



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE ARTISTA VISUAL

“EXPLORACIÓN SENSORIAL Y RESIGNIFICACIÓN DEL RECUERDO
MARCADO”

EVELYN GABRIELA SINCHI CHÁVEZ

DIRECTORA: PAMELA CEVALLOS

QUITO, AGOSTO DE 2021

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
PARTE I	6
MEMORIA, SENSORIALIDAD Y ARTE.....	6
1.1 MEMORIA (PECULIAR / PROPIA)	6
1.2 LA MEMORIA A TRAVÉS DE LAS SENSACIONES Y PERCEPCIONES.	8
1.3 ARTE Y SENSORIALIDAD	10
1.4 ARTE Y MEMORIA	12
PARTE II.....	16
METODOLOGÍA	16
2.1 FASE I / PROYECTOS: DEL RECUERDO IMPALPABLE A LA CICATRIZ	16
2.2 FASE II: JUEGO CORPOSENSORIAL	21
2.2.1 <i>En la piel como en el papel</i>	21
2.2.2 <i>Voces eterno resonar</i>	24
2.2.3 <i>Lo que se oculta no se borra</i>	27
PARTE III	30
EXPOSICIÓN “LÍNEAS QUE MARCAN”	30
3.1 PROYECTO PLÁSTICO MULTIMEDIA	30
3.2 DISEÑO DE PÁGINA WEB Y MONTAJE.....	33
3.3. DIFUSIÓN Y RETROALIMENTACIÓN DEL PÚBLICO	35
3.3.1 <i>Difusión y retroalimentación del público</i>	36
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS.....	40

Índice de imágenes

Fig. 1. Soza, o (2013). Llankhay. [instalación]. Recuperado de https://www.ozzoukumari.com	11
fig. 2. Zimoun (2020). <i>Exhibición “zimoun 1.708 motores dc preparados,...”</i> . [instalación]. Recuperado de https://www.zimoun.net/installations/	12
fig. 3. Mayanne,s (2017). Behind the scars. [fotografía]. Recuperado de https://www.instagram.com/p/bzg9tmqhijf/	13
fig. 4. Mayanne,s (2017). Behind the scars. [fotografía]. Recuperado de https://www.instagram.com/p/bno6vnchb5g/	13
fig. 5. Mayanne, s (2017). Behind the scars. [fotografía]. Recuperado de https://www.instagram.com/p/bzi6p8hbobr/	13
fig. 6. [a) performance clémentine. B) performance antoine. C) performance oliver.] Gugenheim, h (2016). <i>Mes cicatrices je suis d’elles entièrement tissé.e</i> . [performance]. Recuperado de http://lapeaologie.fr/cicatrices-dorees-rencontre-avec-helene-gugenheim/	15
fig. 7. Sinchi, e (2019). “a la casa de la abuela”. [instalación]. Fotografía de evelyn sinchi...	16
fig. 8. Sinchi, e (2019). “semejantes opuestos”. [instalación]. Fotografía de evelyn sinchi....	16
fig. 9. [a) captura 1. B) captura 2.] Sinchi, e (2019). “sendas de una existencia”. [video]. Video de evelyn sinchi	17
fig. 10. [a) cicatriz 1. B) cicatriz 2. C) cicatriz 3.] Sinchi, e (2019). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	18
fig. 11. [a) instalación. B) cicatriz 1. C) cicatriz 2. D) cicatriz 3.] Sinchi, e (2019). “rastros en la superficie”. [instalación]. Instalación de evelyn sinchi	19
fig. 12. [a). Cicatrices por accidente. B) cicatrices por intervenciones quirúrgicas. C) cicatrices auto infringidas. D) cicatrices por juego]. Sinchi, e (2020). “dilución conjunta”. [acuarelas]. Acuarelas de evelyn sinchi	19
fig. 13. Sinchi, e (2020). “fondo y forma”. [instalación]. Instalación de evelyn sinchi	20
fig. 14. Sinchi, e (2020). “trilogía de una piel”. [instalación]. Instalación de evelyn sinchi ..	21
fig. 15. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	22
fig. 16. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	23
fig. 17. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	23
fig. 18. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	23

fig. 19. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	24
fig. 20. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	24
fig. 21. Sinchi, e (2021). “en la piel como en el papel”. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi.....	24
fig. 22. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	25
fig. 23. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	26
fig. 24. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	26
fig. 25. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	26
fig. 26.. Sinchi, e (2021). “voces eterno resonar”. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi ..	27
fig. 27. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	28
fig. 28. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	28
fig. 29. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	28
fig. 30. Sinchi, e (2021). Registro del proceso. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi	28
fig. 31. Sinchi, e (2021). “lo que se oculta no se borra”. [video]. Video de evelyn sinchi	29
fig. 32. Sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	30
fig. 33. Sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	31
fig. 34. Sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	31
fig. 35. Sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	32
fig. 36. Sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	32
fig. 37. Sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	33
fig. 38. Sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	34
fig. 39. Sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	34
fig. 40 sinchi, e (2021). Registro de página web. [captura de imagen]. Fotografía de evelyn sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com	35
fig. 41. Sinchi, e (2021). Invitación a la muestra de grado. [fotografía]. Fotografía de evelyn sinchi.....	35

Introducción

Este trabajo se enfoca en la memoria y su relación con la sensorialidad, el juego de sensaciones con los sentidos a través de la representación de recuerdos por medio de la exploración de materiales. Busco otra forma de mostrar los recuerdos propios y de otras personas, explorando la resignificación y encontrando nuevos caminos para la activación del recuerdo vivido por medio de las sensaciones. Para esto es importante la exploración de los materiales a través de los medios artísticos, a fin de encontrar la resignificación de la manera de percibir recuerdos que dejaron un vestigio físico (como las cicatrices) y psicológico en las personas, haciendo que el espectador conciba otras formas de ver y entender las cicatrices de los demás o propias.

Estas marcas pueden ser corpóreas o espirituales, por voluntad propia o involuntarias, leves o de gravedad. En su mayoría causan un deseo de borrar u ocultarlas, causando una serie de sentimientos negativos en las personas, por este motivo busco aportar con una forma distinta de percibir las a través de lo visual y lo sensorial.

Esta exploración parte de mi experiencia personal en la que empecé a indagar en las texturas y mis recuerdos. Inicié con la observación de materiales orgánicos en las que encontré una variedad que tenían una similitud con figuras de mis recuerdos, por lo que empecé a explorar con las figuras de los materiales con las formas de mis cicatrices, que fueron cambiando la forma de detonar mis recuerdos y modificando el sentimiento que tenía cuando recordaba ese hecho específico. En este sentido me pregunto: ¿cómo el juego y la "estimulación" de los sentidos sobre la memoria individual ya configurada y marcada (cicatriz) puede ser resignificada a través la experimentación de los distintos medios artísticos?

PARTE I

Memoria, sensorialidad y arte

1.1 Memoria (peculiar / propia)

Estudiar cómo se compone y funciona la memoria humana individual es importante para saber cómo el recuerdo marcado forma parte de la misma y así poder abordar la resignificación del recuerdo de la cicatriz. En el texto *“Los usos de la memoria”*, Todorov (2000) plantea que el ser humano se distingue de otro ser vivo por su capacidad de tener conciencia y de transmitir a través de la narración memorias que se han creado con el paso del tiempo. Él plantea que la memoria y el olvido son elección del individuo consciente e inconscientemente, por lo que es derecho de la persona olvidar o no. Todorov dice que: “la memoria no se opone en absoluto al olvido. Los dos términos para contrastar son la supresión (el olvido) y la conservación; la memoria es, en todo momento y necesariamente, una interacción de ambos” (2000, p. 13).

Aunque el ser humano tiene el derecho a olvidar, hay hechos que forman parte de la memoria viva, fragmentos que varían su impacto en cada individuo, pero que construyen a la persona ayudándole a la toma de ciertas decisiones en la vida.

Un caso primario de la importancia de la conservación de algunos recuerdos en mi caso es de cuando tenía 2 años de edad, una tarde en mi casa se fue la luz por lo que mi mamá prendió una serie de velas para alumbrar la sala en donde nos quedamos a esperar que regresara la electricidad. Mientras esperábamos, alguien golpeó la puerta de entrada y mi mamá se levantó a ver quién era, entretanto yo me quedé jugando con mi muñeca. Sin embargo, hubo un instante en el que ver la llama de la vela me produjo un interés de agarrarla entre mis manos, esa especie de nube amarilla que flotaba sobre sí misma.

Solté la muñeca y me dirigí a atrapar aquella nube amarilla, al instante me produjo una sensación que nunca antes había sentido, una especie de calidez con dolor, de inmediato la solté y grité ¡au, mami!, ella asustada corrió a ver qué pasó y vio que me había quemado la mano, a partir de ese momento se quedó grabado en mi memoria que a aquella nube amarilla y brillante no le gustaba que la tocaran, solo dejaba que contemplaran su belleza y que mientras hubiera oscuridad ella podría aparecer.

Recuerdos simples y fugaces como el no tocar el fuego tienen que formar parte de la memoria humana, pues ayudan a tener una reacción adecuada a situaciones en las que involucren el

fuego y así pasa con la diferente variedad de recuerdos que se van adquiriendo en el transcurso de la vida, hay sucesos que dejan recuerdos leves y otros graves que se preferiría borrar, pero que probablemente el conservarlos nos pueda ayudar en el futuro.

Cada persona va construyendo de distinta forma su memoria, los principales factores que se involucran son cómo la persona percibe las cosas, los momentos, la gente o los espacios, asimismo se involucra la personalidad del individuo, las experiencias que ha vivido, puntos de vista e intenciones de cada uno. Además, hay que tener presente que no toda la información y datos captados son almacenados en la memoria, pues la memoria humana se divide en memoria de largo plazo, memoria de corto plazo y en memoria sensorial.

La memoria de largo plazo es donde se retiene la mayor cantidad de información durante un periodo largo o incluso donde se guardan los recuerdos por años o de por vida. Algunos de mis recuerdos que forman parte de esta memoria son por ejemplo; cuando fui por primera vez a la playa con mis compañeros de la escuela, la vez que me mordió mi perro en el estómago por acercarme mientras comía carne, el carro rojo que tenía mi papá, cuando mi madre se fue de la casa y me dejo sola con mi padre, y una gran variedad de recuerdos que permanecen nítidos en mi memoria y no se ha desvanecido a pesar que algunos no son gratos para mí.

En cambio, la memoria de corto plazo se encarga de la retención limitada de información con una duración muy corta de tiempo, que ha sido procesada como no importante y va desapareciendo hasta ser eliminada. Algunos de estos recuerdos involucran por ejemplo el lugar dónde se dejó las llaves de la casa, lo qué comí el miércoles de la anterior semana, cómo vestía la persona que iba ayer junto a mí en el bus, una diversidad de recuerdos que con el paso del tiempo se borran, sea que queramos o no (García-Allen, 2015).

Finalmente, la memoria sensorial, parte importante de la memoria humana, se caracteriza por retener información captada a través de estímulos enfocados en los sentidos, lugar con gran capacidad de almacenamiento de información donde se guardan temporal o indefinidamente los recuerdos registrados por la parte sensorial. Los recuerdos que forman parte de la memoria sensorial pueden ser escenas específicas como sensaciones, que al ser detonadas transportan a la persona o sus sentidos a aquel momento en que las captó, recreando la escena sensorial y/o emocional (Alonso, 2014).

Por ejemplo: el sabor esponjoso, chicloso y salado de los pastelitos de zanahoria que mi mamá cocina alegrándome el día; el olor dulce e inconfundible a soledad del perfume de mi mamá

que quedó impregnado sobre su almohada cuando viajó a otro país por dos años; el temor que me produce al escuchar el sonido de llamada tono #5 del nokia 1011 puesto solo a ese contacto no deseado; la pequeña luz amarilla titilante y lejana en lo más profundo de la montaña que la vi por primera vez en la navidad familiar donde toda la casa olía a pollo asado; el pelaje blanco, suave y, a la vez, tieso de mi gata que al acariciar es como si acariciara a mi coneja que murió hace 4 años.

1.2 La memoria a través de las sensaciones y percepciones.

En mis reflexiones sobre la resignificación del recuerdo marcado a través de los sentidos, he podido observar que es primordial estudiar cómo se compone y funciona la memoria humana individual y qué rol juegan los procesos sensoriales.

Para poder lograr abrir espacios a la resignificación del recuerdo marcado, es valioso saber cómo se puede influir en el proceso que las sensaciones y percepciones realizan en el cerebro al captar, ingresar y codificar la información que se almacena en la memoria, con la finalidad de poder influenciar sobre la construcción de un detonante distinto al principal, éste que hace recordar al individuo del hecho que dejó la marca. En este proceso es fundamental entender cómo trabajan los sentidos en la construcción de la memoria; ¿Cómo captan la información? ¿Cómo la codifican y transmiten al cerebro?, para eso es pertinente empezar con la comprensión de cómo funciona el procesamiento de la información captada a través de los sentidos.

Bruce Goldstein (2005) estudia la importancia de comprender cómo trabajan las sensaciones y percepciones humanas que construye la memoria, y la importancia de las mismas en nuestro cotidiano diario. El proceso de percepción trabaja principalmente a través de los sentidos humanos que son, la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto, cada uno de ellos percibe los objetos y el medio ambiente que los rodea de forma distinta. “La paradoja que enfrentamos al intentar la comprensión es que, aunque todavía no entendemos la percepción, el acto de percibir es algo que nos resulta sencillo en la mayoría de las situaciones” (Goldstein, 2005, p. 2).

Goldstein (2005) explica cómo esta información se va desarrollando a través de una serie de pasos, comienza por los estímulos del ambiente, como estos son captados a través de los sentidos. El ambiente está conformado por cada uno de los elementos que construyen el entorno

del individuo, este entorno puede ser desde un cuarto pequeño con poca luz y lleno de muebles, hasta un enorme bosque lleno de flores, árboles frondosos y animales.

A continuación, el inconsciente de la persona se percata del ambiente en que se encuentra, éste localiza un objeto en el cual va a enfocar su atención, para posteriormente comenzar a analizarlo y percibirlo a través de uno o más sentidos. Luego la información es traducida y se transforma de energía a señales eléctricas externas. Por ejemplo: cuando vemos un árbol lleno de naranjas nuestro cerebro procesa esa información produciendo como respuesta buscar la forma de bajar una de las naranjas, la energía que produce nuestro cuerpo al mover una de las ramas del árbol para que caiga una fruta inmediatamente pasan a ser una señal eléctrica externa, puesto que si dejamos de ejercer movimiento en la rama esta continuará por unos segundos más en movimiento. Después de transformarse en señales eléctricas los receptores generan nuevas células neuronales creando una serie de conexiones que captan los estímulos transmitidos por los sentidos al cerebro. Conjuntamente a ese proceso la experiencia sensorial se encuentra en constante actividad, dando paso a que las señales eléctricas que son representadas por el cerebro se transforman en experiencias que pasan a ser recuerdos y memorias.

Por lo tanto, la construcción de los recuerdos y memorias dependen de las experiencias y vivencias personales de cada individuo, y también de cómo los estímulos son procesados en el cerebro de cada persona, puesto que cada recuerdo y detonante variará de persona a persona; así como para mí el olor a café por la noche me recuerda a mi mamá, a otra persona le puede detonar otra cosa muy diferente. El ser humano es un ser espiritual, sensorial y perceptivo que va creando una conciencia individual dependiendo de los factores que intervienen al momento de esta construcción, cada individuo experimenta sensaciones distintas dependiendo en el contexto en el que se va desarrollando. Los sentidos ayudan a interpretar las sensaciones que percibimos y, dependiendo de cómo se vayan descifrando, la mente las dejará pasar o las aceptará y guardará en la memoria.

Las sensaciones son captadas a través de los órganos sensoriales. Desde el momento en que nace el ser humano está rodeado de sonidos, olores, objetos y otros, haciendo que la persona vaya desarrollando con el transcurso del tiempo su parte sensorial y motriz, percibiendo y entendiendo lo que le rodea con la ayuda de los sentidos; el oído, gusto, olfato, tacto y la vista. El desarrollo sensorial en cada individuo es diferente debido a que cada persona entiende y recuerda las cosas de forma diferente que los demás. Por ejemplo: el primer contacto que tiene

un bebé es con su madre la cual abraza y le alimentará, las primeras sensaciones que este percibe serán: la textura, la temperatura y el olor de la piel de la madre, luego sentirá la temperatura, el sabor y la textura de la leche materna, estas acciones sensoriales se irán guardando en la memoria del bebé y con el paso del tiempo se relacionan con sensaciones similares que activarán distintos recuerdos.

1.3 Arte y sensorialidad

La sensorialidad siempre está presente en el arte, aunque a veces esta pasa imperceptible al momento de hacer obra, cuando un artista busca nuevas formas de producción de la obra está poniendo presente su parte sensorial, esta le ayuda a explorar el material que se liga con las sensaciones que perciben los sentidos y cómo estos van cambiando, dependiendo de la propuesta a realizar. El valor de lo sensorial viene desde la escuela Bauhaus en la que hablaba de la importancia de la enseñanza de sensorialidad y el arte, en la importancia que tiene la sensorialidad a la hora de experimentar en las formas de creación, en los intereses y resultados que se quieren lograr, y cómo estas influyen en el trabajo y las posibilidades que esa experiencia sensorial le puede dar al artista.

Hoyas (2013) dice que: “las propiedades de los materiales, se basaban en las cualidades sensoriales y en la conciencia de que el desarrollo de un sentido repercutió sobre los otros, así, por ejemplo, el desarrollo del tacto en el estudio del material ejercitaba la agudeza visual y viceversa” (2013, p. 8). La intervención de los sentidos es muy importante para el conocimiento de las sensaciones y sentimientos de nosotros mismos y del mundo en general, pero con el tiempo lo sensorial se volvió marketing, vendiéndolo más como placer que como conocimiento.

En el arte podemos encontrar una gran cantidad de obras que potencian lo visual y lo auditivo llegando así el clímax de la idea a transmitir en sus propuestas, sin embargo se dejan de lado las potencialidades que los demás sentidos pueden dar a la obra, incluso relegando a las personas que carecen de la posibilidad de apreciar la obra a través del oído y la vista. El arte sensorial surge del interés de crear arte que pueda ser apreciado por todas las personas, ofrece al espectador más formas de apreciar el arte involucrando a todos los sentidos, amplía las posibilidades de experimentar sensaciones que son captadas por cada uno de los sentidos abriendo un mundo infinito de probabilidades de presentar propuestas artísticas.

El artista Oscar Octavio Soza Figueroa entiende la importancia de los sentidos a la hora de producir una propuesta artística y en su acogida de esta en el público. Sus trabajos se desenvuelven con instalaciones donde el tacto, el sonido y lo visual son los protagonistas principales, transmitiendo experiencia y un concepto que va siempre ligado a la tierra, los poderes ancestrales y el ser. Su obra “*Llankhay*”, que significa “tocar levemente con la yema de los dedos” en Quechua (Tierra Inca, s.f., definición 1), es un acercamiento de la materia con el ser y la naturaleza, una obra experimental que logra conjugar el tacto y el oído a través de un cuerpo natural.

La obra propone un acercamiento de la naturaleza, el material y el ser, volviéndose todos en un solo ente. Deja percibir las vibraciones al hacer contacto la piel de las yemas de los dedos con un pedazo de corteza de árbol, por medio de un sensor piezoeléctrico que genera ondas que son moduladas y transformadas en frecuencias senso-audibles para las personas.



Fig. 1. Soza, O (2013). *Llankhay*. [Instalación]. Recuperado de <https://www.ozzoukumari.com>

Por otro lado, el artista Zimoun elabora propuestas artísticas que sobresalen por su simpleza y la delicadeza, llevan al espectador a reflexionar su lugar en el mundo y vivir una experiencia sensorial e inmersiva, sus instalaciones trabajan lo visual, lo sonoro y el espacio, los materiales que utilizan sobresalen por ser reciclados e industriales como el cartón, papel, fundas de plástico, entre otros.

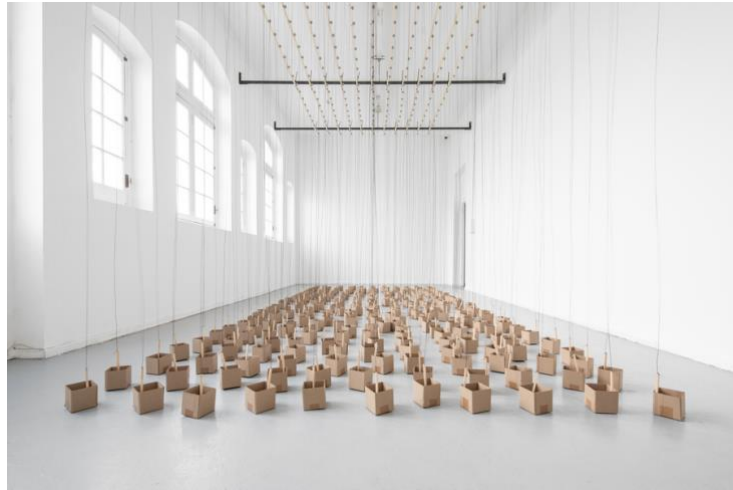


Fig. 2. Zimoun (2020). *Exhibición “Zimoun 1.708 motores DC preparados,...”*. [Instalación].
Recuperado de <https://www.zimoun.net/installations/>

1.4 Arte y memoria

Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay un juego de saberes, pero también hay emociones.

Jelin E. (2001, p. 1)

Durante muchos años el arte y la memoria se han unido para expresar una variedad de temas sociales y culturales. La memoria, con ayuda del arte, emerge al presente y por tanto, evita el olvido buscando un cambio y una reflexión de lo ocurrido. La memoria se puede construir de forma individual o colectiva, dependiendo de los hechos o acciones por las que pasan las personas, cada uno tiene sus propios recuerdos los cuales no pueden ser transferidos a otras personas, pero al tener memorias colectivas lo que pasa es que comparten un mismo recuerdo, que se forma tras las huellas que quedan tras sucesos que marcaron a una sociedad determinada.

Las vivencias y experiencias por las que pasa el ser humano son acontecimientos, hechos, sucesos, etc., que ya existen en el mundo y que están un constante cambio por la misma persona y el resto del mundo. Le Breton (2006) dice que: La frase *“Pienso, luego existo”* de Descartes, significa omitir la inmersión sensorial del hombre en el seno del mundo. *“Siento, luego existo”* es otra manera de plantear que la condición humana no es por completo espiritual, sino ante todo corporal” (2006, p.11).

La artista Sophie Mayanne aborda el tema de la memoria y las cicatrices a través de la fotografía. Empezó un proyecto dirigido a todas las personas con cicatrices que quieran participar en la obra y la experiencia, su intención es mostrar la cicatriz como esa presencia irrefutable que está en el cuerpo humano y contar las historias de las personas de forma reflexiva. Mayanne (2017) dice sobre la cicatriz: “Es una insignia de victoria en una pelea, la recuperación de un accidente o enfermedad, una solución largamente esperada”. Su proyecto fotográfico “*Behind The Scars (Detrás de las cicatrices)*” inició en abril del 2017 y continúa creciendo hasta la fecha. Consiste en fotografiar cicatrices de toda forma, tamaño, color y escribir los testimonios de los participantes, resaltando el empoderamiento, la autoaceptación y el amor propio de cada una de las personas que hacen parte del proyecto. Esta propuesta lleva a la persona a confrontarse directamente consigo misma, exponiéndose directamente a sus sentimientos frente a sus cicatrices y la relación que ha mantenido hasta ese momento que se ve reflejada en el ojo de la cámara, una mirada que busca resaltar su presencia y significado tal como es.



Fig. 3. Mayanne,S (2017). *Behind The Scars*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/BZg9tMqhIJF/>

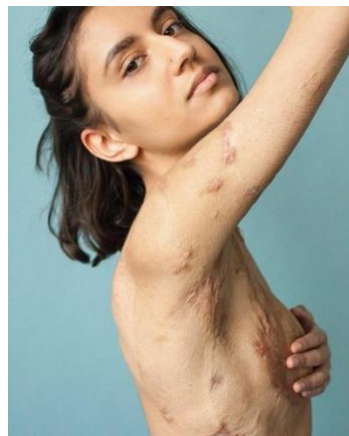


Fig. 4. Mayanne,S (2017). *Behind The Scars*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/Bno6VNChB5g/>



Fig. 5. Mayanne, S (2017). *Behind The Scars*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/p/BZI6p8HBOBR/>

Otra propuesta muy interesante es “*Mes cicatrices Je suis d’elles entièrement tissée*” de la artista Héléne Gugenheim, este es un proyecto performático en el que las cicatrices de los participantes son cubiertas con láminas de oro. “*Mis cicatrices, de ellas estoy totalmente tejida*” nace a partir de una experiencia personal, cuando la artista tuvo la oportunidad de ver

la cicatriz de su amiga a la que le habían realizado una mastectomía, al ver la cicatriz de inmediato quiso cubrirla de oro.

El referente de cubrir de oro las cicatrices viene de la técnica japonesa *kintsugi*, que consiste en la reparación de fracturas y pedazos rotos de piezas de cerámica con barniz y cubrirlas con oro. En la cultura japonesa son valoradas, las cicatrices que tienen las piezas de cerámica, plantean que las rupturas y reparaciones forman parte de la historia y deben mostrarse, viendo a la cicatriz como objeto de embellecimiento y que pasan a ser parte importante de su vida.

La artista realiza la acción performática en un viejo taller grande de vidriería en donde las paredes evidencian las reparaciones que se le han hecho con el tiempo, haciendo armonía con la propuesta. La acción inicia con la persona desnudándose tranquilamente, luego respirando profundamente y da un cuarto de vuelta, este ritual es similar al ritual japonés que se hace a la hora de tomar té. Después el dorador procede a colocar cuidadosamente el papel de oro en las cicatrices, al terminar el proceso la artista le da un tiempo a solas al participante con sus cicatrices doradas como un ritual de curación y reflexión. La persona puede tomarse el tiempo que desee y realizar cualquier actividad, como dormir, cantar, bailar, lo que se le ocurra en ese momento. Finalmente, cuando la persona da la señal de estar lista, el dorador procede a sacar cuidadosamente el oro de la piel para posteriormente colocarlo en un pequeño frasco de vidrio con su nombre y fecha que será entregado por la artista al participante.

Toda la acción es grabada y fotografiada, las únicas personas que se ven en las escenas son el participante y el dorador, mientras que tras cámara está el fotógrafo, el camarógrafo y la artista. Gugenheim propone una sanación y aceptación de las cicatrices como parte uno mismo, como el amor propio que se debe tener después de haber superado un momento difícil, ver a la cicatriz como una medalla plasmada en la piel, como un premio por haber logrado salir adelante.

La artista ha realizado 4 intervenciones privadas y una acción en público en una exposición, en la acción participaron personas que estuvieron presentes en ese momento y que quisieran mostrar sus cicatrices. Consistió en cubrir la cicatriz que querían mostrarle a la artista y contarle la historia mientras ella les cubría con oro, después les daba un momento con su cicatriz dorada para luego sacar el oro y guardarlo en el frasco con la fecha y nombre.



A



B



C

Fig. 6. [A) Performance Clémentine. B) Performance Antoine. C) Performance Oliver.]
Gugenheim, H (2016). *Mes cicatrices Je suis d'elles entièrement tissé.e.* [Performance].
Recuperado de <http://lapeaulogie.fr/cicatrices-dorees-rencontre-avec-helene-gugenheim/>

PARTE II

Metodología

2.1 Fase I / Proyectos: Del recuerdo impalpable a la cicatriz

Por medio del arte se busca mostrar cuerpos diferentes, la no perfección de todo cuerpo, a pesar de que posea algún tipo de marca visible o no. La investigación parte de mi experiencia personal en la que empecé a explorar texturas orgánicas y mis recuerdos marcados. Primero inicié con la observación de materiales orgánicos donde encontré una gran variedad de formas y texturas, con algunas pude relacionar algunos de mis recuerdos. A partir de los resultados obtenidos, empecé a indagar las figuras de los materiales y las formas de mis cicatrices espirituales y físicas, iniciando una forma de detonar mis recuerdos y modificando el sentimiento que tenía cuando recordaba ese hecho específico.

Haciendo un análisis de los trabajos que he realizado durante la carrera de artes visuales se puede notar un factor repetitivo en la manera del uso del material; empiezo explorando materiales y sus connotaciones, como se pueden asociar con recuerdos que me han marcado y crear una relación entre ambas, creando propuestas como “*Semejantes opuestos*” y “*A la casa de la abuela*” en los que se puede ver la fuerte relación material recuerdo.



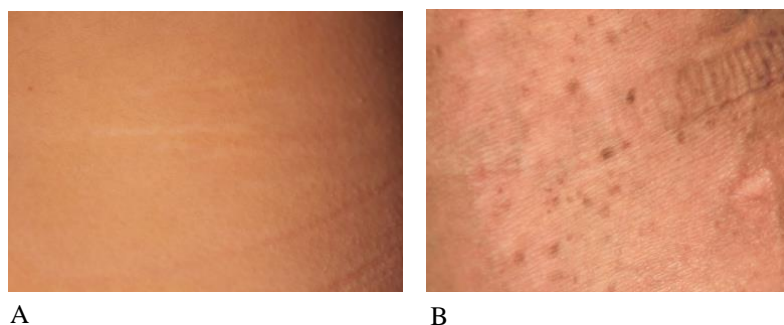
Fig. 7. Sinchi, E (2019). “*A la casa de la abuela*”. [Instalación]. Fotografía de Evelyn Sinchi

Fig. 8. Sinchi, E (2019). “*Semejantes opuestos*”. [Instalación]. Fotografía de Evelyn Sinchi

Posteriormente la investigación se dirige a la búsqueda de la relación de material, recuerdo y cicatriz en la piel, empecé a preguntarme ¿Cómo me pueden gustar ver texturas naturales con formas similares a mis cicatrices y no gustar de mis cicatrices de igual forma? ¿Qué sensaciones me causa el material al detonar el recuerdo? ¿Cómo estas sensaciones influyen en la confrontación hacia mis cicatrices? Ahí nace la idea de mostrar a la cicatriz en vez de ocultar a través del material creando sensaciones que permitan experimentar otros sentimientos que no sean el borrar u ocultar la cicatriz, dando nuevas formas de verlas ante uno mismo y otros.

Empiezo con la exploración de medios artísticos y las sensaciones que me ofrecen los materiales orgánicos e industriales. Inicié con entrevistas a personas cercanas a mí que tuvieran la confianza de contarme de sus cicatrices y que me permitieran realizar un registro fotográfico y visual. Al momento de hacer las entrevistas, pude ver que las personas tienen distintas posturas frente a sus cicatrices, algunos les afecta su presencia y buscan ocultarlas con ropa o maquillaje, a otros les afecta pero la posición de la cicatriz es un lugar que comúnmente no está expuesto siempre, también hay personas que no se preocupan por tapar las cicatrices y a veces llegando al punto que ya ni recuerdan que las llevan.

Así nace la obra “*Sendas de una existencia*” en la que exploré una forma de mostrar las cicatrices de cerca pero sin exponer en su totalidad el cuerpo, buscando una mirada directa a la cicatriz y la piel que le rodea llevando al espectador a reflexionar la mirada que tiene de la cicatriz, surgiendo la idea de que las texturas de la piel sean las protagonistas de la obra, grabando un recorrido macro por toda la piel donde se puede ver algunas cicatrices que se logran camuflar con el piel “sana”. El video está acompañado con una serie de sonidos que se relacionan con el detonante de la historia de la cicatriz, ofreciendo una experiencia sensorial visual y auditiva.



A

B

Fig. 9. [A) Captura 1. B) Captura 2.] Sinchi, E (2019). “*Sendas de una existencia*”. [Video].
Video de Evelyn Sinchi

“*Rastros en la superficie*” proponía una experiencia sensorial para la vista y el tacto, se planteó que la obra sea una instalación y esté al alcance de las manos del espectador para que pueda observar a detalle y tocar las marcas, pues hacer que el público dialogue con la obra y sea parte de la misma es importante en la propuesta. Tallé en círculos de madera triplex una serie de cicatrices que recrean la sensación de verlas a través de un microscopio. Encuentro una relación grande de la madera con la piel, la textura de la superficie de la madera se puede ver una mediana semejanza a la textura de la piel, al tallar la madera fue como si yo fuera la causa de unas nuevas cicatrices. Al tallar la superficie fue un momento de autorreflexión, de revivir las historias, reabrir las heridas y transferirlas de mi piel a la madera.



Fig. 10. [A] Cicatriz 1. B) Cicatriz 2. C) Cicatriz 3.] Sinchi, E (2019). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



A

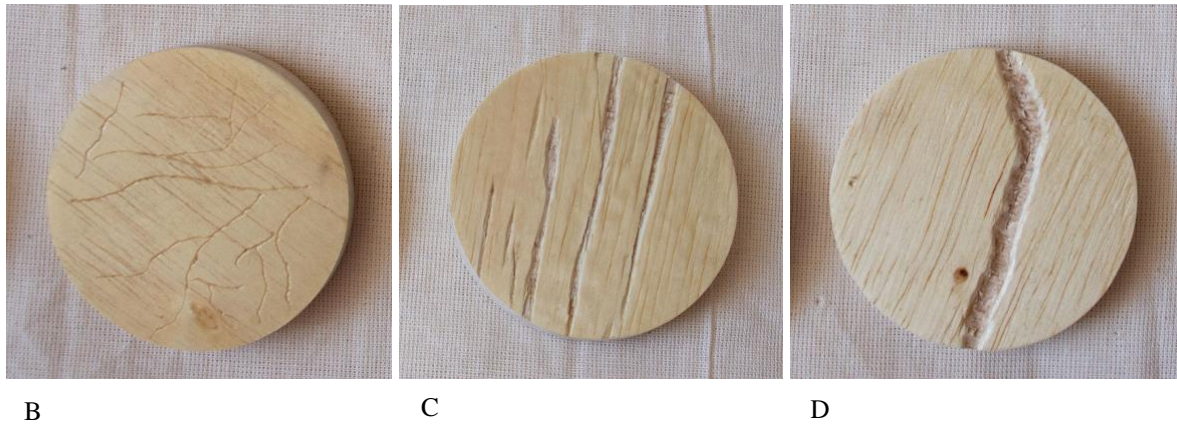


Fig. 11. [A) Instalación. B) Cicatriz 1. C) Cicatriz 2. D) Cicatriz 3.] Sinchi, E (2019).
“Rastros en la superficie”. [Instalación]. Instalación de *Evelyn Sinchi*

La propuesta *“Dilución conjunta”* proponía llevar a la cicatriz hacia una imagen decorativa a través de la exploración de la acuarela y la tinta. Clasifiqué a las cicatrices en cuatro grupos, en cicatrices hechas por accidentes, por alguna intervención médica, por cicatrices hechas mientras se jugaba y en cicatrices autoinflingidas. Se pintó cada cicatriz con la tinta y luego se estampó en las cartulinas canson, teniendo como resultado final una serie de cuatro acuarelas se las mostró como si fueran cuadros abstractos.

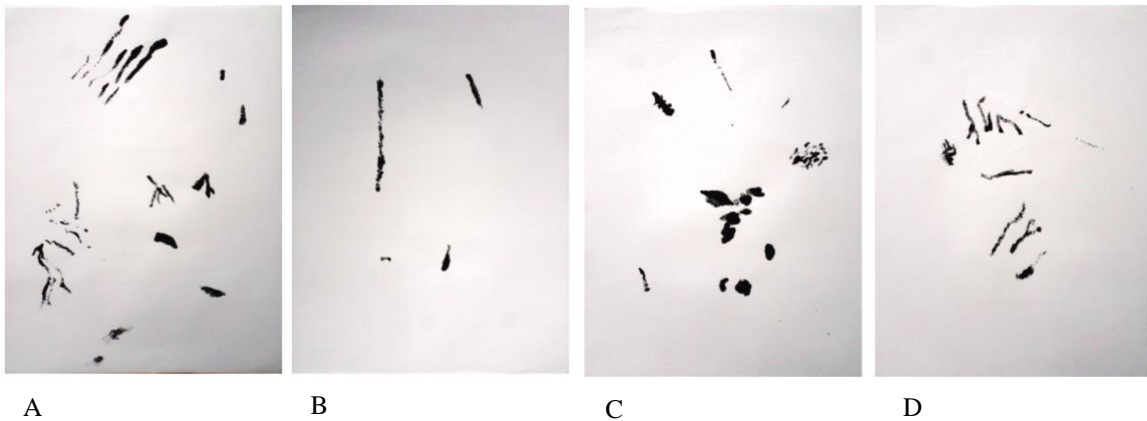


Fig. 12. [A). Cicatrices por accidente. B) Cicatrices por intervenciones quirúrgicas. C) Cicatrices auto infringidas. D) Cicatrices por juego]. Sinchi, E (2020). *“Dilución conjunta”*.
 [Acuarelas]. Acuarelas de *Evelyn Sinchi*

Seguí con la exploración de llevar la cicatriz a ser un elemento decorativo/abstracto a través del material y encontrar nuevas entradas detonantes al recuerdo de la cicatriz. Buscando ideas en objetos decorativos que tengo en mi hogar, encontré una serie de servilletas de tela que tenían bordadas en las esquinas flores por lo que se me ocurrió simplificar la forma de cada cicatriz, recortar la imagen en retazos de tela y bordarla sus contornos. Logrando así que el espectador a primera vista le detone un objeto decorativo para luego llevarlo a la reflexión de cómo estas figuras fueron llevadas a la exhibición cuando en su forma original son escondidas.



Fig. 13. Sinchi, E (2020). “Fondo y forma”. [Instalación]. Instalación de *Evelyn Sinchi*

Posterior a la exploración con el bordado nace “*Trilogía de una piel*” en donde simplifiqué la forma interna de la cicatriz para llevarla al bordado en tul acompañado de una palabra de detona de donde proviene la cicatriz. Con el bordado obtuve un resultado de relieve sobre el soporte simulando al relieve que tienen ciertas cicatrices en la piel y con el tul la fragilidad del material con la de la piel. Esta obra dio paso a una experimentación amplia sobre el uso del material, las sensaciones que producen y la representación de la cicatriz.



Fig. 14. Sinchi, E (2020). “Trilogía de una piel”. [Instalación]. Instalación de *Evelyn Sinchi*

2.2 Fase II: Juego corposensorial

2.2.1 En la piel como en el papel

La experimentación con el material es importante porque se busca un juego sensorial con el espectador. La propuesta consistió en realizar bordados con hilos de tonalidades semejantes al color de la piel de cada sección del cuerpo en la que se localiza la cicatriz sobre tul de color carne, este material es imperceptible a la distancia al ojo humano, pero para poder observarlo es necesario un acercamiento. Inicié sacando frases de las historias detrás de las cicatrices para luego ser bordadas en la piel, utilicé la manuscrita en los bordados como acto de meditación y reflexión refiriendo a la acción que se hace en el diario íntimo donde la persona puede desahogar sus sentimientos.

Mi intención de usar el bordado en esta propuesta es mantener la idea de mostrar la cicatriz ya que uno de los objetivos del bordado es ser objeto cargado de emociones, el hilo se connota como medio de conexión de memorias, sensaciones y emociones. El proceso del registro fotográfico fue un acto de reflexión y enfrentamiento, para poder llegar al resultado final se probó diferentes formas de mostrar las frases. Al final se decidió colocar los bordados por todo mi cuerpo; fue como retocar cada herida, pero a la vez un acto de curación por medio de las

sensaciones que me provocaba ver la delicadeza que tenía cada bordado. Para la elección de la gama de colores de los hilos se realizó previamente una paleta de colores con todas las tonalidades de mi piel, esta paleta fue muy útil para la elaboración de toda la muestra.

Inicié escribiendo con manuscrita las frases sobre hojas de a cuadros para usarlas de guía al momento de bordar, los pedazos de papel fueron sujetos en el tul con imperdibles. El tul estaba fijado en un tambor de bordar para que no se mueva al momento de bordar. El procedimiento conlleva mucho tiempo pues el tul es un material muy delicado y se pueden romper los delgados hilos que conforman el tul haciendo agujeros más grandes al atravesar el hilo. Además, hay que tener mucha paciencia ya que su diseño es completamente de agujeros por lo que se dificulta seguir el camino trazado a la perfección. También tocaba cuidar mucho la estética a la hora de hacer cada palabra, puesto que el material es transparente, no se puede cometer ninguna falla porque sobresaldrá a la vista.

Al momento de realizar el registro fotográfico fue una experiencia muy interesante y divertida, en los días que realice las fotos tenía planeado que una amiga me ayude pero se le presentó un inconveniente y ya no pudo por lo que procedí a realizarlas yo sola. La idea fue poner cada una de las frases junto a sus respectivas cicatrices, hubieron frases que no fueron difíciles de colocar en el lugar correcto pero otras que no estaban fácil de mi alcance, no podía acomodar bien las frases en el sitio porque el tul se alzaba mucho de la superficie de la piel o en la posición inadecuada y se salían del campo de enfoque por lo estaba lejos de realizar la fotografía que quería, hubieron momentos que me tocó contorsionar mi cuerpo para tener un buen resultado, tomó mucho tiempo pero obtuve los resultados buscados.



Fig. 15. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 16. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 17. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 18. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 19. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 20. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 21. Sinchi, E (2021). *“En la piel como en el papel”*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi

2.2.2 Voces eterno resonar

Esta exploración fue un acto liberador a través de la voz como medio transmisor de emociones. La experiencia narrativa y la tonalidad de la voz simula al acto de cuando uno cuenta un secreto a la persona que más confianza se le tiene. El uso de audios con efecto 8D busca una

experiencia sensorial envolvente donde los sonidos que conforman cada uno de los audios influyan en los estímulos del espectador ya sea positiva o negativamente, transportándolo a un espacio diferente al que se encuentra en realidad en ese momento. Los efectos de sonido utilizados salen de la descomposición en fragmentos del recuerdo, buscando elementos clave que logren crear efecto sensorial adecuado en cada uno.

Inicié buscando el programa y el plugin que me permitiera lograr el efecto 8D y la edición de cada sonido y grabación. El aprender las funciones el manejo del programa no fue difícil excepto por el uso de comandos que son totalmente diferentes que en los programas de Adobe. Después continúe con la escritura de las historias que iba a contar en cada uno de los audios, primero escribí exactamente con detalle cada historia para que de este primer proceso pudiera desfragmentar los elementos detonantes que me servirán para buscar los sonidos adecuados, luego volví a redactar los textos de una forma que tenga una esencia poética y que sea ameno como en una conversación. Posteriormente, busqué los efectos de sonido exactos que quería para luego realizar las grabaciones de las historias. La elaboración de los audios fue larga puesto que tuve que encontrar la tonalidad y tiempos de voz correctos. Ya con todos los sonidos y audios listos, continúe con la edición de cada uno y con la experimentación de la posición del audio en el espacio con el plugin.

Para el montaje de los audios en la página web se plantea un color con la palabra detonante del recuerdo seguido de la pista de reproducción. Para el estilo de letras de las palabras se buscó una tipografía que se asemeje a la manuscrita, acto seguido se recortó la forma de la palabra de una de las fotografías que se sacaron en la obra *En la piel como en el papel*.

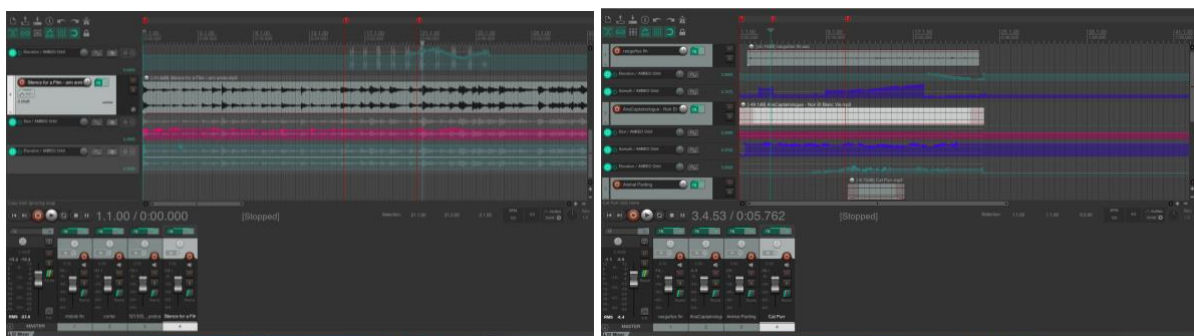


Fig. 22. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 23. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 24. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi

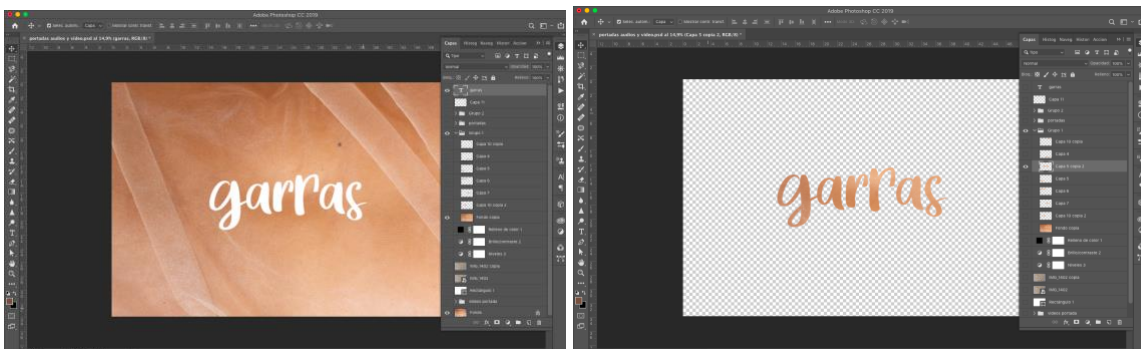


Fig. 25. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 26.. Sinchi, E (2021). “*Voces eterno resonar*”. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi

2.2.3 *Lo que se oculta no se borra*

Esta propuesta se realizó en video dividido en dos canales. En el lado izquierdo se muestra cómo se busca ocultar las cicatrices pintándolas con arcilla. El uso de la arcilla refleja su significado como material de infinitas posibilidades, de idea de renovación y de nuevos inicios. Por el otro lado, en la parte derecha se muestra cómo se lavan las cicatrices, tomando como símbolo de liberación de las ataduras al agua, que implica tener estas marcas en la piel y no poderlas desaparecer por completo. Las palabras que se pueden observar en los videos denotan los pensamientos que evocan al momento de realizar la acción, las reflexiones que se han dado desde el inicio en que empezaron a aparecer las cicatrices en la piel hasta el momento que son lavadas.

El proceso de montaje del video se empezó con la escritura de las palabras en manuscrita sobre en papel para luego digitalizarlas en Illustrator, ya en el programa se calcó cada una de las palabras procurando mantener la forma exacta de la palabra original. Luego se escogió el color de la paleta de colores que ya se tenía creada desde el inicio y se guarda cada palabra en png. A continuación, se procedió a la animación de las 56 palabras en After Effects para dar la ilusión de que se están siendo escritas en el momento que aparecen en el video y, al final, se montó cada palabra en el video.

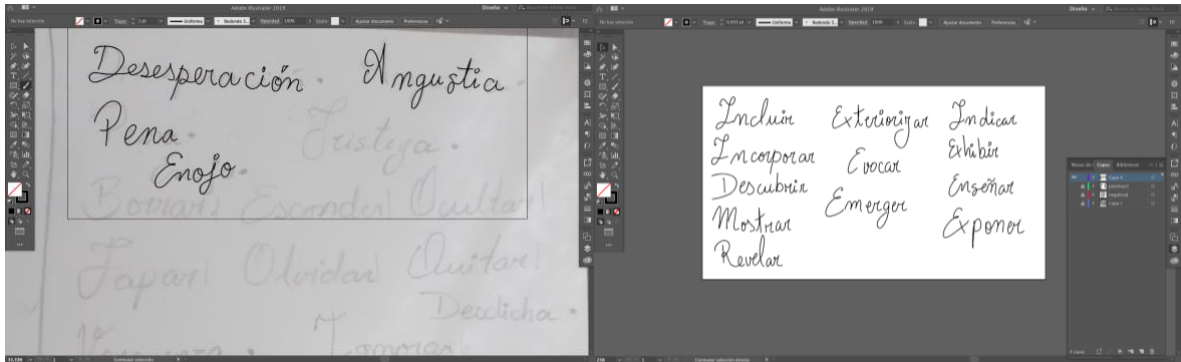


Fig. 27. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi

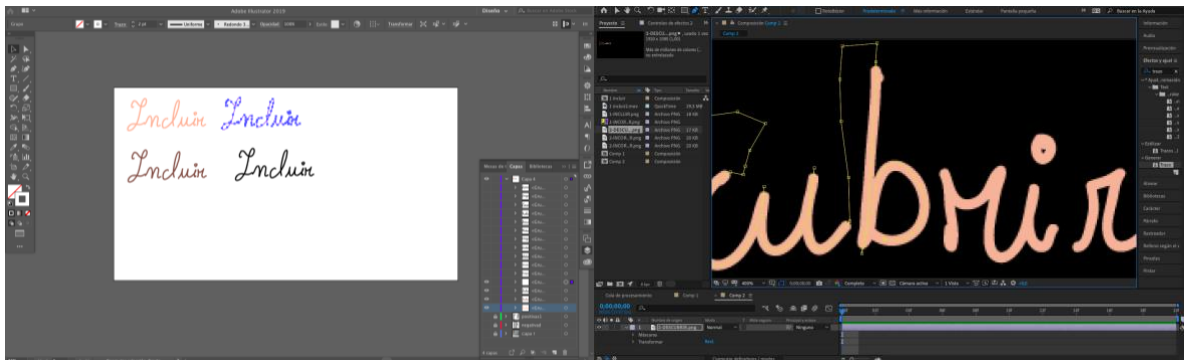


Fig. 28. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi

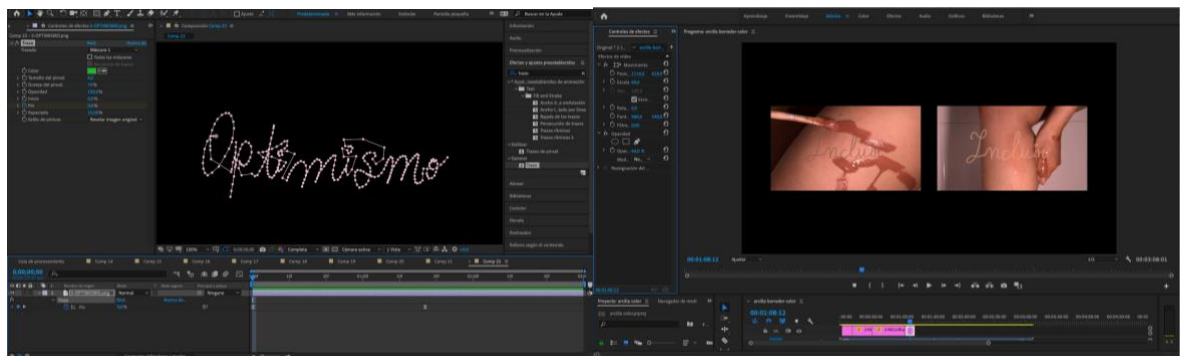


Fig. 29. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi

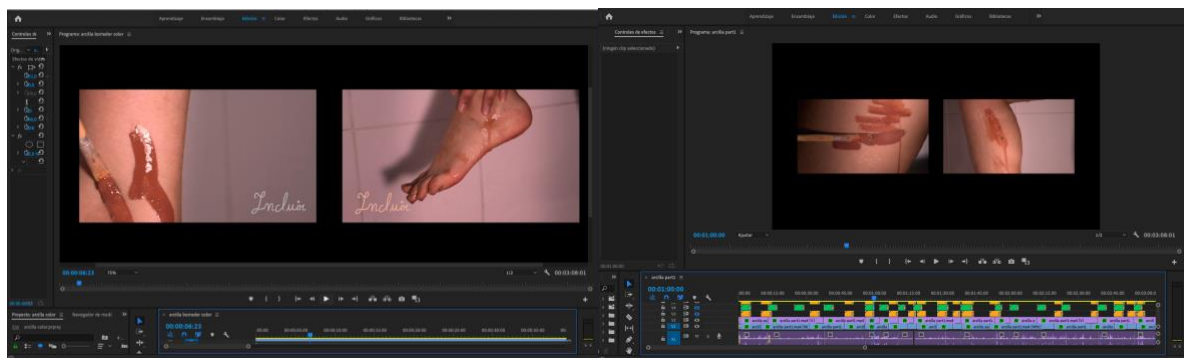


Fig. 30. Sinchi, E (2021). *Registro del proceso*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi



Fig. 31. Sinchi, E (2021). "Lo que se oculta no se borra". [Video]. Video de Evelyn Sinchi

PARTE III

Exposición “Líneas que marcan”

3.1 Proyecto plástico multimedia

Este proyecto se concretó en una muestra virtual titulada “Líneas que marcan” mediante una página web debido a la pandemia y las normas de bioseguridad, pues al inicio la obra se planteaba para que el público pueda interactuar con la misma, sin embargo, se pudo tomar ventaja del medio digital, logrando llevar y aprovechar el potencial de cada una de las obras en lo digital permitiendo que el espectador interactúe libremente con cada obra y de este modo es creada específicamente, con el dominio www.evelynsinchi.com. Las tres obras que conforman la muestra están acompañadas con un texto poético que se relaciona con los estímulos sensoriales que me provocaron cada una de las propuestas y los recuerdos que me evocaron. El orden en que se presentan las obras fue el mismo orden que se han elaborado puesto que cada una ha sido una pauta importante para la creación de la siguiente y a pesar de que fueron elaboradas cronológicamente una después de otra existe una conexión entre todas.

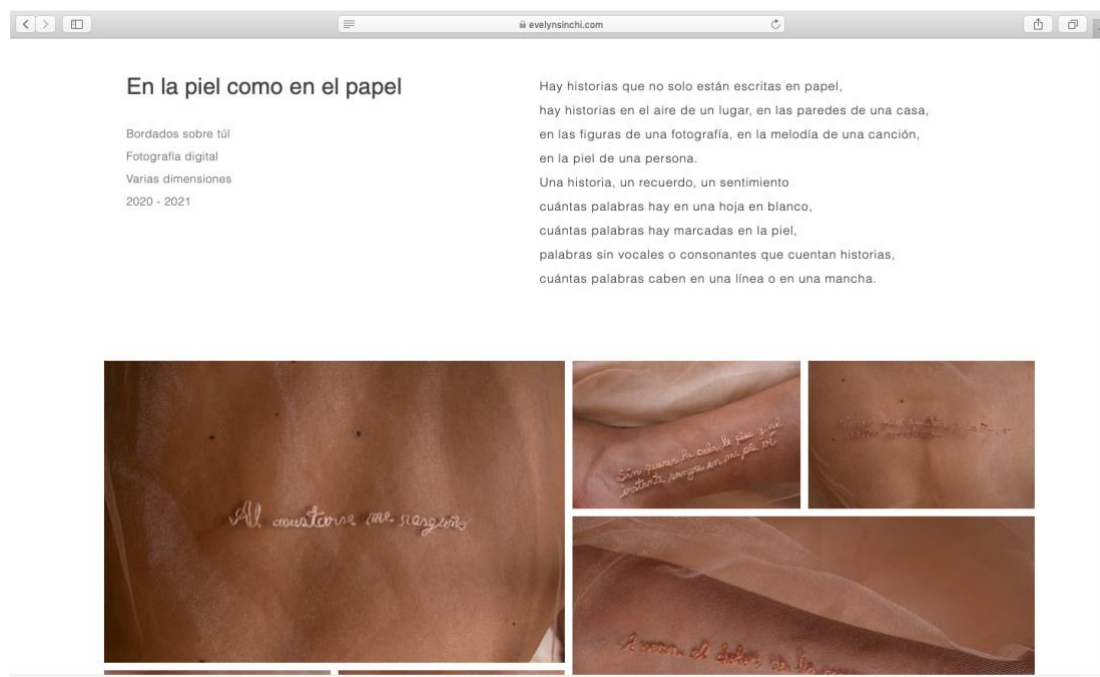


Fig. 32. Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com

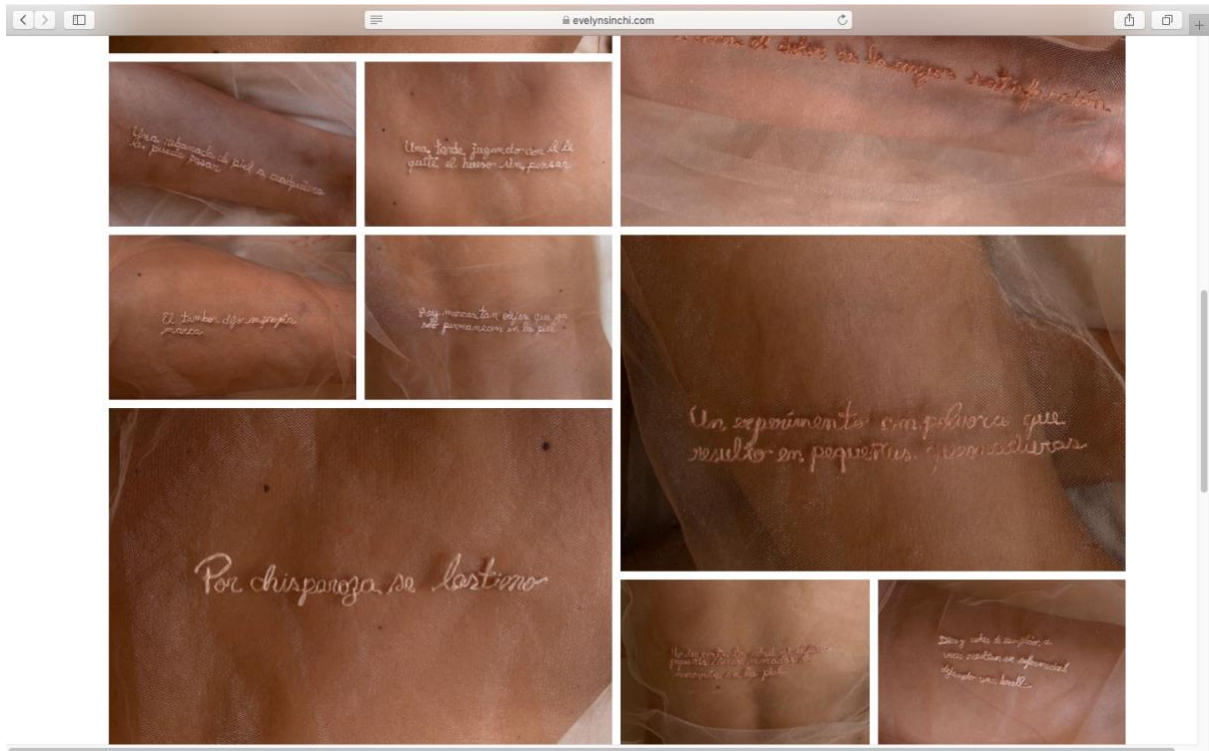


Fig. 33. Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com



Fig. 34. Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com



Fig. 35. Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com



Fig. 36. Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com

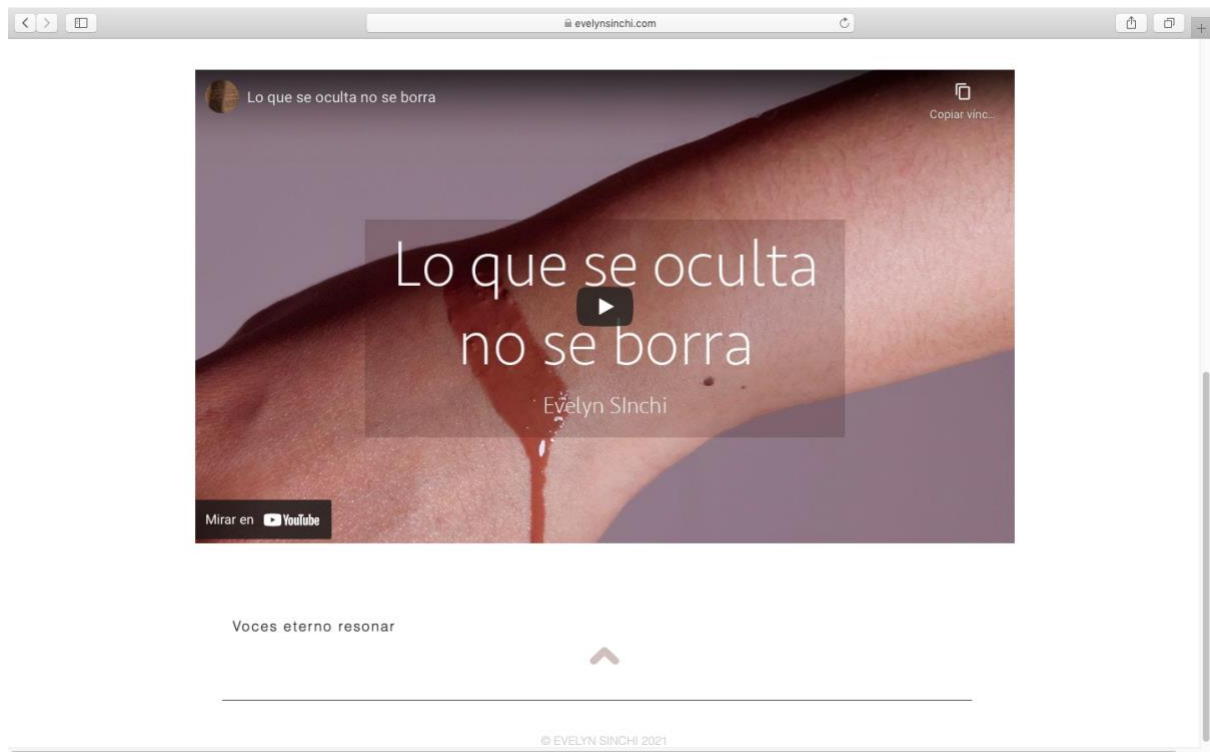


Fig. 37. Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com

3.2 Diseño de página web y montaje

El diseño de la página web se empezó con la idea de que al entrar, el espectador encuentre una imagen que llame su atención, abriendo paso a su curiosidad e imaginación de lo que va a encontrar al explorar por la página. Al entrar a la exposición se encuentra con tres fotografías de cada una de las obras que protagonizan la muestra, y en la parte inferior se puede ver el texto de la muestra, se tomó esta decisión para captar de inmediato la atención del público hacia las obras. En la sección de cada una de las obras de la muestra se encuentra primero la ficha técnica y un texto poético seguido del contenido de la obra, con esta resolución se busca que el espectador reflexione y saque sus propias ideas de la obra netamente con el contenido expuesto.

En la sección de la obra '*Voces eterno resonar*' se encuentra un mensaje con tres instrucciones antes de los audios que son importantes para que el espectador se inmerse completamente en la obra.

Luego le sigue una sección llamada *Proyectos* donde se encuentran las propuestas trabajadas en el último año donde empieza a tomar forma y a evolucionar la línea de búsqueda que da como resultado la muestra final. También cuenta con una sección donde está la biografía, el statement y el portafolio y, por último, la parte de contactos donde pueden enviar comentarios, sugerencias y hacer contacto.

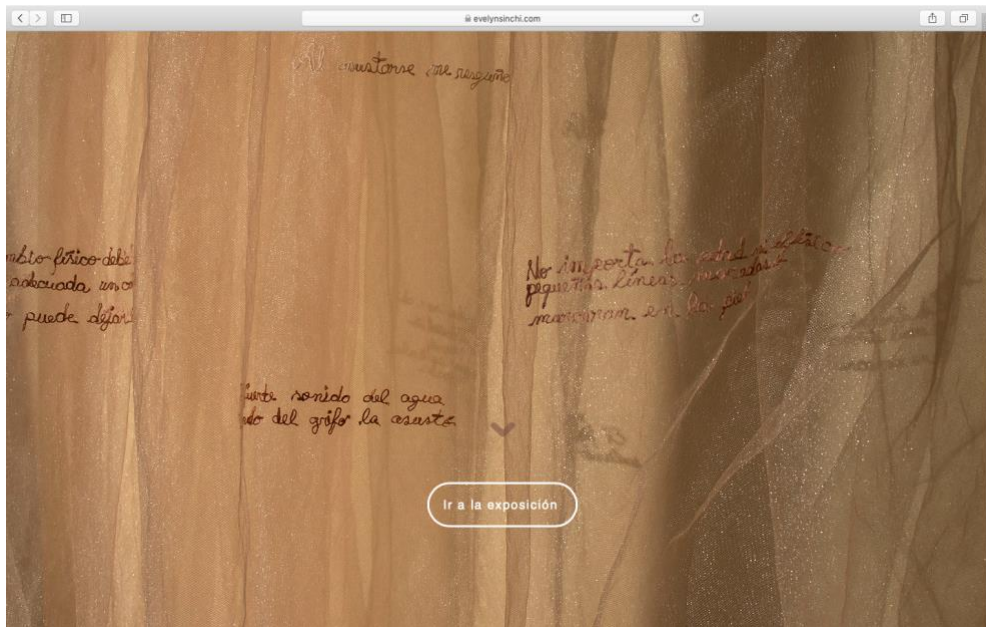


Fig. 38. Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com

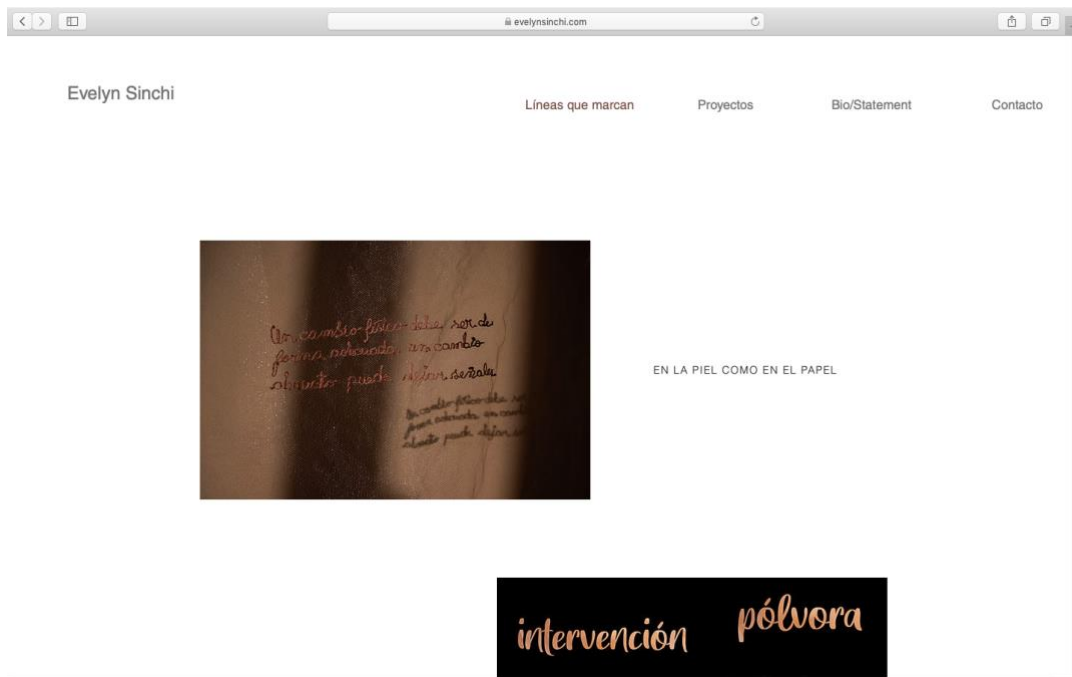


Fig. 39. Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com

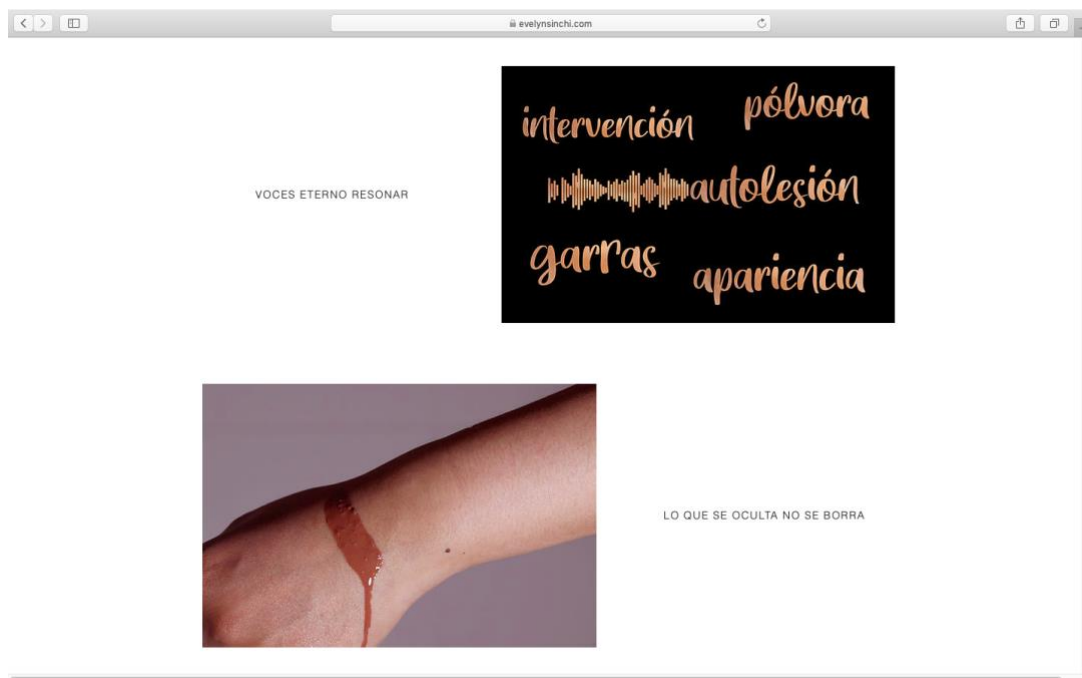


Fig. 40 Sinchi, E (2021). *Registro de página web*. [Captura de imagen]. Fotografía de Evelyn Sinchi. Recuperado de www.evelynsinchi.com

3.3. Difusión y retroalimentación del público



Fig. 41. Sinchi, E (2021). *Invitación a la muestra de grado*. [Fotografía]. Fotografía de Evelyn Sinchi.

La inauguración de la exposición virtual de la muestra de grado se realizó a través de la plataforma Zoom el día 18 de agosto de 2021. El beneficio de que la muestra está expuesta en la página web es que queda expuesta el tiempo que desee y se la puede visitar a cualquier hora desde cualquier dispositivo tecnológico y también si se tiene alguna inquietud o comentario se puede contactar por medio de los canales de comunicación que están en la página. Para la difusión del evento se realizó una invitación con la información de la muestra, que se publicó en la página de la carrera y en mis redes sociales.

3.3.1 Difusión y retroalimentación del público

Los comentarios permitieron ver que las cicatrices sean físicas o espirituales son algo que la mayoría de personas tenemos pero que es un tema difícil de abordar ya que a cada uno afecta de distinta forma. Los resultados reflejaron un buen manejo de los medios, la técnica y el hacer, se pudo ver un enfrentamiento sensible, repetitivo y constante con uno mismo pero que llega a la madurez del pensamiento y sus reflexiones, así mismo a pesar de ser un acto violento de abrir y cerrar las heridas constantemente a la vez es una acción sanadora que refleja sutileza y poética a la hora de contar.

Se puede ver la secuencia narrativa de las obras, la reflexión del querer borrar, pero a la vez mostrar desde otra mirada, la posición cambiante del cómo me veo yo con las cicatrices y del cómo me veo desde otra mirada, la mirada del espectador que invitó a pasar y conectar a través de las obras de forma directa pero delicada.

Conclusiones

La memoria es un espacio infinito en el que se guardan millones de recuerdos, un lugar de recuerdos que dejan marcas, y marcas que dejan recuerdos, cualquiera de las dos puede ser permanentemente parte de nuestras memorias y nuestros cuerpos. Tanto la mente como el cuerpo son lienzos limpios al momento de nuestro nacimiento que con el paso de la vida se van pintando de nuestras experiencias e historias.

El arte nos abre un mundo de posibilidades para poder expresar y transmitir nuestras ideas, pensamientos y sensaciones a otros y viceversa. Podemos experimentar las experiencias de otros y hacerlas nuestras. Este camino ha sido el indicado para poder compartir pensamientos y sensaciones que me han acompañado durante toda mi vida, dolores, alegrías, frustraciones y enojos han podido ser transmitidos detrás de las distintas obras que he realizado durante la carrera. No solo ha sido un camino de experimentación del material y recuerdos sino también de sentimientos y conocimientos que con el paso del tiempo se han ido transformando y han abierto paso para nuevas experiencias.

Cada persona puede adentrarse en el arte encontrando el camino que quiere seguir de la forma que más le parezca conveniente, pues sea el camino que elijan siempre expresaran ideas, pensamientos y luchas. El arte me ha permitido materializar mis pensamientos, memorias y sensaciones, mismos que han dejado de ser efímeros y pasado a ser materia de conocimiento para lograr compartir con otras personas, logrando generar reflexiones internas ya sean conscientes o inconscientes.

Durante todo este proceso de experimentación me di cuenta que con la elaboración de cada una de las obras, mis intereses de crear otras entradas y nuevos detonantes sensoriales para las cicatrices, mis preocupaciones e inquietudes respecto a mis cicatrices se iban desvaneciendo y convirtiéndose en material de difusión, a pesar de escoger el camino de la experimentación de sensaciones que me ofrecen los medios artísticos y los materiales pude ver que también han sido un medio para sanar y deshacerme de ciertas cargas emocionales. Al fin comprendí que al querer ayudar a otros a ver sus cicatrices desde otras perspectivas también me estaba ayudando a mi misma de forma inconsciente, pues entenderse a uno mismo muchas veces es más complicado que entender a otra persona.

Uno de los comentarios que más me sorprendió fue el de una amiga que dijo que el solo ver una de las palabras escritas en los audios ya le detonaron recuerdos y sensaciones que estaban muy arraigados en ella. Como para mi puede ser un recuerdo de un accidente leve, para otra

persona puede ser un recuerdo traumático, pero también para otros no puede tener un significado aparte del que se sabe de un diccionario. No solo he buscado crear espacios de reflexión sino también de simpatía por las experiencias de otros, miradas de comprensión a las heridas y sentimientos de uno mismo y de otros.

El crear propuestas artísticas es un proceso enriquecedor que saca a relucir debilidades y fortalezas, especialmente cuando se plantean ideas en las que es fundamental la experimentación de materiales y sensaciones, que comúnmente están fuera de las habilidades y conocimientos que se manejan. En el proceso he aprendido a utilizar herramientas, materiales y programas que anteriormente no me hubiera planteado aprender a usar y lo he disfrutado mucho.

En el futuro me gustaría exponer la obra en un espacio físico donde los espectadores puedan recorrer la obra, sentir en persona las sensaciones que ofrecen los materiales, los medios, el mensaje y sus formatos. Mis propuestas siempre buscan que las personas puedan hacer de su pertenencia cada objeto, sonido e imagen.

Bibliografía

- Alonso, L. (2014). *Memoria sensorial*. Retrieved 5 October 2020, from <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/pensamiento-creativo-619/memoria-sensorial-12753>
- García-Allen, J.(2015). *Tipos de memoria: ¿cómo almacena los recuerdos el cerebro?*. Retrieved 5 October 2020, from <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-memoria>.
- Goldstein, E. B. (2005). *Sensación y percepción* (6.ª ed., pp. 1–219). México: Editorial Thomson. (Versión original en inglés: *Sensation and Perception*, 1984)
- Gugenheim, H. (2014). *Hélène Gugenheim*. Recuperado en mayo del 2020 de <http://helenegugenheim.com>
- Grosso, B. (2002) *Las políticas de la memoria* [en línea]. *Sociohistórica*, (11-12). Disponible en: <https://bit.ly/2TzRTgm>
- Hoyas G. (2013). *Sensorialidad y creación artística*. AV Investigación Revista Anual del Cinav-esay. Recuperado en mayo de 2020. <https://avinvestigacion.files.wordpress.com/2013/02/avi-02-1-hoyas.pdf>
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria* [en línea]. España. Siglo Veintiuno editores. (Cap1, Pag 1-17). Disponible en: <https://bit.ly/2LOWw1N>
- Le Breton, D. (2006). *Antropología del cuerpo y modernidad*. (1a ed. - 1a reimp - 256p). Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- López, C. González, C. & Antequera, J. (2008-2010). *Debates de la memoria* [en línea]. Bogotá. Editorial Bogotá positiva. Disponible en: <https://bit.ly/2LOgSbs>
- Mayanne, S. (2019). *Sophie Mayanne*. Recuperado en mayo del 2020 de <http://sophiemayanne.com>
- Salas, J. (2015). *Sinestesia y arte hacia la auto investigación creativa*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. Disponible en: <https://bit.ly/36uZtxV>
- Tierra Inca. (s.f.). Llankhay. En *Diccionario Quechua - Español*. Recuperado el 20 de agosto del 2021, de <https://www.tierra-inca.com/dico/view.php?lg1=ke&lg2=es&opt=111110&pg=ll>

Tzvetan T. (2000). *Los abusos de la memoria*.(2.^a ed. pp 11- 49) Traducido Miguel Salazar. Editorial Paidos. Barcelona.

VG Bild-Kunst, Bonn, & Shiota, Ch. (2020). *Chiharu Shiota*. Recuperado en mayo del 2020 de <https://www.chiharu-shiota.com/installationperformance-2020-1>

ANEXOS

Anexo 1. Portafolio Evelyn Sinchi 2021

Anexo 2. Link de la página web de la muestra de grado: www.evelynsinchi.com