



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

**TEMA:**

**DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA  
LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTA

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA: Eliana Gabriela Aguas Cajas

Tatiana Soledad Jijón Córdova

ASESOR: MGS. PEDRO ROCHA

IBARRA, AGOSTO – 2020

Ibarra, 20 de agosto de 2020

### CERTIFICADO DEL ASESOR

Mgs. Pedro Rocha

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

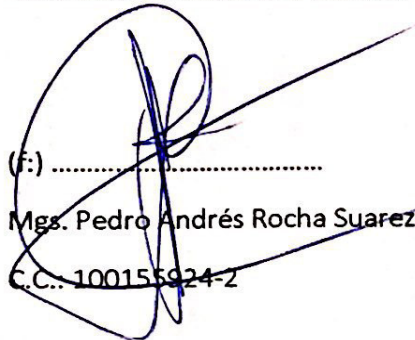
Mgs. Pedro Rocha

C.C.: 100155924-2

Ibarra, 20 de agosto de 2020

### APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCEI):



(f:) .....

Mgs. Pedro Andrés Rocha Suarez

C.C.: 100155924-2



(f:) .....

Mgs. Carlos Alfonso Marroquín Portilla

C.C.: 100098478-9



(f:) .....


Mgs. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie

C.C.: 170639197-4

Ibarra, 20 de agosto de 2020

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo ELIANA GABRIELA AGUAS CAJAS, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

f):  .....

ELIANA GABRIELA AGUAS CAJAS

C.C.: 171427776-9

Ibarra, 20 de agosto de 2020

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo TATIANA SOLEDAD JIJÓN CÓRDOVA, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

f):  .....

TATIANA SOLEDAD JIJÓN CÓRDOVA

C.C.: 100456557-6

Ibarra, 20 de agosto de 2020

## AUTORÍA

Yo, ELIANA GABRIELA AGUAS CAJAS, portador de la cédula de ciudadanía N° 171427776-9, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f):  .....


ELIANA GABRIELA AGUAS CAJAS

C.C.: 171427776-9

Ibarra, 20 de agosto de 2020

## AUTORÍA

Yo, TATIANA SOLEDAD JIJÓN CÓRDOVA, portador de la cédula de ciudadanía N° 100456557-6, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): .....

TATIANA SOLEDAD JIJÓN CÓRDOVA

C.C.: 100456557-6

## DEDICATORIA

El trabajo de fin de carrera lo dedico a Dios por ser mi fortaleza y permitirme llegar hasta este punto, por haberme dado salud para lograr mis objetivos, y darme su infinita bondad y amor.

De manera especial a mi adorada madre pues ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mí, bases de responsabilidad y deseos de superación, en ella tengo un gran ejemplo de trabajo, esfuerzo y sacrificio, además de sus infinitas virtudes y su gran corazón que me llevan a admirarla cada día más.

A mí querida abuelita Lucrecia quien con su cariño, sus palabras de aliento y su compañía no me dejo caer y me incentivo a perseverar para poder cumplir mis metas e ideales.

A mi compañera y querida amiga Tatiana Jijón, quien con su fortaleza y su dedicación fue un gran apoyo y motivación para poder concluir con el objetivo planteado de la mejor manera.

*Eliana Gabriela Aguas Cajas*

El presente trabajo de fin de carrera lo dedico principalmente a Dios , por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar con este proceso de obtener uno de mis objetivos, a mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años.

A mis hermanos Diego y Rosario por estar siempre presentes y por su apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A mis amigos Elvis Morales, Gabriela Enríquez y Eliana Aguas, quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

*Tatiana Soledad Jijón Córdova*

# AGRADECIMIENTO

Gracias a ti mi Dios por estar presente no solo en esta etapa de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome y buscando lo mejor para mi persona.

A mi madre por ser mi inspiración y pilar fundamental, me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, gracias por siempre brindarme su apoyo y confianza incondicional en el desarrollo de mi carrera, por su sabiduría y por ser un gran ejemplo de lucha para alcanzar mis metas.

Abuelita Lucrecia gracias por estar a mi lado a cada momento de mi vida por la motivación, aliento y cariño que me impulsaron a salir adelante en esta etapa de mi vida.

A Taty mi compañera de tesis, gracias por permitirme trabajar mano a mano para poder conformar un verdadero y gran equipo de trabajo con metas en común, por todos los momentos difíciles y logros obtenidos en todo este tiempo de amistad.

Mi agradecimiento también va dirigido a nuestro asesor de titulación Mgs. Pedro Rocha por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, como también por habernos guiado durante todo el desarrollo de titulación para ser unas profesionales honestas y trabajadoras dentro de la sociedad, a todos mis docentes que me brindaron sus conocimientos y sabiduría para seguir adelante día a día en toda mi formación académica.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que de una u otra forma estuvieron brindándome su ayuda y apoyo incondicional en los momentos que más los necesite.

MIL GRACIAS

*Eliana Gabriela Aguas Cajas*

Agradezco principalmente a dios por darme los conocimientos y fortaleza para culminar esta etapa de mi vida, a mis padres quienes son mi motor y ejemplo de vida, así mismo su apoyo; a mis hermanos Diego y Rosario Jijón, no solo por estar presentes aportando buenas cosas a mi vida, sino por los grandes lotes de felicidad y de diversas emociones que siempre me han causado.

*A Gabriela Enríquez y Elvis Morales que me animaron con su motivación y apoyo incondicional.*

*Agradezco al Ing. Marco Guevara Puma, quien es un pilar fundamental en mi vida y brindarme su apoyo en todo momento, un gran padre.*

*A Eliana Aguas por ser una excelente compañera de trabajo y amiga en todo momento, gracias por toda esa ayuda absoluta.*

*Por ultimo agradezco a mis formadores, en especial a nuestro asesor de titulación Mgs. Pedro Rocha y al Arq. Marco Morales, personas de gran sabiduría, quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de trasmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi tesis con éxito.*

*Tatiana Soledad Jijón Córdova*

# Índice

## SECCIÓN DE PRELIMINARES

CERTIFICADO DEL ASESOR	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	III
ACTA DE SECCIÓN DE DERECHOS	IV
AUTORÍA	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN EJECUTIVO	VIII
ABSTRACT	IX

## CAPÍTULO I

<b>1.1 Antecedentes</b>	<b>11</b>
1.1.1 Localización	12
1.1.1.1 Provincia De Imbabura	12
1.1.1.2 Ciudad De Ibarra	12
1.1.1.3 Parroquia Angochagua	12
1.1.1.4 Comunidad De Zuleta	12
<b>1.2 Conceptualización Del Problema</b>	<b>13</b>
1.2.1 Identificación Del Problema	13
1.2.2 Análisis De Involucrados	14
1.2.3 Árbol De Problemas	16
1.2.4 Árbol De Objetivos	17
1.2.5 Matriz De Marco Lógico	18
<b>1.3 Objetivos</b>	<b>20</b>
1.3.1 Objetivo General	20
1.3.2 Objetivos Específicos	20
<b>1.4 Justificación</b>	<b>21</b>
<b>1.5 Alcances</b>	<b>22</b>

## CAPÍTULO II

<b>2.1 Estructuración De Las Bases Teóricas</b>	<b>26</b>
2.1.1 Conceptos Y Enfoques	26
2.1.1.1 Conceptos	26
2.1.1.2 Enfoques	28
2.1.2 Marco Normativo	30
2.1.2.1 Internacional	30
2.1.2.2 Nacional	31
2.1.2.3 Local	31
<b>2.2 Estructuración De Bases Técnicas</b>	<b>32</b>
2.2.1 Ordenanzas	32
2.2.2 Normativa	33
2.2.3 Teorías	33
<b>2.3 Análisis De Referentes Del Proyecto De Diseño</b>	<b>35</b>
<b>2.4 Conclusión</b>	<b>39</b>

## CAPÍTULO III

<b>3.1 Antecedentes Históricos</b>	<b>42</b>
3.1.1 Línea De Tiempo	42
3.1.2 Reseña Histórica De La Comunidad De Zuleta	43
<b>3.2 Patrimonio De Zuleta</b>	<b>45</b>
3.2.1 Patrimonio Cultural Tangible	45
3.2.2 Patrimonio Cultural Intangible	47
3.2.3 Patrimonio Natural	49
<b>3.3 Situación Actual Del Entorno De La Comunidad De Zuleta</b>	<b>51</b>
3.3.1 Análisis De Contexto	51
3.3.1.1 Parroquia Rural De Angochagua	51
3.3.1.2 Delimitación De La Comunidad De Zuleta	52

# Índice

---

3.3.1.3 Descripción De La Zona De Estudio	53	3.5.3 Métodos De La Investigación	79
3.3.1.4 Características Biofísicas De La Comunidad De Zuleta	54	3.5.4 Técnica De La Investigación	79
3.3.1.5 Características Demográficas Y Étnicas De La Comunidad De Zuleta	55	<b>3.6 Resultados De La Investigación</b>	<b>80</b>
3.3.1.6 Origen Y Economía De La Comunidad De Zuleta	56	3.6.1 Tabulación De La Encuesta	80
3.3.1.7 Organización Social	56	<b>3.7 Conclusión De La Investigación</b>	<b>87</b>
3.3.1.8 Características Culturales	56	3.7.1 Matriz Diagnóstico	87
3.3.1.9 Características Arquitectónicas	57	3.7.2 Resultados Obtenidos De Los Referentes	88
3.3.1.10 Topografía	61	3.7.3 Resultados Obtenidos De Las Encuestas	89
3.3.1.11 Morfología	62		
3.3.1.12 Análisis De Uso De Suelo	63	<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>3.4 Análisis Actual Del Interior De La Comunidad De Zuleta</b>	<b>64</b>	<b>4.1 Descripción De La Propuesta</b>	<b>92</b>
3.4.1 Funcionalidad Urbana	65	4.1.1 Definición De La Propuesta	92
3.4.1.1 Uso De Suelo – Usos Permitidos	65	4.1.2 Premisas De Diseño	93
3.4.2 Análisis De Equipamiento	66	4.1.3 Modelo De Intervención	94
3.4.2.1 Educación	66	4.1.4 Accesos Y Atractivos	95
3.4.2.2 Cultura – Religioso	67	4.1.5 Alternativas Para La Ubicación Del Terreno	96
3.4.2.3 Recreación	68	4.1.5.1 Lotes Construidos- Lotes Vacíos	96
3.4.3 Movilidad Y Vialidad	69	4.1.5.2 Análisis De Opciones	97
3.4.3.1 Movimiento Vehicular	69	4.1.5.3 Toma De Decisión Del Terreno	98
3.4.3.2 Movilidad Peatonal	70	4.1.6 Plan Masa	99
3.4.3.3 Análisis Vial	71	<b>4.2 Propuesta Urbana</b>	<b>100</b>
3.4.4 Rutas Turísticas Actuales	74	4.2.1 Esquema De Intervención	100
3.4.5 Imagen Urbana	75	4.2.2 Senderos Turísticos	101
<b>3.5 Metodología De La Investigación Para La Priorización De Necesidades De La Comunidad De Zuleta</b>	<b>78</b>	4.2.2.1 Metodología De Diseño En Los Senderos	102
3.5.1 Tipo De Investigación	78	4.2.2.2 Definición De Senderos	103
3.5.2 Enfoque De La Investigación	78	4.2.2.3 Actividades En Los Senderos	104
		4.2.2.4 Ciclo Ruta + Ruta A Caballo	105
		4.2.2.5 Esquema De La Propuesta De Senderos	106
		4.2.2.6 Renders De La Propuesta De Senderos	107

# Índice

---

4.2.3 Propuesta De Movilidad	108
4.2.3.1 Modelo Teórico	108
4.2.3.2 Propuesta Vial	110
4.2.4 Arborización	112
4.2.4.1 Arborización	112
4.2.4.2 Materialidad	113
<b>4.3 Propuesta Arquitectónica – Centro Integral De Desarrollo Comunitario</b>	<b>114</b>
4.3.1 Identificación De Las Necesidades Del Centro Integral De Desarrollo Comunitario	114
4.3.2 Premisas De Diseño Arquitectónico	115
4.3.3 Conceptualización	116
4.3.4 Zonificación Del Centro De Desarrollo Comunitario	117
4.3.4.1 Identificación De La Zonificación Del Centro De Desarrollo Comunitario	118
4.3.5 Programa Arquitectónico	119
4.3.6 Diagrama De Relaciones	121
4.3.7 Diagrama De Diseño	122
<b>4.4 Visualización De La Propuesta</b>	<b>124</b>
4.4.1 Visualización Urbana Y Arquitectónica	124
4.4.1.1 Elementos Urbanos De Intervención	124
4.4.1.2 Visualización Urbana	125
4.4.1.3 Diseño Arquitectónico	126
4.4.1.4 Visualización De La Propuesta	136
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>147</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>149</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>151</b>

# Índice de imágenes

---

<i>Imagen 1 Fotografía aérea hacienda Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	11	<i>Imagen 16 Fotografía Hacienda Zuleta / Fuente: Marcelo Quinteros Mena, 2019</i>	57
<i>Imagen 2 Fotografía panorámica de actividades ancestrales / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	13	<i>Imagen 17 Collage de las rutas turísticas de la comunidad de Zuleta / Fuente: Marcelo Quinteros Mena, 2019</i>	74
<i>Imagen 3 Fotografía Zuleteñas bordando / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	21	<i>Imagen 18 Relevamiento fotográfico de la av. Galo Plaza Lasso tramo oeste / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	75
<i>Imagen 4 Esquema del patrimonio de Zuleta en base al plano de la comunidad / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	22	<i>Imagen 19 Relevamiento fotográfico de la av. Galo Plaza Lasso tramo este / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	76
<i>Imagen 5 Hacienda Zuleta y su comunidad/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	26	<i>Imagen 20 Herramientas que usan en el taller de talabartería / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	78
<i>Imagen 6 Collage de fotografías de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	27	<i>Imagen 21 Comunera bordando fuera de su vivienda / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	79
<i>Imagen 7 Vista área de la hacienda Zuleta</i>	34	<i>Imagen 22 Comuneras tomando sol y disfrutando del paisaje de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	80
<i>Imagen 8 Fotografía de entierro de indígenas / Elaborado: CYAMNE TURÍSTICO, 2019</i>	43	<i>Imagen 23 Esquema de tipo de senderos existentes/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	101
<i>Imagen 9 Collage familia Lasso / Elaborado: HACIENDA ZULETA, 2019</i>	44	<i>Imagen 24 Vista de los sembríos y la Lloma del Cunrro / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	102
<i>Imagen 10 Fotografía panorámica parroquia angochagua / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	51	<i>Imagen 25 Plano tipo de los nodos existentes en los senderos turísticos / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	107
<i>Imagen 11 Mapa vial para el acceso a la comunidad de Zuleta / Elaborado: HACIENDA ZULETA, AGOSTO 2020</i>	52	<i>Imagen 26 Collage de renders de la propuesta en la Av. Galo Plaza Lasso / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	111
<i>Imagen 12 Fotografía de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Hacienda Zuleta, AGOSTO 2020</i>	53		
<i>Imagen 13 Fotografía grupo de personas de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Hacienda Zuleta, AGOSTO 2020</i>	55		
<i>Imagen 14 Fotografía de artesano de la comunidad / Elaborado: Hacienda Zuleta, AGOSTO 2020</i>	56		
<i>Imagen 15 Fotografía de artesano de la comunidad / Elaborado: Hacienda Zuleta, AGOSTO 2020</i>	56		

# Índice de mapas

---

Mapa 1 Patrimonio tangible de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	46	Mapa 15 Análisis de flujo peatonal / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	70
Mapa 2 Patrimonio intangible de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	48	Mapa 16 Análisis de movimiento vehicular / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	71
Mapa 3 Patrimonio natural de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	50	Mapa 17 Vías en la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	72
Mapa 4 Parroquia Rural de Angochahua / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	51	Mapa 18 De nodos y cruces en la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	73
Mapa 5 Delimitación del área de estudio de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	52	Mapa 19 Disposición de las rutas turísticas / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	74
Mapa 6 Área de estudio para identificar la topografía / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	61	Mapa 20 Accesos a la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	95
Mapa 7 Expansión de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	62	Mapa 21 Alternativa de selección del terreno / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	96
Mapa 8 Uso permitido en la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	63	Mapa 22 Opciones de terrenos / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	97
Mapa 9 Análisis de los hitos de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	64	Mapa 23 Plan masa / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	99
Mapa 10 Mapa y gráfico estadístico del uso del suelo actual en el sector de estudio / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	65	Mapa 24 Esquema de intervención dentro del área de estudio / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	100
Mapa 11 Análisis de equipamientos educativos / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	66	Mapa 25 Propuesta de senderos / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	103
Mapa 12 Análisis de equipamientos de cultura y religioso / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	67	Mapa 26 Actividades propuestas en los senderos / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	104
Mapa 13 Análisis de equipamiento recreativo / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	68	Mapa 27 Ciclo ruta y ruta a caballo / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	105
Mapa 14 Análisis de movimiento vehicular / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	69	Mapa 28 Intervención en la avenida Galo Plaza Lasso / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	108
		Mapa 29 Avenida Galo Plaza Lasso / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020	109

# Índice de ilustraciones

<i>Ilustración 1 Patrimonio cultural tangible de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	45	<i>Ilustración 16 Identificación de la zonificación / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	118
<i>Ilustración 2 Patrimonio cultural intangible de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	47	<i>Ilustración 17 Diagrama de relaciones / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	121
<i>Ilustración 3 Patrimonio natural de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	49	<i>Ilustración 18 Plano de elementos de intervención en la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	124
<i>Ilustración 4 Flora y fauna existente en la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020. / Fuente: Flora y Fauna de Zuleta, 2018</i>	54	<i>Ilustración 19 Fotografía digital de intervención en la Av. Galo Plaza Lasso / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	125
<i>Ilustración 5 Sistemas constructivos de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020. / Fuente: Erdoiza, A.I. (1992)</i>	59	<i>Ilustración 20 Implantación General / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	126
<i>Ilustración 6 Tipología arquitectónica de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	60	<i>Ilustración 21 Planta arquitectónica/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	127
<i>Ilustración 7 Gráfico estadístico de los usos permitidos / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	63	<i>Ilustración 22-23-24-25 Plantas arquitectónicas individuales / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	129
<i>Ilustración 8 Resultados de la investigación / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	87	<i>Ilustración 26-27 Fachadas tipo del CIDC/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	132
<i>Ilustración 9 Resultados de los referentes / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	88	<i>Ilustración 28 Cortes general del CIDC/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	134
<i>Ilustración 10 Resultados de las encuestas / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	89	<i>Ilustración 29 Detalles constructivos/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	136
<i>Ilustración 11 Gráfico definición de la propuesta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	92	<i>Ilustración 30 Vista aérea del CIDC/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	139
<i>Ilustración 12 Toma de decisión del terreno / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	98	<i>Ilustración 31 Vista interior plaza general/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	141
<i>Ilustración 13 Esquema de metodología de diseño en los senderos / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	102	<i>Ilustración 32 Auditorio/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	142
<i>Ilustración 14 Definición de las necesidades de la propuesta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	114	<i>Ilustración 33 Plaza de la naturaleza/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	142
<i>Ilustración 15 Zonificación de la propuesta arquitectónica / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	117	<i>Ilustración 34 Portal, camino a la plaza central/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	143
		<i>Ilustración 35 Centro Integral De Desarrollo Comunitario/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	145
		<i>Ilustración 36 Ingreso norte CIDC/ Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	145

# Índice de tablas

---

<i>Tabla 1 Cuadro de involucrados / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	15
<i>Tabla 2 Árbol de problemas / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	16
<i>Tabla 3 Árbol de objetivos / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	17
<i>Tabla 4 Matriz marco lógico / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	19
<i>Tabla 5 Patrimonio natural y cultural / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	28
<i>Tabla 6 Principios de un desarrollo social / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020. / Fuente: ERDOIZA, A.I. (1992)</i>	29
<i>Tabla 7 Línea de tiempo Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020. / Fuente: Hacienda Zuleta. (2019)</i>	42
<i>Tabla 8 Grupos étnicos de Angochagua / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020. / Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de Angochagua, 2015</i>	55
<i>Tabla 9 Líneas de buses / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	69
<i>Tabla 10 Tipos de vías de la comunidad de Zuleta / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	71
<i>Tabla 11 Dimensión de la acera y calzada / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	72
<i>Tabla 12 Características de los terrenos vacantes / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	97
<i>Tabla 13 Características de los distintos árboles / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	112
<i>Tabla 14 Características de la materialidad / Elaborado: Aguas E. y Jijón T, AGOSTO 2020</i>	113

## RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se realiza en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra en la parroquia rural de Angochagua en la comunidad de Zuleta. Territorio diverso, rico en recursos naturales, goza de una diversidad cultural y con una considerable cantidad de tradiciones, historia, arquitectura y riqueza arqueológica; conformada por gente amable que se dedica a la agricultura, artesanía y turismo, la misma que constituye su economía.

El trabajo de fin de carrera consiste en la creación de senderos turísticos y un centro integral de desarrollo comunitario para la revalorización del patrimonio de la comunidad de Zuleta.

Espacio para recuperar las creencias culturales - ancestrales, potencializando sus capacidades y fomentando la participación ciudadana mediante la intervención en eventos culturales, educativos y sociales con el objetivo de mejorar la formación humana mediante las acciones concretas en equilibrio con rasgos históricos.

Además, el centro integral de desarrollo comunitario se lo identifica como un punto de encuentro para la comunidad, que ofrece una serie de actividades como; talleres de capacitación, formativos, naturales, recreativos, productivos y culturales, buscando elevar la calidad de vida de la comunidad para generar ingresos complementarios a la ocupación económica diaria y defender, revalorizar los recursos culturales y naturales de Zuleta.

Dentro de esta propuesta se interviene el espacio público rural inmediato a través de los senderos con el propósito de recuperar y vincular los nodos del patrimonio intangible y del patrimonio natural, con los elementos mas representativos de la comunidad.

## ABSTRACT

The present investigation is carried out in the province of Imbabura, canton Ibarra in the rural parish of Angochagua in the community of Zuleta. Diverse territory, rich in natural resources, enjoys a cultural diversity and with a considerable amount of traditions, history, architecture and archaeological wealth; made up of friendly people who are dedicated to agriculture, crafts and tourism, the same that constitutes its economy.

The final year project consists of the creation of tourist trails and a comprehensive community development center for the revaluation of the heritage of the Zuleta community.

Space to recover cultural - ancestral beliefs, empowering their capacities and promoting citizen participation through intervention in cultural, educational and social events with the aim of improving human formation through concrete actions in balance with historical features.

In addition, the comprehensive community development center is identified as a meeting point for the community, offering a series of activities such as; training, formative, natural, recreational, productive and cultural workshops, seeking to raise the quality of life of the community to generate complementary income to the daily economic occupation and defend, revalue the cultural and natural resources of Zuleta.

Within this proposal, the immediate rural public space is intervened through the trails in order to recover and link the nodes of intangible heritage and natural heritage, with the most representative elements of the community.

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

01

CONTENIDO:

## **1.1 ANTECEDENTES**

### 1.1.1 LOCALIZACIÓN

*1.1.1.1 Provincia de Imbabura*

*1.1.1.2 Ciudad de Ibarra*

*1.1.1.3 Parroquia Angochagua*

*1.1.1.4 Comunidad de Zuleta*

## **1.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

1.2.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.2 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

1.2.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS

1.2.4 ÁRBOL DE OBJETIVOS

1.2.5 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

## **1.3 OBJETIVOS**

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

## **1.5 ALCANCES**

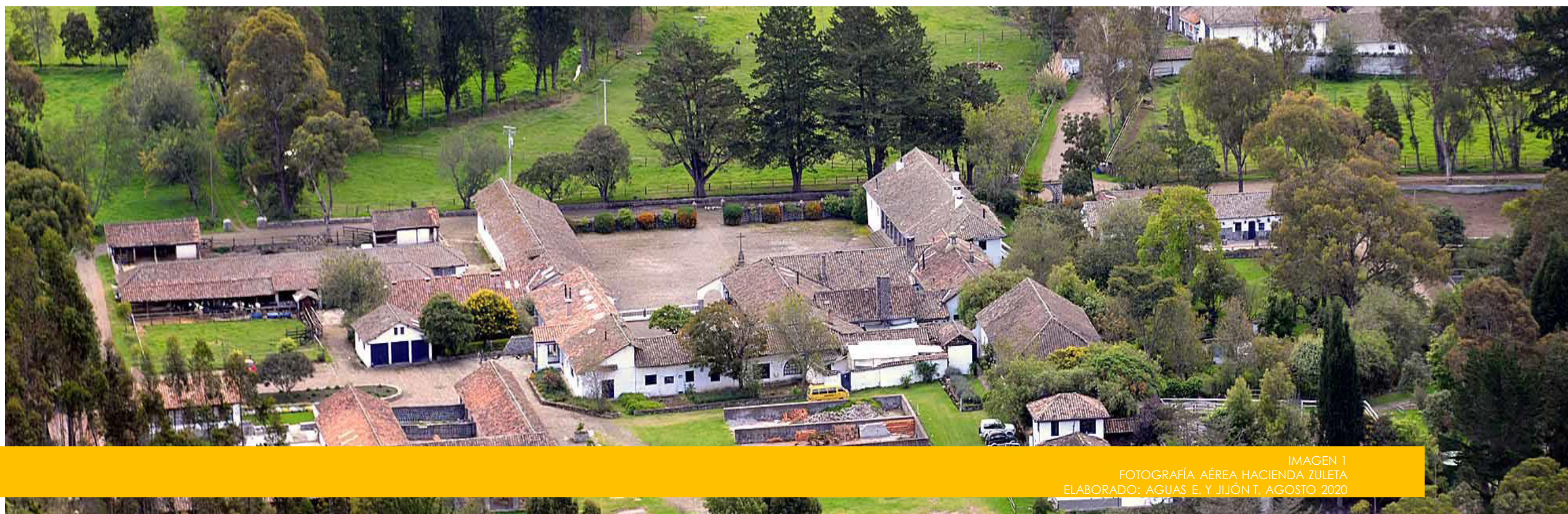


IMAGEN 1  
FOTOGRAFÍA AÉREA HACIENDA ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 1.1 ANTECEDENTES

Imbabura es un territorio diverso, rico en recursos naturales y culturales, goza de una cantidad de costumbres, tradiciones, historia y riqueza arqueológica, que lo hace una provincia diversa y atractiva.

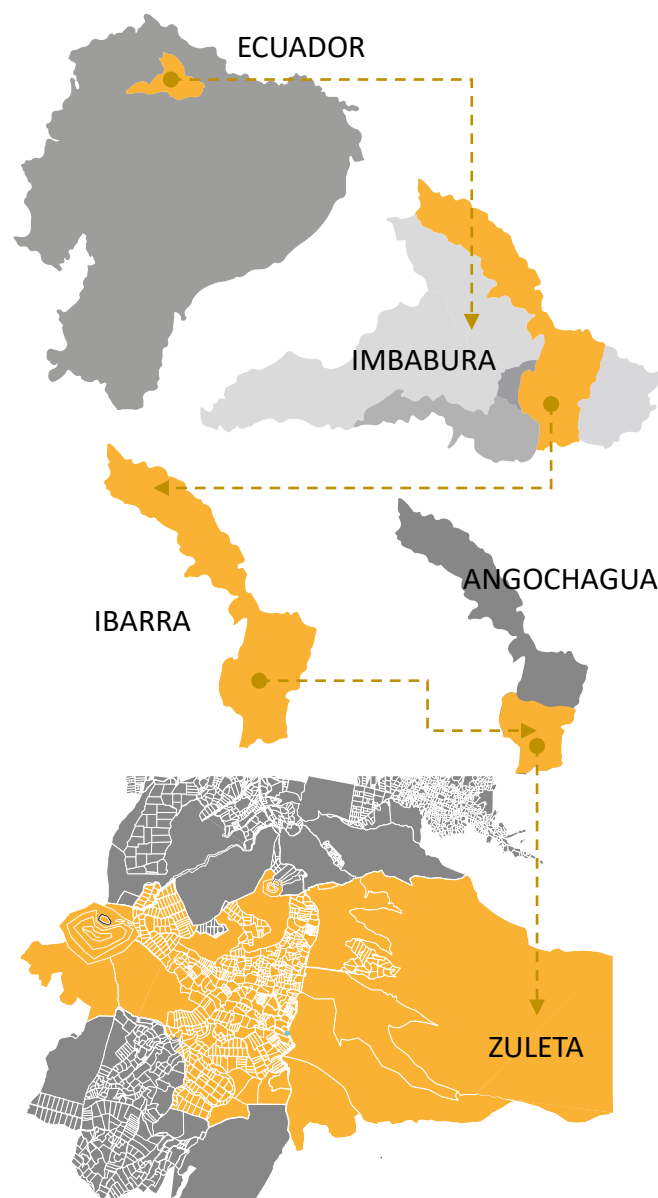
La comunidad de Zuleta, nombrada así desde el año 1713, pertenece a la parroquia Angochagua, ubicada en el sur oriente de la provincia de Imbabura y al sur del cantón de Ibarra entre las comunidades Cochas, Magdalena y Angochagua; adquiere su personería jurídica el 11 de enero de 1943 mediante el registro oficial N°.1307. El 14 de mayo de 1983 generan una asociación entre todos sus habitantes y conforman una sociedad llamada Zuleta y Anexos Cía. Ltda. por un lapso de 30 años, esta sociedad se realiza con el fin de conseguir la declaratoria del bosque y vegetación protectora.

Zuleta, posee un gran potencial por su paisaje natural y cultural, donde se ha logrado identificar una diversidad en costumbres y tradiciones, incluyendo sus saberes ancestrales, que no han sido debidamente valorados.

La carencia de interés y reconocimiento de su valor, ha dado como resultado la mala administración de sus recursos, abandono, deterioro y hasta la desaparición de las mismas. El desconocimiento de las políticas municipales y estatales de protección del patrimonio material e inmaterial, ha tomado como consecuencia la alteración del paisaje natural y cultural de la comunidad, incluyendo el olvido y la indiferencia de sus saberes ancestrales, el sentido de pertenencia y prácticas de convivencia propios de la comunidad; las mismas que funcionan como núcleo principal dentro de un grupo social.

*“La pérdida de identidad cultural de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el sentido de pertenencia de los pueblos”. (Almanatura,2018).*

## 1.1.1 LOCALIZACIÓN



### 1.1.1.1 ENTORNO PROVINCIAL

La provincia Imbabura se encuentra ubicada al Norte del Ecuador, forma parte de la Zona 1, es conocida también como la provincia de los lagos por la cantidad de los mismos que se encuentran dentro de esta. También es conocida por sus contrastes poblacionales es así que la población

está marcada por diferentes grupos y subgrupos étnicos y culturales como el kechua Otavalo con sus diversas variables, el afroecuatoriano, el pueblo awa-coaiquer, gran diversidad de pueblos mestizos como se menciona en el libro Historia general de la República del Ecuador Tomo Séptimo (González, 2016), y uno de los más importantes los caranquis, quienes fueron una antigua cultura, que habitó la sierra norte del Ecuador; cada uno de ellos con sus propias manifestaciones culturales que convierten a Imbabura en una de las regiones ecuatorianas más conocidas a nivel mundial.

### 1.1.1.2 ENTORNO CANTONAL

La ciudad de Ibarra, cabecera cantonal y capital de la provincia, se encuentra, entre las coordenadas 00° 20' 00" y 78° 06' 00". Está ubicada a 115 Km. al noroeste de Quito a 125 Km, al sur de la ciudad de Tulcán, a 135 Km, de la frontera con Colombia, y a 185 km de San Lorenzo, en el Océano Pacífico. El Cantón Ibarra está constituido por cinco parroquias urbanas: El Sagrario, San Francisco,

Caranqui, Alpachaca y La Dolorosa del Priorato; y las siete parroquias rurales: Ambuquí, Angochagua, La Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas, San Antonio; con una superficie total de 1.162,22 km<sup>2</sup> (PD y OT Ibarra & GAD, 2015).

### 1.1.1.3. ENTORNO PARROQUIAL

La parroquia de Angochagua fue creada mediante decreto el 28 de mayo del 1861, está ubicada en el suroriente de la provincia de Imbabura y al sur del Cantón de Ibarra cuya superficie es de 12.392 ha (123 km<sup>2</sup>), la base cartográfica del cantón. La parroquia tiene la cabecera en Angochagua, y está conformada por las comunidades de Magdalena, Rinconada, Angochagua, Chilco, Zuleta y Cochas entre las más grandes. Su población es de 3263 habitantes, tiene una tasa de crecimiento poblacional: -1,59 % Proyección del censo 2010.

La parroquia se encuentra entre los 2.520 m.s.n.m y los 3920 m.s.n.m. Angochagua limita al norte con la parroquia La Esperanza del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, al sur con la parroquia de Olmedo, cantón

Cayambe, provincia de Pichincha, al este con la parroquia Mariano Acosta del cantón Pimampiro, provincia de Imbabura y al oeste con la parroquia San Pablo del cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

### 1.1.1.4 COMUNIDAD ZULETA

Zuleta, tiene una altitud de 3.200 m.s.n.m con una temperatura promedio de 10° C a 20° C. La comunidad cuenta con una superficie de 4.770 hectáreas y se divide en diez sectores: Caserío De Zuleta, Carlosama, El Medio, El Alto, El Cunro, Santa Marta, Cochas Baja, San Marcos, Araya Y Pan De Azúcar.

Los límites físicos son: Al norte con la loma Huanoloma, quebrada de Yanajaca, quebrada de Chilca Cuchimbuela y Yana Rumi, al sur Loma Quillil y Loma Ventanas, al este Loma de Santa Rosa, quebrada Talchi y quebrada Huairapungo y al oeste Angochagua, Loma el Cunro y Loma el Cubilche; territorio diverso, rico en recursos naturales, goza de una diversidad cultural y con una considerable cantidad de tradiciones, historia, arquitectura y riqueza arqueológica.



IMAGEN 2  
FOTOGRAFÍA PANORÁMICA DE ACTIVIDADES ANCESTRALES  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 1.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En las comunidades rurales, de la provincia de Imbabura, las actividades vinculadas con el patrimonio, carecen de una visión orientada al desarrollo integral de los pueblos y comunidades para el mejoramiento social y económico de los mismos; sin embargo, desde siempre se ha requerido procesos de organización, capacitación, difusión, fortalecimiento y diversas acciones para conservarlos, protegerlos y difundirlos.

La comunidad de Zuleta presenta una identidad cultural vulnerable, debido al alto nivel de migración que posee y a la falta de interés por parte de los habitantes más jóvenes por preservar el patrimonio natural y cultural del lugar.

A esto se suma la ausencia de liderazgo que existe en la comunidad y que no permite un desarrollo de la población, sin generar interés en actividades que beneficien al lugar.

La migración se convierte en un problema debido a la despoblación y envejecimiento de la comunidad, teniendo como efecto la mala calidad de vida, pocas oportunidades de trabajo y de la misma forma la aculturación.

Además la comercialización de productos artesanales y el turismo se ve afectado por la falta de infraestructura.

## 1.2.2 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Se realizó entrevistas a diferentes actores del sector rural de Zuleta, del cual se logro recopilar información en distintos puntos de vista, se resume en la siguiente tabla:

GRUPOS	INTERÉS	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS / MANDATOS	ESTRATEGIAS	CONFLICTOS POTENCIALES
GAD-I	. Desarrollo del sector urbano y rural.	Poco interés por obras importantes para la comunidad por problemas políticos.	Tiene la capacidad económica para desarrollar proyectos en beneficio de la comunidad. Cuentan con técnicos. Planificadores. Capacitación. Participación ciudadana.	Formar alianzas estratégicas con el gobierno provincial y la junta parroquial para llegar a un mismo objetivo en común, en beneficio de la comunidad.	No puede actuar directamente en el sector rural.
JUNTA PARROQUIAL	• Desarrollo de la comunidad de Zuleta.	Grupos políticos que buscan distintos interés.	Tiene baja capacidad económica que no solventa todos los problemas de la comunidad. Conocen de los problemas existentes de la comunidad.	Realizar convenios o alianzas con el GAD-I, o con ONGS y organizaciones tanto gubernamentales o no gubernamentales.	Grupos con intereses diferentes que afectan la toma de decisiones.
ORGANIZACIONES ARTESANALES	• Económico • Capacitación • Infraestructura	Intereses diferentes entre las organizaciones. Poca visión empresarial.	Toma decisiones, habilidades y destrezas para mejorar sus emprendimientos . Tienen su propia marca (ZULETA), reconocida a nivel mundial. Conocimiento ancestral.	Dar a conocer sus productos artesanales para recibir ayuda económica del GAD- I o de diferentes ONGS. Son productores artesanales individuales.	Problemas entre las diferentes organizaciones. No cuenta con una infraestructura adecuada.
POBLACIÓN ZULETA	• Mejor calidad de vida • Fuentes de empleo	Pocas fuentes de empleo. El poder económico tiene la hacienda Zuleta. Migración de la población mas joven. Ausencia de liderazgo.	Productores agrícolas. Organización de la población para reclamar sus derechos. Mano de obra y conocimientos ancestrales.	Organización de la población. Abrir su mercado. Capacidad de gestión.	Individualismo. Migración. Capital económico reducido. Aculturación.

## 1.2.2 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Se realizó entrevistas a diferentes actores del sector rural de Zuleta, del cual se logro recopilar información en distintos puntos de vista, se resume en la siguiente tabla:

HACIENDA ZULETA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Turismo enfocado a clase social alta</li> </ul>	Dependientes de la mano de obra de pobladores de la comunidad. El estado puede intervenir en sus bienes arqueológicos.	Tienen la capacidad como empresa privada de buscar su beneficio propio.	Cuenta con todo el confort y actividades necesarias para acaparar la atracción de turistas. Capacidad de explotar la mano de obra. Cuenta con todos los recursos.	Minoría en un territorio cultural Vulnerables a problemas de la comunidad.
TURISTAS DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares atractivos tanto naturales como culturales</li> <li>Espacios de oferta artesanal y gastronómica</li> </ul>	desconocimiento de lugares atractivos en el sitio. La hacienda Zuleta es la única infraestructura apropiada para el turismo en la comunidad.	Interesados en ideas innovadoras que mejore la visita a la comunidad.	Ayudar a la difusión del lugar. Ciclo paseos en grupo. Capacidad económica.	Perdida de interés por la historia y cultura. Comunidades contiguas con similares artesanías.

TABLA 1  
 CUADRO DE INVOLUCRADOS  
 ELABORADO: AGUAS E. Y. JIJÓN T, AGOSTO 2020

### Conclusiones:

Después de analizar estos actores, se puede observar como existe una variedad de opiniones a cerca de los problemas existentes en la comunidad de Zuleta en función de los diferentes intereses de cada grupo involucrado, pero todos concuerdan en que esta zona rural debe ser explotada, cuenta con su marca reconocida(ZULETA), siendo una cadena productiva en la área artesanal, pero esto se ve afectado por la falta de infraestructura adecuada.

Además también hay que prestar atención en el ámbito de la historia y cultura, ya que son memorias vivas que se ven vulnerables por el individualismo de los diferentes intereses existentes, la migración, la aculturación que van perdiendo el interés por rescatar y difundir.

### 1.2.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS



TABLA 2  
 ÁRBOL DE PROBLEMAS  
 ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 1.2.4 ÁRBOL DE OBJETIVOS



TABLA 3  
ÁRBOL DE OBJETIVOS  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

### 1.2.5 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Luego de elaborara el cuadro de problemas y cuadro de objetivos, se procede a la ejecución de la matriz de marco lógico, con la finalidad de juntar todos los puntos de vista y las necesidades de los diferentes actores que se encuentra involucrados en este proyecto; se resume en la siguiente tabla.

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	METAS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>FIN (OBJETIVO DEL DESARROLLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo comunal, mejoramiento de la calidad de vida.</li> <li>Rescate de los valores de integración y apropiación del espacio público y mejoramiento económico.</li> <li>La comunidad de Zuleta es conocida y valorada como un atractivo paisajístico cultural y turístico a nivel regional y nacional.</li> <li>Seguridad en la movilidad del sector urbano.</li> </ul>	<p>Fuentes de empleo, disminuirá la migración en la comunidad de Zuleta garantizando una mejor calidad de vida.</p> <p>Las plazas de trabajo ha mejorado en un 73%, además los turistas han visitado esta zona en un 30% mas.</p>	<p>Encuetas a la asociación de artesanos de la comunidad de Zuleta.</p> <p>Encuestas a la población de la comunidad de Zuleta</p> <p>Encuesta a los turistas que frecuentas la comunidad de Zuleta.</p> <p>Gad parroquial</p>	<p>Desastre natural</p> <p>Huelgas</p>
<b>PROPÓSITO (OBJETIVO GENERAL) (SITUACIÓN FINAL)</b>	Desarrollo cultural productivo turístico y artesanal, con movilidad segura.	Proyecto ha dado resultado, el 85% de los habitantes de la comunidad y turistas participan en las ferias artesanales.	<p>Encuetas a la asociación de artesanos de la comunidad de Zuleta.</p> <p>Gad parroquial</p> <p>Encuestas a los turistas.</p>	<p>Resistencia indígena</p> <p>Desastre natural</p>
<b>RESULTADOS (OBJETIVO ESPECÍFICO)</b>	Desarrollo social económico mejorado.	Fuentes de empleo en el comercio de artesanías ha mejorado en un 73%.	Encuesta a la asociación de artesanos.	<p>Huelgas</p> <p>Desastre natural</p> <p>Época invernal</p> <p>Revolución política</p>
	Dotación de espacios públicos adecuados.	Garantizado el 100% la dotación de espacios de recreación, infraestructura etc.	<p>Veeduría ciudadana</p> <p>Acta de finalización del proyecto.</p>	
	Fortalecimiento de los elementos culturales y naturales.	Construcción del centro integral de desarrollo comunitario.	Acta de entrega de verificación del proyecto.	
	Movilidad adecuada en la vía de alto tráfico.	<p>Análisis de flujos peatonales concluidos.</p> <p>Trasporte publico fluido en un 80%</p> <p>Mejoramiento de los nodos conflictivos en un 75%.</p>	Encuesta a los peatones y usuarios de la comunidad de Zuleta.	

## 1.2.5 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

Luego de elaborara el cuadro de problemas y cuadro de objetivos, se procede a la ejecución de la matriz de marco lógico, con la finalidad de juntar todos los puntos de vista y las necesidades de los diferentes actores que se encuentra involucrados en este proyecto; se resume en la siguiente tabla.

JERARQUÍA DE OBJETIVOS	METAS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>ACCIONES (ACTIVIDADES PRINCIPALES)</b>	• Disminución de la migración.	La construcción del CIDC, permitió abrir la mano de obra. El 80% de la mano de obra es local.	Listado de trabajadores en el CIDC.	Desastre natural. Desorganización de la comunidad. Cambio de autoridades en la universidad. Cambio de política.
	• Eficiente gestión de la comunidad.	Curso de capacitación para los dirigentes con proyectos estratégicos. El 100% de los dirigentes son capacitados.	Registro de los asistentes a la capacitación.	
	• Valorización del Patrimonio cultural y natural.	Organización y capacitación de los dirigentes.	Registro de los asistentes a la capacitación.	
	• Rescatar la identidad cultural.	Emprender una campaña mediante la difusión con folletos, tv, redes sociales. Tv y radio.	Listado de medios de comunicación que fueron contratados. Listado de personas que han sido involucradas en este proyecto.	
	• Impacto positivo en la movilidad urbana.	Educación vial para los niños y adultos.	Registro de personas que asisten a la capacitación.	
	• Infraestructura planificada.	Convenio con las universidades de la ciudad. Acuerdo con el Gad municipal para la capacitación técnica, apoyo en diseño etc.	Acta de convenios entregados y recibidos.	

TABLA 4  
MATRIZ DE MARCO LÓGICO  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

Conclusión:

Mediante la matriz de marco lógico, se ha definido un plan de desarrollo y los objetivos a futuro que la llevar la comunidad de Zuleta y nos permite tener una amplia claridad para definir los objetivos del proyecto.

## 1.3 OBJETIVOS

### 1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un Centro de Desarrollo Comunitario como núcleo integral de los senderos turísticos, a través de los elementos culturales y naturales identificados del patrimonio tangible e intangible de la comunidad de Zuleta.

### 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar los valores culturales y naturales por medio del patrimonio tangible e intangible para su vinculación con el turismo.
- Proyectar en nivel esquemático los senderos turísticos de la comunidad de Zuleta, vinculado al Patrimonio Tangible e Intangible, para la integración de los valores culturales y naturales.
- Diseñar un Centro Integral de Desarrollo Comunitario como núcleo de los senderos turísticos, integrando un sistema constructivo de la zona.



IMAGEN 3  
FOTOGRAFÍA ZULETEÑAS BORDANDO  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Para la UNESCO uno de los principios generales hace referencia a: “La protección, la conservación y la revalorización del patrimonio cultural y natural se ha de considerar como uno de los aspectos fundamentales del acondicionamiento del territorio y de la planificación, en la esfera nacional, regional o local.” (UNESCO, 1972).

Imbabura es una provincia multicultural, que alberga riqueza cultural invaluable, que comprende todas aquellas

expresiones o testimonios, que tienen especial relevancia en relación con la cultura, la historia, los saberes ancestrales, costumbres, tradiciones en general.

De ahí nace la importancia por su protección, conservación, puesta en valor y transmisión a generaciones futuras, así como la lucha por evitar su deterioro o su pérdida. La comunidad de Zuleta no cuenta con una propuesta integral para el desarrollo comunitario,

que pueda brindar espacios y programas de capacitaciones que permitan el mejoramiento de los procesos participativos y organizativos para ampliar destrezas, competencias, capacidades y oportunidades para reforzar la memoria cultural y natural.

La propuesta de un centro integral de desarrollo comunitario pretende sensibilizar a la comunidad sobre los aspectos culturales y naturales del espacio geográfico en el que viven,

recuperar las prácticas de convivencia, el fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los pobladores, además promover la cultura de la comunidad con el propósito de motivar y consolidar su sentido de pertenencia e identidad ancestral, dando como resultado nuevas oportunidades de desarrollo.

# 1.5 ALCANCES

## 1.5.2 URBANO – PAISAJÍSTICO – PATRIMONIAL

- Analizar y solucionar los posibles conflictos de movilidad.

## 1.5.1 ARQUITECTÓNICO

- Puesta en valor el patrimonio tangible e intangible y natural, con usos alternativos que conserven y dinamicen la comunidad de Zuleta.

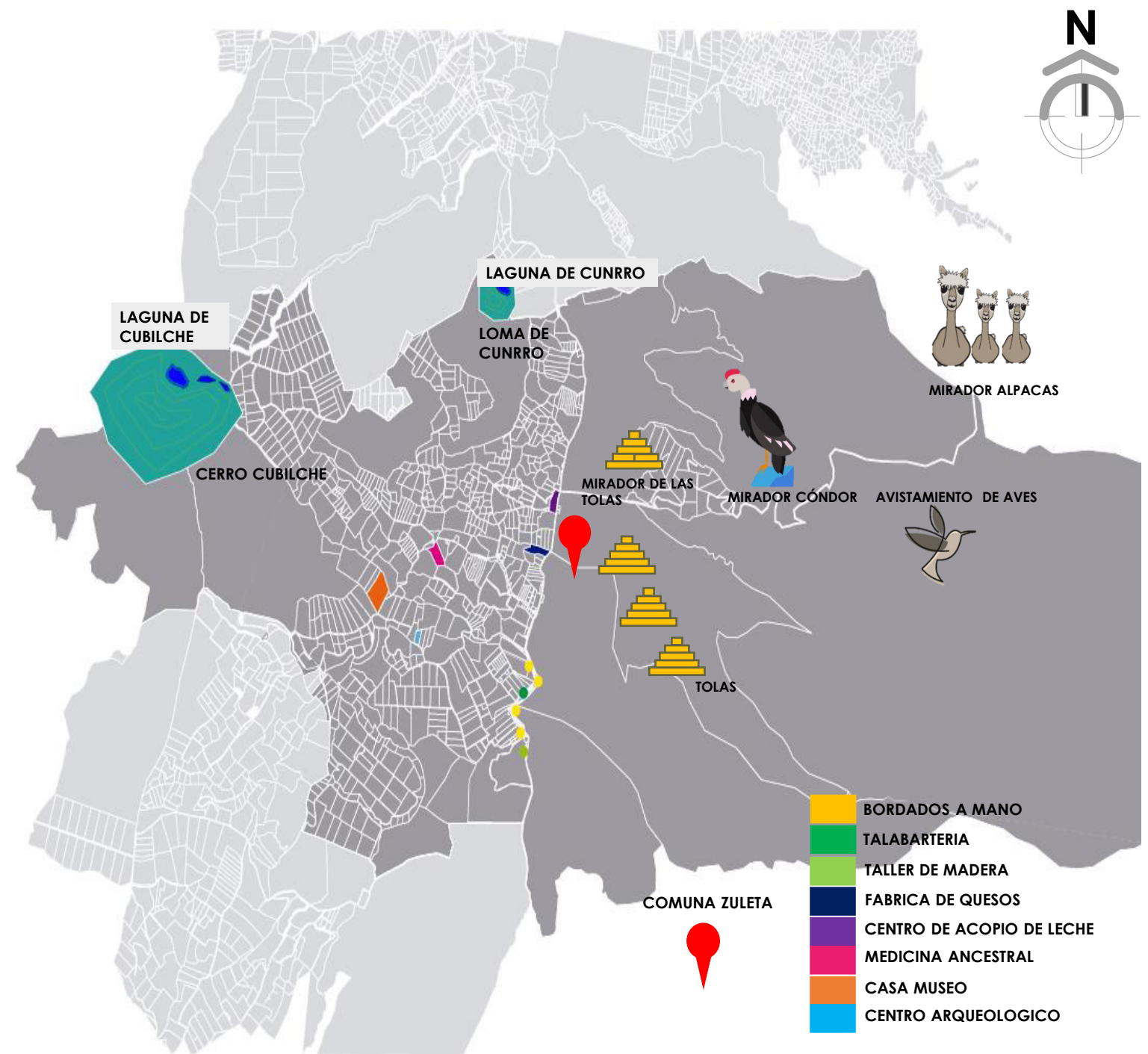


IMAGEN 4  
ESQUEMA DEL PATRIMONIO DE ZULETA EN BASE AL PLANO DE LA COMUNIDAD  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



**DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA**

## CONCLUSIÓN:

Para concluir el primer capítulo, es importante mencionar que la comunidad de Zuleta cuenta con atractivos culturales tanto tangible e intangible y una serie de actividades que no han sido explotados, provocando el desgaste acelerado e irracional del los recursos, que hoy en día es importante para el fomento de nuevos ingresos de los habitantes rurales.

Por otro lado, la comunidad se ve afectada; las nuevas generaciones portan poco interés en aprender, conservar, defender y revalorizar las costumbres y tradiciones, las cuales son la herencia de su pueblo, al mismo tiempo la falta de lugares apropiados para desempeñar actividades culturales ponen en peligro el desarrollo de la comunidad.

Es preciso enfatizar también en la movilidad, porque existe conflictos e inseguridad a los pobladores de esta comunidad.

A continuación hacemos referencia a un investigación que el estudio requiera para su implementación.

# CAPÍTULO 2

02

# MARCO TEÓRICO

## CONTENIDO

### **2.1 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS**

2.1.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES

2.1.2 MARCO NORMATIVO

2.1.2.1 INTERNACIONAL

2.1.2.2 NACIONAL

2.1.2.3 LOCAL

### **2.2 ESTRUCTURACIÓN BASES TÉCNICAS**

2.2.1 ORDENANZAS

2.2.2 NORMATIVA

2.2.3 TEORÍAS

### **2.3 ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO**

### **2.4 CONCLUSIÓN**



IMAGEN 5  
Hacienda Zuleta y su comunidad  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 2.1 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

### 2.1.1. CONCEPTOS Y ENFOQUES

#### 2.1.1.1 CONCEPTOS

Para el trabajo de fin de carrera se toma conceptos y palabras clave importantes de los objetivos que son relevantes para el análisis, estudio y planteamiento del proyecto.

#### **PATRIMONIO CULTURAL**

Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas,

pueblos y nacionalidades, colectivos y organismos culturales. (Ministerio de cultura y patrimonio, 2020).

#### **PATRIMONIO NATURAL**

Se define como el conjunto de bienes naturales situados en el territorio de un país. Este patrimonio es protegido a través de diversas categorías de protección, mediante estas medidas de protección se pretende conciliar la conservación del patrimonio natural con

el disfrute público de este patrimonio, sirviendo también para las actividades de educación ambiental. (ecología verde, 2020).

#### **ASENTAMIENTO RURAL**

El establecimiento de una población, con patrones propios de poblamiento y el conjunto de sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales, la

infraestructura y el equipamiento que la integran (LA GACETA, 2002).

#### **IDENTIDAD TERRITORIAL**

De allí se desprende la idea de una identidad territorial participativa, es decir, de un componente social involucrado directamente en la construcción de planes de desarrollo territorial a escala local, es así que se propone a esta identidad como “un principio de cohesión social y de implicación individual y colectiva a través del cual el individuo y el grupo social se identifican con su territorio” (PRECEDO, 2004, P. 84).

#### **SENTIDO DE PERTENENCIA**

Se vincula, con el principio de membresía y afiliación, en cuanto ésta determina un nivel de integración y de identificación con un contexto particular que genera una respuesta afectiva y supone un sentimiento común a todos los miembros de un grupo en el que a todos les importa el otro y se comparte la creencia de que las necesidades de uno serán satisfechas en la medida que pertenezcan juntos (Osterman, 2000).

**VALORES CULTURALES**

Por cultura entendemos un sistema de actitudes, valores y comportamientos compartidos ampliamente por la sociedad y transmitidos de generación en generación. Mientras la naturaleza humana es biológicamente innata y universal, la cultura es aprendida y varía de una sociedad a otra (INGLEHART, 1998, P. 18).

**COSTUMBRES**

Son hábitos que se adquieren por la práctica tradicional y frecuente de ciertas actividades. Se trata de un componente cultural, un comportamiento asumido en forma individual por los integrantes de una comunidad en su conjunto, que se transmite de generación en generación y permite distinguir a las distintas comunidades de la sociedad. (Robles, 2008).

**TRADICIONES**

La tradición es el conjunto de valores, costumbres y creencias que se transmite a través de las distintas generaciones en las sociedades (a este conjunto se lo suele llamar bienes culturales). Esta transmisión es hecha por un gran número de actores sociales: familia, amigos, escuela, etc. Siempre ha sido uno de los pilares sobre los cuales se han construido las sociedades, uniendo a jóvenes y a grandes. (Robles, 2008)

**PAISAJE CULTURAL**

Según la UNESCO, los paisajes culturales son bienes culturales y representan las “obras conjuntas del hombre y la naturaleza”. Indican el cambio que ha tenido la humanidad y sus asentamientos a lo largo del tiempo, en medio de su contexto físico como el entorno natural, medio social, económico y cultural. (UNESCO, 2005).

El paisaje cultural, es la conjugación entre cultura y naturaleza; es decir: así, la relación del ser humano con el entorno natural, y el paisaje es una estructura socio cultural que adquiere identidad en función de la existencia humana. (Eljuri, 2012).

**INTEGRAL**

Permite señalar que es algo total o global, actúa como un ente importante para solucionar problemas más urgentes, comprende todos los aspectos necesarios para que un proyecto esté completo. (Ballesteros, 2007).

**SENDERO**

“El sendero procura acercar al caminante a los atractivos paisajísticos y culturales más llamativos del sector por donde atraviesa, así como también, procura mostrar una síntesis de los diversos ambientes, ecosistemas, regiones a que pertenece”(Indera, 1995,pág. 95).



IMAGEN 6  
COLAGE DE FOTOGRAFÍAS DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

2.1.1 .2 ENFOQUES

El trabajo de titulación consta de dos enfoques principales; el primero **PATRIMONIO** y el segundo **DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIO**.

El patrimonio es uno de los puntos principales que es considerado en los objetivos a desarrollar en el proyecto, e ahí la importancia de conocer como esta compuesto y el contenido de cada uno de sus componentes.

PATRIMONIO:

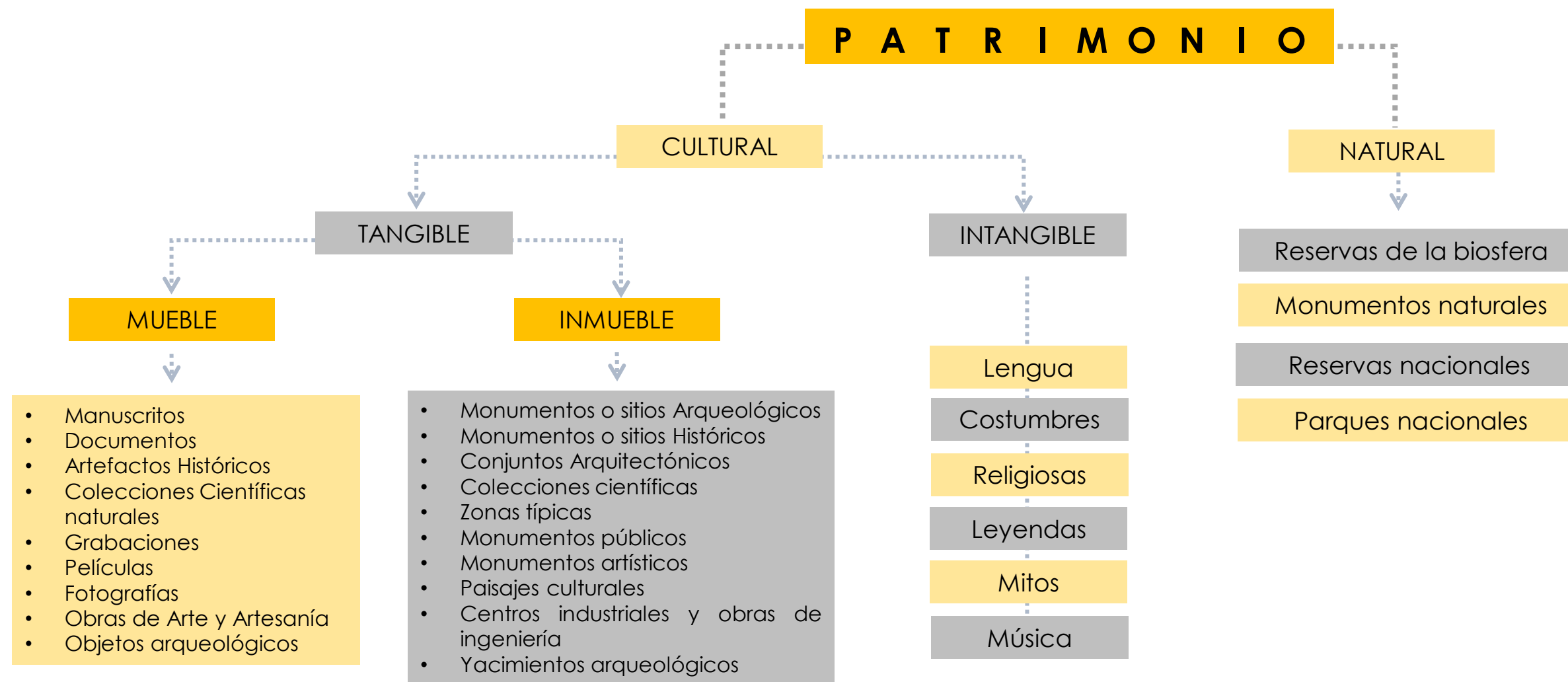
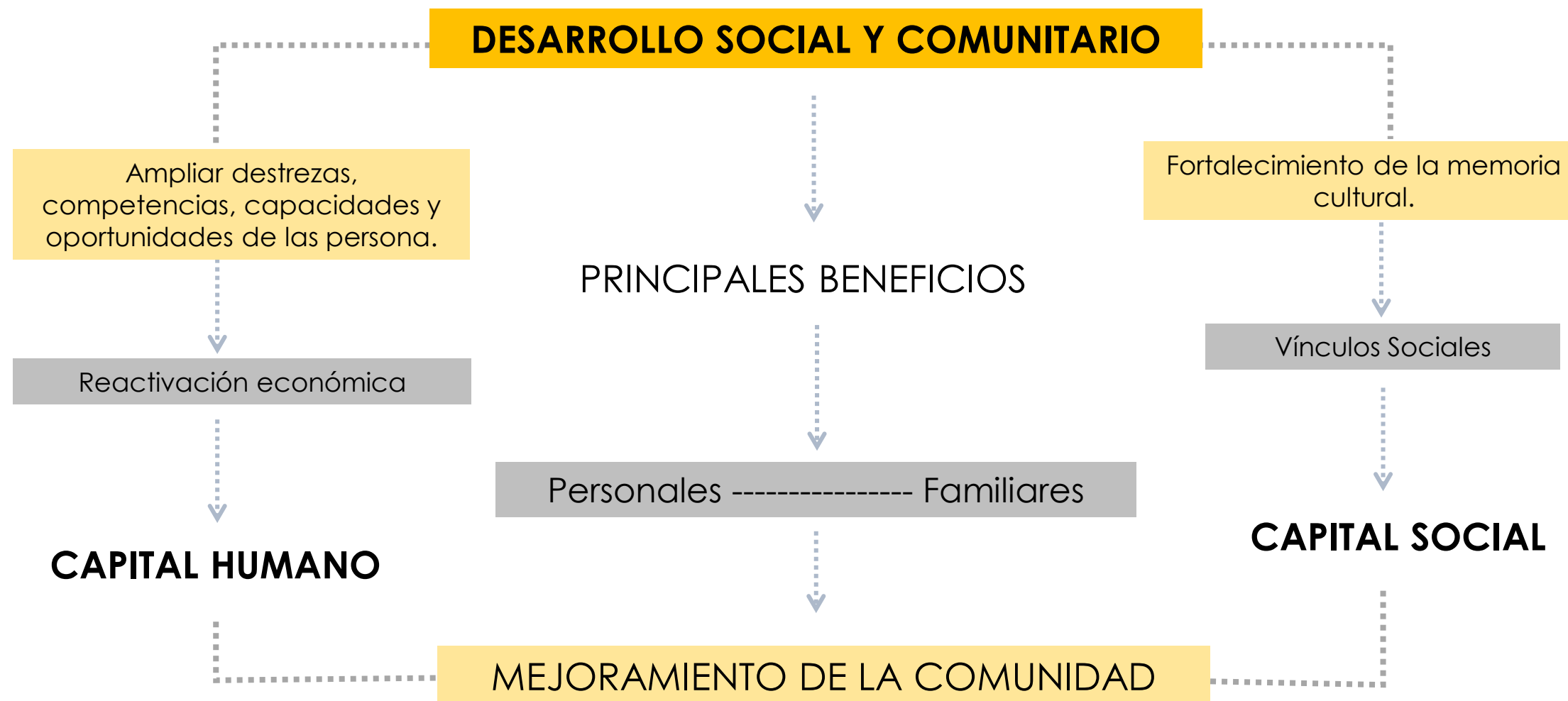


TABLA 5  
PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020  
FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.(2014)

## DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIO

El desarrollo es un enfoque fundamental, en el cual los miembros de la comunidad se unen para realizar acciones colectivas, mejorando diversos aspectos de la comunidad, con la finalidad de construir una comunidad mas fuerte y mas resistente, este análisis se resume en la siguiente:



## 2.1.2 MARCO NORMATIVO

Para justificar el trabajo de titulación es importante conocer leyes, normas, decretos, convenciones, entre otras que se encuentren enmarcadas en el enfoque que se desarrollara en el proyecto, que son dos Patrimonio y Turismo.

### 2.1.2.1 INTERNACIONAL

#### CONVENCIÓN DE LA UNESCO DEL 17 DE OCTUBRE AL 21 DE NOV. DE 1972

Art.2.- A los efectos de la presente Convención se consideraran "patrimonio natural": las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, - los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Art.4.- Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el

patrimonio cultural y natural situado en su territorio,

### 2.1.2.2 NACIONAL

#### CONSTITUCIÓN NACIONAL DEL ECUADOR 2008

Art. 3.- Son deberes primordiales del estado: Ley 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Art. 66.- ley 8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural.

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

**Art. 267.- Los gobiernos parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las adicionales que determine la ley:**

**2.** Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos

y los espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales.

#### SEGÚN LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA DEL ECUADOR, MENCIONA LO SIGUIENTE:

**Art. 58.- De la elaboración de planes integrales.** Toda declaratoria de conjunto, tramos o itinerarios culturales, ya sea sobre paisajes rurales, urbanos, fluviales o marítimos, rutas, caminos, centros históricos, arquitectónicos o monumentales, incluido geografías sagradas, arquitectura moderna y contemporánea, patrimonio industrial, funerario, entre otros, deberá dotarse de planes integrales de gestión, conservación, protección y salvaguarda.

**Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial.** Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones ,conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como

manifestaciones propias de su identidad cultural.

Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

#### **Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales.**

Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones;

b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;

c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;

d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación;

e) Técnicas artesanales tradicionales. También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa

condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuando autorice la realización de investigaciones antropológicas sobre sus culturas a personas e instituciones nacionales o extranjeras. Estos estudios o investigaciones no implican la posibilidad de apropiarse de los derechos de conocimientos tradicionales, conocimientos tradicionales asociados a recursos genéticos, o recursos genéticos.

#### PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR



7.2. Conocer, valorar, conservar y manejar sustentablemente el patrimonio natural y su biodiversidad terrestre, acuática continental, marina y costera, con el acceso justo y equitativo a sus beneficios:

g) Reconocer, respetar y promover los conocimientos y saberes ancestrales, las innovaciones y las prácticas tradicionales sustentables de las comunidades, 279 pueblos y nacionalidades, para fortalecer la conservación y el uso sustentable de la

biodiversidad, con su participación plena y efectiva.

#### COOTAD

Art. 54 literal (g), Señala que dentro de las funciones de los GAD's, está el "regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal promoviendo la creación y funcionamiento de (...) empresas comunitarias de turismo".

#### EN LA LEY DE TURISMO DEL 2002

Art. 3, literal (e) Se establece que el "Estado reconoce la participación legítima de las comunidades indígenas, rurales, montubias, campesinas y afro ecuatorianas en la prestación de servicios turísticos".

#### 2.1.2.3 LOCAL

#### PREFECTURA DE IMBABURA

Desarrollar políticas, programas y proyectos que potencialicen la articulación, la coordinación y difusión del sector turístico, con el compromiso de sus actores.

#### MARCA TURISTICA IMBABURA:



"La Marca Turística de Imbabura no es propiedad exclusiva de la Prefectura. Es

un elemento que sirve para identificar a toda la provincia en su contexto histórico, cultural y turístico.

Cada uno de los representantes brindaron su aporte y experiencia para estructurar un concepto que sintetiza la identidad, la historia, el pasado, presente y la proyección hacia el futuro.

#### REVISTA IMBABURA EN OFERTA:



La Prefectura de Imbabura, a través de la Subdirección de Turismo, Artesanías y Cultura de la Dirección General de Desarrollo Económico se ha propuesto en su planificación para el presente año el fortalecimiento de la actividad turística con los proyectos de Fomento e Innovación, Marketing y Promoción Turística y Dinamización de la Cultura y e identidad provincial.

## 2.2 ESTRUCTURACIÓN BASES TÉCNICAS

Las bases teóricas constituyen el corazón del trabajo de investigación, pues es sobre estas que se construye todo el proyecto, cumpliendo técnicamente todas las necesidades.

### 2.2.1. ORDENANZAS

#### ORDENANZA QUE REGLAMENTA EL USO Y LA OCUPACION DEL SUELO EN EL CANTÓN IBARRA.

Art. 50. Uso de protección ecológica.- es un suelo no urbanizable con usos destinados a la conservación del patrimonio natural bajo un enfoque de gestión eco sistémica, que asegure la calidad ambiental, el equilibrio ecológico y el desarrollo sustentable.

El uso de protección Ambiental y Ecológica corresponde a las áreas naturales protegidas dentro del cantón Ibarra, para su gestión se consideraran las categorías de manejo que se establecen Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) en coherencia con los subsistemas: Patrimonio de áreas Naturales del Estado (PANE), Subsistema

de gobiernos Autónomos Descentralizados, Subsistema de áreas protegidas Comunitarias y Subsistema de Áreas Protegidas Privadas. Tomará en cuenta las zonas de cobertura natural sin estatus de protección determinadas en la Estrategia Territorial Nacional del Plan Nacional de Desarrollo con fines de sustentabilidad Ambiental.

#### “ORDENANZA DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELO PARA EL TERRITORIO QUE COMPRENDE EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL DE ANGOCHAGUA”

Art. 13. Ocupación del suelo.- Se deberá manejar las mismas premisas de la ORDENANZA QUE REGLAMENTA EL USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO EN EL CANTÓN IBARRA, tomando en cuenta las particularidades que tengan ciertas áreas determinadas en la presente ordenanza y formas de zonificación en el mapa de zonificación.

#### USOS PERMITIDOS:

Comercial 1, Comercial 2, CE, Industrial Bajo Impacto, Mediano impacto,

equipamiento, Patrimonio Cultural, Servicios Turísticos Bajo impacto II.

Sectorial de tratamiento Especial: Hotelero, alimentos y bebidas, centros de diversión, agencias de servicios turísticos.

Usos Prohibidos: Comercio Restringido Industrial 3.

Art. 22. Ancho Mínimo vial. Para la apertura de nuevas vías a nivel rural, se deberá coordinar con el Gobierno Provincial de Imbabura, donde el ancho mínimo de vía será de 10 m, a su vez deberá existir un retiro de 5 metros entre las edificaciones y las vías. Para vías que permitan la interconexión entre poblados, los accesos internos para accesibilidad a los predios deberán cumplir con las características que determina la Ordenanza de Uso y ocupación de Suelo Cantonal y la ley de caminos; Donde el ancho mínimo será de 10 metros.

Art. 37. Zona de Protección de Zuleta, de la delimitación: El área arqueológica de Zuleta se define por los límites establecidos en el plano.

Zona de Protección de Zuleta. - Sitios arqueológicos de valor histórico cultural:

USOS DEL SUELO:

#### PERMITIDO:

Arqueología previa autorización del INPC:

- Preservación monumental arqueológica y actividades de recreación ecológica y turística controladas.
- Reforestación con especies nativas de raíces no profundas y otras adaptables a la zona excepto en monumentales.
- Acondicionamiento ambiental ecológico - paisajístico.
- Pastoreo.

#### PROHIBIDO:

- Explotación de tierra y materiales pétreos.
- Reforestación indiscriminada.
- Usos industriales, comerciales y de equipamientos. Excepto actividades de recreación ecológica y turística.
- Edificaciones de todo tipo.
- Actividades agrícolas que supongan actividades de remoción del suelo.

### “ORDENANZA DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELO PARA EL TERRITORIO QUE COMPRENDE EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL DE ANGOCHAGUA”

Art. 97. Vías peatonales.- Estas vías son de uso exclusivo del tránsito peatonal. Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc.

Utilizando para ello mecanismos de control o filtros que garanticen su cumplimiento. El estacionamiento para visitantes se debe realizar en sitios específicos fuera del espacio de la calzada. El ancho mínimo para la eventual circulación vehicular no será menor a 6,00m. Y se demarcara en el mismo nivel de la calzada los espacios para la circulación peatonal como mínimo de 1,50m.

Art 98. Cruces peatonales.- los cruces peatonales deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de un metro en vías con volúmenes peatonales insignificantes.

Cuando estén demarcados por señalización horizontal específica (líneas tipo “cebra”), el ancho estándar es de 4 metros, siendo mayores cuando el flujo peatonal lo requiera.

Art. 100. Ciclo vías. Están destinadas al tránsito exclusivo de bicicletas. Conectan generalmente áreas residenciales con paradas o estaciones de transferencia de transporte público. Además, pueden tener funciones de recreación e integración paisajística. Generalmente son exclusivas, pero pueden ser combinadas con circulación peatonal.

Las ciclo vías en un sentido tendrán un ancho mínimo de 1,50 y de doble sentido 2,40m .Es el sistema de movilización en bicicleta al interior de las vías del sistema vial local, puede formar parte de espacios complementarios (zonas verdes, áreas de usos institucionales). Cuando las ciclo vías formen parte de áreas verde publicas estas tendrán un ancho mínimo de 1,80m.

### 2.2.2. NORMATIVA

#### NORMATIVA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEGÚN LA LEY FORESTAL Y DE CONSERVACIÓN DE ÁREAS NATURALES Y VIDA SILVESTRE DEL ECUADOR, MENCIONA LO SIGUIENTE:

Art. 12.- Los propietarios de tierras forestales, especialmente las asociaciones, cooperativas, comunas y otras entidades constituidas por agricultores directos, recibirán del Estado asistencia técnica y crediticia para el establecimiento y manejo de nuevos bosques.

**SEGÚN EL INEN, EN LA SECCION DE “ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FISICO:** Vías de circulación peatonal menciona lo siguiente:

Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1600 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, el ancho libre debe ser a 1600 mm.

Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2 200 mm. INEN, 2009, pág. 475).

### 2.2.3 TEORÍAS

Dentro del análisis del trabajo de titulación se va implementar la teoría del SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO, compuesta por cinco componentes, los cuales se adaptan en la elaboración del proyecto.

#### SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO:

El sistema de espacio público, conformado por una serie de áreas definidas como espacio público, como: áreas verdes, corredores hídricos, parques, plazas, plazoletas y zonas verdes se convierten en una estructura interconectada, con elementos y espacios que se constituyen en ejes y nodos ordenadores, que permite su uso y disfrute de manera continua en toda la ciudad e incluye la articulación y configuración del territorio. (Municipio de Palmira, 2012)

Como parámetros importantes del espacio público, se consideró los siguientes:

#### PUNTO COMUNAL:

Reestructurando el término de “plaza de bolsillo” concepto utilizado en el entorno urbano; se ha establecido el término de “punto comunal” aplicado en el entorno rural.



IMAGEN 7  
VISTA AEREA DE LA HACIENDA ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

Son espacios públicos que surgen en terrenos sin construir, en un territorio no consolidado, son abiertos al público.

#### **FUNCIONALIDAD:**

Los puntos comunales son pequeñas intervenciones urbanas que contribuyen al desarrollo de actividades que contribuyen al desarrollo de relaciones sociales, y actividades comunales entre los habitantes; identificando actividades de relevancia cultural para determinado sitio, como: actividades de bordados, artesanías, zonas de descanso, etc.

#### **NODO:**

Es la concentración geográfica espacial de diversos tipos de actividades como comercio, servicios, industrial, etc. Además de cada uno de los espacios reales o abstractos en el cual se confluyen las conexiones de otros espacios, compartiendo sus mismas características. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus caminos de conexión. (Salíngaros, 1977).

#### **CONEXIONES:**

Se forman entre nodos complementarios, no como nodos. Los caminos peatonales son piezas pequeñas y rectas entre nodos. Para acomodar múltiples conexiones entre dos puntos, algunos caminos deben ser necesariamente curvos o irregulares. (Salíngaros, 1977).

#### **TRAMA VERDE- AZUL:**

La Trama Verde y Azul es una herramienta para la gestión de áreas naturales; funciona como una base estructural en la conformación del espacio con la finalidad de proteger y preservar el medio ambiente, incorporando funciones de ocio y creando a través de ella un vector de desarrollo económico. (Oliveira Araujo, 2017).

## 2.3 ANALISIS DE REFERENTES

Los referentes son los que ayudaran al diseño y solución de problemas del trabajo de titulación, entendidos desde los aspectos constructivos, arquitectónicos y sociales.

### 2.3.1. Centro Cultural Alto Hospicio, Chile, 2011, BiS Arquitectos.

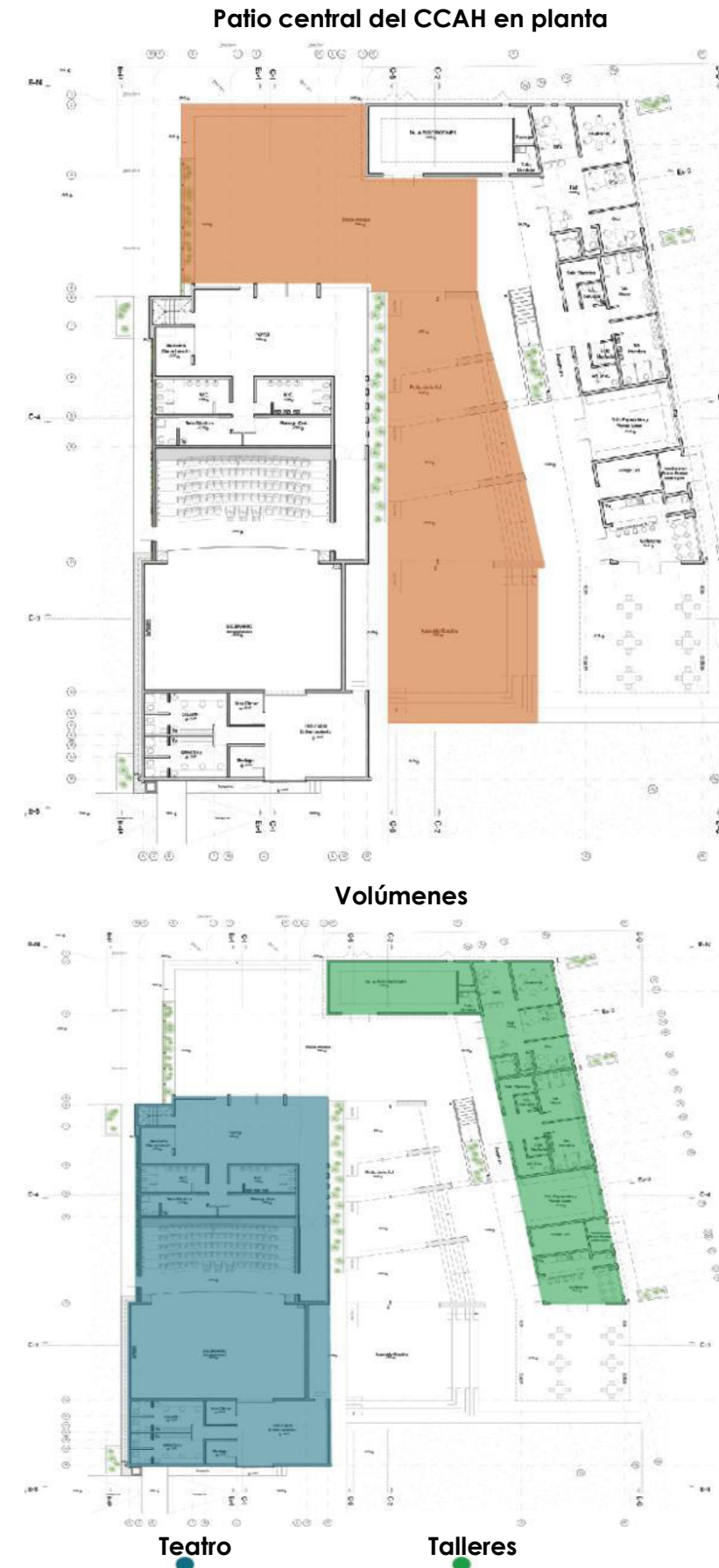


Este proyecto se encuentra en la ciudad Alto Hospicio, región de Tarapacá en Chile. Financiado por el Consejo de la Cultura y las Artes y diseñado por el grupo BiS Arquitectos, este proyecto de 1500 m<sup>2</sup> se inauguró como el primero de los centros de una red de infraestructura cultural en Chile. (Plataforma Arquitectura, 2014)

- **Idea General del proyecto.**

El sitio Plataforma Arquitectura brinda la siguiente información: Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas; en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

La intención principal del proyecto fue la de proponer un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.



El patio central que es de uso público es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad; es el espacio que media entre el artista y el público; es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental.

Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontáneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios.

- **Análisis del proyecto.**

El Centro Cultural se divide en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc.) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.



Existía la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, los arquitectos proponen generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear.

- **Aportes al Trabajo de Titulación.**

La razón principal por la que se toma a este proyecto como referente es porque permite apreciar la idea de brindar un espacio público que mantiene relación con las actividades internas que se dan en este Centro Cultural. El espacio central brinda actividades que atraen a usuarios externos hacia el proyecto, y al mismo tiempo se vuelve un espacio conformado dentro del entorno urbano del sitio, gracias a que el Centro Cultural posee dos accesos desde dos vías anexas a él y las conecta a través de su patio central, permitiendo que se convierta en un hito urbano para el barrio donde se ubica.

### 2.3.2. Centro Cultural Sedan, Francia, 2012, Richard + Schoeller Arquitectos.



Este edificio se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Sedan, en Francia. Un proyecto de 1897 m<sup>2</sup>, encargado por la Alcaldía de Sedan y diseñado por el estudio Richard + Schoeller Arquitectos. (Plataforma arquitectura, 2014)

- **Idea General del proyecto.**

El centro cultural se ubica en un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosa. Siendo el teatro el volumen central, cuatro elementos paralelepípedos se unen a él y enmarcan el paisaje.

- **Análisis del proyecto.**

Utilizando mayormente vidrio, algunos espacios anuncian su propósito a través de letras verticales de hormigón, es fácil ver las actividades que están llevando a cabo en el interior: la danza, al norte, el movimiento hacia el sur y el balcón con vistas al río Mosa, los estudios de los jóvenes y en el centro la cultura.

Los volúmenes elevados del centro se abren al espacio urbano ofreciendo áreas protegidas entre el interior y la apertura exterior de la Plaza Calonne.

En la planta baja, incluso con la plaza que integra los antiguos edificios vecinos, el vestíbulo, las oficinas de administración, y el teatro de usos múltiples constituyen un lugar dinámico de la cultura abierta directamente a la ciudad. El vestíbulo mantiene transparencia con vistas al río. Un lugar acogedor, que invita al visitante a entrar. El salón de usos múltiples está equipado con tribunas plegables y retráctiles para espectadores, por lo que es posible transformarlo en un espacio abierto con una superficie de 350 metros cuadrados. En la parte trasera, la zona de almacenamiento de escenografías está comunicada con la calle. Por encima, el estudio de baile está diseñado de acuerdo al mismo módulo, para permitir que los ensayos de los shows sucedan en un espacio idéntico.



• **Aportes al Trabajo de Titulación.**

Este proyecto fue escogido como un referente ya que su diseño permite mantener una relación visual entre las actividades externas e internas que se dan en este sitio. La versatilidad que adquieren los espacios externos del proyecto es un factor a ser tomado en cuenta, ya que su plaza rodea el proyecto pero cada una de sus cuatro



caras transmite una actividad diferente. En una zona se vuelve un sitio de paso, en otra una conexión entre el recibidor interno del proyecto, un ingreso visual y sugestivo hacia los talleres y un espacio que impulsa a contemplar el paisaje provocado por el río que se extiende en esta zona de la ciudad.

2.3.3. Centro Cultural Comité del Pueblo, Ecuador, 2007, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.



El Centro Cultural Comité del Pueblo fue inaugurado el 11 de octubre del 2007 por parte del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Es un proyecto construido gracias a la necesidad de un espacio de expresión cultural para la comunidad de esta zona del norte de la ciudad. Con una inversión de casi \$60 000 este proyecto ofrece espacios para la realización de talleres, reuniones comunitarias y eventos culturales y formativos para este barrio. (Diario El Hoy, 2007)

Una de las propuestas más interesantes de este Centro es la de apropiación del espacio público mediante el arte, conocido en la comunidad como “Zona 13”, una actividad que consiste en armar exhibiciones culturales en distintas zonas del barrio ocupando sus calles y promocionando el proyecto a través de obras teatrales, música en vivo, venta de artesanías hechas en el Centro Cultural, juegos tradicionales, actividades entretenidas para todos los asistentes.

El emprendimiento es otro factor importante que el Centro Cultural Comité del Pueblo busca fomentar en su comunidad, para esto sus organizadores buscan capacitarse en nuevas formas de atraer a la comunidad e integrarla en los talleres y actividades que ponen a su alcance.



#### • Aportes al Trabajo de Titulación

Este referente permite entender la manera como es manejado un Centro Cultural en el Distrito Metropolitano de Quito. Al tener una idea más clara del tipo de actividades y estrategias que los administradores de este lugar utilizan para atraer a la comunidad e incentivar su participación, se puede comprender el enfoque singular que deben tener los espacios del proyecto Centro Cultural Cotogchoa. De esta manera entendemos que la necesidad social se vuelve más diversa y que es necesario el diseño de un sitio que permita una correcta atención al usuario e incentive y facilite la relación administrativa con la comunidad.

## CONCLUSIÓN:

El análisis de referentes es de gran ayuda para entender no solo el tipo de arquitectura que un Centro para la cultura y el desarrollo comunitario I necesita, sino también para comprender el funcionamiento y manejo de este tipo de proyectos.

Se toma en cuenta como los espacios abiertos son importantes para incentivar el ingreso de turistas y usuarios potenciales de las actividades internas.

Por lo tanto hay que tomar en cuenta el contexto que es uno de los factores principales el cual ayuda que un Centro se adapte y mimetizarse con su entorno inmediato y evite generar cuerpos ajenos en el lugar a implantarse y no sea aceptado por la comunidad, además se necesita un diseño que sumado el uso de materiales adecuados, se acople visualmente al de las edificaciones próximas y ayudar a promover los espacios naturales y patrimoniales enmarcando paisajes y combinando vegetación en las áreas externas, logrando armonía entre el Centro y el entorno, se puede lograr que la comunidad se apropie de este espacio.

Para esto primero haciendo se debe hacer uso de los espacios externos y así generar interés por las actividades que se ofrecen en los espacios internos del proyecto, siendo así un gran alcance para el objetivo que tienen este tipo de proyectos.

Otro punto importante de este análisis, es generar circulaciones amplias y transparentes que conecten el exterior con los diferentes espacios arquitectónicos ya sea física o visualmente para ayudar con la interacción entre los usuarios. Además la necesidad de una zona de expresión cultural o plazas centrales que sean parte del espacio público, esto ayudara a incentivar y dar a conocer las diferentes interpretaciones culturales que posee la comunidad donde se implantara el proyecto.

# CAPÍTULO 3

## CONTENIDO

03

### **3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICO**

3.1.1 LÍNEA DE TIEMPO

3.1.2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

### **3.2 PATRIMONIO DE ZULETA**

3.2.1 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

3.2.2 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

3.2.3 PATRIMONIO NATURAL

### **3.3 SITUACIÓN ACTUAL DEL ENTORNO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA**

3.3.1 ANÁLISIS DE CONTEXTO

### **3.4 ANÁLISIS ACTUAL DEL INTERIOR DE LA COMUNIDAD DE ZULETA**

3.4.1 FUNCIONALIDAD URBANA

3.4.2 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO

3.4.3 MOVILIDAD Y VIALIDAD

3.4.4 RUTAS TURÍSTICAS ACTUALES

3.4.5 IMAGEN URBANA

### **3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN PARA LA PRIORIZACIÓN DE NECESIDADES DE LA COMUNIDAD DE ZULETA**

3.5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.5.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.3 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.4 TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN

### **3.6 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.6.1 TABULACIÓN DE LA ENCUESTA

### **3.7 CONCLUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

3.7.1 MATRIZ DIAGNÓSTICO

3.7.2 RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS REFERENTES

3.7.3 RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS

# 3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

## 3.1.1. LÍNEA DE TIEMPO

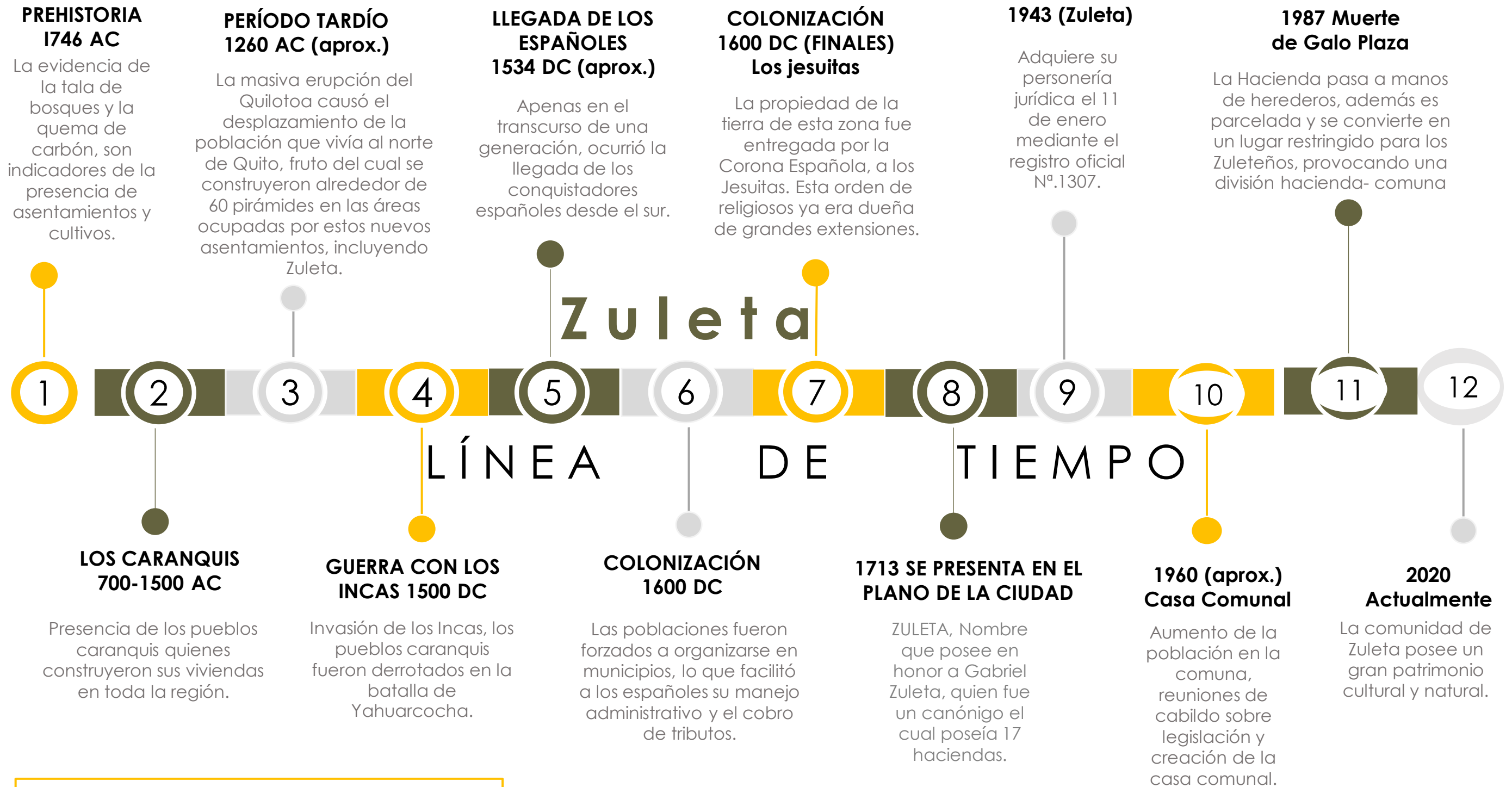


TABLA 7  
 LINEA DE TIEMPO ZULETA  
 ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020  
 FUENTE:HACIENDA ZULETA.(2019)



IMAGEN 8  
FOTOGRAFÍA ENTIERRO DE INDIGENAS  
ELABORADO: CYAMNE TURISTICO 2019

### 3.1.2 Reseña Histórica de la comunidad de Zuleta

La presencia de asentamientos humanos y cultivos en la comunidad de Zuleta se da desde los años 1746 AC, los indicios de ocupación son cultivos de maíz y quínoa hallados en las áreas cercanas al Cunro y cerámicas en La Chimba.

En los años 700 a 1500 AC, los pueblos conocidos como caranquis, construyeron en toda la región incluyendo la Hacienda Zuleta extensos

montículos elevados de tierra llamados pirámides caranquis, fueron gobernados por un complejo sistema de caciques, que eran leales a un jefe supremo, a quien pagaban tributo.

Ya en el periodo tardío en los años de 1260 AC aproximadamente, se cree que la masiva erupción del Quilotoa causó un importante desplazamiento de la población que vivía al norte de Quito, fruto del cual se construyeron alrededor de 60 pirámides en las áreas ocupadas por estos nuevos asentamientos incluyendo Zuleta,

probablemente sirvieron como vivienda para el jefe gobernante de la región y como centro ceremonial para las comunidades circundantes, los arqueólogos se refieren como tardío al período asociado a la aparición de estas construcciones.

La guerra con los incas se da en 1500 DC aproximadamente, a pesar de haber formado alianzas para defender su territorio los pueblos caranquis fueron derrotados en la batalla de Yahuarcocha o lago de sangre, donde según los cronistas perdieron la vida

alrededor de 50 mil guerreros caranquis, la evidencia de la dominación inca se puede ver actualmente en las fortalezas llamadas pucarás, para este momento se cree que las pirámides de Zuleta habían sido ya abandonadas.

En el año de 1534 DC aproximadamente se da la llegada de los españoles, su arribo trajo enfermedades del viejo mundo por tal motivo se diezmaron aún más las poblaciones indígenas.

A finales de los años 1600 DC se da la colonización y como evidencia de esto se encontró un asentamiento español en la hacienda, probablemente fue un rancho de ganado y un obraje.

Las prácticas agrícolas introducidas desde el viejo mundo cambiaron por completo el paisaje de la zona y las poblaciones fueron forzados a organizarse en municipios, lo que facilitó a los españoles su manejo administrativo y el cobro de tributos, además las tierras de esta zona fueron entregadas por la corona Española a los Jesuitas, esta orden de religiosos ya era dueña de grandes extensiones de tierras.



IMAGEN 9  
COLLAGE FAMILIA LASSO  
ELABORADO: HACIENDA ZULETA, 2019

Desde el año de 1713 DC Zuleta se convierte en propiedad del canónigo Gabriel Zuleta quien ya era dueño de 17 haciendas, a partir de ese momento fue conocida como Cochicaranqui de Zuleta, luego de su muerte pasó a ser propiedad de la familia Posse quien la tuvo hasta finales del siglo XIX.

En los años de 1898 la hacienda Zuleta que mantenía su tradición agrícola fue vendida a José María Lasso el primer antecesor de sus actuales dueños de él pasó a su hija Avelina Lasso y su esposo Leónidas Plaza, quien fue presidente del Ecuador en dos ocasiones, su hijo Galo Plaza Lasso fue también presidente de la república, además de torero y diplomático era un hacendado de corazón y un defensor apasionado de la agricultura moderna, por tal motivo en la hacienda se dio la introducción del primer ejemplar de ganado Holstein, y también una selección sistemática de semillas y tractores que revolucionaron las prácticas agrícolas en el país, Zuleta fue el lugar donde estas tecnologías se exhibieron por primera vez.

Para el año de 1961 se completó la construcción alrededor del patio de algunos edificios de la hacienda Zuleta

así como el granero y la capilla.

Avanzando en el tiempo las reformas agrarias de Galo Plaza devolvieron importantes extensiones de tierra a los pueblos indígenas de Zuleta, así como la abolición de prácticas injustas, la población actualmente es dueña de sus tierras y disfruta de cierta prosperidad.

En los últimos años la agricultura y el bordado son fuentes primarias de empleo así como la hacienda misma en sus áreas agrícolas y turísticas.

Festividades como el Inti Raymi o San Juan, celebran las costumbres ancestrales de la población a más de sus tradiciones folclóricas combinando símbolos prehispánicos y coloniales con el presente en una rica fusión.

En la actualidad la comunidad de Zuleta y la hacienda han sufrido una división por beneficios individuales, donde la hacienda Zuleta se ha transformado en un lujoso hotel-hacienda captando el mayor interés en los turistas y dejando a un lado a la comunidad.(Hacienda Zuleta,2018).

# 3.2 PATRIMONIO DE ZULETA

## 3.2.1. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

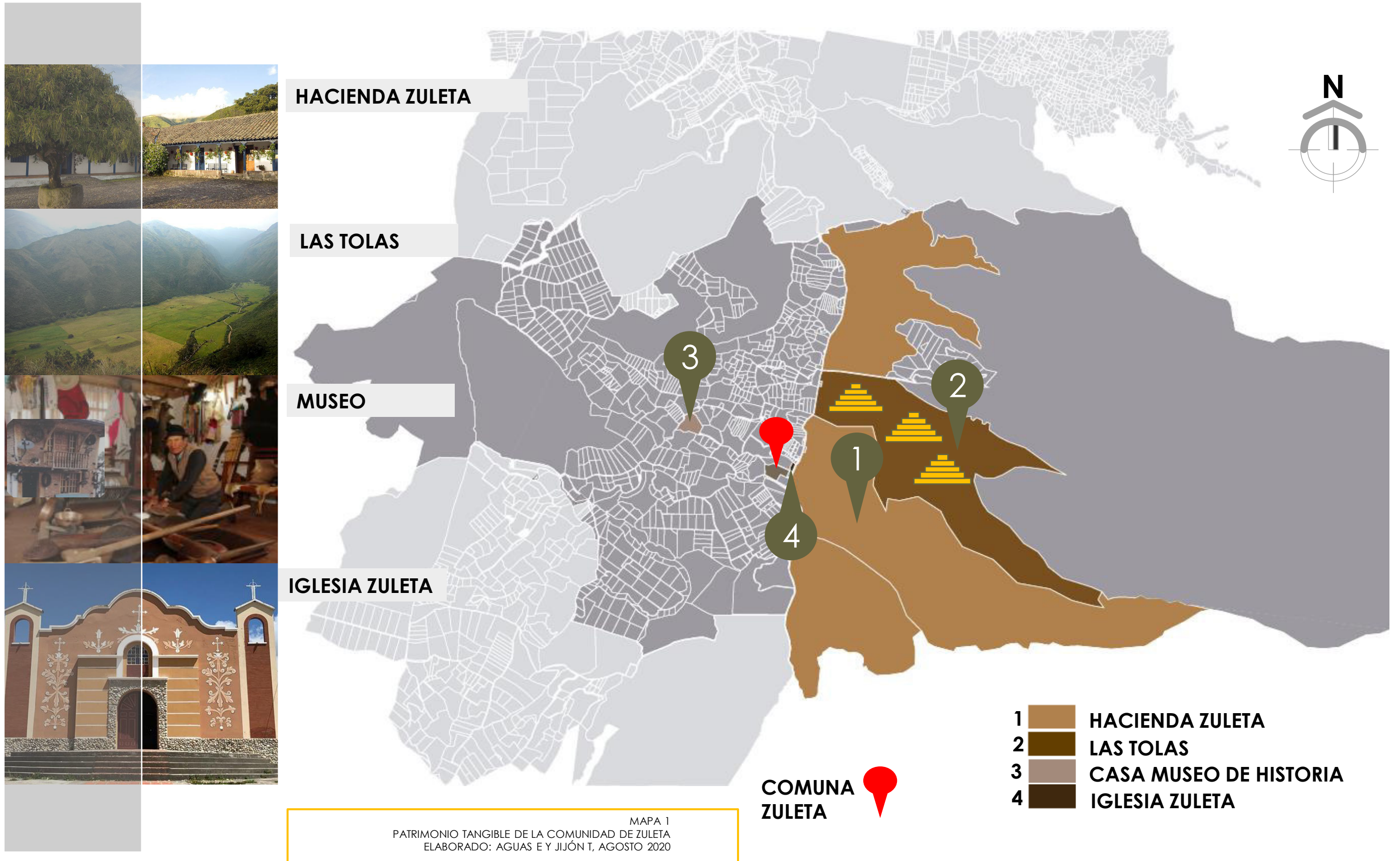
La comunidad de Zuleta cuenta con gran valor patrimonial Tangible Inmueble el cual según las categorías de INPC se encuentra dividido en cuatro principales categorías, que son las siguientes: edificios significativos; parques, plazas, iglesias, conventos; lugares tradicionales y lugares históricos.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA	INVENTARIO
 <p><b>Edificios significativos</b></p>	<p>Esta categoría corresponde bienes materiales que son vestigios del siglo XVIII y XIX, son iconos propios de la comunidad de Zuleta , que aún sobreviven mostrando su belleza arquitectónica y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hacienda Zuleta</b></li> </ul>
 <p><b>Parques, plazas, iglesias, conventos</b></p>	<p>Los Parques /plazas emblemáticos son parte de la historia y símbolo de la comunidad. La iglesia representan la devoción y la fe cristiana que desde los primeros pobladores siempre profesaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Iglesia Zuleta</b></li> </ul>
 <p><b>Lugares tradicionales</b></p>	<p>Hitos y símbolos de la comunidad que han superado a generaciones, y que han cobrado ya un sabor de tradición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Casa del huésped</b></li> <li>• <b>Casa museo de historia</b></li> </ul>
 <p><b>Lugares históricos</b></p>	<p>Lugares donde se desarrollaron gestas trascendentales en la historia de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tolas</b></li> </ul>



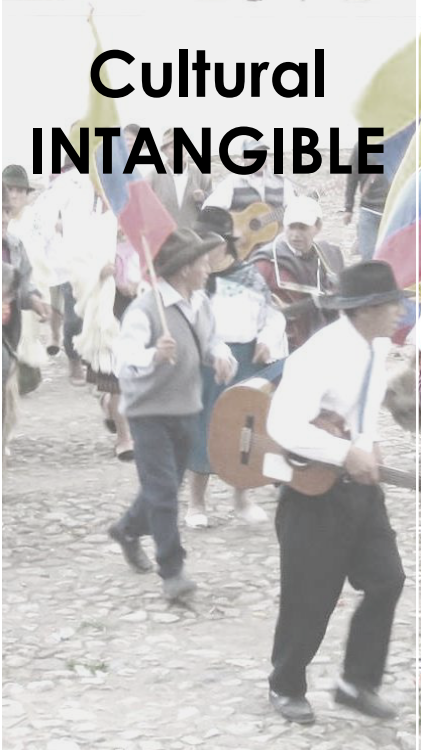
ILUSTRACIÓN 1  
PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

Representación en el mapa los diferentes hitos del patrimonio cultural tangible de la comunidad de Zuleta.



### 3.2.2. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

El Patrimonio Cultural Intangible de la comunidad de Zuleta es uno de sus mayores tesoros, según las categorías de INPC se divide en tres: Gastronomía; Costumbres y Tradiciones; y su Vestimenta.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA	INVENTARIO
 <p><b>GATRONOMÍA</b></p>	<p>Variedad de sabores y olores que complacen al paladar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrego asado con papas</li> <li>• Cuy asado con papas</li> <li>• Conejo asado con papas</li> <li>• Fritada con mote</li> <li>• Papas con cuero acompañado con aguacate</li> <li>• Hornado con mote</li> <li>• Maíz tostado con chicharon.</li> <li>• Locro de queso</li> </ul>
 <p><b>Cultural INTANGIBLE</b></p> <p><b>COSTUMBRES Y TRADICIONES</b></p>	<p>Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiesta de Santa Marianita</li> <li>• Fiesta de San Juan Bautista</li> <li>• Fiesta del Inti Raimy</li> <li>• Pase De Niño</li> <li>• Bordados a mano</li> <li>• Artesanías en madera</li> <li>• Fabrica artesanal de queso</li> <li>• Talabartería</li> <li>• Medicina Ancestral</li> </ul>
 <p><b>VESTIMENTA</b></p>	<p>Expresan la identidad cultural de una región o período de tiempo específico mediante la vestimenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camisa bordada a mano</li> <li>• Anaco o falda</li> <li>• Alpargatas</li> <li>• Hualcas y collares</li> <li>• Sombrero de paño</li> </ul>





CENTRO DE ACOPIO DE LECHE



FABRICA DE QUESOS



BORDADOS A MANO

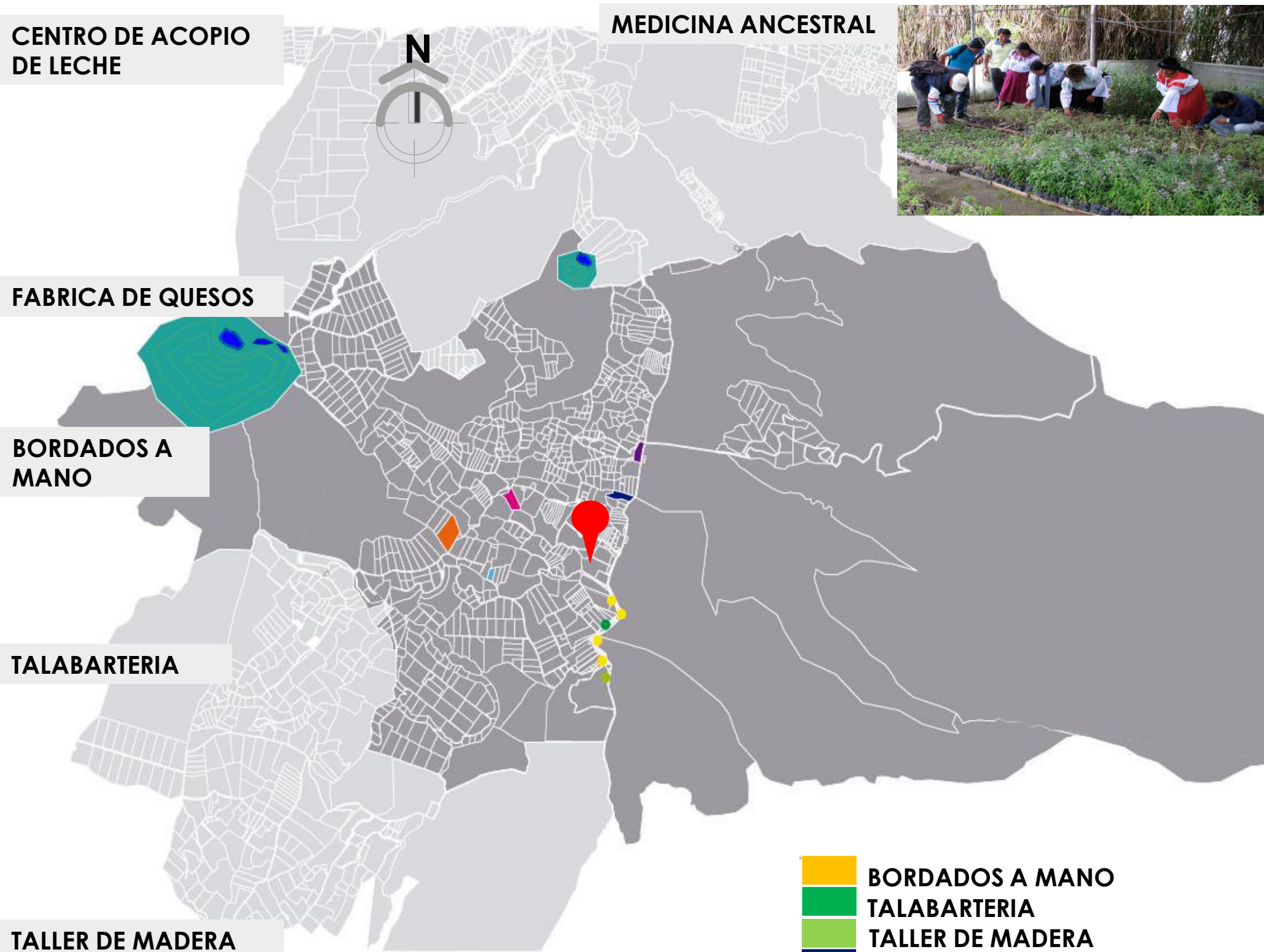


TALABARTERIA



TALLER DE MADERA

MEDICINA ANCESTRAL



COMUNA ZULETA

MAPA 2  
PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

- BORDADOS A MANO
- TALABARTERIA
- TALLER DE MADERA
- FABRICA DE QUESOS
- CENTRO DE ACOPIO DE LECHE
- MEDICINA ANCESTRAL

### 3.2.3. PATRIMONIO NATURAL

La comunidad de Zuleta tiene el privilegio de estar ubicada en una zona natural muy importante para la Provincia de Imbabura ya que cuenta con un bosque protector con una superficie de 4.770 hectáreas, además esta dividido en dos categorías según el INPC que son: Reservas de la Biosfera y Monumentos Naturales.

	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA	INVENTARIO	
 <b>NATURAL</b>	<b>RESERVAS DE LA BIOSFERA</b>	Esta construido por la variedad de paisajes que conforman la flora y la fauna de un territorio, que tiene un valor relevante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bosque protector Zuleta</li> <li>• Mirador De Alpacas</li> <li>• Avistamiento de Aves</li> <li>• Mirador El Cóndor</li> </ul>	
	<b>MONUMENTOS NATURALES</b>	Constituido por formaciones físicas y biológicas, estas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerro Cubilche</li> <li>• Laguna Cubilche</li> <li>• Loma De Cunro</li> <li>• laguna de Cunro</li> <li>• Fuentes de Guaraczapas</li> </ul>	

ILUSTRACIÓN 3  
PATRIMONIO NATURAL DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



CERRO CUBILCHE



FUENTES DE GUARACZAPAS



LAGUNA DE CUBILCHE



CERRO CUBILCHE



LOMA DE CUNRRO



LAGUNA DE CUNRRO



LAS TOLAS



COMUNA ZULETA

LOMA DE CUNRRO

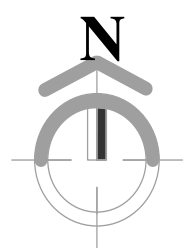
MIRADOR DE LAS TOLAS

LAS TOLAS

MIRADOR CÓNDROR

MIRADOR ALPACAS

AVISTAMIENTO DE AVES



MAPA 3  
PATRIMONIO NATURAL DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

### 3.3 SITUACIÓN ACTUAL DEL ENTORNO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA



IMAGEN 10  
FOTOGRAFÍA PANORÁMICA PARROQUIA ANGOCHAGUA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

#### 3.3.1. ANÁLISIS DE CONTEXTO

##### 3.3.1.1 PARROQUIA RURAL DE ANGOCHAGUA



Situada a unos 3.100 m sobre el nivel del mar, paraíso perdido en el tiempo entre pacíficas montañas y valles.

Angochagua tiene una vital importancia porque como ha sugerido el historiador Segundo Moreno Yáñez en la Nueva Historia de Ecuador, habría sido la capital del señorío étnico de los caranquis no solamente por contar con 148 tolas de los cerca de 5.000 montículos que se levantaron en el amplio territorio que comprende casi la totalidad de la provincia de Imbabura y parte de Pichincha, sino porque aún esta historia debería configurar otras visiones sobre el pasado de esta población, las tolas se encuentran en la actualidad dentro del perímetro de la hacienda Zuleta.

En este hermoso entorno pastoril los Caranquis mantienen aún la misma relación con la naturaleza que han cuidado durante siglos, tendiendo a su ganado, cultivando su tierra y disfrutando del aire puro de la montaña. La parroquia Angochagua es una de las más antiguas de la provincia de Imbabura, tiene aproximadamente 155 años de vida el 28 de mayo de 1861 por resolución de Comités Internos de la Gran Colombia Angochagua fue

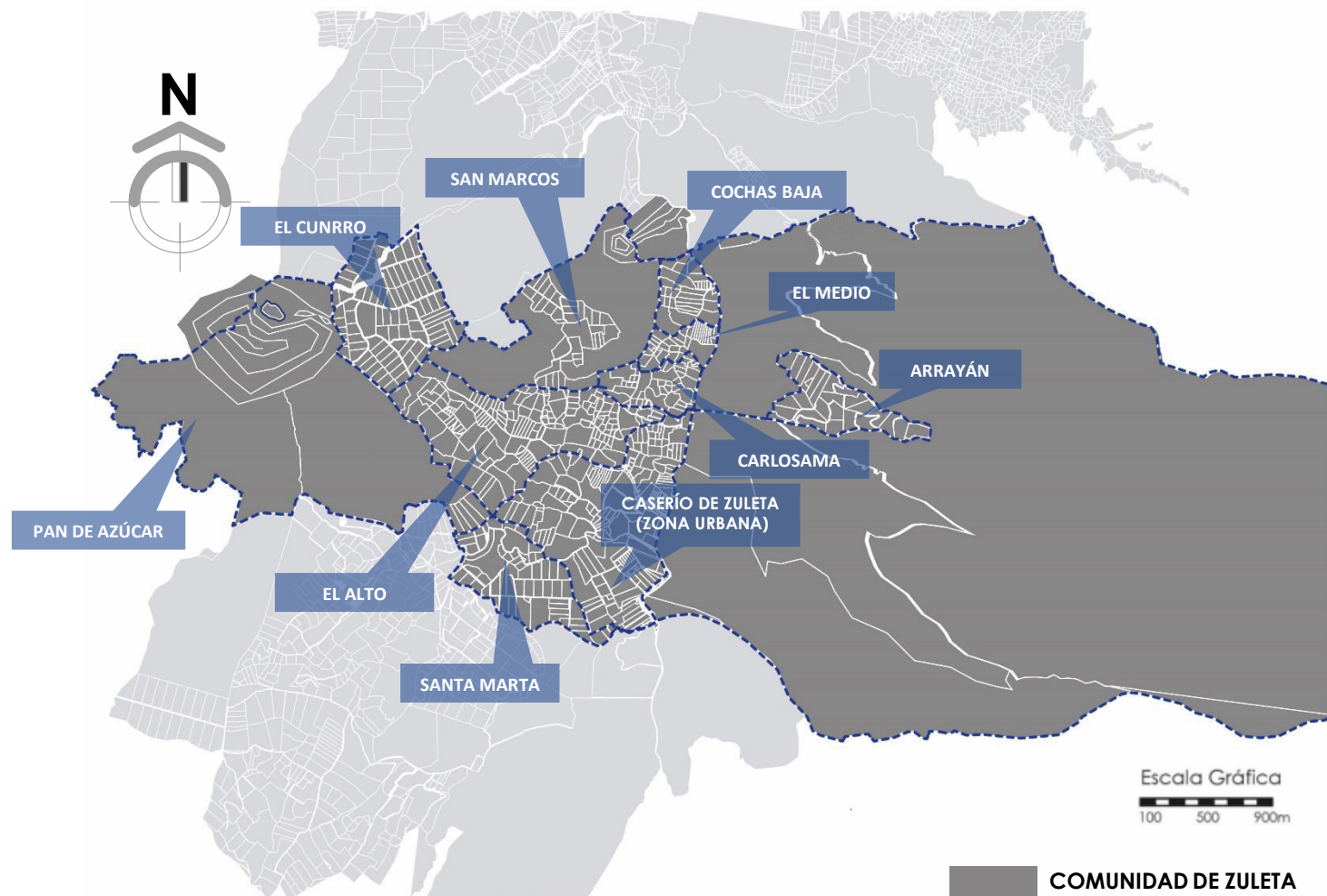
elevada a categoría de parroquia civil.

Actualmente la parroquia cuenta con aproximadamente 3.950 habitantes de acuerdo al PDOT de Angochagua, y esta dividida en 6 comunidades: Chilco, Cocha, **Zuleta**, la Rinconada, Angochagua y Magdalena.

La parroquia posee una gran diversidad de atractivos en sus 6 comunidades, además de ser uno de los 12 íconos priorizados en una primera fase del Geo parque Mundial Imbabura de la Unesco.

De acuerdo al GAD de la parroquia Angochagua existen netamente 12 atractivos inventariados, los más relevantes son los bordados y la alfarería, la gastronomía es algo esencial en la parroquia, también se ofrece al visitante una convivencia con las comunidades de la localidad además de una variedad de actividades en sus entornos naturales como: ciclismo de montaña, paseo a caballo, senderismo, avistamiento de aves, recorridos por cascadas y lagunas, turismo místico y turismo comunitario.

### 3.3.1.2 DELIMITACIÓN DE LA COMUNIDAD DE ZULETA



MAPA 5  
DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

La comuna de Zuleta está conformada por 10 sectores o barrios, los que son:

- Caserío de Zuleta (zona urbana)
- Carlosama
- El Medio
- El Alto
- El Cunro
- Santa Marta
- Cocha Baja
- San Marcos
- Arrayán
- Pan de Azúcar

El sector del Caserío de Zuleta es un punto importante para la comunidad debido al potencial económico y turístico que posee, donde existe la presencia de pequeñas fábricas, talleres artesanales, locales comerciales y equipamientos que son visitados principalmente fines de semana por turistas.

Los visitantes llegan a la Comunidad con el fin de mirar y conocer una cultura diferente, además de realizar turismo amigable con la naturaleza; por este motivo es importante realizar proyectos integrales de desarrollo que pretendan sensibilizar a la comunidad de Zuleta sobre los aspectos culturales y naturales del espacio geográfico en el que viven, recuperar las prácticas de convivencia

y fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los pobladores, además promover la cultura de la comunidad con el propósito de motivar y fortalecer su sentido de pertenencia e identidad ancestral, dando como resultado nuevas oportunidades de desarrollo. Por lo tanto debido a las adecuadas condiciones del sector se propone la creación de un proyecto para el desarrollo de la comunidad por ser un punto estratégico donde se concentra el mayor número de viviendas y comercios esto se debe al paso de la vía principal Galo Plaza Lasso; por lo que se puede concluir que es el sector urbano de la comunidad.

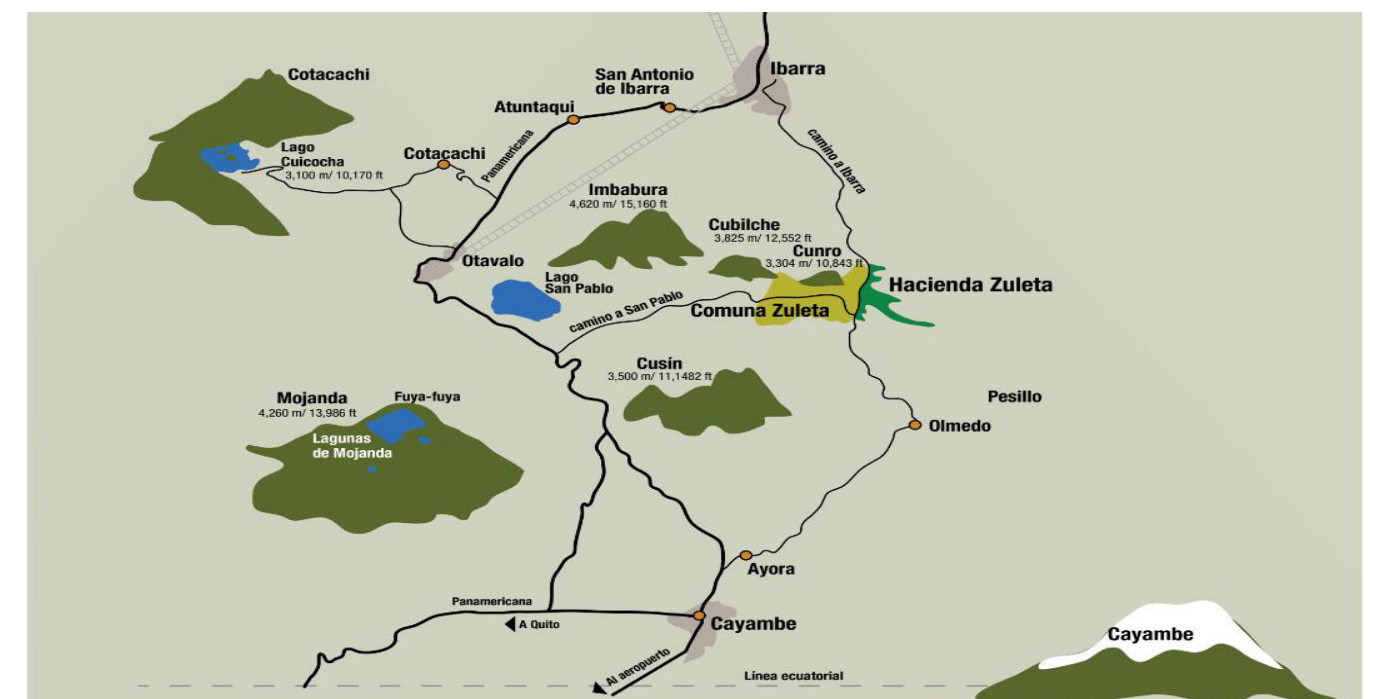


IMAGEN 11  
MAPA VIAL PARA EL ACCESO A LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: HACIENDA ZULETA, AGOSTO 2020



IMAGEN 12  
FOTOGRAFÍA DE LA COMUNIDAD ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

### 3.3.1.3. DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

La comunidad de Zuleta corresponde a una de las seis comunidades rurales de la parroquia Angochagua, en esta comunidad existe una gran extensión de áreas protegidas como bosques y reservas ecológicas, también cuenta con zonas agrícolas, lugares patrimoniales como la Hacienda Zuleta, áreas urbanas con residencias de baja densidad, zonas administrativas y zonas de recreación.

La comunidad de Zuleta cuenta con una vía de acceso principal, denominada Galo Plaza Lasso, la misma que es catalogada como una vía arterial debido a que conecta la comunidad, hacia el norte con Ibarra y hacia el sur con Cayambe, también existe la vía a San Pablo que se accede por el lado oeste de la comunidad.

### 3.3.1.4. CARACTERÍSTICAS BIOFÍSICAS DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

#### • PRECIPITACIÓN Y TEMPERATURA

Según los datos del INAMHI, la precipitación oscila entre los 700 mm y 1.500 mm, se observa la presencia de frecuentes neblinas y lluvias en la zona, los meses de mayor precipitación van de febrero a mayo, y de menor precipitación de octubre a enero.

Precisamente el tema de las sequías, ha sido recurrente a lo largo de los últimos años.

La temperatura en la zona varía entre los 10°C y 16° C. (PDYOT,2015 p23).

#### • TOPOGRAFIA

El relieve existente es bastante irregular, comprende un territorio de pisos climáticos altos. Considerando la estructura altitudinal, estos pisos van desde los 2589 msnm hasta los 3899 msnm de altitud ubicado en Rumiloma en el sector sur Oriental.

Estas fuertes irregularidades de territorio condicionan las actividades agropecuarias, y es visualizado por la gente como un problema importante (PDYOT,2015 p11).

#### • AMENAZAS, VULNERABILIDAD Y RIESGOS

En lo que respecta a las amenazas más importantes se encuentran las fallas

geológicas, riesgos volcánicos y los movimientos en masa.

En lo que se refiere a los peligros volcánicos, las zonas de mayor peligro se encuentran en las zonas altas ubicadas al oeste de la comunidad (PDYOT,2015 P48).

#### • HIDROGRAFIA

La zona se ubica en el sistema hidrográfico Santiago-Mira, Cuenca del Río Mira, Subcuenca Río Chota; microcuenca Río Tahuando.

#### • FLORA

Los colores se conjugan en un maravilloso y majestuoso paisaje, el cual a simple vista muestra la gran riqueza y biodiversidad que posee la comunidad, plantas y árboles se extienden a lo largo y ancho de la zona dando vida al majestuoso lugar, parajes que demuestran la maravillosa naturaleza, algunas especies reconocidas son: los pajonales, laureles, arrayanes, romerillos, mortiño, especies que son pioneras de la zona. Existen variedades de especies que ayudan al ecosistema de Zuleta como es el caso del musgo y las hepáticas teniendo como función almacenar gran cantidad de agua ayudando a tener húmedo tanto el

bosque como el suelo, otorgando un aire puro. Habitantes de la zona se han ido acoplado a los beneficios de la naturaleza, en cual conjugan conocimiento ancestral, tradiciones y utilización de plantas. Al estar alejados de la civilización necesidad de experimentar los aplicar en las diferentes situaciones medicinal, alimenticio (Aguilar, 2009, págs. 15,36).

#### • FAUNA

Dentro del páramo habitan gran cantidad de especies animales, tanto animales salvajes como domésticos. Gracias la diversidad de plantas que existen en la zona se ha podido desarrollar un hábitat para diferentes especies, árboles que dan un hogar a diversas aves, el mejor tiempo para

observar a dichas especies es en la mañana, ya que elevándose lentamente adornan el inigualable cielo de la zona, las especies más representativas de las zona son: cóndores wirakchuros, chiguaco, palomas de monte, pavas de monte y carpinteros. Animales como osos, conejos de monte, habitan en la superficie de los páramos. Pobladores que han desarrollado la crianza de animales domésticos como una fuente económica tales como vacas, cerdos, borregos, alpacas, etc. "La aspiración, en un futuro, es reproducir de 800 a mil 500 alpacas y utilizar la fibra para la elaboración de prendas de vestir" (Yapud, 2009). Es por esta razón que han adoptado a 34 alpacas.

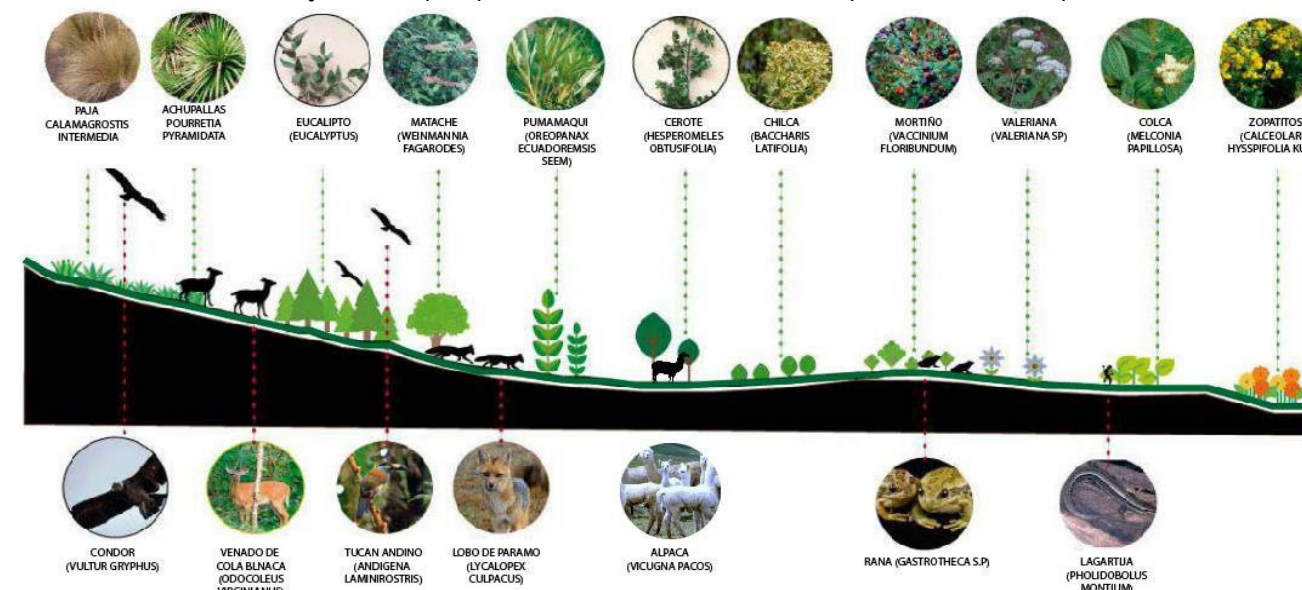


ILUSTRACIÓN 4  
FLORA Y FAUNA EXISTENTE EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020  
FUENTE: Flora y Fauna de Zuleta 2018

### 3.3.1.5 CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y ÉTNICAS DE LA COMUNIDAD DE ZULETA



IMAGEN 13  
FOTOGRAFÍA GRUPO DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD ZULETA  
ELABORADO: HACIENDA ZULETA, AGOSTO 2020

#### • POBLACIÓN

La comunidad de Zuleta cuenta con una población de 1.140 habitantes, de los cuales 613 son mujeres y 527 hombres.

La población en su mayoría son indígenas alcanzando un número de 912 personas, los mestizos registran un número de 228 personas. De acuerdo a información proporcionada por el presidente de la comunidad de Zuleta, "existen un total de 329 hogares asentados en todos sus sectores, tienen un promedio por hogar aproximado de 4 personas.

#### • GRUPOS ÉTNICOS

La población en Zuleta en su mayoría se auto identifica como indígena descendientes del pueblo Caranqui (92,06%). Le sigue la población mestiza con el 7,51% (245 habitantes), la población blanca con 0,18%, la población montubia con 0,12% y la población mulata con 0,09% (PDYOT,2015 p57)

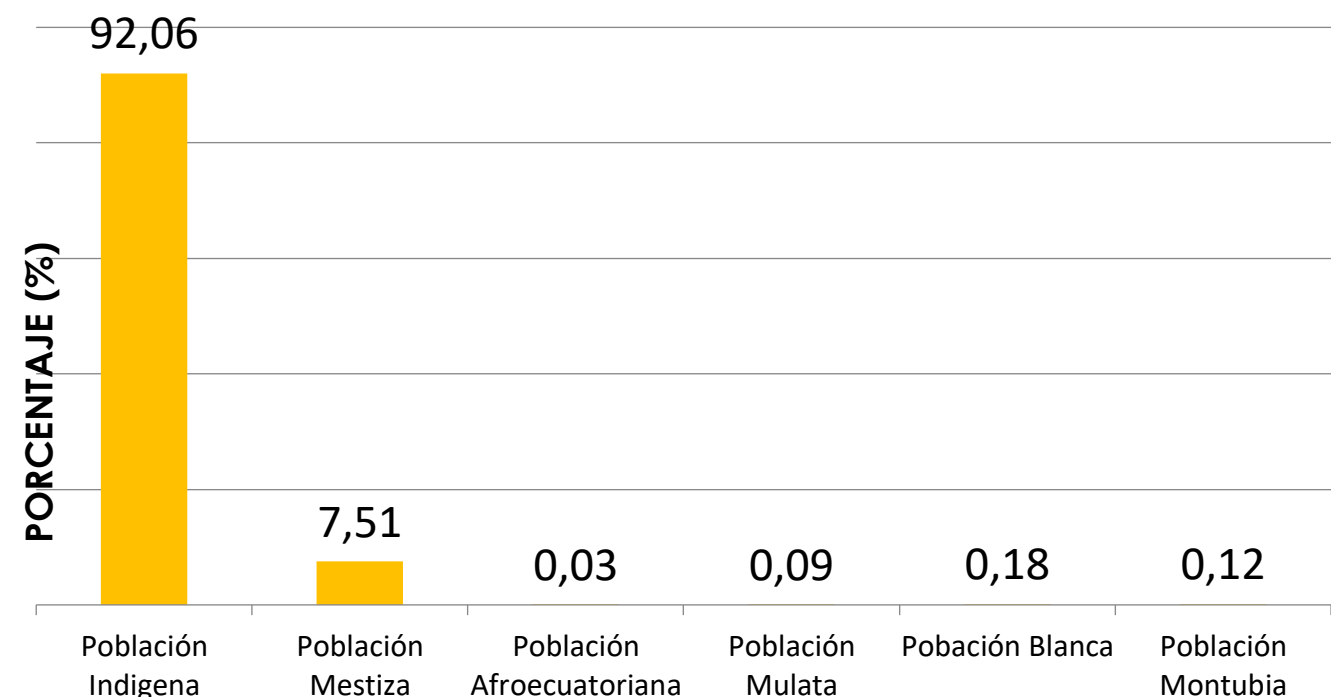


TABLA 8  
GRUPOS ÉTNICOS DE ANGOCHAGUA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020  
FUENTE: PLAN DE DESERROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE ANGOCHAGUA 2015

#### • DENSIDAD POBLACIONAL

Dado que la superficie total de la comunidad de Zuleta es de 4 770 ha y siendo la proyección poblacional a 2020 de 1140 personas, la densidad población del territorio para este año correspondería a 2,39 hab/km<sup>2</sup>. Al comparar esta densidad con el cantón Ibarra que presenta un valor de 187,11 hab/km<sup>2</sup>, notamos que es 1.30% menor, mientras que con relación a la provincia que tendría una densidad de 96,44 hab/ km<sup>2</sup> sigue siendo menor. (PDYOT,2015 p60)



IMAGEN 14  
FOTOGRAFIA DE ARTESANO DE LA COMUNIDAD  
ELABORADO: FOTOGRAFIAS ZULETA 2019



IMAGEN 15  
FOTOGRAFÍA DE GRUPO DE MUJERES DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
OBTENIDO DE ZULETA. LINK: <http://www.angochagua.gob.ec>

### 3.3.1.6 ORIGEN Y ECONOMÍA DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

La actividad económica del sector se desarrolla mayoritariamente en los fines de semana, mediante puestos de ventas en la casa comunal; venta de bordados, miel, cremas, gelatinas, talabartería, tejidos y variada gastronomía.

Entre semana la actividad comercial es reducida, por lo que las tiendas de abastos y algunos puestos de ventas de bordados ubicados en las mismas viviendas permanecen cerradas en su mayoría.

La agricultura familiar se desarrolla en varias viviendas de la comuna, siendo pequeños huertos que contribuyen a la alimentación diaria de las familias.

### 3.3.1.7. ORGANIZACIÓN SOCIAL

El núcleo organizativo son las comunas, pero tienen otras formas de organización como las asociaciones, cooperativas, comités de padres de familia, clubes deportivos y grupos artesanales. Cada comuna tiene su Cabildo. La Asamblea es el máximo organismo de decisión y sus integrantes son convocados por el Cabildo, el mismo que es elegido cada año; en las asambleas se determinan y planifican los trabajos que realizará la comunidad mediante la minga.

### 3.3.1.8. CARACTERÍSTICAS CULTURALES

La comunidad de Zuleta, tuvo su origen en la hacienda Zuleta en donde los Zuleteños aprendieron el oficio de las artesanías como los bordados, talabartería, entre otros. Al encontrarse en la provincia de Imbabura, en la comunidad se celebran fiestas como: el inti Raymi, Pawcar Raymi, San Juan, fiestas que al pasar los años se siguen desarrollando en la hacienda Zuleta.

Otro tipo de celebraciones como matrimonios, bautizos y misas de niños en el mes de Diciembre se realizan en la iglesia de la comunidad.

### 3.3.1.9. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

#### 3.3.1.9.1 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

La primera edificación construida en la comunidad de Zuleta fue la "Hacienda Zuleta" en los años 1600 DC. Aproximadamente, la cual cuenta con tres influencias en su construcción que son:

- Española.- En la que se observan muros de adobe y tapial, las cubiertas son de teja y cuenta con canecillos y aleros de madera y los pisos de la galería son de piedra.
- Romana.- Se encuentra presente en las puertas y ventanas de medio punto.
- Griega.- Se puede observar en patios y galerías, balaustradas, columnas de piedra y madera de origen dórico.

Con este referente que es la hacienda los Zuleteños empiezan a construir las viviendas con materiales propios del lugar, utilizando la tierra para construir en abobe y tapial, además de la madera como material constructivo. El uso de materiales que salen del propio terreno, por lo general construyen mediante la denominada minga. Donde toda la comunidad ayuda a construir con técnicas propias del lugar.



IMAGEN 16  
FOTOGRAFÍA DE HACIENDA ZULETA  
FUENTE: MARCELO QUINTEROS MENA 2019

### 3.3.1.9. 2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El tapial es un sistema constructivo de muros portantes, una técnica constructiva tradicional ya mencionada por el romano Plinio que destacaba su estabilidad y dureza, el encofrado suele ser de madera y en el proceso se van colocando dos maderas paralelas, entre las que se vierte tierra en tongadas de 10 ó 15 cm, y es compactada mediante apisonado. Posteriormente se corre el encofrado a otra posición para seguir con el muro. La tierra compactada se deseca al sol, y una vez que la tapia o tapial queda levantado, las puertas y ventanas se abren a cincel.

Construcciones con tapial podía alcanzar hasta tres plantas y con espesores de muros del orden de los 50 cm.

En ocasiones se le añaden a la tierra aditivos como paja o crin de caballo para estabilizarlo, pequeñas piedras para conseguir un resultado más resistente, o canas o palos dispuestos de cierta manera en el interior de los muros para que aumente la resistencia manteniendo la elasticidad de la construcción sin añadir peso. Debido a que el tapial tiende a absorber agua, a menudo es conveniente disponer la tapia sobre un basamento de piedra para evitar la degradación rápida en esa zona clave para la estabilidad. (Estévez, 2020)

## TAPIAL



## ADOBE

Los sistemas constructivos en tierra de edificaciones consisten principalmente en muros de carga; se diseñaron para soportar cargas verticales (peso propio, entrepisos, cubiertas y otros) y de servicio (carga viva), sin incluir los efectos producidos por un sismo. Se asimilan entonces a un sistema de mampostería compuesto por unidades de tierra cruda, aparejadas de diferentes formas, con la que se construyen muros que varían en espesor y en altura y que pueden o no trabarse, poseen muros cargueros longitudinales de espesor variable entre 0.90 y 1.20 metros; altura de aproximadamente 2 a 2½ pisos, es decir entre 5 y 7 metros. Además, aperturas ocasionales para vanos de puertas y ventanas. Para impedir el volteo hacia el exterior, estos muros longitudinales trabajan en conjunto con contrafuertes, ubicados a cuartas o quintas luces de la longitud del elemento, es decir separados entre 3 y 4 metros, estos muros generalmente reciben las cargas de cubierta transmitidas a éstos mediante el apoyo de los tirantes y demás estructura de armar a una viga solera que se ubica sobre el cabezal del muro. Finalmente, se afianza todo el sistema con el entramado de cubierta, conformado generalmente por una trama de madera en par y nudillo (una de las técnicas de armadura más comunes) y que constituye la forma estructural más sencilla para salvar la luz transversal de la única nave de la capilla. Como función adicional a la de cobertura, la estructura de madera y su manto (teja, barro, esterilla, etc.) tienen la función de estabilizar el sistema de muros, así como de proteger el material básico del sistema estructural, la tierra cruda, es decir, el adobe. (Ojeda, M. 2002)



## BAHAREQUE

Es un sistema portante que se compone de carrizo entretelado que forma un encofrado que será relleno posteriormente con paja, cáscaras de coco, lodo o incluso botellas de pet, dependiendo de la zona donde se utilice. Así que además de económico es completamente amigable con el medio ambiente. Al realizar los muros con paja, se puede obtener mejores características con respecto a las condiciones térmicas, duración, resistencia y costo. El acabado final del muro de bahareque se lo realiza con mortero ligero y pintura natural de cal. (Gutiérrez, 2020). Posee una mayor rapidez de construcción frente al adobe y la tapia. El entramado de madera, caña y tierra refuerzan estructuralmente los muros, especialmente frente a terremotos, por su estructura de madera puede alcanzar mayores alturas de piso a techo que otros sistemas constructivos tradicionales.

### SISTEMA CONSTRUCTIVO ALTERNATIVO

El adobe mejorado o reforzado debe contar con las siguientes características:

subcimientos, cimientos corridos y sobrecimientos, muros de adobe reforzados con malla electrosoldada en las esquinas interiores y exteriores, viga collar de concreto, viguetas, travesaños y correas de madera, cobertura de calamina galvanizada pintada de color rojo teja.

Parámetros de cimentación:

- Profundidad de excavación: 1,20 m. a 1,80 m, incluyendo subcimiento
- Profundidad de cimentación: 0,60 m.
- Capacidad mínima admisible :1,50 kg/cm<sup>2</sup>

## ADOBE MEJORADO



ILUSTRACIÓN 5  
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020  
FUENTE:ERDOIZA,A.I.(1992)

### 3.3.1.9.3 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



1.- Portal: Es un espacio exterior cubierto, ubicado en el ingreso de la vivienda, donde las personas pueden tomar un descanso protegidos de los rayos solares y la lluvia.

2.- Cubiertas Inclinas: Debido al sistema constructivo tradicional es necesario realizar las cubiertas inclinadas para el desalojo rápido de la lluvia.

3.- Huertos: Siempre presentes en las viviendas del sector rural, son extensiones de tierra donde las familias cultivan productos para el consumo interno.

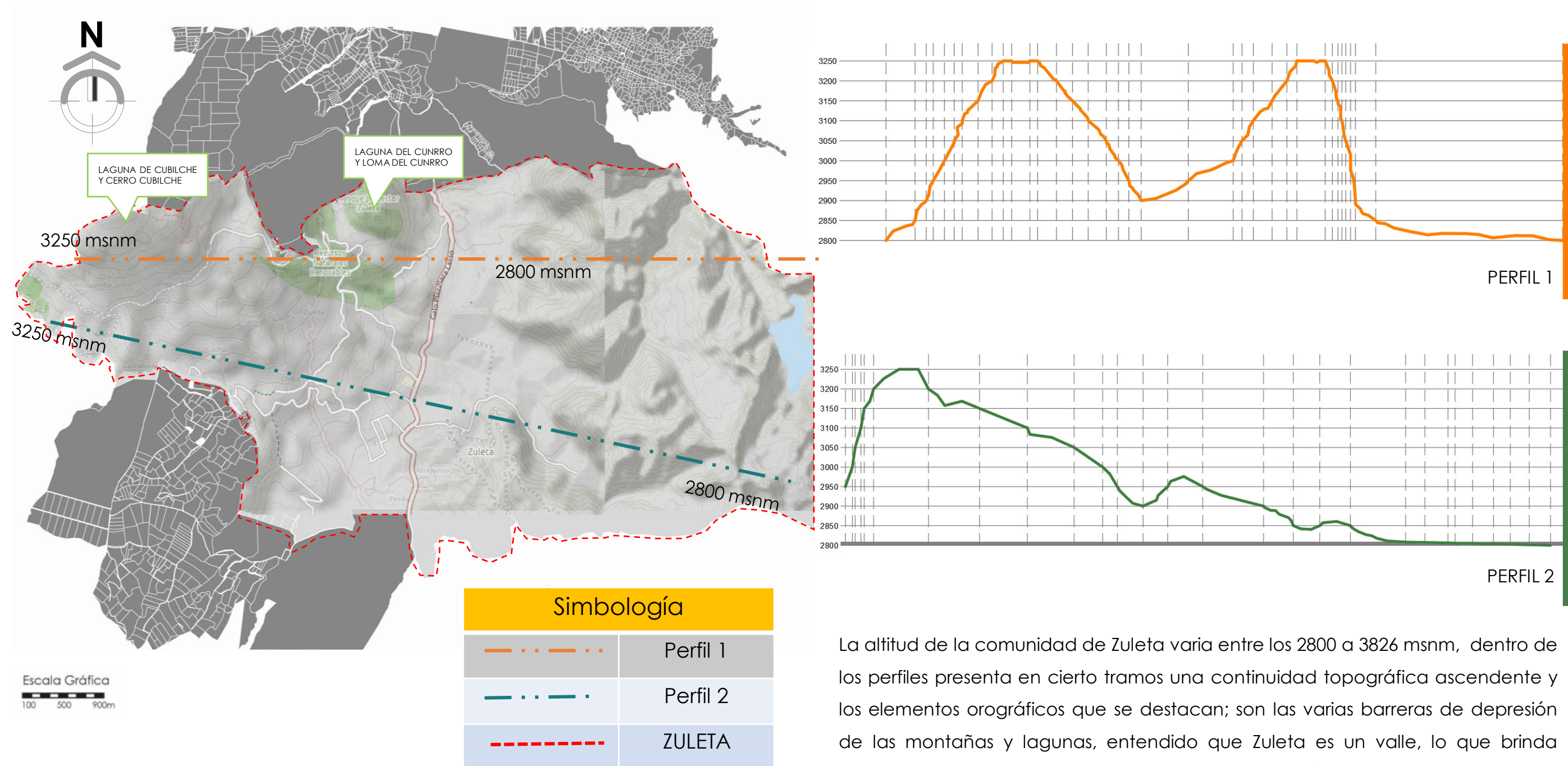
4.- Zaguán: Elemento que comunica el interior de la casa con el exterior, sirve de entrada y está situado tras la puerta de ingreso.

5.- Patio Central: Alrededor del cual se organizan los diferentes espacios de la casa.

6.- Altura: De 1 a 2 pisos, debido al material tradicional utilizado en construcción la altura es limitada.

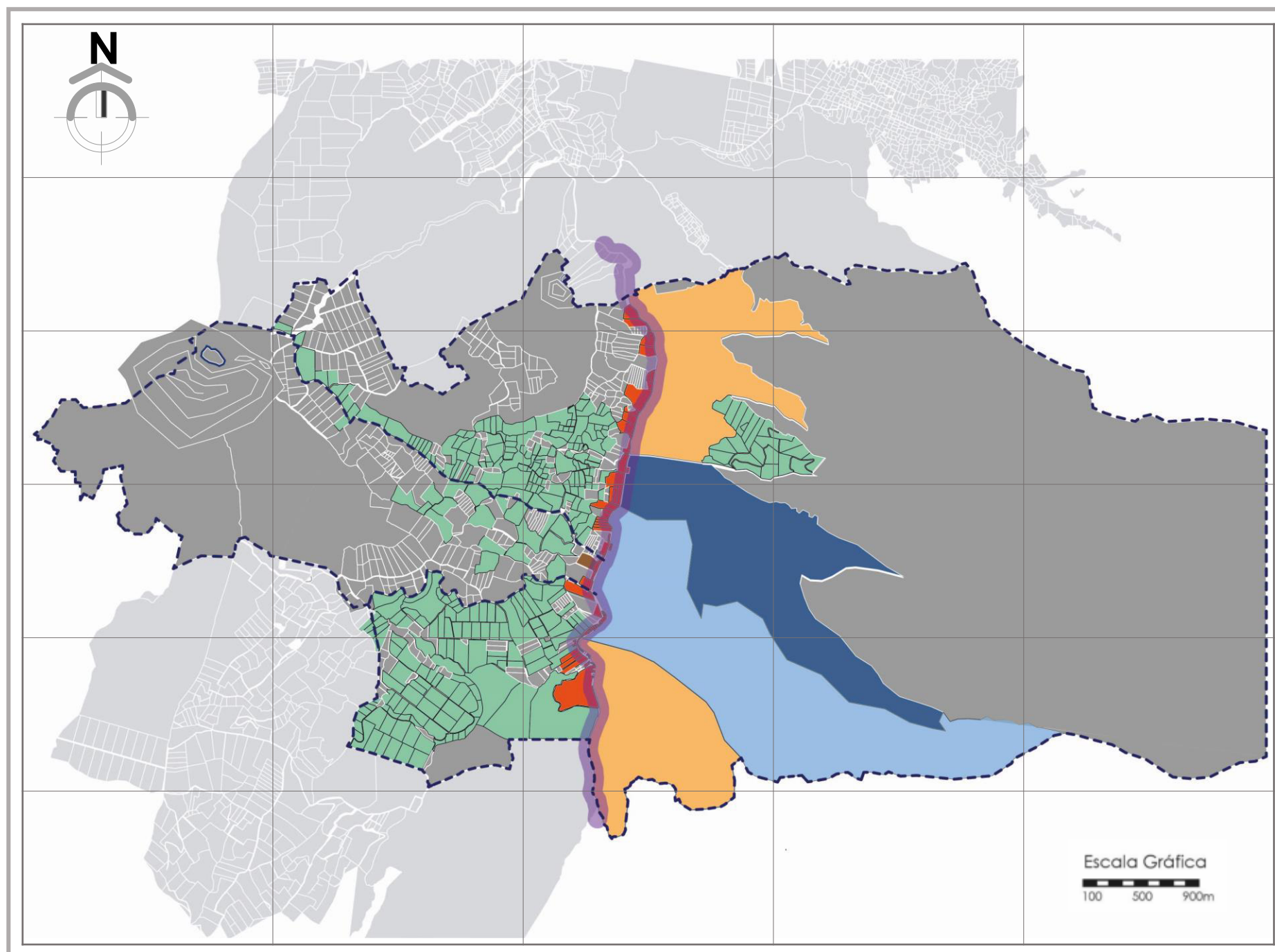
7.- Galería: Es un espacio de circulación, limitado en uno de sus lados con la construcción y el otro con un patio o espacio abierto.

ILUSTRACIÓN 6  
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



La altitud de la comunidad de Zuleta varía entre los 2800 a 3826 msnm, dentro de los perfiles presenta en cierto tramo una continuidad topográfica ascendente y los elementos orográficos que se destacan; son las varias barreras de depresión de las montañas y lagunas, entendido que Zuleta es un valle, lo que brinda muchos beneficios tanto para la agricultura, ganadería y turismo de aventura.

MAPA 6  
 ÁREA DE ESTUDIO PARA INDICAR LA TOPOGRAFÍA  
 ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



El crecimiento de la comunidad de Zuleta se da a partir del pueblo caranqui en las tolas, con el trascurso del tiempo se fue consolidando en la hacienda Zuleta con el pueblo indígena y la comunidad empezó a expandirse a lo largo de la vía principal Galo Plaza Lasso.

Leyenda	
	800 AC. <b>TOLAS</b> De Socapamba Lugar ceremonial pueblo caranqui.
	1898 DC. <b>PLAZA</b> Hacienda Zuleta Espacio residencial para el pueblo indígena.
	1987-2018 <b>CALLE</b> Av. Galo Plaza Lasso Eje principal
	1767 Todo el territorio pertenecía a la hacienda Zuleta
	1898 Se creo la primera escuela con apoyo de la UNESCO
	1943 <b>REFORMA AGRARIA</b> , repartición de los terrenos a los obreros.
	2019 Consolidación de la comunidad alrededor de la AV. Galo Plaza Lasso.

Simbología	
	Área de estudio
	Límites parcelarios

MAPA 7  
EXPANSIÓN DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

3.3.1.12 ANÁLISIS DE USO DE SUELO

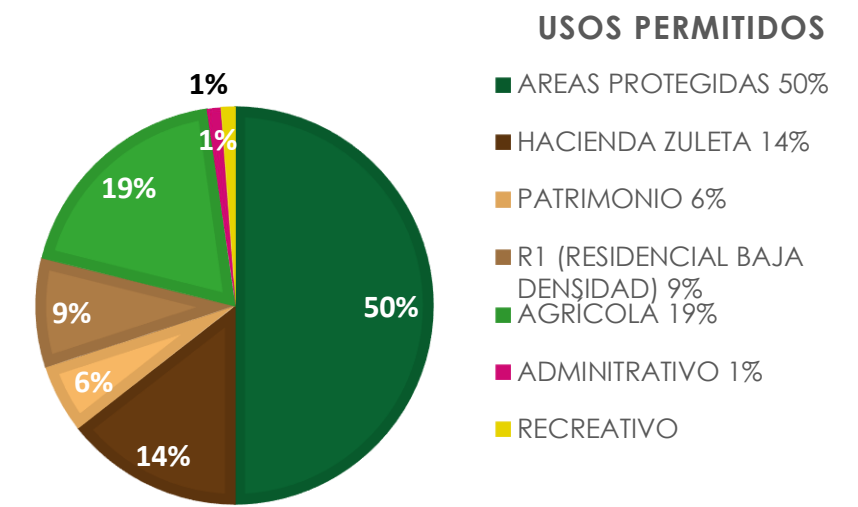
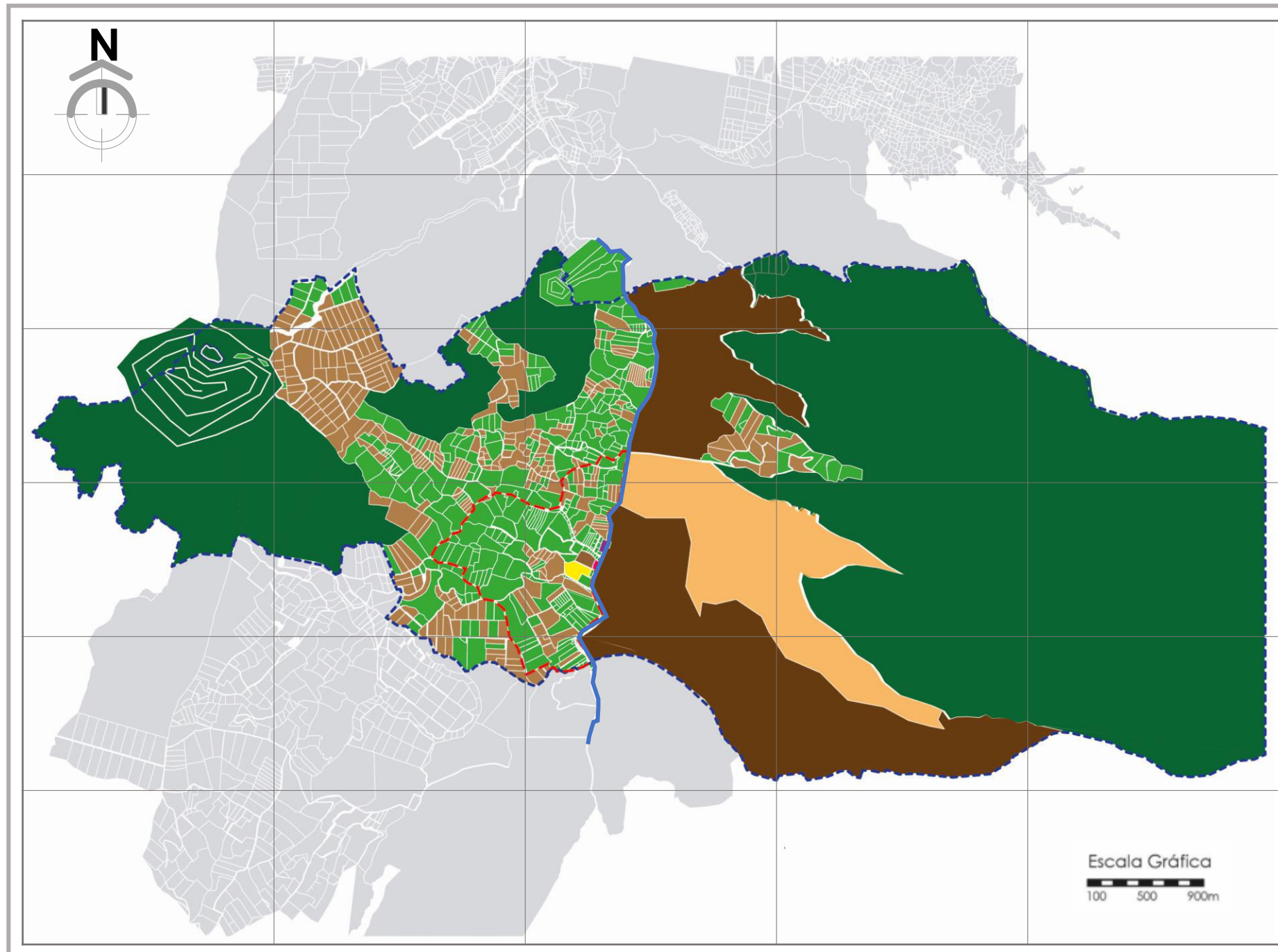


ILUSTRACIÓN 7  
GRÁFICO ESTADÍSTICO DE LOS USOS PERMITIDOS  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

Leyenda	
	Áreas protegidas Cayambe Coca
	Hacienda Zuleta
	Patrimonio (zona privada) tolas
	R1 baja densidad
	Agrícola
	Administrativo
	Recreativo
	Área de estudio (sector caserío de Zuleta)
	Av. Galo Plaza Lasso

MAPA 8  
USO DE SUELO PERMITIDO EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

# 3.4 ANÁLISIS ACTUAL DEL INTERIOR DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

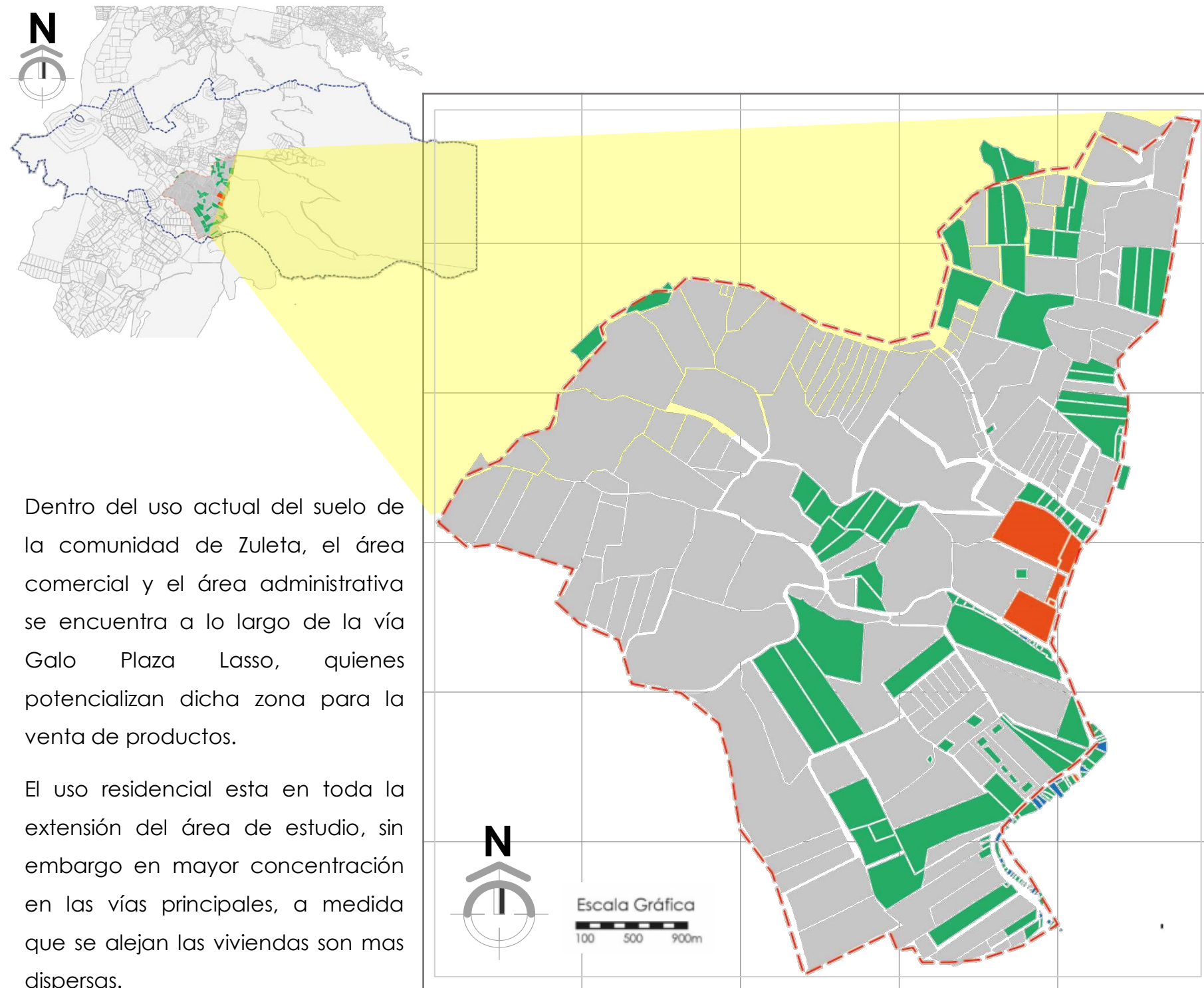


Dentro de la investigación se puede observar que la comunidad de Zuleta está dividida en 10 sectores; la cual se va a realizar el análisis minucioso de la funcionalidad urbana, análisis de equipamientos, movilidad y vialidad, rutas turísticas e imagen urbana del sector urbano caserío de Zuleta para obtener información importante para la elaboración del trabajo de titulación.

Simbología	
	ÁREA DE ESTUDIO Caserío de Zuleta
	Vía principal Galo Plaza Lasso
	Vía San Pablo
	Vía Sin Nombre

MAPA 9  
ANÁLISIS DE LOS HITOS DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

3.4.1 FUNCIONALIDAD URBANA  
3.4.1.1 USO DE SUELO- USOS PERMITIDOS



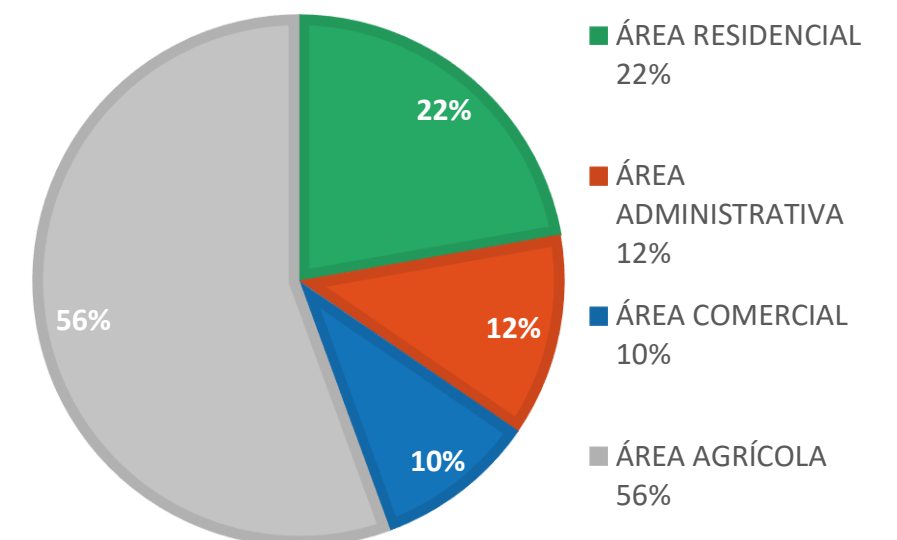
Dentro del uso actual del suelo de la comunidad de Zuleta, el área comercial y el área administrativa se encuentra a lo largo de la vía Galo Plaza Lasso, quienes potencializan dicha zona para la venta de productos.

El uso residencial esta en toda la extensión del área de estudio, sin embargo en mayor concentración en las vías principales, a medida que se alejan las viviendas son mas dispersas.

Leyenda	
	ÁREA RESIDENCIAL
	ÁREA ADMINISTRATIVA
	ÁREA COMERCIAL
	ÁREA AGRÍCOLA

--- Área de estudio (sector caserío de Zuleta)

USO DE SUELO ACTUAL

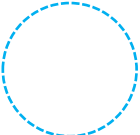





MAPA 10  
MAPA Y GRÁFICO ESTADÍSTICO DEL USO DE SUELO ACTUAL EN EL SECTOR DE ESTUDIO  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

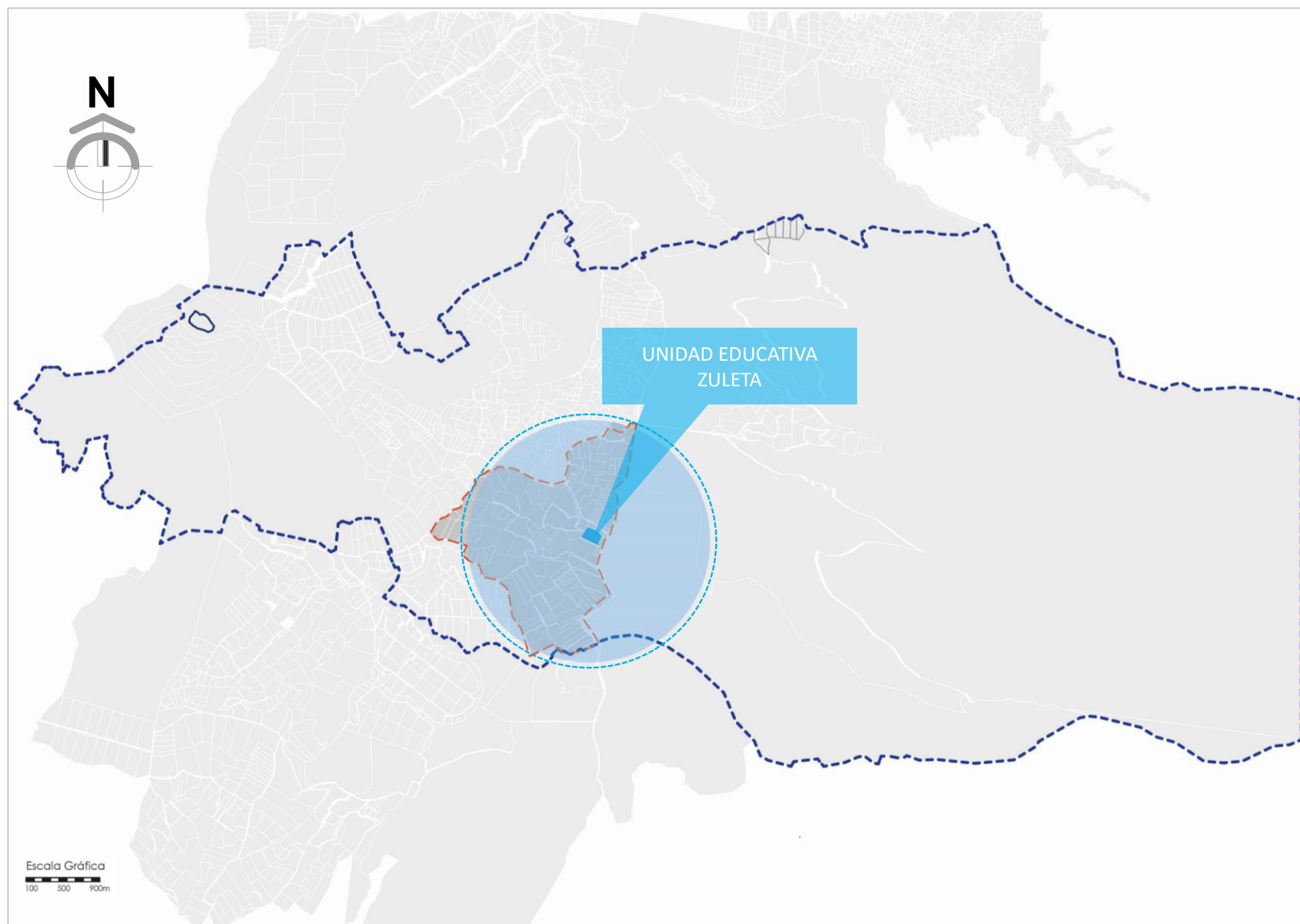
### 3.4.2 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO

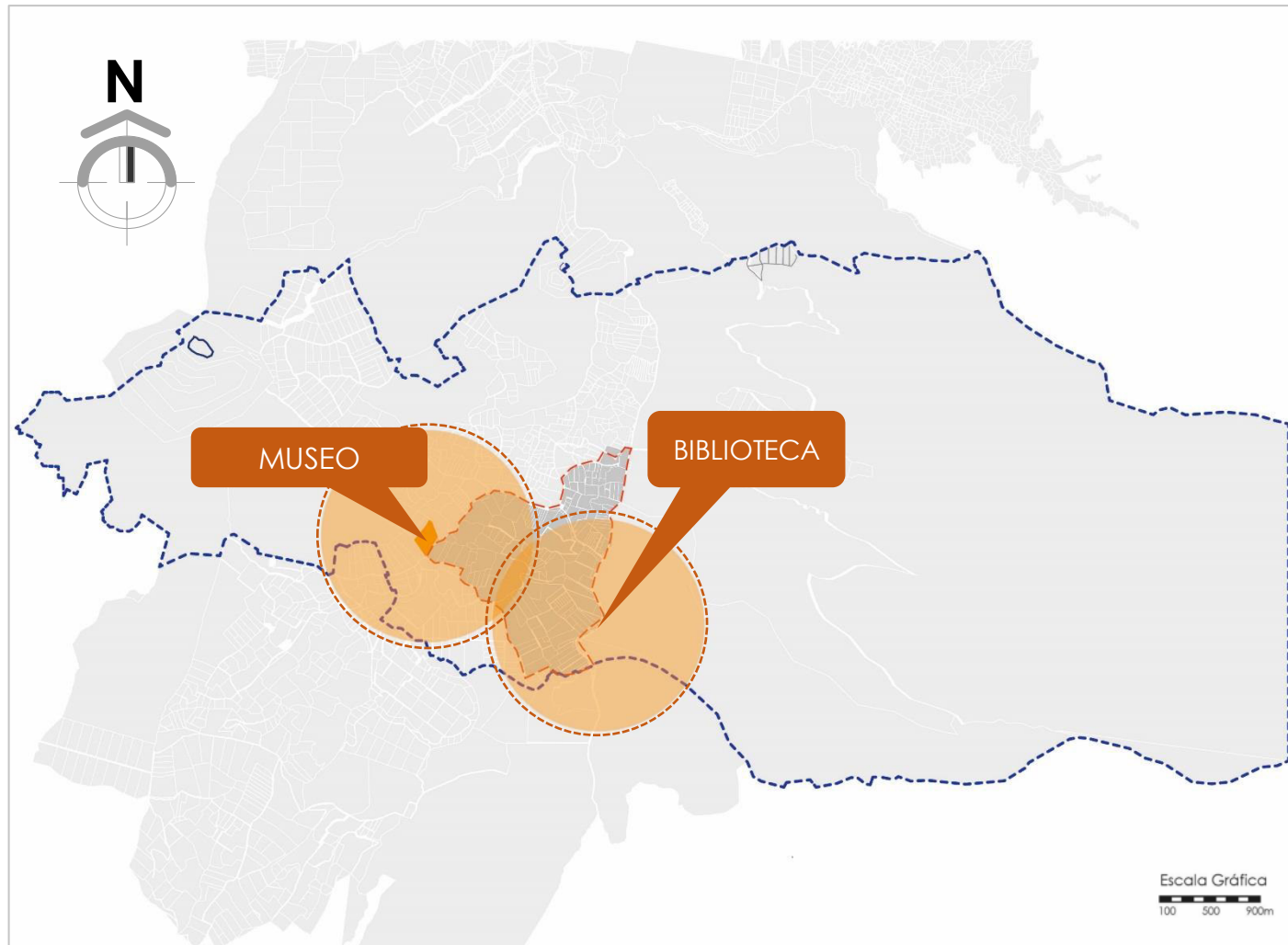
#### 3.4.2.1 EDUCACIÓN

Se puede evidenciar, dentro del área de estudio existe una sola unidad educativa, no se encuentra saturado y cubre de acuerdo al área de influencia la zona mas poblada de la comuna. Dato extraído de LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

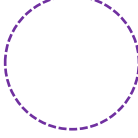


 ÁMBITO DE COBERTURA  
 Unidades educativas:  
**1000m**



Simbología	
	ZULETA
	ÁREA DE ESTUDIO
	UNIDAD EDUCATIVA ZULETA





-  ÁMBITO DE COBERTURA  
Biblioteca, museo, galería,  
teatros: **1000m**
-  Equipamientos de cultura

-  ÁMBITO DE COBERTURA  
Iglesias, capillas : **2000m**
-  Equipamiento religioso



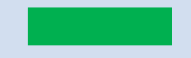
Simbología	
	ZULETA
	ÁREA DE ESTUDIO

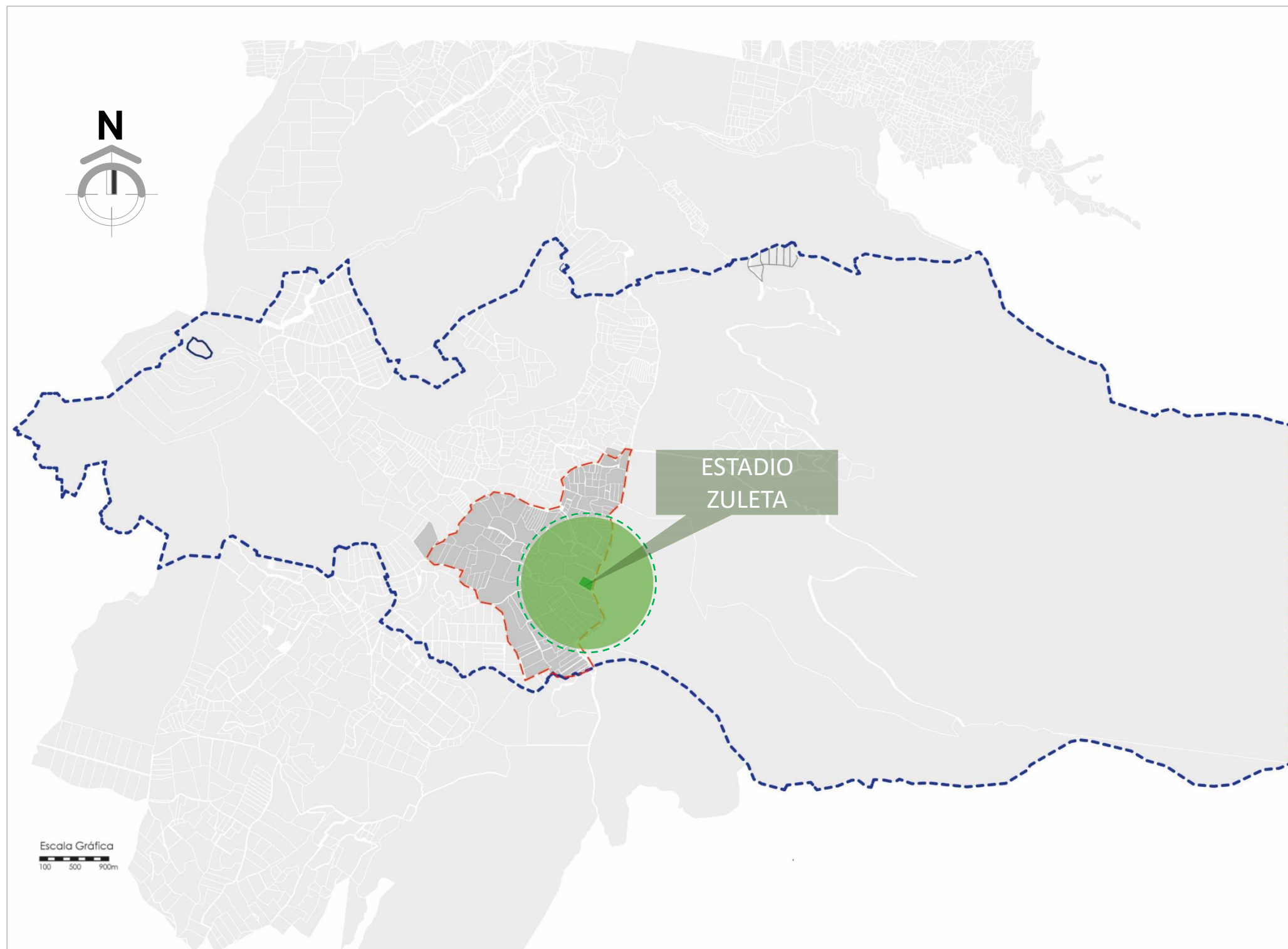
De acuerdo al ámbito de influencia, cubre las necesidades de la comuna y no se encuentra saturado, estos datos fueron extraídos de las **NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE QUITO**.

3.4.2.3 RECREACIÓN

La comunidad de Zuleta cuenta con espacio recreativo y cubre con el radio de influencia según la **NORMATIVA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE QUITO**, pero si carece de un espacio público para una actividad pasiva, por lo que se debe proponer equipamientos relacionados a las necesidades de la población.

 **ÁMBITO DE COBERTURA**  
Plazas, parques, canchas etc.: **400m**

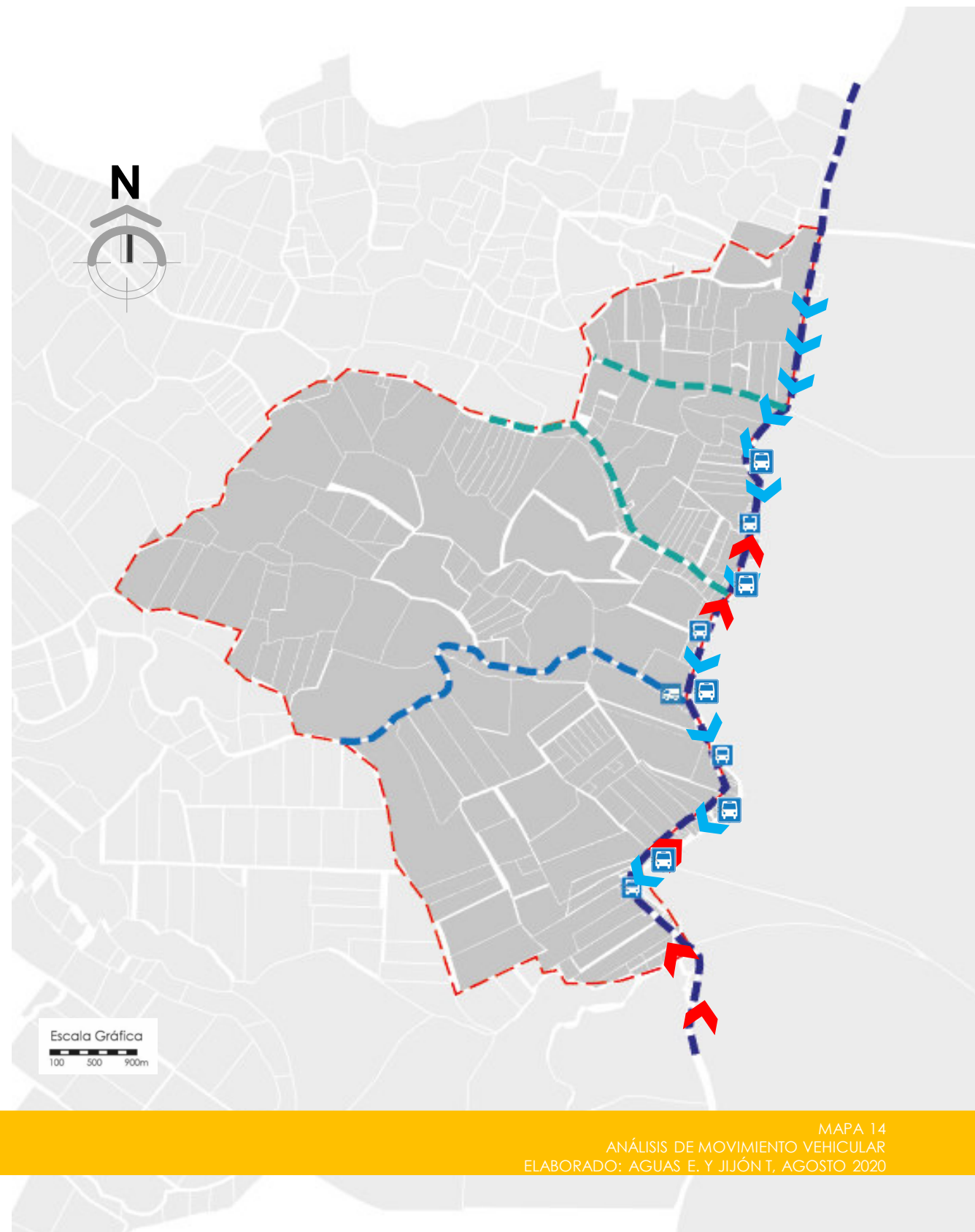
Simbología	
	ZULETA
	ÁREA DE ESTUDIO
	RECREACIÓN



MAPA 13  
ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

### 3.4.3 MOVILIDAD Y VIALIDAD

#### 3.4.3.1. MOVIMIENTO VEHICULAR



#### 3.4.3.1.1 FLUJO VEHICULAR

- Flujo vehicular alto
- Flujo vehicular medio
- Flujo vehicular bajo

#### 3.4.3.1.2 PARADAS DE BUS Y CAMIONETAS



Paradas de bus 8



Paradas de camionetas 1

#### 3.4.3.1.3 RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

- Olmedo
- La esperanza

#### Simbología



ÁREA DE ESTUDIO

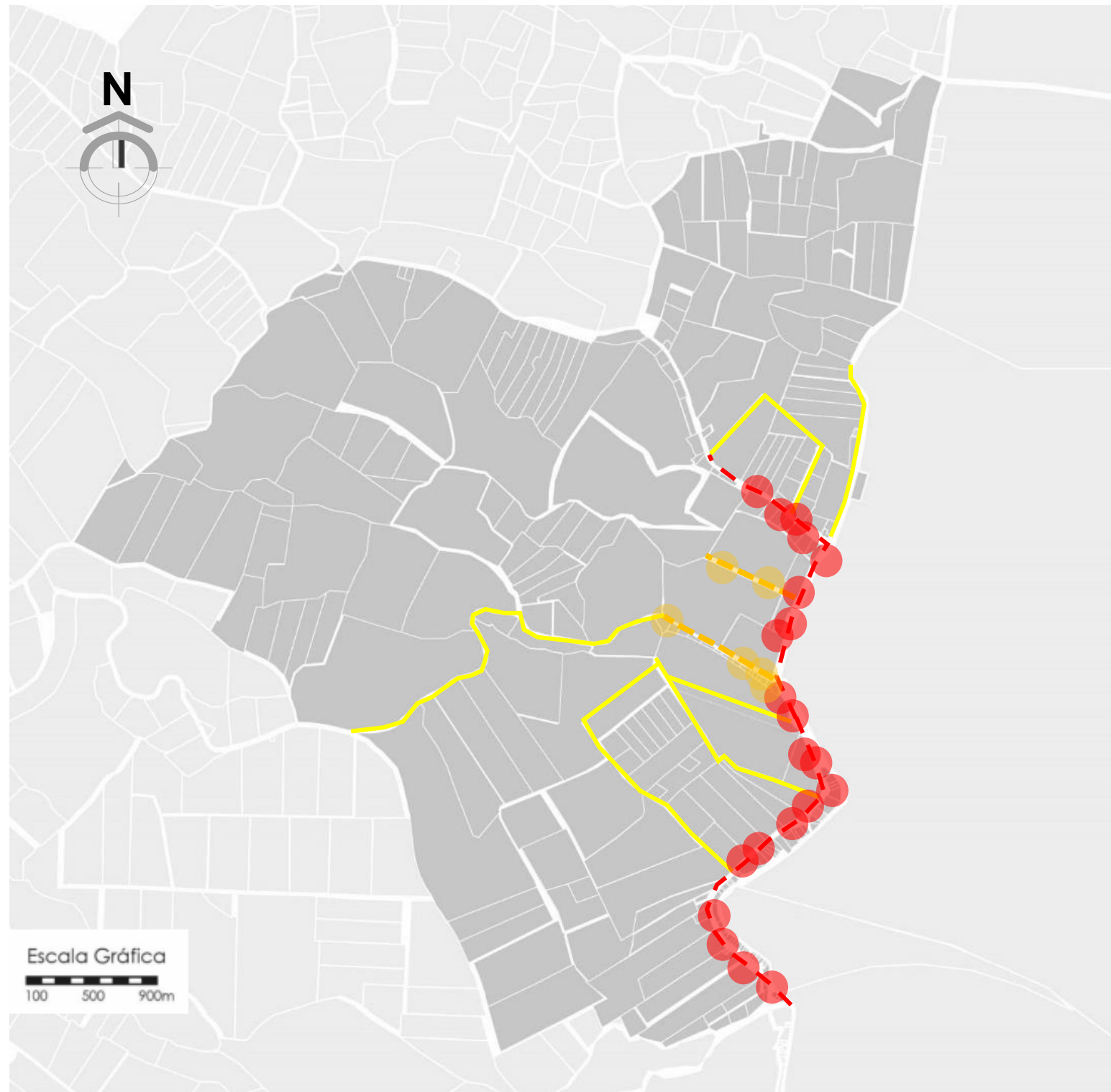
LÍNEA DE BUSES	FRECUENCIA	NÚMERO DE PASAJEROS	NÚMERO DE VUELTAS	KM/ RECORRIDO	K/ RECORRIDO DÍA BUS
LA ESPERANZA	30 min	175	6	45 km	270
OLMEDO	30 min	275	7	45 km	315

TABLA 9  
LÍNEA DE BUSES  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

Distancia recorrida desde la ciudad de IBARRA - ZULETA 19 km

Distancia recorrida desde la ciudad de CAYAMBE - ZULETA 26 km

En la presente tabla se hace referencia a las dos líneas de buses existentes que circulan en el sector de estudio, y se puede observar que cada bus atraviesa la comunidad de Zuleta en un promedio de 7 veces por día, lo que genera congestión y contaminación por el excesivo número de paradas de buses en la vía Galo Plaza Lasso.



	ENTRE SEMANA	FINES DE SEMANA	FERIADOS
NÚMERO DE PERSONAS	30	120	200

**SIMBOLOGÍA:**

- - - Flujo peatonal alto
- - - Flujo peatonal medio
- Flujo peatonal bajo

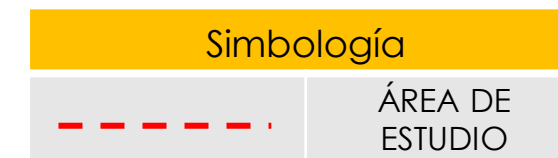
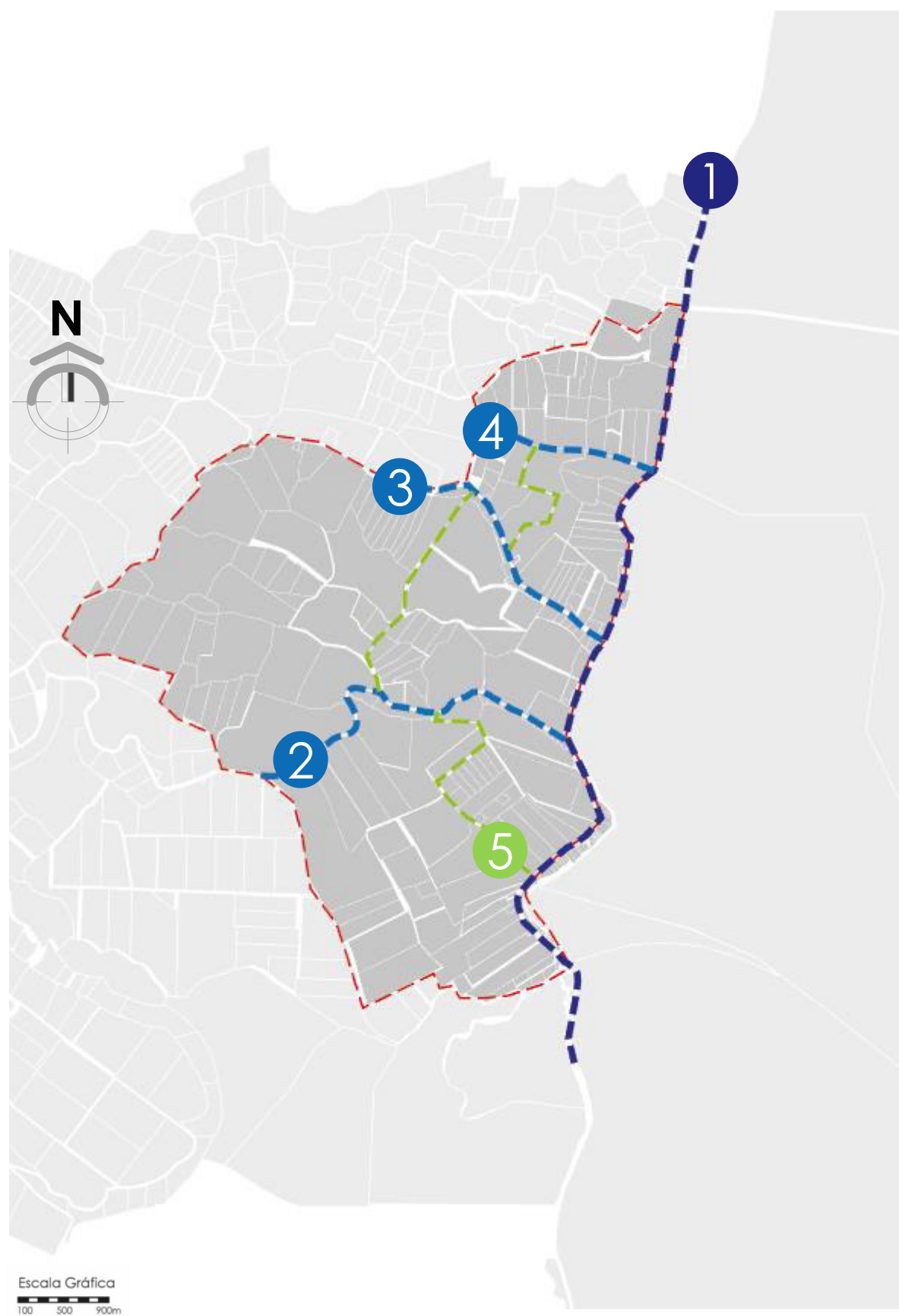
**ANÁLISIS PEATONAL**

Existe a lo largo de la vía principal gran flujo peatonal y se vuelve peligroso ya que por la misma trayectoria se observa un claro dominio de los vehículos y se constituye la desorganización y falta de prioridad al peatón por los conductores.

Los puntos de mayor afluencia peatonal son claramente donde se concentra el comercio, actividades, servicios y las aceras no abastecen esta necesidad.

MAPA 15  
ANÁLISIS DE FLUJO PEATONAL  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

3.4.3.3 ANÁLISIS VIAL  
3.4.3.3.1 TIPOS DE VÍAS



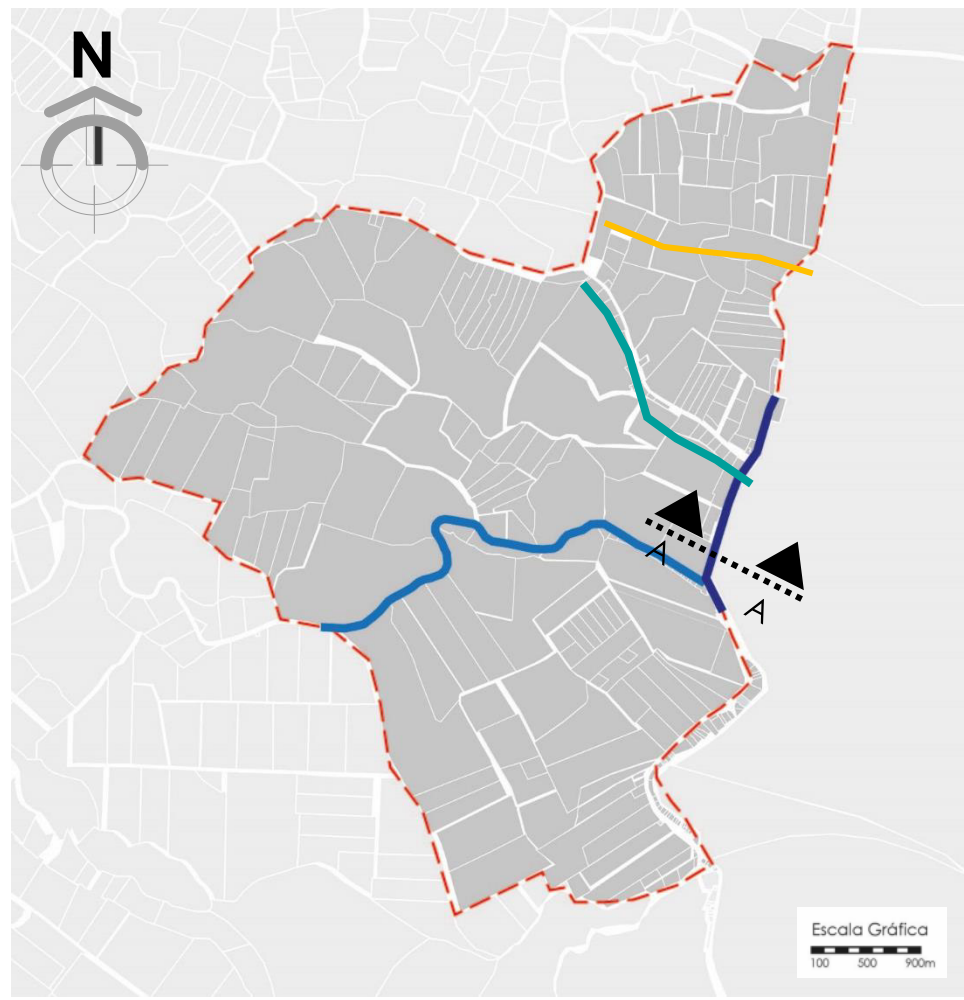
3.4.3.1.3 TIPO DE VÍAS ALTERNAS

- Vía expresa (Dark blue dashed line)
- Vías arteriales (Blue dashed line)
- Vías colectoras (Green dashed line)

NOMBRE DE LA CALLE	ORIENTACIÓN	AFLUENCIA VEHICULAR	MATERIAL	DIRECCIÓN
1 AV. GALO PLAZA LASSO	Sur – Norte Norte – Sur	Alta	Adoquinado – Asfaltado	Doble vía
2 VÍA SAN PABLO	Oeste – Este	Medio	Asfaltado	Doble vía
3 CALLE SIN NOMBRE	Oeste -Este	Bajo	Empedrado - Lastrado	Doble vía
4 CALLE SANTA MARTA	Oeste - Este	Bajo	Lastrado	Doble vía
5 CALLE SIN NOMBRE	Sur – Norte Norte – Sur	Bajo	Lastrado	Doble vía

TABLA 10  
TIPO DE VÍAS DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

3.4.3.3.2 DIMENSIONES DE ACERA Y CALZADA



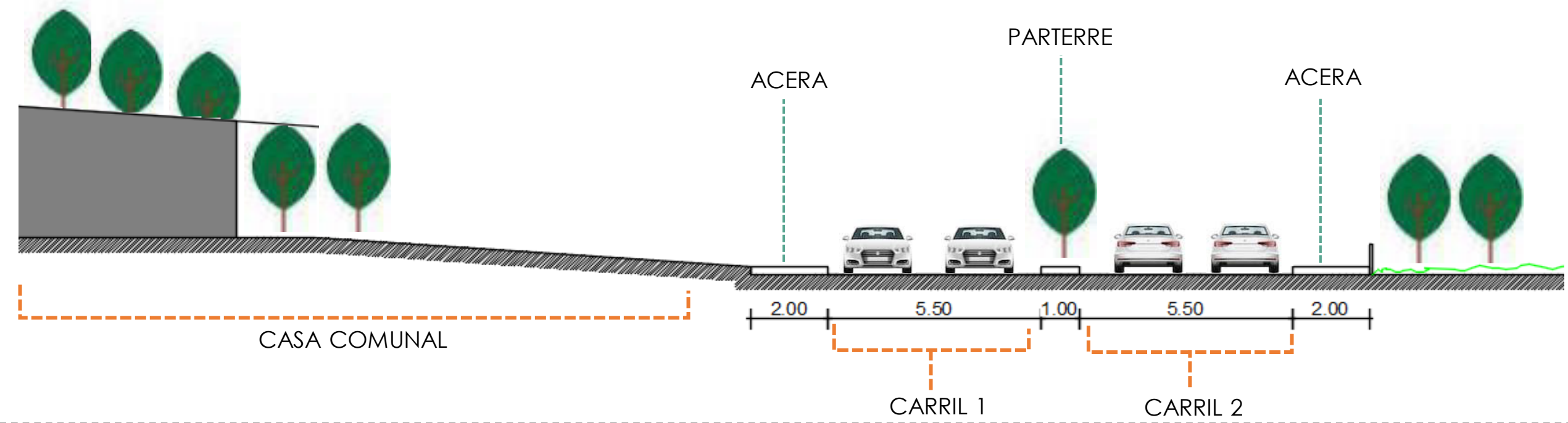
Simbología	
	ÁREA DE ESTUDIO

VÍA	DIMENSIONES ACTUAL (M)				
	ACERA NORTE	ACERO SUR	CALZADA 1	PARTERRE	CALZADA 2
AV. GALO PLAZA LASSO	2,00	2,00	5,50	1,00	5,50
VÍA SAN PABLO	1,00	1,00	6,00	X	X
SIN NOMBRE	X	X	6,00	X	X
CALLE SANTA MARTA	X	X	6,00	X	X

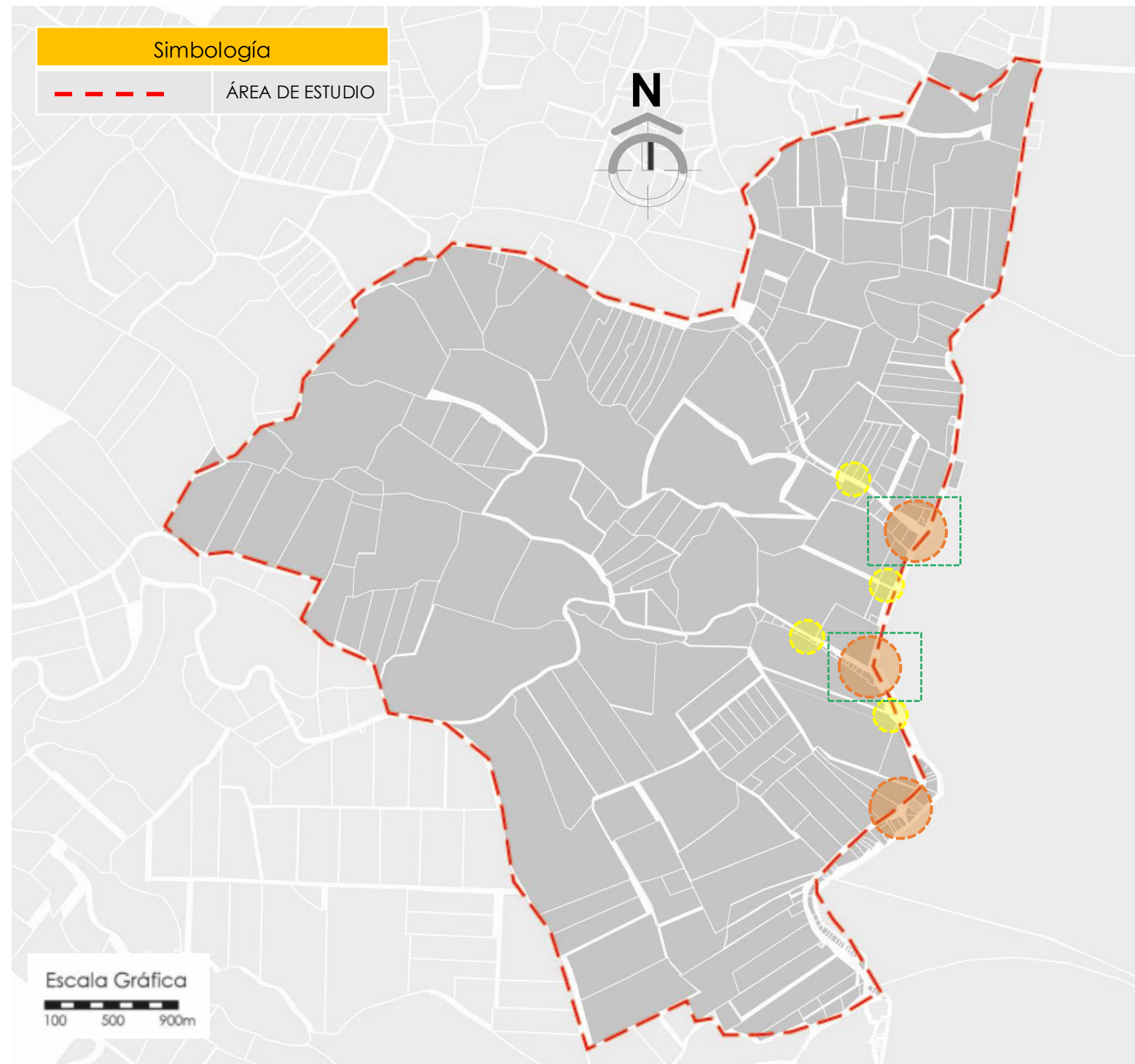
TABLA 11  
DIMENSIÓN DE LA ACERA Y CALZADA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

MAPA 17  
VÍAS EN LA COMUNA ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

CORTE A-A AV. GALO PLAZA LASSO



3.4.3.3 NODOS Y CRUCES VEHICULARES



En este análisis se puede observar que existe 3 nodos conflictivos y de la misma forma intersecciones donde mayor tráfico existe, creando los nodos de alto flujo.

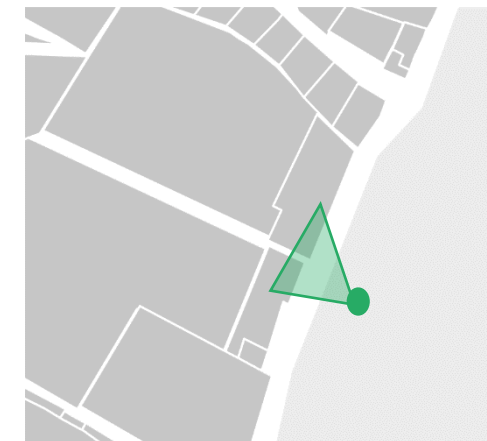
**SIMBOLOGÍA:**

- Nodos de alto flujo
- Nodos de menor flujo
- Cruces

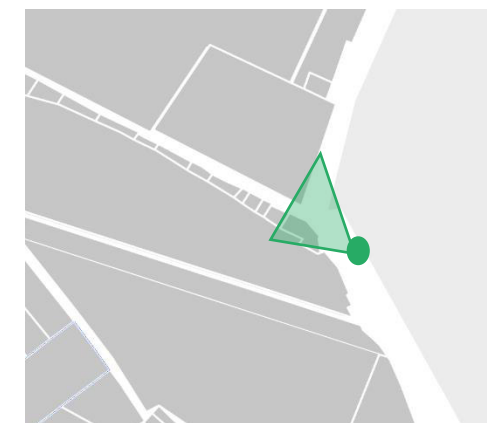
Tipo de cruces:

CONFIGURACIÓN

CRUCE

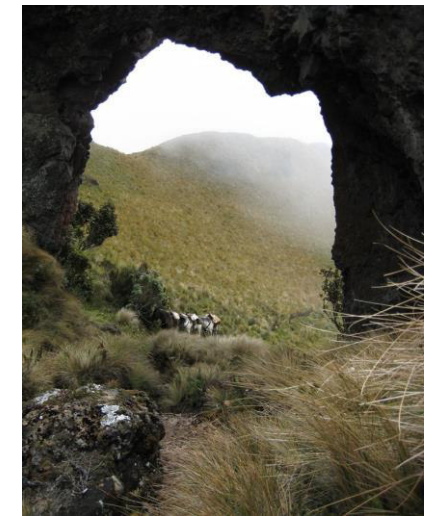
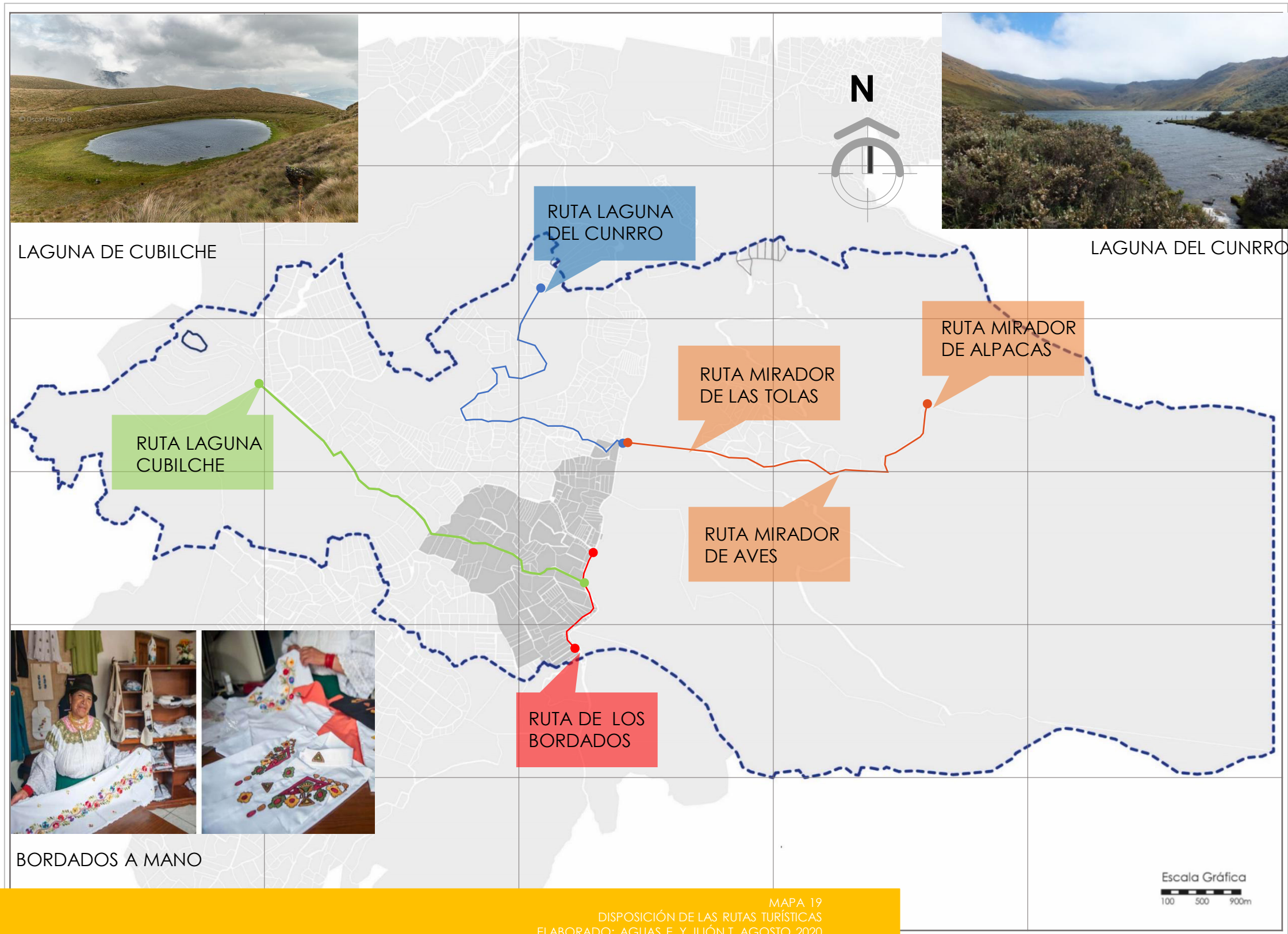


Av. Galo Plaza Lasso y calle sin nombre



Av. Galo Plaza Lasso y vía San Pablo

### 3.4.4 RUTAS TURÍSTICAS



RUTA MIRADOR DE ALPACAS

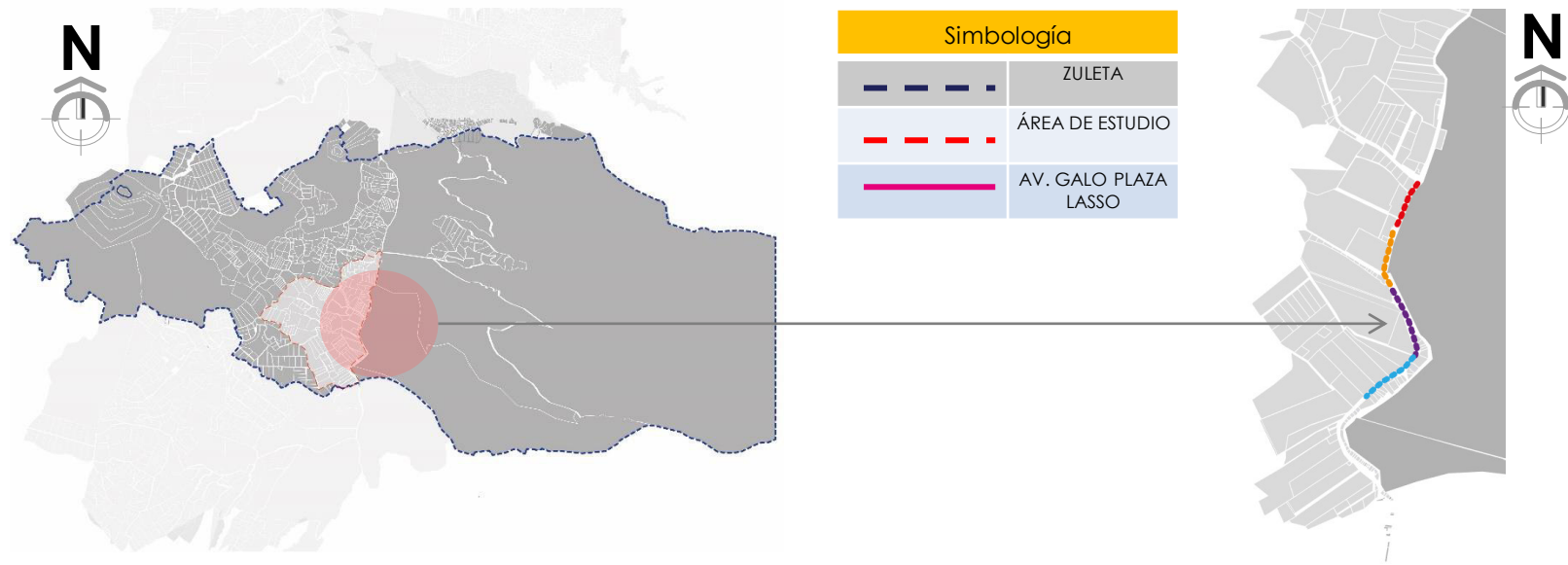


RUTA MIRADOR DE LA TOLAS



RUTA MIRADOR DE AVES

IMAGEN 17  
COLLAGE DE LAS RUTAS TURÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



### 3.4.5 IMAGEN URBANA

TRAMO OESTE, AV. GALO PLAZA LASSO

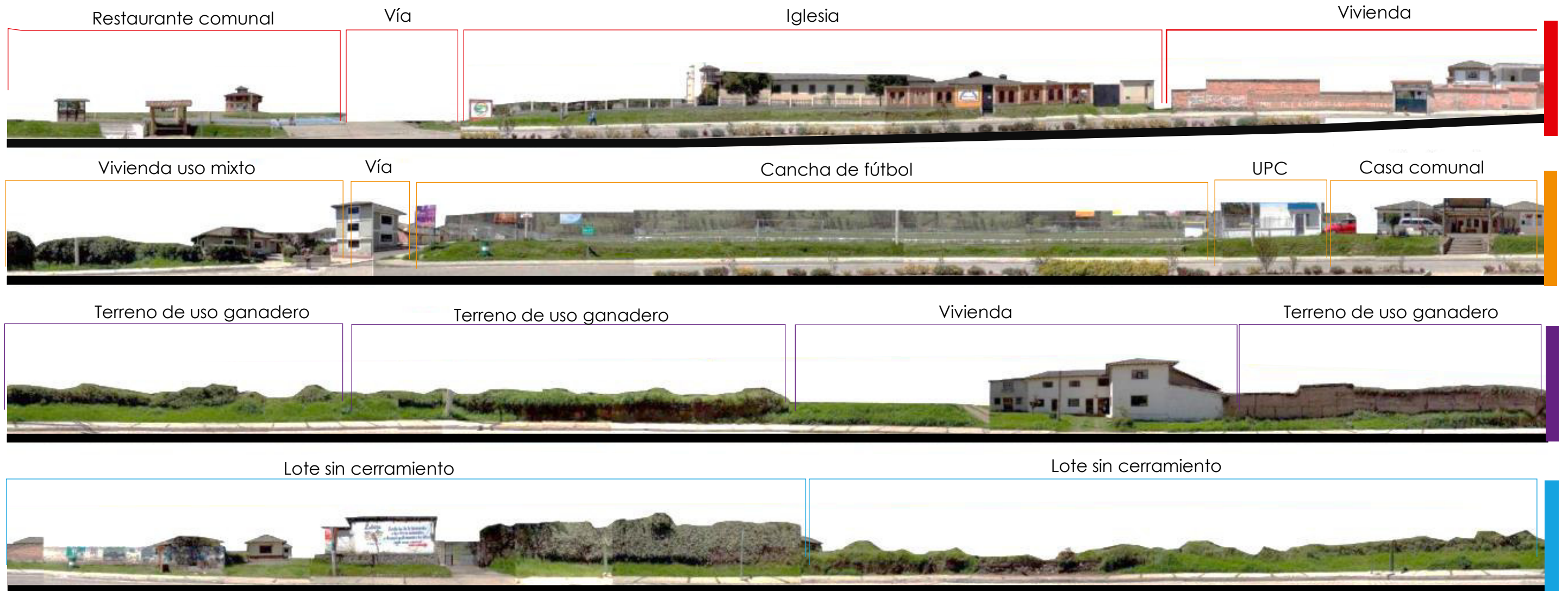
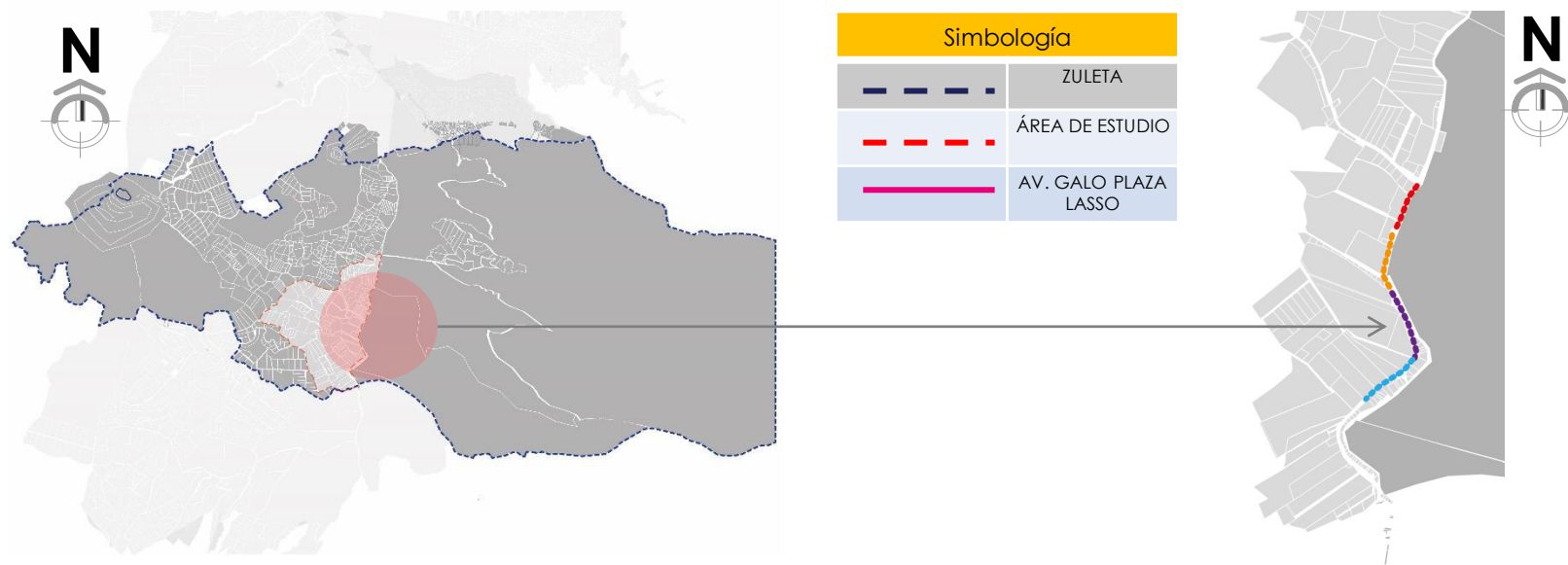


IMAGEN 18  
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LA AV. GALO PLAZA LASSO TRAMO OESTE  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



### 3.4.5 IMAGEN URBANA

TRAMO ESTE, AV. GALO PLAZA LASSO



IMAGEN 19  
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LA AV. GALO PLAZA LASSO TRAMO ESTE  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## CONCLUSIÓN:

Dentro de estos subtemas, se pudo analizar el interno interior y exterior de la comunidad de Zuleta, que permitió visualizar y tomar contacto más a fondo, con la finalidad de conocer las ventajas y desventajas del lugar.

Después de terminar el estudio del diagnóstico se puede llegar a que la comunidad de Zuleta, requiere una pronta intervención en el tema de la identidad cultural como motor de desarrollo, conocer sus orígenes es conocer sus capacidades y la posibilidad de replicar sus características positivas en otros territorios.

El panorama en la comunidad de Zuleta atraviesa por un problema, ya que carece de elementos importantes para explotar este sitio que ha provocado que la pasar el tiempo, ha perdido su valor.

Por último dentro del análisis urbano se debe solucionar el tema de movilidad, y el centro de la comunidad de Zuleta, precisamente en el caserío de Zuleta presenta ciertos conflictos sobre todo debido al excesivo uso del vehículo, factor que ha determinado la escasa seguridad del patón y los espacios destinados para estos usuarios nos son los más adecuados, como en el caso de la acera.

## 3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN PARA LA PRIORIZACIÓN DE NECESIDADES DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

### 3.5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Investigación Descriptiva:** Esta investigación permite descubrir la situación actual y factores sociales que influyen dentro de la Comunidad de Zuleta, sintetizando esta información para lograr el desarrollo de objetivos, los cuales permitirán observar el impacto que va a existir sobre el medio social y económico esto quiere decir, observar cual va hacer la reacción tanto de los pobladores como de turistas para un proyecto de desarrollo comunitario. Para Hernández Sampieri, R., et al (2006, p. 103) la investigación descriptiva: "busca especificar propiedades, características y rasgos importante de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo de población".
- **Investigación Explicativa:** Se utilizó esta investigación ya que nos aproxima a una determinada realidad, también se lo aplica a temas de la investigación que han sido poco explorados, estudiado, con la finalidad de llegar a desarrollar una investigación más profunda y completa como dice Hernández Sampieri, R., al (2006, p. 100) "los estudios exploratorios se realizan cuando el objeto es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se han abordado antes".

### 3.5.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

- **Enfoque Mixto:** La investigación tendrá un enfoque mixto, porque se trabajará tanto con teorías como con datos estadísticos que serán recolectados en el campo objeto de estudio.

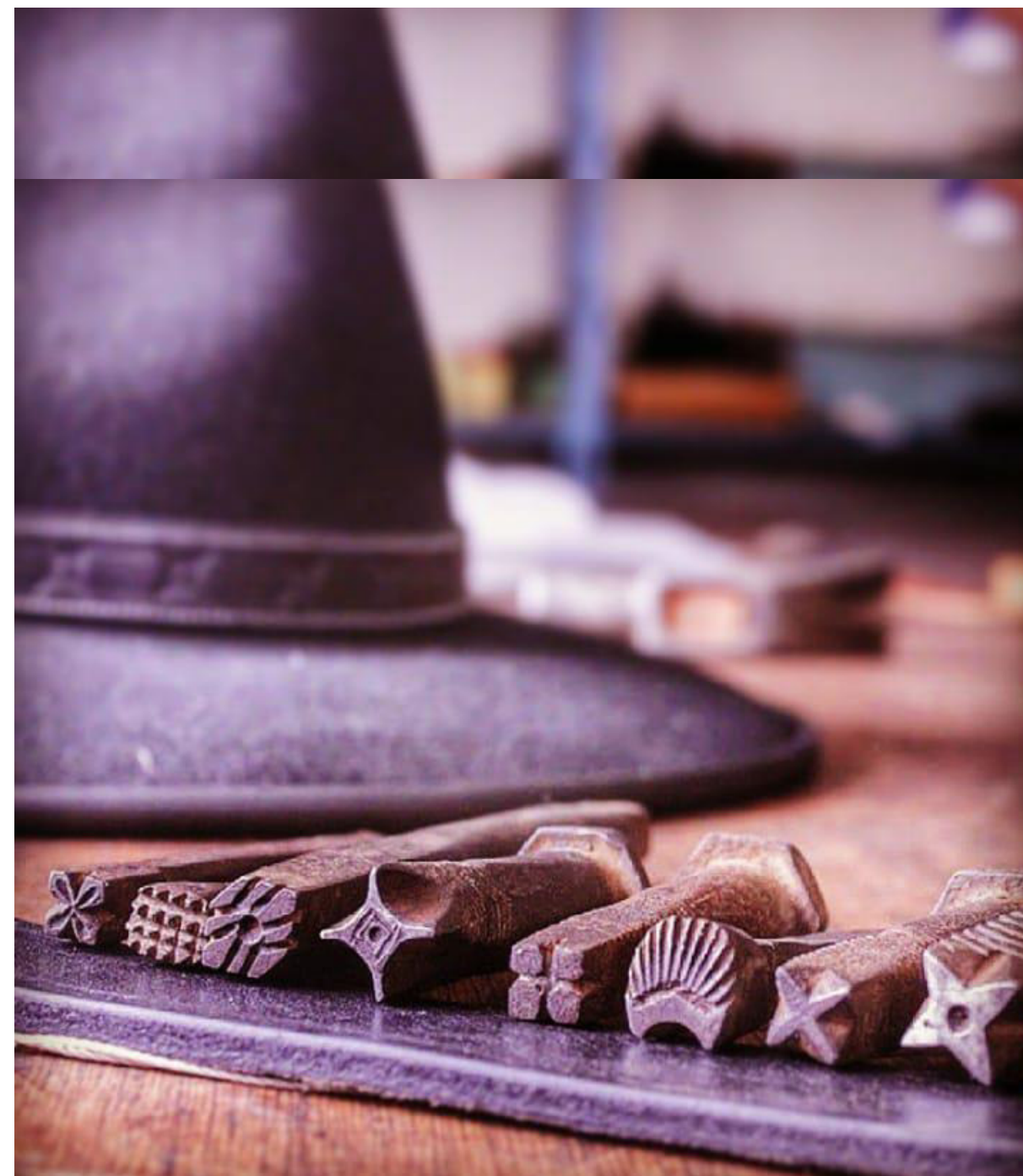


IMAGEN 20  
HERRAMIENTAS QUE USAN EN EL TALLER DE TALABARTERÍA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

### 3.5.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- **Método Inductivo:** En este método de la investigación se parte de lo general a lo particular, para llegar a conclusiones universales, cuya aplicación sea de carácter general.

Se aplicará este método, ya que permitirá partir desde una investigación individual, acerca del patrimonio y desarrollo comunitario de Zuleta, de las cuales se irán derivando diferente información como son costumbres, tradiciones, artesanías, gastronomía, paisajes naturales entre otros los cuales servirán para obtener conclusiones importantes de la investigación.

**Método Analítico y Sintético:** Este tipo de investigación se aplica dentro de todo el tema de investigación. Según Abad, P. (2009, p. 94) "Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado".

Partiendo del análisis del tema, con lo cual se sintetizarán para establecer conclusiones sobre la problemática del tema, y contemplando la posibilidad de que el tema sea o no factible.

### 3.5.4. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de la investigación son "un conjunto de mecanismos, sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y datos" (Díaz, G. 2002).

Para la recolección de datos e informaciones en la presente investigación se aplicarán las siguientes:

**ENCUESTAS:** La encuesta es un procedimiento dentro de una investigación descriptiva, en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, los datos se obtiene realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa.

Para la investigación se realizó una encuesta de tipo descriptiva, es decir refleja y documenta las actitudes o condiciones presentes, esto significa que intentan describir en qué situación se encuentra una determina población en el momento en



IMAGEN 21  
COMUNERA BORDANDO FUERA DE SU VIVIENDA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T. AGOSTO 2020

el que se realiza la encuesta.

Los tipos de preguntas realizadas son de respuestas abiertas y cerradas, las abiertas son las que el interrogado debe responder el mismo a la pregunta formulada, esto le otorga mayor libertad al entrevistado y al mismo tiempo posibilita adquirir respuestas más profundas así como también preguntar el porque y como de las preguntas realizadas, por otro lado, permite adquirir respuestas que no habían sido tomadas en cuenta a la hora de hacer los formularios.



IMAGEN 22  
COMUNERAS TOMANDO SOL Y DISFRUTANDO DEL PAISAJE DE LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

**ENTREVISTA:** “La entrevista es un acto de saber algo de alguien que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien.(Serrano, M. 2006)

Las entrevistas realizadas para la presente investigación se basaron en poder conocer dos puntos importantes de la comunidad que son: su legado cultural y la problemática actual que les afecta.

**FOCUS GROUP:** El focus group es una forma de hacer investigación de campo, sirve para poner el foco de atención en algo que te interesa observar, es una herramienta para analizar una respuesta ante algún estímulo de un grupo concreto.

El focus group que realizamos en la comunidad de Zuleta tubo un enfoque importante que fue, el observar y conocer mas de cerca el comportamiento entre los habitantes para comprobar los problemas sociales que tienen entre diferentes grupos sociales, pero a le ves verificar sus fortalezas grupales como comunidad para encontrar soluciones acertadas y objetivas para el correcto desarrollo del proyecto de desarrollo comunitario.

## 3.6 RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Las de respuesta cerrada los encuestados deben elegir para responder una de las opciones que se representan en un listado que formularon los investigadores .

Para las encuestas externas se utilizó el método de coeficiente de correlación de Karl Pearson, para poder relacionar las preguntas.

### 3.6.1 TABULACIÓN DE ENCUESTAS

Con el fin de recopilar información veraz, se realizan dos diferentes encuestas una a los habitantes de la comunidad de Zuleta, la segunda esta destinada a las personas externas de la comunidad tomando como referencia al norte la ciudad de Ibarra y al sur Cayambe.

Para elegir la muestra de la población a ser encuestada se usan los datos de los habitantes y se maneja la fórmula en función del margen de error y la credibilidad de respuestas de las mismas obteniendo una muestra total de 70 encuestas para la comunidad y 20 encuestas externas.

**Tamaño de la Población de Zuleta**

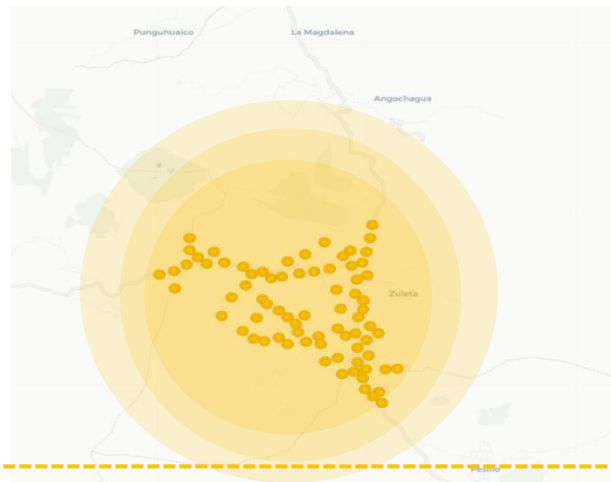
**1.140** habitantes

**Nivel de Confianza (%)**

**99**

**Margen de error (%)**

**15**



**Formula:**

$$N = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

N= tamaño de la Población  
e= margen de error  
z= puntuación

Nivel de confianza deseado	Puntuación (z)
80%	1.28
85%	1.44
90%	1.65
95%	1.96
99%	2.58

**TAMAÑO DE LA MUESTRA INTERNA= 70**

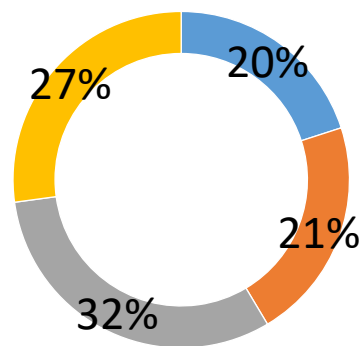
**TAMAÑO DE LA MUESTRA EXTERNA (25%)= 20**

**3.6.3. RESULTADOS DE ENCUESTAS**

De las preguntas formuladas se obtuvo los siguientes resultados;

**3.6.3.1. ENCUESTA INTERNA**

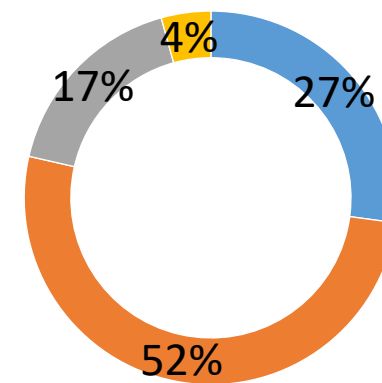
**• Edad de los Encuestados**



- 14-25 años =20%
- 26-35 años =21%
- 36-40 años =32%
- Más de 40 años =27%

**Conclusión:** Del 100% de las personas encuestadas el 52% de las personas se encuentran en el rango de estar económicamente activos, esto quiere decir que están en la capacidad de generar ingresos económicos .

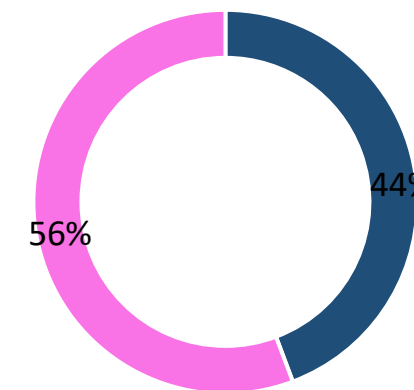
**• Nivel de Instrucción**



- PRIMARIA = 27%
- SECUNDARIA = 52%
- SUPERIOR = 17%
- NINGUNA = 4%

**Conclusión:** En lo que se refiere al nivel de instrucción, se puede destacar que mas de el 50% de los encuestados si han ido a la escuela esto se debe a que en la comunidad existe un escuela que siempre ha estado al servicio de toda la comunidad.

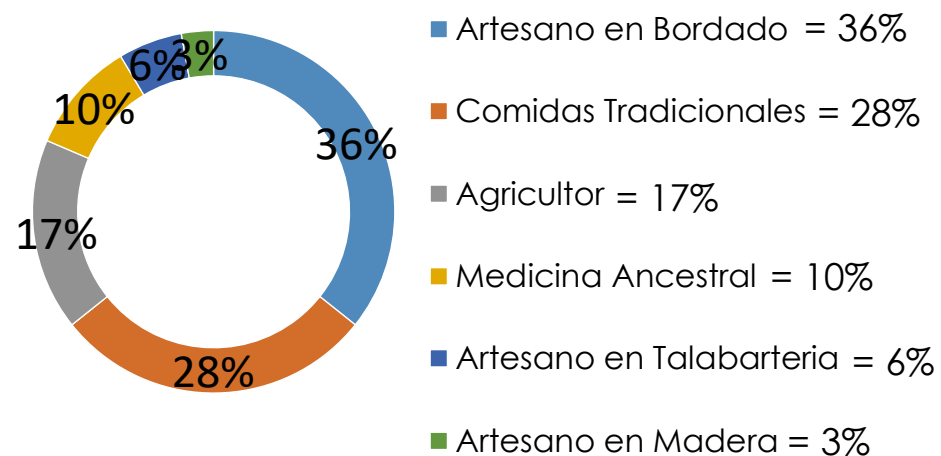
**• Género de los Encuestados**



- MASCUINO = 44%
- FEMENINO = 56%

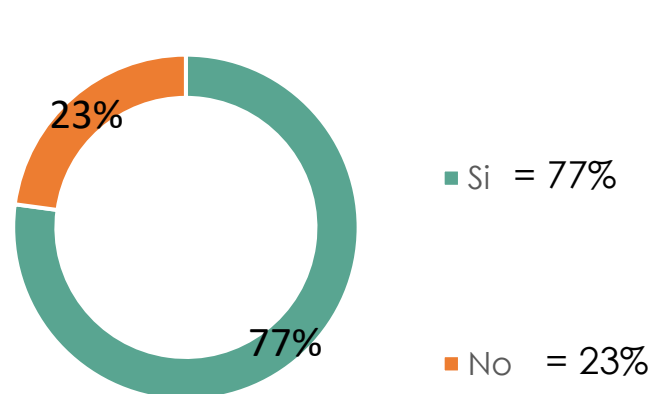
**Conclusión:** En cuento se refiere al genero con esta pregunta se puede corroborar los datos del INEN, donde existe un numero mayor de mujeres que hombres en la comunidad de Zuleta.

1.- Que actividad Productiva desarrolla en la comunidad de Zuleta



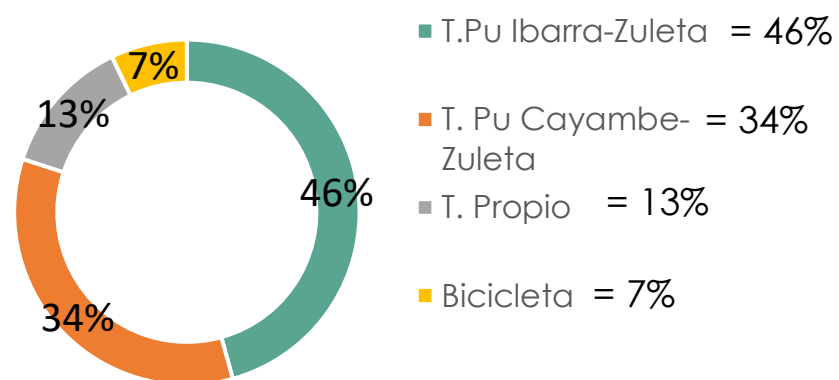
**Conclusión:** La mayoría de personas en la comunidad desarrollan actividades artesanales y de gastronomía, la música propia de la comunidad es otra actividad que practican.

2.- Reside en la comunidad de Zuleta



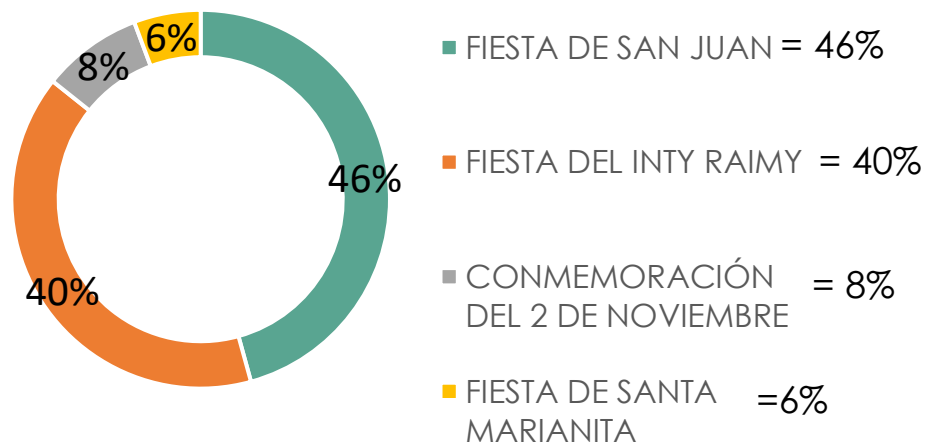
**Conclusión:** El 77% de las personas encuestadas son propias de la comunidad de Zuleta y porcentaje restante son artesanos que residen en zonas cercanas de la comunidad y están en la comunidad por trabajo .

3.- Tipo de transporte que utiliza para llegar a Zuleta



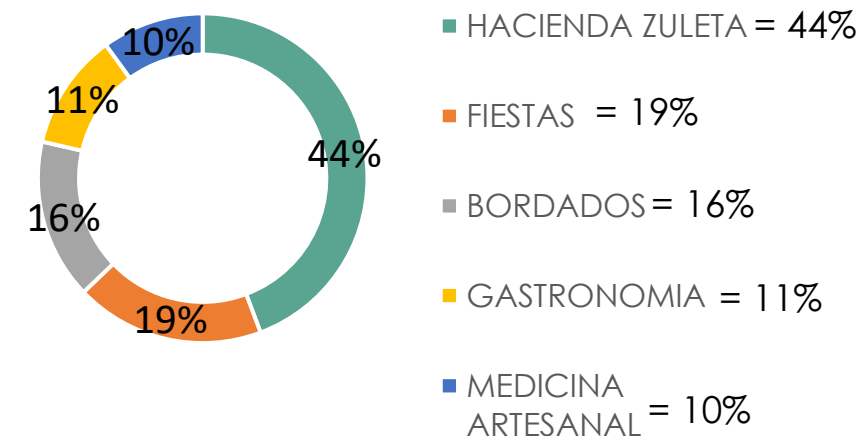
**Conclusión:** El mayor porcentaje de personas encuestadas utilizan el Transporte publico de Ibarra a Zuleta, esto se da a que la mayoría de la población realiza sus actividades en la ciudad de Ibarra.

4.- Cuales son las fiestas más importantes de la comunidad de Zuleta



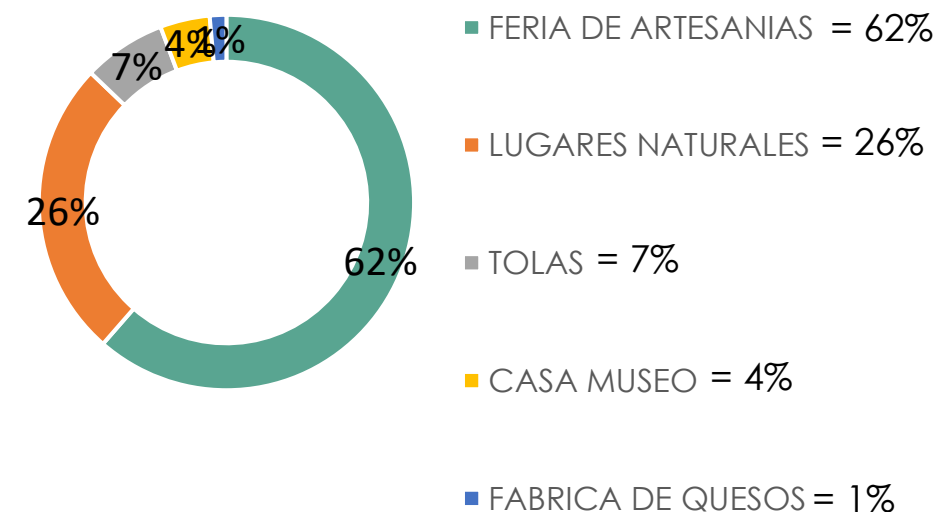
**Conclusión:** En lo que se refiere a las costumbres y tradiciones de la comunidad de Zuleta la mayoría de habitantes considera que las fiestas de san juan y el Inti Raimy que se efectúan en las fechas de junio y AGOSTO son las mas importantes y las mas antiguas de la comunidad.

5.- Qué conoce de las costumbres y tradiciones a través de la historia de la comunidad de Zuleta



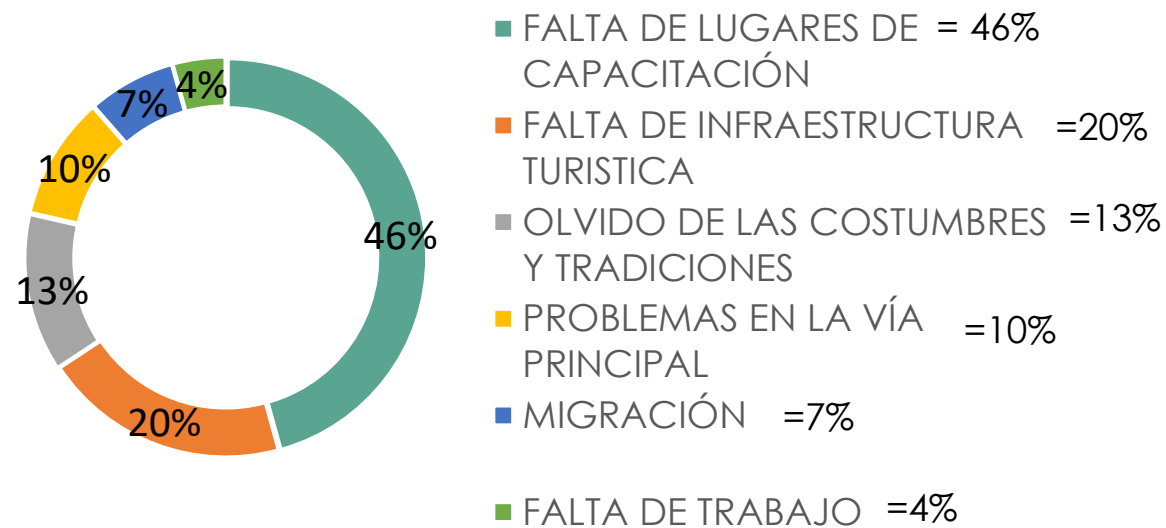
**Conclusión:** Como se puede observar en el gráfico lo mas importante de la historia para la comunidad de Zuleta con un 44% es la Hacienda Zuleta ya que de esta dependió la formación de la comunidad.

6.- Qué atractivos turísticos conoce de la comunidad de Zuleta?



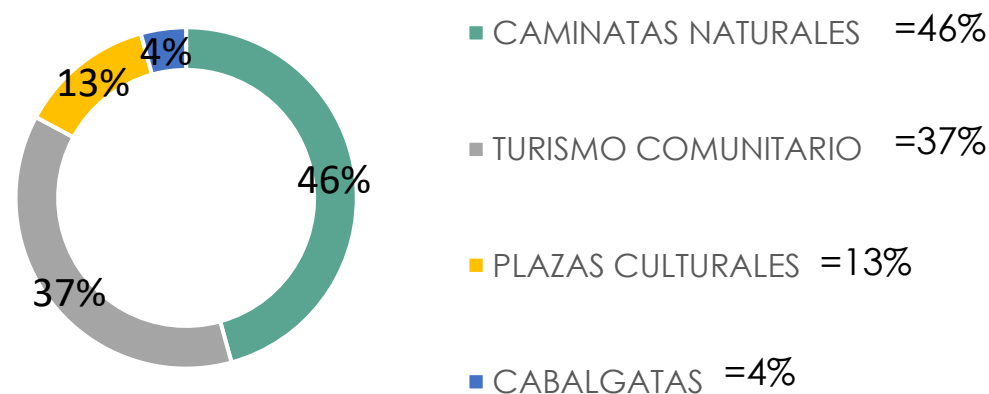
**Conclusión:** Para la comunidad de Zuleta como se puede apreciar en la encuesta el atractivo turístico mas importante es la feria artesanal ya que es una fuente de ingresos económicos para los artesanos del sector.

7.- Cual es el principal problema de la comunidad de Zuleta?



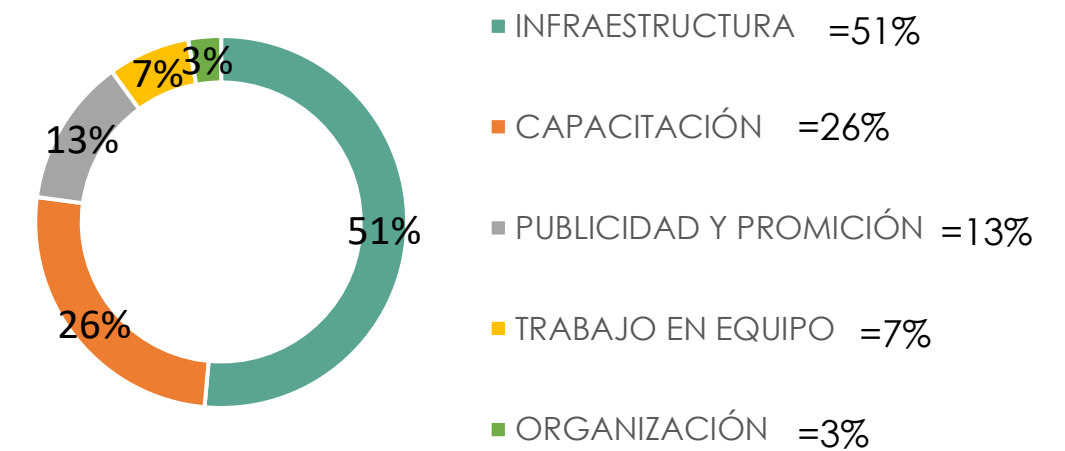
**Conclusión:** En conclusión la comunidad de Zuleta tiene fuentes de empleo ligadas estrictamente a la artesanía, pero no tienen espacios de capacitación para un mejoramiento continuo y que puedan aprender las nuevas generaciones el oficio de artesanos, por lo que se esta perdiendo las costumbres y tradiciones de la comunidad, además no existe una infraestructura adecuada para el turismo lo que provoca un ingreso económico bajo.

8.- Qué actividades turísticas se deben potenciar en la comunidad de Zuleta



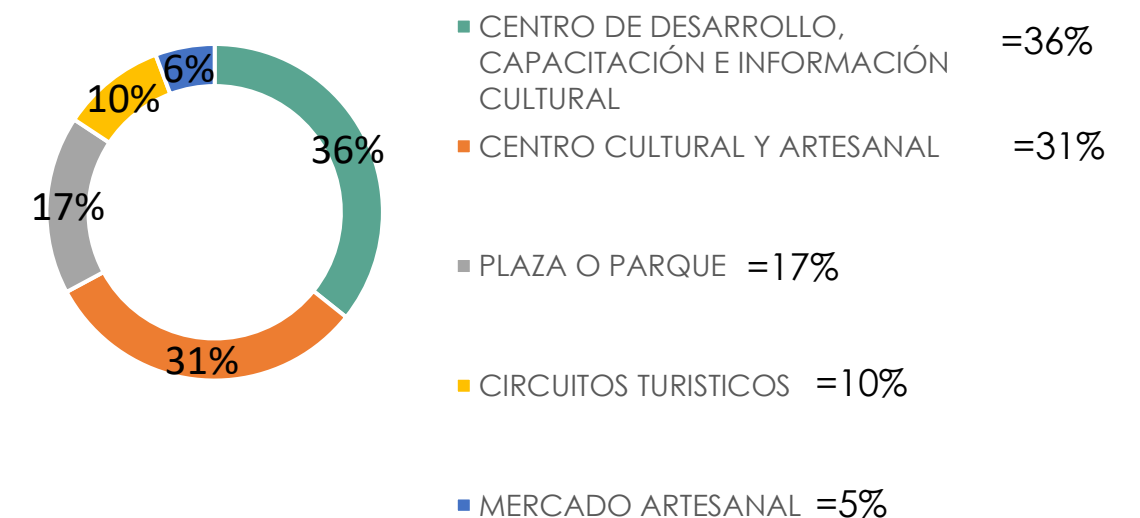
**Conclusión:** Otro punto importante para la comunidad de Zuleta es la Naturaleza, la cual aun no le dan la importancia necesaria para ser considerada como un proyecto que ayude a mejorar el turismo y sea otro punto importante dentro de la comunidad, por otro lado también les importa que los turistas conozcan la elaboración de sus productos desde la elaboración de mano de obra siendo considerado así un turismo comunitario.

9.- Que se debería realizar para desarrollar el turismo en la comunidad de Zuleta



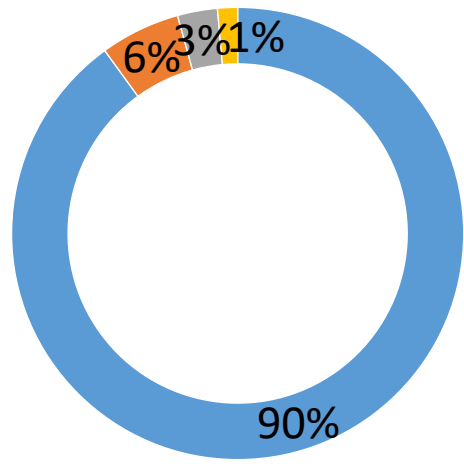
**Conclusión:** De acuerdo a las encuestas el porcentaje mas alto es la necesidad de infraestructura para el mejoramiento del turismo de la comunidad e ahí la necesidad de desarrollar un Centro integral de desarrollo comunitario.

10.- Que equipamiento le gustaría que se incorpore en la comunidad de Zuleta para el desarrollo turístico.



**Conclusión:** Para la comunidad la prioridad es que exista un lugar en el cual se puedan capacitar, se pueda exhibir sus artesanías para generar ingresos económicos y que a la vez sirva para dar a conocer todas sus tradiciones ancestrales y costumbres.

- 11.- Qué lugar de la comunidad de Zuleta piensa Ud. que es el mas importante para realizar un proyecto.



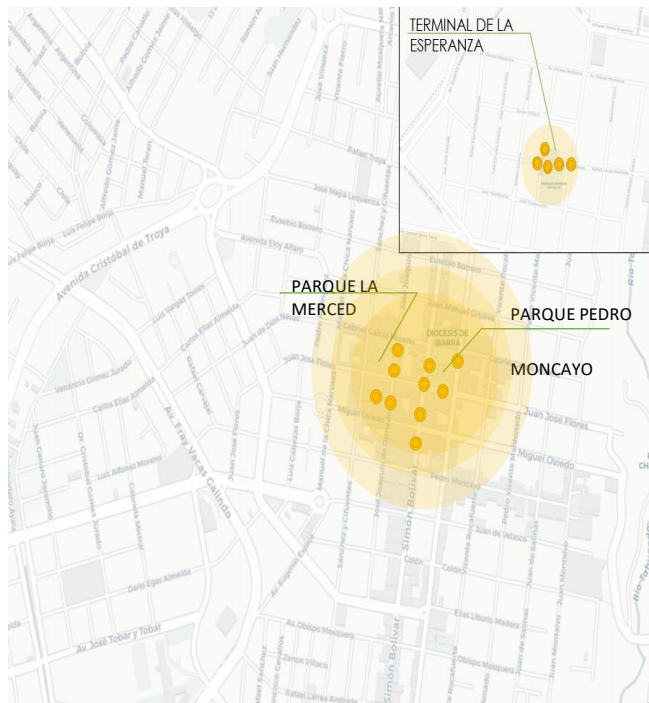
- PLAZA CENTRAL =90%
- JUNTO A LA HACIENDA=6% ZULETA
- EN LA LAGUNA =3%
- EN LAS TOLAS =1%

**Conclusión:** El lugar que prefiere la comunidad para implantar un proyecto arquitectónico es la plaza central de la comunidad, esto se debe a la gran importancia histórica que tiene la plaza para la comunidad.

### 3.6.3.2. ENCUESTA EXTERNA

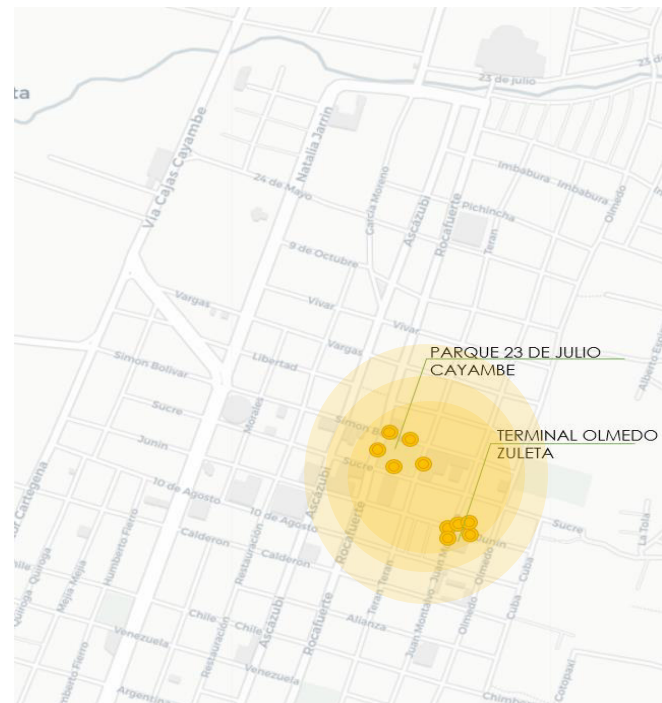
#### Encuesta Ibarra

10 encuestas

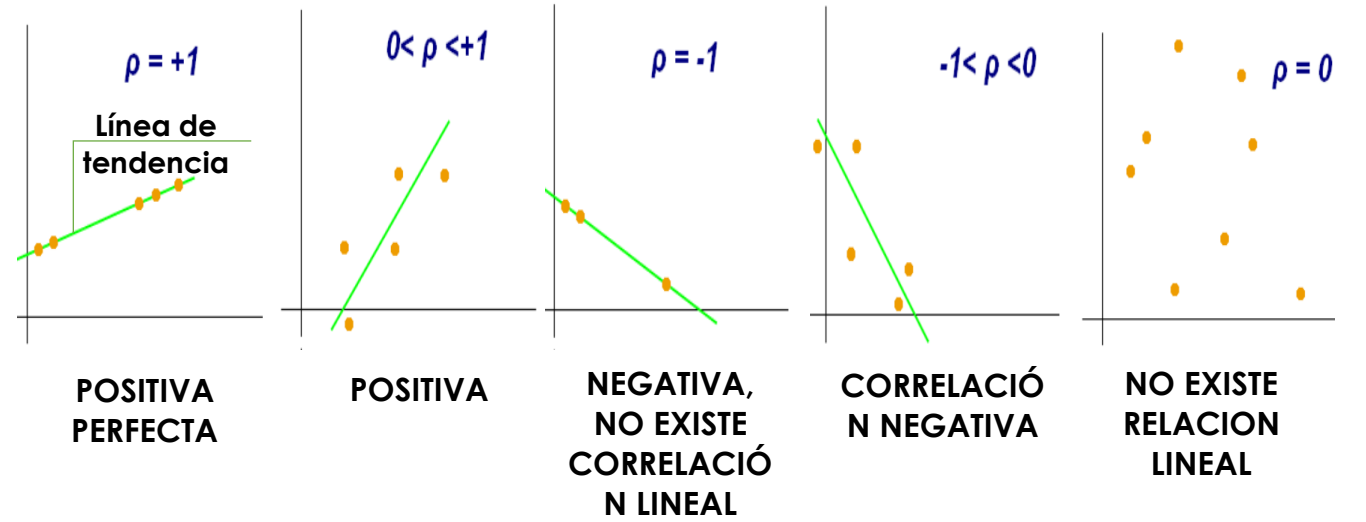


#### Encuestas Cayambe

10 encuestas

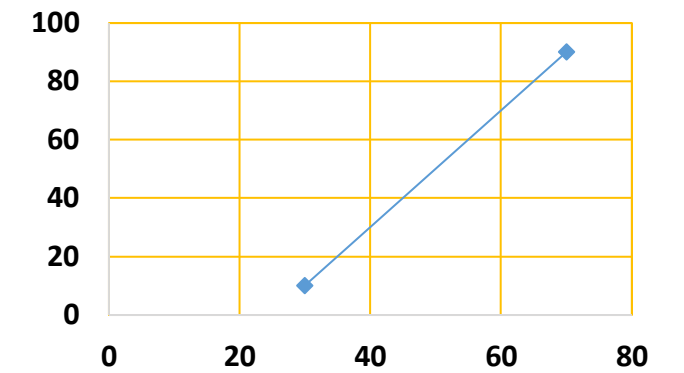


### COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE KARL PEARSON



#### 1 ¿Conoce la comunidad de Zuleta y sus atractivos turísticos?

DATOS	IBARRA	CAYAMBE
	X	Y
SI	70%	90%
NO	30%	10%



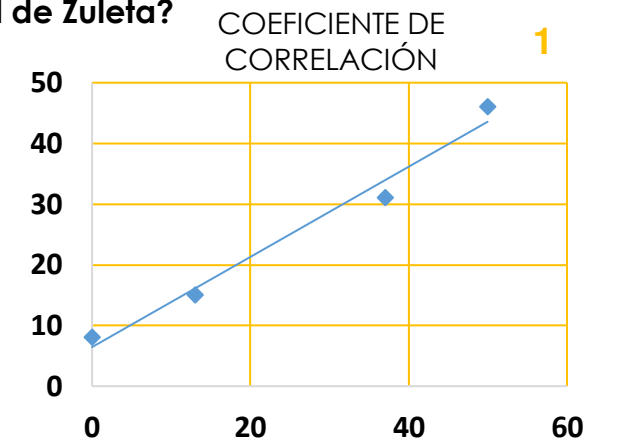
COEFICIENTE DE CORRELACIÓN 1

**Conclusión:** Existe una correlación positiva, ya que el índice indica una dependencia total entre las dos variables y se observa que mientras la otra variable aumenta, la otra también lo hace en proporción constante.

Por lo tanto la comunidad de Zuleta tiene una gran demanda principalmente por su feria artesanal que realiza los fines de semana, su Gastronomía siendo así una de las principales paradas que realiza los ciclistas.

#### 2 ¿A través de qué medio conoce la comunidad de Zuleta?

DATOS	IBARRA	CAYAMBE
	X	Y
INTERNET	37%	31%
TV	13%	15%
PUBLICIDAD	0%	8%
OTROS	50%	46%

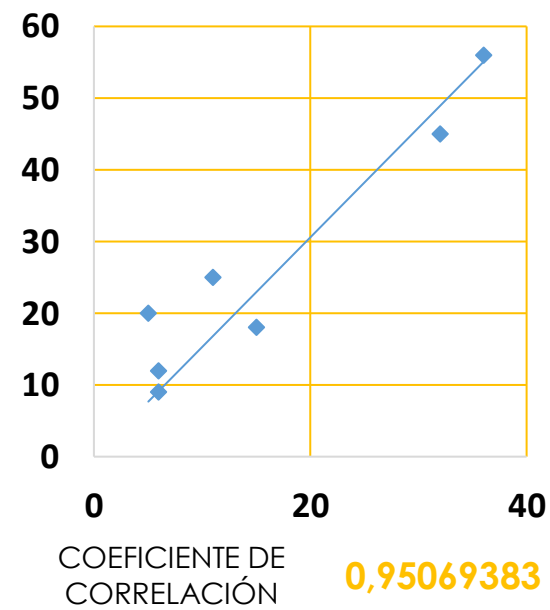


COEFICIENTE DE CORRELACIÓN 1

**Conclusión:** Correlación positiva, nos indica que Zuleta cuenta con algunos de los instrumentos importantes que posibilitan que amplios contenidos de información lleguen a extendidos lugares del planeta en forma inmediata dándose a conocer como unos de los destinos turísticos.

**3 ¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la comunidad de Zuleta?**

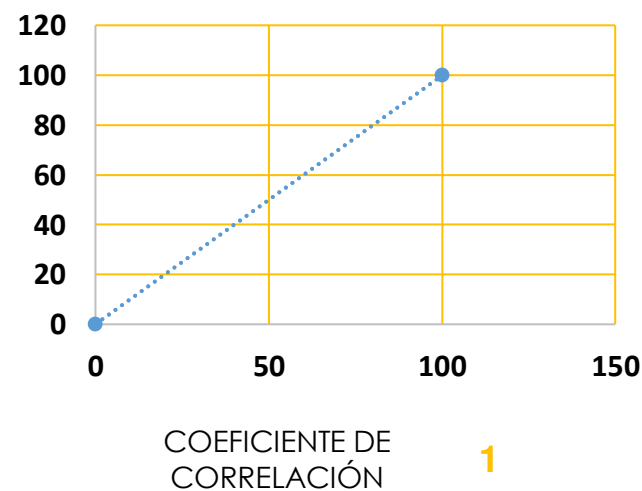
DATOS	EXTERNA	INTERNA
	X	Y
BORDADO A MANO	36%	56%
TALABARTERIA	32%	45%
QUESOS ARTESANALES	11%	25%
FERIA ARTESANAL	5%	20%
TOLAS	6%	12%
NATURALEZA	15%	18%
ARQUEOLOGIA	6%	9%



**Conclusión:** Correlación positiva, observamos que Zuleta cuenta con muchos atractivos turísticos como su carta de presentación al Ecuador y al mundo; pero que algunos de ellos aun hace falta potencializar y explotar y así darnos a conocer al turista.

**4 ¿Le gustaría realizar turismo en la comunidad de Zuleta?**

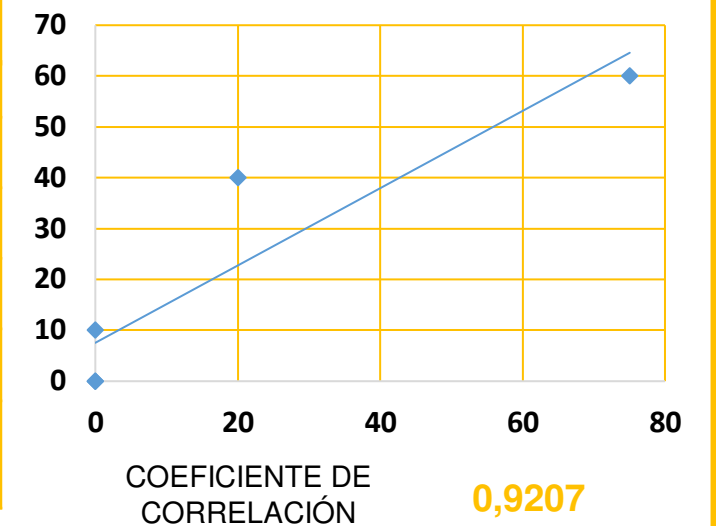
DATOS	IBARRA	CAYAMBE
	X	Y
SI	100%	100%
NO	0%	0%



**Conclusión:** Existe una correlación positiva, las personas encuestadas tiene la predisposición de realizar turismo en la comunidad y conocer todos sus atractivos.

**5 ¿ Con quien visitaría la comunidad de Zuleta ?**

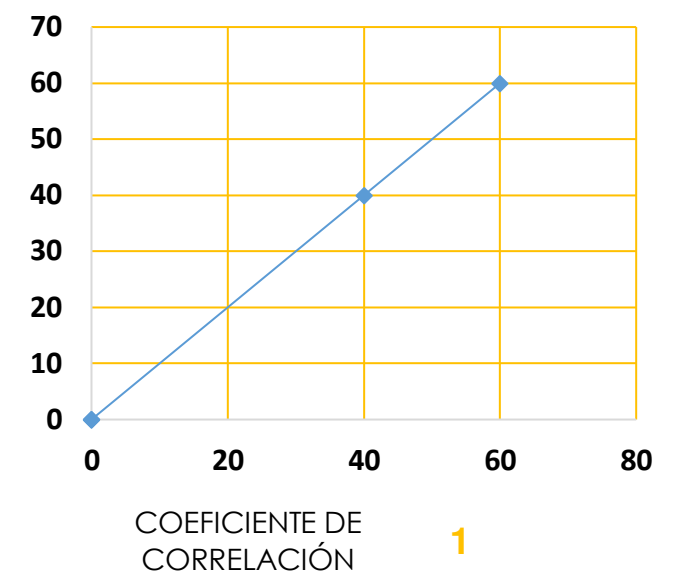
DATOS	IBARRA	CAYAMBE
	X	Y
SOLO	0%	0%
CON LA FAMILIA	20%	40%
CON AMIGOS	0%	0%
CON AMIGOS Y FAMILIA	75%	60%
CON COMPAÑEROS DE TRABAJO	0%	0%



**Conclusión:** El coeficiente de relación es positivo, los turistas desean conocer la comunidad de Zuleta acompañados de amigos y familiares creando experiencias únicas para fortalecer los lazos familiares mientras estamos apartados de la rutina diaria.

**6 ¿ Cuanto tiempo se quedaría en la comunidad de Zuleta ?**

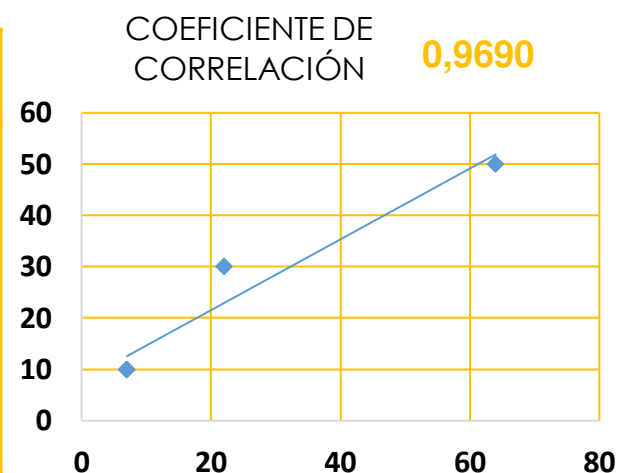
DATOS	IBARRA	CAYAMBE
	X	Y
UN DIA	60%	60%
DOS DIAS	40%	40%
TRES DIAS	0%	0%
CUATRO DIAS	0%	0%
MAS DE 4 DIAS	0%	0%



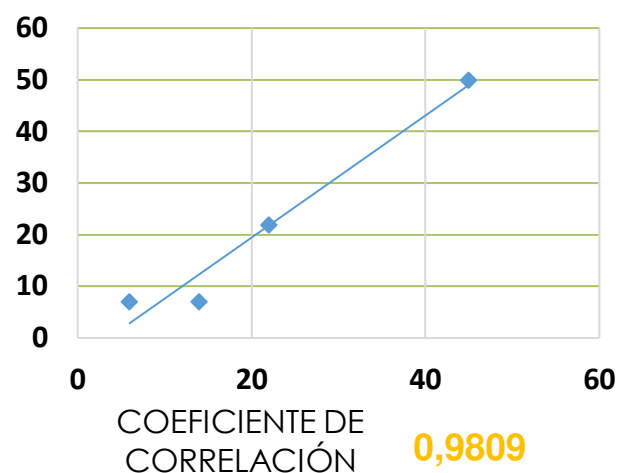
**Conclusión:** El coeficiente es positivo, ya que los encuestados tiene la predisposición de quedarse dos días conociendo y adquiriendo conocimientos que jamás encontrará en los libros o en la escuela; esta actividad aporta valor en todos los aspectos, puesto que le permite estar en contacto con la realidad del mundo.

7 ¿ Que factor piensa usted que es el mas importante para que la comunidad de Zuleta pueda desarrollar el turismo comunitario ?

DATOS	IBARRA	CAYAMBE
	X	Y
INFRAESTRUCTURA	64%	50%
CAPACITACION	7%	10%
APOYO DE AUTORIDADESDES	22%	30%
DIFUSION	7%	10%



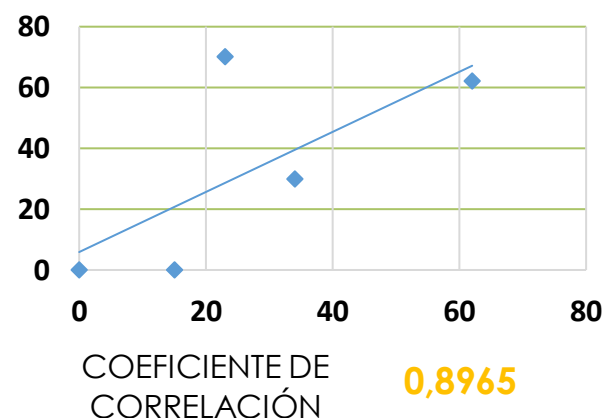
DATOS	INTERNA	EXTERNA
	X	Y
INFRAESTRUCTURA	45%	50%
CAPACITACION	6%	7%
APOYO DE AUTORIDADESDES	22%	22%
DIFUSION	14%	7%



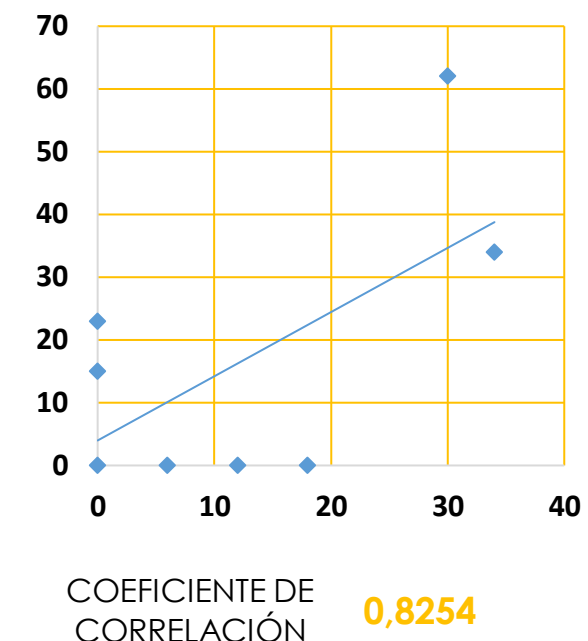
**Conclusión:** De acuerdo a la correlación de las encuestas realizadas en diferentes sitios, coinciden que Zuleta no cuenta con una infraestructura adecuada para desarrollar y desempeñar sus actividades culturales.

8 ¿ Que equipamiento le gustaría que se incorpore en la comunidad de Zuleta para desarrollar turismo ?

DATOS	IBARRA	CAYAMBE
	X	Y
CENTROS TURÍSTICOS	23%	70%
CENTRO DE INTERPRETACIÓN	15%	0%
CENTRO ARTESANAL CULTURAL	62%	62%
CENTRO DE DESA. DE ACT. ARTESANALES Y CULTURALES	34%	30%
COLISEO	0%	0%



DATOS	INTERNA	EXTERNA
	X	Y
CENTROS TURÍSTICOS	0%	23%
CENTRO DE INTERPRETACIÓN	0%	15%
CENTRO ARTESANAL CULTURAL	30%	62%
CENTRO DE DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTESANALES Y CULTURALES	34%	34%
COLISEO	0%	0%
PLAZA PARQUE	18%	0%
MERCADO ARTESANAL	6%	0%
CIRCUITOS TURÍSTICOS	12%	0%



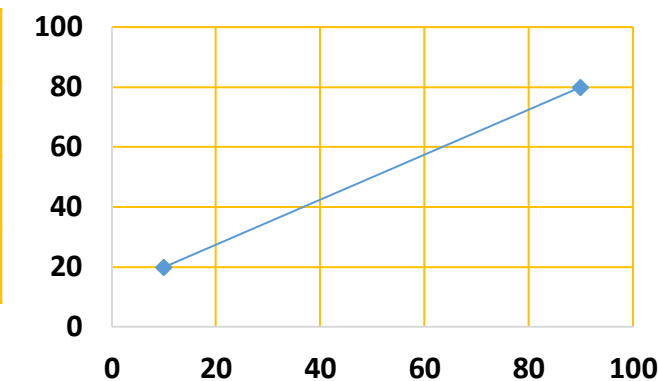
**Conclusión:** Requieren de un lugar en el que los turistas visiten por:

- su valor cultural exhibido o inherente
- su significancia histórica
- su belleza
- ofrece ocio
- aventura
- Diversión
- Actividades formativas
- Fortalecimiento de las capacidades habilidades y destrezas artísticas en los niños, jóvenes y adultos.

9¿Dentro de la provincia de Imbabura conoce usted un centro de desarrollo artesanal cultural ?

DATOS	IBARRA	CAYAMBE
	X	Y
SI	90%	80%
NO	10%	20%

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN **1**



**Conclusión:** El coeficiente es positivo y el proyecto a plantear el viable para la comunidad de Zuleta.

# 3.7 CONCLUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

## 3.7.1. MATRIZ DIAGNOSTICO

Como conclusión de la investigación tenemos resultados importantes para el desarrollo del proyecto.



ILUSTRACIÓN 8  
 RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN  
 ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

### 3.7.2. RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS REFERENTES

Como conclusión de los referentes tenemos las siguientes premisas de diseño.

#### Centro Cultural Alto Hospício

- Generar un lugar abierto público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente.
- Recorrer y vivir los espacios culturales y naturales.
- Proponer volúmenes relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.
- El patio central es de uso público y se debe vincular directamente con el programa cultural y la sociedad.

#### Centro Cultural Sedan

- El proyecto debe estar ubicado en un sitio privilegiado de la comunidad y enmarcan el paisaje.
- Debe ser fácil Observar las actividades que están llevando a cabo en el interior de los talleres para mantener una relación visual entre las actividades externas e internas que se dan en el lugar.
- Los volúmenes de los talleres deben estar divididos según la actividad, pero la cultura debe ser el punto focal.
- Se debe ofrecer áreas protegidas entre el interior y la apertura exterior con una plaza.
- La Plaza debe ser el punto integrador del Proyecto.
- Generar espacios que impulsen contemplar el paisaje natural que se extiende en la zona.

#### Centro Cultural Comité del Pueblo

- Generar un proyecto construido gracias a la necesidad de un espacio de expresión cultural para la comunidad.
- Ofrecer espacios para la realización de talleres, reuniones comunitarias y eventos culturales.
- El emprendimiento debe ser otro factor importante para el proyecto.
- Debe existir espacios para capacitación e integrarla en los talleres y actividades que tienen a su alcance.

**Proyecto Integral de  
Desarrollo Comunitario**

ILUSTRACIÓN 9  
RESULTADOS DE LOS REFERENTES  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

### 3.7.3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS

Como resultado de las encuestas se concluye los siguientes datos.

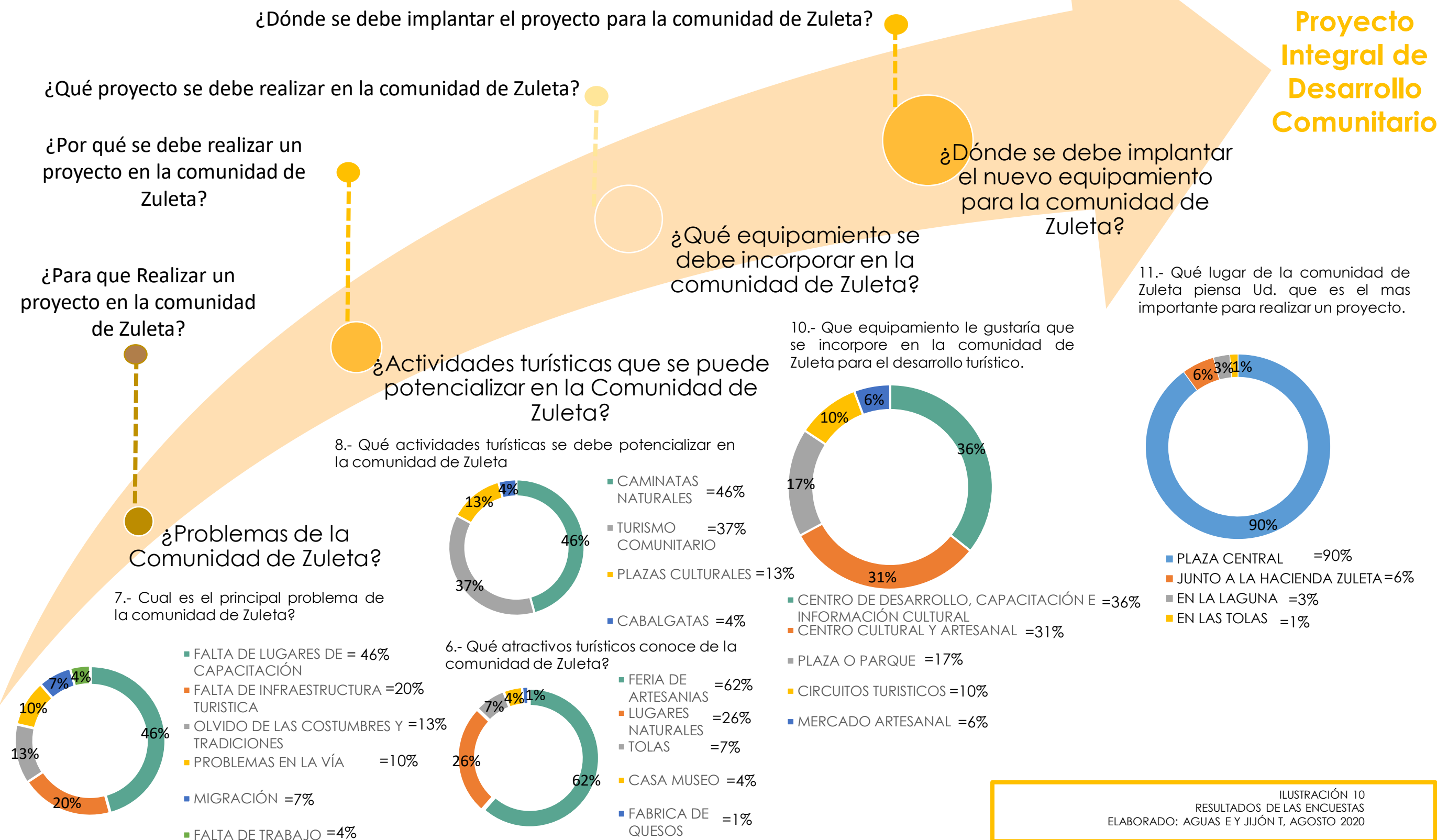


ILUSTRACIÓN 10  
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

# CAPÍTULO 4

## CONTENIDO

### **4.1 DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA**

- 4.1.1 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA
- 4.1.2 PREMISAS DE DISEÑO
- 4.1.3 MODELO DE INTERVENCIÓN
- 4.1.4 ACCESOS Y ATRACTIVOS
- 4.1.5 ALTERNATIVAS PARA LA UBICACIÓN DEL TERRENO
  - 4.1.5.1 LOTES CONSTRUIDOS- LOTES VACÍOS
  - 4.1.5.2 ANÁLISIS DE OPCIONES
  - 4.1.5.3 TOMA DE DECISIÓN DEL TERRENO
- 4.1.6 PLAN MASA

### **4.2 PROPUESTA URBANA**

- 4.2.1 ESQUEMA DE INTERVENCIÓN
- 4.2.2 SENDEROS TURÍSTICOS
- 4.2.3 PROPUESTA DE MOVILIDAD
  - 4.2.3.1 MODELO TEÓRICO
  - 4.2.3.2 PROPUESTA VIAL
- 4.2.4 ARBORIZACIÓN

### **4.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA – CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO**

- 4.3.1 IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO
- 4.3.2 PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
- 4.3.3 CONCEPTUALIZACIÓN
- 4.3.4 ZONIFICACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
- 4.3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- 4.3.6 DIAGRAMA DE RELACIONES
- 4.3.7 DIAGRAMA DE DISEÑO

### **4.4 VISUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

- 4.4.1 VISUALIZACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA

# 4.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

## 4.1.1 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA



PROPUESTA

ILUSTRACIÓN 11  
GRÁFICO DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 4.1.2 PREMISAS DE DISEÑO

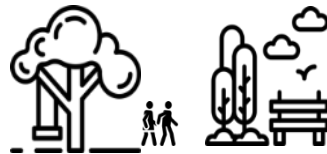
### ¿QUÉ DESEAMOS?

Intervenir 2 ejes:



Arquitectónico

Urbano - Paisajístico



- Espacios que muestren el potencial de la comunidad.



- Lugares de difusión, capacitación y conservación.



- Espacios de recreación y recorridos naturales



### ¿QUÉ PENSAMOS?

#### PROYECTO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO



### ¿QUÉ NECESITAMOS?



**BASES LEGALES**



Arquitectónicas

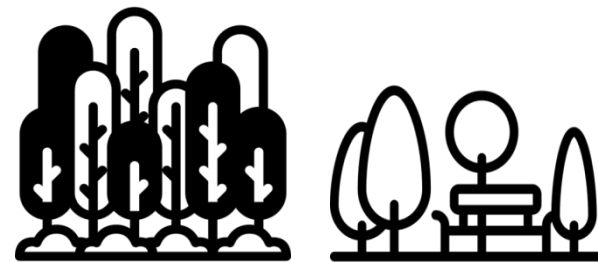
Urbano - Paisajísticas



**TEORIAS**



**HISTORIA**



**NATURALEZA**

### ¿COMO EJECUTAMOS?

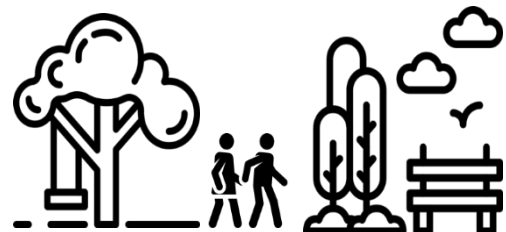


### 4.1.3 MODELO DE INTERVENCIÓN

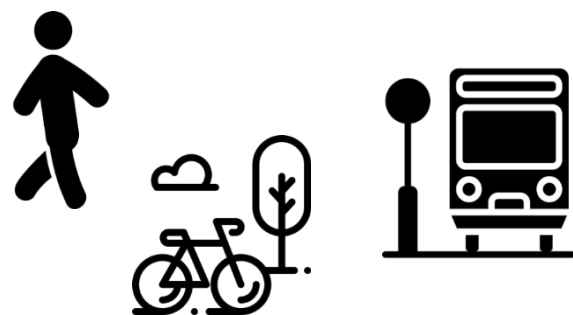
#### PROYECTO ARQUITECTONICO (NUEVO)



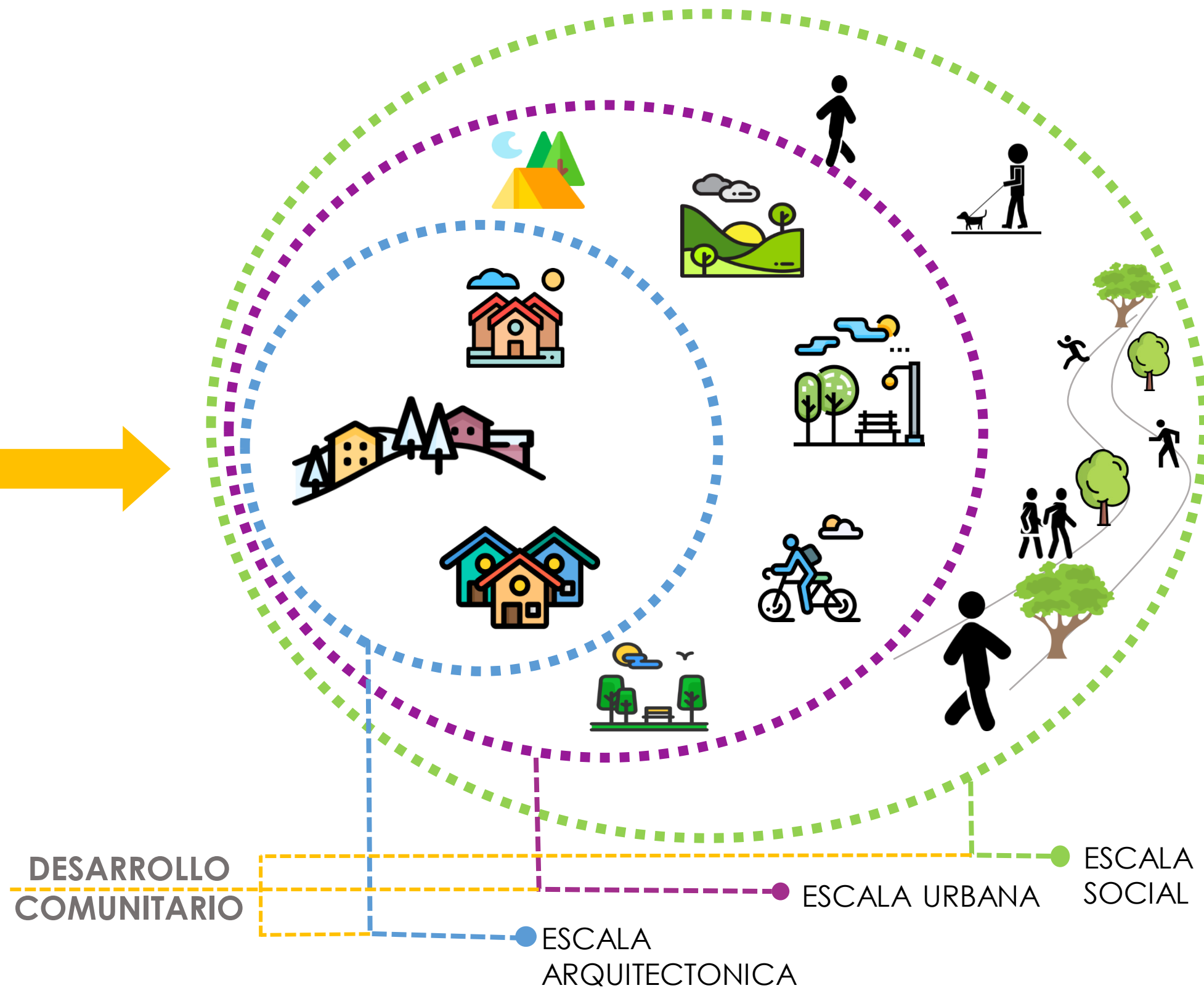
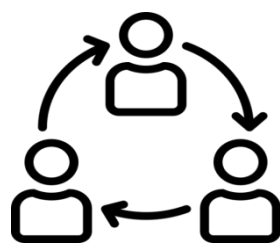
#### ESPACIOS PÚBLICOS

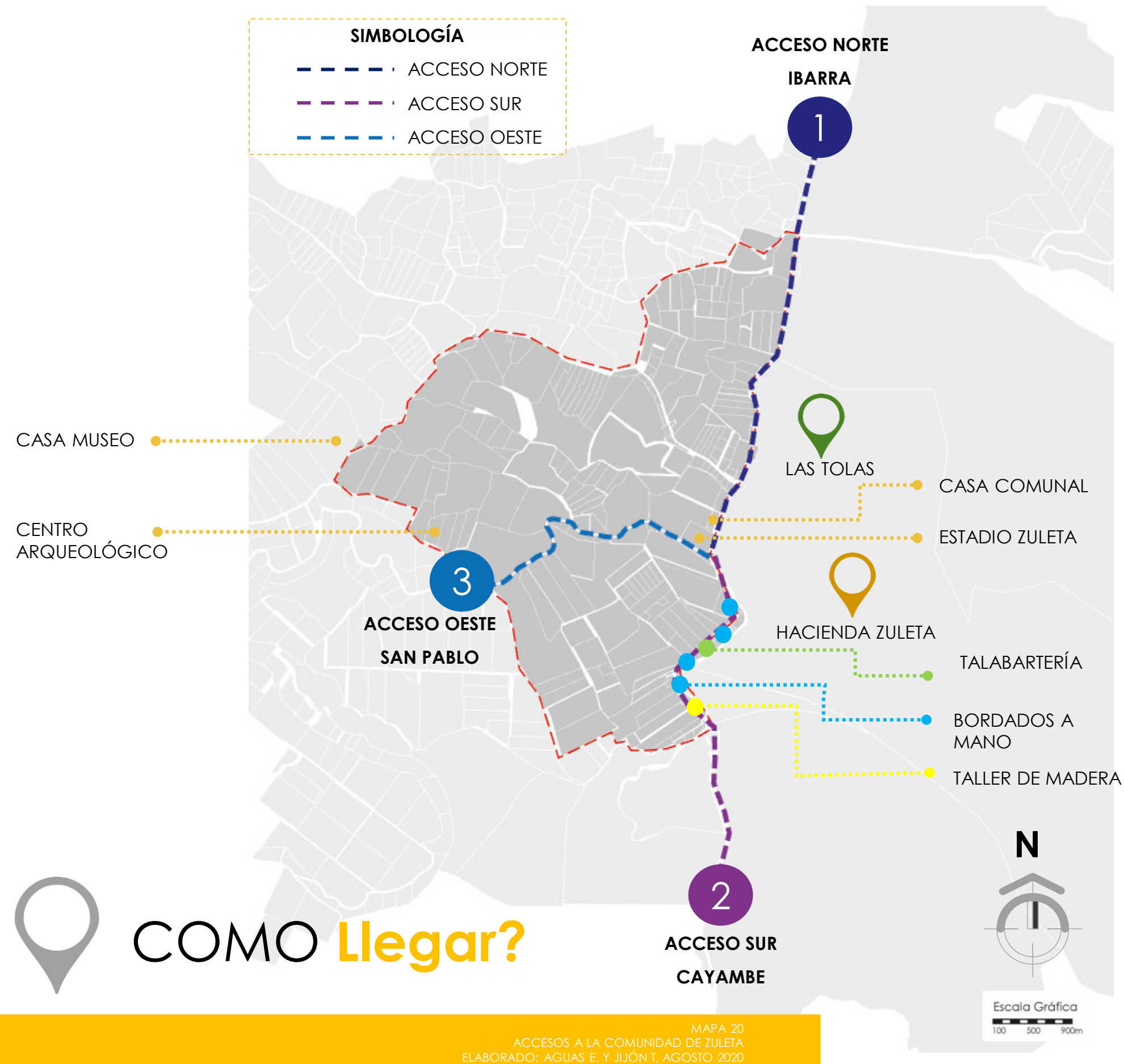


#### MOVILIDAD



#### COMUNIDAD





# COMO Llegar?

## 4.1.4 ACCESOS Y ATRACTIVOS

Tiempo de recorrido hasta la comunidad de Zuleta:

### ACCESO NORTE IBARRA

	30 min
	45 min

### ACCESO SUR CAYAMBE

	33 min
	55 min

### ACCESO OESTE SAN PABLO

	25 min
--	--------

Es importante conocer los accesos existentes y el tiempo de llegada a la comunidad de Zuleta y también los posibles atractivos; ya que con ello nos permitió plantear la propuesta urbana dentro del área de estudio.

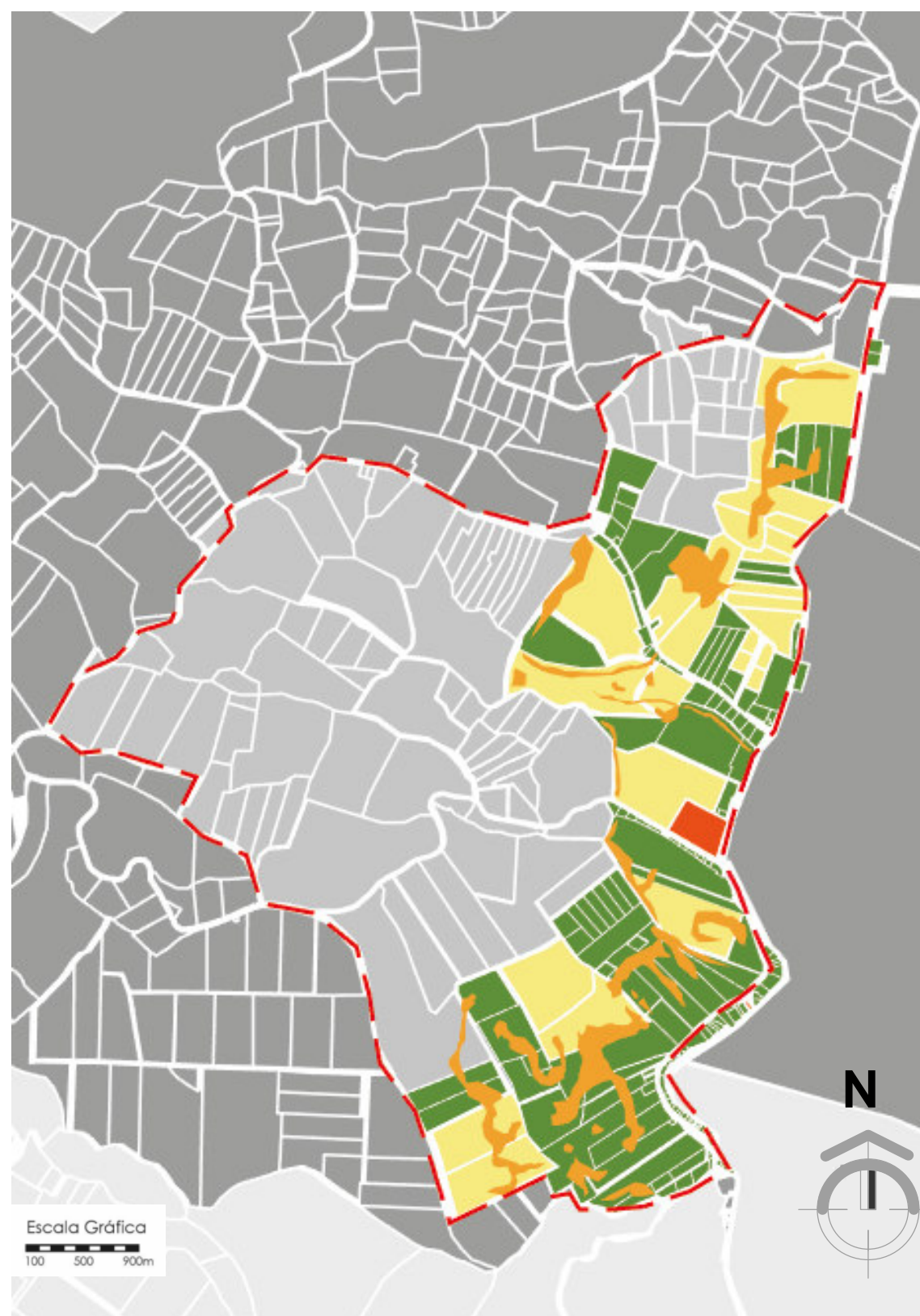
## 4.1.5 ALTERNATIVAS PARA LA UBICACIÓN DEL TERRENO

### 4.1.5.1 LOTES CONSTRUIDOS – LOTES VACÍOS

Se realiza este análisis con la finalidad de verificar que lotes están disponibles para la implantación de la propuesta arquitectónica y conocer cuales no pueden ser considerados puesto que la comunidad de Zuleta es un bosque protector y no se puede actuar en ello directamente.

#### SIMBOLOGÍA

- LOTES SIN USO
- LOTES CONSTRUIDOS
- VEGETACIÓN/ BOSQUE PROTEGIDO
- ÁREA AGRÍCOLA
- DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

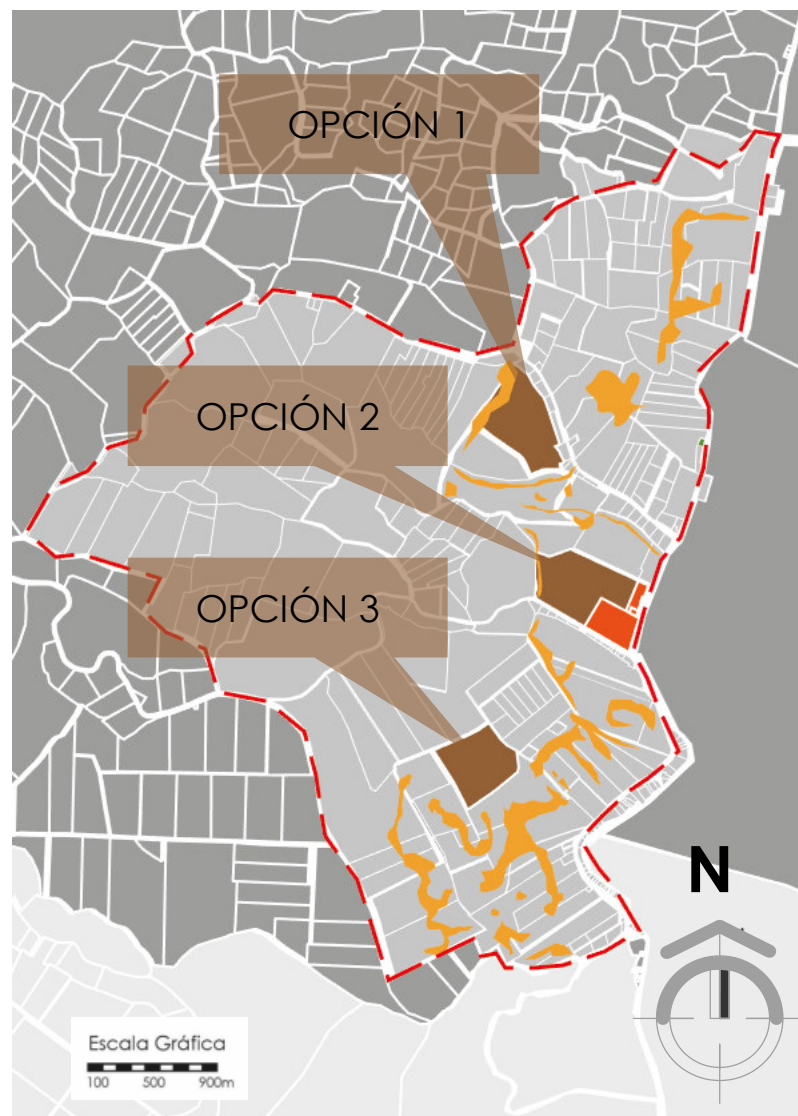


Según la normativa de arquitectura y urbanismo para implantación de centros comunitarios se requiere lotes mínimas de 10.000 m<sup>2</sup>, con este dato se procede al mapeo de lotes con este tamaño para su elección con las siguientes características para nuestro proyecto:

ORIENTACIÓN, PENDIENTE, ACCESIBILIDAD, TIPO DE SUELO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS ETC.

4.1.5.2 ANÁLISIS DE OPCIONES

De acuerdo al tamaño mínimo y disponibilidad, existe tres opciones de terreno para implantar el proyecto, de acuerdo a las características se elegirá el mas adecuado.



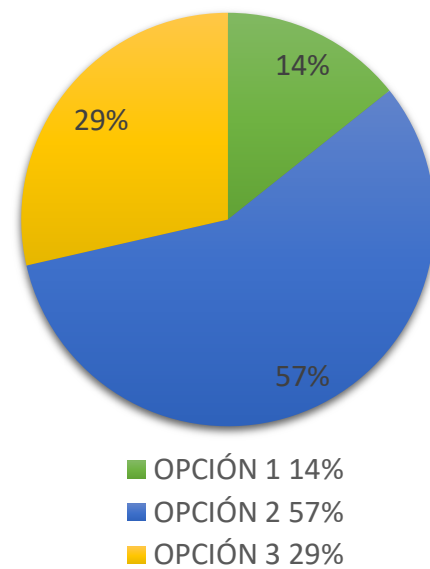
MAPA 22  
OPCIONES DE TERRENOS  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

	TAMAÑO O	INFRAESTRUCTURA			UBICACIÓN	ORIENTACIÓN	TOPOGRAFÍA	ENTORNO
		AGUA	ELECTRICIDAD	ALCANTARILLADO				
Opción 1	32958.41 m <sup>2</sup>	X	X	X	En la calle lastrada sin nombre, difícil acceso, puesto que la vista norte en su totalidad esta construido y parte de esta propiedad esta protegida por el bosque protector.	Excelente orientación, se puede conseguir un buen confort y no tiene obstrucciones solares.	Tiene una topografía irregular, demasiado inclinado 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispone de transporte público</li> <li>• Cerca de los equipamientos (cancha de futbol, casa comunal, escuela etc.)</li> </ul>
Opción 2	28330.75 m <sup>2</sup>	X	X	X	En la calle principal Galo Plazo Lasso entre las calles Sin Nombre y la vía San Pablo, dispone de dos frentes importantes con accesibilidad y es un lote que esta en la memoria de los comuneros de Zuleta llamado plaza.	Excelente orientación, se puede conseguir un buen confort y no tiene obstrucciones solares.	Tiene un topografía regular, ligeramente inclinado 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El transporte publico recorre por la vía principal.</li> <li>• Cercanía de equipamiento o sobre todo de la cancha de futbol y la casa comunal, tiendas y restaurante.</li> </ul>
Opción 3	25737.15	X	X	X	Entre la calle Galo Plaza Lasso y la calle Sin Nombre, vía angosta, aproximadamente de 5m y cuenta con un solo acceso a lado este.	Buena orientación, sin obstrucciones solares.	Topografía irregular 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispone de transporte público.</li> <li>• Los equipamientos están lejos sobre todo de la cancha de futbol y la casa comunal,</li> </ul>

TABLA 12  
CARACTERÍSTICAS DE LOS TERRENOS VACANTES  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

Para reforzar la toma de decisión del terreno, se procedió a realizar una encuesta a los pobladores para conocer la opinión de acuerdo a las tres opciones que ellos consideran el más importante.

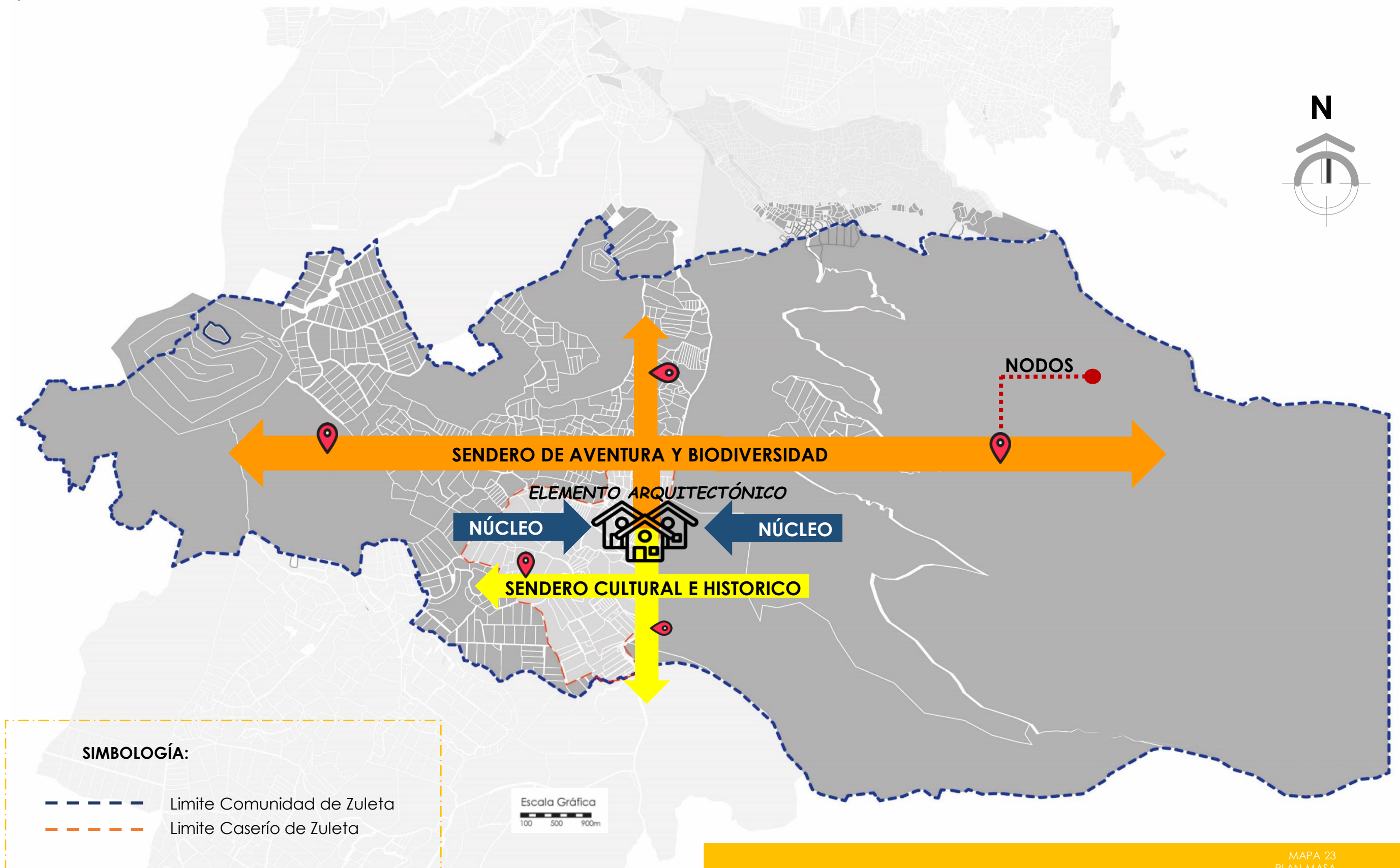
¿Cual de los tres opciones considera usted que es el lugar mas importante para realizar un proyecto?



**Conclusión:** En el gráfico se puede observar que un 57% de los encuestados toman la decisión de que el lote 2 es una excelente alternativa para la elaboración de un proyecto dentro de la zona de estudio y que este espacio es un hito importante de la comunidad.

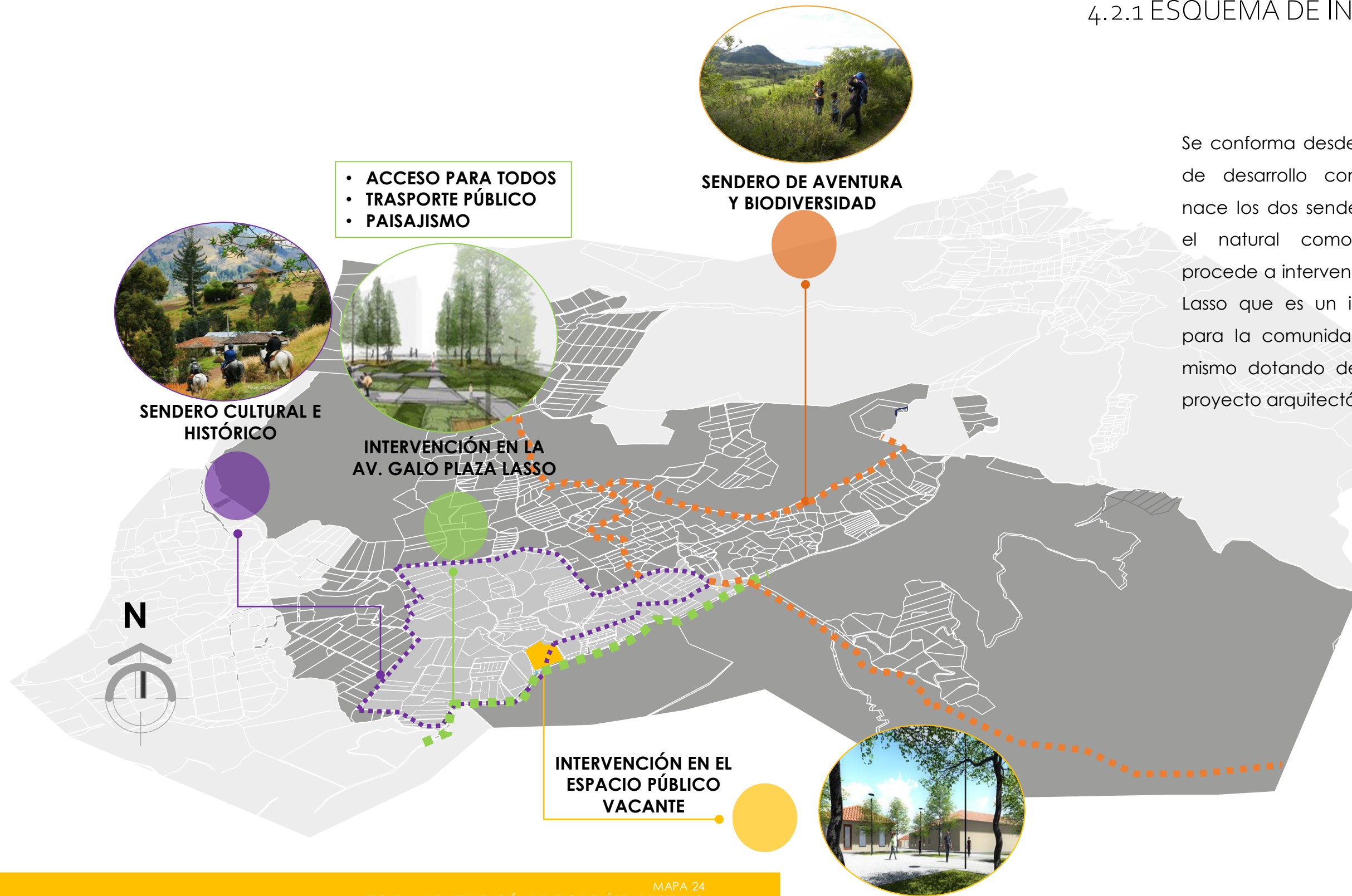


#### 4.1.6 PLAN MASA



# 4.2 PROPUESTA URBANA

## 4.2.1 ESQUEMA DE INTERVENCIÓN



Se conforma desde el centro integral de desarrollo comunitario, de ahí nace los dos senderos turístico; tanto el natural como el cultural; se procede a intervenir la Av. Galo plaza Lasso que es un ingreso importante para la comunidad de Zuleta y así mismo dotando de protagonismo al proyecto arquitectónico.

MAPA 24  
ESQUEMA DE INTERVENCIÓN DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

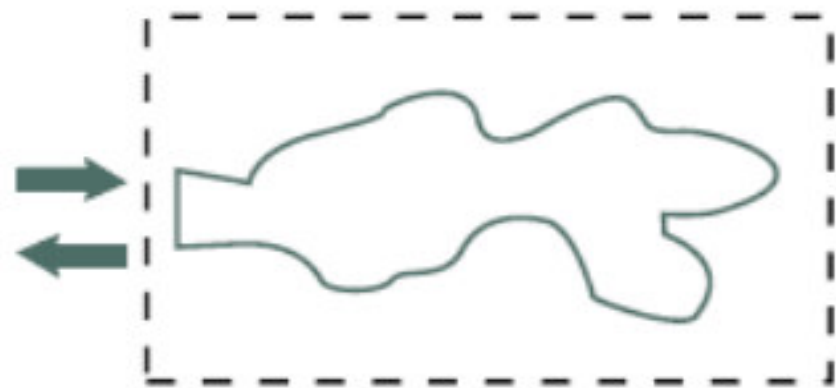
**¿QUE ES UN SENDERO?**

“El sendero procura **acercar al caminante a los atractivos paisajísticos y culturales más llamativos del sector por donde atraviesa**, así como también, procura mostrar una síntesis de los diversos ambientes, ecosistemas, regiones a que pertenece”(Indera, 1995,pág. 95)

**TIPOS DE RECORRIDO**

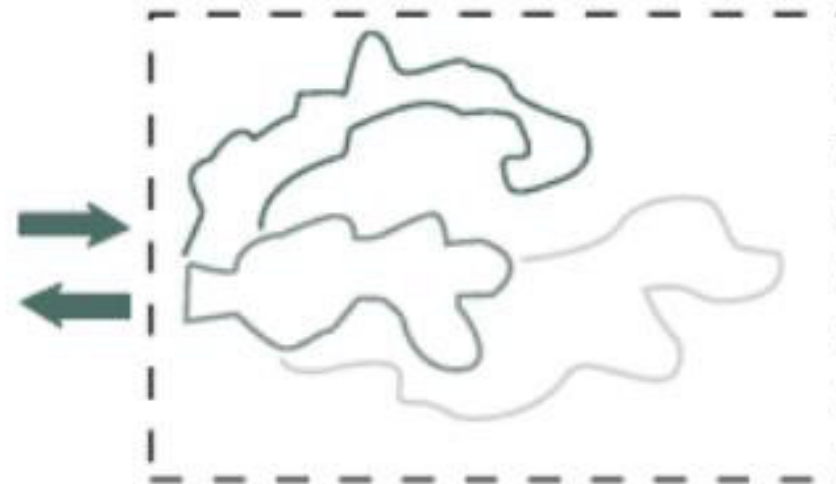
**SENDERO TIPO CIRCUITO:**

Recorrido donde el inicio y el final coinciden en la misma zona.



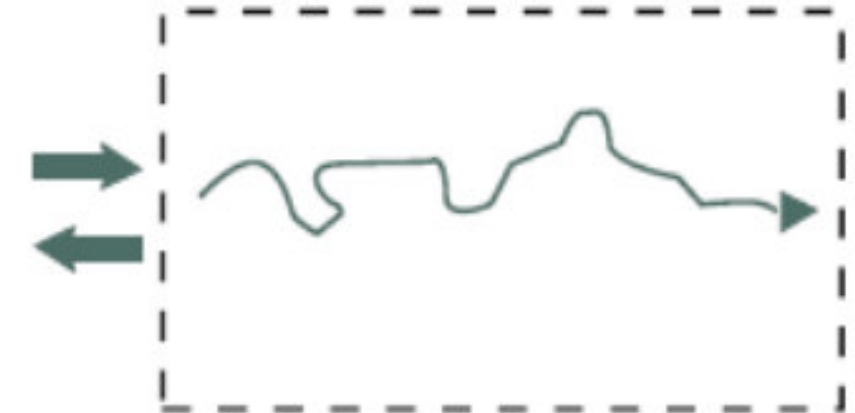
**SENDERO DE MULTICIRCUITOS:**

De un sendero principal, se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos, lo que permite diversificar el área de uso público.



**SENDERO LINEAL O ABIERTO:**

Recorrido con inicio y final en diferente zona.



Dentro de la propuesta se considera usar el sendero multicircuitos, ya que de acuerdo al plan masa el recorrido inicia desde el objeto arquitectónico y se desprenden otros senderos, lo que permitió diversificar el área de uso público.

**NODO:**

El nodo es parte de **una red de cualquier tipo, donde se produce actividades por los humanos**, pueden existir varios nodos en una misma red. Incluso, al tener varios nodos en un mismo sistema de conexiones **es favorable debido a que puede trabajar con mayor eficiencia** la red. "los nodos en un diseño urbano ligan entre ellos **a tres tipos distintos de elementos: elementos naturales, nodos de actividad humana y elementos arquitectónicos.**" (Nikos A. Salingaros, 2005)



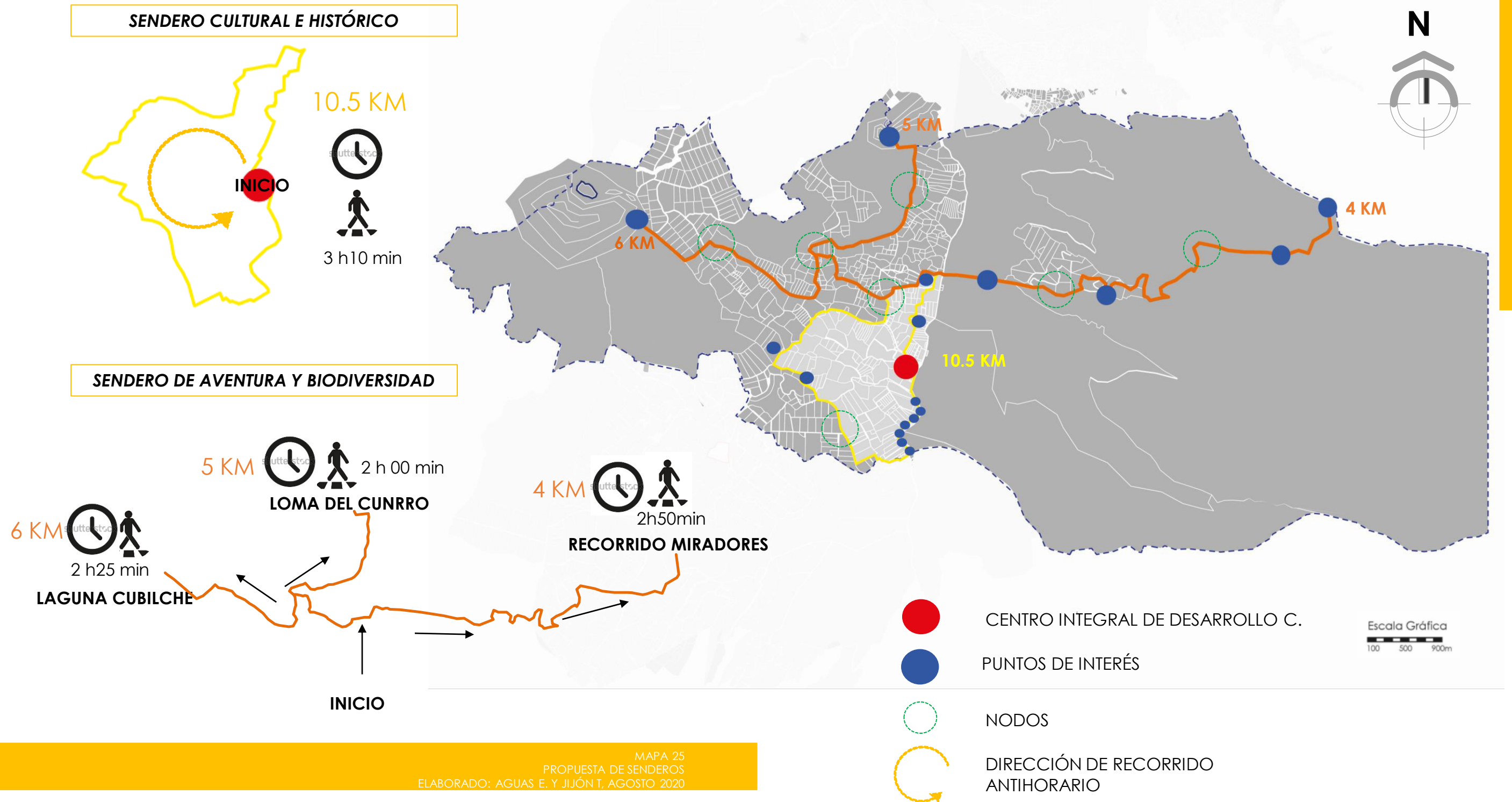
ILUSTRACIÓN 13  
ESQUEMA DE METODOLOGÍA DE DISEÑO EN LOS SENDEROS  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



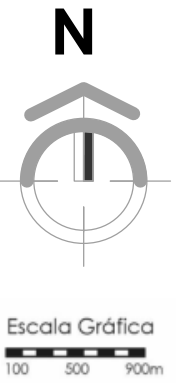
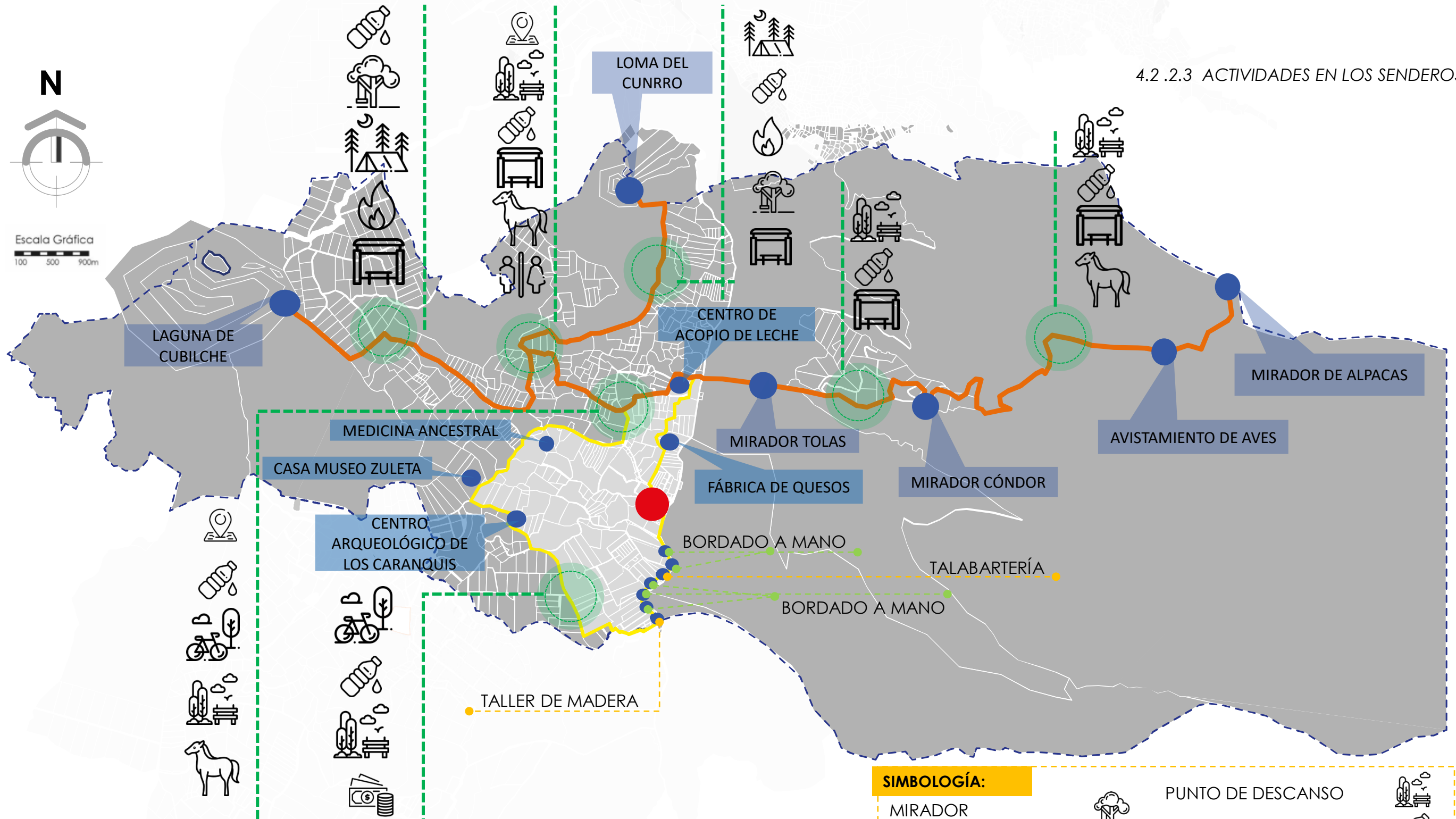
IMAGEN 24  
VISTA DE LOS SEMBRÍOS Y LA LOMA DEL CUNRRO  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

Dentro de la propuesta esquemática de los senderos turísticos, se propone utilizar la metodología de nodos, este permite que durante el circuito exista puntos de interés mas las actividades en el cual se busca el caminar, conocer, escuchar y observar durante el recorrido.

Se propone generar dos tipos de senderos: SENDERO CULTURAL E HISTÓRICO Y SENDERO DE AVENTURA Y BIODIVERSIDAD.



MAPA 25  
PROPUESTA DE SENDEROS  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



● NODOS  
● CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

SIMBOLOGÍA:	
MIRADOR	
PUNTOS DE INFORMACIÓN	
SS.HH	
CICLO VÍA	
EMPRENDIMIENTOS	
PUNTO DE DESCANSO	
ABASTECIMIENTO DE AGUA	
ÁREAS DE SOMBRA	
TRANSPORTE ALTERNATIVO	
CAMPING	
FOGATAS CONTROLADAS	

MAPA 26  
 ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LOS SENDEROS  
 ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

4.2.2.4 CICLO RUTA+ RUTA A CABALLO

**RUTA ATREVES DE LA CULTURAL E HISTORIA**

Además, se plantea la implementación de una ciclo ruta recreativa a través de la cultura e historia que vincula atractivos importantes de la comunidad de Zuleta; este inicia desde el centro integral de desarrollo comunitario y termina en el mismo punto; e existe también la ciclo ruta Ibarra- Zuleta o Cayambe Zuleta que son opciones que los ciclistas los pueden tomar para conocer la belleza de la comunidad y sus alrededores.



**10.5**  
KM

**Ruta a través de la cultura e historia**



2 h 00 min



**RUTA IBARRA - ZULETA**

Tiempo de recorrido



2 h 50 min

**19km**



**RUTA CAYAMBE - ZULETA**

Tiempo de recorrido



4 h 00 min

**26km**

A mas de esto se indica otro recorrido alternativo RUTA A CABALLO para los turistas que visiten la comunidad de Zuleta.



**RUTA MIRADORES**

Tiempo de recorrido



2 h 20min

**4km**



**RUTA LOMA DEL CUNRRO**

Tiempo de recorrido



1 h 20min

**5km**



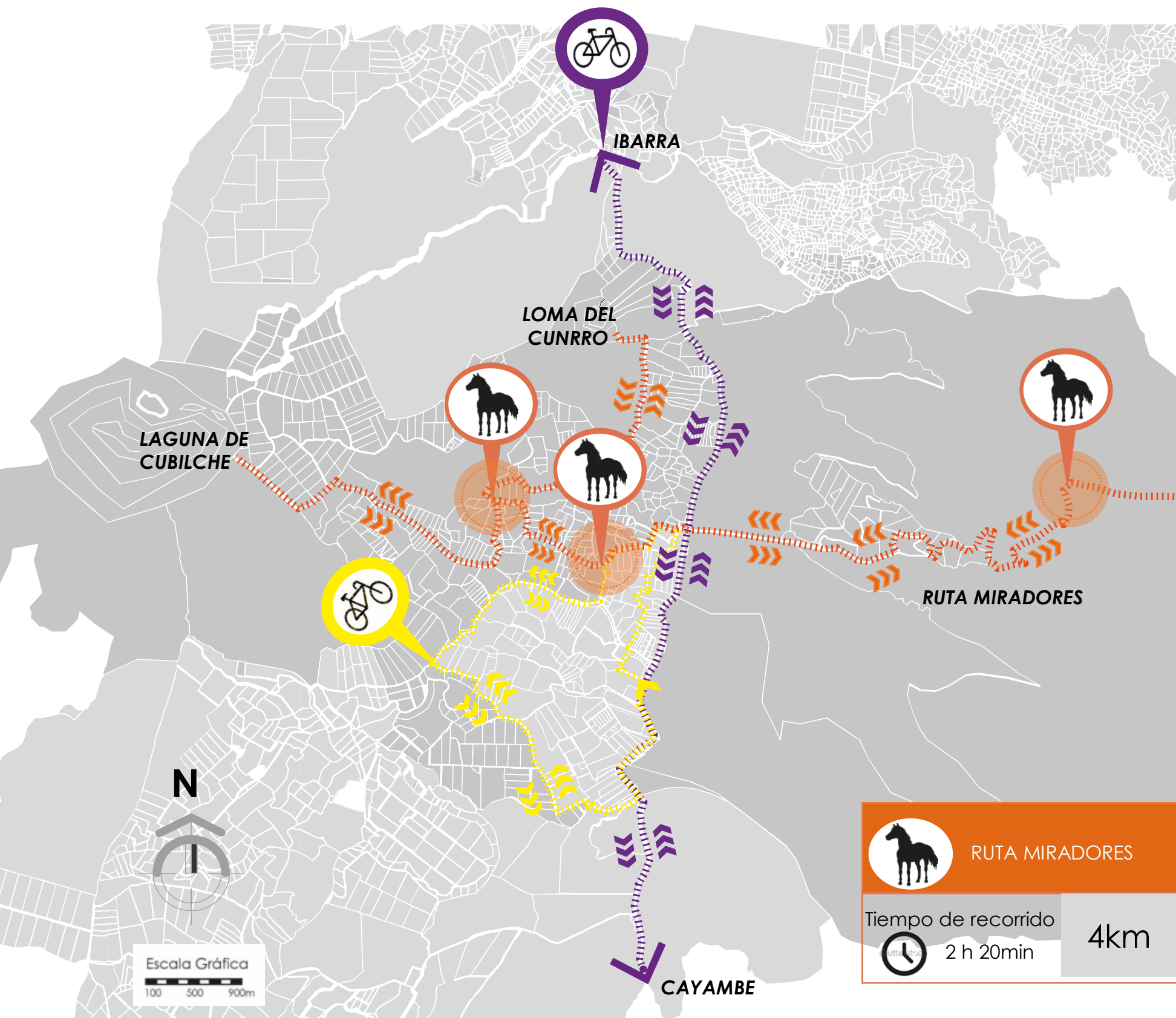
**RUTA LAGUNA CUBILCHE**

Tiempo de recorrido



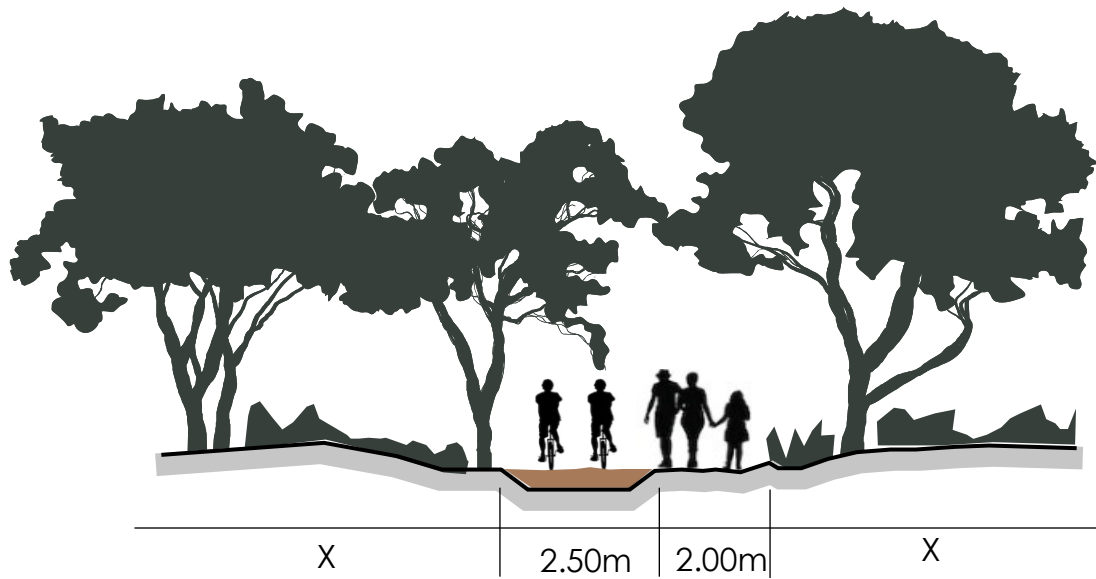
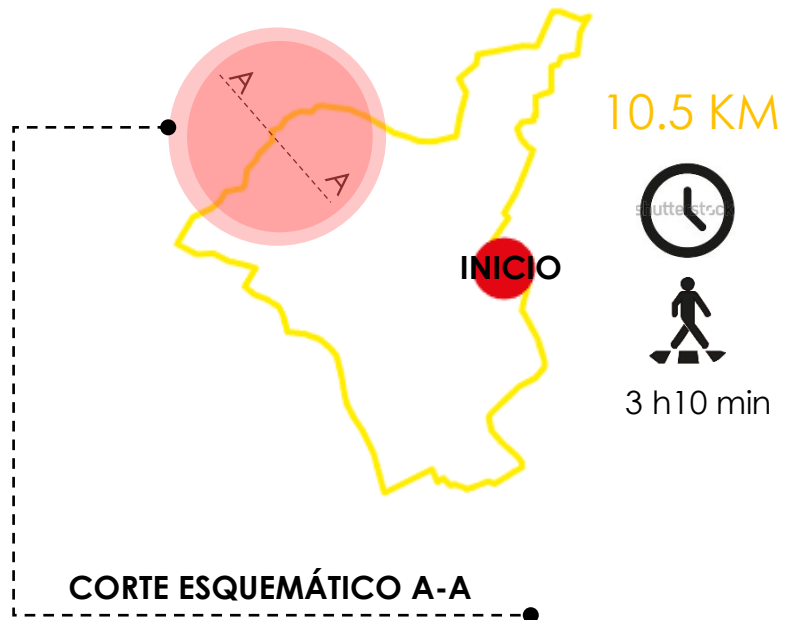
1 h 20min

**6km**



MAPA 27  
CICLO RUTA Y RUTA A CABALLO  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

SENDERO CULTURAL E HISTÓRICO



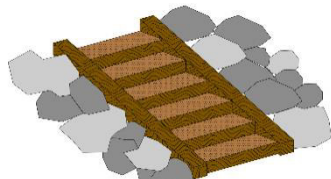
MATERIAL ORGÁNICO  
TIERRA PISADA

PAVIMENTO  
VEGETAL

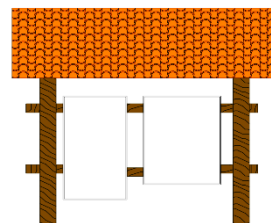
ELEMENTOS EXISTENTES EN  
LOS SENDEROS



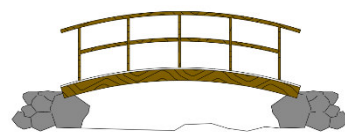
BANCA



ESCALONES PARA PENDIENTES

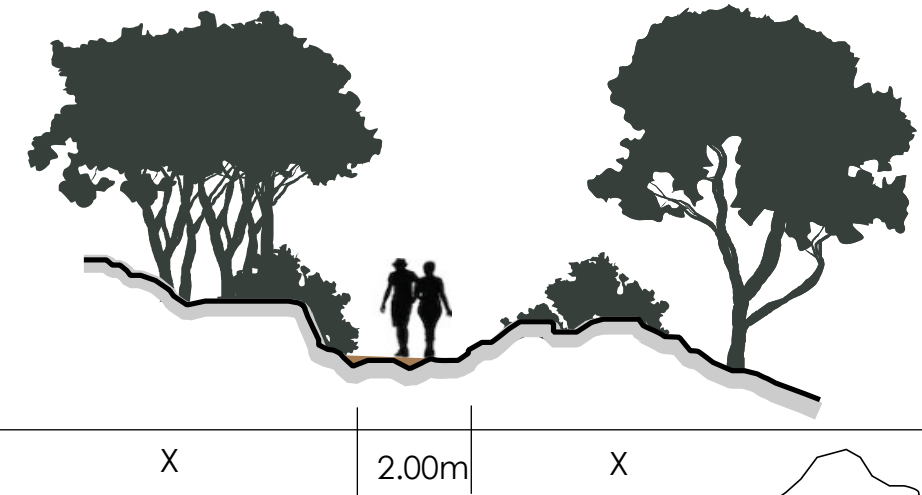
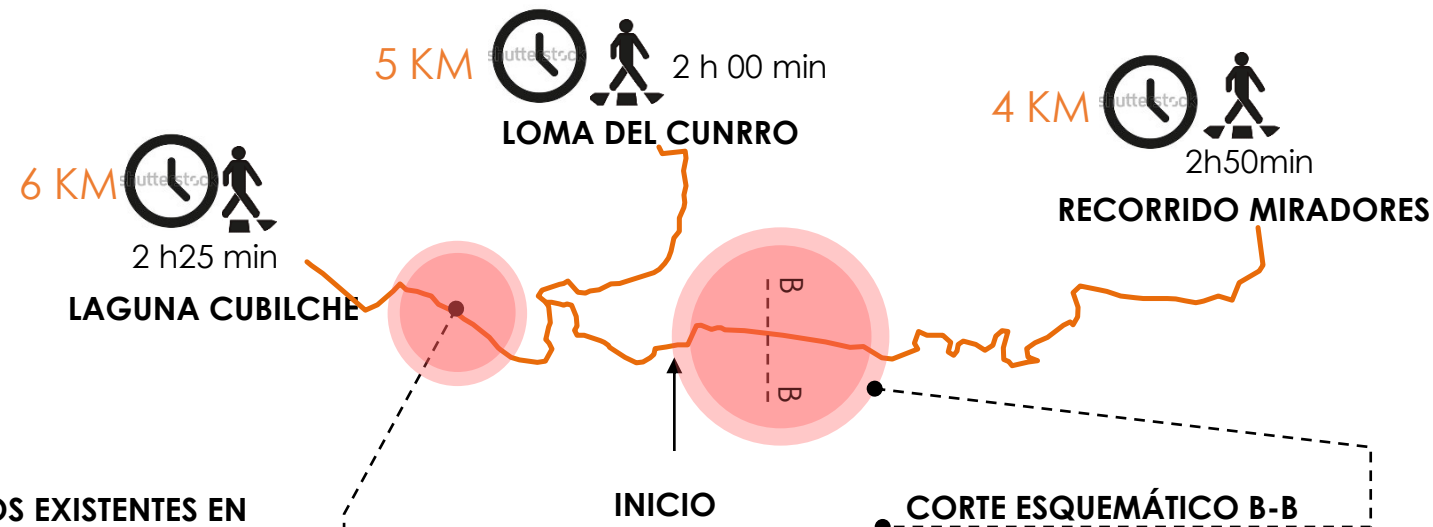


MAMPARA DE INFORMACIÓN



PUENTE DE MADERA

SENDERO DE AVENTURA Y BIODIVERSIDAD

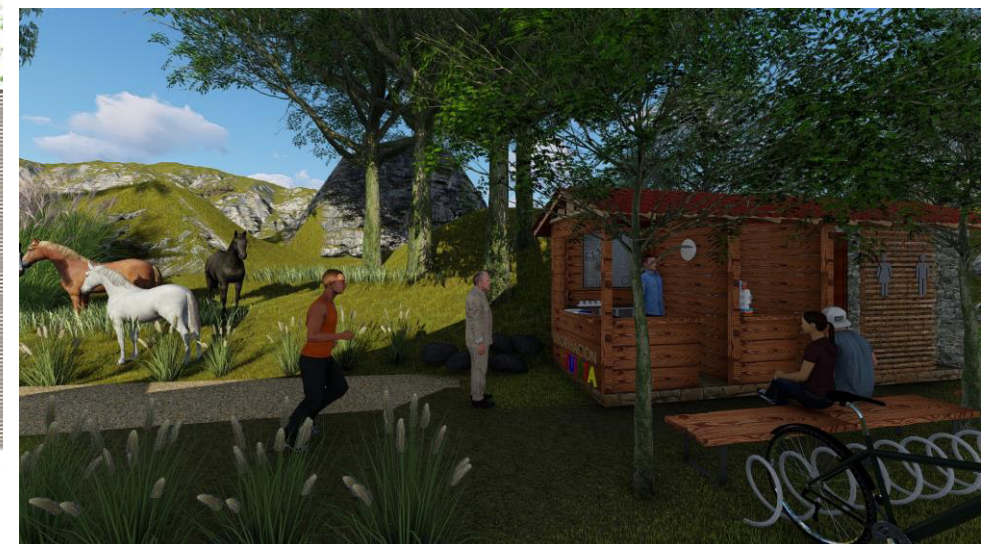
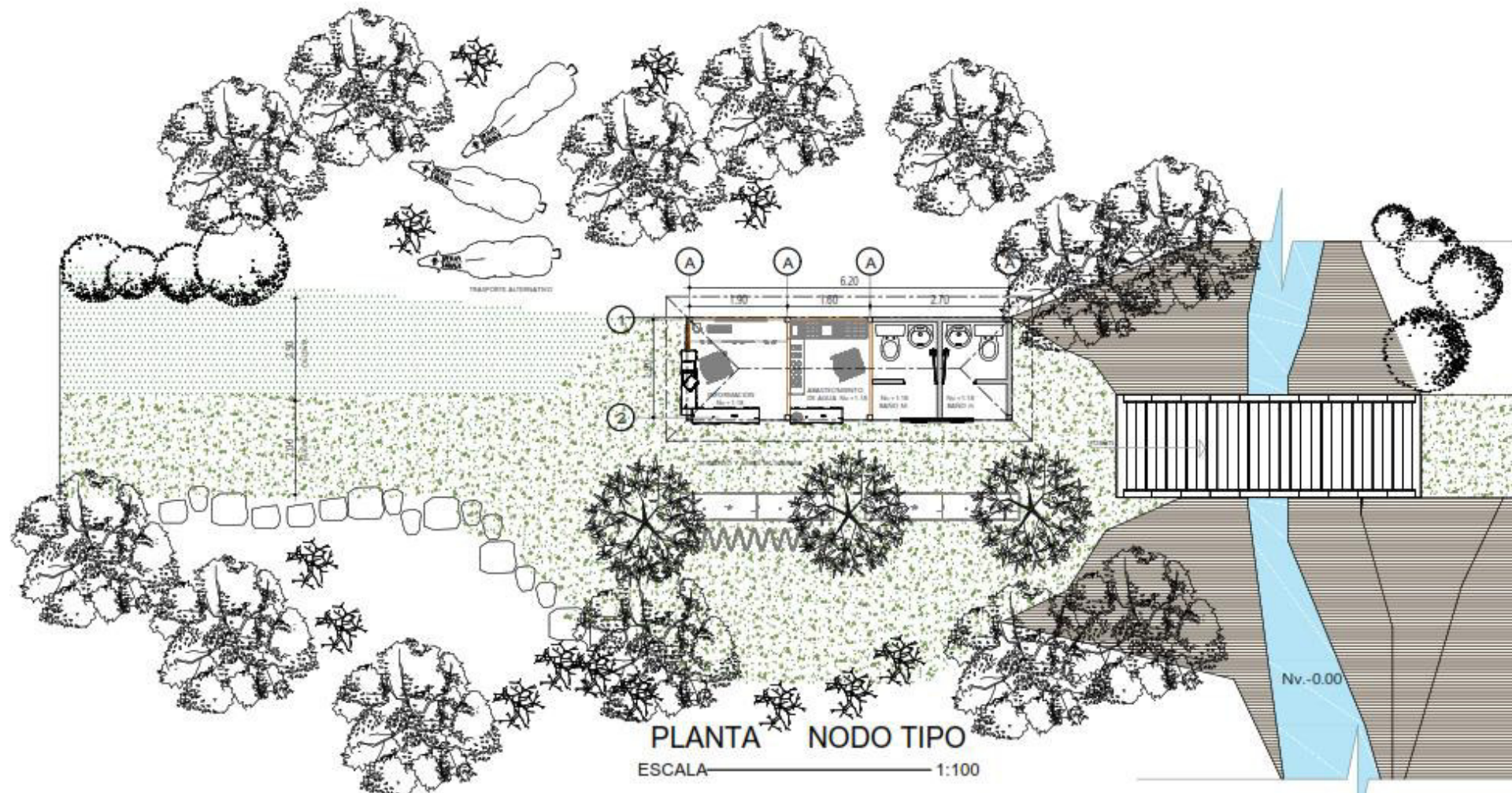
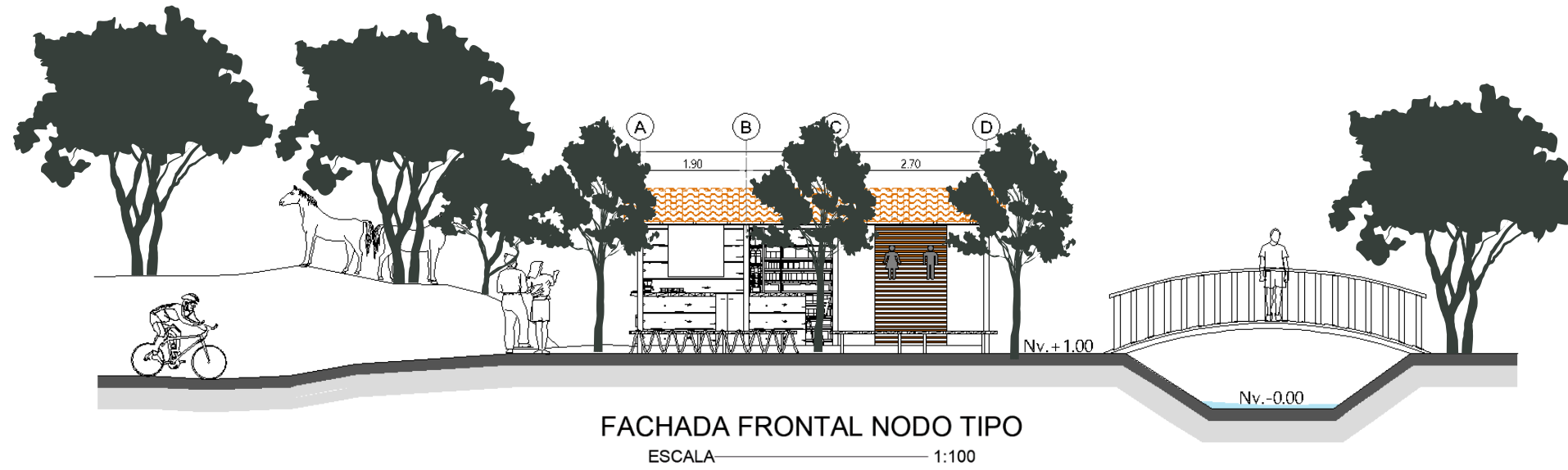


CORTE LONGITUDINAL



ESCALONES EN PENDIENTES

4.2.2.6 RENDERS DE LA PROPUESTA DE SENDEROS



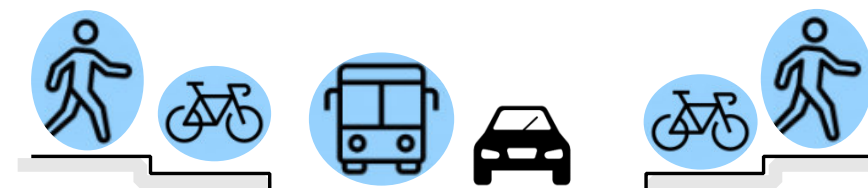
PROPUESTA

IMAGEN 25  
PLANO TIPO DE LOS NODOS EXISTENTES EN LOS SENDEROS TURÍSTICOS  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 4.2 .3 PROPUESTA DE MOVILIDAD

### 4.2.3.1 MODELO TEÓRICO

Dentro del diagnóstico realizado en el capítulo 3, vamos a proponer un modelo de movilidad sostenible, de este modo se hace más segura la convivencia de peatones, bicicletas y autos, al mismo tiempo que se disuade del uso del automóvil o reducen sus impactos:

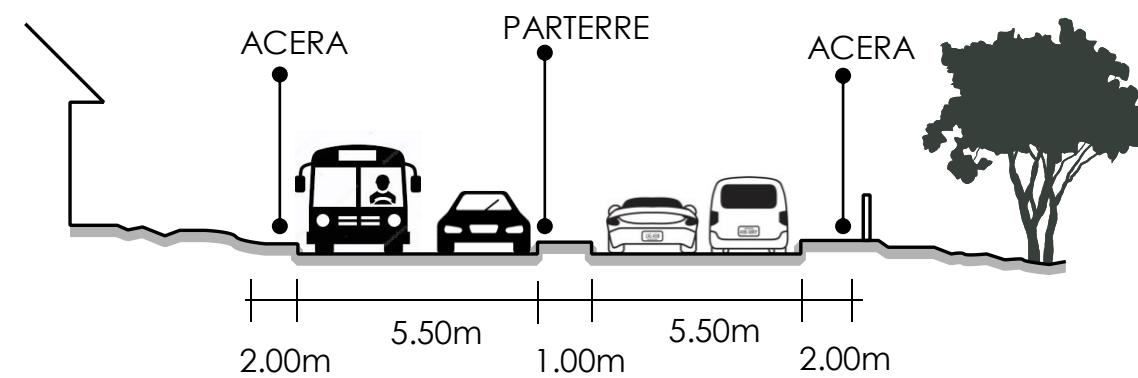


MODELO PROPUESTO

IMAGEN 26  
ESQUEMA DE MOVILIDAD SOSTENIBLE

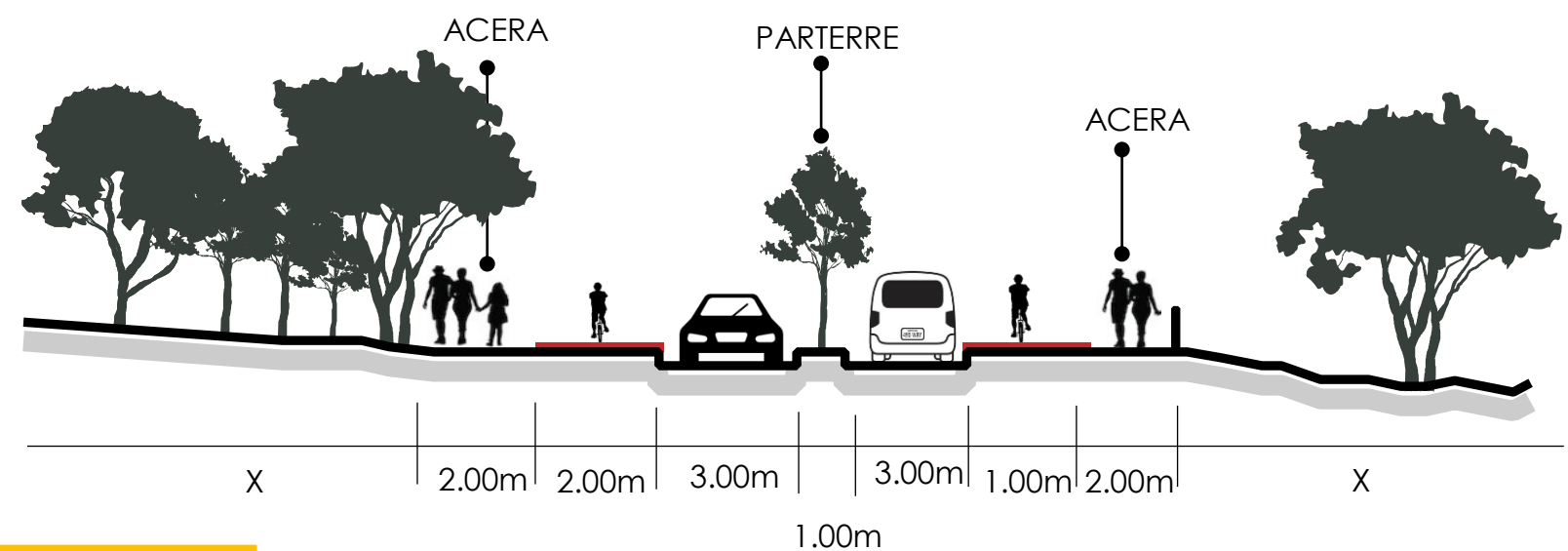
FUENTE:

<https://enchufatealcampus.files.wordpress.com/2014/1/1/1/jerarquizac3b3n-de-la-movilidad.jpg>



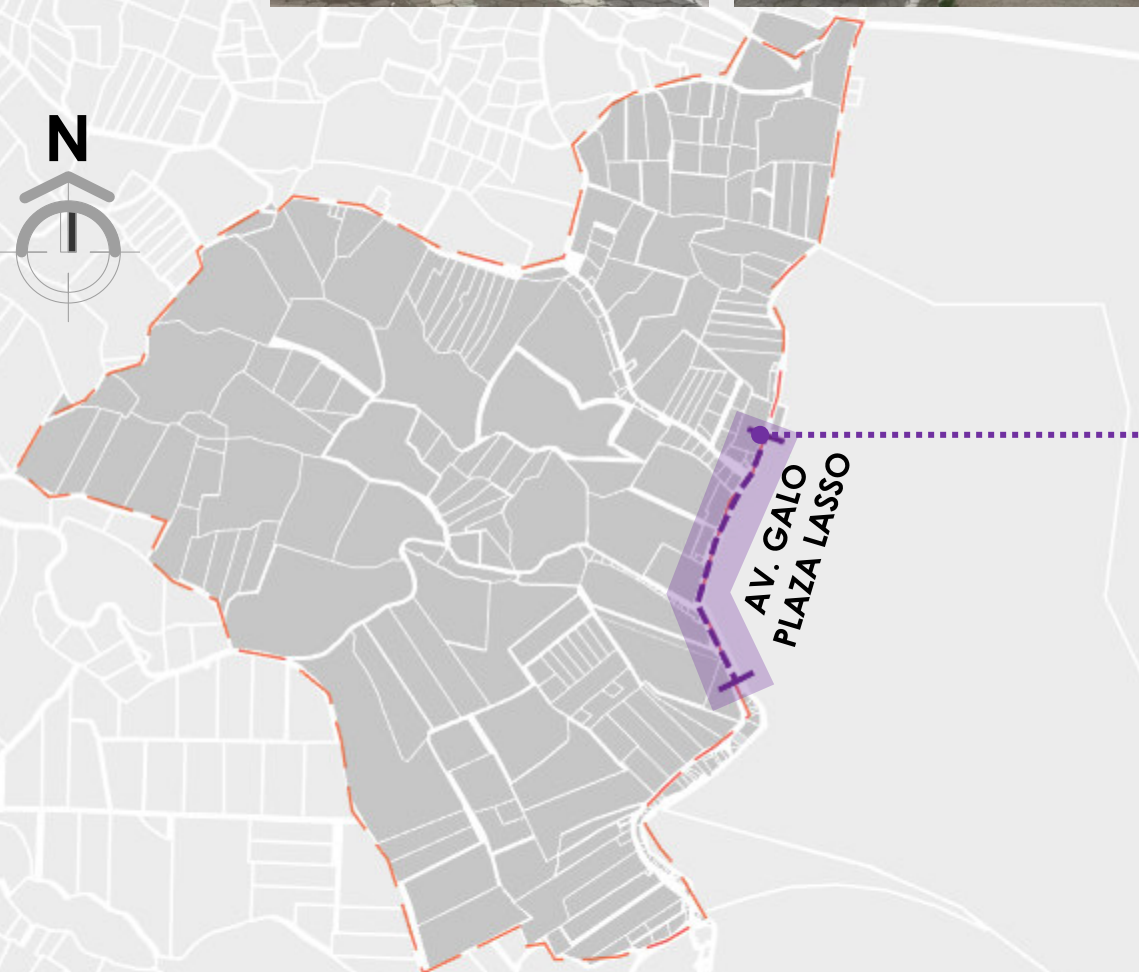
CORTE TIPO MODELO ACTUAL

AV. GALO PLAZA LASSO



CORTE TIPO PROPUESTA

AV. GALO PLAZA LASSO



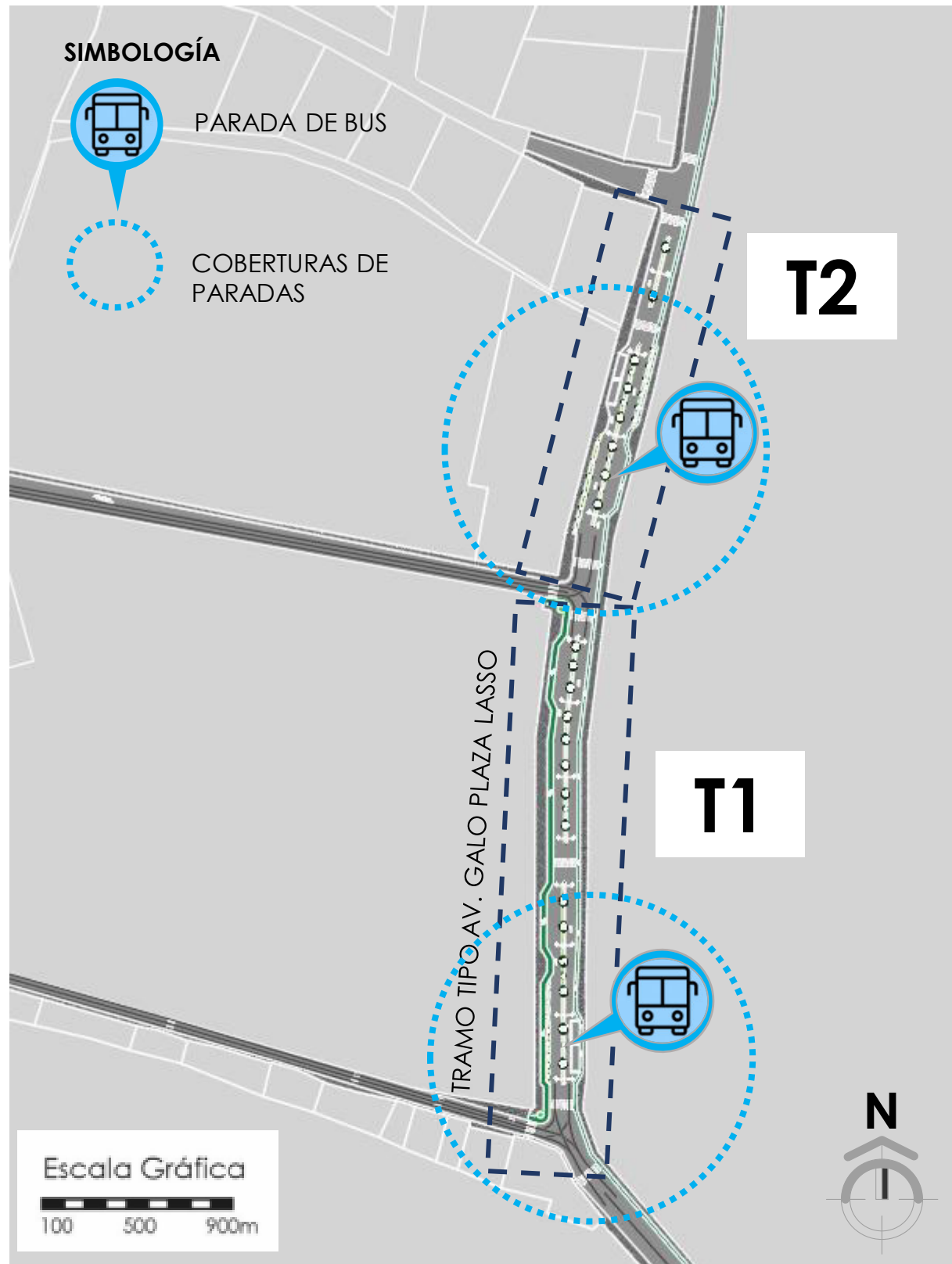
**SIMBOLOGÍA:**

- Limite Caserío de Zuleta
- Av. Galo Plaza Lasso

Escala Gráfica  
100 500 900m

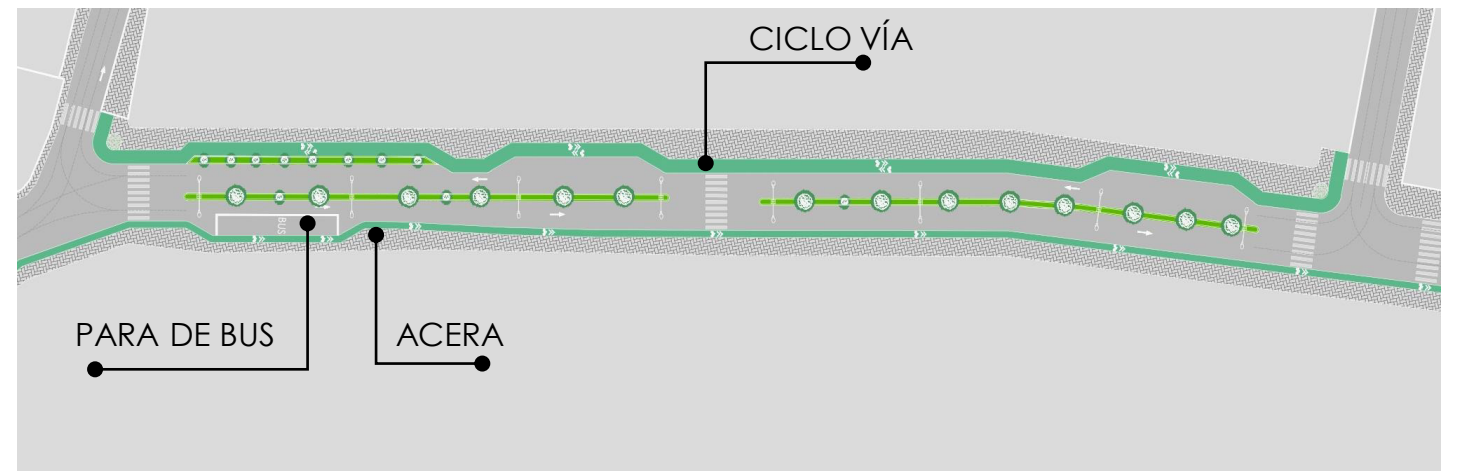
MAPA 28  
INTERVENCIÓN DE LA AVENIDA GALO PLAZA LASSO  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

PROPUESTA

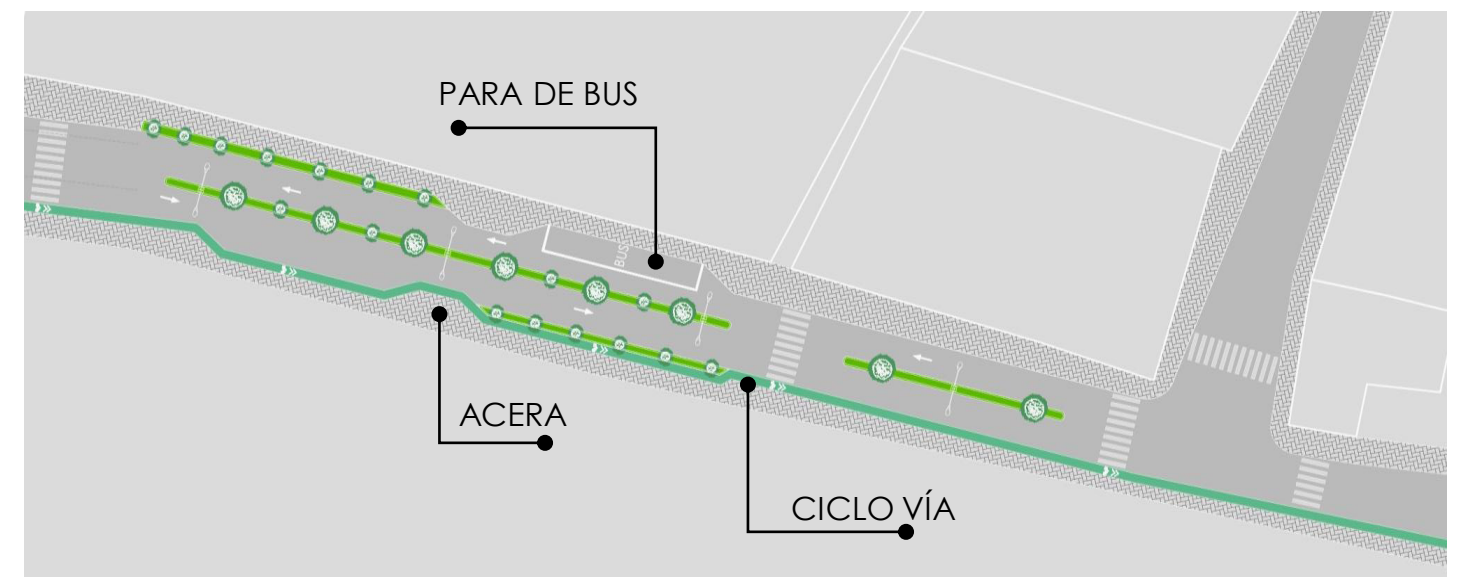


#### 4.2.3.1.1 APLICACIÓN DEL MODELO TEÓRICO

Se trabaja a lo largo de la av. galo plaza lazo, se propone utilizar algunas teorías como: reorganización de las paradas de bus con radios de cobertura a 300m, zona 30, espacio compartido, peatonalización y diseño de la avenida; el modelo tipo con este concepto se aplica en toda la trayectoria y se divide en dos tramos la avenida para su mejor visualización.



TRAMO 1 AV. GALO PLAZA LASSO



TRAMO 1 AV. GALO PLAZA LASSO

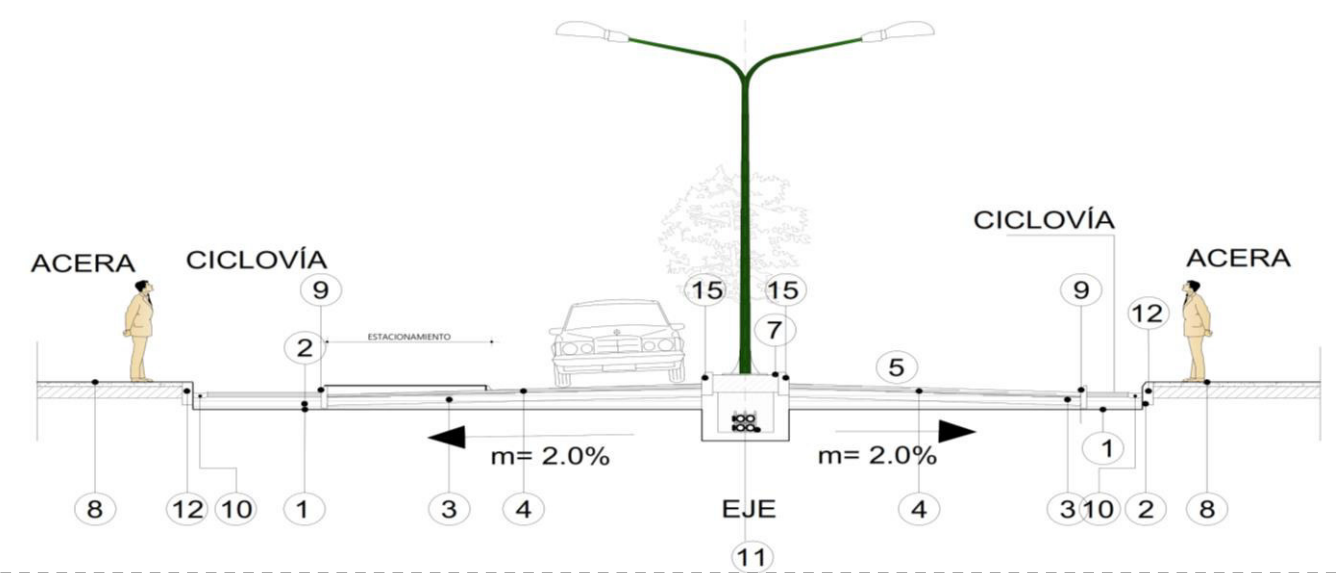
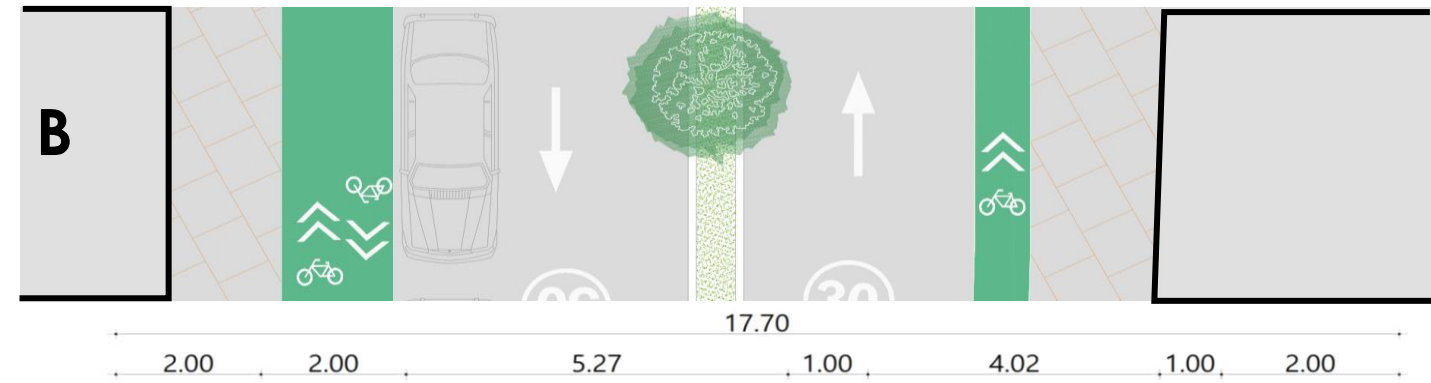
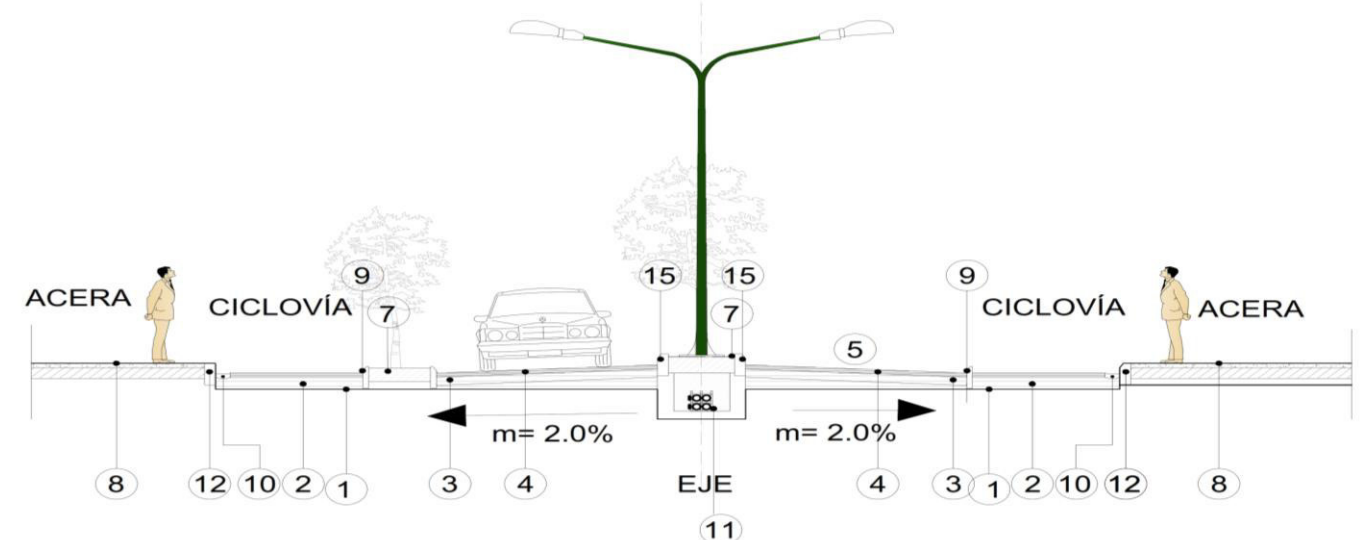
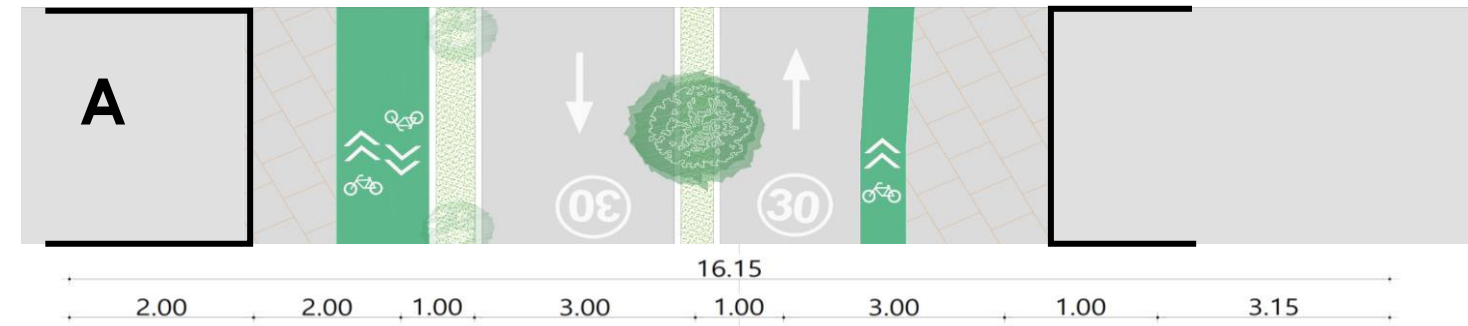
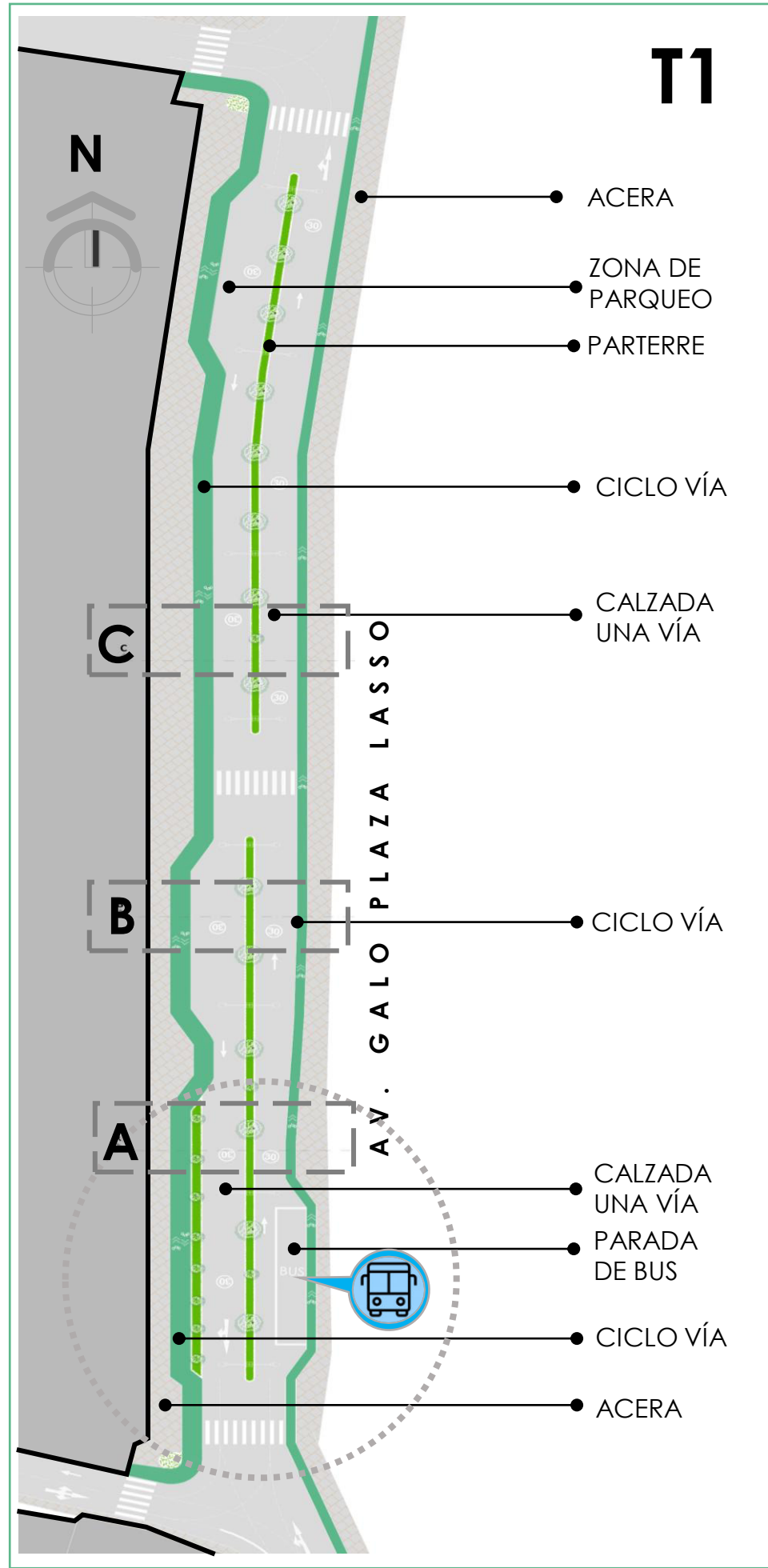
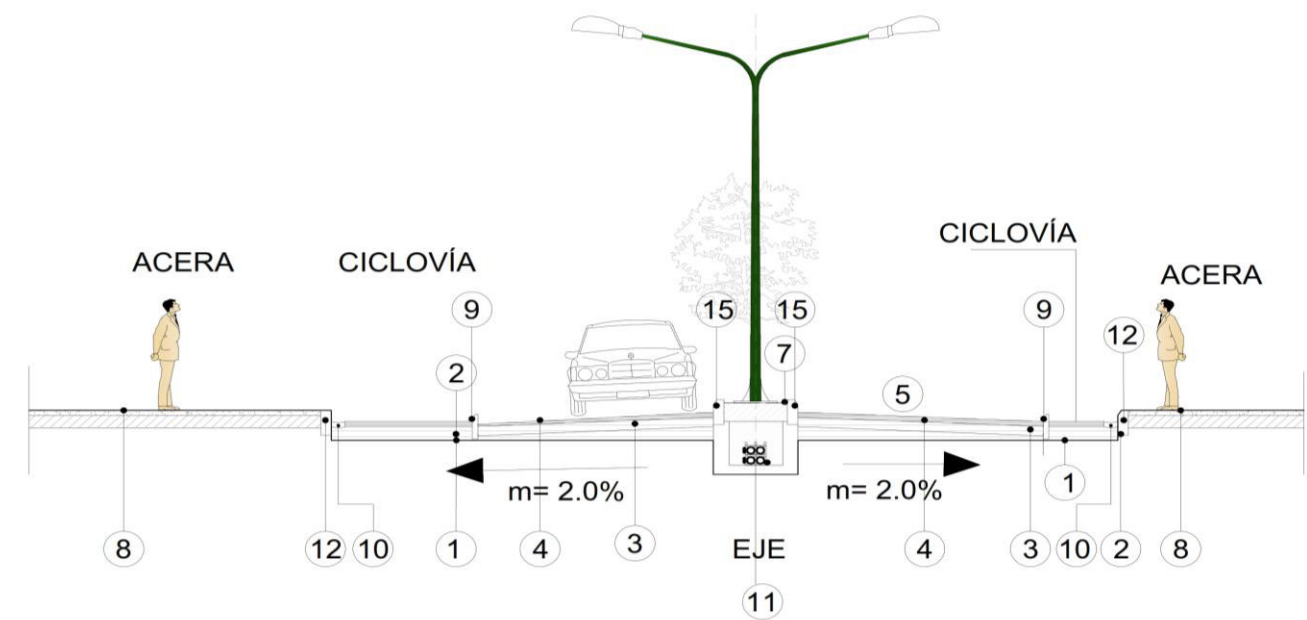
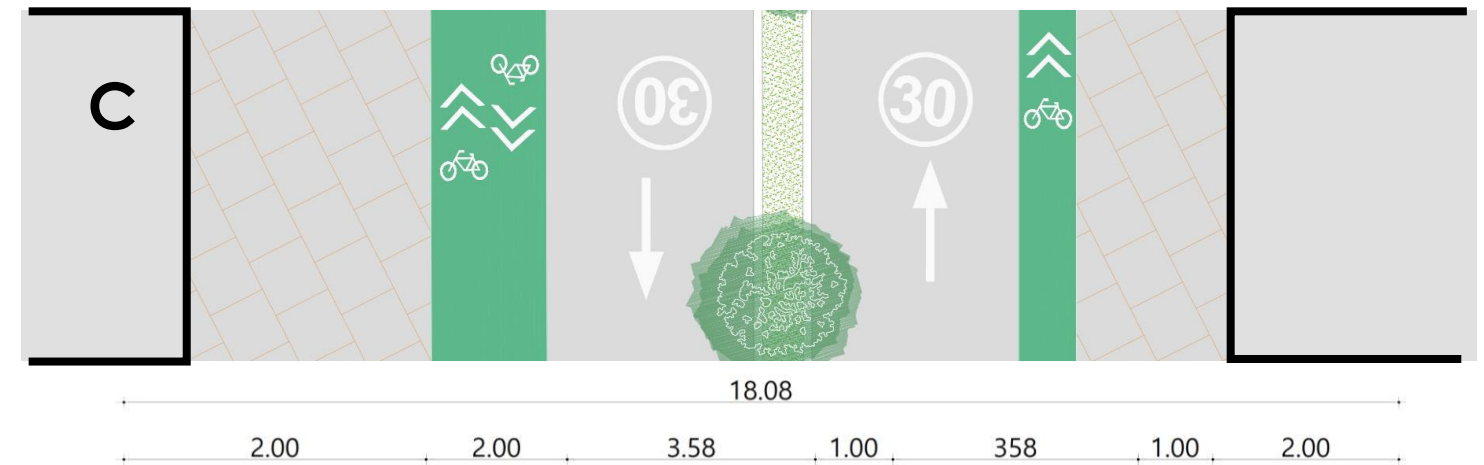




IMAGEN 26  
COLLAGE DE RENDERS DE LA PROPUESTA EN LA AV. GALO PLAZA LASSO  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



### LEYENDA:

- 1 Capa de mejoramiento.
- 2 Base.
- 3 Sub base.
- 4 Capa de rodadura asfáltica.
- 5 Relleno con arena clasificada entre ductos.
- 6 Relleno granular compactado
- 7 Relleno de tierra vegetal.
- 8 Contrapiso
- 9 Bordillo liviano de 8 cm.
- 10 Cuneta prefabricada de hormigón.
- 11 Ductos de soterramiento eléctrico y telecomunicaciones.
- 12 Bordillo pesado de 15 cm.

ARUPO		PORTE	Grande
		ALTURA	10 a 15 m
		COPA	Ovalada
		HOJA	Caducas
		DIÁMETRO DE COPA	4-6 m
FRESNO		PORTE	Grande
		ALTURA	8 a 12 m
		COPA	Ovalada
		HOJA	Caducas
		DIÁMETRO DE COPA	4-6 m
CHOLAN		PORTE	Pequeño
		ALTURA	4 a 6 m
		COPA	Ovalada
		HOJA	Caducas
		DIÁMETRO DE COPA	3 m
MORERA		PORTE	Pequeño
		ALTURA	4 a 6 m
		COPA	Ovalada
		HOJA	Caducas
		DIÁMETRO DE COPA	4 a 5 m
JACARANDA		PORTE	Pequeño
		ALTURA	6 a 10 m
		COPA	Esférica
		HOJA	perenne
		DIÁMETRO DE COPA	4 a 6 m

TABLA 13  
CARACTERÍSTICAS DE LOS DISTINTOS ÁRBOLES  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 4.2.4 ARBORIZACIÓN Y MATERIALIDAD

### 4.2.4.1 ARBORIZACIÓN

Se realiza un estudio de tipos de árboles que pueden ser utilizados de acuerdo a la función, altura, radio etc., dentro de la avenida Galo Plaza Lasso y en la plaza en el que va estar implantado el proyecto arquitectónico

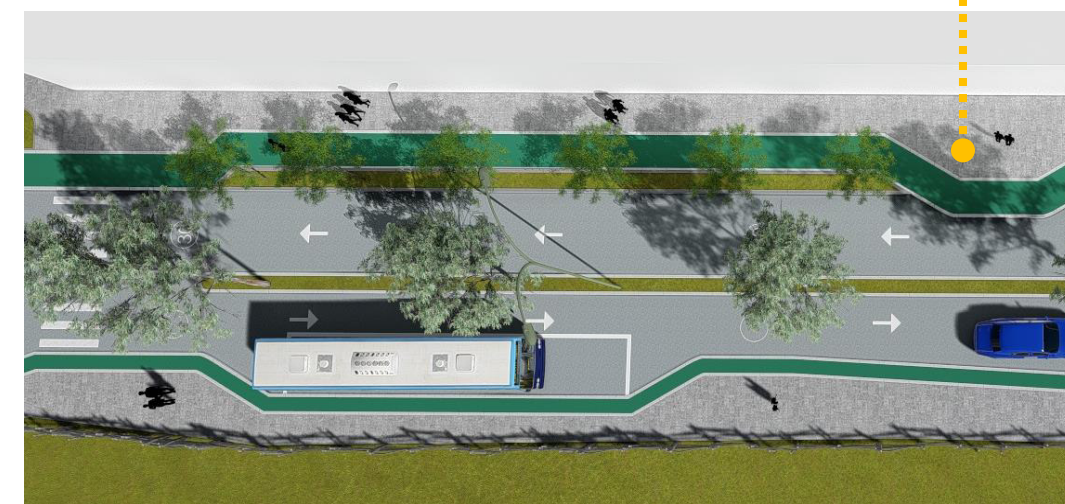


AV. GALO PLAZA LASSO

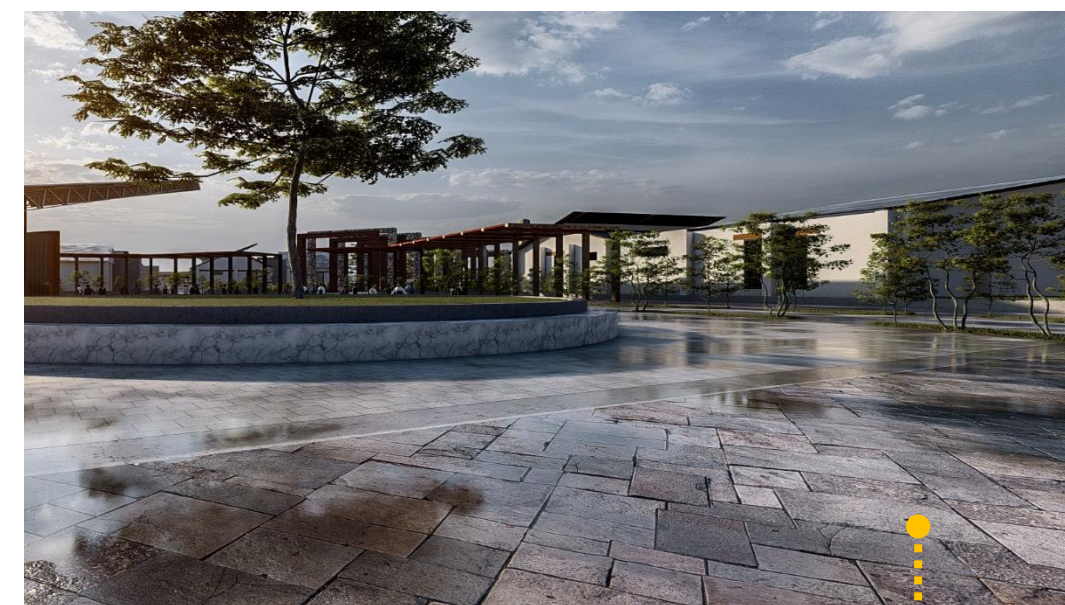
ESPAÑOL		LARGO	30 cm
		ANCHO	30 cm
		ESPEJOR	8 cm
		PESO POR UNIDAD	15 kg aprox.
		PESO POR M2	170 kg aprox.
		RESISTENCIA PROMEDIO	400 kg/cm2
		UNIDAD POR M2	11 u

ALAMEDA		LARGO	14 cm
		ANCHO	21 cm
		ESPEJOR	8 cm
		PESO POR UNIDAD	4 kg aprox.
		PESO POR M2	170 kg aprox.
		RESISTENCIA PROMEDIO	400 kg/cm2
		UNIDAD POR M2	42 u

RÚSTICO		LARGO	28 cm
		ANCHO	14 cm
		ESPEJOR	8 cm
		PESO POR UNIDAD	6 kg aprox.
		PESO POR M2	163 kg aprox.
		RESISTENCIA PROMEDIO	400 kg/cm2
		UNIDAD POR M2	26 u



AV. GALO PLAZA LASSO



PLAZA CULTURAL, CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

## 4.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA- CIDC

### 4.3.1 IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO



#### ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- Recuperar la identidad cultural, relacionada con el sentido de pertenencia tanto de valores ancestrales, costumbres, tradiciones, símbolos, creencias y prácticas de convivencia etc.



#### DESARROLLO PERSONAL Y CAPACITACIÓN

- Fortalecimiento de las capacidades, habilidades y conocimientos de los pobladores.



#### COMPETENCIAS LABORALES

- Trata de dinamizar todos los sectores socioeconómicos



#### CULTURA Y RECREACIÓN

Promoción social y cultural así como la protección del patrimonio

ILUSTRACIÓN 14  
DEFINICIÓN DE LAS NECESIDADES DE LA PROPUESTA  
ELABORADO: AGUAS E. Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

## 4.3.2 PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

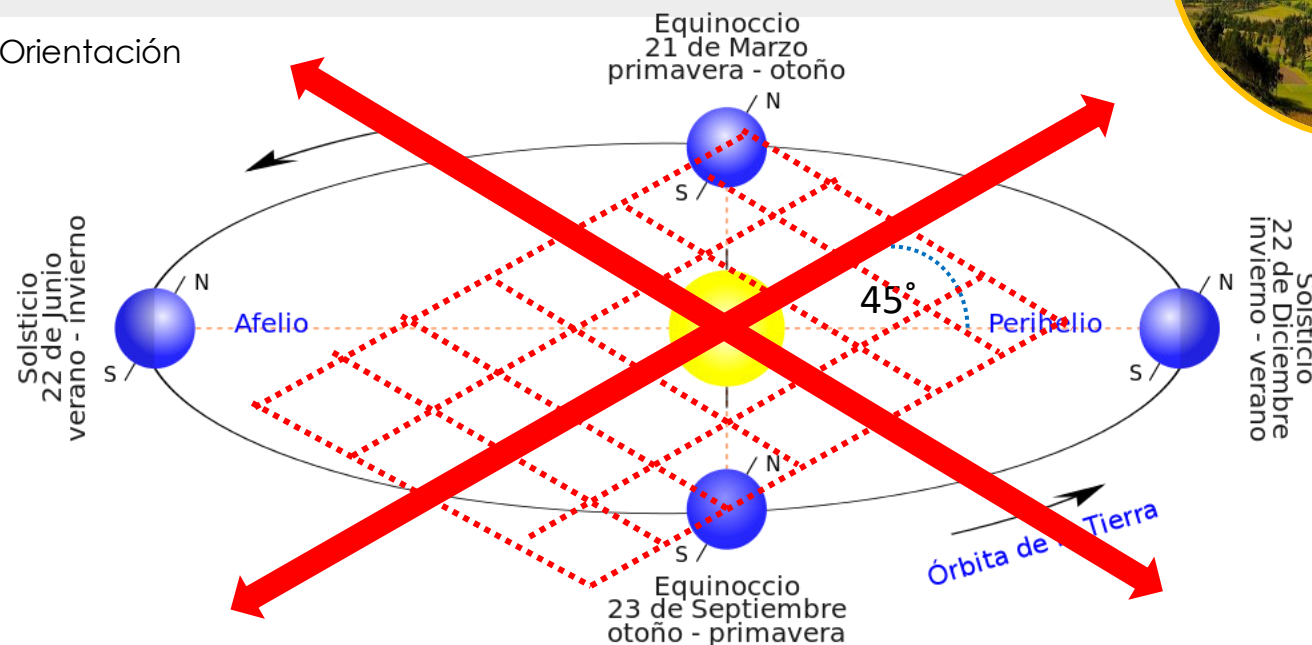
### HITO CULTURAL E HISTÓRICO



Es la celebración del **tiempo sagrado de la luz**, la luz del Inti(sol) que **ilumina a los pueblos para equilibrar nuestra conciencia comunitaria** para la **continuación de la vida**. Inti Raymi es tomar conciencia de todo un complejo saber de la vida enmarcado dentro de las leyes de la naturaleza como los solsticios y los equinoccios, como también es abrir nuestra mente a una profunda espiritualidad natural en donde **la naturaleza, las divinidades, los ancestros y el ser humano se transforman en una sola comunidad** para celebrar el gran tiempo masculino complementando con la particularidad femenina.

### GRILLA DE DISEÑO

Orientación

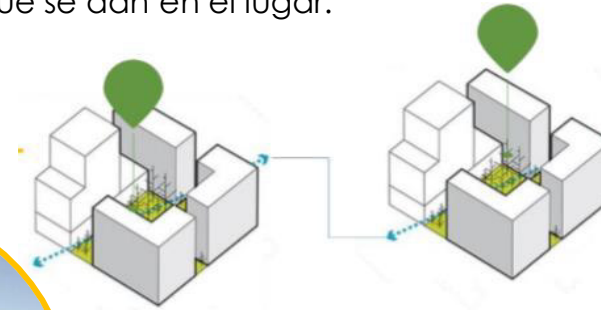


Para la grilla de diseño se tomo como punto de referencia los solsticios y equinoccios que son parte fundamental de las fiestas del Inti Raymi, de ahí partimos del sol como centro o punto principal para trazar líneas a 45° y de esta manera tener la orientación de los volúmenes de diseño.

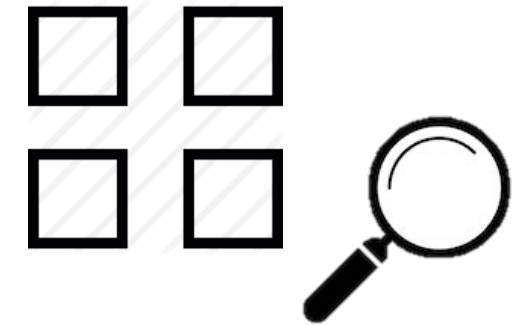
### VOLÚMENES DE DISEÑO



- Se debe mantener una relación visual entre las actividades externas e internas que se dan en el lugar.



- Proponer volúmenes relacionados íntimamente a través de un Patio o Plaza Central.

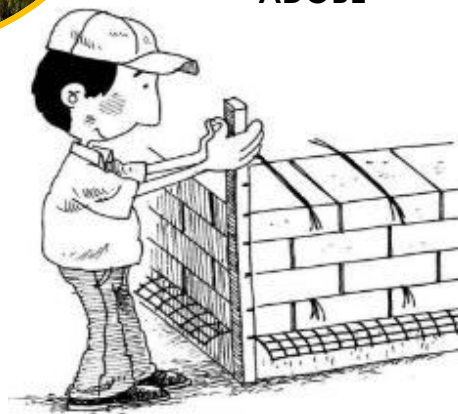


- Los volúmenes de los talleres deben estar divididos según la actividad.



### SISTEMA CONSTRUCTIVO

#### ADOBE



- El 85% de las viviendas de la comunidad de Zuleta utilizan el adobe como sistema constructivo.
- Los materiales son propios del sector.
- Es un sistema ancestral el cual lo manejan y utilizan desde la creación de la hacienda Zuleta.
- Es un material térmico ya que contiene el calor.

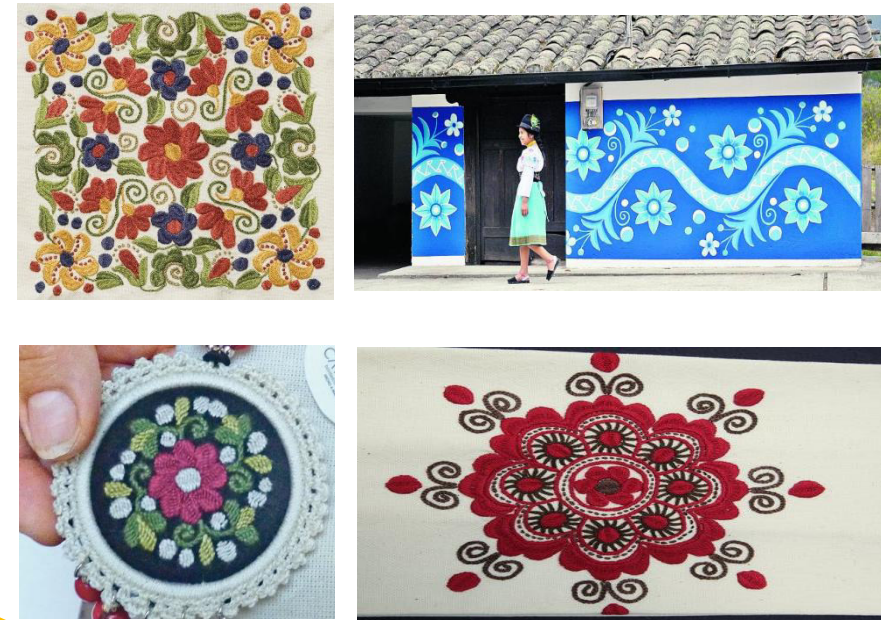
- Consiste principalmente en muros soportantes de carga verticales y de servicio (carga viva).
- Sistema de mampostería compuesto por unidades de tierra cruda aparejadas de diferentes formas, y que pueden o no trabarse.
- La altura aproximada es de 5 a 7 metros, con aperturas ocasionales para vanos de puertas y ventanas.
- Para impedir el volteo hacia el exterior, los muros longitudinales trabajan en conjunto con contrafuertes, ubicados a cuartas o quintas luces de la longitud del elemento, estos muros generalmente reciben las cargas de cubierta transmitidas a éstos mediante el apoyo de los tirantes y demás estructura de armar a una viga solera que se ubica sobre el cabezal del muro.

### 4.3.3 CONCEPTUALIZACIÓN

#### IDEA FUERZA

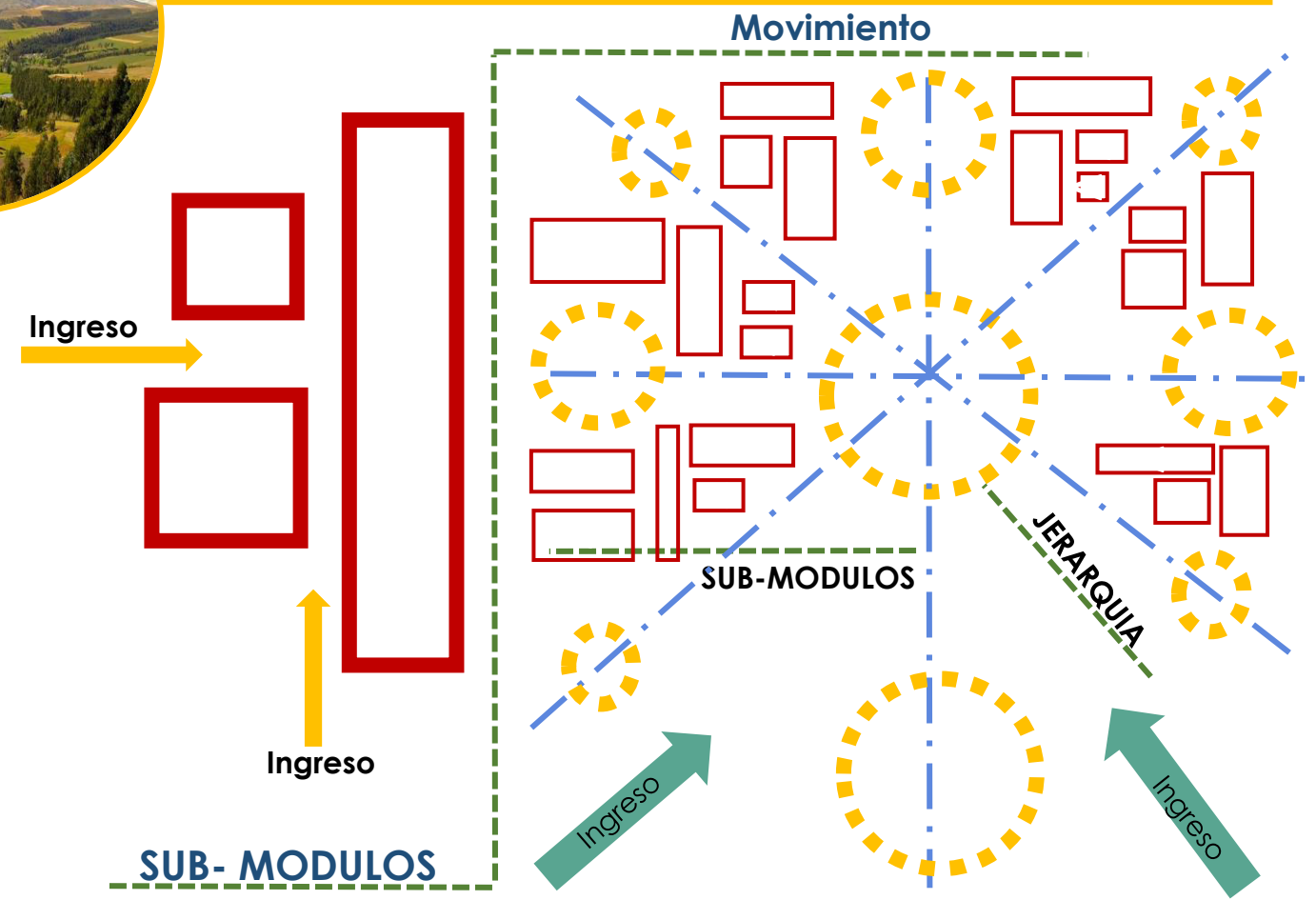
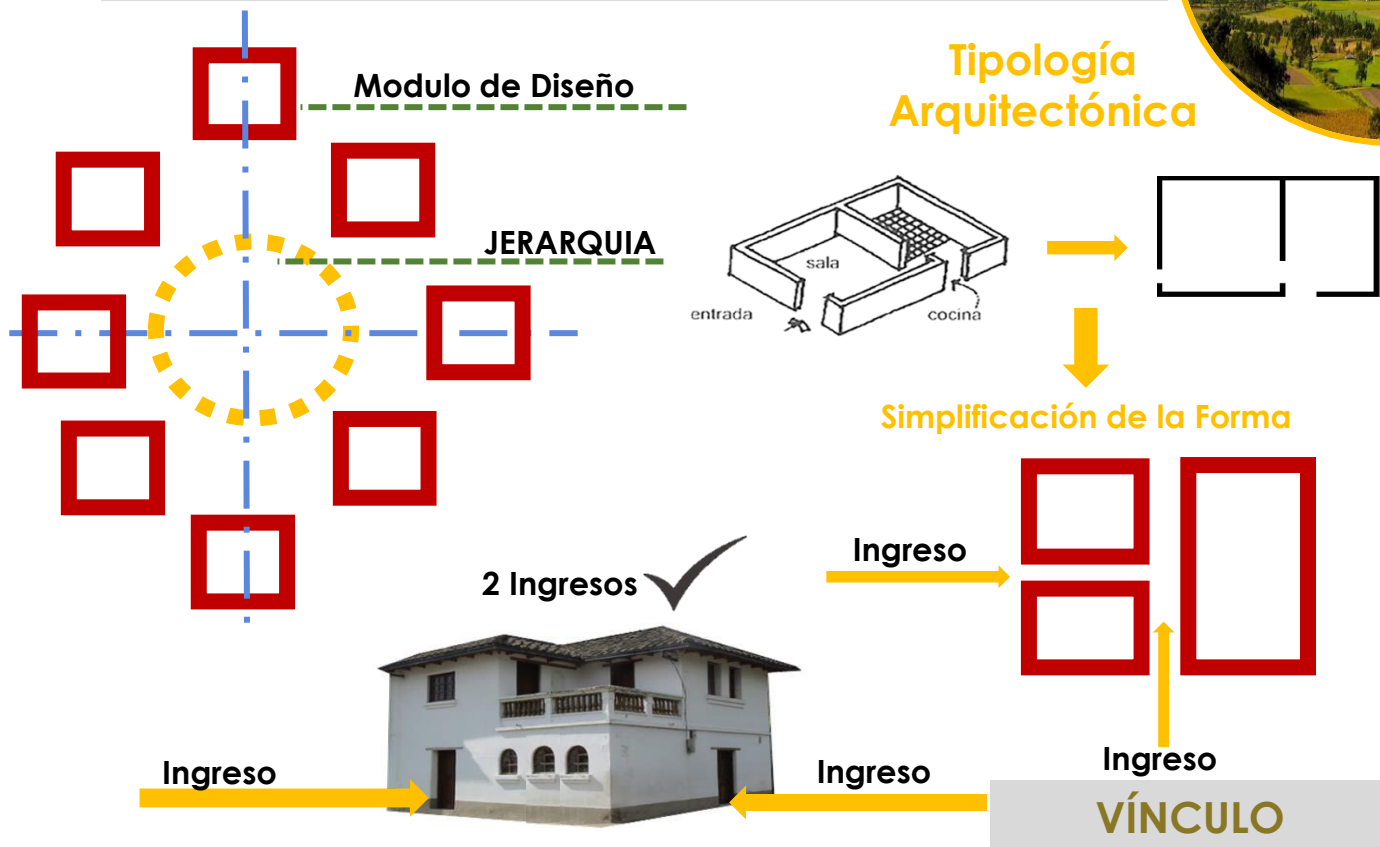


#### ARMONÍA= Flor de 8

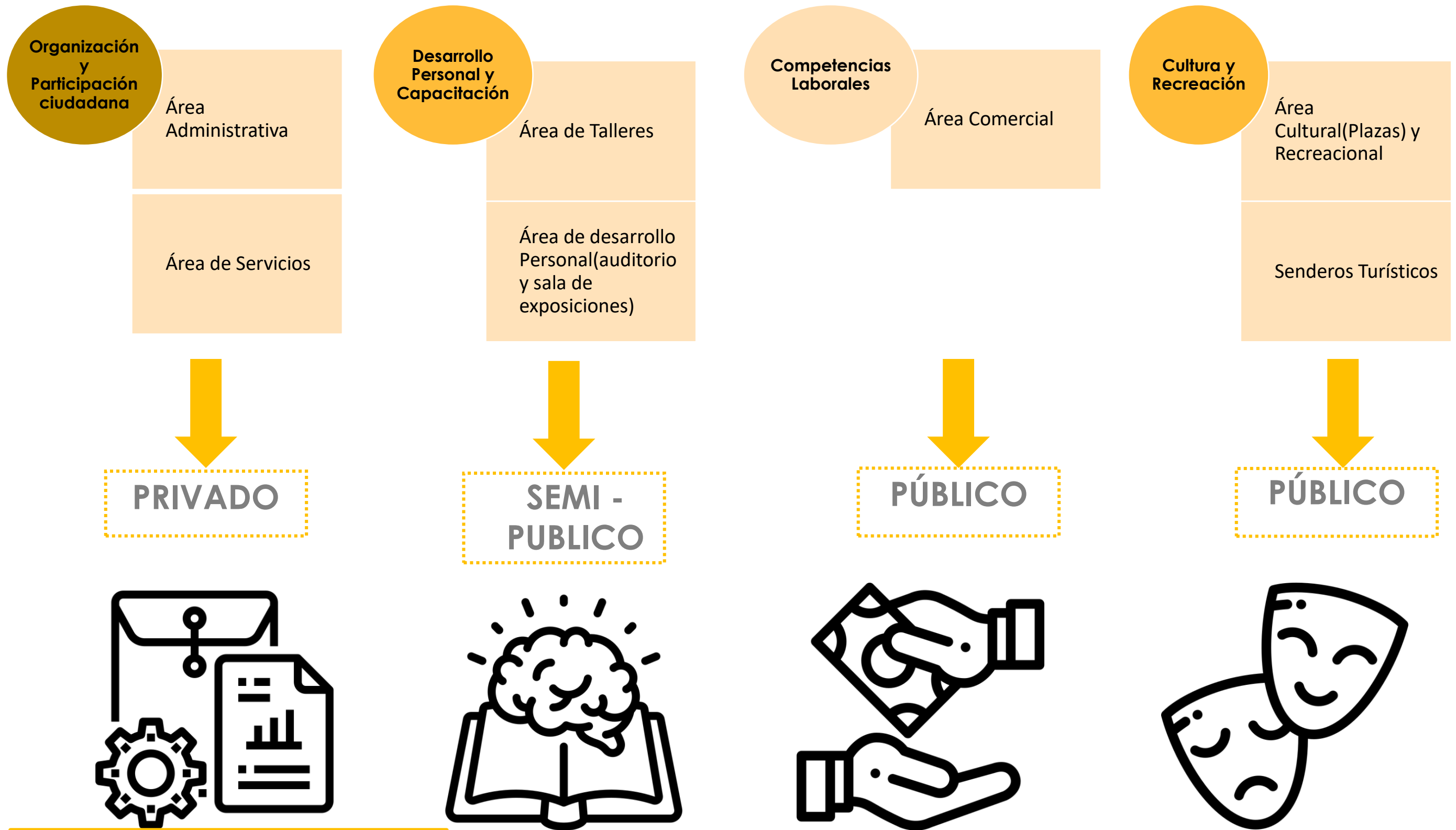


PROPUESTA

#### JERARQUIA



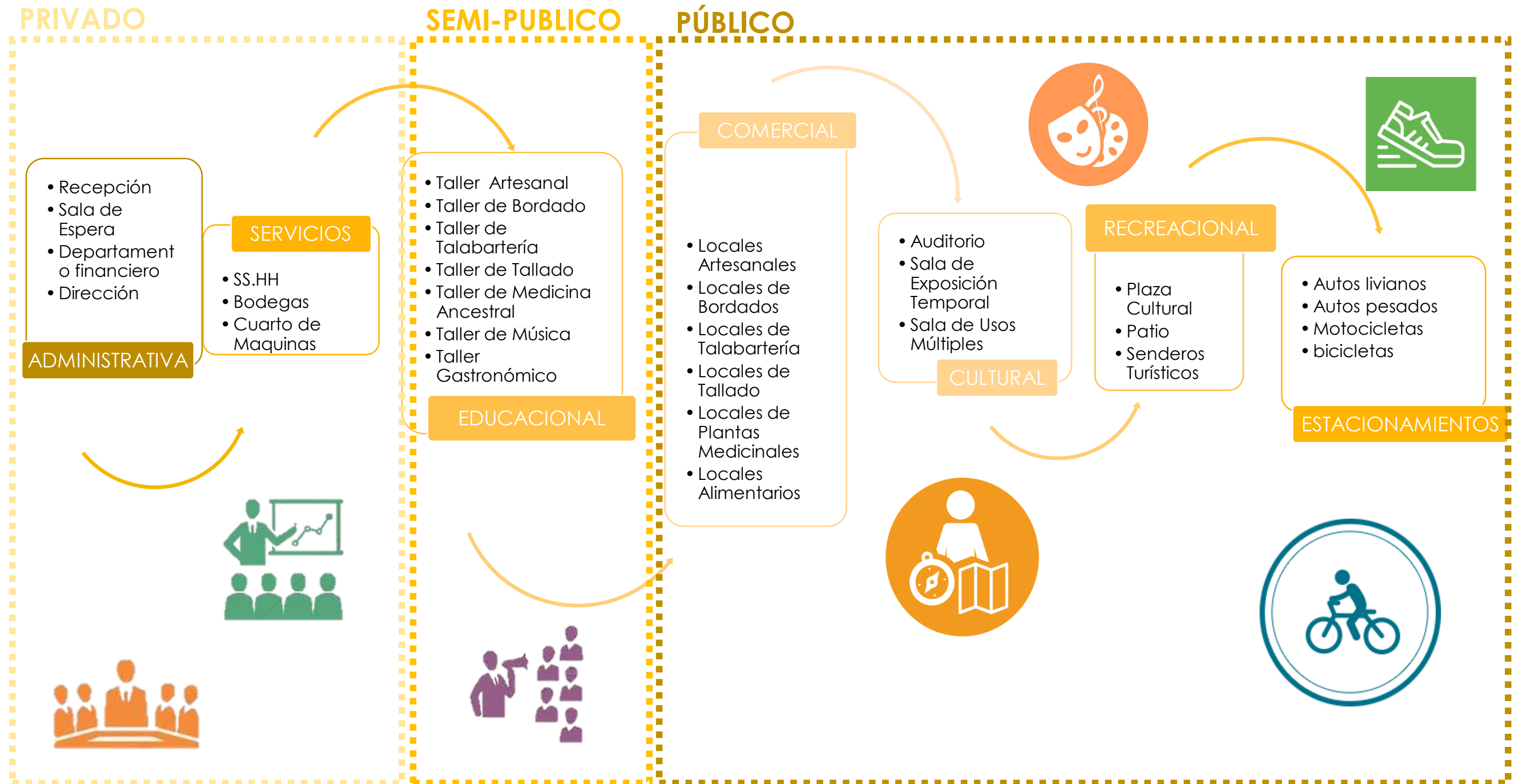
#### 4.3.4 ZONIFICACIÓN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO



PROPUESTA

ILUSTRACIÓN 15  
ZONIFICACIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

#### 4.3.4.1 IDENTIFICACIÓN DE LA ZONIFICACIÓN DEL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO



PROPUESTA

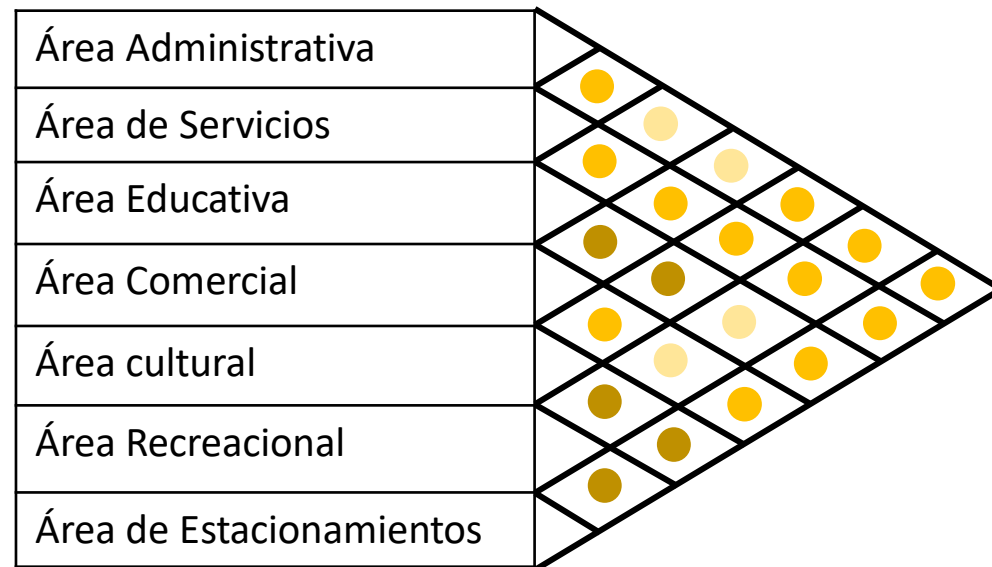
ILUSTRACIÓN 16  
IDENTIFICACIÓN DE LA ZONIFICACIÓN  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

### 4.3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Zonificación 1	Zonificación 2	Espacio	Actividad	Usuarios		Equipamiento		Área Mínima (m2)
				Tipo	#	Fijo	Móvil	
<b>PÚBLICO</b>	<b>Comercial</b>	Local de Artesanías	Recepción y venta de productos	Comunidad, turistas, clientes	15		Exhibidor Multiuso	25-50
		Local de bordados	Recepción y venta de productos	Comunidad, turistas, clientes	15		Exhibidor Multiuso	25-50
		Local de l de talabartería	Recepción y venta de productos	Comunidad, turistas, clientes	15		Exhibidor Multiuso	25-50
		Local de tallado	Recepción y venta de productos	Comunidad, turistas, clientes	15		Exhibidor Multiuso	25-50
		Local de Medicina Ancestral	Recepción y venta de productos	Comunidad, turistas, clientes	15		Exhibidor Multiuso	25-50
		Local de alimentos	Preparación de alimentos y venta	Comunidad, turistas, clientes	40	lavaplatos	Sillas/mesas/exhibidores	50-100
	<b>Cultural</b>	Auditorio	Reuniones, presentaciones	Comunidad, turistas, clientes	100	Bancas		80-200
		Sala de Exposiciones Temporales	Presentación de exposiciones rotatorias	Comunidad, turistas, clientes	40	-	Exhibidor Multiuso	50-100
		Sala Lounge	descanso	Comunidad, turistas, clientes	20	-	Butacas/mesas	40-80
		Baterías Sanitarias	Aseo Personal	Comunidad, turistas, clientes	10	Aparatos Sanitarios	-	12-40

<b>SEMI-PÚBLICO</b>	<b>Educativo</b>	Taller de Artesanías	Pintura/cerámica/escultura/orfebrería	Profesores y alumnos	12		Mobiliario adecuado para la actividad	30-60
		Taller de bordados	Bordado/cocido	Profesores y alumnos	12		Mobiliario adecuado para la actividad	30-60
		Taller de talabartería	Trabajar en cuero	Profesores y alumnos	12		Mobiliario adecuado para la actividad	30-60
		Taller de tallado	Lijado/cortado y pintado de madera	Profesores y alumnos	12		Mobiliario adecuado para la actividad	30-60
		Taller de plantas medicinales	Conocer propiedades de plantas/preparado	Profesores y alumnos	12		Mobiliario adecuado para la actividad	30-60
		Taller de Música	Entonado de instrumentos musicales/repaso de baile	Profesores y alumnos	12		Mobiliario adecuado para la actividad	30-60
		Taller de Gastronomía	Preparado	Profesores y alumnos	12		Mobiliario adecuado para la actividad	30-60
		Baterías Sanitarias	Aseo Personal	Profesores y alumnos	10	Aparatos Sanitarios		12-40
<b>PRIVADO</b>	<b>Administrativo y Servicios</b>	Oficina Administrativa	Trabajo de Oficina				Escritorios/sillas/juego de sala/archivadores	25-50
		Bodega y Cuarto de Maquinas	Almacenamiento General/mantenimiento			Estanterías	Estanterías	6-20
		Baterías Sanitarias	Aseo Personal			Aparatos Sanitarios		12-24

### 4.3.6 DIAGRAMA DE RELACIONES



Relación Directa	●
Relación Indirecta	●
Relación baja o nula	●

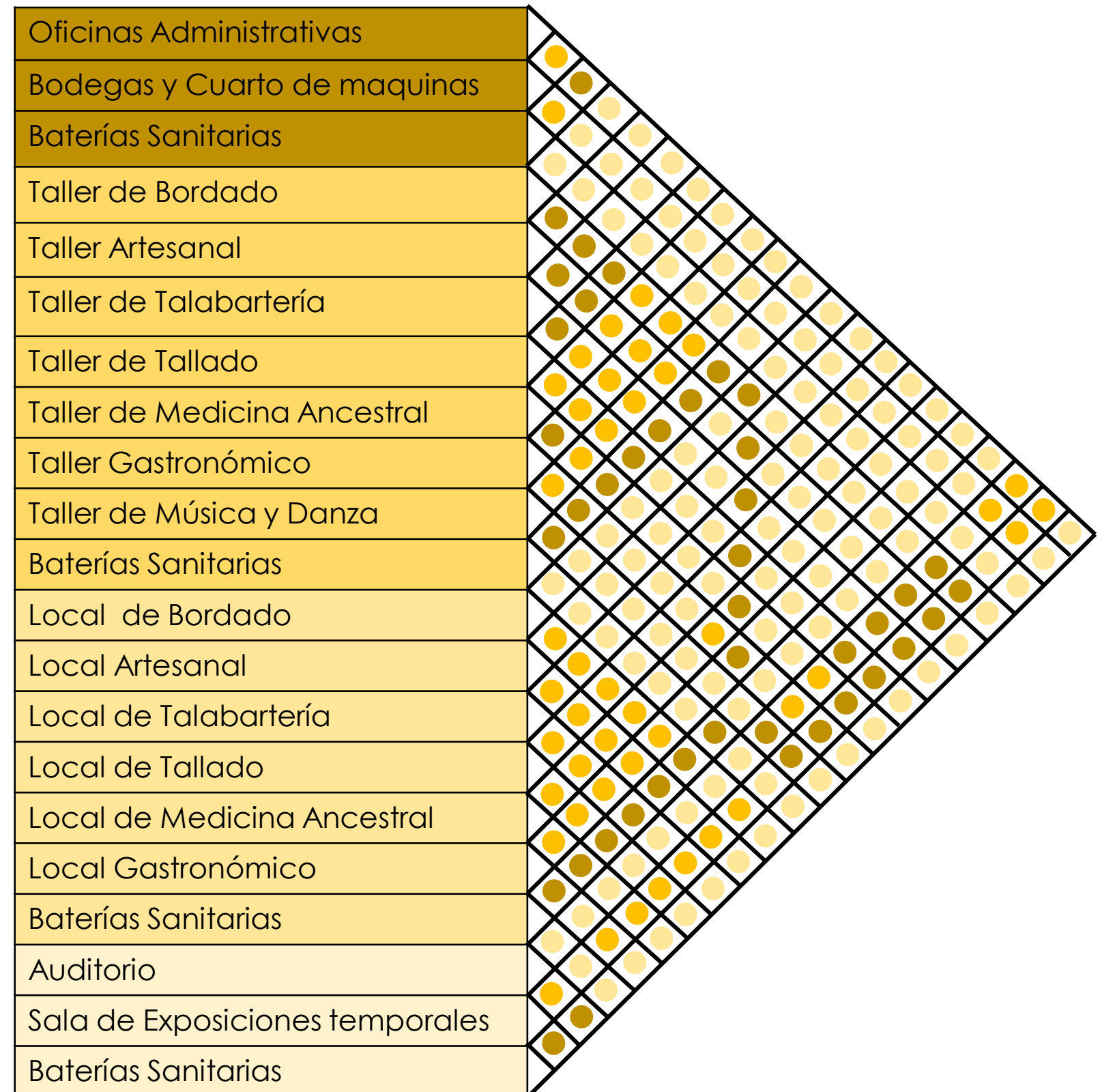
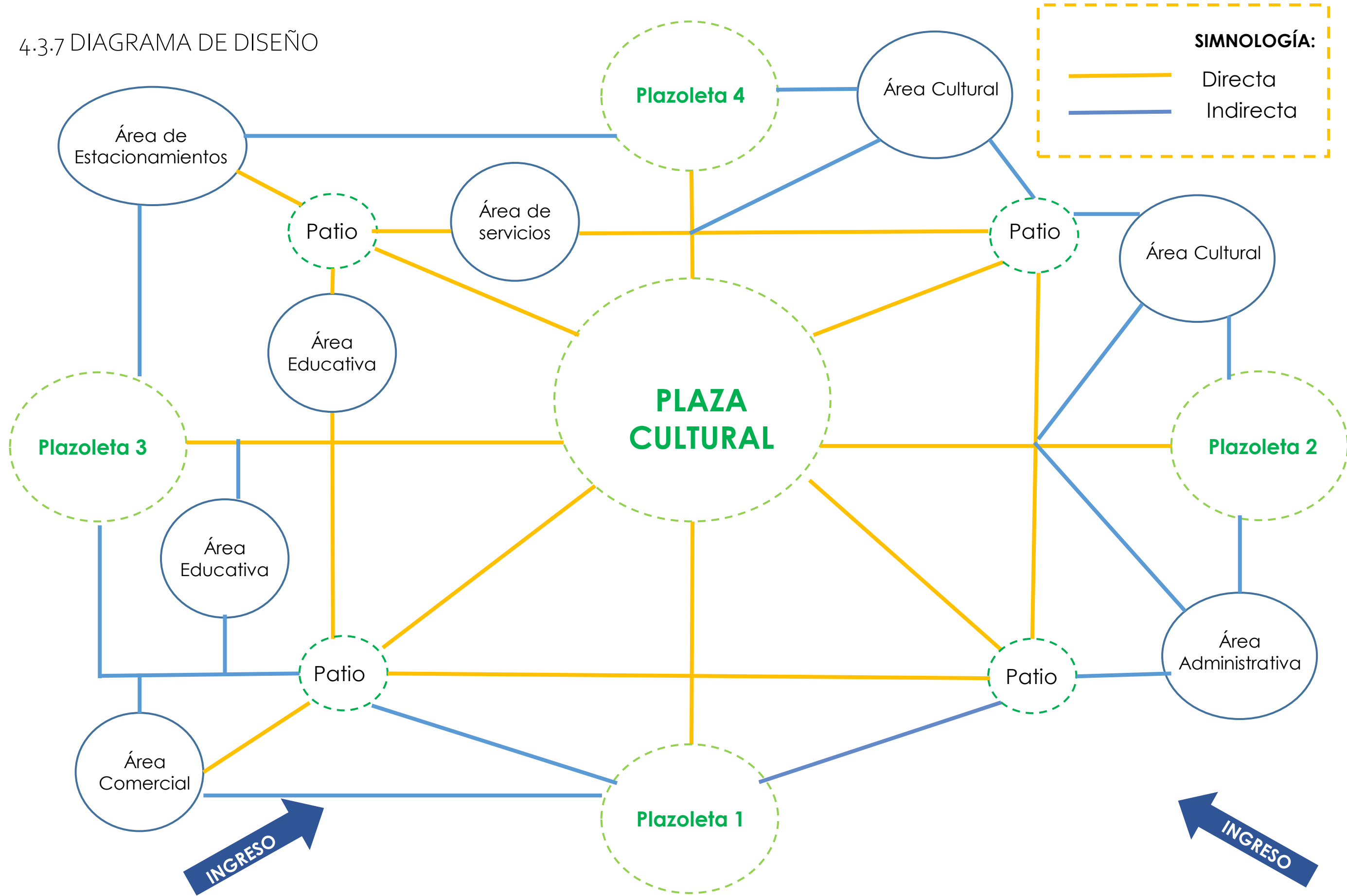
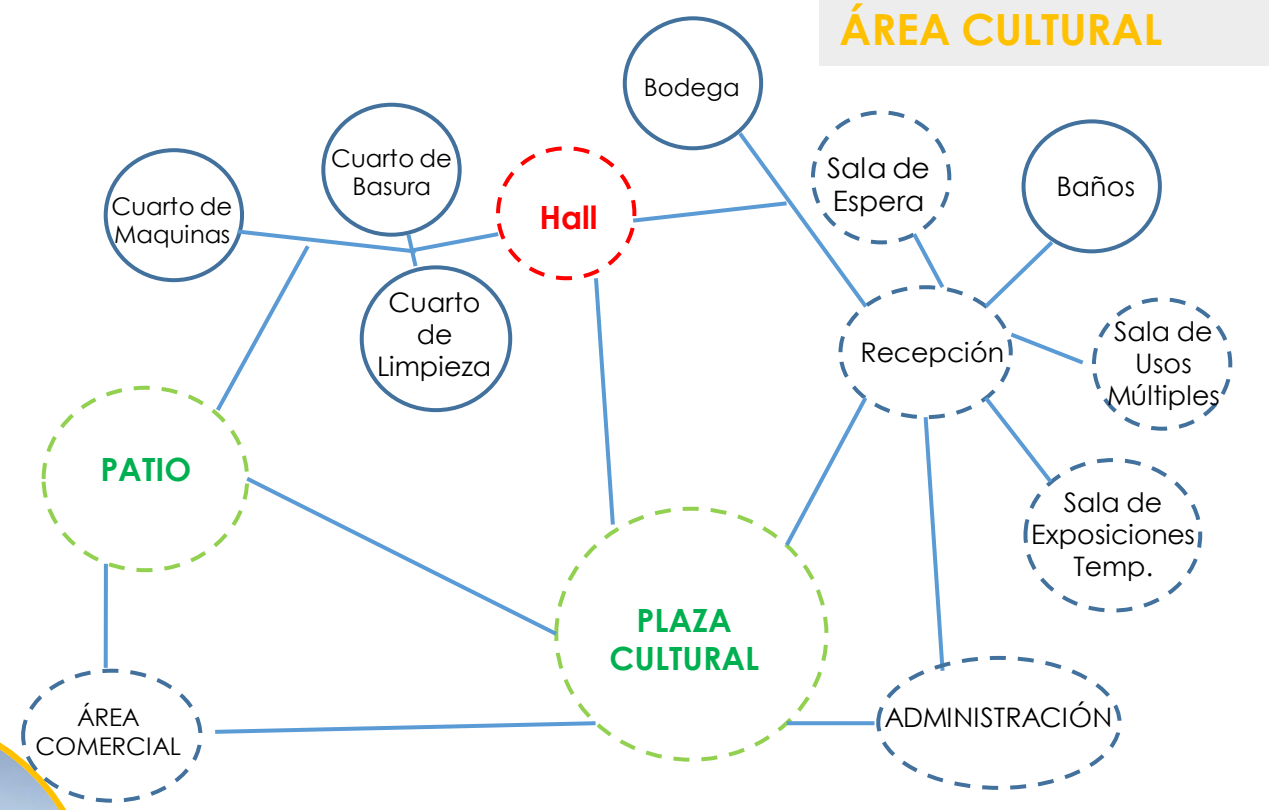


ILUSTRACIÓN 17  
 DIAGRAMA DE RELACIONES  
 ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

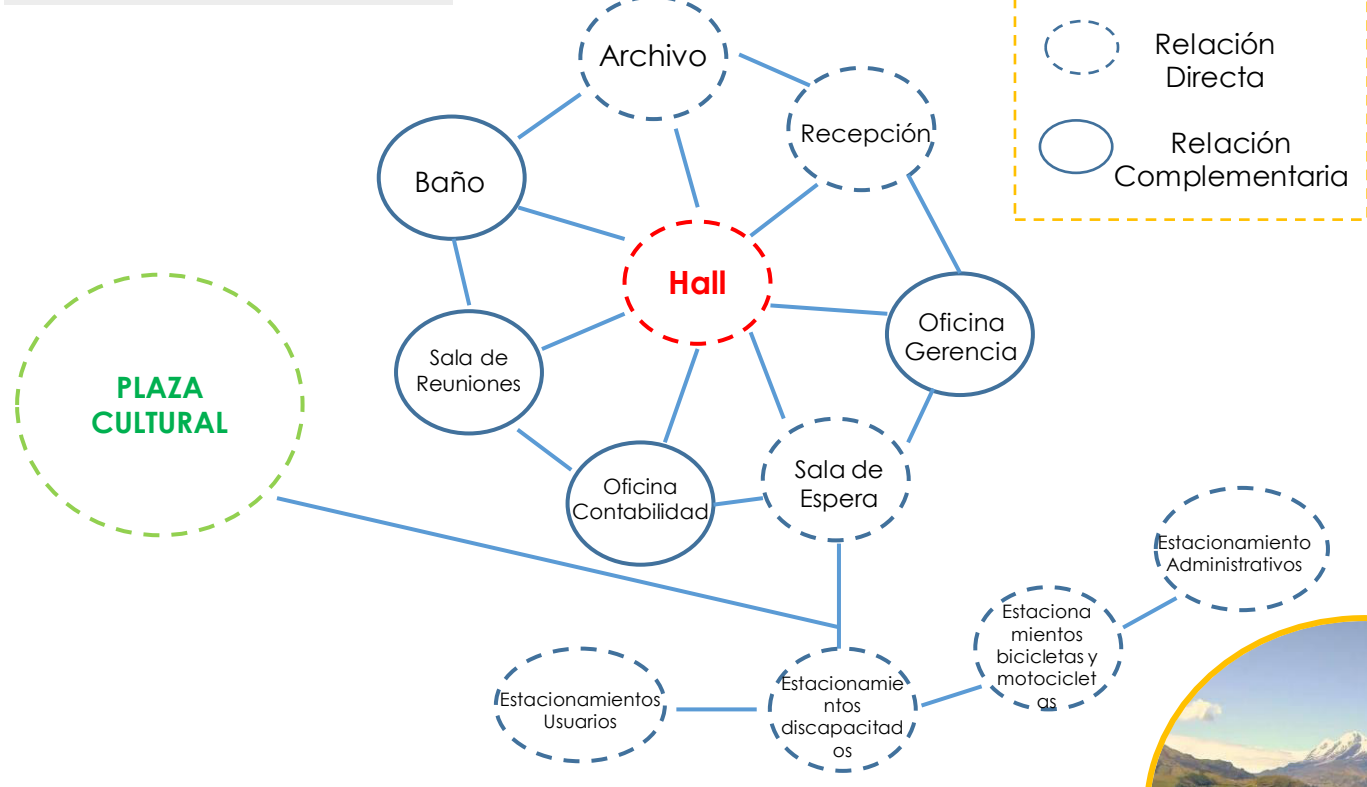
4.3.7 DIAGRAMA DE DISEÑO



ÁREA CULTURAL



ADMINISTRACIÓN

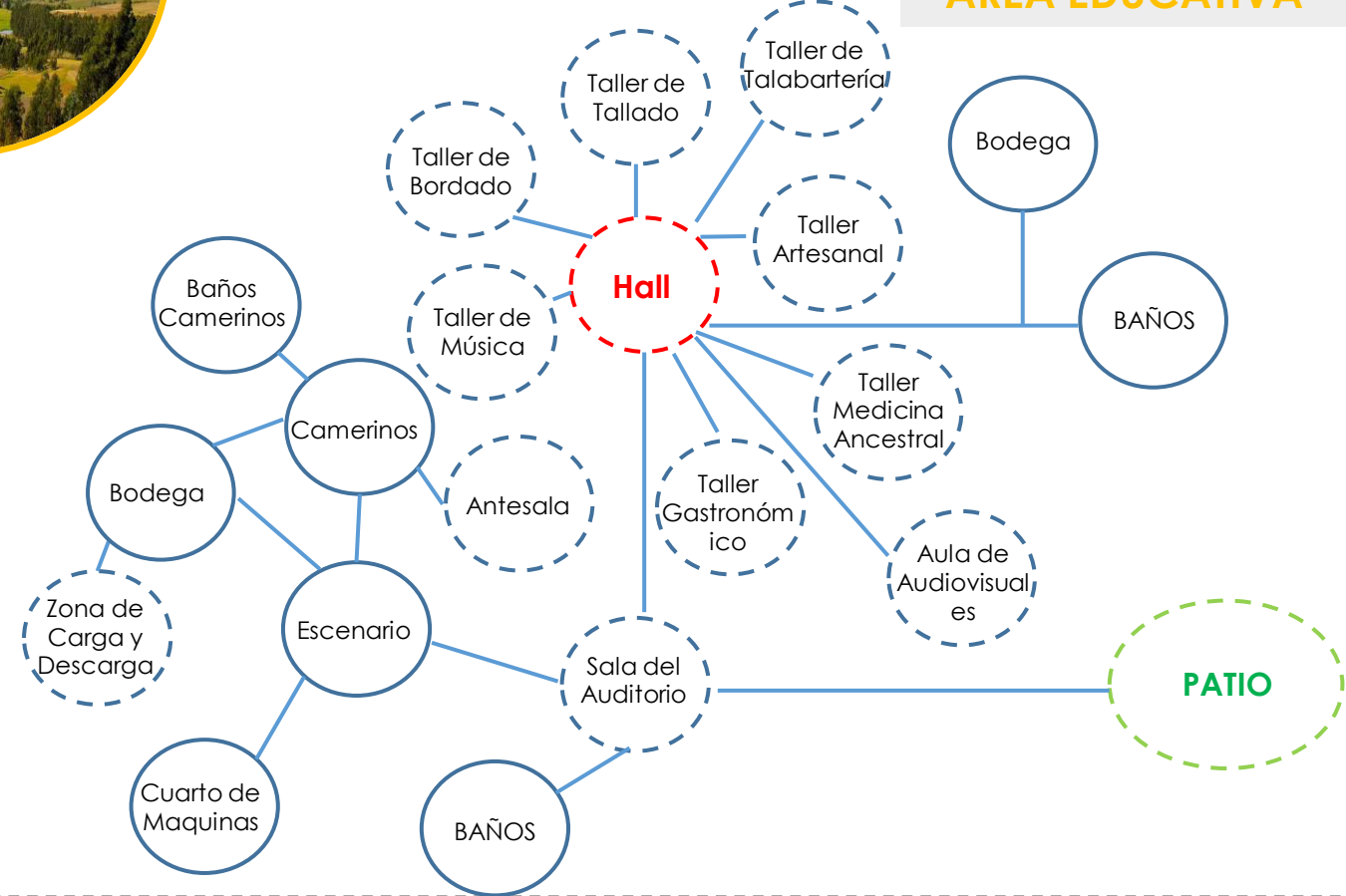


**SIMBOLOGÍA:**

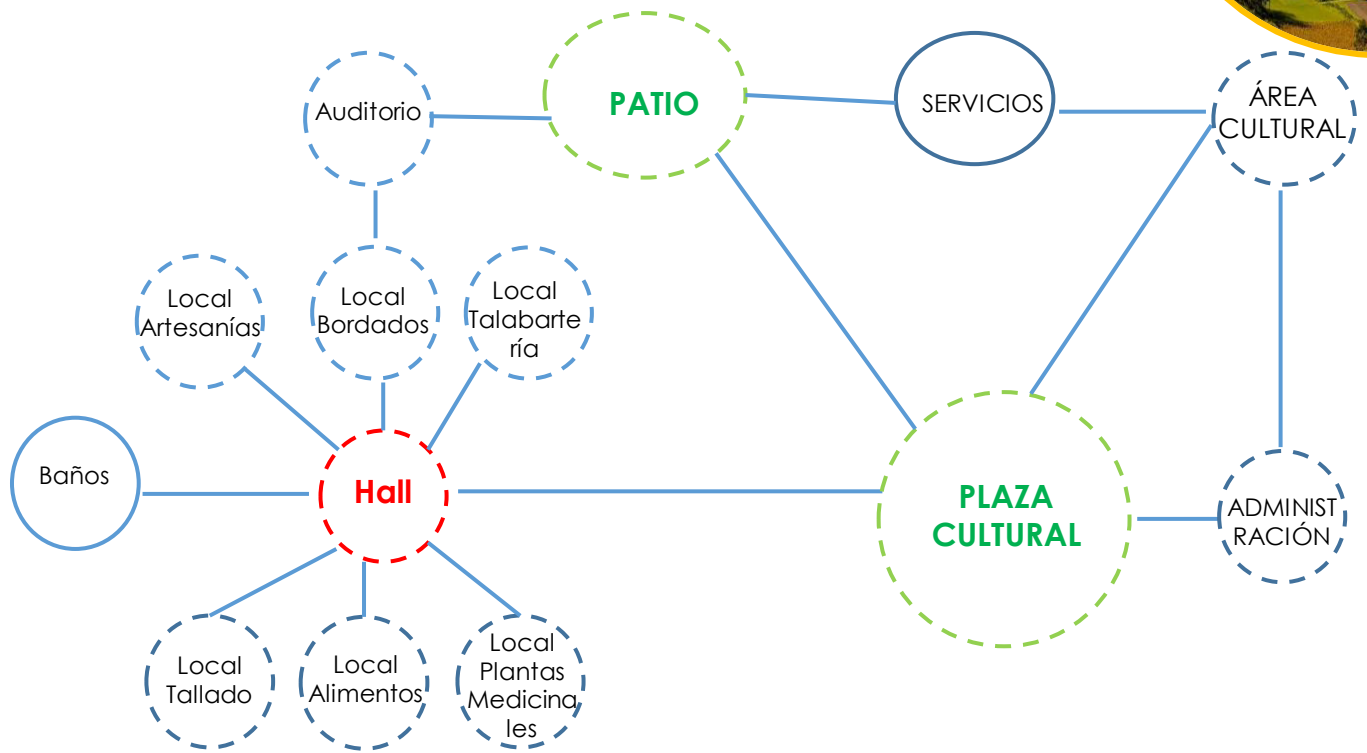
- Relación Directa
- Relación Complementaria



ÁREA EDUCATIVA



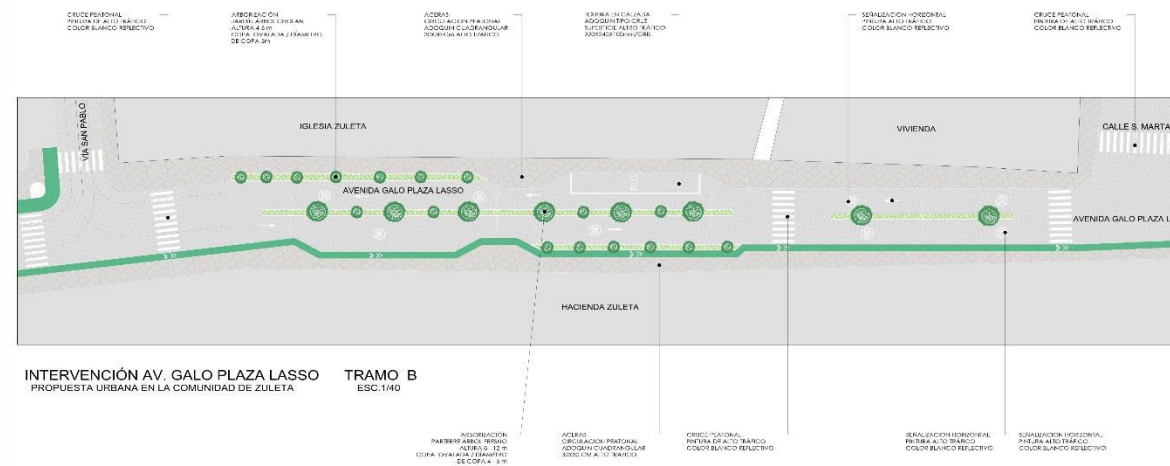
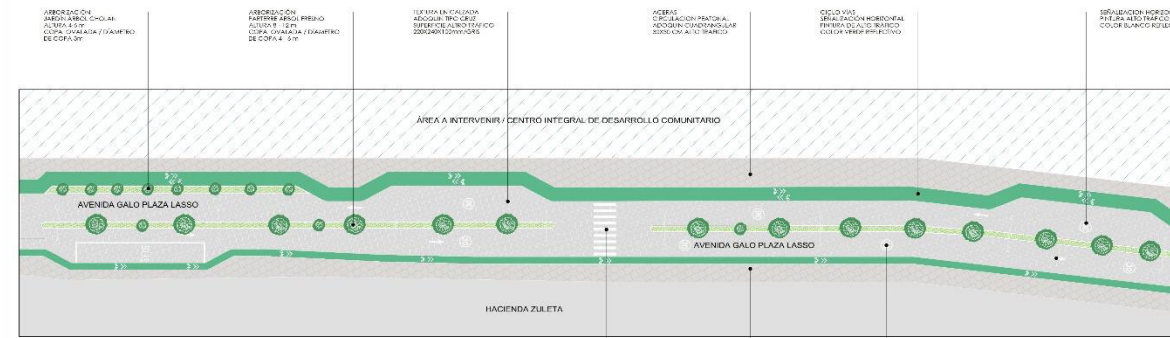
ÁREA COMERCIAL



# 4.4 VISUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

## 4.4.1 VISUALIZACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA

### 4.4.1.1 ELEMENTOS URBANOS DE INTERVENCIÓN

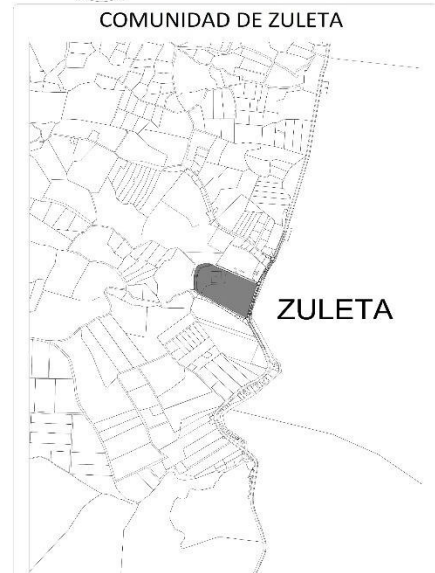


## ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

- SIMBOLOGÍA**
- EJE DE VÍA
  - CORTE DE UNA SECCIÓN
  - SENTIDO DE CIRCULACIÓN
  - ↻ CICLO VÍA
  - NOMENCLATURA DE CALLES
  - 30 LÍMITE DE VELOCIDAD
  - ADOQUIN TIPO CRUZ COLOR GRIS
  - ADOQUIN ESPAÑOL DE 30X30cm GRIS
  - ASFALTADO
  - PINTURA DE ALTO TRÁFICO / CICLO VÍAS
  - FRESNO
  - CHOLAN

## LOCALIZACIÓN



PROYECTO: DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO	
DISEÑO DEL PROYECTO ELABORADO POR: ELIANA G. AGUAS CAJAS TATIANA S. JIJÓN CORDOVA	
CONTRAL: PROPUESTA URBANA PARA EL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO	LÁMINA: <b>01</b>
APROBADO POR: MGS. PEDRO ROCHA	FECHA: ABRIL / 2020
UBICACIÓN DE PROYECTO: ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR	

ILUSTRACIÓN 18  
PLANO DE ELEMENTOS DE INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

4.4.1.2 VISUALIZACIÓN URBANA



INTERVENCIÓN EN AV. GALO PLAZA LASSO



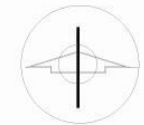
VISTA AÉREA INTERVENCIÓN EN AV. GALO PLAZA LASSO

ILUSTRACIÓN 19  
FOTOGRAFÍA DIGITAL DE INTERVENCIÓN EN LA AV. GALO PLAZA LASSO  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

4.4.1.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO



**IMPLANTACIÓN GENERAL Y PLANTA DE CUBIERTAS**  
 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
 ESC. 1/100



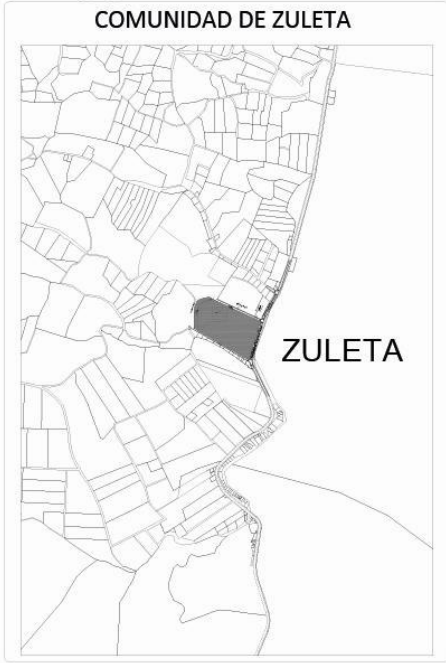
**ARQUITECTURA**

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
 DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

- SIMBOLOGÍA**
- EJE DE VÍA
  - CORTE DE UNA SECCIÓN
  - SENTIDO DE CIRCULACIÓN
  - ♻️ >> CICLO VÍA
  - CALLE / AVENIDA NOMENCLATURA DE CALLES
  - 30 LÍMITE DE VELOCIDAD
  - ADOQUIN TIPO CRUZ COLOR GRIS
  - ADOQUIN ESPAÑOL DE 30X30cm GRIS
  - ASFALTADO
  - PINTURA DE ALTO TRÁFICO / CICLO VÍAS
  - FRESNO
  - CHOLAN



**LOCALIZACIÓN**



PROYECTO: DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO	
DISEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR: ELIANA G. AGUAS CAJAS TATIANA S. JIJÓN CORDOVA	
CONTIENE: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO	LÁMINA: <b>01</b>
ASESORADO POR: MGS. PEDRO ROCHA	FECHA: JULIO / 2020
UBICACIÓN DE PROYECTO: ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR	

ILUSTRACIÓN 20  
 IMPLANTACIÓN GENERAL Y PLANTA DE CUBIERTAS CIDC  
 ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

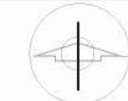
# ARQUITECTURA

## PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS, Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

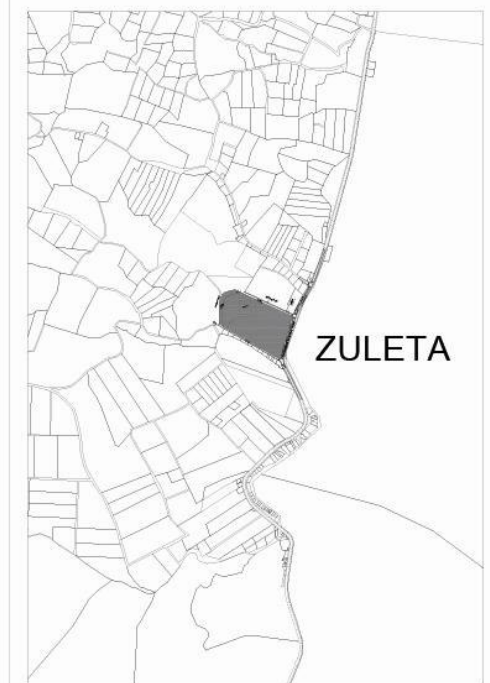
## SIMBOLOGÍA

-  EJE DE VÍA
-  CORTE DE UNA SECCIÓN
-  SENTIDO DE CIRCULACIÓN
-  CICLO VÍA
-  CALLE / AVENIDA NOMENCLATURA DE CALLES
-  LÍMITE DE VELOCIDAD
-  ADOQUIN TIPO CRUZ COLOR GRIS
-  ADOQUIN ESPAÑOL DE 30X30cm GRIS
-  ASFALTADO
-  PINTURA DE ALTO TRÁFICO / CICLO VÍAS
-  FRESNO
-  CHOLAN



## LOCALIZACIÓN

### COMUNIDAD DE ZULETA



## PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC.1/100

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA

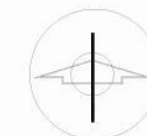


ILUSTRACIÓN 21  
PLANTA ARQUITECTÓNICA CIDC  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

PROYECTO:  
DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

DESEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR:  
ELIANA G. AGUAS CAJAS  
TATIANA S. JIJÓN CORDOVA

CONTIENE:  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

ASESORADO POR:  
MGS. PEDRO ROCHA

UBICACIÓN DE PROYECTO:  
ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR

LAMINA:  
**02**

FECHA:  
JULIO / 2020

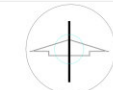
# ARQUITECTURA

## PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDA DE ZULETA

## SIMBOLOGÍA

- EJES
- ZÓCALO DE PIEDRA
- PARED
- CUBIERTA DE TEJA
- CESPED
- ÁRBOL



## LOCALIZACIÓN

### COMUNIDAD DE ZULETA



PROYECTO:  
DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

DISEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR:  
ELIANA G. AGUAS CAJAS  
TATIANA S. JIJÓN CORDOVA

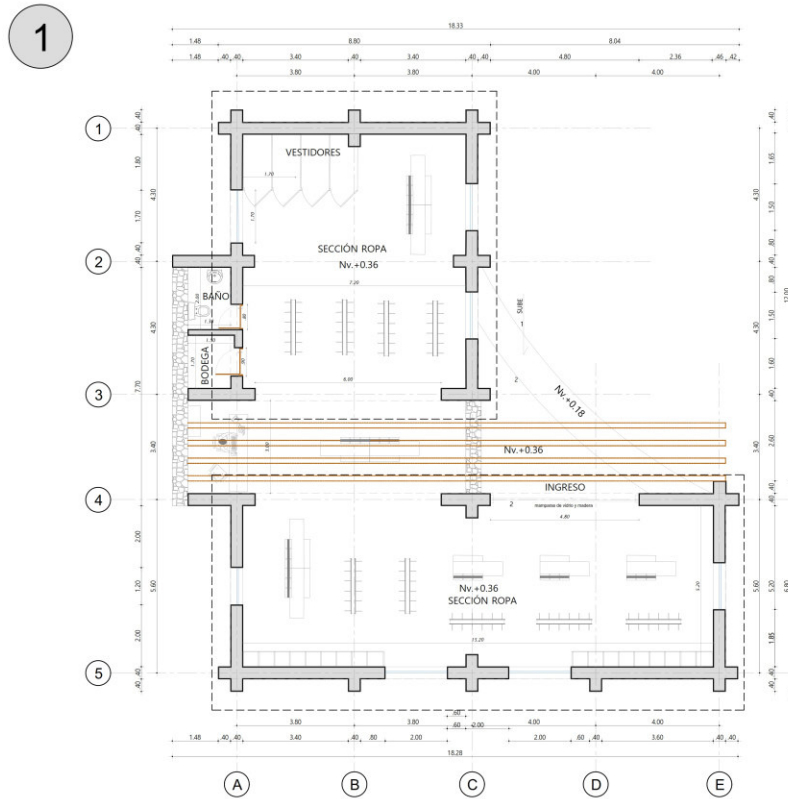
CONTIENE:  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
FACHDAS  
CORTESES

ASESORADO POR:  
MGS. PEDRO ROCHA

UBICACIÓN DE PROYECTO:  
ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR

LÁMINA:  
**03**

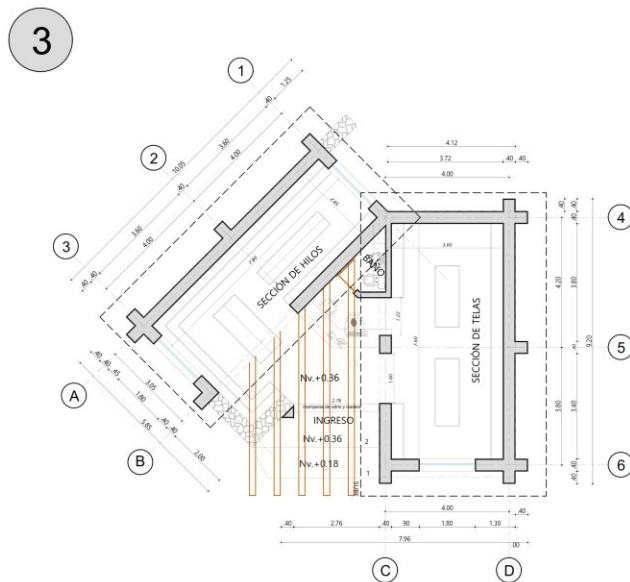
FECHA:  
JULIO / 2020



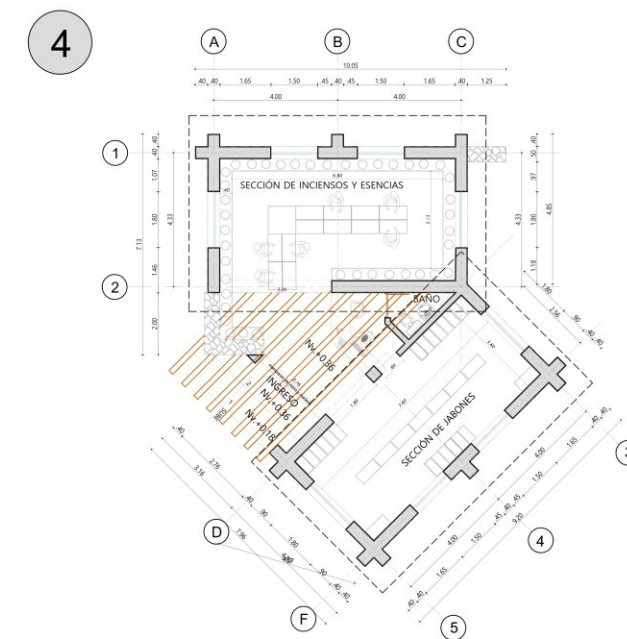
PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCAL DE BORDADOS  
PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ESC. 1/100



PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCAL DE ARTESANÍAS  
PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ESC. 1/100



PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCAL DE BORDADOS  
PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ESC. 1/100



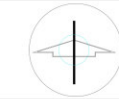
PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCAL DE ARTESANÍAS  
PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ESC. 1/100

# ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

## SIMBOLOGÍA

- EJES
- ZÓCALO DE PIEDRA
- PARED
- CUBIERTA DE TEJA
- CESPED
- ÁRBOL



## LOCALIZACIÓN

COMUNIDAD DE ZULETA



PROYECTO:  
DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

DISEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR:  
ELIANA G. AGUAS CAJAS  
TATIANA S. JIJÓN CORDOVA

CONTIENE:  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
FACHADAS  
CORTES

ASESORADO POR:  
MGS. PEDRO ROCHA

UBICACIÓN DE PROYECTO:  
ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR

LAMINA:  
**04**

FECHA:  
JULIO / 2020

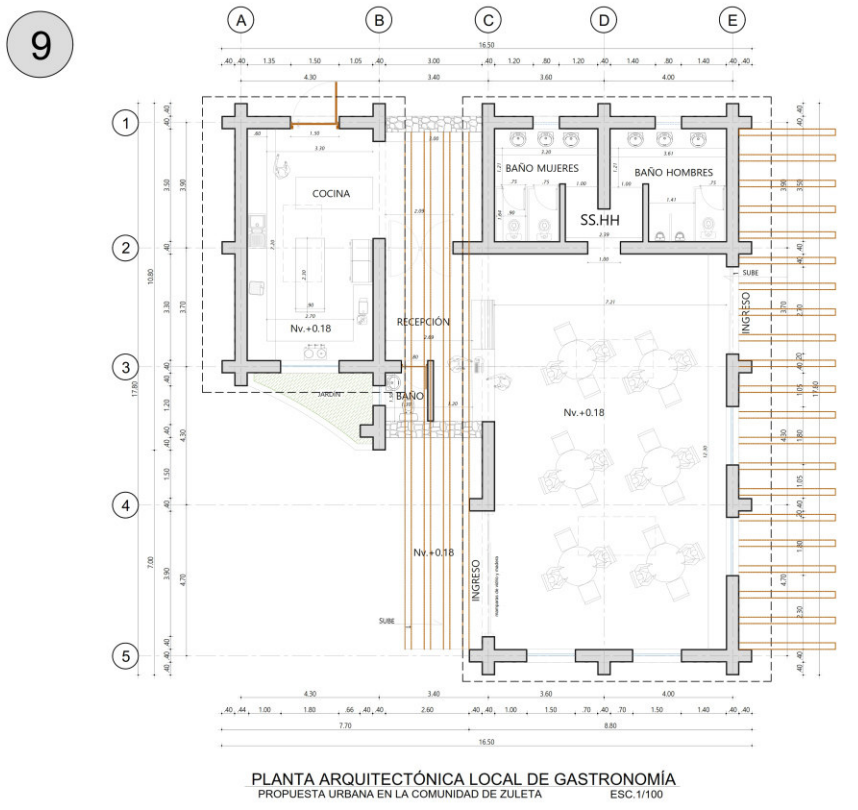
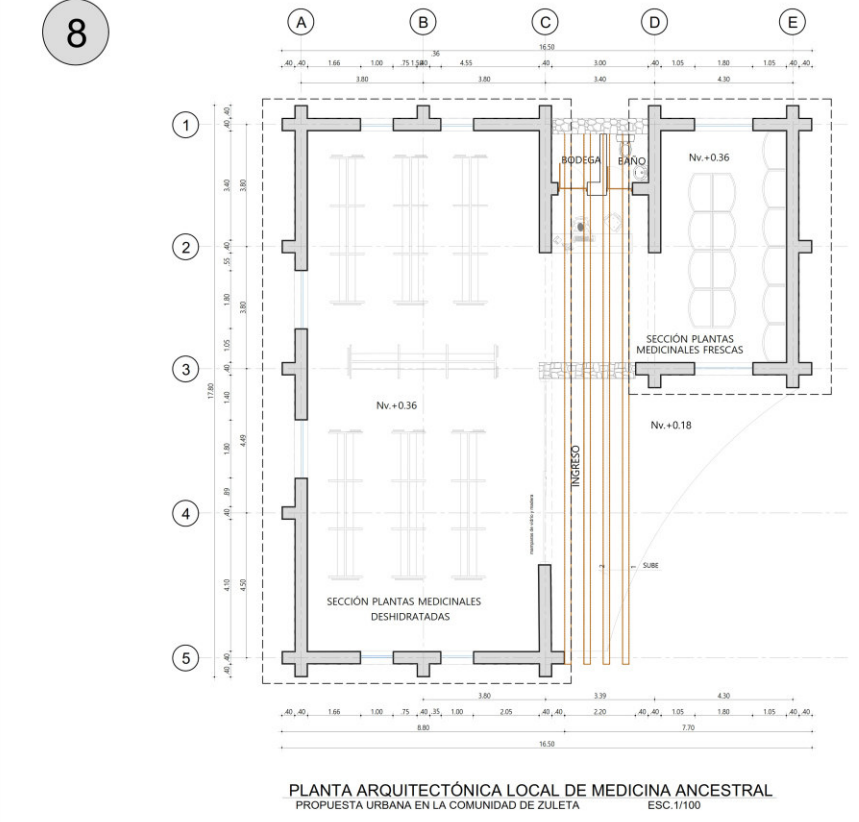
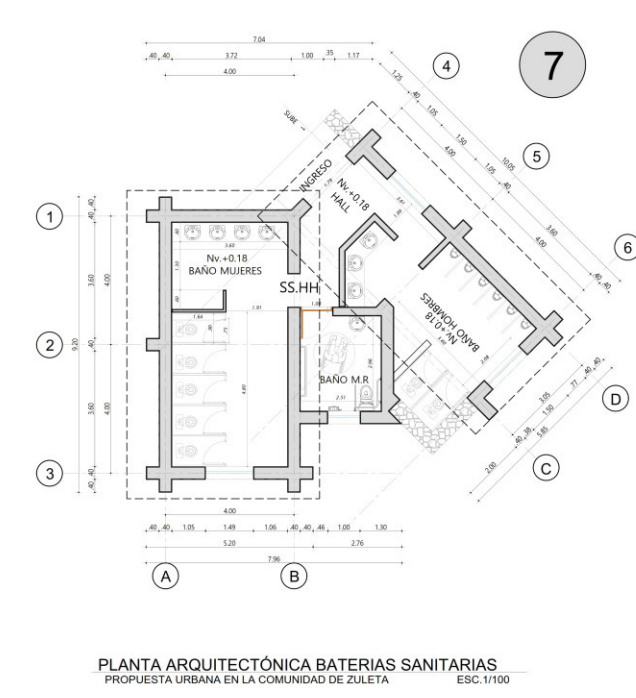
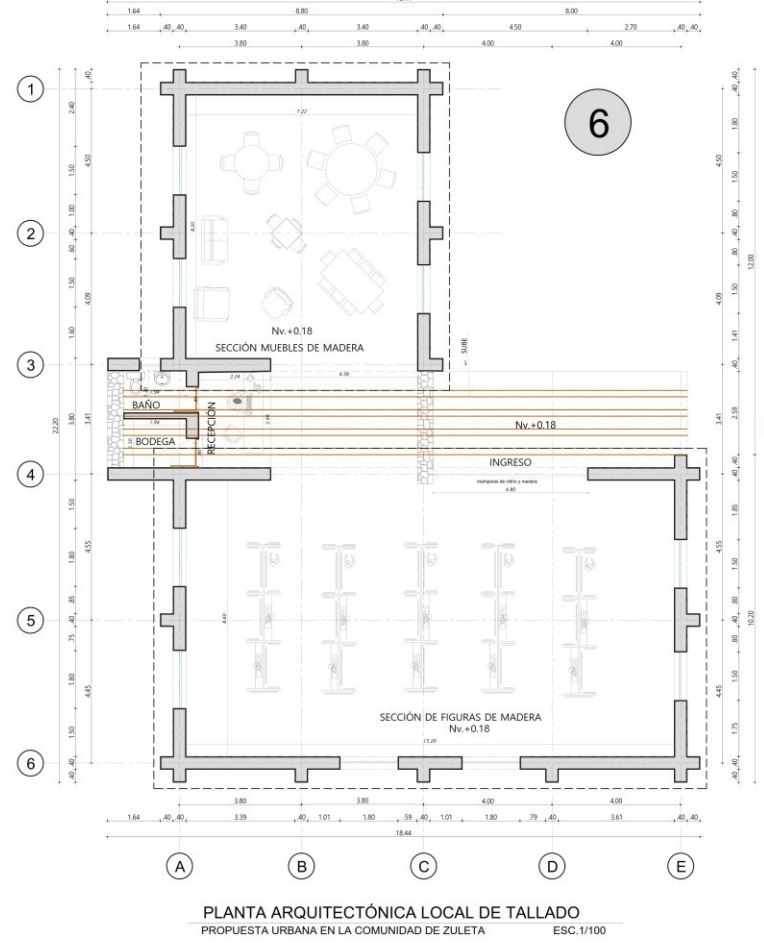
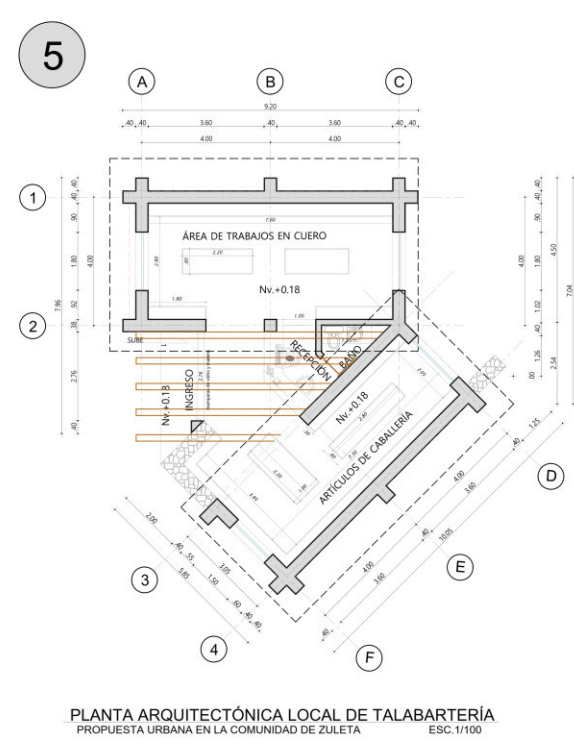
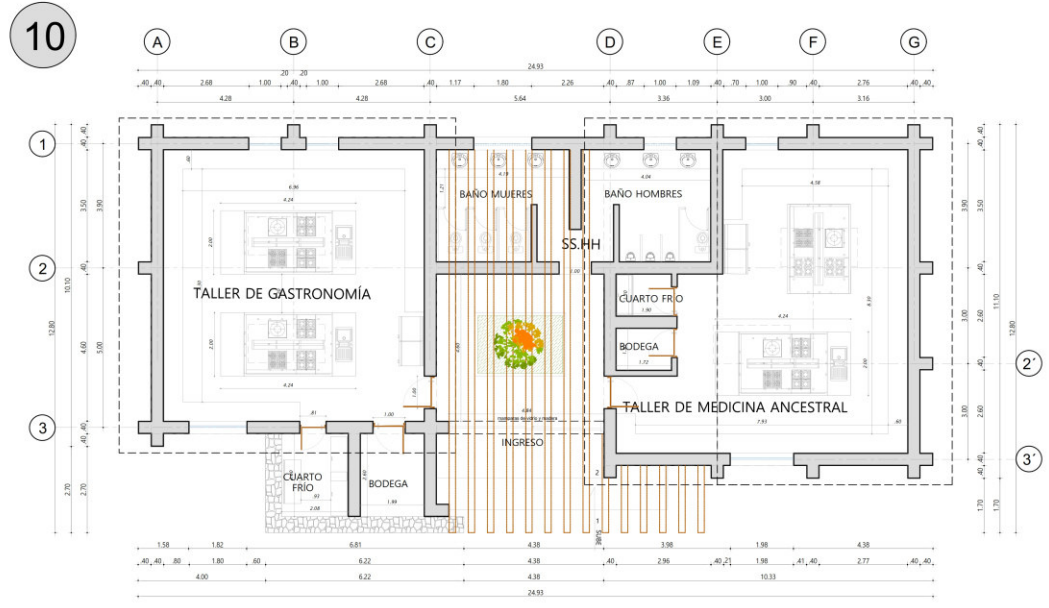
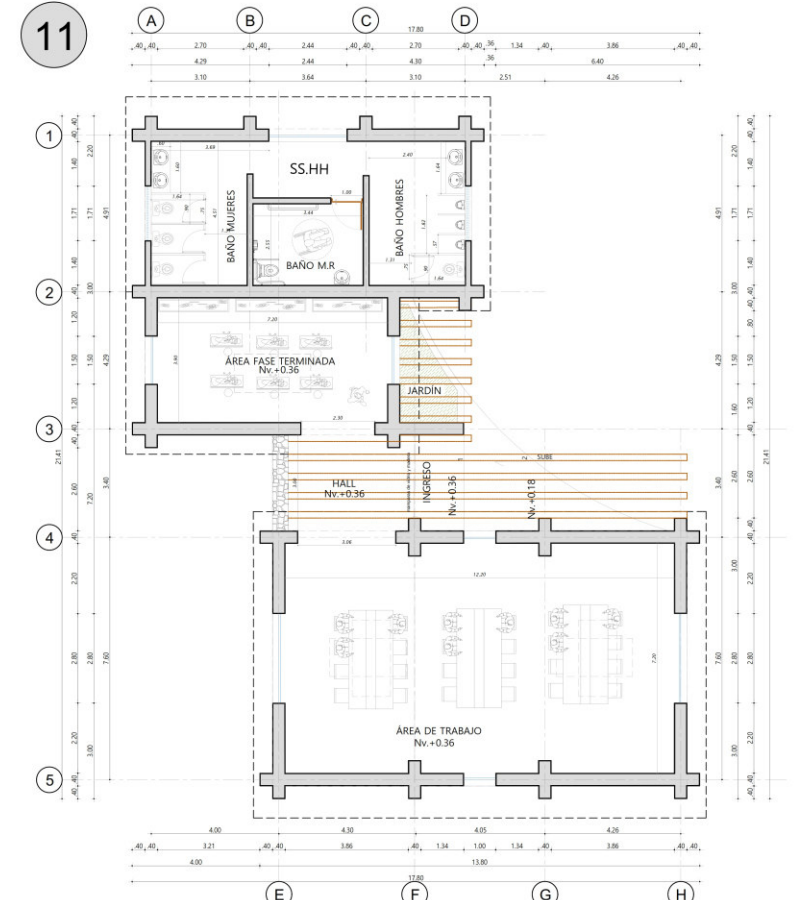


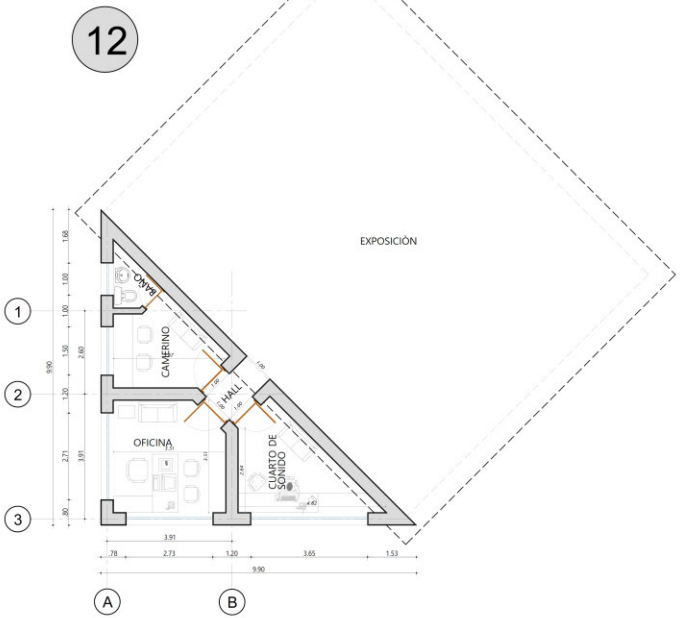
ILUSTRACIÓN 23  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS INDIVIDUALES CIDC  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



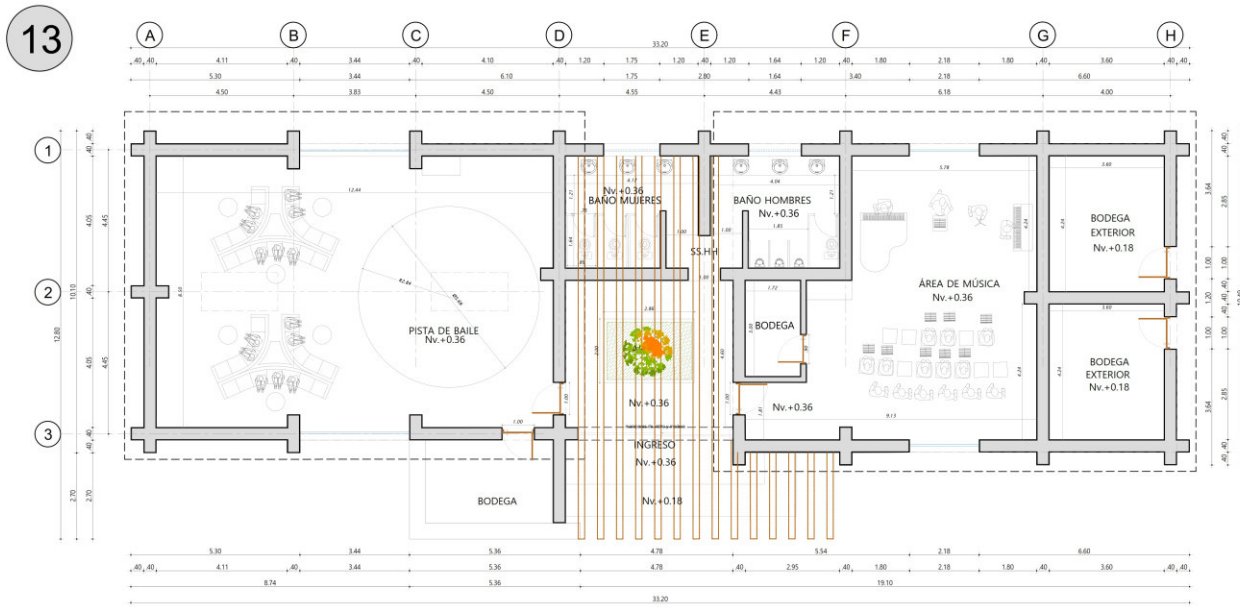
PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLER DE GASTRONOMÍA Y MEDICINA ANCESTRAL  
PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ESC. 1/100



PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLER DE TALLADO  
PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ESC. 1/100



PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO  
PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ESC. 1/100



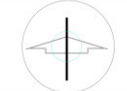
PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLER DE MÚSICA Y DANZA  
PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
ESC. 1/100

# ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL  
DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN  
DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

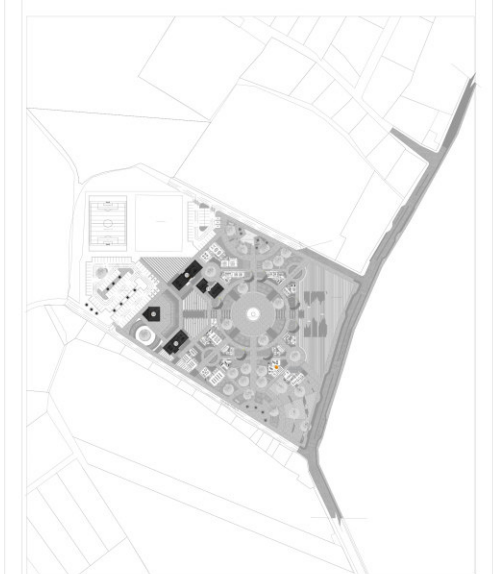
## SIMBOLOGÍA

- EJES
- ZÓCALO DE PIEDRA
- PARED
- CUBIERTA DE TEJA
- CESPED
- ÁRBOL



## LOCALIZACIÓN

COMUNIDAD DE ZULETA



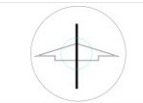
PROYECTO: DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO	
DISEÑO DE PROYECTO (ELABORADO POR): ELIANA G. AGUAS CAJAS TATIANA S. JIJÓN CORDOVA	
CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS FACHADAS CORTES	LÁMINA: <b>05</b>
ASESORADO POR: MGS. PEDRO ROCHA	FECHA: JULIO / 2020
UBICACIÓN DE PROYECTO: ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR	

# ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
 DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL  
 DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN  
 DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDA DE ZULETA

## SIMBOLOGÍA

- EJES
- ZÓCALO DE PIEDRA
- PARED
- CUBIERTA DE TEJA
- CESPED
- ÁRBOL



## LOCALIZACIÓN

COMUNIDAD DE ZULETA



PROYECTO:  
**DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO**

DISEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR:  
 ELIANA G. AGUAS CAJAS  
 TATIANA S. JIJÓN CORDOVA

CONTIENE:  
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
 FACHADAS  
 CORTES

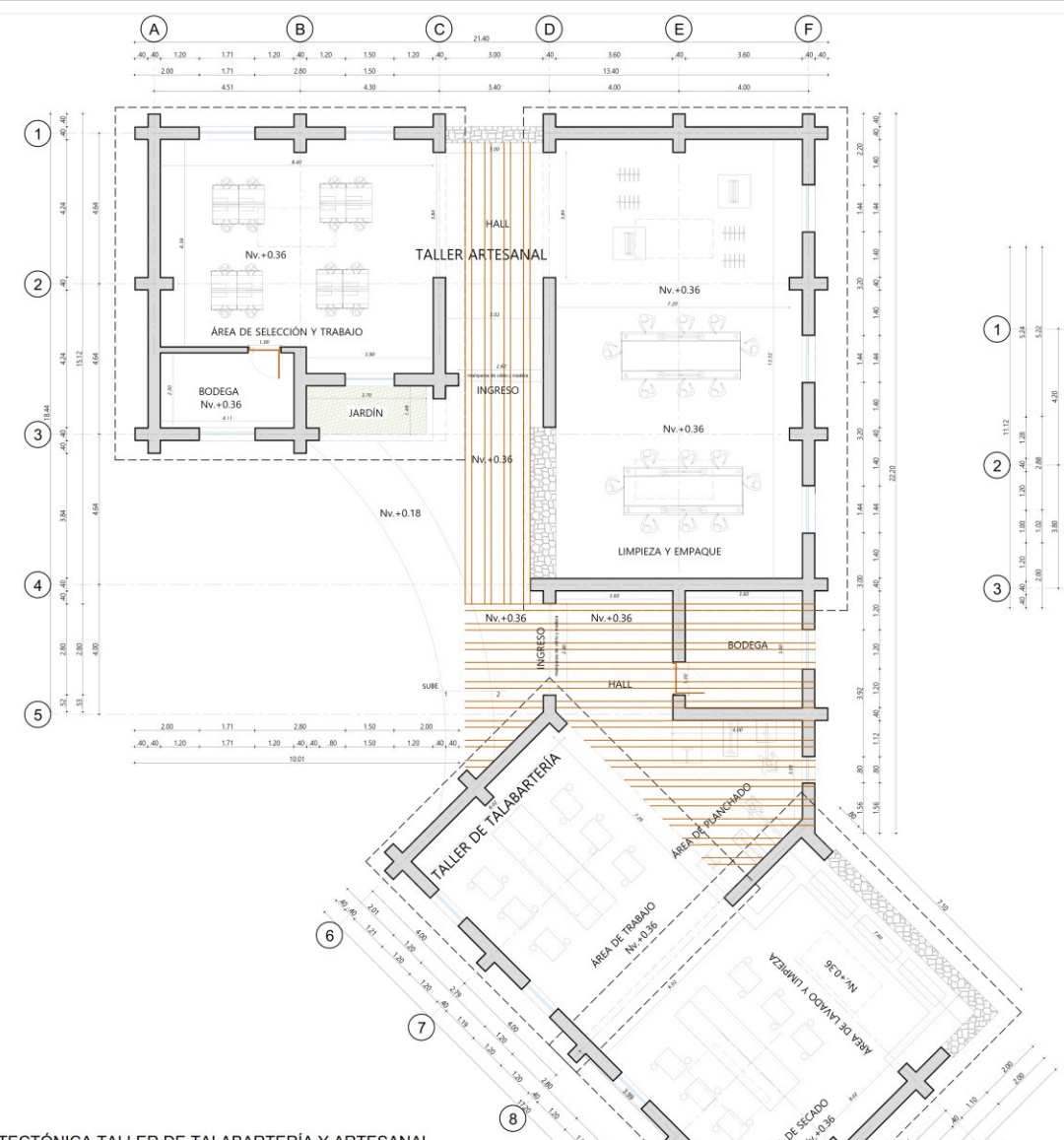
ASESORADO POR:  
 MGS. PEDRO ROCHA

UBICACIÓN DE PROYECTO:  
 ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR

FECHA:  
 JULIO / 2020

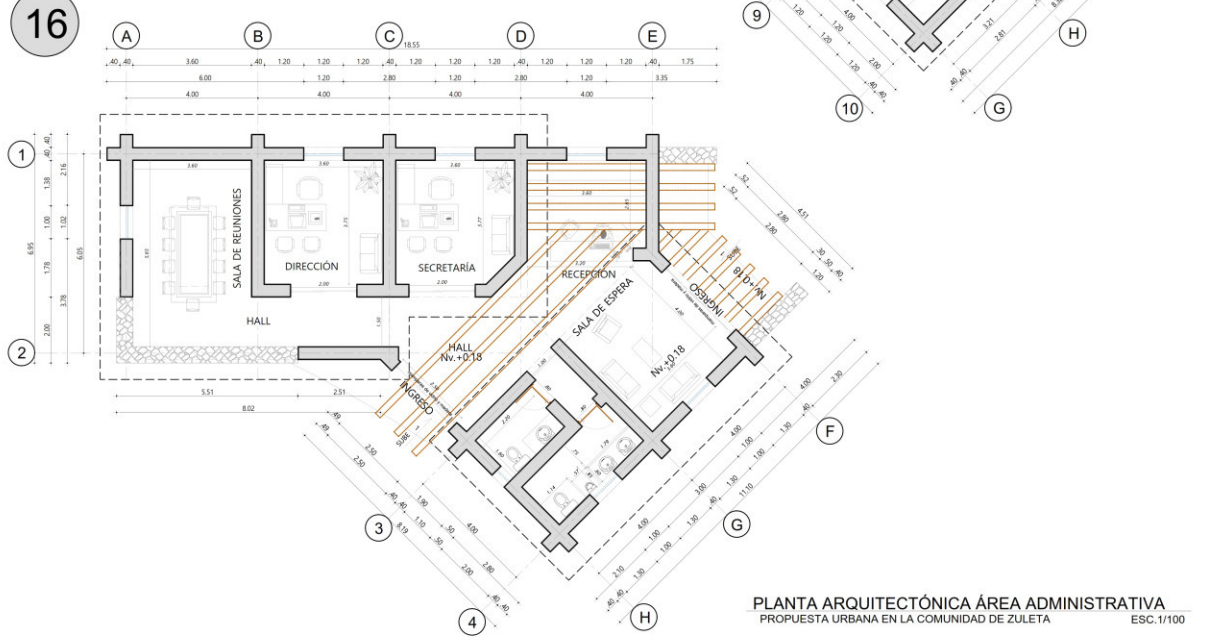
LÁMINA:  
**06**

14



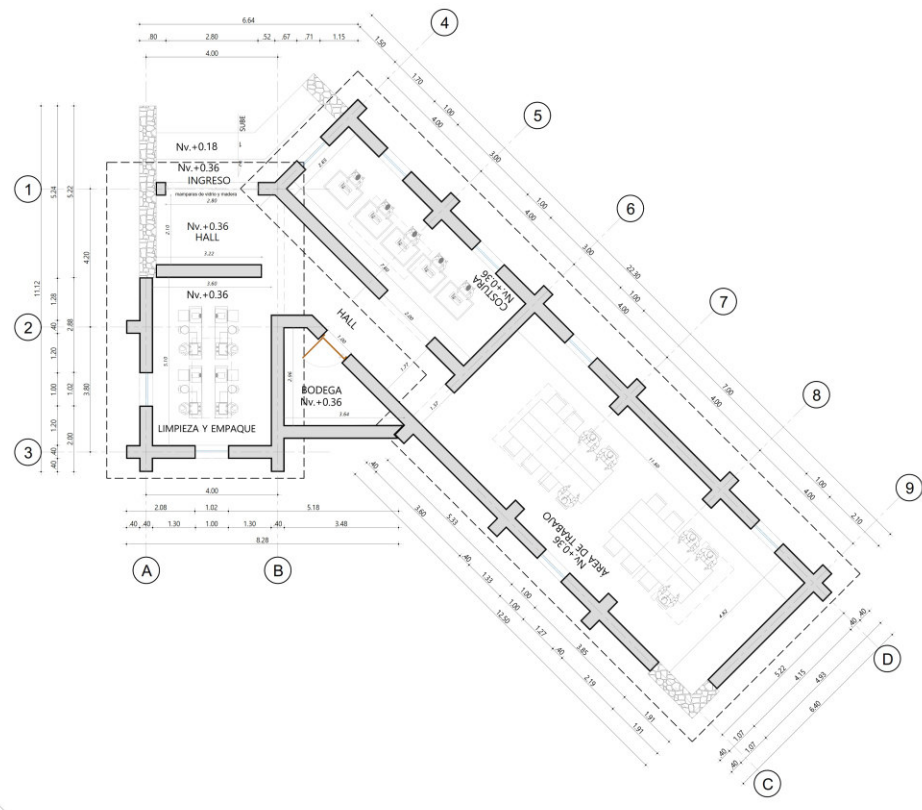
PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLER DE TALABARTERÍA Y ARTESANAL  
 PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
 ESC. 1/100

16



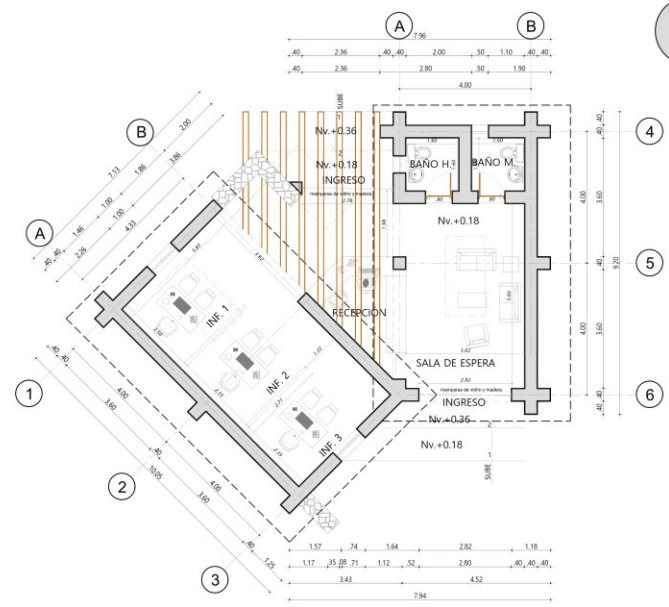
PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREA ADMINISTRATIVA  
 PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
 ESC. 1/100

15



PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLER DE BORDADO  
 PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
 ESC. 1/100

17



PLANTA ARQUITECTÓNICA INFORMACIÓN SENDEROS  
 PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA  
 ESC. 1/100

ILUSTRACIÓN 25  
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS INDIVIDUALES CIDC  
 ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

# ARQUITECTURA

## PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDA DE ZULETA

## SIMBOLOGÍA

- EJES**
- N.N.T. NIVEL NATURAL DE TERRENO
  - ZÓCALO DE PIEDRA
  - PARED
  - CUBIERTA DE TEJA
  - CESPED



## LOCALIZACIÓN

### COMUNIDAD DE ZULETA



PROYECTO:  
DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

DISEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR:  
ELIANA G. AGUAS CAJAS  
TATIANA S. JIJÓN CORDOVA

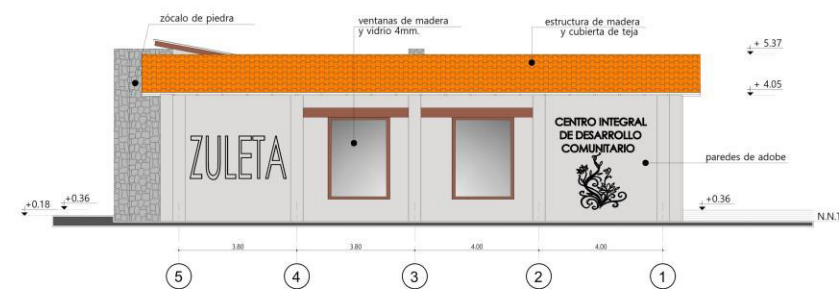
CONTIENE:  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
FACHADAS  
CORTES

ASESORADO POR:  
MGS. PEDRO ROCHA

UBICACIÓN DE PROYECTO:  
ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR

LÁMINA:  
**07**

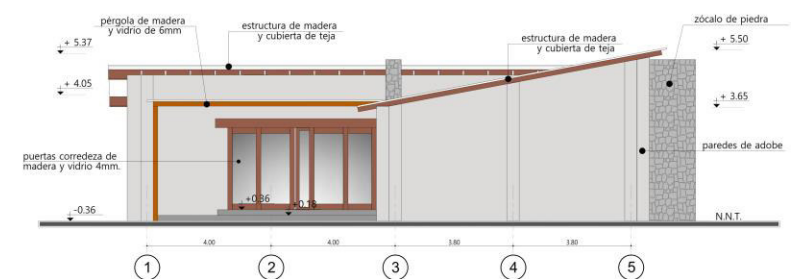
FECHA:  
JULIO / 2020



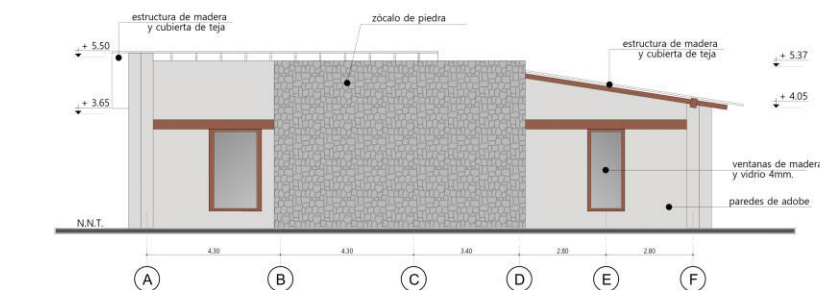
FACHADA FRONTAL TIPO 1  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA LATERAL DERECHA TIPO 1  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100

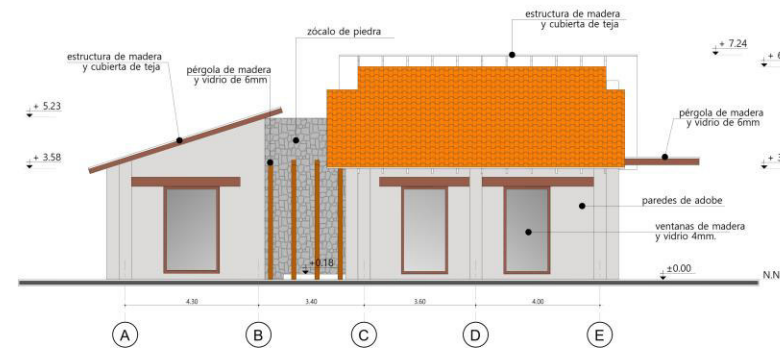


FACHADA POSTERIOR TIPO 1  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA TIPO 1  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100

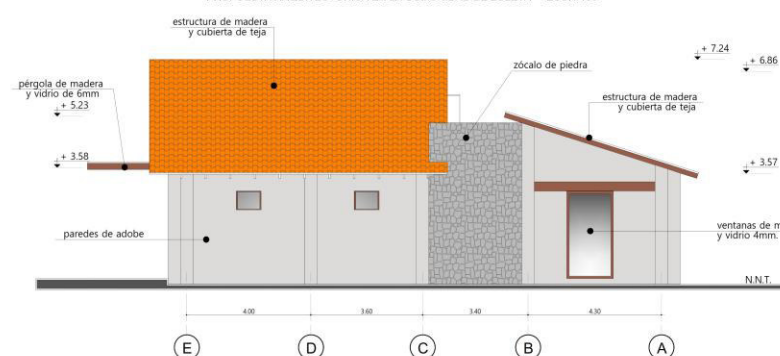
NOTA: Las fachdas identificadas como TIPO 1, de acuerdo al plano arquitectónico son:  
LOCAL DE BORDADOS, LOCAL DE TALLADO, TALLER DE TALLADO Y TALLER ANCESTRAL / TALLER DE TALABARTERÍA



FACHADA FRONTAL TIPO 2  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA TIPO 2  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA POSTERIOR TIPO 2  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA LATERAL DERECHA TIPO 2  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100

NOTA: Las fachdas identificadas como TIPO 2, de acuerdo al plano arquitectónico son:  
LOCAL DE GASTRONOMÍA Y LOCAL DE MEDICINA ANCESTRAL

# ARQUITECTURA

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**  
DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

## SIMBOLOGÍA

- EJES**
- N.N.T. NIVEL NATURAL DE TERRENO
  - ZÓCALO DE PIEDRA
  - PARED
  - CUBIERTA DE TEJA
  - CESPED



## LOCALIZACIÓN

COMUNIDAD DE ZULETA



PROYECTO: DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

DISEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR:  
ELIANA G. AGUAS CAJAS  
TATIANA S. JIJÓN CORDOVA

CONTIENE:  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
FACHADAS  
CORTES

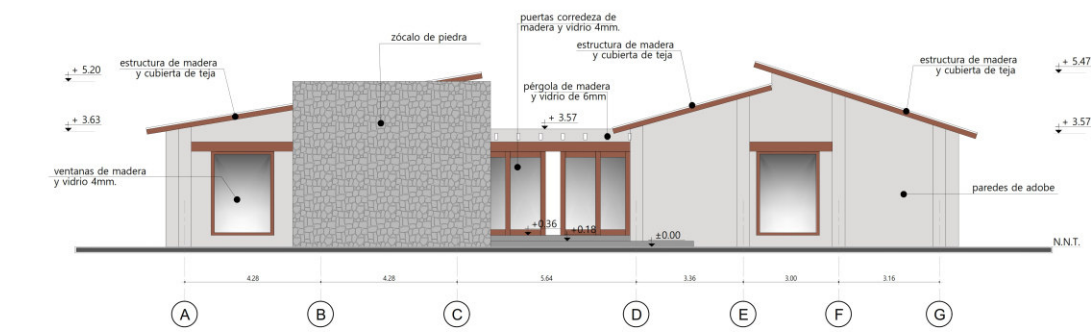
ASESORADO POR:  
MGS. PEDRO ROCHA

UBICACIÓN DE PROYECTO:  
ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR

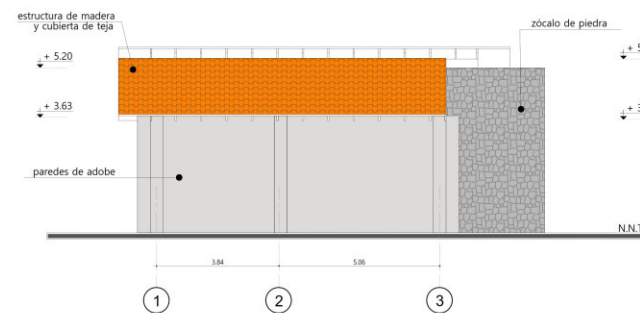
LAMINA:

08

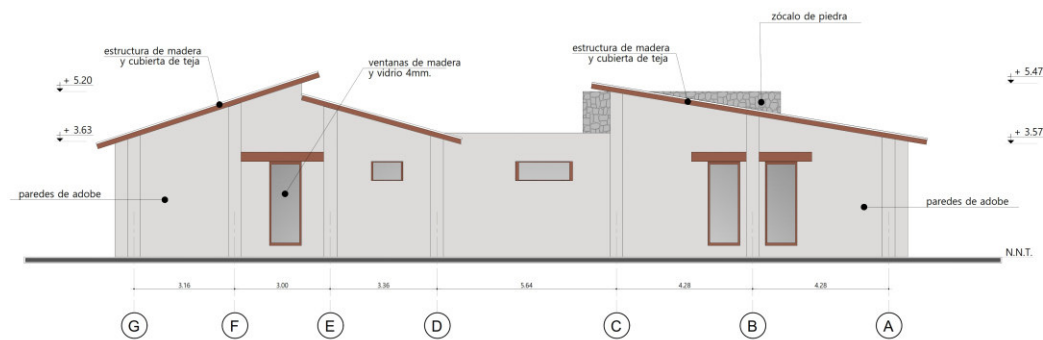
FECHA:  
JULIO / 2020



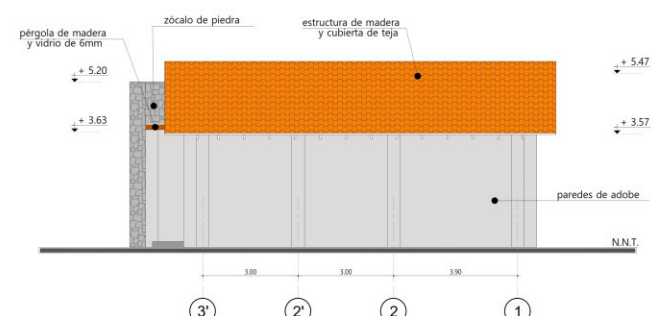
FACHADA FRONTAL TIPO 3  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA LAT. IZQUIERDA TIPO 3  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100

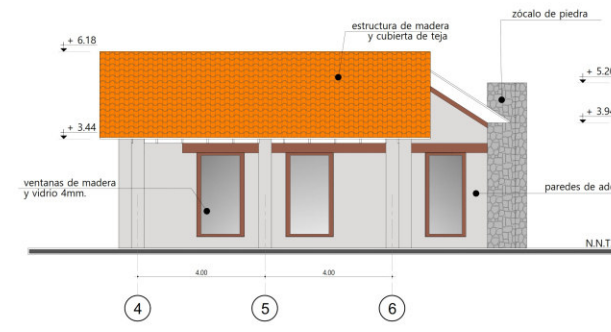


FACHADA POSTERIOR TIPO 3  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100

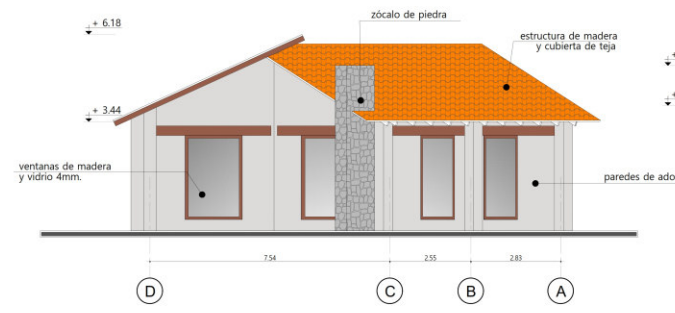


FACHADA LAT. DERECHA TIPO 3  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100

NOTA: Las fachadas identificadas como TIPO 3, de acuerdo al plano arquitectónico son:  
TALLER DE GASTRONOMÍA y TALLER DE MEDICINA ANCESTRAL Y TALLER DE MUSICA Y DANZA



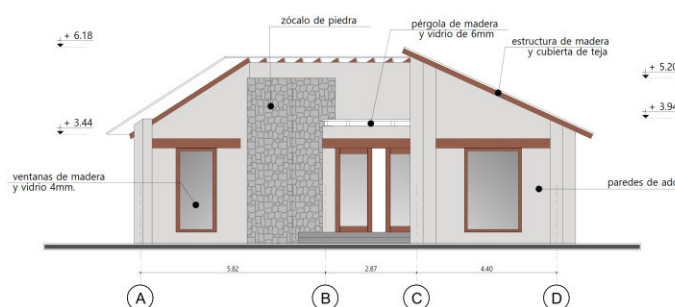
FACHADA FRONTAL TIPO 4  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA POSTERIOR TIPO 4  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA LAT. DERECHA TIPO 4  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



FACHADA LAT. IZQUIERDA TIPO 4  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100

NOTA: Las fachadas identificadas como TIPO 4, de acuerdo al plano arquitectónico son:  
LOCAL DE ARTESANÍAS, LOCAL DE BORDADOS, SS HH, LOCAL DE TALABARTERÍA, TALLER DE BORDADO, AREA ADMINISTRATIVA Y INFORMACIÓN DE SENDEROS.

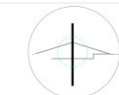
# ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

## SIMBOLOGÍA

- EJES
- N.N.T. NIVEL NATURAL DE TERRENO
- ZÓCALO DE PIEDRA
- PARED
- CUBIERTA DE TEJA



LOCALIZACIÓN

COMUNIDAD DE ZULETA



PROYECTO: DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

DISEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR:  
ELIANA G. AGUIAS CAJAS  
TATIANA S. JUJÓN CORDOVA

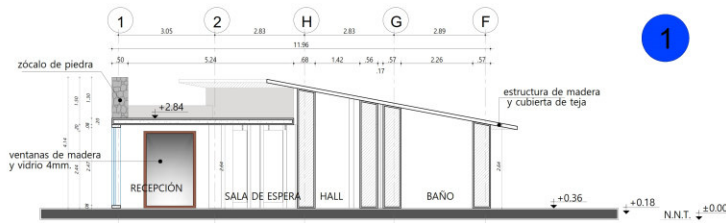
CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS  
FACEDAS  
CORTE

ASESORADO POR:  
MGS. PEDRO ROCHA

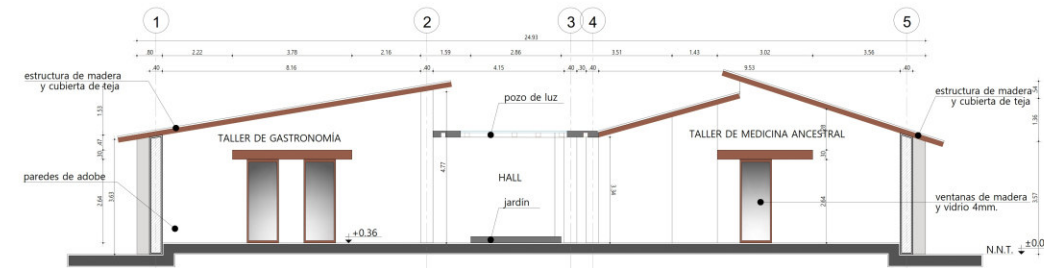
UBICACIÓN DE PROYECTO:  
ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR

LÁMINA:  
**9**

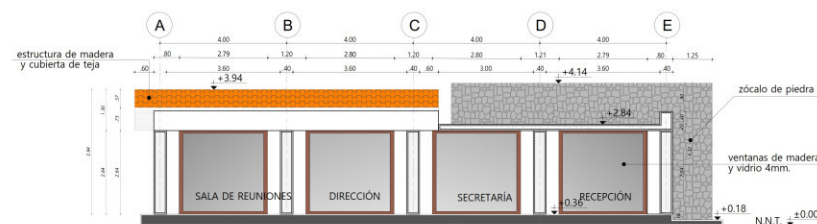
FECHA:  
JULIO / 2020



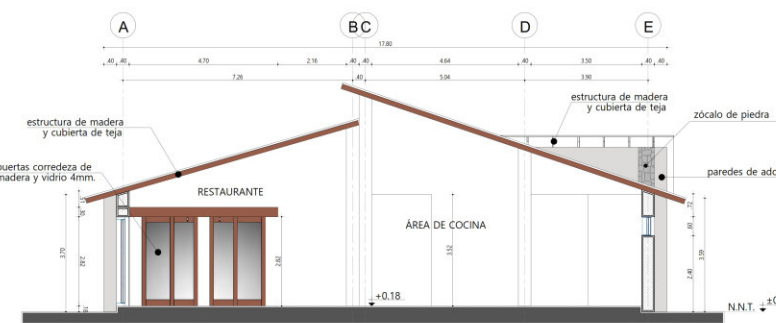
CORTE A--A TIPO ALEATORIO ÁREA ADMINISTRATIVA  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



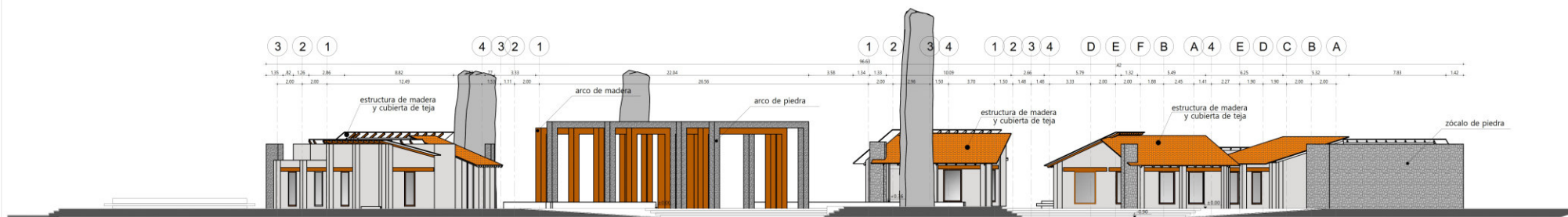
CORTE D---D TIPO ALEATORIO ÁREA DE TALLERES  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



CORTE B--B TIPO ALEATORIO ÁREA ADMINISTRATIVA  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



CORTE C---C TIPO ALEATORIO LOCAL DE GASTRONOMÍA  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/100



CORTE E---E TRANSVERSAL PLAZA CULTURAL  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA ESC. 1/200

ILUSTRACIÓN 28  
CORTES GENERALES DEL CIDC  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

PROPUESTA

# ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN:  
 DISEÑO DE SENDEROS TURÍSTICOS; Y UN CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE ZULETA

## SIMBOLOGÍA

## LOCALIZACIÓN

COMUNIDAD DE ZULETA



PROYECTO: DISEÑO DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO

DISEÑO DE PROYECTO ELABORADO POR:  
 ELIANA G. AGUAS CAJAS  
 TATIANA S. JUJÓN CORDOVA

CONTIENE:  
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORADO POR:  
 MGS. PEDRO ROCHA

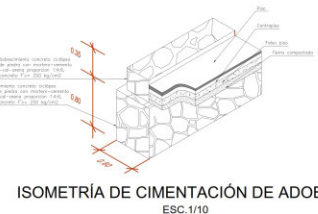
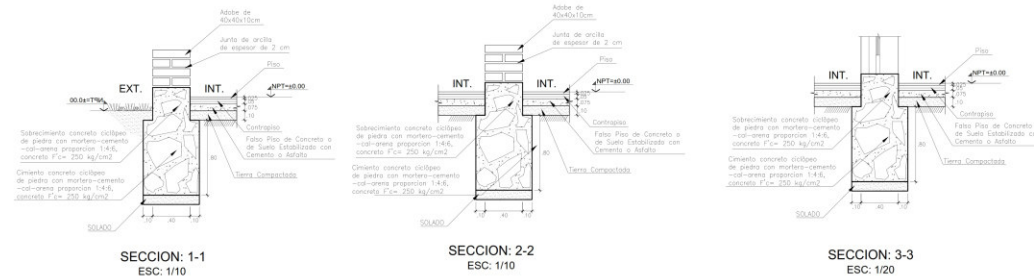
UBICACIÓN DE PROYECTO:  
 ZULETA, IBARRA, IMBABURA, ECUADOR

LÁMINA:

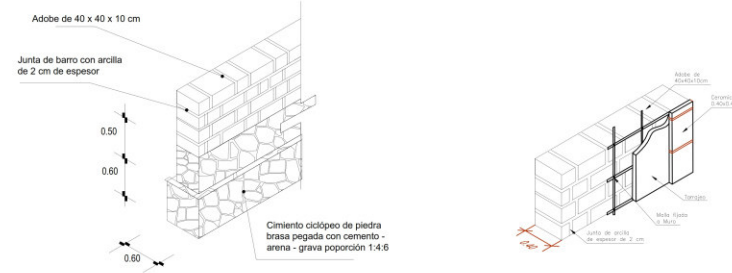
**10**

FECHA:  
 JULIO / 2020

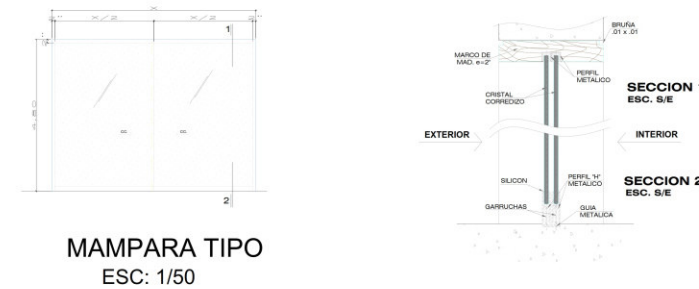
### DETALLE DE CIMIENTOS PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA



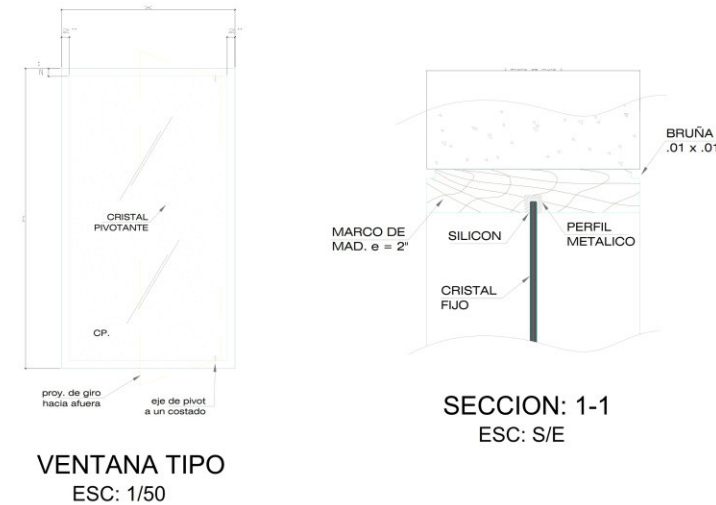
### DETALLE DE MURO DE ADOBE PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA



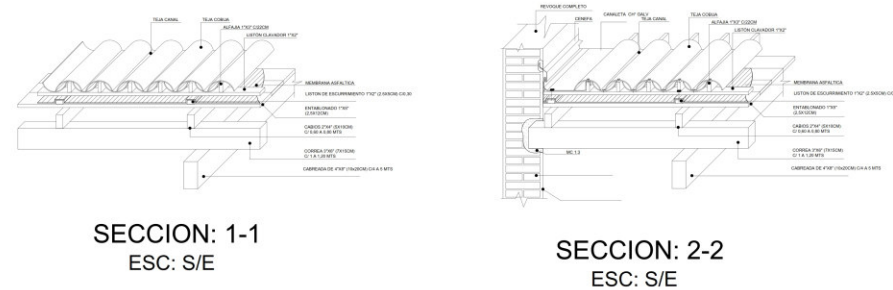
### DETALLE DE MAMPARAS DE VIDRIO Y MADERA PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA



### DETALLE DE VENTANA DE VIDRIO Y MADERA PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA

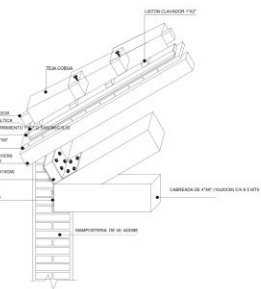


### DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA PROPUESTA URBANA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA

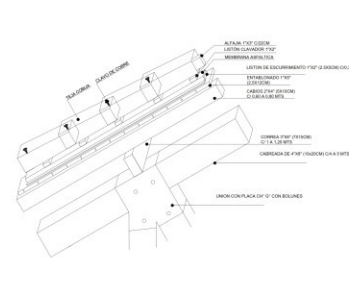


SECCION: 1-1  
 ESC: S/E

SECCION: 2-2  
 ESC: S/E



SECCION: 3-3  
 ESC: S/E



SECCION: 4-4  
 ESC: S/E

#### 4.4.1.4 VISUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA



ILUSTRACIÓN 30  
VISTA AÉREA DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

4.4.1.4 VISUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA



PROPUESTA

ILUSTRACIÓN 30  
VISTA AÉREA DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



ILUSTRACIÓN 30  
VISTA AÉREA DEL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



ILUSTRACIÓN 31  
VISTA INTERIOR PLAZA GENERAL  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



ILUSTRACIÓN 32  
AUDITORIO  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



ILUSTRACIÓN 33  
PLAZA DE LA NATURALEZA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



ILUSTRACIÓN 34  
PORTAL CAMINO A LA PLAZA CENTRAL  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



ILUSTRACIÓN 35  
CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO, ZULETA  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



ILUSTRACIÓN 36  
INGRESO NORTE CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO , PLAZA DE LAS DIVINIDADES  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020



ILUSTRACIÓN 37  
INGRESO SUR CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO COMUNITARIO PLAZA DE LOS ANCESTROS  
ELABORADO: AGUAS E Y JIJÓN T, AGOSTO 2020

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES:

- Después de realizar el trabajo de titulación se puede concluir, que la comunidad de Zuleta presenta características únicas desde sus inicios, costumbres tradiciones su legado en general; sin embargo, en la actualidad se puede evidenciar como se ha ido deteriorando y así lo evidencia este estudio, esto ha ocasionado que los pobladores ya no quieran vivir en Zuleta y se convierta en una comunidad con bajo desarrollo cultural productivo turístico y artesanal y además con movilidad conflictiva.
- El proyecto busca desarrollar una propuesta integral de desarrollo interviniendo en cuatro aspectos fundamentales: comunidad, movilidad, espacio público y proyecto arquitectónico, creando nuevos circuitos turísticos que dinamicen la actividad de la comunidad.
- Es importante mencionar que con el presente proyecto se pretende sensibilizar a la comunidad sobre los aspectos culturales y naturales del espacio geográfico en el que viven, recuperar las prácticas de convivencia, el fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los pobladores, además promover la cultura con el propósito de motivar y consolidar su sentido de pertenencia e identidad ancestral, dando como resultado nuevas oportunidades de desarrollo.

## RECOMENDACIONES:

- Recuperar el Patrimonio tangible e intangible de Zuleta
- Recuperación de prácticas de convivencia familiar y comunitaria que contribuye a la consecución del buen vivir.
- Fortalecer las capacidades habilidades y destrezas artísticas en los niños, jóvenes y adultos además de rescatar las tradiciones y costumbres de la comunidad como mecanismo para fortalecer el sentido de identidad y de pertenencia de los habitantes.
- Desarrollar la autoestima, valorar sus tradiciones
- Promoción de la gestión del conocimiento de prácticas culturales.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Z. P. (2009). Guía de plantas útiles de los páramos de Zuleta Ecuador (ppa-Ecociencia ed.). Ecuador.
- Yapud, G. (21 de septiembre de 2009). google. Recuperado el 24 de septiembre de 2013, de [http://www.ciudadaniainformada.com/noticias-ciudadaniaecuador0/noticias-ciudadaniaecuador/browse/21/ir\\_a/regional/article//paramo-de-zuleta-se-alimenta-delyagual.html](http://www.ciudadaniainformada.com/noticias-ciudadaniaecuador0/noticias-ciudadaniaecuador/browse/21/ir_a/regional/article//paramo-de-zuleta-se-alimenta-delyagual.html)
- Ojeda, G. M. (2002). Comportamiento estructural de construcciones en tierra. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Estévez, R. (2020). *Tapial y la construcción sostenible - ecointeligencia - cambia a un estilo de vida sostenible!*. [online] ecointeligencia - cambia a un estilo de vida sostenible!. Available at: <https://www.ecointeligencia.com/2012/08/tapial-y-la-construccion-sostenible/> [Accessed 1 Feb. 2020].
- Gutierrez, A. (2020). *Las características y ventajas del bahareque*. [online] Nueva Mujer. Available at: <https://www.nuevamujer.com/bienestar/2015/03/04/las-caracteristicas-y-ventajas-del-bahareque.html> [Accessed 1 Feb. 2020].
- Guillermo; Díaz y otros (2002) Metodología de la Investigación Científica. Editora Universitaria. Santo Domingo, República Dominicana. P. 98.
- Madé Serrano, Nicolás (2006) Metodología de la investigación. Editora Mac Graw Hill. México.
- UNESCO (2018). Organización de la Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.
- Lozano, A. (2017). CARANQUI- IBARRA, Transformación Simbólica del centro Sagrado, Quito, Ecuador.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018). Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- PRECEDO LEDO, Andrés (2004). Nuevas realidades territoriales para el siglo XXI. Desarrollo local, identidad territorial y ciudad difusa. Síntesis. Barcelona.
- Osterman, K (2000). Students 'need for belonging in the school community. Review of educational reseach, 70(3), 323-367.
- INGLEHART, R. (1998): Modernización y Postmodernización: El cambio cultural, económico y político en 43 sociedades, Madrid, CIS.
- LA GACETA. Decreto 78 – 2002. “Normas, Pautas y Criterios para el Ordenamiento Territorial”. Nicaragua, La Gaceta Diario Oficial, 2002.
- Ministerio de Turismo (2018). Disponible en: [http://www.vivecuador.com/html2/esp/turismo\\_comunitario.htm#top](http://www.vivecuador.com/html2/esp/turismo_comunitario.htm#top)
- Anónimo (2018). Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/sendero/>
- Prieto, M. (2011). Espacios en disputa: el turismo en Ecuador. (E. FLACSO, Ed.) Espacios en disputa: el turismo en Ecuador (1º ed., p. 232). Quito.
- Ruiz Ballesteros, E., & Solis Carrión, D. (2007). Turismo Comunitario en Ecuador Desarrollo y sostenibilidad social. (Abya Yala, Ed.) (1º ed., p. 333). Quito, Ecuador.
- Albán María Estela: “Zuleta Embroidery: a traditional art in a modern world”. Disponible en. [www.zuleta.com/html/embroidery.html](http://www.zuleta.com/html/embroidery.html); Zuleta – Ecuador, p. 12. Año 28 AGOSTO 2004.
- Robles Marco Coord., Equipo Consultor, “Plan de Manejo y Desarrollo de la Comuna Zuleta”; Junta Parroquial de Zuleta, Año 2000

**ANEXOS**

## ANEXOS

### ENCUESTA INTERNA

ENCUESTA INTERNA= REALIZADA EN LA COMUNIDAD DE ZULETA

DATOS GENERALES. -

#### Edad de Encuestado

- 14-25
- 26-35
- 36-40
- Más de 40

#### Nivel de Instrucción

- Primaria
- Secundaria
- Superior
- Ninguna

#### Género del Encuestado

- Femenino
- Masculino

#### PREGUNTAS:

1.- ¿Qué actividad Productiva desarrolla en la comunidad de Zuleta?

-----

2.- ¿Reside en la comunidad de Zuleta?

-----

3.- Tipo de transporte que utiliza para llegar a Zuleta

-----

4.- ¿Cuáles son las fiestas más importantes de la comunidad de Zuleta?

-----

5.- ¿Qué conoce de las costumbres y tradiciones a través de la historia de la comunidad de Zuleta?

-----

6.- ¿Qué atractivos turísticos conoce de la comunidad de Zuleta?

-----

7.- ¿Cuál es el principal problema de la comunidad de Zuleta?

-----

8.- ¿Qué actividades turísticas se deben potencializar en la comunidad de Zuleta?

-----

9.- ¿Que se debería realizar para desarrollar el turismo en la comunidad de Zuleta?

-----

10.- ¿Que equipamiento le gustaría que se incorpore en la comunidad de Zuleta para el desarrollo turístico?

-----

11.- ¿Qué lugar de la comunidad de Zuleta piensa Ud. que es el más importante para realizar un proyecto?

-----

## ENCUESTA EXTERNA

**ENCUESTA EXTERNA = REALIZADA EN LA CIUDAD DE IBARRA Y CAYAMBE**

### PREGUNTAS:

1 ¿Conoce la comunidad de Zuleta y sus atractivos turísticos?

- Si
- No

2 ¿A través de qué medio conoce la comunidad de Zuleta?

---

3 ¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la comunidad de Zuleta?

- Bordados a mano
- Talabartería
- Quesos artesanales
- Naturaleza
- Arqueología

4 ¿Le gustaría realizar turismo en la comunidad de Zuleta?

- Si
- No

5 ¿Con quién visitaría la comunidad de Zuleta?

- Solo
- Con la familia
- Con Amigos
- Con amigos y la familia
- Co compañeros de trabajo
- Otros

6 ¿Cuánto tiempo se quedaría en la comunidad de Zuleta?

- Un día
- Dos días
- Tres días
- Cuatro días

- Más de cuatro días

7 ¿Que factor piensa usted que es el más importante para que la comunidad de Zuleta pueda desarrollar el turismo comunitario?

- Infraestructura
- Capacitación
- Apoyo de autoridades
- Difusión

8 ¿Que equipamiento le gustaría que se incorpore en la comunidad de Zuleta para desarrollar turismo?

- Centros turísticos
- Centro de interpretación
- Centro artesanal cultural
- Centro de desarrollo de actividades culturales y artesanales
- Coliseo

9 ¿Dentro de la provincia de Imbabura conoce usted un centro artesanal cultural?

- Si
- No