las demás estructuras aledañas podría ser una opción viable por varias razones:
El hospital tiene un valor patrimonial significativo que merece ser preservado. Restaurarlo permitiría conservar una parte importante de la historia de Quito.
El hospital puede ser adaptado para nuevos usos, como un centro cultural, museo, o espacio comunitario, revitalizando la zona y atrayendo turismo
Liberar terreno mediante la demolición de edificios irreparables abre oportunidades para nuevos proyectos de infraestructura, creando un balance entre conservación y modernización.



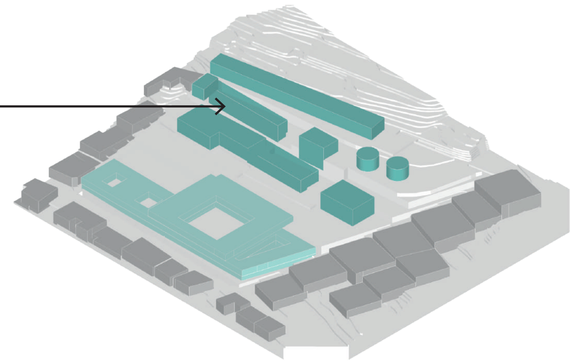
Propuesta de la nueva arquitectura

Al preservar un edificio con un valor histórico y cultural significativo, se mantiene viva una parte esencial del patrimonio de la ciudad. La demolición de estructuras en riesgo mejorará la seguridad del entorno, reduciendo los peligros de colapso y creando un espacio seguro y accesible para todos.

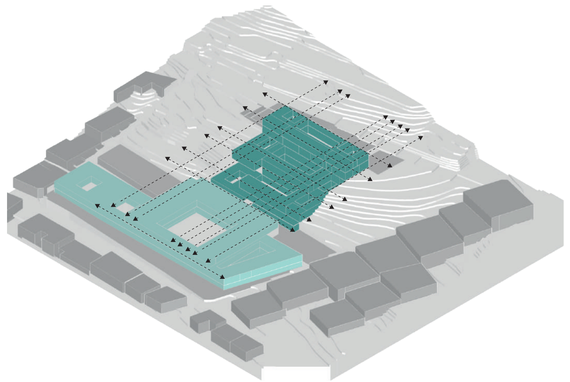
La liberación de terreno permitirá el desarrollo de nuevas infraestructuras, destinadas tanto a usos públicos como privados
El proyecto propone crear espacios seguros y especializados para proteger a las mujeres víctimas de violencia, ofreciendo un refugio y servicios esenciales para su recuperación y empoderamiento. Esta dualidad de uso promueve un impacto positivo tanto en la conservación cultural como en el bienestar social de la comunidad.



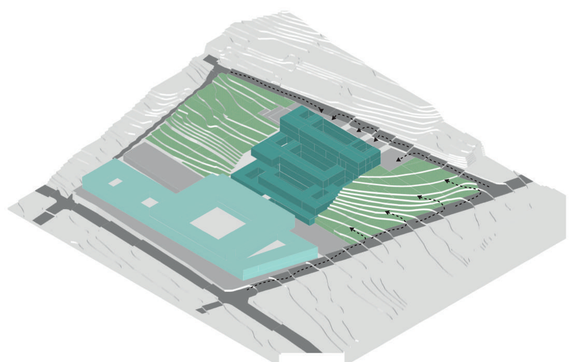
Arquitectura preexistente



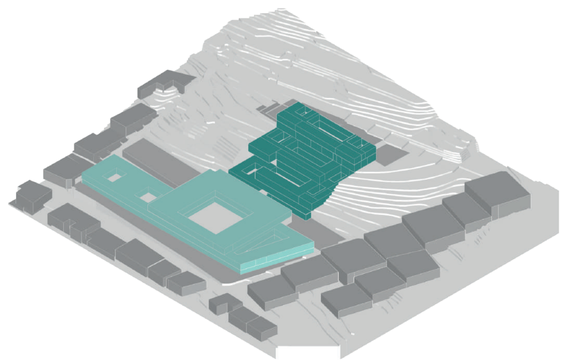
Extención de ejes preexistentes para la arquitectura nueva



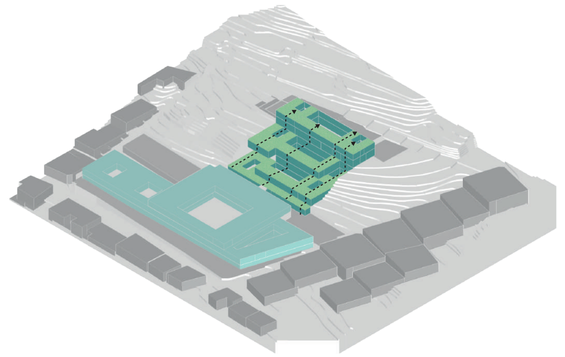
Nivelación de la topografía para comunicación con las calles



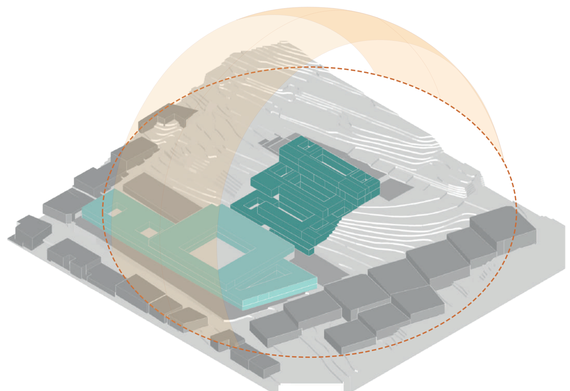
Nueva arquitectura



Aterrazamiento / Soterrarse y cubiertas verdes transitables

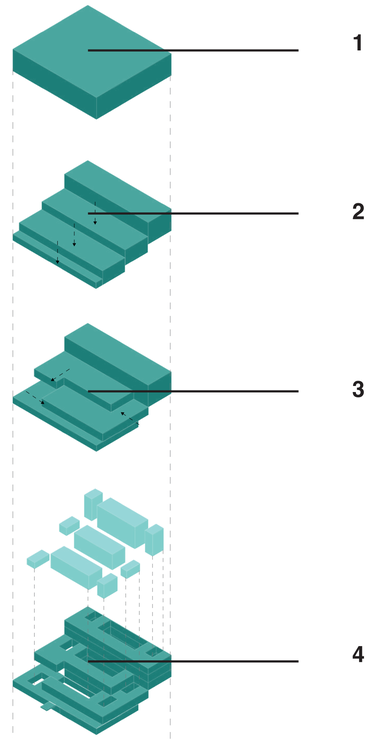


Asoleamiento

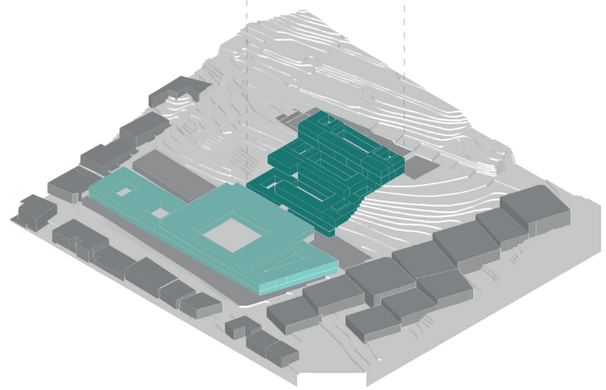


DIAGRAMAS CONCEPTULAES Y DE RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Evolución de la forma



Volumetría



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

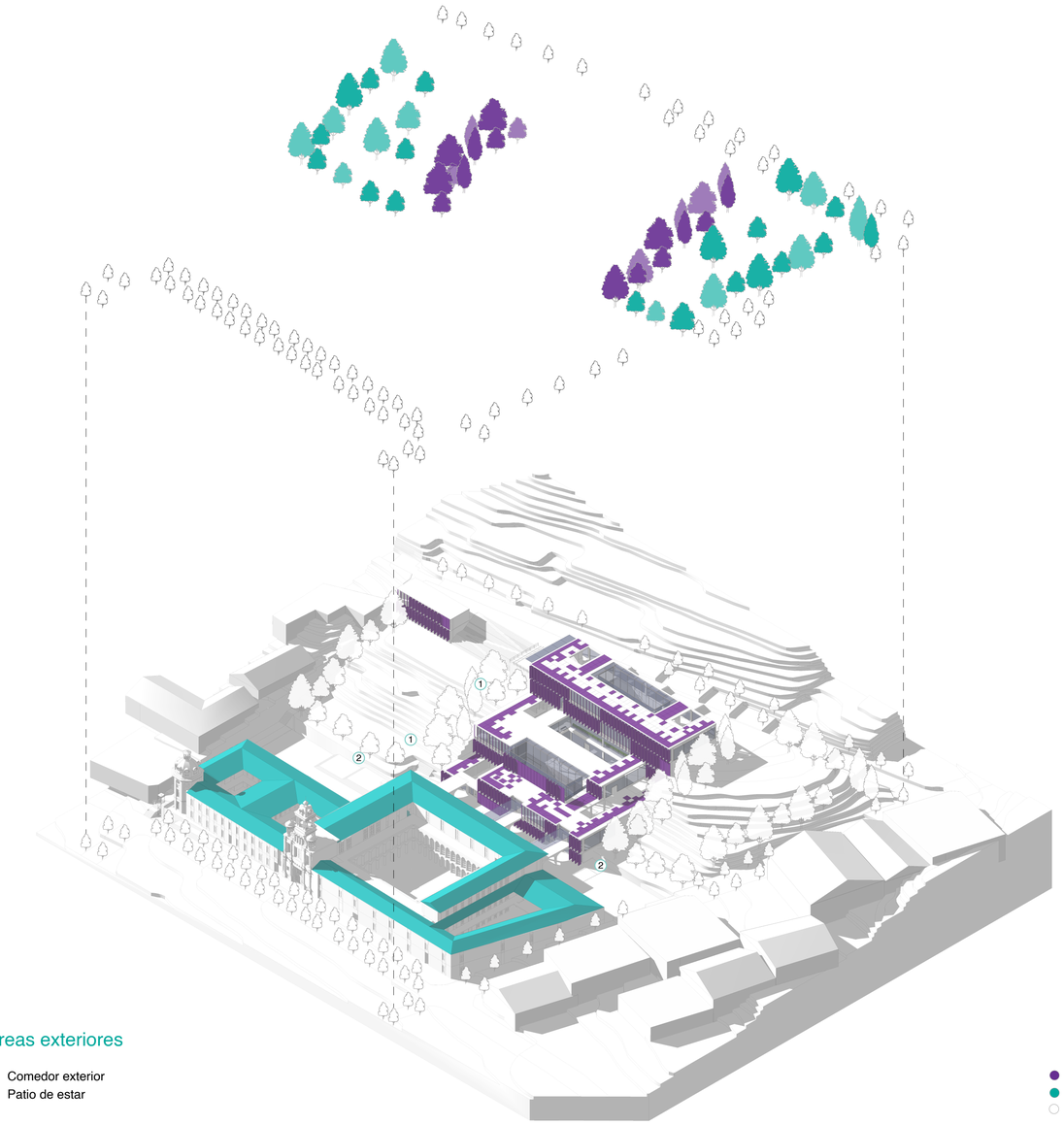
CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

Febrero 2025

Escala Indicadas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Áreas exteriores

① Comedor exterior
② Patio de estar

Límites

- Para el interior
- Arbolado público
- Arbolado urbano

Objetivo general arquitectónico

Diseñar una infraestructura de atención y acogida para mujeres, madres e hijos de víctimas de violencia, donde se proporciona espacios de refugio, cuidado, procesos de recuperación y reintegración a la sociedad.

Objetivos específicos arquitectónicos

Proponer un refugio integral que promueva espacios para la atención física y psicológica e infraestructura para facilitar el acceso a oportunidades de educación y trabajo.
Reutilizar los recursos y la infraestructura existente en el Centro de Quito tanto espacios históricos y culturales para implementar soluciones que promuevan la cohesión social y la seguridad en las mujeres en la ciudad.
Establecer una red de parques lineales verdes que sirva como espacios inclusivos, accesibles, corredores seguros para los usuarios, fomentando la apropiación del espacio público y fortaleciendo la cohesión social en el Centro de Quito.

Planta Baja

① Cafetería
② Hall de ingreso
③ Recepción
④ Sala de reuniones
⑤ Sala de exposición
⑥ Sala de espera
⑦ Administración
⑧ Baños

Planta Soterrada 1

① Baños
② Sala de espera
③ Consultorio psicológico
④ Consultorio médico
⑤ Consultorio jurídico
⑥ Guardianía

Planta Soterrada 2

① Baños
② Habitaciones
③ Cambio de pañales
④ Lavandería
⑤ Zona de descanso

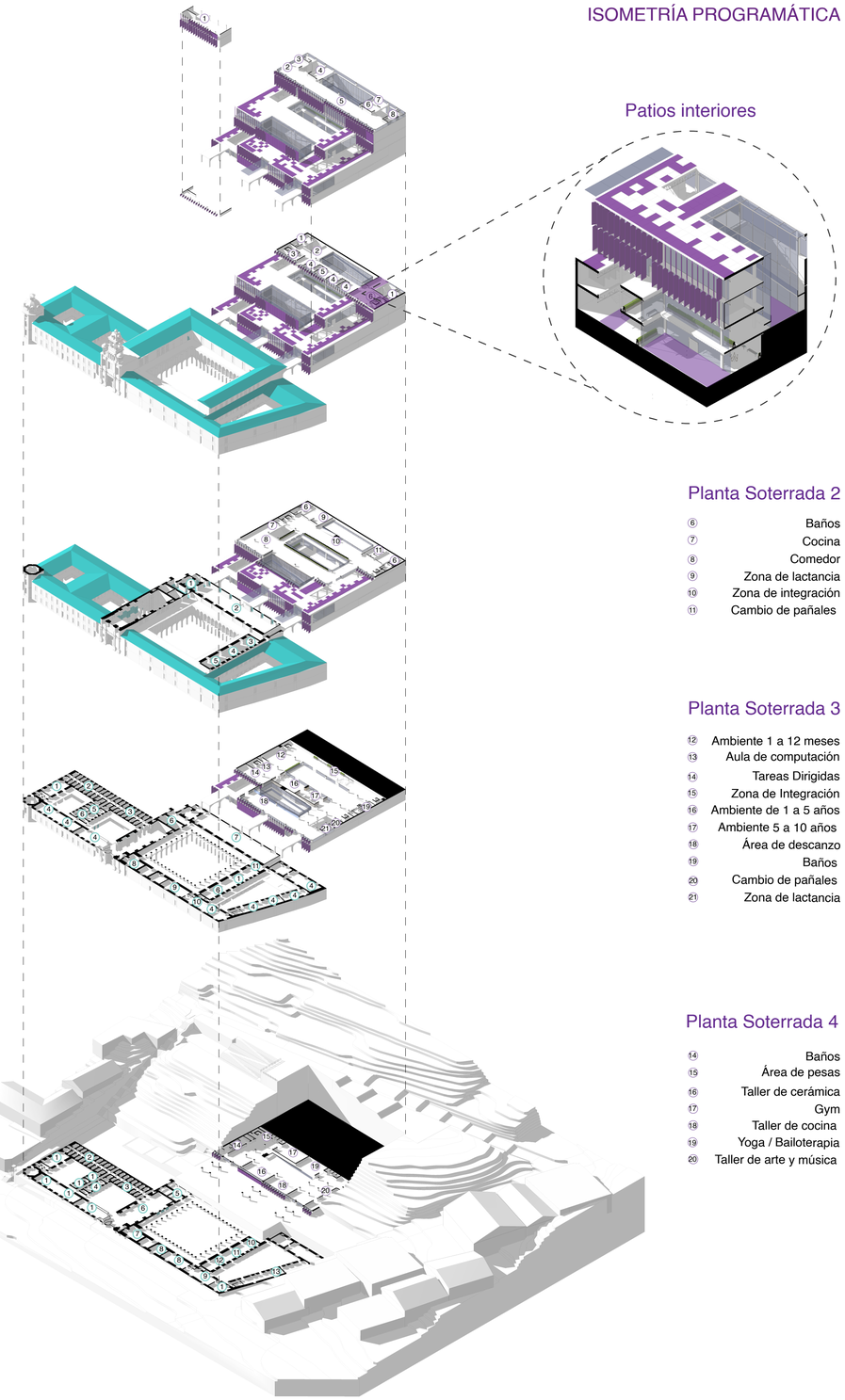
Planta Soterrada 3

① Memoria
② Taller danza / Bailoterapia
③ Taller defenza personal
④ Local
⑤ Yoga y pilates
⑥ Baños
⑦ Habitaciones
⑧ Información
⑨ Archivo histórico
⑩ Bodega
⑪ Guardianía

Planta Soterrada 4

① Local
② Juegos de mesa
③ Taller de pintura
④ Taller de cerámica
⑤ Computación
⑥ Mediateca
⑦ Información
⑧ Oficina
⑨ Oficina Administrativa
⑩ Guardianía
⑪ Memoria
⑫ Baños
⑬ Patio de comidas

ISOMETRÍA PROGRAMÁTICA



Planta Soterrada 2

⑥ Baños
⑦ Cocina
⑧ Comedor
⑨ Zona de lactancia
⑩ Zona de integración
⑪ Cambio de pañales

Planta Soterrada 3

⑫ Ambiente 1 a 12 meses
⑬ Aula de computación
⑭ Tareas Dirigidas
⑮ Zona de Integración
⑯ Ambiente de 1 a 5 años
⑰ Ambiente 5 a 10 años
⑱ Área de descanzo
⑲ Baños
⑳ Cambio de pañales
㉑ Zona de lactancia

Planta Soterrada 4

⑭ Baños
⑮ Área de pesas
⑯ Taller de cerámica
⑰ Gym
⑱ Taller de cocina
⑲ Yoga / Bailoterapia
⑳ Taller de arte y música

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

M

Febrero 2025

Escala Indicadas

2-ESPACIO PUBLICO

PLANTA DE ESPACIO PÚBLICO

Tipos de vías	Calles	Uso
Piso duro peatonal / Piso duro peatonal	Ambato	Nivelada. vehicular y petonal
Piso duro peatonal / Piso duro peatonal	Bahía de Caraquéz	Nivelada. vehicular y petonal
Piso duro peatonal / Piso duro peatonal	M Villavicencio	Nivelada. vehicular y petonal
Piso duro peatonal / Piso duro peatonal	García Moreno	Nivelada. vehicular y petonal, sendero pacificado

Vegetación

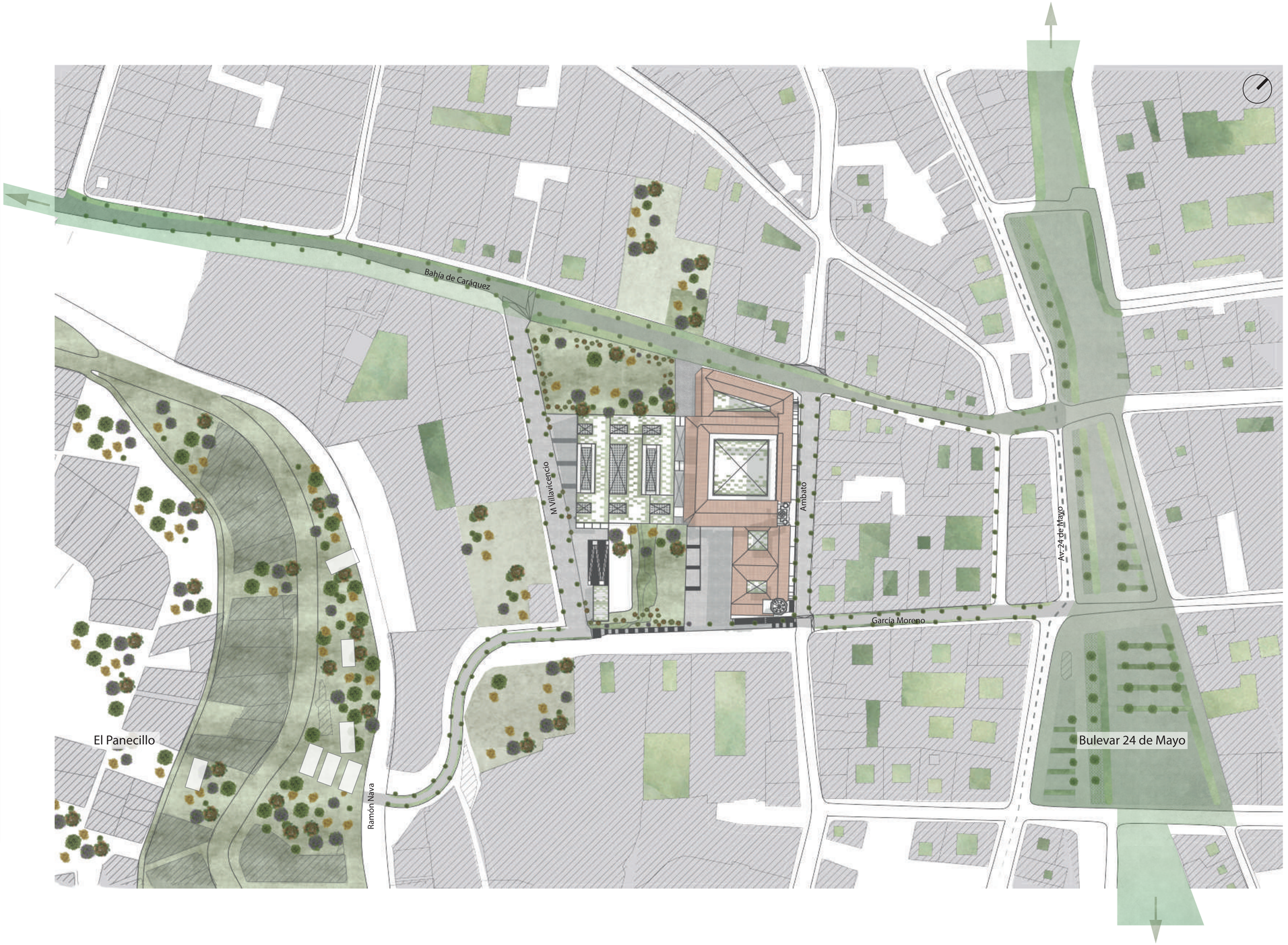
- Cholán (Tecoma stans)
- Arrayán (Myrcianthes rhopaloides)
- Acacia Negra (Acacia melanoxylo)
- Cepillo rojo (Callistemon citrinus)
- Jacarandá (Jacaranda mimosifolia)

Propuesta de pisos exterior

- Piso duro vehicular
- Piso duro peatonal
- Piso semi duro peatonal
- Piso suave Peatonal

Propuesta de pisos interior

- Piso duro vehicular
- Piso duro peatonal
- Piso semi duro peatonal
- Piso suave Peatonal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

Febrero 2025

Escala Indicadas

ARBOLIZACIÓN REPLANTEO DE ACERAS Y APROVECHAMIENTO DE ÁREAS VERDES

Situación actual

Las aceras no tienen vegetación
No existe un ancho cómodo para transitar
Las calles generalmente son de una vía y dos carriles, de los cuales
uno se suele utilizar como carril de parqueo irregulado
Los postes de iluminación estan demasiado separados

Calles

Ambato
Bahía de Caraquéz
M Villavicencio
García Moreno

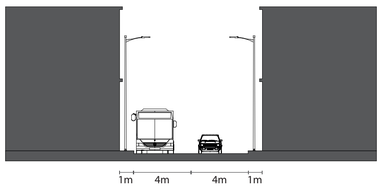
Propuesta

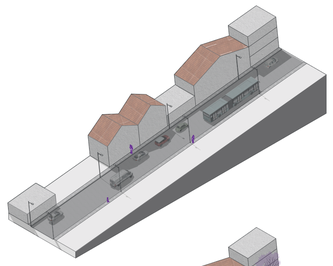
Se plantea la utilización del arbol Cholán (Tecoma stans) que tiene una copa estratificada
con una altura de 5 a 6 metros controlada por el tamaño del alcorque (80x80cm)
Se mantiene la sección de vía preexistente, sin embargo se redistribute el ancho priorizando
las aceras
Se alternan los arboles y los postes de iluminación para generar uniformidad.

Calles

Ambato
Bahía de Caraquéz
M Villavicencio
García Moreno

Situación actual

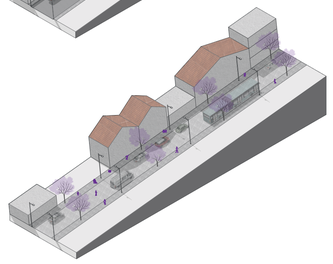




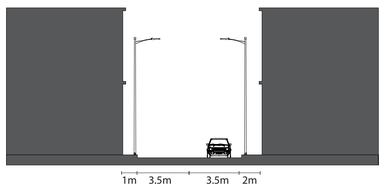
Propuesta

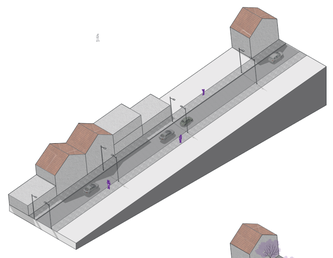


Ambato - Bahía de Caraquéz



Situación actual

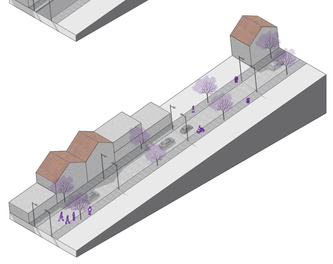




Propuesta

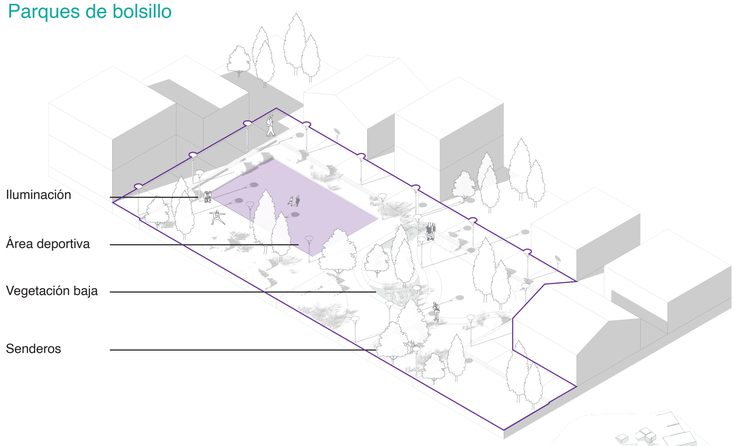


M Villavicencio -García Moreno



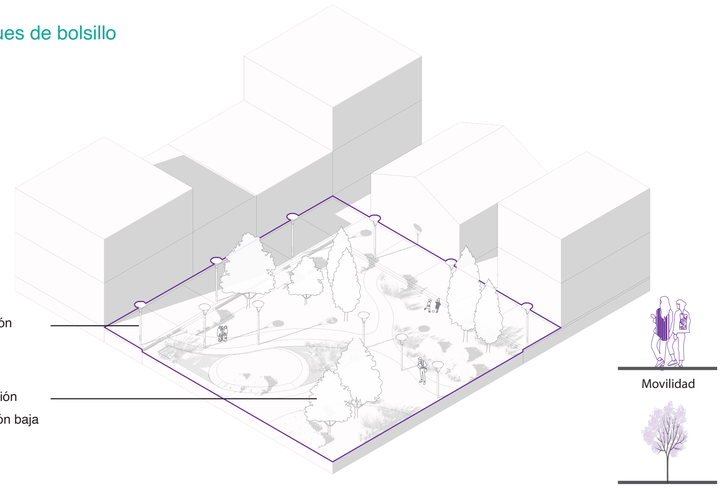
ACTIVADORES URBANOS

Parques de bolsillo





Parques de bolsillo

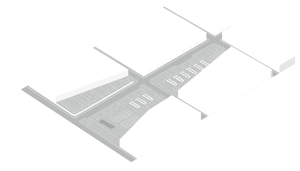


Corredor conector de espacios verdes
Conexión 24 de Mayo y El Panecillo

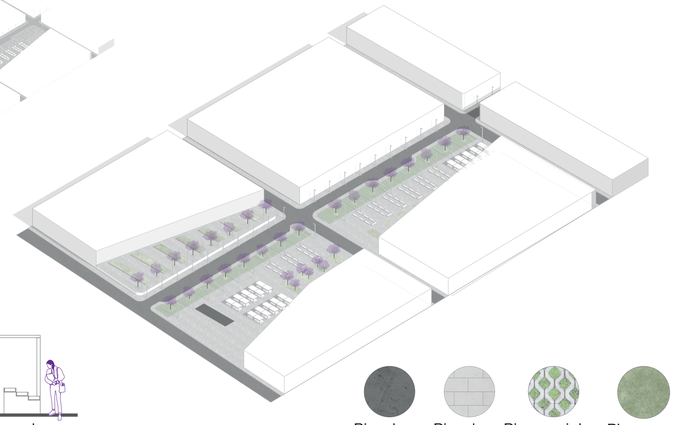


Reactivación Boulevard 24 de mayo

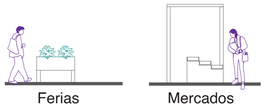
Situación Actual



Propuesta



Actividades



Problemáticas

El vehiculo como prioridad en las calles próximas al proyecto generan altos niveles de contaminación y dificulta la movilidad de los ciudadanos.
Aceras estrechas limitandola movilidad peatonal.
La insuficiencia de espacios verdes y áreas recreativas limita las oportunidades de esparcimiento y bienestar para la comunidad.
Lotes vacios y abandonados, junto a parqueaderos que limitan el uso para la comunidad aledaña.

Solución

Estos problemas requieren una planificación urbana integral y sostenible que promueva la mejora de la movilidad y la creación de espacios públicos de calidad.

Conclusiones

El uso de espacios vacíos, la variación en los tipos de calzada y la integración de áreas recreativas juegan un papel crucial en la mejora de la calidad de vida alrededor del proyecto. Los espacios vacíos, como plazas, espacios deportivos y parques, no solo proporcionan áreas de descanso y esparcimiento, también actúan como pulmones verdes que mejoran la calidad del aire y reducen el efecto de isla de calor. La diversidad en los tipos de calzada, incluyendo calles peatonales y vías para vehículos, fomenta una movilidad más sostenible y accesible para todos los ciudadanos.
La inclusión de espacios recreativos, como canchas deportivas y áreas de juegos, promueve la actividad física y el bienestar social, creando comunidades más saludables y cohesionadas. En conjunto, estos elementos arquitectónicos transforman el entorno urbano en un espacio más habitable, funcional y estéticamente agradable.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

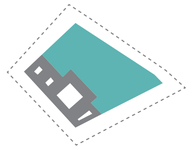
Febrero 2025

Escala Indicadas

INTENCIONES DE ESPACIO PÚBLICO



1 Eliminar límites: Muros y cerramientos perimetrales al lote



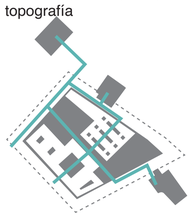
2 Límites geográficos: Adecuación de la topografía



3 Conectar: Se busca crear conexiones con las calles próximas al lote



4 Conectar escalinata: El pasaje Pascuales se unifica al proyecto

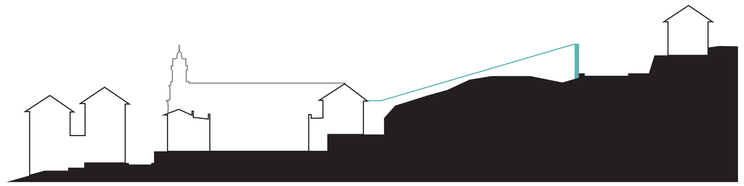


5 Conectar espacios cercanos: El proyecto permite movilizarse a los espacios interiores y exteriores del lote.



6 Usos públicos: Los lotes valdios y parqueaderos próximos al lote se vuelven parques publicos y plazas

Actualidad



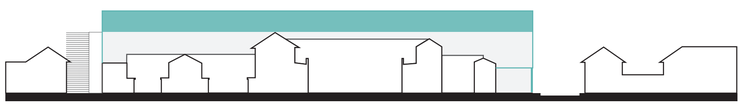
Cerramientos - Topografía - Falta de vegetación

Propuesta



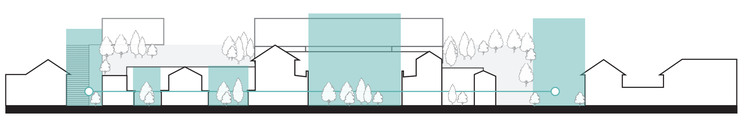
Conectar espacios - Permitir movilidad al interior y exterior - Implementar vegetación - Patio público

Actualidad



Cerramientos - Poca movilidad - Falta de vegetación- Calles estrechas

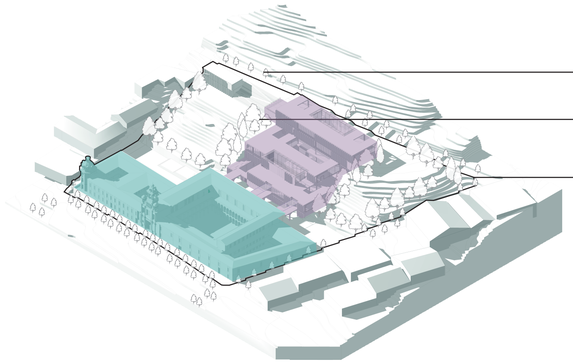
Propuesta



Permitir movilidad al interior y exterior - Implementar vegetación - Patio público - Calles a nivel de acera

ESTRATEGIAS DE ESPACIO PÚBLICO

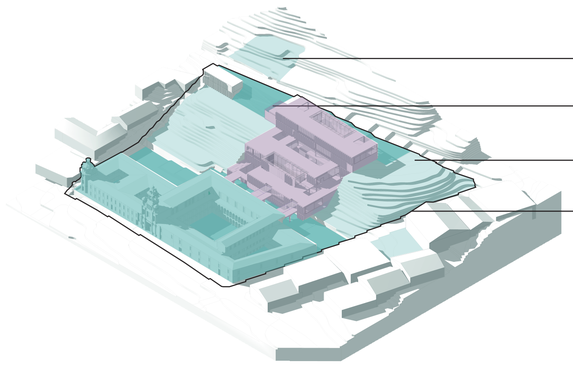
Arbolización



Vegetación Propuesta

Se implementa la arbolización baja en las calles Ambato, Bahía de Caraquez, M Villavicencio y García Moreno, mejorando la calidad ambiental y proporcionando sombra para aumentar su uso.
La arbolización alta se ubica al interior de la propuesta en las áreas verdes asignando mayor altura en las proximidades de la arquitectura propuesta, siendo una barrera para el espacio arquitectónico.

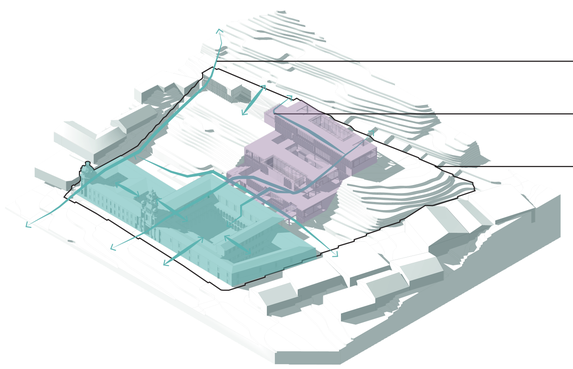
Espacios públicos plazas, patios y áreas verdes



Plaza Patio Parques y área verde Propuesta

Se busca implentar áreas públicas para la vecindad, permitiendo el uso de plazas, áreas verdes, parques de bosillo y patios. Convirtiendose en un espacio servidor para la cominudad

Circulación



Desplazamiento Propuesta

Mediante la implementación de espacios urbanos en el proyecto y de vegetación para la comunidad, se desarrolla una movilidad que conecte las calles perifericas, los patios y plazas al interior de la propuesta. De igua manera se conecta con la escalinata y parques de bolsillo.

FOTOGRAFÍAS DEL ENTORNO



Análisis

El antiguo hospital San Lázaro, ubicado en el centro de Quito, enfrenta varios problemas arquitectónicos que afectan tanto su estructura como su entorno. Uno de los principales problemas es el deterioro de la edificación. La estructura del hospital está visiblemente deteriorada, con daños significativos en sus paredes y techos. Este deterioro no solo compromete la integridad del edificio, sino que también representa un riesgo para la seguridad de las personas que transitan por la zona.

Otro problema importante es el abandono y la falta de mantenimiento. El hospital ha sido olvidado y ha sido objeto de vandalismo, como el incendio de una de sus puertas en febrero de 2023. La falta de mantenimiento regular ha acelerado el deterioro de la estructura y ha contribuido a su estado actual de abandono.

Oportunidades

La ubicación del hospital en una zona central de la ciudad presenta desafíos adicionales. La expansión urbana y el crecimiento de la ciudad han creado espacios residuales donde el uso de las edificaciones no es compatible con los barrios residenciales o de trabajo. Esto ha llevado a que el hospital San Lázaro se convierta en un espacio subutilizado y en proceso de deterioro, a pesar de estar en una ubicación estratégica.

Es crucial abordar estos problemas mediante la restauración y rehabilitación del edificio. La intervención en el patrimonio histórico del hospital San Lázaro no solo ayudaría a preservar su valor arquitectónico y cultural, sino que también podría revitalizar la zona y proporcionar un espacio para actividades comunitarias. La reutilización del edificio para fines comunitarios podría contribuir a la revitalización del centro histórico de Quito y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Área verde potencial



Área verde con uso Boulevard 24 de mayo Parques de bolsillo

Actividades urbanas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

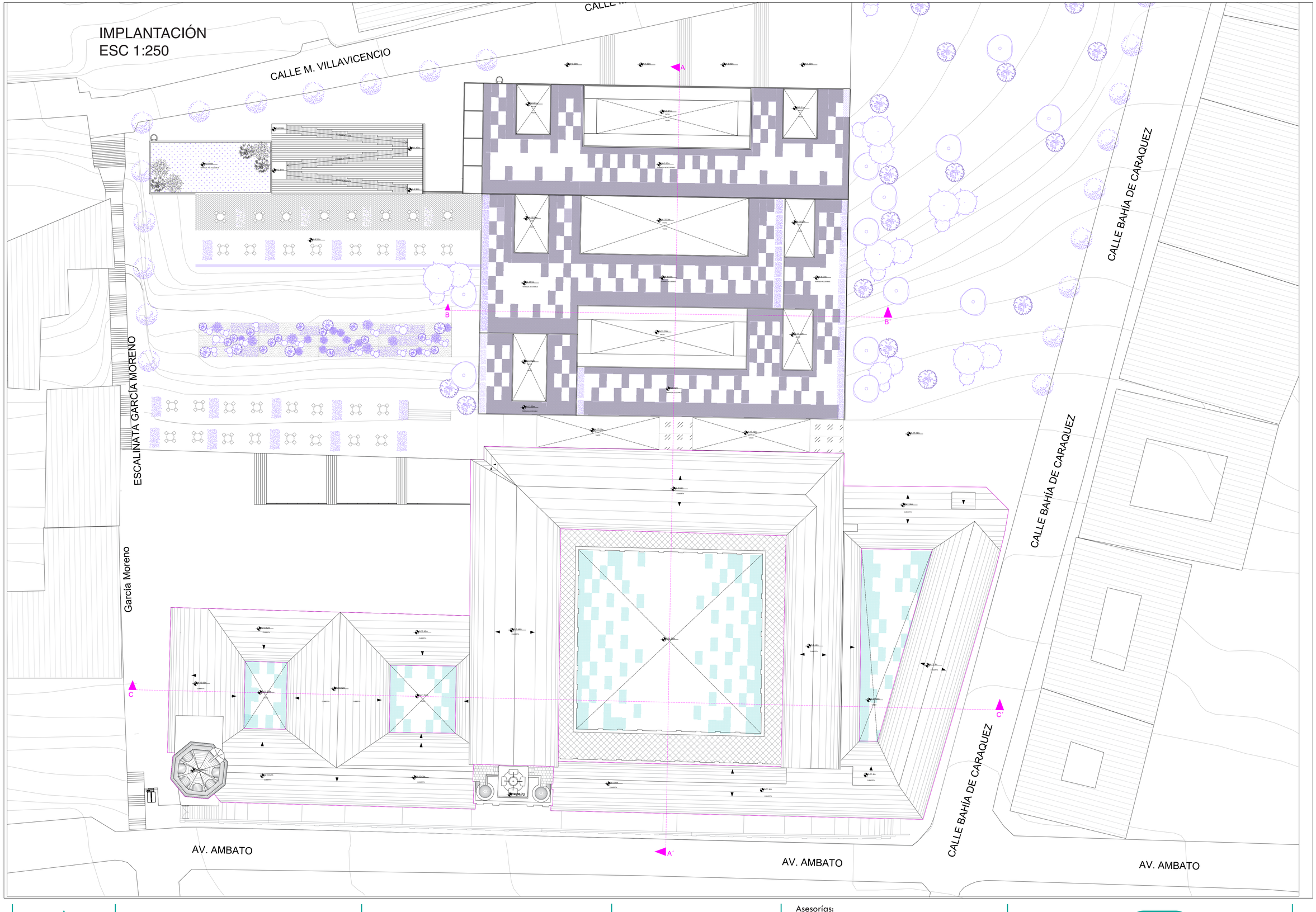
QUITO-ECUADOR

Febrero 2025

Escala Indicadas

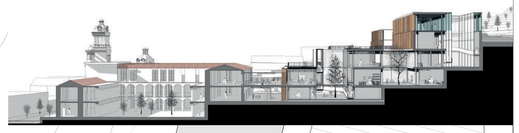
3-PLANOS ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN
ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO	AMY NICKOLE TERÁN GAONA con Arq. Esteban Cervantes Toledo	Asesorías: Estructural — Ing. Pavlov Cáceres Espacio Público — Arq. Christine Van Sluys Sostenibilidad — Arq. Tannya Pico Tecnologías Constructivas — Arq. Nicolás Salazar Representación Gráfica — Arq. Alejandro Samaniego	CENTRO HISTORICO QUITO-ECUADOR	A	Febrero 2025 Escala Indicadas

PLANTA BAJA N+0.00m
ESC 1:250



CALLE M. VILLAVICENCIO

A B C D E F G H I
4.84 5.35 4.50 12.68 12.68 5.03 4.57 4.71

1 2 3
9.11 6.89

CONSERJE

ESCALINATA GARCÍA MORENO

García Moreno

CALLE BAHÍA DE CARAQUEZ

CALLE BAHÍA DE CARAQUEZ

CALLE BAHÍA DE CARAQUEZ

N: -17.12

AV. AMBATO

AV. AMBATO

AV. AMBATO

A A' B B' C C'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

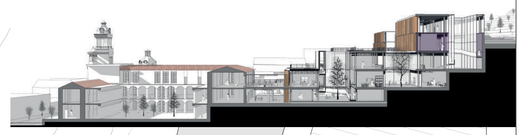
QUITO-ECUADOR

A

Febrero 2025

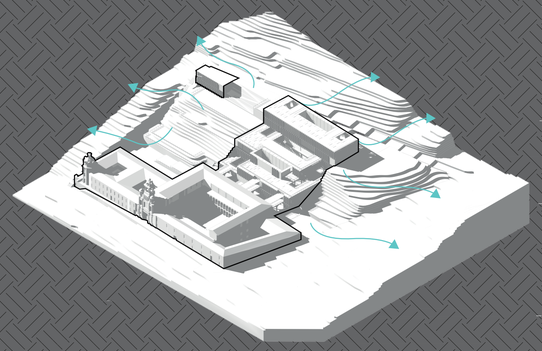
Escala Indicadas

PLANTA SOTERRADA 1 N-4.41m
ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO	AMY NICKOLE TERÁN GAONA con Arq. Esteban Cervantes Toledo	Asesorías: Estructural — Ing. Pavlov Cáceres Espacio Público — Arq. Christine Van Sluys Sostenibilidad — Arq. Tannya Pico Tecnologías Constructivas — Arq. Nicolás Salazar Representación Gráfica — Arq. Alejandro Samaniego	CENTRO HISTORICO QUITO-ECUADOR	A	Febrero 2025 Escala Indicadas

PLANTA SOTERRADA 2 N-9.02m
ESC 1:250



Intensiones en planta: Conexión con el contexto



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

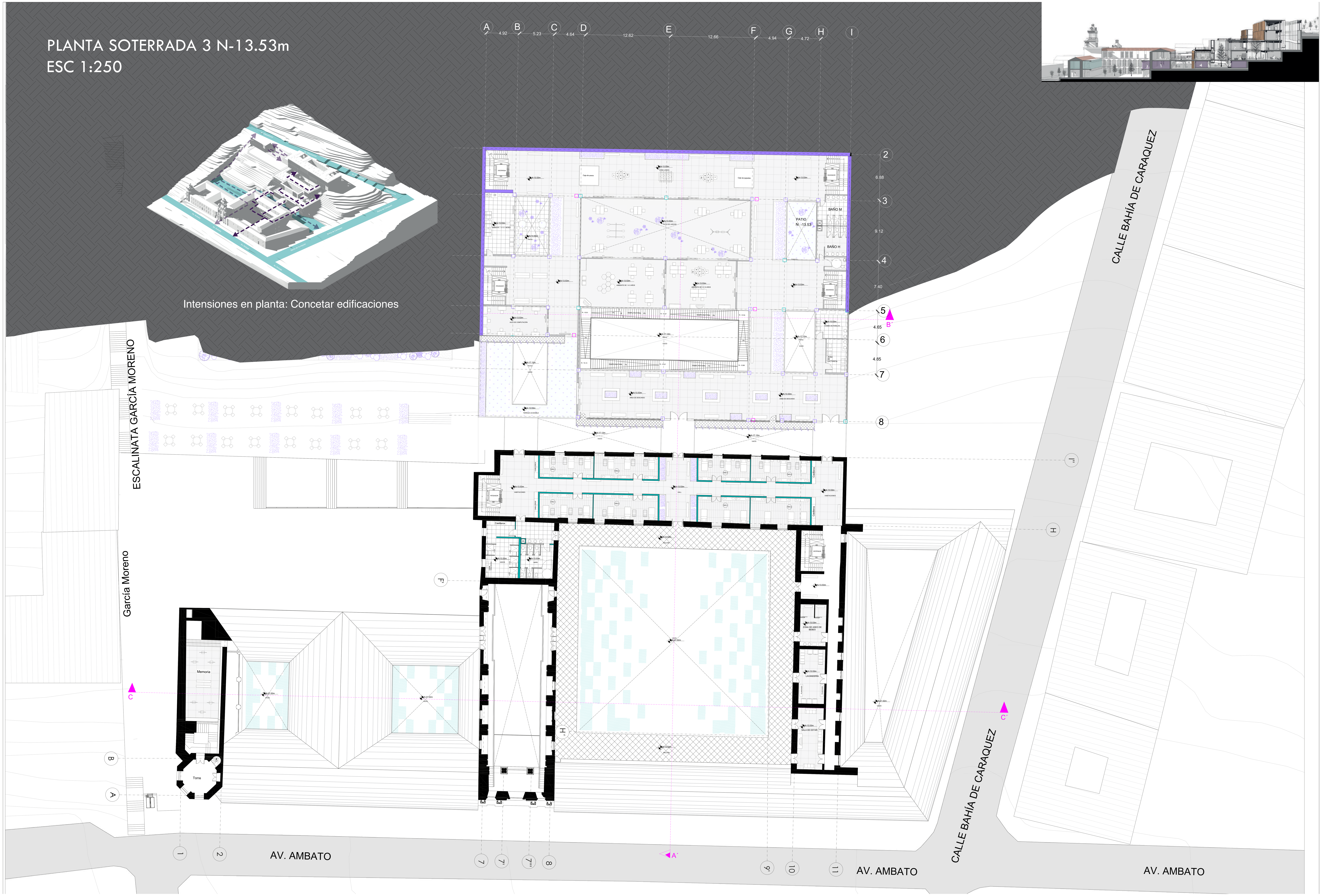
QUITO-ECUADOR

A

Febrero 2025

Escala Indicadas

PLANTA SOTERRADA 3 N-13.53m
ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

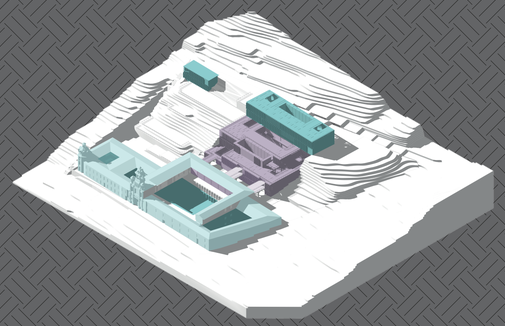
QUITO-ECUADOR

A

Febrero 2025

Escala Indicadas

PLANTA SOTERRADA 4 N-17.12m
ESC 1:250



Público - Privado



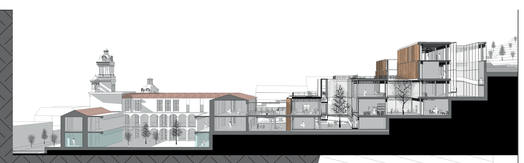
CALLE BAHÍA DE CARAQUEZ

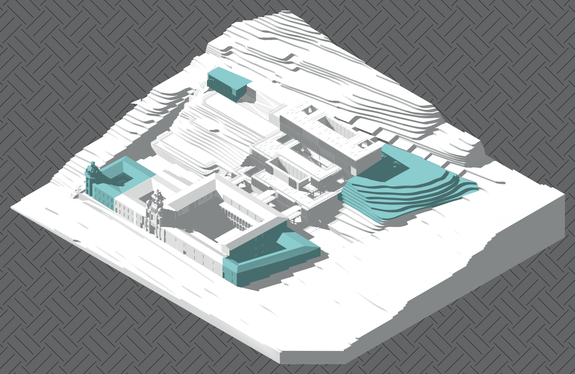
BODEGA
BODEGA
CALICANTO MONTO
HALL
HABITACIONES
JARDIN
BAÑO
MEMORIA
VACIO
BAÑOS H
BAÑOS M
TALLERES
MEMORIA
TORRE
ESPACIO DE TRABAJO
ESPACIO DE TRABAJO
AREA DE DESCANSO
INFORMACIÓN
ARCHIVO HISTORICO
BODEGA
TALLER PINTURA

García Moreno
AV. AMBATO
AV. AMBATO
CALLE BAHÍA DE CARAQUEZ
AV. AMBATO

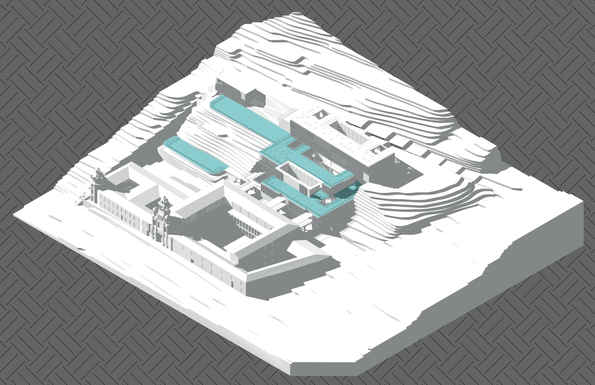
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO	AMY NICKOLE TERÁN GAONA con Arq. Esteban Cervantes Toledo	Asesorías: Estructural — Ing. Pavlov Cáceres Espacio Público — Arq. Christine Van Sluys Sostenibilidad — Arq. Tannya Pico Tecnologías Constructivas — Arq. Nicolás Salazar Representación Gráfica — Arq. Alejandro Samaniego	CENTRO HISTORICO QUITO-ECUADOR	A	Febrero 2025 Escala Indicadas

PLANTA SOTERRADA 5 N-20.93m
ESC 1:250

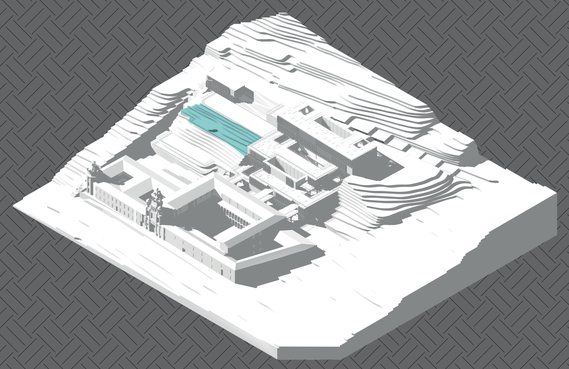




Activar las esquinas con programa



Miradores y espacios abiertos



Huertos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

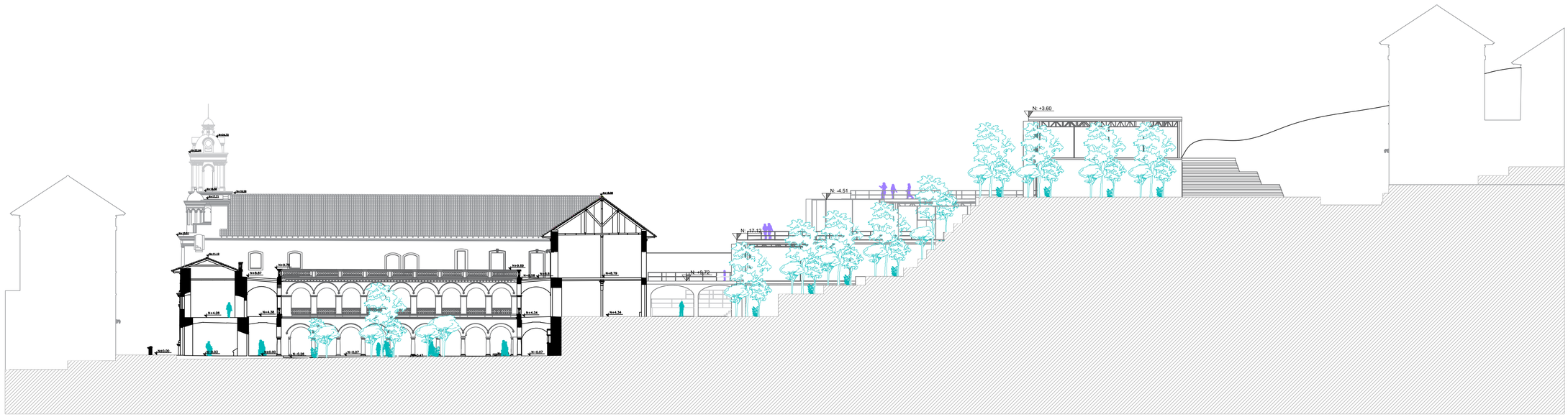
QUITO-ECUADOR

A

Febrero 2025

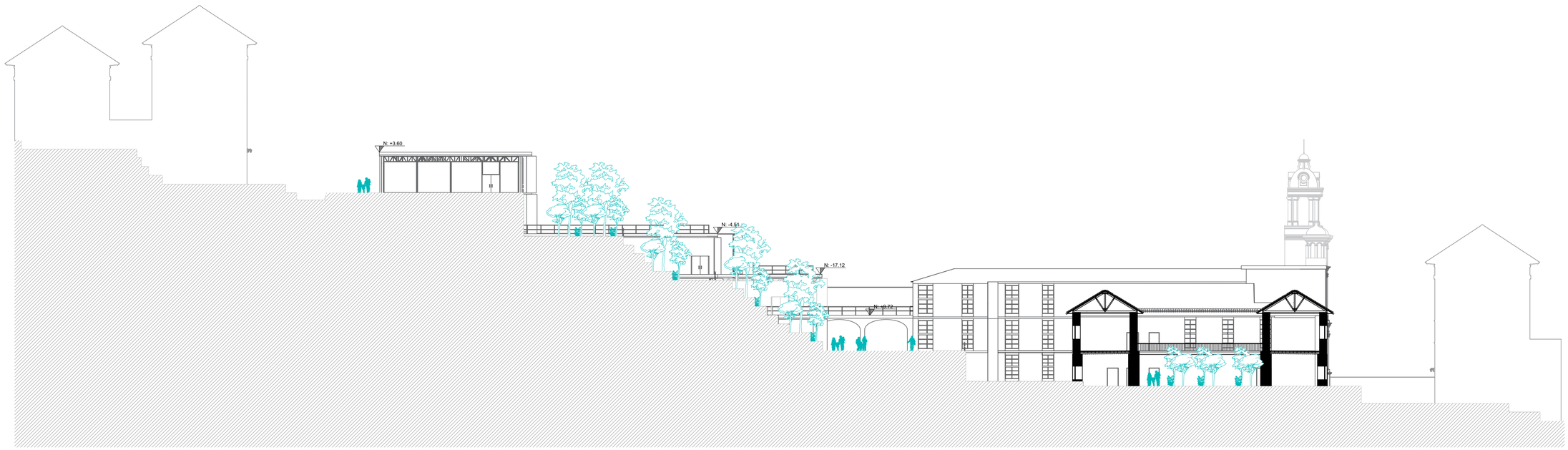
Escala Indicadas

CORTE FACHADA



CORTE FACHADA -SUR

ESC: 1:250



CORTE FACHADA - NORTE

ESC: 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

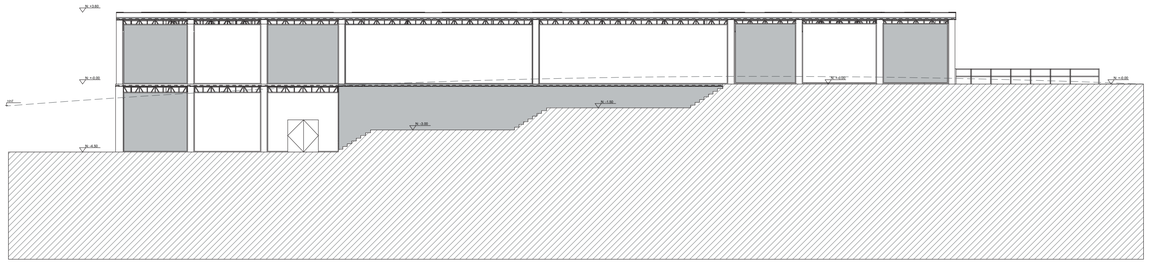
QUITO-ECUADOR

A

Febrero 2025

Escala Indicadas

FACHADAS



FACHADA POSTERIOR

ESC: 1:200



CORTE FRONTAL

ESC: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

A

Febrero 2025

Escala Indicadas

CORTE A - A´
ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

A

Febrero 2025

Escala Indicadas

CORTE B - B´
ESC 1:250





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

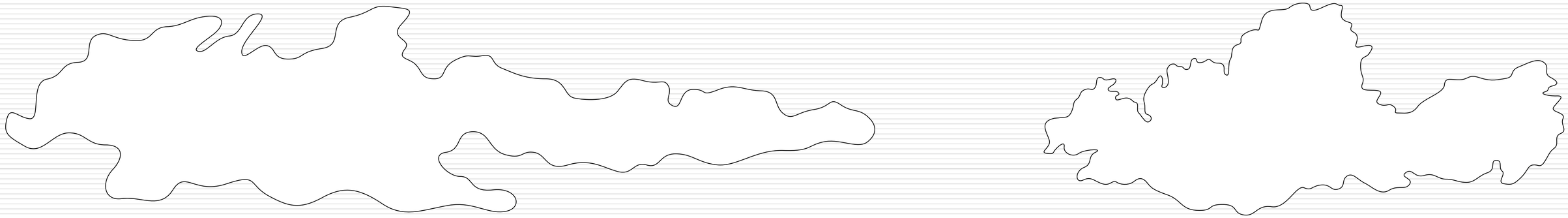
QUITO-ECUADOR

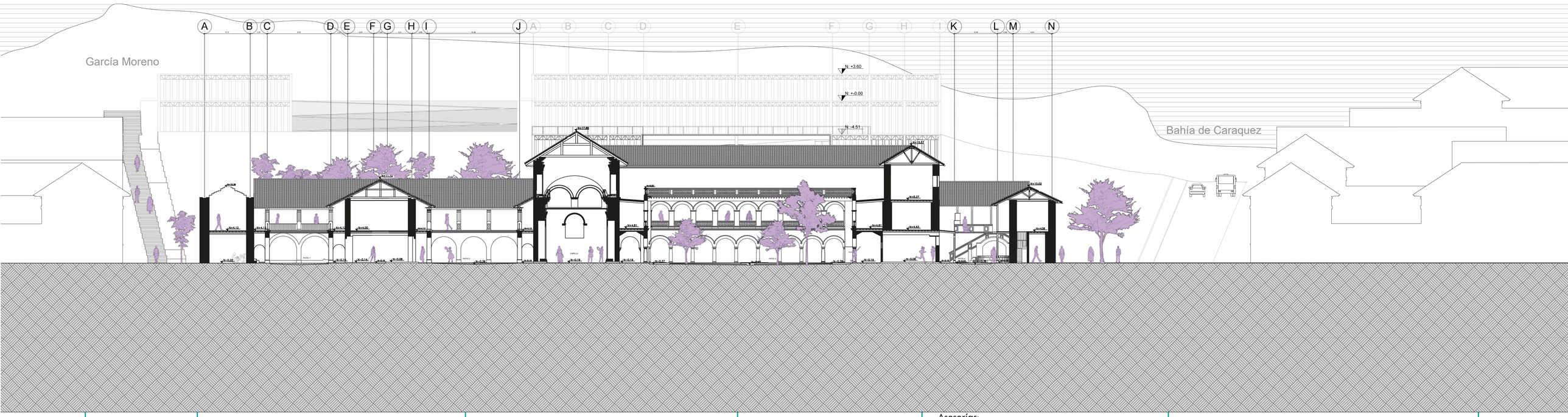
A

Febrero 2025

Escala Indicadas

CORTE C - C´
ESC 1:250





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

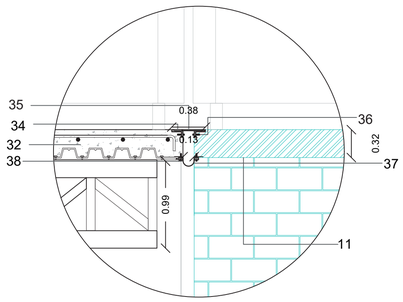
QUITO-ECUADOR

A

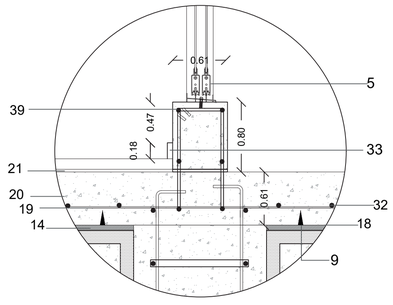
Febrero 2025

Escala Indicadas

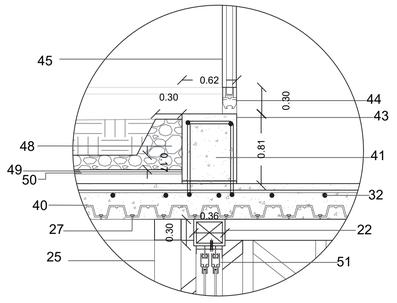
4-PLANOS CONSTRUCTIVOS



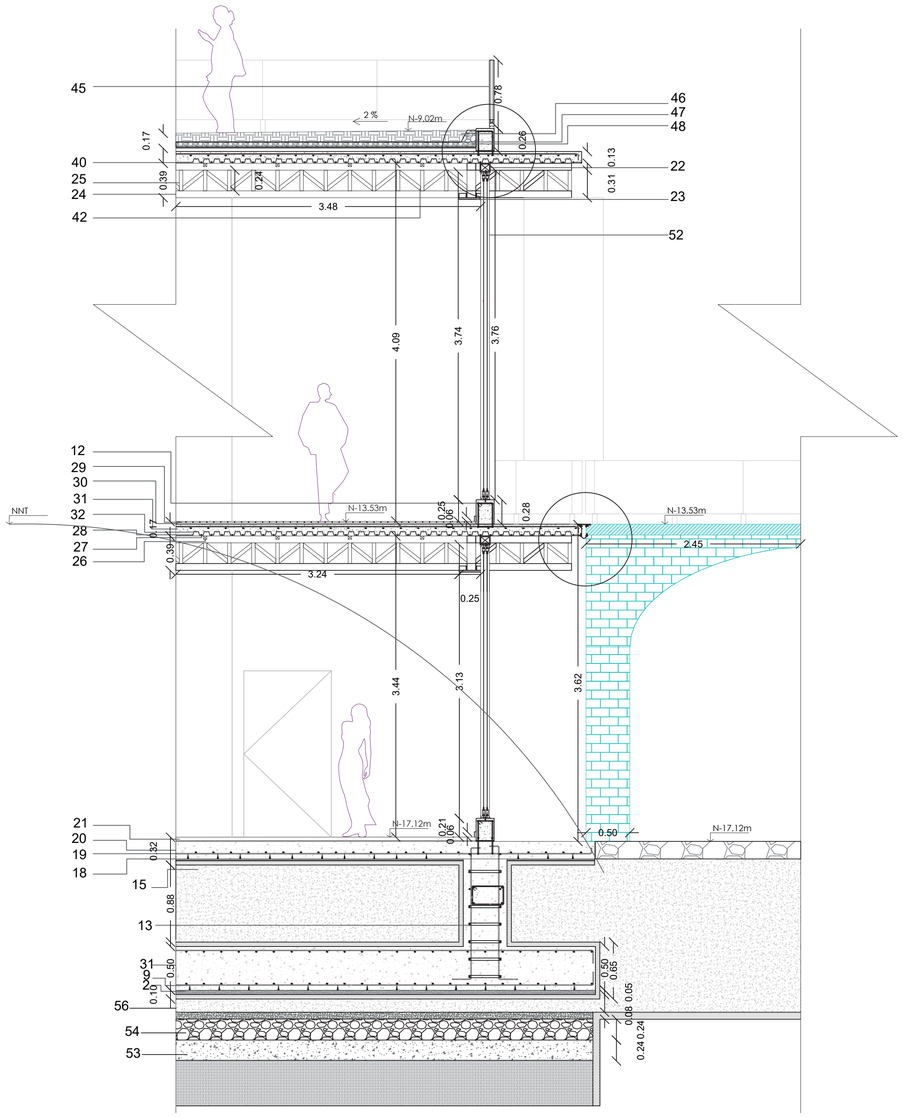
Detalle 1



Detalle 2



Detalle 3



1.Tierra apisonada
2.Hormigon de Limpieza 10cm
3.Tierra vegetal
4.Impermeabilización tela asfáltica. e= 2mm
5.Silicon acrilico de color transparente ventanas
6.Malla electrosoldada Ø 6mmx10mm
7.Varillas de acero Ø12mmx15cm
8.Varilla Ø16mm
9.Separador homologado 35mm
10. Estribo varilla de Ø12mm
11. Ladrillo 30x15x10cm, marrón (existente) visto
12. Varilla de acero 12 mm
13. Barredera de madera eucalipto 4.00mx0.2cm color Pardo rojizo
14. Lamina de polietileno
15. Encachado de gravas
16. Grava de drenaje 6mm
17. Perfileria de madera laminada negro
18. Impermeabilizante plastico negro
19. Malla electrosoldada Ø 6mmx10mm
20. Hormigón de 210mkg/ cm2 pulido
21. Microcemento de hormigón pulido
22. Perfil de acero rectangular 100x100mm visto color negro lacado
23. Placa de acero para apoyo y anclaje de cerchas 20mmx300mm visto negro lacado
24. Cercha de acero soldada lacadas negro
25. Perfil metálico lacado negro 5x5x20cm
26. Correas metálicas lacado negro
27. Pernos autoperforantes 10mmx6mm
28. Deck metálico
29. Duelas de madera de eucalipto 1,8cmx5cmx90cm Pardo rojizo grisáceo machambrado
30. Triplex 6mm plancha bicelado
31. Hormigón de 210mkg/m2 Pulido
32. Malla electrosoldada Ø 6mmx10mm
33. Barredera de madera eucalipto 4.00mx0.2cm Pardo rojizo grisáceo
34. Apertura de la junta
35. Placa deslizante metalico visto
36. Pernos de anclaje metalico visto
37. Canal de caucho de recolecta de agua
38. Pernos de anclaje
39. Varillas de acero 12mm
40. Deck Metálico
41. Hormigon armado de 210kg/cm2 con acabad pulido
42. Viga metálica tipo I visto lacada negro
43. Pernos de anclaje para concreto metalicos vistos
44. Perfilería metálica
45. Vidrio templado, clasificación IC1, de 80 x 100 cm
46. Tierra vegetal
47. Lámina filtrante
48. Grava de drenaje 6mm
49. Membrana antiraices 0.40 mm
50. Lámina impermeabilizante
51. Perfilería de madera
52. Mampara de vidrio templado
53. Tierra excavada para la cimentación.
54. Piedra bola de 10 cm de diámetro.
55. Relleno de material granulado espesor de 10 cm .
56. Hormigón de limpieza acabado liso de baja resistencia, espesor de 5 cm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

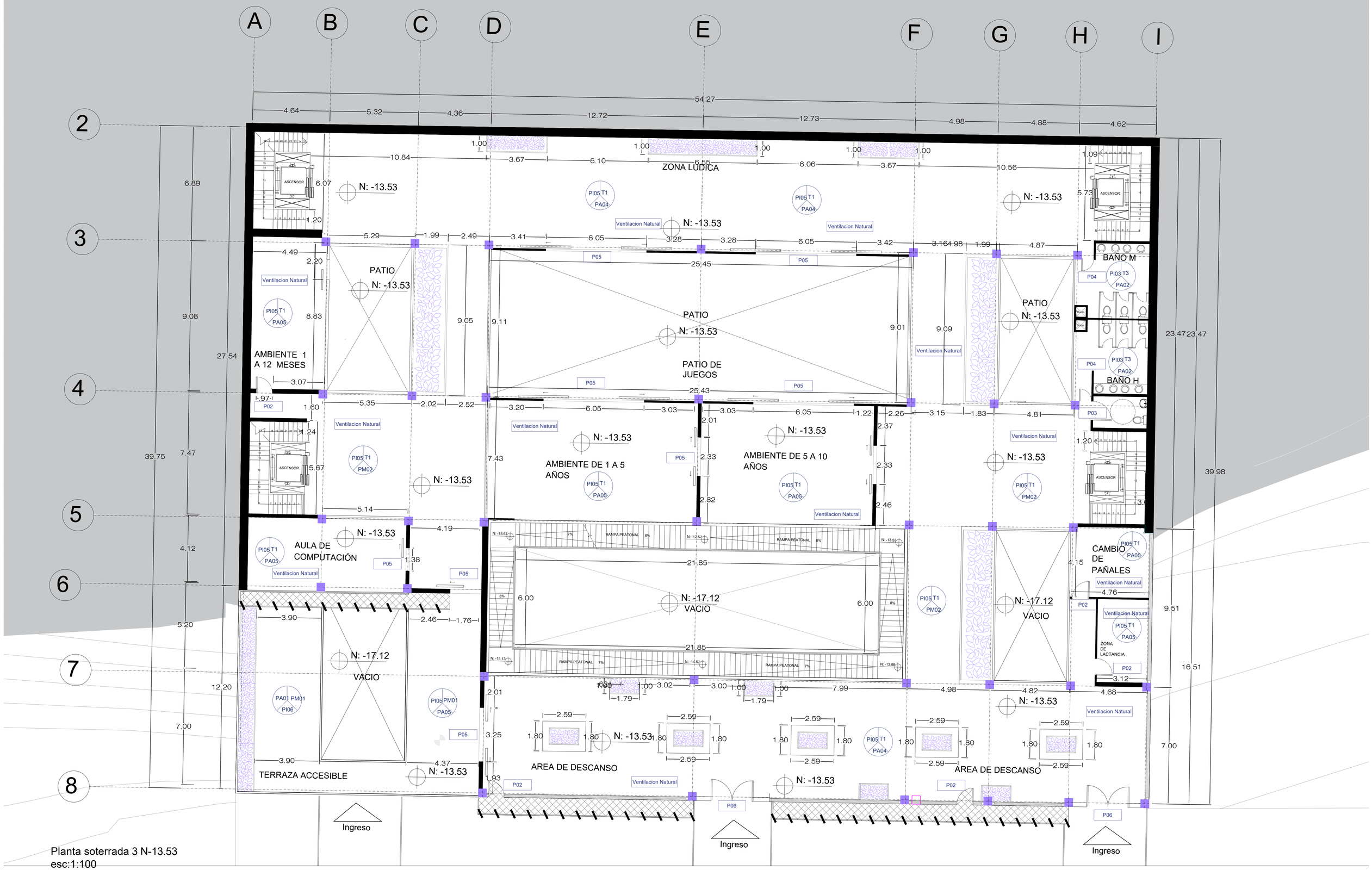
CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

C

Febrero 2025

Escala Indicadas



Planta soterrada 3 N-13.53
esc:1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

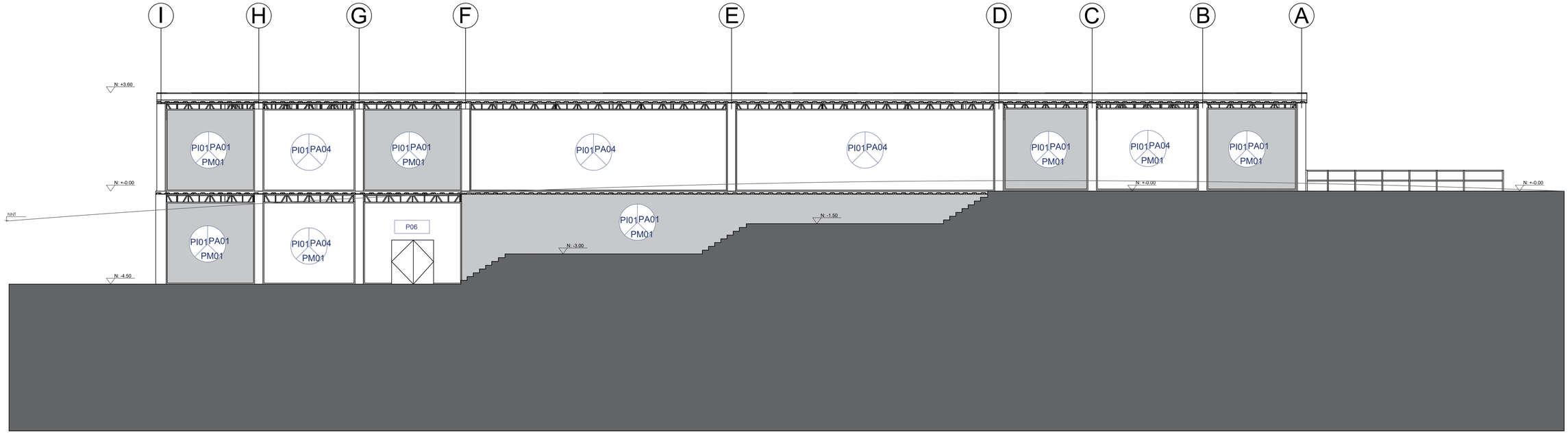
CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

C

Febrero 2025

Escala Indicadas



Fachada Posterior
esc:1:100

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION
PI01	Microcemento	–	Gris (RAL 7035)	Microcemento de alto transito, juntas constructivas perdidas de e=5 mm, atideslizante. Espacios internos y externos. La instalacion del microcemento requiere una preparacion adecuada de la superficie, la cual debe estar limpia y seca. Ademas, es necesario reparar cualquier imperfeccion utilizando mortero para nivelar y alisar la superficie. Antes de aplicar el microcemento, se debe aplicar una capa de imprimacion sobre el hormigon para lograr una mejor adherencia. La aplicacion del microcemento se realiza utilizando una llana de acero inoxidable. Una vez que el microcemento este seco, se procede a lijar y pulir la superficie para eliminar cualquier imperfeccion. Por ultimo, se sella la superficie con un barniz de poliuretano.	Rampas, cocina, despensa, area de tratamiento de agua
PI02	Duelas de Madera	1,22 x 2,44m e=15 mm	Madera clara (Natural Honey 2022 de Behr)	Duela de madera de Eucalipto con revestimiento maderado. Uso residencial general para áreas privadas, juntas de (2 mm).	Interior habitaciones
PI03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige (NCS 2005-Y20R)	acabado mate, baja absorción de agua (<0.5%), alta resistencia al desgaste, y es apto para interiores y exteriores, antideslizante, junta de 2 mm)	Baños públicos y privados
PI04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris (RAL 7040)	Porcelanato Orwell con revestimiento cementado. Uso comercial general para tráfico pesado. (3 mm junta)	Bodega, guardiania
PI05	Deck de madera de pino	150x25cm E= 19mm	Acabado natural (RAL 1013)	Deck de madera de pino termotratado para uso exterior, con resistencia de humedad del 8%, junta del 3mm.	Comedor comunal
PI06	Césped natural tipo Chilihua	–	Natural	Piso de pasto fuerte endémico del Piso de pasto fuerte endémico del Ecuador resistente a lluvias.	Patio Interno Jardineras, terrazas accesibles
PI07	Piedra de río decorativa	–	Blanca	Cobertura de piso compuesto por piedras de río color blanco	Jandin central espacio público
PI08	Sustrato de suelo orgánico	E= 7-20cm	Natural	Sustrato de suelo compuesto por material orgánico tipo composta ubicado sobre membrana impermeable y capas inferiores	Huertos comunitarios

SIMBOLOGÍA

PUERTA	CELOSIA	VENTANA	MAMPARA	PASAMANOS	TUMBADO	PISO	PARED
P01	C01	V01	M01	PM01	TU01	PI01	PA01

CUADRO DE PUERTAS

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACION
P01	Empotrada	1.10x2.20 m	Madera melamínica RH	Fabricada en madera melamínica e=36mm color Nogal París, tambien el tapamarco, forrada sobre tablero RH, con marco de madera laurel. Tapamarco de madera melamínica RH, 12mmx80mm. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera. Bordes protegidos con PVC termopegada para evitar desprendimientos.	Salida a las terrazas
P02	Batiente	0.80x2.00m	Acero inoxidable	Puerta batiente de hoja simple. Fabricada con plancha de acero inoxidable AISI A304, con marco de acero inoxidable. Cerrojo sencillo modelo 3503-BK, acabado cromo satinado.	Ingreso a baños
P03	Batiente	0.90x2.00m	Acero inoxidable	Puerta batiente de hoja simple. Fabricada con plancha de acero inoxidable AISI A304, con marco de acero inoxidable. Cerrojo sencillo modelo 3503-BK, acabado cromo satinado.	Entrada baños para personas con discapacidad
P04	Batiente	0.90x2.20m	Madera melamínica RH	Puerta batiente de hoja simple. Fabricada en madera melamínica e=36mm color Nogal París, forrada sobre tablero RH, con marco de madera laurel. Tapamarco de madera melamínica RH, 12mmx80mm. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera. Cerradura de manija 6873, acabado de cromo satinado, tipo llave botón. Bordes protegidos con PVC termopegada para evitar desprendimientos.	Entrada baños
P05	Doble corrediza	1.80x2.20m	Madera melamínica RH	Puerta corrediza de hoja simple. Fabricada en madera melamínica e=36mm color Nogal París, forrada sobre tablero RH, con marco de madera laurel. Tapamarco de madera melamínica RH, 12mmx80mm. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera. Cerradura de manija 6873, acabado de cromo satinado, tipo llave botón. Bordes protegidos con PVC termopegada para evitar desprendimientos.	Varios
P06	Doble batiente	1.20x1.00m	Madera melamínica RH	Puerta batiente de hoja simple. Fabricada en madera melamínica e=36mm color Nogal París, forrada sobre tablero RH, con marco de madera laurel. Tapamarco de madera melamínica RH, 12mmx80mm. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera.	Recepcion

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

C

Febrero 2025

Escala Indicadas

PUNTOS	X	Y
0	0,00	0,00
A1	9975126.76	497986.75
A2	9975133.60	497992.79
A3	9975138.89	497997.41
A4	9975145.68	498003.46
A5	9975151.19	498008.33
A6	9975158.31	498014.62
A7	9975163.49	498019.18

B1	9975123.56	497990.38
B2	9975135.62	498001.03
B3	9975142.48	498007.09
B4	9975147.99	498011.95
B5	9975155.11	498018.24
B6	997510.9	4980022.81

C1	9975120.0	497994.37
C2	9975132.08	498005.04
C3	99751380.94	498011.10
C4	9975144.45	498015.96
C5	9975151.57	498022.25
C6	9975156.75	498026.82

D1	9975117.03	497997.76
D2	9975123.87	498003.80
D3	9975129.10	498008.42
D4	9975135.96	498014.48
D5	9975141.47	498019.34
D6	9975148.59	498025.63
D7	9975153.76	498030.20

E1	9975108.64	498007.27
E2	9975115.46	498013.33
E3	9975120.71	498017.90
E4	9975127.57	498023.98
E5	9975133.10	498028.28
E6	9975140.20	498035.13
E7	9975145.37	498039.70

F1	9975100.25	498016.77
F2	9975107.09	498022.81
F3	9975112.32	498027.42
F4	9975119.18	498033.48
F5	9975124.69	498038.35
F6	9975131.81	498044.63
F7	9975136.98	498049.20

G1	9975096.93	4980020.53
G2	9975108.99	498031.19
G3	9975115.85	498037.25
G4	9975121.36	498042.11
G5	9975128.48	498048.40
G6	9975133.66	4980052.97

H1	9975093.91	498023.95
H2	9975105.98	498034.61
H3	9975112.83	498040.67
H4	9975118.34	498045.53
H5	9975125.47	498051.82
H6	9975130.64	408056.39

I1	9975090.79	498027.48
I2	9975097.63	498033.52
I3	9975102.86	498038.14
I4	9975109.72	498040.20
I5	9975115.23	498044.06
I6	9975122.35	498055.35
I7	9975127.52	498059.92

B.M:
x:9975123.9594
y:497984.2795

Planta de remplanteo

Esc: 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural — Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público — Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad — Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas — Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica — Arq. Alejandro Samaniego

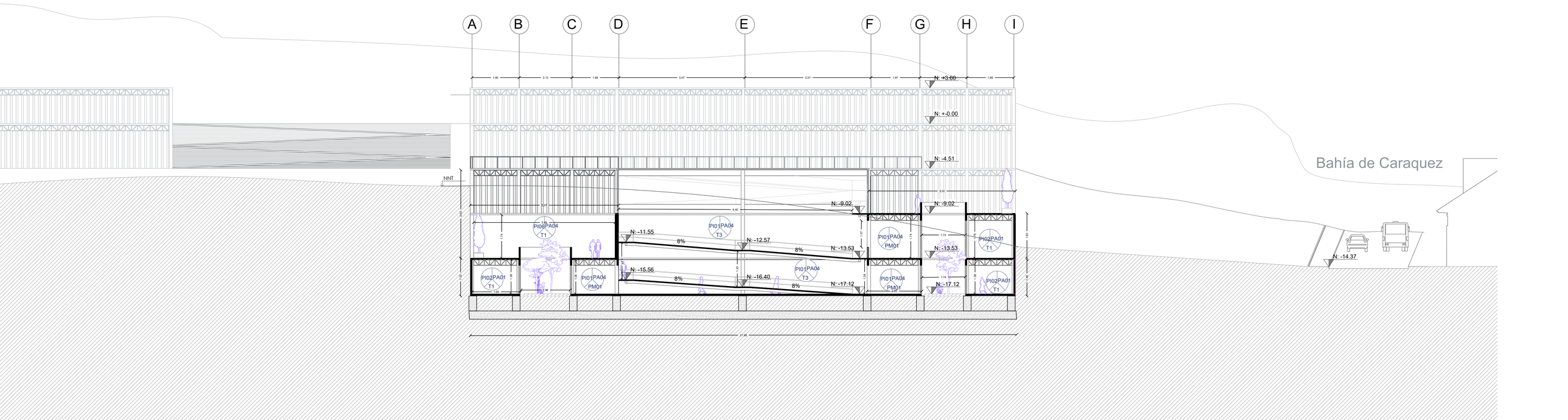
CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

C

Febrero 2025

Escala Indicadas



Corte A-A'
esc:1:75

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION
PA01	Muro portante de Hormigón	e = 30 cm	Gris/liso	Hormigon armado de alto transito, juntas constructivas perdidas de e=5 mm. Acabado pulido	Espacios soterrados
PA02	Porcelanato tipo Travertino	60x120 E= 9.5 mm	Beige	acabado mate, baja absorción de agua (<0.5%), alta resistencia al desgaste, y es apto para interiores y exteriores.	Baños públicos y privados
PA03	Ceramica tipo Subway Tile	7.5 x 15 cm E=6 mm	Hueso	cerámica, acabado mate, uso en paredes de cocinas y baños, fácil de limpiar.	Pared de duchas
PA04	Panel de vidrio	120 X 90 cm e = 5 cm	Transparente	Panel de vidrio templado con perfileria de aluminio	Fachada y patios internos
PA05	Madera	e=5cm	Madera clara	Paneles aislantes térmicos de fibra de madera de pino, aplica sellador previo para cerrar poros d ela madera, finalizar con barniz de poliuritano, y aplicar cera	Divisiones Internas

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION
PM01	Acero negro	Alto: 100cm Espesor:6cm	gris	Pasamanos compuesto por un tubo redondo superior de acero negro, con fondo y laca automotriz, de diámetro 50mm. Espesor 1.5mm. Tres tubos inferiores redondos de acero negro, con fondo y laca automotriz, diámetro 30mm. Espesor 1.5mm. Dos platinas laminada de acero galvanizado laterales, dimensiones 8x80x0.5cm.	Rampas de circulacion a zona de habitaciones
PM02	Pasamano de vidrio	Alto: 100cm Espesor:6cm	Transparente	Pasamanos compuesto por un vidrio transparente, espesor 6cm	Rampa terrazas

CUADRO DE VENTANAS

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACION
V01	Corrediza - Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Vivienda tipo 1
V02	Corrediza - Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Vivienda tipo 2
V03	Corrediza - Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Vivienda tipo 3
V04	Proyectable - Fijo	9.00x0.60m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Cocina

CUADRO DE TUMBADO

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
T1	**Deck**		**Gris**	**Estructura vista**	
T2	Hormigón visto		Gris	Estructura vista de hormigón armado 240 kg/cm3	
T3	Pintura		Blanco	Pintura en emulsión base agua (látex) tipo 1 , con copolímeros acrílicos modificados de alta calidad y protección contra la húmedad	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

C

Febrero 2025

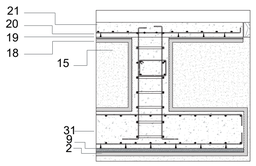
Escala Indicadas

5-DISEÑO ESTRUCTURAL

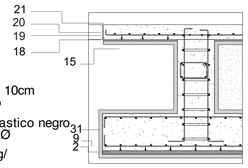
PLANTA DE LOZA

TIPO DE ELEMENTO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	NIVEL (m)
CIMENTACIÓN (LOZA)	HORMIGON ARMADO	18 MPa	NIVEL DE CIMENTACIÓN
# DE PLINTO	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO		MEDIDAS
P1			largo(m) 16,60m ancho(m) 14,50m peralte(m) 0m
P2			largo(m) 16,60m ancho(m) 14,20m peralte(m) 0,m
P3			largo(m) 25,25m ancho(m) 16,60m peralte(m) 0m

DETALLE 1

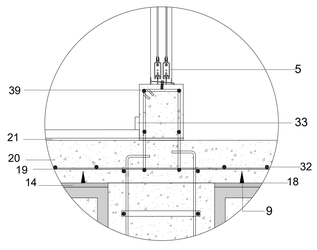


DETALLE 2

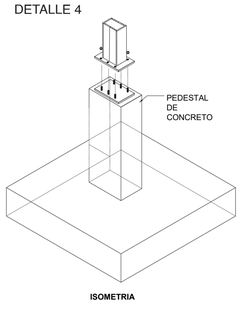


2.Hormigon de Limpieza 10cm
9.Separador homologado 35/mm
18. Impermeabilizante plastico negro
19. Malla electrosoldada Ø 6mmx10mm
20. Hormigón de 210mkg/ cm2 pulido
21. Microcemento de
15. Encachado de gravas
31. Hormigón de 210mkg/m2 Pulido

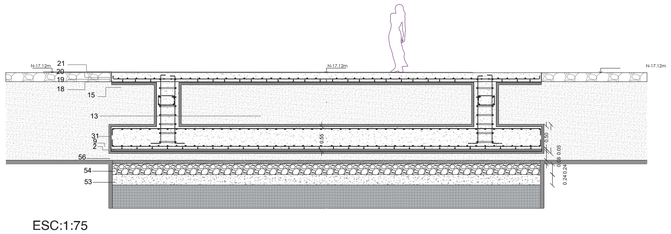
DETALLE 3



DETALLE 4



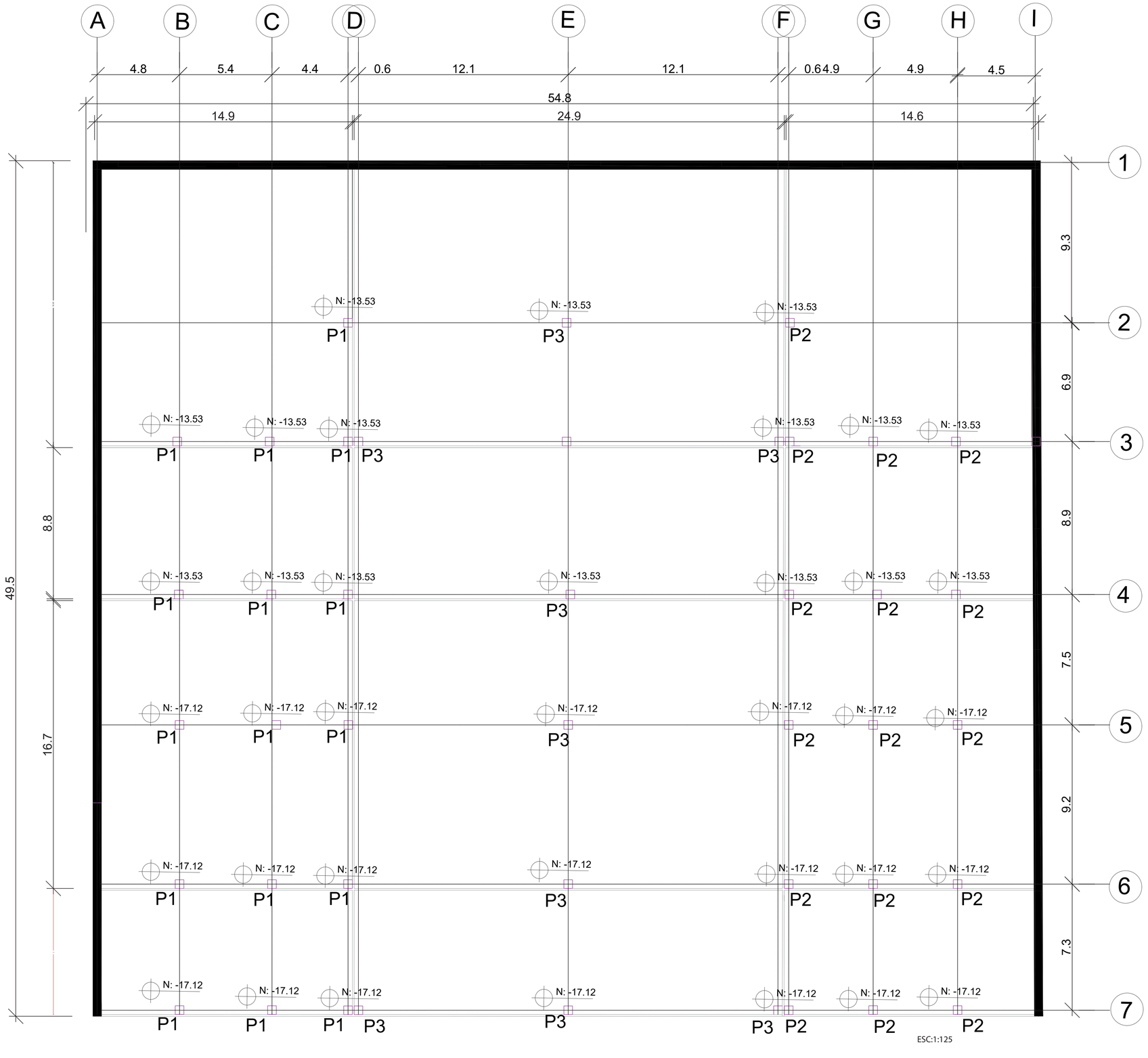
CORTE DE LOZA DE CIMETACIÓN



ESC:1:75

2.Hormigon de Limpieza 10cm
9.Separador homologado 35mm
18. Impermeabilizante plastico negro
19. Malla electrosoldada Ø 6mmx10mm
20. Hormigón de 210mkg/ cm2 pulido
21. Microcemento de
15. Encachado de gravas
31. Hormigón de 210mkg/m2 Pulido

53. Tierra excavada para la cimentación.
54. Piedra bola de 10 cm de diámetro.
55. Relleno de material granulado espesor de 10 cm .
56. Hormigón de limpieza acabado liso de baja resistencia, espesor de 5 cm.



ESC:1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

E

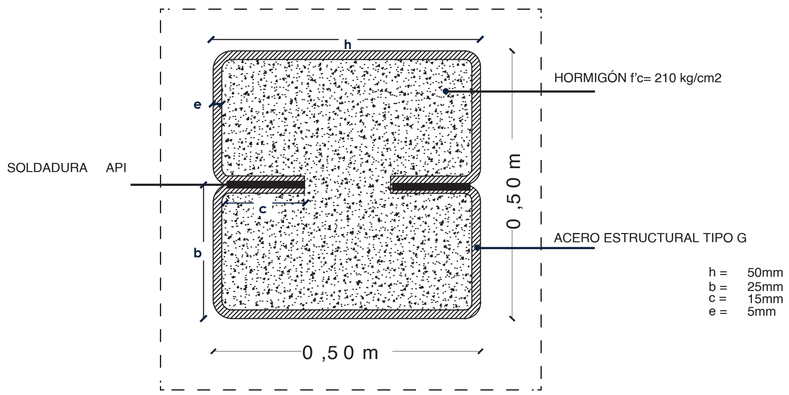
Febrero 2025

Escala Indicadas

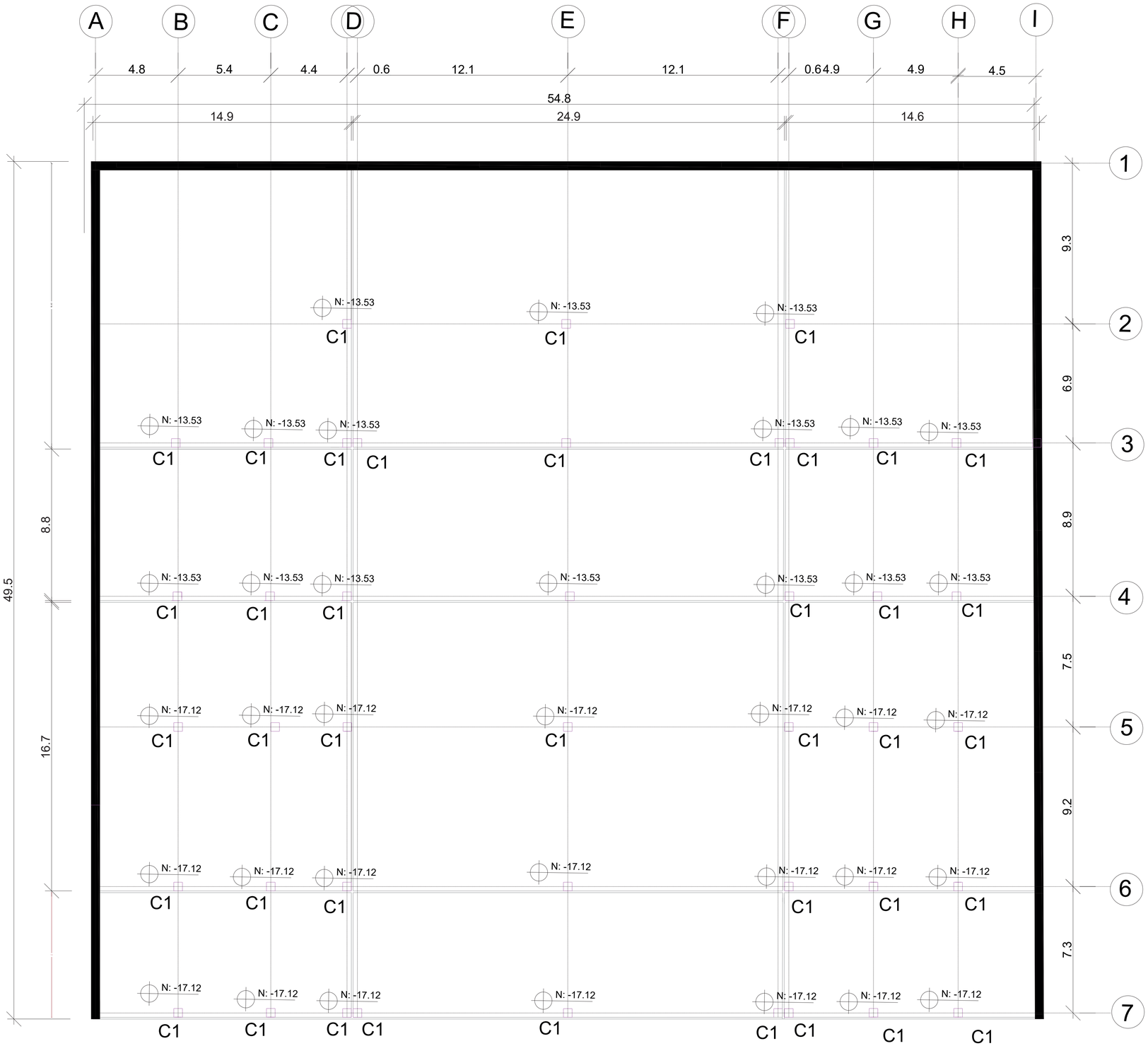
PLANTA DE COLUMNAS

TIPO DE ELEMENTO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	NIVELES	(m)
COLUMNA	ACERO	PERFILES TIPO G SOLDADOS		
# DE COLUMNA	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	MEDIDAS		
C1		largo(m) 0,50m ancho(m) 0,50m altura(m) 4,25m	NIVEL 1 NIVEL 2	- 13,53m -17,12m

DETALLE EN CORTE DE COLUMNA C1



ESC 1:5



ESC:1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

E

Febrero 2025

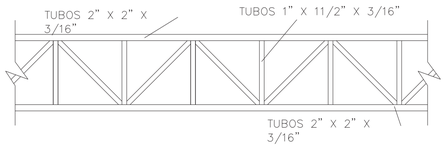
Escala Indicadas

PLANTA DE VIGAS

TIPO DE ELEMENTO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
CERCHAS	ACERO	IPE 450
# DE VIGA	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	MEDIDAS
V1	- — — -	Peralte (mm) 0.80m Anchura(mm) 0.25m Espesor Alma(mm) 9.4 mm Espesor Ala(mm) 14.6 mm Radio de acuerdo 21.0 mm
V2	———	Peralte (mm) 0.80 m Anchura(mm) 0.25 m Espesor Alma(mm) 9.4 mm Espesor Ala(mm) 14.6 mm Radio de acuerdo 21.0 mm Rigidizadores laterales 431mm Espesor 9.4 mm

NIVEL	(m)
NIVEL 1 NIVEL 2	- 13,53m -17,12m

CALCULO PERALTE DE LA VIGA



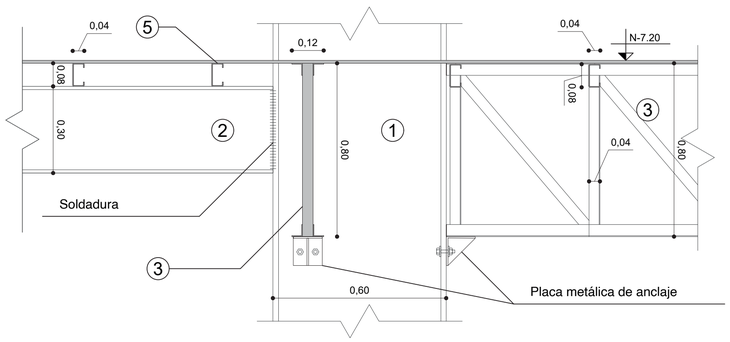
ESC. 1:10

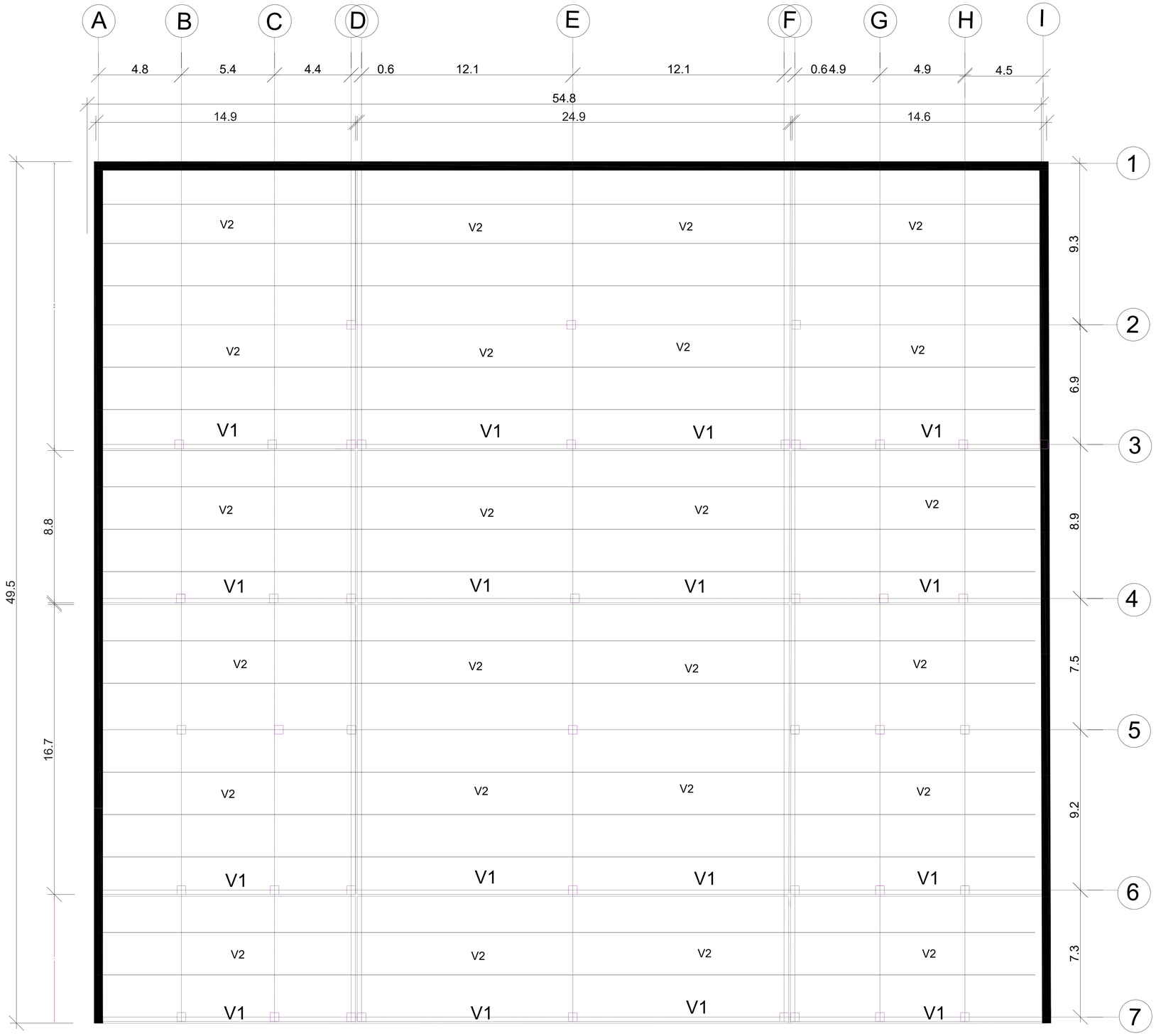
h= L/20
h = 15.5 /20
h = 0.775

De este modo se selecciona la viga con el tamaño de peralte aproximado.

Cercha h= 800

Conexión elementos estructurales





ESC:1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

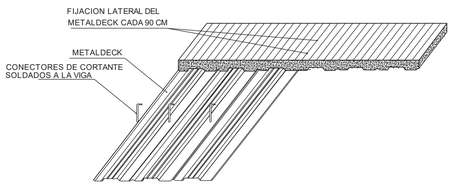
E

Febrero 2025

Escala Indicadas

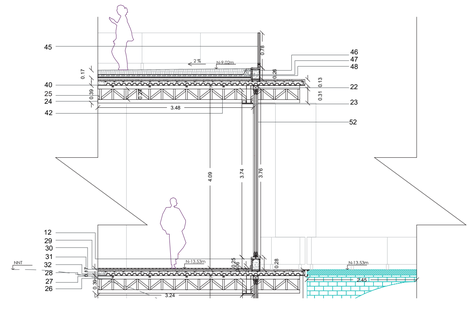
PLANTA DE LOZA

Nro Deck	Representación en el plano	Altura	Espesor	Peso	Peso Lineal	Largo
		mm	mm	Kg/m^2	Kg/m	m
L1		55	0,90	8,90	8,64	3 -14

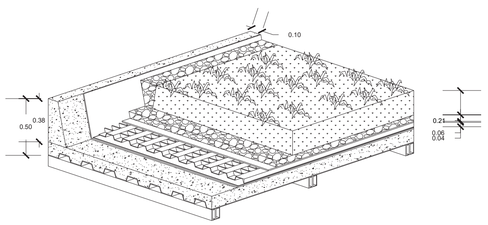


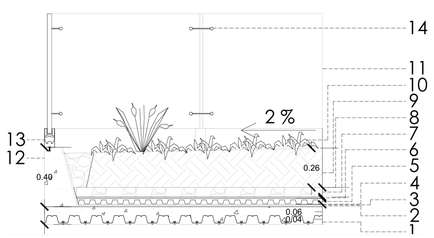
DETALLE EN ISOMETRIA DE LOSA - L1

26. Correas metálicas lacado negro
27. Pernos autoperforantes 10mmx6mm
28. Deck metálico
29. Duelas de madera de eucalipto 1,8cmx5cmx90cm Pardo rojizo grisáceo machambrado
30. Triplex 6mm plancha
31. Hormigón de 210mkg/m2 Pulido
32. Malla electrosoldada Ø 6mmx10mm
33. Barredera de madera eucalipto 4.00mx0.2cm Pardo rojizo grisáceo
34. Apertura de la junta
35. Placa deslizante
36. Pernos de anclaje
21. Microcemento de hormigón pulido

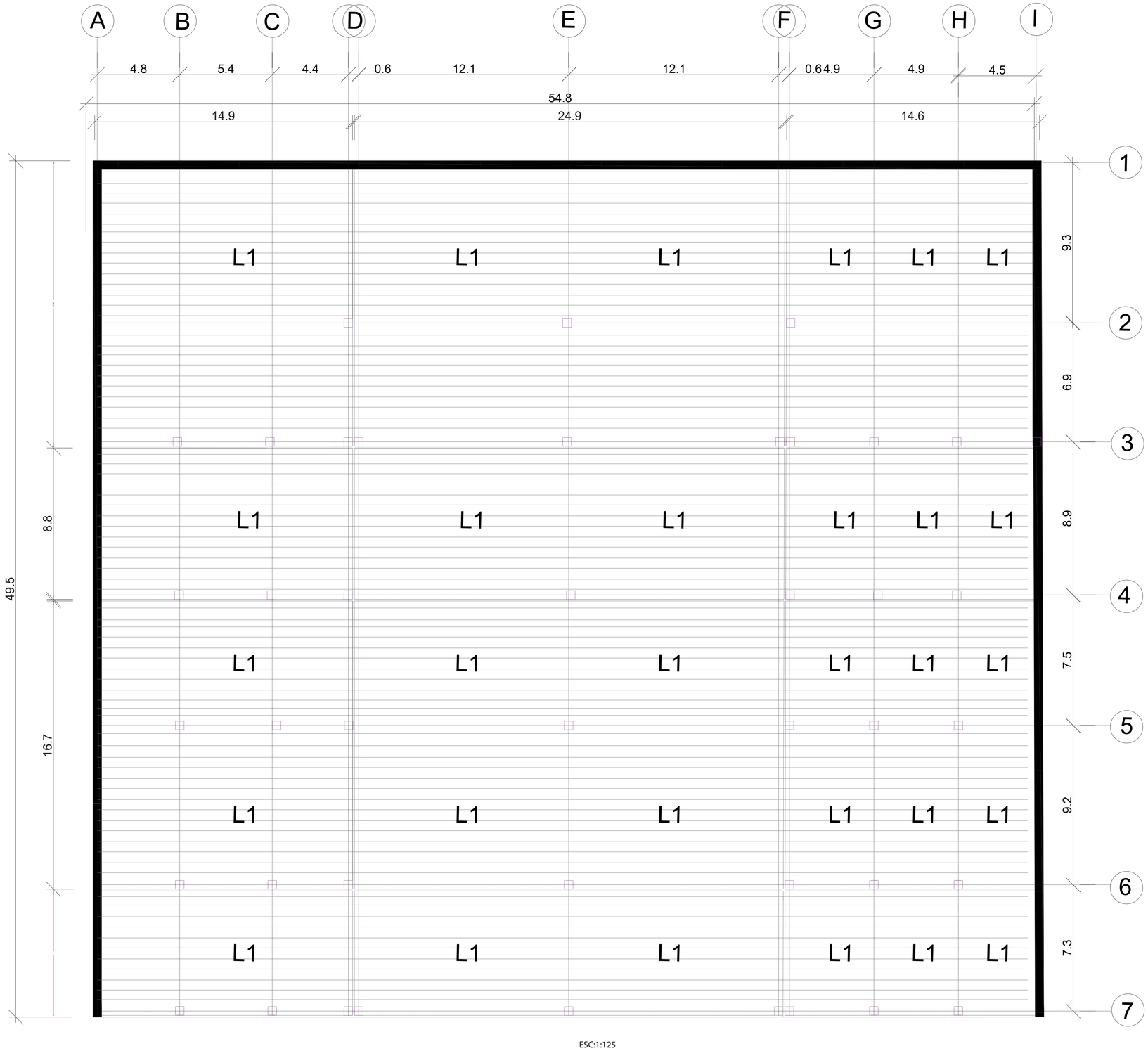


DETALLE EN ISOMETRIA DE CUBIERTA





1.- Deck metálico
2.- Lámina impermeabilizante de poliurea
3.- Membrana anti raíces Zinco. WSF 40, e=0,40 mm
4.- Geotextil retenedor de hume dad y protección SSM 45: e=5mm
5.- Bandeja de drenaje - re tención de agua Zinco Flor adrainFD: e= 25mm
6.- Geotextil filtro SF, e=6mm
7.- Grava de drenaje
8.- Geotextil filtro SF, e=6mm
9.- Sustrato de crecimiento/ tierra vegetal, e= 26cm
10.- Vegetación, hasta 30cm de altura
11. - Vidrio templado. 100 *81cm, e= 3 mm
12.- Hormigón armado de 210 kg/cm2, con acabado pulido
13.- Perfilería metálica
14.- Araña metálica para vidrio templado



ESC:1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural — Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público — Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad — Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas — Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica — Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

E

Febrero 2025

Escala Indicadas

CALCULO PRE DISEÑO DE COLUMNAS

Tipo de elemento	Material	Especificación Técnica	Nivel (m)	izquierda	derecha	Central
columnas	ACERO	PERFILES TIPO C (UPE) SOLDADOS	PLANTA 1 NIVEL= + / 0.00 m	C1	C2	C4
Dimensiones			largo (m)	0.50 m	0.50 m	0.50 m
			ancho (m)	0.50 m	0.50 m	0.50 m
			altura (m)	3.60 m	3.60 m	3.60 m
			PLANTA 2 NIVEL -4.41 m	C1	C2	C4
			largo (m)	0.50 m	0.50 m	0.50 m
			ancho (m)	0.50 m	0.50 m	0.50 m
			altura (m)	4.50 m	4.50 m	4.50 m
			PLANTA 3 NIVEL -9.01 m	C1	C2	C4
			largo (m)	0.50 m	0.50 m	0.50 m
			ancho (m)	0.50 m	0.50 m	0.50 m
			altura (m)	4.50 m	4.50 m	4.50 m

MEMORIA

4 to	Ultimo Piso	S/C = 150 Kg/m2	e = 25
3 ro	ADMINISTRACIÓN	S/C = 250 Kg/m2	e = 25
2 do	SALUD - HALL	S/C = 250 Kg/m2	e = 25
1 er	AREA DE MATERNIDAD	S/C = 250 Kg/m2	e = 25

METRADO DE CARGA BLOQUE VIVIENDA.

1er PISO: S/C = 250 Kg/m2

Losa Macisa k/m2

Peso de Acabado	=	100
Peso de Columna	=	60
Peso de Viga	=	100
Peso de Tabiqueria	=	150
Peso de Placa	=	100
PU =		510 Kg/m2
PV=		250 Kg/m2
PU1=		760 Kg/m2

2do PISO: S/C = 250 Kg/m2

Losa Macisa k/m2

Peso de Acabado	=	100
Peso de Columna	=	60
Peso de Viga	=	100
Peso de Tabiqueria	=	150
Peso de Placa	=	100
PU =		510 Kg/m2
PV=		250 Kg/m2
PU2=		760 Kg/m2

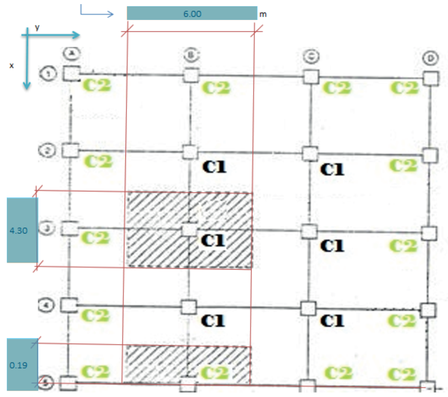
3er PISO: S/C = 150 Kg/m2

Losa Macisa k/m2

Peso de Acabado	=	100
Peso de Columna	=	60
Peso de Viga	=	100
Peso de Tabiqueria	=	0
Peso de Placa	=	0
PU =		260 Kg/m2
PV=		150 Kg/m2
PU3=		410 Kg/m2

4to PISO: S/C = 0 Kg/m2

Losa M o´ Aig. e = 20.00 cm	=	300
0 =		0
0 =		0
0 =		0
0 =		0
0 =		0
PU =		300 Kg/m2
PV=		0 Kg/m2
PU4=		300 Kg/m2



F'C = 210 K/cm2

ÁREA TRIBUTARIA (C1)= 25.80 m2

ÁREA TRIBUTARIA (C2)= 1.13 m2

COLUMNA C1

COLUMNA C1:

N°pisos	PG/M2	PG/M2 acumulado	P=1.1 PG	n
4	300	300	330	0.30
3	410	710	781	0.30
2	760	1470	1617	0.30
1	760	2230	2453	0.30

t(cm)	Area Col.(cm)			uniformizando			At(c1)
	12	x	12				25.8
18	18	x	18	50	x	50	cm2
26	26	x	26				
32	32	x	32				

CALCULO PRE DISEÑO DE VIGAS

				L (peralte / b)
vigas	Acero	CERCHA	Todos los niveles	V1
Dimensiones			largo (m)	8.60 m
			ancho (m)	0.25 m
			peralte (m)	0.80 m
				L (peralte / b)
vigas	Acero	CERCHA	Todos los niveles	V2
Dimensiones			largo (m)	6.40 m
			ancho (m)	0.25 m
			peralte (m)	0.80 m

CALCULO PERALTE DE LA VIGA

h= L/20

h = 15.5 /20

h = 0.775

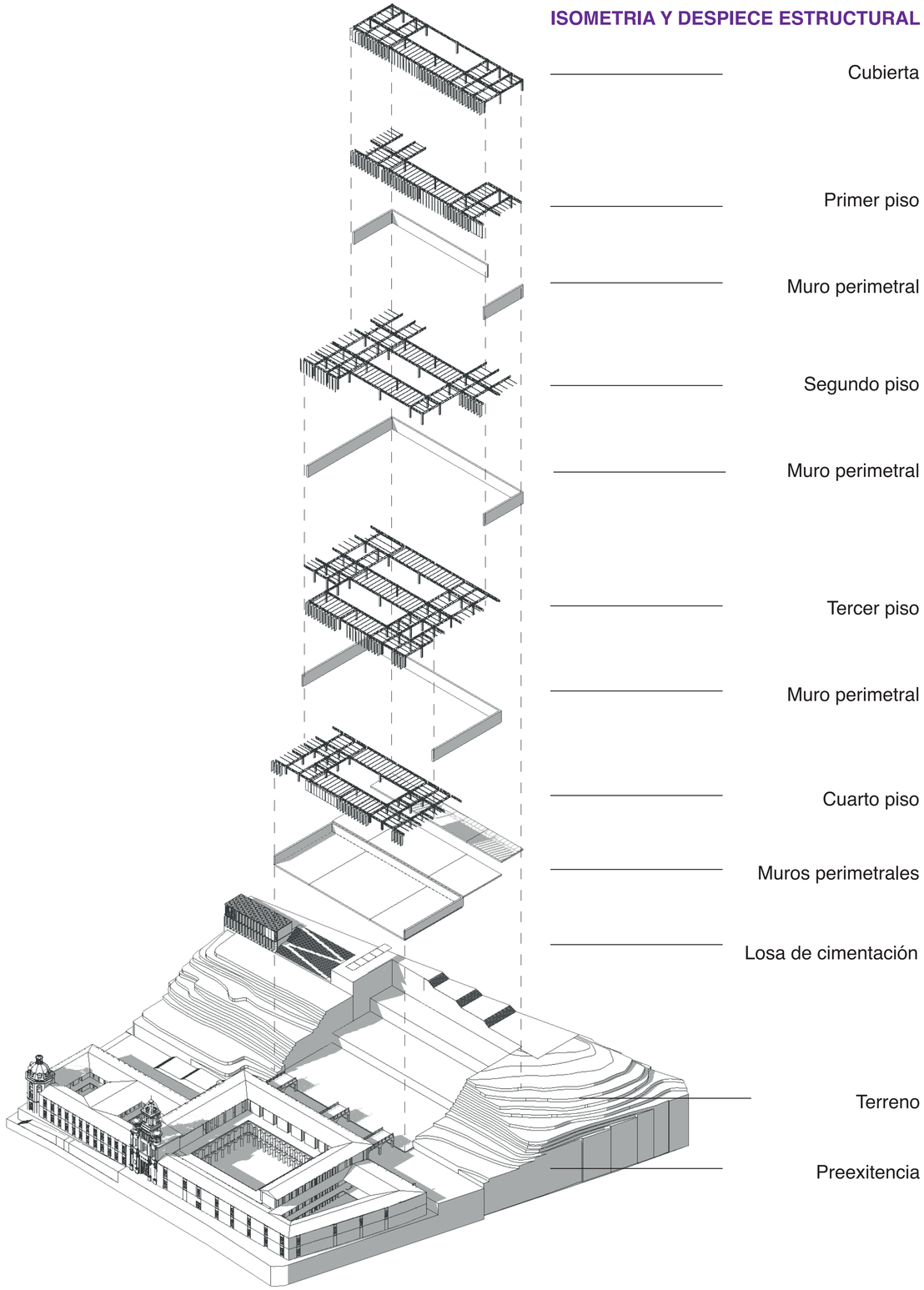
De este modo se selecciona la viga con el tamaño de peralte aproximado.

Cercha h= 800

CÁLCULO PRE-DISEÑO DE CIMENTACIÓN.

Tipo de elemento	Material	Especificación Técnica	Nivel (m)	izquierda	derecha	Central
cimentación	HORMIGON	LOZA DE CIMENTACIÓN	Nivel de cimentación	P1	P2	P4
Dimensiones base			largo (m)	16.60 m	25.80 m	16.60 m
			ancho (m)	14.50 m	16.60 m	14.20 m
			peralte (m)	0 m	0 m	0 m

ISOMETRIA Y DESPIECE ESTRUCTURAL



Cubierta

Primer piso

Muro perimetral

Segundo piso

Muro perimetral

Tercer piso

Muro perimetral

Cuarto piso

Muros perimetrales

Losa de cimentación

Terreno

Preexitencia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

E

Febrero 2025

Escala Indicadas

6-SOSTENIBILIDAD

UBICACIÓN Y ANÁLISIS CLIMÁTICO

Descripción del proyecto

Ubicación



Pichincha



Quito



Centro de Quito

Ex-Hospital San Lázaro, Centro de Quito



IRM: 213484
AREA TOTAL: 15495.96 m2

Vivienda → REFUGIO

SALUD → FISICA/PSICOLOGICA

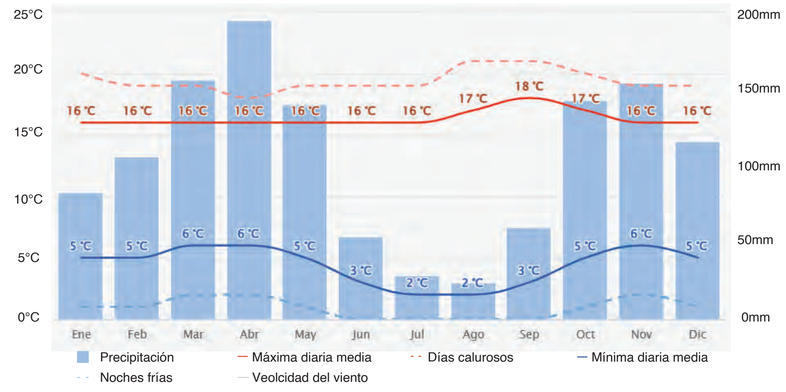
Espacio Público → TALLERES/ AREAS VERDES



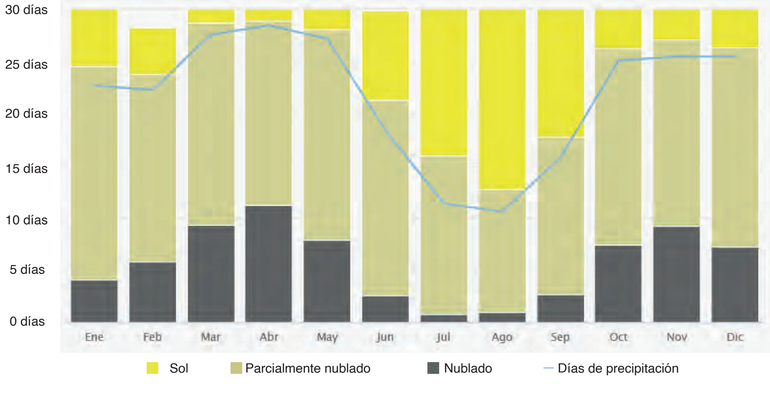
Temperatura

Temperatura Maxima	Temperatura Minima	Promedio
27°C - 32°C	18°C - 23°C	2.5°C - 27.5°C
Mes más calido	**Mes más frío**	**Altura**
Agosto 32°C	Diciembre 27°C	2584 mm a 3183mm
Días Secos	**Días con lluvia**	**Riesgos**
122 días	243 días	Inundaciones Terremotos Volcán Pichincha
LLuvia Total	**Horas total con sol**	
2108mm	2764 horas	

Temperarturas medias y precipitaciones



Cielo nublado, Sol y días de precipitación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

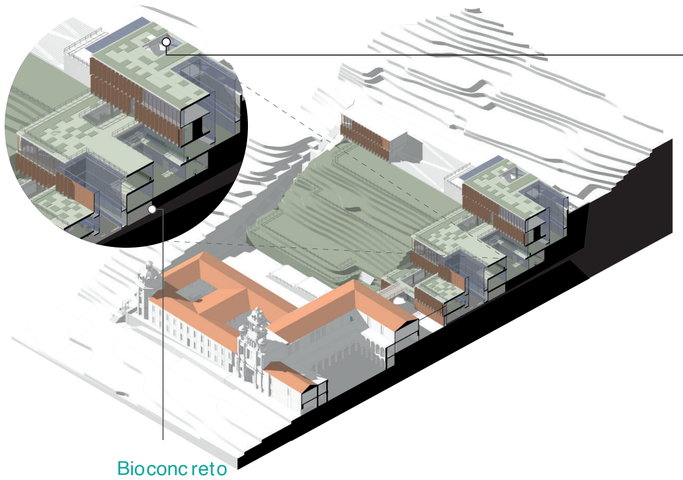
QUITO-ECUADOR

S

Febrero 2025

Escala Indicadas

CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD DE MATERIALES



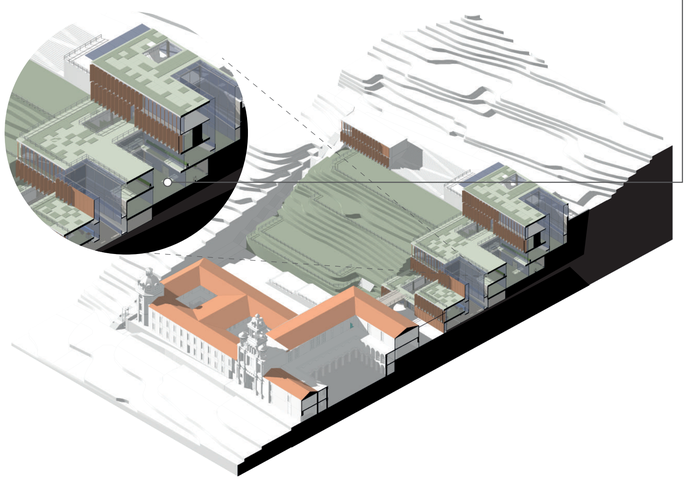
Bioconcreto

El bioconcreto contiene bacterias que producen carbonato de calcio cuando entran en contacto con el agua, lo que permite que las grietas se reparen automáticamente.

Esto extiende la vida útil de las estructuras de concreto y reduce la necesidad de reparaciones frecuentes.

Al minimizar la necesidad de demoler y reemplazar estructuras dañadas, el bio-





Columnas y Cerchas metalicas

Reciclabilidad: Los metales como el acero es altamente reciclable acero, por ejemplo, se puede reciclar indefinidamente sin perder sus propiedades. Esto reduce la necesidad de extraer nuevos materiales disminuye los residuos.

Durabilidad: Las estructuras metálicas son muy duraderas y pueden tener una larga vida útil, lo que reduce la necesidad de reemplazos cuentes y el consumo de recursos.

Eficiencia en la Construcción: Las estructuras metálicas a menudo se pueden prefabricar, lo que reduce los residuos en el sitio de construcción y mejora la eficiencia del proceso.



Las cerchas de madera de eucalipto pueden ser diseñadas y fabricadas para maximizar el uso de la madera y minimizar los desechos. Además, la madera sobra puede ser reutilizada o reciclada para otros fines.

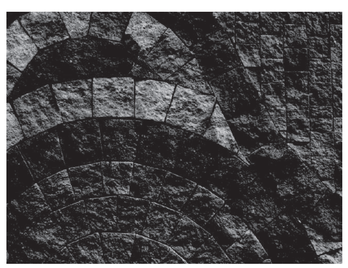
Piedra

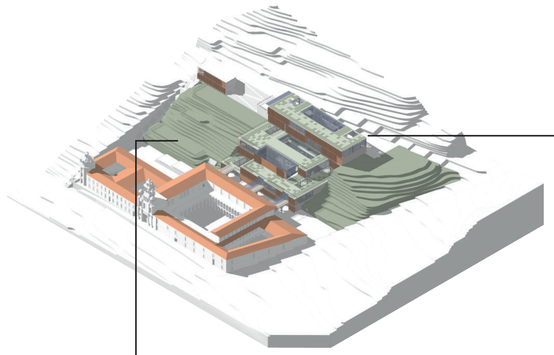
La piedra es uno de los materiales de construcción más duraderos y longevos. Las estructuras construidas con piedra pueden durar siglos, lo que reduce la necesidad de reemplazo frecuente y, por tanto, la demanda de nuevos materiales.

La piedra es un material natural que no contiene productos químicos tóxicos ni produce emisiones nocivas durante su ciclo de vida. Esto la hace segura para el medio ambiente y la salud humana.

La masa térmica de la piedra puede ayudar a regular la temperatura en los edificios, manteniéndolos más frescos en verano y más cálidos en invierno.

Esto puede reducir la necesidad de calefacción y refrigeración artificial, disminuyendo el consumo de energía y las emisiones de gases de efecto invernadero.





Vegetación

Las plantas y árboles en las áreas verdes absorben dióxido de carbono (CO_2) y otros contaminantes atmosféricos, mientras liberan oxígeno.

Esto mejora la calidad del aire y ayuda a mitigar el cambio climático.

Las áreas verdes ayudan a gestionar el agua de lluvia, permitiendo que el suelo absorba el agua y reduciendo el riesgo de inundaciones.

Hormigón y escombros reciclados

Es una opción sostenible que reduce la extracción de materiales y minimiza residuos. Además, disminuye costos, mantiene resistencia y mejora el aislamiento térmico y acústico. También contribuye a certificaciones ecológicas, haciendo la construcción más eficiente y responsable.





Asoleamiento del terreno y entorno construido

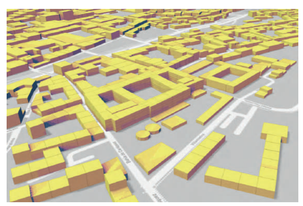
21 ABRIL

9:00 am

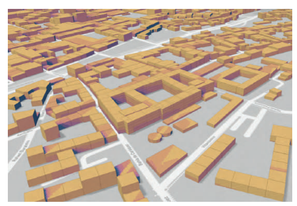
1200 am

1500 pm

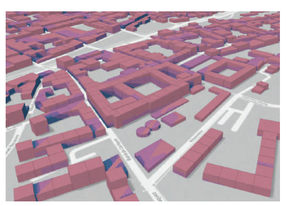
21 JUNIO



9:00 am

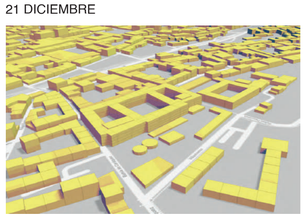


1200 am

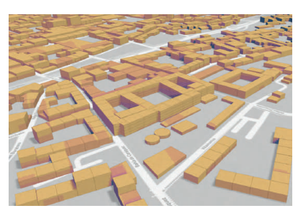


1500 pm

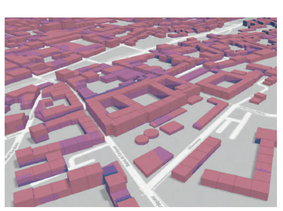
21 DICIEMBRE



9:00 am



1200 am



1500 pm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

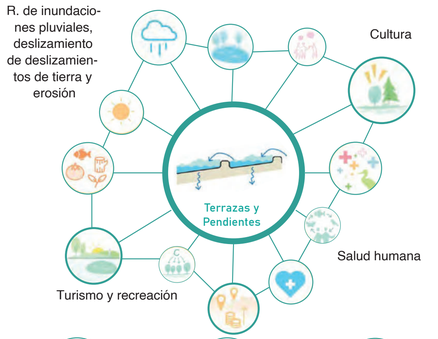
S

Febrero 2025

Escala Indicadas

ESTRATEGIA SBN - DIAGRAMA DE TERRAZAS Y PENDIENTES

Beneficios



Las terrazas y pendientes presentan desafíos únicos en el diseño sostenible, ya que requieren estrategias específicas para minimizar el impacto ambiental y crear espacios funcionales y estéticamente agradables.

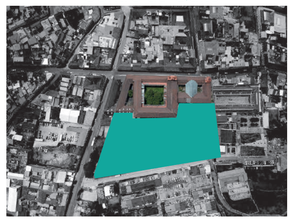
El lugar de intervención presenta una considerable area verde que no se piensa ser dañada, mas bien cuidarla y potenciarla como estrategia sostenible. Por esa razon implementar terrazas y pendientes verdes y demas, ayudaran con la autonomia del lugar.

Considerand que el Centro Historico de Quito no existe areas verdes publicos y el nivel de contaminación es condierablemnete preocupante.

Aplicaremos las siguientes estrategias como:



Ex Hospital Psiquiatrico San Lazaro Centro de Quito



Sistemas de recolección de agua de lluvia:Capturar el agua de lluvia para su uso lavado o recarga de servicos sanitarios.
Vegetación nativa:Incorporar plantas y árboles nativos adaptados al clima local, que requieren menos riego y mantenimiento.
Aislamiento térmico: Implementar aislamiento en muros, techos y suelos para reducir la transferencia de calor y mejorar la eficiencia energética.
Tejados verdes:Implementar techos verdes con vegetación que mejore el aislamiento térmico, absorba el agua de lluvia y proporcione un hábitat para la flora y fauna.

Funciones



ESTRATEGIA SBN - DIAGRAMA DE CORREDORES VERDES

Beneficios



Estos espacios brindan múltiples beneficios ambientales, sociales y económicos, y se convierten en una herramienta fundamental para el diseño urbano sostenible.

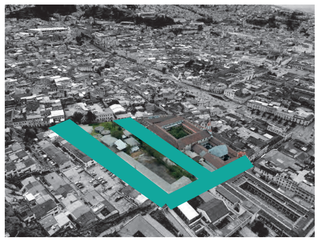
Es importante conectar con el contexto imediato al proyecto de manera verde y sostenible por esa razon se propone un parque lineal verde donde tiene tienen corredores verdes y similares.

Aplocaremos las siguientes estrategias como :

Integración en la planificación urbana: Incorporar los corredores verdes en la planificación urbana desde el inicio, considerando su ubicación, conectividad con otras áreas verdes y compatibilidad con el entorno urbano.



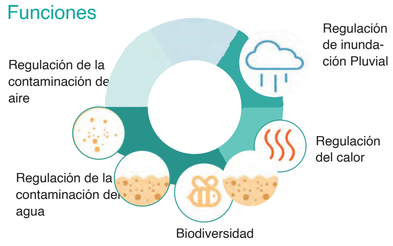
Ex Hospital Psiquiatrico San Lazaro Centro de Quito



Diseño multifuncional: Diseñar corredores verdes multifuncionales que no solo proporcionen conectividad ecológica, sino también espacios para el ocio, la recreación, la educación ambiental y la movilidad sostenible.

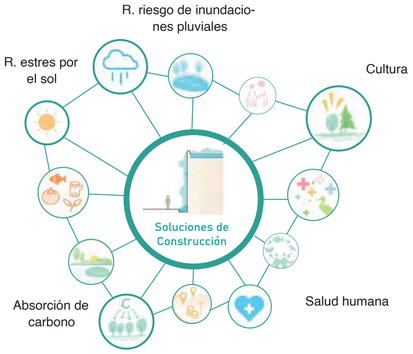
Selección de especies vegetales: Elegir especies vegetales nativas o adaptadas al clima local, que requieran poco mantenimiento y sean resistentes a las plagas y enfermedades.

Funciones



ESTRATEGIA SBN - DIAGRAMA DE SOLUCIONES DE CONSTRUCCIÓN

Beneficios



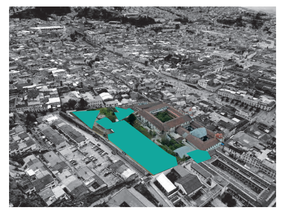
Se busca minimizar el impacto ambiental de las construcciones a lo largo de su ciclo de vida, desde la extracción de materiales hasta la demolición del edificio. En el proyecto de intervención se busca reciclar y ser lo menos invaciva posible, aprovechando las areas verdes y topografia se busca una comunicación directa y adaptación con el mismo, teniendo asi cubiertas y fachadas verdes.

Aplocaremos las siguientes estrategias como :

Restauración y Rehabilitación: Restauración de edificios históricos de manera que se conserve su valor arquitectónico y cultural, utilizando técnicas y materiales tradicionales siempre que sea posible.

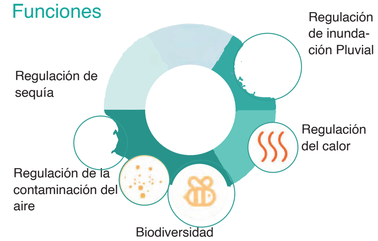


Ex Hospital Psiquiatrico San Lazaro Centro de Quito



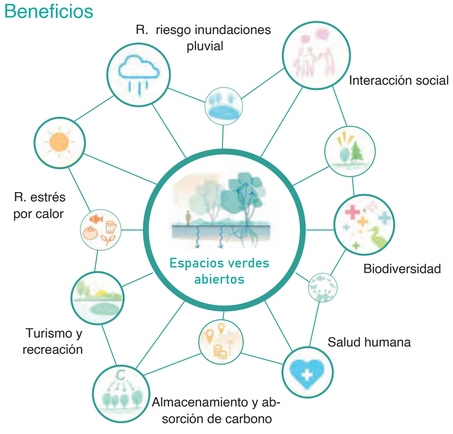
Materiales con propiedades de aislamiento térmico: Utilizar materiales con propiedades de aislamiento térmico, como lana mineral, corcho o fibra de vidrio, para mejorar la eficiencia energética del edificio.
Espacios verdes y áreas de descanso: Incorporar espacios verdes y áreas de descanso al aire libre para promover la salud física y mental de los usuarios.
Fachdas verdes: Mejora la calidad del aire, reducción del efecto isla de calor, Aislamiento termico y acustico, Reducción de costes de energia y mejora de lasalud y el bienestar.

Funciones



ESTRATEGIA SBN - DIAGRAMA DE ESPACIOS VERDES ABIERTOS

Beneficios



Los espacios verdes, como parques, jardines, plazas y áreas naturales, son elementos esenciales para el diseño urbano sostenible. Estos espacios brindan múltiples beneficios ambientales, sociales y económicos, y son fundamentales para crear ciudades más saludables, resilientes y agradables para vivir.

El Ex hospital psiquiatrico es el unico lugar donde tiene serca areas verdes con potncial de hacerlos publicos, por lo tanto se piensa aprovechar este recurso para conectar, comunicar y generar mas biodiversidad en el lugar.

Aplocaremos las siguientes estrategias como :

Conexión con otras áreas verdes: Vincular los espacios verdes con otras áreas verdes urbanas, como parques, jardines y plazas, creando una red ecológica continua.



Ex Hospital Psiquiatrico San Lazaro Centro de Quito



Revitalización de espacios degradados: Utilizar los espacios verdes para revitalizar espacios degradados o abandonados, convirtiéndolos en áreas verdes funcionales y atractivas
Hábitats para Fauna: Creación de hábitats específicos, como jardines de mariposas, estanques y refugios para aves, para apoyar a la fauna local y fomentar la educación ambiental.

Funciones



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

S

Febrero 2025

Escala Indicadas

7-IMÁGENES

VISTA INTERNA - PATIO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

R

Febrero 2025

Escala Indicadas

VISTA INTERNA - ÁREA DE DESCANSO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

R

Febrero 2025

Escala Indicadas

VISTA EXTERNA - PATIO DE ESTAR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

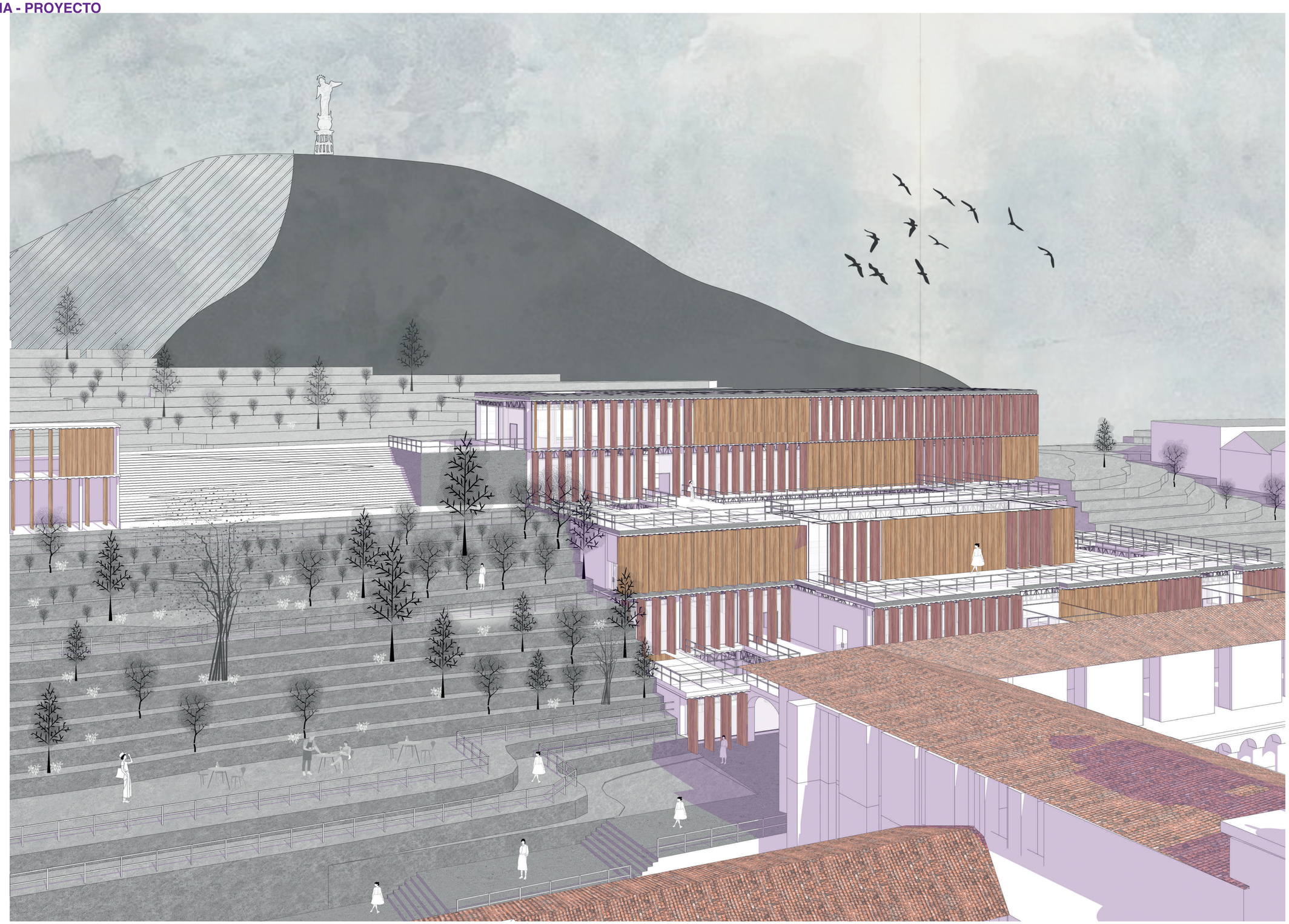
QUITO-ECUADOR

R

Febrero 2025

Escala Indicadas

VISTA EXTERNA - PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

R

Febrero 2025

Escala Indicadas

VISTA EXTERNA - SECCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

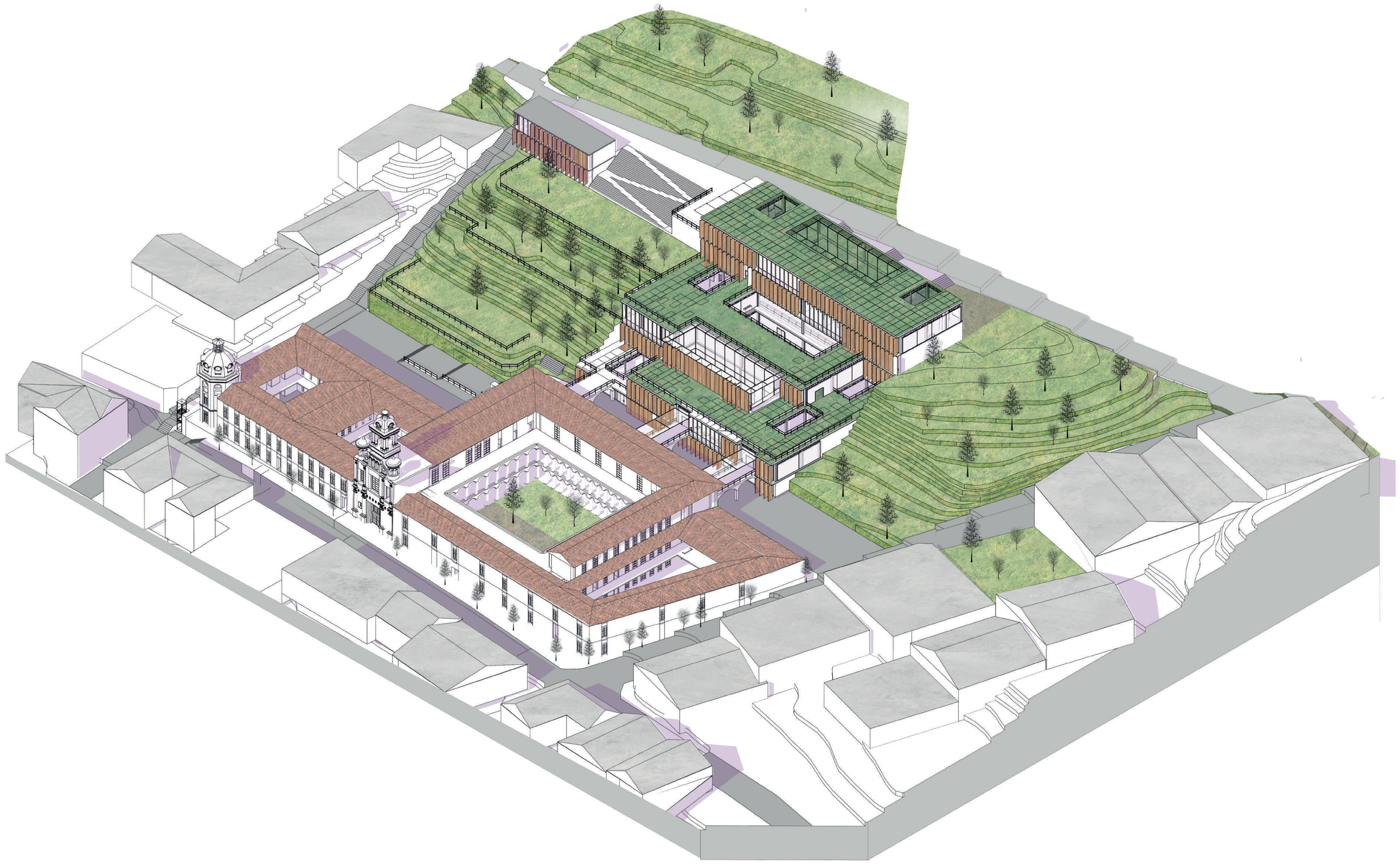
QUITO-ECUADOR

R

Febrero 2025

Escala Indicadas

VISTA EXTERNA - ISOMETRÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Arquitectura Diseño y Artes

REHABILITACIÓN DEL EX HOSPITAL PSIQUÍATRICO SAN LÁZARO; ENCENTRO DE REFUGIO Y ACOGIDA PARA LA MUJER Y ESPACIO PÚBLICO CULTURAL, EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO

AMY NICKOLE TERÁN GAONA

con Arq. Esteban Cervantes Toledo

Asesorías:

Estructural	Ing. Pavlov Cáceres
Espacio Público	Arq. Christine Van Sluys
Sostenibilidad	Arq. Tannya Pico
Tecnologías Constructivas	Arq. Nicolás Salazar
Representación Gráfica	Arq. Alejandro Samaniego

CENTRO HISTORICO

QUITO-ECUADOR

R

Febrero 2025

Escala Indicadas