



**UNIDAD ACADÉMICA:**  
**OFICINA DE POSTGRADOS**

**TEMA:**

**“VISUAL THINKING PARA LA IDENTIFICACIÓN DE GRAFEMAS EN EL PROCESO DE PRESCRITURA”**

**Proyecto de investigación previo la obtención del título de  
Magíster en Innovación en Educación**

**Línea de Investigación:**

Innovación e intervención educativa

**Autora:**

Lic. Rita Mercedes Pazos Salazar

**Directora:**

MSc. Martha del Rosario Sánchez Torres

**Ambato – Ecuador**

**Noviembre 2020**

# **“VISUAL THINKING PARA LA IDENTIFICACIÓN DE GRAFEMAS EN EL PROCESO DE PRESCRITURA”**

Informe del trabajo de Titulación  
presentado ante la  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
Sede Ambato

Por  
Rita Mercedes Pazos Salazar

En cumplimiento parcial de  
los requisitos para el Grado de  
Magister en Innovación en  
Educación



**Oficina de Postgrados**  
**Noviembre 2020**

# “VISUAL THINKING PARA LA IDENTIFICACIÓN DE GRAFEMAS EN EL PROCESO DE PRESCRITURA”

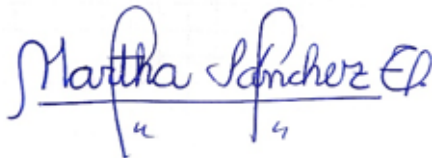
Aprobado por:



P. Juan Carlos Acosta Teneda, Msc.  
Presidente del Comité Calificador  
Coordinador de la Oficina de Postgrados



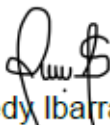
Cecilia Jaramillo, MsC.  
Miembro Calificador



Martha del Rosario Sánchez Torres, MsC.  
Dr. Miembro Calificador  
Director del Proyecto



Hugo Rogelio Altamirano Villarroel,  
Secretario General



Fredy Ibarra, Mg.  
Miembro Calificador

Fecha de aprobación  
Noviembre 2020

## Ficha Técnica

**Programa:** Magíster en Innovación en Educación

**Tema:** “*Visual thinking* para la identificación de grafemas en el proceso de prescritura”

**Tipo de Trabajo:** Tesis

**Clasificación técnica del trabajo:** Innovación e intervención educativa

**Autor:** Lcda. Rita Mercedes Pazos Salazar

**Director:** Martha del Rosario Sánchez Torres, MsC.

### **Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo**

**Principal:** Desarrollo de Innovación Curricular. Innovación e intervención educativa

### **Resumen Ejecutivo**

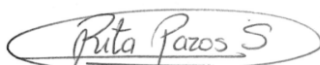
El presente trabajo trata sobre el pensamiento visual como un prerrequisito para el proceso de escritura por ello, el objetivo general es desarrollar el Visual Thinking para la identificación de grafemas en el proceso de prescritura del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II. La metodología es de corte longitudinal, de tipo descriptiva bajo un enfoque cuantitativo. La población de estudio lo conformaron 34 niños comprendidos entre los 5 a 6 años, de ellos, 16 son de género masculino y 18 femenino. La técnica de investigación utilizada fue la observación a través del Test de Frosting DTVP-3 reducido, que evalúa la percepción visual en cinco subpruebas: coordinación ojo mano, posición en el espacio, figura fondo, cierre visual y constancia de la forma. Una vez obtenido los datos fueron procesados en tablas y gráficos porcentuales de acuerdo a cada subprueba los resultados, se ubicaron conforme la puntuación escalar de la subprueba y los rangos descriptivos. El resultado obtenido en pre test es de 2,782353 que ubican a los niños en el rango pobre, es decir, que su pensamiento visual es deficiente. Una vez aplicada la guía de actividades diseñada, se volvió a aplicar la prueba como post test, se obtienen valores de 3,652941. La comparación de medias, se lo realizó a través de la prueba de rangos de Wilcoxon que señala que el pensamiento visual previo difiere significativamente del pensamiento posterior una vez aplicada la propuesta.

## Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Lcda. Rita Mercedes Pazos Salazar, con C. C.: 1803760428, autora del trabajo de graduación titulado “VISUAL THINKING PARA LA IDENTIFICACIÓN DE GRAFEMAS EN EL PROCESO DE PRESCRITURA ”, previa a la obtención del título profesional de MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN, en la Oficina de Postgrados.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en forma digital una copia del referido trabajo de graduación para que, se integre al Sistema Nacional de Información de Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, Noviembre 2020



RITA MERCEDES PAZOS SALAZAR

C. C.: 1803760428

## **Agradecimiento**

A la culminación del presente trabajo mi más sincero agradecimiento:

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, noble institución que abrió sus puertas para mostrarme el camino del conocimiento. A todos los docentes por compartir sus conocimientos y experiencias para formar grandes profesionales.

A la Magíster Martha Sánchez Torres, por su colaboración profesional para culminar mi proyecto de titulación. Y a todas aquellas personas que sin esperar nada a cambio, compartieron sus conocimientos y experiencias, e hicieron posible la realización de este trabajo de grado.

Rita Pazos

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de titulación está dedicado principalmente a mi padre Dios, aquel que me ha dado la fortaleza necesaria para no desistir y a pesar de las adversidades continuar con este sueño, a mi familia en especial a mis amadas hijas Amy y Amelia por haberme entendido y apoyado.

Les amo mucho.

Rita Pazos

## Índice de Contenidos

Ficha Técnica.....	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad .....	iv
Agradecimiento .....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice de Contenidos .....	vii
Índice de Tablas.....	x
Índice de Gráficos.....	xi
Resumen .....	xii
Abstract.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
Antecedentes teóricos y prácticos.....	1
Situación problemática .....	4
Planteamiento del problema .....	5
Objetivo general .....	6
Objetivos específicos.....	6
Metodología.....	6
Justificación .....	7
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA .....	9
1.1 Pedagogía.....	9
<b>1.1.1 Tipos de Pedagogías.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1.2 La práctica pedagógica .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1.3 Prácticas Pedagógicas en el Nivel Preparatoria .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1.4 Los procesos de aprendizaje.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2 Métodos de enseñanza .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2.1 El Método Fröebeliano.....</b>	<b>15</b>

<b>1.2.3</b>	<b>Métodos de Proyectos</b> .....	15
<b>1.2.4</b>	<b>Métodos por descubrimiento</b> .....	16
<b>1.2.5</b>	<b>Método Montessori</b> .....	17
<b>1.2.6</b>	<b>Método Waldorf</b> .....	17
<b>1.3</b>	<b>Pensamiento Visual</b> .....	18
<b>1.3.1</b>	<b>Proceso de convertir ideas en imágenes</b> .....	19
<b>1.3.2</b>	<b>Aplicación del pensamiento visual en preparatoria</b> .....	20
<b>1.3.3</b>	<b>La percepción</b> .....	20
<b>1.3.4</b>	<b>Organización de la percepción visual</b> .....	24
1.3.5	Desarrollo de la percepción visual en el niño de tres a cinco años .....	26
1.3.6	Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig .....	26
<b>1.4</b>	<b>La Preescritura</b> .....	27
<b>1.4.1</b>	<b>Procesos que posibilitan la preescritura</b> .....	28
1.4.2	Los grafemas.....	30
1.4.3	La percepción visual y el aprendizaje del grafema.....	30
<b>CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO</b> .....		32
2.1	Diseño de la investigación.....	32
2.1.1	Enfoque.....	32
2.1.2	Tipo o niveles de investigación .....	32
2.1.3	Modalidad de la investigación.....	33
2.2	Población .....	33
2.3	Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	34
2.4	Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado.....	35
2.5	Caracterización de la Escuela de Educación Básica “Juan Pablo II” .....	38
2.6	Desarrollo de la Propuesta.....	40
<b>CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b> .....		80
3.1	Análisis de los resultados de post test una vez implementada la Guía de Pensamiento visual T para la identificación de grafemas en el proceso de prescritura. ....	80

3.2 Verificación de Hipótesis .....	82
3.3 Validez de la propuesta.....	86
Conclusiones.....	89
Recomendaciones .....	90
Bibliografía.....	92
ANEXOS .....	100

## Índice de Tablas

Tabla 1: Población.....	34
Tabla 2: Género y Edad .....	36
Tabla 3: Coordinación ojo mano.....	36
Tabla 4: Posición en el espacio.....	37
Tabla 5: Figura- Fondo.....	37
Tabla 6: Cierre Visual.....	37
Tabla 7: Constancia de la forma.....	38
Tabla 8: Planificación .....	66
Tabla 9: Planificación .....	70
Tabla 10: Planificación 3 .....	72
Tabla 11: Coordinación ojo mano.....	80
Tabla 12: posición en el espacio .....	80
Tabla 13: Figura - fondo .....	81
Tabla 14: Cierre visual .....	81
Tabla 15: Constancia de la forma.....	82
Tabla 16: Subprueba Coordinación ojo mano pre test y post test .....	83
Tabla 17: Subprueba Posición en el espacio pre test y post test .....	83
Tabla 18: Subprueba Figura y fondo en el espacio pre test y post test.....	84
Tabla 19: Subprueba Cierre visual en el espacio pre test y post test.....	84
Tabla 20: Subprueba Constancia de la forma pre test y post test.....	85
Tabla 21: Prueba de rangos de Wilcoxon .....	85
Tabla 22: Pensamiento visual previo y posterior a la guía .....	86
Tabla 23: Coordinación previo y posterior a la guía implementada.....	87
Tabla 24: Posición en el espacio previo y posterior a la guía implementada .....	87
Tabla 25: Figura y fondo previo y posterior a la guía implementada .....	88
Tabla 26: Cierre visual previo y posterior a la guía implementada .....	88
Tabla 27: Constancia de la forma previo y posterior a la guía implementada .....	89

## Índice de Gráficos

Gráfico 1: Sigue la dirección e imita el vuelo de la cometa. ....	42
Gráfico 2: Ayuda a Bobby a llegar a su casa. ....	43
Gráfico 3: Ayuda a las mariposas a llegar a las flores.....	44
Gráfico 4: Sigue las líneas punteadas.....	45
Gráfico 5: Completa los puntos .....	46
Gráfico 6: Observa con atención la cuadrícula de la izquierda Y de la derecha.....	47
Gráfico 7: Reproduce la figura de la izquierda en forma simétrica, guíate por puntos.....	48
Gráfico 8: Encierra en un círculo los gráficos ubicados en posición del modelo.....	49
Gráfico 9: Observa el modelo, elige la mejor opción y traza las figuras. ....	50
Gráfico 10: Ayuda al círculo a encontrar su casa.....	51
Gráfico 11: Colorea la manzana.....	52
Gráfico 12: Ayuda a copito a encontrar las partes de su cuerpo.....	52
Gráfico 13: Observa los gráficos y une con líneas.....	53
Gráfico 14: Identifica la jirafa y colorea con color amarilla .....	54
Gráfico 15: Repasa los triángulos con color rojo, recuerda seguir las líneas.....	55
Gráfico 16: Ayuda a Tobías a completar su cuerpo .....	56
Gráfico 17: Observa el modelo y completa los gráficos según corresponda.....	57
Gráfico 18: Identifica los gráficos y completa su figura. ....	58
Gráfico 19: Completa las figuras, sigue las líneas punteadas y encierra el modelo.....	59
Gráfico 20: Completa las figuras toma en cuenta la cuadrícula.....	60
Gráfico 21: Colorea la imagen que se parece al modelo.....	61
Gráfico 22: Traza una línea entre los animales y sus sombras.....	62
Gráfico 23: Relaciona cada uno de los dibujos con sus siluetas.....	63
Gráfico 24: Entre estas jirafas hay 5 iguales encuéntrales y colorea con amarillo.....	64
Gráfico 25: Sigue el camino y ayuda a cada animal a encontrar sus patitas. ....	65
Gráfico 26: Pega y colorea.....	74
Gráfico 27: Escucha, encuentra y pega. ....	75
Gráfico 28: Rompecabezas Ss.....	75
Gráfico 29: Grafema Tt.....	78
Gráfico 30: Recortar, pegar y copiar .....	79

## Resumen

El presente trabajo trata sobre el pensamiento visual como un prerrequisito para el proceso de escritura por ello, el objetivo general es desarrollar el Visual Thinking para la identificación de grafemas en el proceso de prescritura del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II. La metodología es de corte longitudinal, de tipo descriptiva bajo un enfoque cuantitativo. La población de estudio lo conformaron 34 niños comprendidos entre los 5 a 6 años, de ellos, 16 son de género masculino y 18 femenino. La técnica de investigación utilizada fue la observación a través del Test de Frosting DTVP-3 reducido, que evalúa la percepción visual en cinco subpruebas: coordinación ojo mano, posición en el espacio, figura fondo, cierre visual y constancia de la forma. Una vez obtenido los datos fueron procesados en tablas y gráficos porcentuales de acuerdo a cada subprueba los resultados, se ubicaron conforme la puntuación escalar de la subprueba y los rangos descriptivos. Los resultados obtenidos en pre test es de 2,782353 que ubican a los niños en el rango pobre, es decir, que su pensamiento visual es deficiente. Una vez aplicada la guía de actividades diseñada, se volvió a aplicar la prueba como post test, se obtiene valores de 3,652941. La comparación de medias, se lo realizó a través de la prueba de rangos de Wilcoxon que señala que el pensamiento visual previo difiere significativamente del pensamiento posterior una vez aplicada la propuesta.

Palabras clave: Pensamiento visual, grafema, prescritura.

## **Abstract**

The present study is about visual thinking as a prerequisite for the writing process for this reason, the general objective is to develop the Visual Thinking for the identification of graphemes in the prewriting process of the preparatory level of the Juan Pablo II School of Basic Education. The methodology is of a longitudinal slit, of a descriptive type under a mixed approach. The study population was made up of 34 children between the ages of 5 and 6 years old, of which 16 are male and 18 female. The research technique used was observation through the reduced DTVP-3 Frosting Test, which evaluates visual perception in five subtests: hand eye coordination, position in space, background figure, visual closure and constancy of shape. Once the data was obtained, they were processed in tables and percentage graphs according to each subtest, the results were placed according to the scalar score of the subtest and the descriptive ranges. The results obtained in pre test is 2,782353 that place children in the poor range, that is to say that their visual thinking is poor. Once the designed activity guide was applied, the test was reapplied as a post test, obtaining numerical analysis of 3.652941. The comparison of means was carried out through the Wilcoxon range test, which indicates that previous visual thinking differs significantly from subsequent thinking once the proposal has been applied.

Keywords: Visual thinking, grapheme, prewriting.

## INTRODUCCIÓN

### **Antecedentes teóricos y prácticos**

El hombre desde sus inicios registró sus vivencias en cuevas a través de símbolos a los que más tarde asignaron un significado de escritura; prueba de ello son las pinturas rupestres encontradas en cavernas. Esta es una evidencia de como el ser humano antes de comunicarse piensa en imágenes más que en palabras y las almacena igualmente en imágenes mentales, una de las formas de comunicación es el pensamiento que de forma libre, didáctica, divertida y desafiante, activa las emociones sobre lo que observa, escucha, imagina y comunica.

El arte es un medio de expresión y de experiencia dice Dewey (1934) razón por la que sugiere su inclusión en el currículo escolar. El pionero teórico del pensamiento visual fue el psicólogo y filósofo alemán Rudolf Arnheim (1969) quien influido por la psicología de la Gestalt aseguró que el hombre moderno, se encuentra permanentemente acosado por el mundo del lenguaje y que en la actualidad lo utiliza para relacionarse con el entorno pues prácticamente vive en un mundo donde las imágenes comunican más allá de las palabras.

La palabra Gestalt deriva del alemán y significa “forma” que, se traduce como “representación”; es por ello que Jackson (1994) recomienda el desarrollo del pensamiento visual en preescolar porque abren el mundo de la expansión del significado y de la experimentación del entorno. Las imágenes permiten pensar sin expresar verbalmente a través de la utilización de formas concretas o imágenes que representar ideas complejas o abstractas, es la base del pensamiento cognitivo y la capacidad del razonamiento, es una habilidad que sería desarrollada en la etapa preescolar pues constituye el proceso fundamental para iniciar el aprendizaje de lecto-escritura.

El pensamiento visual dice Picado (2006) inicia con la vista, los niños no solamente necesitan interpretar lo que observan en dibujos, gráficos, imágenes, representaciones gráficas de la información que obtienen mediante la

observación. Desde la perspectiva de Dewey, señala Burciaga (2012) la idea es ofrecer a los niños una oportunidad de sentir que forman parte del proceso creativo, reflexionar acerca del mismo y cómo, se hallan involucrados en dicho proceso.

En el plano de las artes gráficas, el pensamiento visual es el estudio de la percepción fundamental, al momento de analizar, cómo el ojo humano lee e interpreta determinado esquema, distingue formas, los elementos que lo componen, la unidad del mensaje y su significado (Lorella, 2016).

Por tanto, el pensamiento visual es una herramienta didáctica que expone y transmite ideas a través de imágenes o dibujos sencillos; "...es una capacidad para descubrir, generar, desarrollar, manipular, relacionar y compartir ideas de un modo rápido e intuitivo" (Cantón, 2016, pág. 1).

Según Cantón (2016) el 90% de la información que llega al cerebro es de tipo visual, las imágenes son procesadas hasta 60.000 veces más rápido que el texto, este autor afirma, además, que el hombre retiene un 10% de la información que escucha, un 20% de lo que lee y hasta un 80% de lo que visualiza. Además, durante los primeros años de vida, el niño aprende antes a identificar su entorno de forma visual que de manera verbal.

En este sentido y ya en el plano educativo, Feliu y González-Sanz (2016) afirman que el pensamiento visual, se fundamenta en la investigación científica por el uso de la observación, en las concepciones de Piaget y Vigotsky sobre el aprendizaje y específicamente en la interiorización del conocimiento en el sistema cognitivo donde el pensamiento visual es importante para facilitar en los niños la expresión de sus sentimientos pues a través de la observación de imágenes, láminas manifiestan sus ideas a partir de lo que perciben.

Según Púñez (2017) es justamente en la etapa preescolar, si los niños de entre 3 a 6 años finalizan su desarrollo visual; por ello, se fortalecería la musculatura del ojo en este período hasta lograr que los dos ojos trabajen coordinadamente para comenzar el proceso de la lectoescritura y facilitar así los procesos mentales de la comprensión, asimilación y asociación de términos, conceptos e ideas.

Y es que el desarrollo del pensamiento visual en los primeros años es importante para la formación integral del niño, así lo señala González (2017) en su trabajo sobre “Artes visuales en el preescolar” cuyo objetivo es ayudar a los estudiantes a aprender a pensar y hablar de arte a través de la percepción, pensamiento, lenguaje y desarrollo afectivo a través del programa *Visual Thinking Curriculum* (VTC) como parte de una estrategia educativa de inserción de las artes visuales en la enseñanza, desarrollado por el museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York.

Las conclusiones alcanzadas, enfatizan la importancia de las artes visuales para el desarrollo del pensamiento visual en el niño de preescolar pues logran aprendizajes motrices finos y gruesos, desarrollan habilidades perceptivas, tienen oportunidades de elegir y tomar decisiones, se toma cuenta que tienen otros puntos de vista, diferentes formas de expresión y experimentan sensaciones de logro.

Soto (2018) en su trabajo “Habilidades y estrategias didácticas necesarias para la alfabetización visual en educación preescolar” el objetivo es contar con información específica sobre el manejo de conceptos y habilidades que tienen relación directa con la alfabetización visual en niños y niñas de edad preescolar.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con una metodología de tipo descriptivo, mediante un cuestionario enfocado al conocimiento de conceptos y habilidades específicas relacionadas con la alfabetización visual. La población lo constituyen 15 docentes cuyos resultados permitieron concluir el desconocimiento de estrategias enfocadas hacia la creación y producción de materiales didácticos adecuados para que el niño aprenda de forma fácil la lectura de imágenes y sus interpretaciones.

## **Situación problémica**

A nivel mundial, en los primeros centros de educación inicial establecidos por Froebel que parafrasea a Burciaga (2012) el desarrollo del pensamiento visual a través de las artes visuales fue uno de los componentes básicos de enseñanza, no obstante, en la actualidad este aspecto representa un gran desafío pues, se lo transformó en expresión artística que influye de forma limitada en la expresión de ideas y pensamientos de diferente forma.

Según lo expuesto, no se toma en cuenta que los niños aprenden mejor al ver, manipular formas y crear sus propias imágenes a través de la percepción. La inteligencia, no existe sin la percepción dice Villalba (2016) "... las ideas o conceptos sobre un determinado objeto condiciona cómo percibe el entorno; por tanto, pensamiento y percepción actúan de forma mutua y recíproca".

En Latinoamérica estos aspectos académicos han dejado a un lado el desarrollo del pensamiento visual, a pesar de que la apreciación artística, la creatividad, la fantasía y la imaginación forma parte del Programa de Educación Preescolar, en México señala Burciaga (2012), se da más importancia a la producción del conocimiento, habilidades y capacidades cognitivas acorde a la edad de los niños para alcanzar algún día estándares internacionales que actualmente la sociedad exige.

Por su parte en el Ecuador, los planes de estudios han dedicado poca atención al desarrollo del pensamiento visual, a la información que, se obtienen de las imágenes y esta actividad, se la utiliza como forma ilustrativa en los textos escolares y no como una estrategia didáctica de educación visual pues, a pesar de estar invadidos de imágenes, los niños miran pero, no se dan cuenta lo que comunican.

Al ingresar en el segundo año y posteriores niveles educativos, el arte es desplazado por otras asignaturas prioritarias para la producción cognitiva y necesarias para el desarrollo de destrezas pertenecientes al hemisferio izquierdo relacionado con el razonamiento, el lenguaje hablado y escrito, la habilidad

numérica y científica, se olvida que los hemisferios cerebrales serían trabajados de forma conjunta para lograr un desarrollo integral en el niño.

VerLee (2008) afirma que el pensamiento visual es importante en cada asignatura porque es una forma básica de obtener, procesar y representar la información, ignorar este hecho es negar la posibilidad del fomento de otras formas de procesar, interpretar y utilizar información que facilite la adquisición del conocimiento.

En la ciudad de Ambato y particularmente en la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II, el desarrollo del pensamiento visual para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura del nivel preparatorio es limitado debido a los insuficientes recursos didácticos existentes en la institución educativa y la poca capacitación docente sobre este tema que tanto afecta los procesos iniciales de lecto escritura cuyas dificultades afectan directamente el aprendizaje en general pues es una adquisición básica y fundamental para posteriores aprendizajes de tal manera que los problemas que de ella, se deriven obstaculizan el progreso escolar, los niños no solamente tendrán problemas en el área de Lengua y Literatura y en las demás áreas del aprendizaje.

### **Planteamiento del problema**

¿De qué manera el desarrollo de *Visual Thinking* fortalece la identificación de grafemas en el proceso de preescritura del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II?

## **Hipótesis**

H0= No existe diferencia significativa entre pre test y post test después de la aplicación de la Guía de actividades para el desarrollo Visual Thinking para el desarrollo de grafemas en el proceso de preescritura en el nivel preparatoria.

H1= Existe diferencia significativa entre pre test y post test después de la aplicación de la Guía de actividades para el desarrollo Visual Thinking para el desarrollo de grafemas en el proceso de preescritura en el nivel preparatoria.

## **Objetivo general**

Desarrollar el *Visual Thinking* para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II.

## **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente el desarrollo del *Visual Thinking* en la identificación de grafemas el proceso preescritura.
- Diagnosticar las habilidades visuales implicadas en el proceso lector de los niños de preparatoria de acuerdo a su edad cronológica.
- Aplicar actividades de *visual thinking* para la identificación de grafemas a través del uso de variedad de recursos.
- Validar la propuesta mediante la técnica de pretest y postest para la verificación de su efectividad.

## **Metodología**

El diseño metodológico del presente trabajo es de corte longitudinal, de tipo descriptivo bajo un enfoque cuantitativo. La población de estudio está conformada por 34 niños en el nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II. El tipo de investigación empleada es el bibliográfico y de campo, la técnica utilizada es la observación y el instrumento el Test de

percepción visual de Frosting que mide la percepción visual de los niños aplicada en un momento antes y después de aplicada la intervención educativa para el desarrollo de *Visual Thinking*.

## **Justificación**

El desarrollo *visual thinking* para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura del nivel preparatoria es importante para el inicio de la lecto-escritura, se requiere que los niños asocien de forma adecuada la correlación existente entre fonema y grafema cuyas deficiencias originan dificultades de aprendizaje que muchas veces afecta todo el proceso educativo.

Es una necesidad para los niños de preparatoria porque ésta, es una edad particularmente sensitiva para desarrollar potencialidades de adquisición de habilidades físicas, cognitivas y estéticas de acuerdo con su edad y nivel escolar que faciliten el mecanismo del proceso de lecto-escritura y la adecuada articulación entre el nivel preescolar y el ingreso a la educación general básica nivel elemental.

Es factible de realización puesto que, se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución educativa quienes están preocupados en garantizar a los niños el desarrollo de hábitos y habilidades específicas para el futuro aprendizaje escolar, que aprendan a aprender es aprovechar el mejor periodo sensitivo en la que, se encuentran los niños a fin de disminuir problemas de aprendizajes posteriores como la disgrafía y dislexia.

Los beneficiarios directos del presente trabajo son los niños de preparatoria porque, se les involucra en la representación visual que facilita la comprensión y asimilación de grafemas con la utilización de diversos recursos, se parte de la concepción de que el aprendizaje es significativo al ver y tocar pues el individuo piensa más en imágenes que en palabras.

Es original porque, no se han aplicado actividades de desarrollo visual para la identificación de grafemas con anterioridad en la Escuela de Educación Básica

Juan Pablo II por lo que, se espera prepararlos eficientemente para el aprendizaje escolar a través del contacto con el material escrito que facilite la comprensión de la función de la lecto-escritura, su necesidad y la utilidad de saber leer y escribir.

## **CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA**

### **1.1 Pedagogía**

La pedagogía es definida como el conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo en cualquiera de las dimensiones que tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del individuo (Hevia, 2016). Se fundamenta en principios y criterios para comprender, describir, predecir procesos relativos a la formación profesional integral pues orientan y facilitan la planeación, ejecución y evaluación de su trabajo.

Tiene como objetivo proporcionar el contenido suficiente para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje a través del uso de otras ciencias que ayudan a comprender lo que realmente es la educación. Además, esta ciencia dice Galindo (2016) cuenta con una competencia técnica y profesional porque considera procedimientos que definen el arte de educar.

De acuerdo con Raffino (2019) a lo largo de la historia, varios son los pedagogos que han vertido sus propias teorías sobre la pedagogía por ello la existencia de muchas concepciones que lo señalan como ciencia de la educación cuya esencia es investigar problemas educativos por lo que la define como el conjunto de acciones llevadas a cabo en el campo escolar apoyadas en procedimientos y métodos existentes en el ámbito de la enseñanza aprendizaje.

#### **1.1.1 Tipos de Pedagogías**

Varias son los tipos de pedagogías generales impartidas en el aula que, a continuación, se detallan y son: pedagogía infantil, social, descriptiva y psicológica.

**Pedagogía infantil:** la función principal del educador infantil es despertar en los niños la curiosidad, interés por aprender mediante el juego y allí desarrollar en ellos habilidades y destrezas que beneficien el quehacer educativo de los

posteriores años; son autónomos en sus actividades formativas en escolar y primarias y más allá de ello, la tarea del pedagogo infantil es ampliar en los estudiantes sus experiencias y sea capaz de enfrentar la vida cotidiana.

**Pedagogía social:** nace de la curiosidad y necesidad que tiene el ser humano de investigar, aprender y descubrir el entorno que le rodea, es utilizada en los servicios sociales, tienen como función la transformación de la sociedad independientemente de la época o generación; su función es y ayudar a la resocialización. Su objetivo es ayudar a las personas que, se encuentran en situación de riesgo social.

**Pedagogía descriptiva:** estudia los elementos educativos a la vez que elabora teorías que permiten llevar a cabo las actividades educativas de mejor manera, se basa en las necesidades de los estudiantes más allá de las metas que, se han planteado toma en cuenta los factores históricos, biológicos, psicológicos y sociales; estudia el hecho educativo como ocurre realmente por ello describe y analiza situaciones culturales, aspectos que influyen en el sistema y la práctica educativa.

**Pedagogía psicológica:** la base que la orienta es el área educativa de ello, se deriva la psicología educativa que, se encarga de estudiar la forma en que, se lleva a cabo el aprendizaje humano y por medio de las herramientas, recursos ayudaran a entender comportamientos, pensamientos y elaborar estrategias útiles para la enseñanza, las mismas que permiten intervenir a tiempo en el proceso de aprender y educar.

En todos estos contextos de acuerdo con Daza (2017) están personas con necesidades de formación, por lo que el docente aplicará su quehacer no solo en los ambientes tradicionales de la educación y en diferentes actividades que surgen de la práctica educativa y generan un constante desafío hacia el papel tradicional de la escuela.

### **1.1.2 La práctica pedagógica**

Las prácticas pedagógicas según Loaiza y Duque (2017) es concebida como “el eje que articula las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica” (p. 6) a través de la aplicación de todo tipo de acciones como organizar la clase, preparar materiales, ofrecer a los estudiantes recursos para el aprendizaje que den respuesta a situaciones que surgen dentro y fuera del aula. De esta forma el docente pondrá en práctica todos los elementos de su preparación académica y profesional y personal.

Mediante la realización de las prácticas pedagógicas, el docente ejercita su pensamiento crítico y creativo, se guía en su ética profesional para despertar el interés y la motivación en el estudiante por lo que le pretende enseñar y por lo que quiere que él llegue a aprender; es decir, docente y estudiante están vinculados en un mismo objetivo y preocupados por los procesos de formación académica sin dejar de lado lo social, cultural, económico para alcanzar de forma significativa el proceso de enseñanza aprendizaje (Loaiza, 2018).

Es por ello que, la construcción de la práctica pedagógica, se logra, no solamente por la reconceptualización de sus prácticas pedagógicas sino, además, por el análisis crítico del alcance conceptual y el ámbito del saber pedagógico entendido desde la complejidad de situaciones escolares y en correspondencia con los planteamientos epistémicos de diferentes autores; por consiguiente, es importante resaltar que este nuevo término comienza a fortalecerse en los escenarios educativos, un hilo conductor que, se despliega del saber docente y, se conjuga con la multiplicidad de factores que subyacen en el proceso de formación continua donde, se produce la confrontación de la teoría en la práctica, según (Vergara, 2016).

La práctica pedagógica por tanto, posibilita transformar la capacidad cognoscitiva, sensomotora y afectiva social de los estudiantes, enmarcada en específicos medios de producción, según las relaciones socio-históricas, que con base en métodos y técnicas alcanzan unos niveles de desarrollo o aprendizajes

esperados, lo que conlleva a la integración de los individuos al sistema ideológico predominante (Loaiza, y otros, 2014) .

Es por ello que la práctica pedagógica implica cinco instancias específicas que la delimitaban. El primero son los modelos pedagógicos tanto teóricos como prácticos, utilizados en diferentes niveles de enseñanza; en segundo lugar está la variedad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento aplicados por la pedagogía; en tercer lugar están las formas de funcionamiento de los discursos en la escuela donde tiene lugar la práctica pedagógica, en cuarto sitio están las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica a través de la asignación de funciones a los sujetos de esa práctica y, finalmente, están las prácticas en diferentes espacios sociales mediante elementos del saber pedagógico (Loaiza & Duque, 2017).

La práctica pedagógica por tanto, se orientan adecuadamente de forma pertinente y relevante al proceso formativo donde el docente sea el orientador de los procesos pedagógicos, se consolida así su figura mediadora y formadora; es por ello que, se reflexionará sobre la labor orientada siempre a su fortalecimiento y mejora a partir de la un profundo conocimiento disciplinar, práctico y tecnológico e investigativo; ámbitos desarrollados y dinamizados por el conocimiento pedagógico didáctico y ético a fin de determinar la correlación entre el discurso que promueven las instituciones educativas y las acciones docentes realizadas dentro de las aulas (Loaiza et. al 2017).

### **1.1.3 Prácticas Pedagógicas en el Nivel Preparatoria**

En las instituciones educativas del nivel preparatoria evidencia preocupación para mejorar la calidad educativa, razón por la que, se considera que la actividad educativa tiene como respaldo una serie de creencias y teorías implícitas que forman parte del pensamiento del docente, se orienta sus ideas sobre el conocimiento, su enseñanza y sobre todo como, se aprende; en tal virtud, las teorías pedagógicas y los diversos modelos no solamente ofrecen un rol importante a los estudiantes en su proceso de aprendizaje que el rol motivador de formación asumiría una actitud responsable.

Los docentes de preparatoria en este caso, exigirán de la educación actual, un maestro comprometido no solamente con la transmisión de conocimientos, con la apropiación y construcción de prácticas integrales con un alto sentido de vocación, se toma en cuenta que pasan la mayor parte del tiempo de las horas laborales con un mismo grupo, se permite así que conozcan a sus estudiantes, intereses, motivaciones y comprendan el contexto al cual pertenecen.

Es por ello que, se tendría en cuenta en su planeación y preparación de sus prácticas pedagógicas, los intereses y pre saberes de los estudiantes, la edad, el grupo, la individualidad, la población y las dificultades caracterizadas por ser prácticas que parten del entendimiento y reconocimiento de las necesidades de los estudiantes. Según Murcia y Jaramillo (2003) las propuestas de Vygotsky y Piaget, se fundamentan en los procesos de socialización a través de las cuales, se fortalece los procesos formativos de los estudiantes.

#### **1.1.4 Los procesos de aprendizaje**

Los procesos de aprendizaje implican una dinámica pedagógica que promueve la apropiación e interiorización del conocimiento, razón por la que el espacio de formación, se define por la articulación entre contenidos del conocimiento y las formas de organización y acceso a éstos (Carvajal, 2013).

De forma simultánea con el aprendizaje, la enseñanza supone un proceso que facilita el aprendizaje y ofrece los recursos y experiencias que contribuyen con el crecimiento personal, profesional mediante la interacción de cuatro elementos: docentes, estudiantes, objetivo del conocimiento y el entorno educativo. La enseñanza y aprendizaje forman un sistema dinámico donde los docentes tendrán que considerar todos los recursos para la mediación educativa (Davini, 2015).

Con respecto a la educación, Kant (2003) afirma que es un arte cuyo fin es la búsqueda de perfección humana, está dividida en dos partes: la disciplina y la instrucción que pasa las generaciones; en este sentido, los docentes son los

formadores de varias generaciones de estudiantes pues, se requieren elementos tales como: respeto, tolerancia, empatía, amar a lo que hace y la inclinación hacia nuevos retos.

No solamente, se trata de transferir conocimientos y aprender no es repetir la lección dada, se necesita de experimentación, comprobación y construcción para cambiar y mejorar. Por lo que, se concluye que el estudiante es el propio artífice de su formación en colaboración con el que enseña dentro de un marco mutuo de respeto para lograr este propósito. Por lo tanto, el aprendizaje implica un proceso de construcción y reconstrucción en el que las aportaciones del estudiante juegan un papel decisivo y le atribuyen sentido a lo que este aprende en relación con su realidad.

## **1.2 Métodos de enseñanza**

Los métodos de enseñanza son medios utilizados por la didáctica para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Navarro y Matos (2017) es el conjunto de técnicas y actividades que el docente utiliza para alcanzar objetivos educativos. La idea anterior lo señala como una secuencia de acciones, actividades que ejecuta el docente para transmitir un contenido de enseñanza, se fija en la organización interna del proceso de enseñanza que, se deduce que ésta, se enfoca en la planificación externa del proceso educativo.

El método entonces, es la esencia del proceso de enseñanza por lo que su racionalidad y alcance están determinados por las condiciones sociales y el desarrollo de las ciencias. Entonces, el método es el elemento básico del proceso de educación pues representa el sistema de acciones de docentes y estudiantes como vías y modos de organizar las actividades cognoscitivas y educativas de los estudiantes o como reguladores de la enseñanza interrelacionada dirigidas al logro de objetivos.

Este componente, dice Zepeda (2015) está muy relacionado con el contenido y objetivos, lo que genera una relación importante para la orientación del proceso pedagógico. Por tanto, el método es el modo de desarrollar el proceso, implica

orden, secuencia; la determinación del modelo a seguir implica una organización. Entre los métodos de enseñanza para el nivel preparatoria están:

### **1.2.1 El Método Fröebeliano**

Este tipo de método, se aplica a niños del nivel preescolar pues ayuda al desarrollo de su individualidad natural gracias a la actividad espontánea, procura el desenvolvimiento social de los niños por medio de un ambiente de colaboración adecuado, da mucha importancia al juego como un medio para su educación integral, Pues involucra su conocimiento didáctico, incluida sus habilidades interpersonales, sus destrezas, actitudes y su competitividad en el ámbito educativo. (Velasco, Métodos de enseñanza, 2011).

### **1.2.3 Métodos de Proyectos**

La metodología por proyectos es un procedimiento didáctico mediante el que, se pretende desarrollar competencias en los estudiantes a través de la realización de un proyecto en grupo. De acuerdo con Corral, Fuentes, Márquez, Rojas y Zavala (2012) facilita la generación de competencias lingüísticas y comunicativas, se enfoca en actividades individuales y en equipo, relacionadas con el aprender a aprender juntos.

Diferentes son las formas de iniciar un trabajo bajo este método de proyectos y serán, según el contenido, por sus características y según su concepción. Para De la Fuente (2012) los momentos de la metodología de proyectos son los siguientes:

- a) Diagnóstico inicial compartido docente-alumnos: aquí, se encuentran el eje didáctico organizador del proyecto. Los niños participan en la elaboración del eje didáctico organizador en la planificación del proyecto.
- b) Diagnóstico compartido: este es el momento del diálogo, donde la docente conversa con los niños y, se especifican los intereses y motivaciones del docente sobre determinado eje; es un espacio de reflexión conjunta.
- c) Desarrollo del proyecto propiamente dicho

- d) Evaluación
- e) Autoevaluación docente

Consecuentemente, el trabajo por proyectos es un plan de trabajo con elementos coordinados de forma natural y con sentido orientado a la investigación sobre un tema que ha de ser interesante para los niños, gran parte de este interés, se logra si el proyecto nace de la misma realidad. Su fundamento metodológico, se basa en el constructivismo puesto que el conocimiento, se construye como un proceso de interacción entre la información procedente del medio y la que el niño posee a partir de las cuales, se generan nuevos conocimientos.

#### **1.2.4 Métodos por descubrimiento**

El aprendizaje por descubrimiento es un método de aprendizaje de índole constructivista desarrollado por el psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner; su característica principal es la adquisición del conocimiento por sí mismo. Para Elizalde, Parra, Palomino, Reyna y Trujillo (2010) una de las características de este método desarrollado por David Ausubel, consiste en que el docente induce a los estudiantes a lograr su aprendizaje a través del descubrimiento de los conocimientos.

El docente dice Velasco (2011) pone en primer plano los procesos de aprendizaje y en, segundo lugar, las acciones de enseñanza el estudiante, se convierte en el constructor de su propio aprendizaje, busca el desarrollo cognoscitivo y la participación social, contribuye a la formación de la mentalidad cooperativa y de participación social.

Los aspectos que, se consideran son como primer paso es despertar en los estudiantes la motivación a través de una planificación cuidadosa, con originalidad, imaginación, se integra la información previa con el nuevo conocimiento, se parte de la capacidad de modificar la estrategia en el momento que se requiera.

El segundo paso es el mantenimiento del interés a lo largo de toda la jornada escolar. Y, finalmente, es la dirección, donde el aprendizaje seguirá una secuencia en función de la complejidad de los conceptos implicados. La aplicación de esta metodología supone la generación de un ambiente favorable en el aula.

### **1.2.5 Método Montessori**

El principio básico de este método es el movimiento por lo que en clases los niños, se desplazan libremente por el aula y elegir el espacio en el que quieren trabajar (Ávila, 2017). Los principios que fundamentan este método son: el principio de libertad, de la actividad, de vitalidad y de la individualidad.

Otro aspecto importante es el ambiente, el mismo que es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y de diferentes medidas de mesas y sillas, el aula, se subdivide en áreas temáticas donde, se encuentran dispuestos materiales para un trabajo en grupo o individual, se respeta su propio estilo y ritmo de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentra actividades que responden a sus necesidades evolutivas (Vélez, 2018).

El trabajo, se lo realiza con material concreto a través de los cuales explorará el mundo para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Estos recursos están diseñados para que el niño reconozca el error por si mismo y, se haga responsable de su propio aprendizaje.

### **1.2.6 Método Waldorf**

La metodología Waldorf busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales. De acuerdo con Gualda (2018), se basa en la realización de dinámicas que fomentan el aprendizaje cooperativo e individualizado en donde los niños pasan a ser sujetos activos de su propio aprendizaje, las claves son la integración y la participación total de las familias para la adaptación según su proceso madurativo.

Se centra en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, la habilidad visoespacial y el conocimiento del entorno físico que les rodea, para ello es necesario la implementación de actividades de juego libre, movimiento, cuentos, actividades artísticas e imaginativas y paseos por la naturaleza.

Fundamentalmente, la metodología Waldorf utiliza asignaturas artísticas como la música, danza, teatro pintura complementados con trabajos artesanales y el uso de materiales como lana, hilo, barra, madera, cobre, piedra. El arte es el medio para aprender el resto de materias de tal forma que, se entrelaza lo rítmico, plástico y pictórico con el aprendizaje intelectual, el sentimiento y la voluntad. Además, a través del juego el niño aprende a ser activo, a percibir con todos los sentidos y a poner en movimiento todo su cuerpo pues lo fundamental es que perciban que aprender es una experiencia alegre.

### **1.3 Pensamiento Visual**

El pensamiento visual o en su término anglosajón *Visual thinking* es una competencia innata del ser humano, es una forma de organizar los pensamientos mediante imágenes con el fin de reflexionar, comunicar, diseñar o resolver un problema. Para Peiró (2018) es una herramienta que transmite y expone ideas a través de dibujos sencillos y fácilmente identificables, de esta forma, se le predispone a una persona a entender mejor las ideas, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevos conceptos.

Por lo tanto, el pensamiento visual es una técnica basada en el traslado de pensamientos o ideas a imágenes que captan la esencia del mensaje a transmitir. De acuerdo con Aguirre (2016) crea habilidades de las que la escritura carece, se deja de lado la estructura lineal que caracteriza a ésta y, se traslada a una estructura circular, por grupos o incluso sin orden alguno o aparente, en el ámbito escolar, es una de las técnicas de aprendizaje que permite una mejor retención de la información.

Desde sus inicios, el hombre utilizó imágenes para comunicarse y pensar mucho antes de que apareciera el lenguaje, en sus formas originales los símbolos del

alfabeto no dejan de ser imágenes (Neusbenages, 2018). Inicialmente el niño primero aprende a dibujar e interacciones con otras imágenes para crear historias y a través de ellas, se expresa libremente. Consecuentemente, para trabajar el pensamiento visual es necesario que, se entienda que está formado por un vocabulario visual y que éste, se organiza en función a unas estructuras según la actividad a realizar.

Se trata de dibujos simples a base de formas básicas que representan cosas o expresar conceptos, líneas y flechas para relacionar elementos, colores, además, de palabras o textos cortos.

### 1.3.1 Proceso de convertir ideas en imágenes

El experto en *visual thinking* y autor del libro “Tu mundo en una servilleta, el proceso del pensamiento visual” Dan Roam (2010) manifiesta una serie de pasos incluidos en el proceso por el que, se convierte en imágenes para una mejor asimilación.

- **Mirar:** trata de absorber la información visual, recopila datos y selecciona lo que, se considera importante lo que, se tiene por delante. Consiste en un recorrido visual mientras la mente comienza a hacerse las primeras preguntas que ayudan a hacer una evaluación inicial a través de los ojos. De acuerdo con Bonzón (2018) algunas preguntas que facilitan el desarrollo de este paso son: ¿qué hay allí?, ¿hay mucho?, ¿qué falta?, ¿qué identifico de inmediato?, ¿qué me resulta confuso?.
- **Ver:** tras la selección de lo prioritario, se agrupa la información por medio de las relaciones entre los elementos y pautas que, se trabajan. En este paso, se seleccionará la información que, se considere más interesante y, se la agrupará entre elementos y pautas. Bonzón (2018) considera necesario realizar las siguientes preguntas en este paso: ¿conozco esto?, ¿lo vi antes?, ¿reconozco alguna pauta?, ¿qué puedo aprovechar de lo que veo?.

- **Imaginar:** interpretan y manipulan los elementos para crear nuevos y pautas para crear un significado apropiado. Imaginar implica interpretar y manipular los elementos para descubrir nuevas pautas. Algunas preguntas relacionadas con imaginar según Bonzón (2018) son: ¿hay formas mejores de reorganizar lo que veo?, ¿puedo manipular lo que veo para que sea más visible?.
- **Mostrar:** Si al encontrarse una pauta y comprende, se muestra a otras personas para obtener retroalimentación y su entendimiento acerca de lo que observa. Algunas preguntas relacionadas con mostrar son: ¿cuál es la forma más adecuada de dibujar mi idea?, ¿cuál marco visual es el más adecuado?

Este es el proceso general, se realiza y trabaja con el pensamiento visual a pesar de que no siempre sea lineal.

### 1.3.2 Aplicación del pensamiento visual en preparatoria

Los niños no todos tienen capacidad innata para el dibujo, pero el pensamiento visual fomenta la creación de imágenes sencillas, claras y directas con el propósito de facilitar su reconocimiento, algunas de las opciones de acuerdo con Neusbenages (2018) son las siguientes:

- Garabatos: muñecos o personajes para representar acciones.
- Figuras básicas: los dibujos, se inician con formas sencillas como flechas, triángulos, líneas, círculos entre otros.
- Pictografías: con las figuras más sencillas, se desarrolla figuras más complejas.

### 1.3.3 La percepción

A través del cerebro y los sentidos el ser humano es capaz de conectarse con el mundo y recibe estímulos de todo tipo, tales como luz, sonidos, olores, sabores, texturas. El cerebro recibe la información y la transforma en impulsos nerviosos, organiza e interpreta datos para construir una idea de un solo objeto, a esto Cevallos (2011) lo define como percepción.

La percepción supone la extracción de información del medio que nos rodea. Esta información dice Corbella (2008) no es suficiente por lo que, se requiere la intervención de otros procesos como la atención, la memoria, la cognición y creatividad. Este autor señala que los procesos perceptuales incluyen, además, la discriminación, coordinación y secuenciación.

La discriminación separa entre las características distintivas dentro del sistema sensorial; la coordinación integra dos o más fuentes de información y la secuenciación por su parte, establece secuencias y patrones de estímulos espaciales y temporales. Consecuentemente, a través de la discriminación es posible diferenciar y establecer formas, tamaños, texturas, colores y otras características propias de los objetos. Los niños de edad preparatoria distinguen gran cantidad de estímulos apoyados en la información proporcionada por el contexto en el que, se desenvuelven. Esta información, se va ampliando de acuerdo a los procesos de socialización y comunicación (Cuentos, 2004).

Por tanto esta información, se convierte en la base sobre el que se generarán los futuros códigos que permitirán la apropiación de la lengua escrita. Los rasgos característicos de las letras son significativos especialmente para la relación grafema – fonema es más difícil la discriminación de los estímulos similares, razón por la que las actividades planteadas para diferenciarlas, se basan en procesos conceptuales, lingüísticos y motores, se parte de ideas o conceptos que, se desea comunicar.

Estas ideas y conceptos, se organizan en estructuras que componen oraciones con las palabras correspondientes que posteriormente, se trasformarán en signos gráficos. Condemarin (2003) establece tres tipos de percepción que el individuo desarrollará como prerrequisito para el aprendizaje de la lectura y la escritura: la percepción háptica, auditiva y visual.

- **Percepción háptica:** refiere a la modalidad del tacto o lo táctil y kinestésica o movimiento. Mediante la kinestesia, se percibe el movimiento muscular, peso y posición de las partes corporales. Es por esta razón que, en los

primeros años escolares, se trabajará actividades manuales y realizar ejercicios sensoriales para establecer equilibrio entre los sentidos a través del tacto de figuras de distintas texturas, nombrarles sin tenerlas presentes, siguen órdenes de presentación de cada objeto.

De la misma forma como el ojo es el verdadero órgano de la percepción visual, la mano lo es de la percepción háptica (Ballesteros, 1993). Es por ello que, en su desarrollo, el niño, de acuerdo con Rojas (2013) pinta garabatos a los dos años, a los tres entra en la etapa de las formas, a los cuatro o cinco comienza la etapa pictórica y en ella los dibujos iniciales de grafismo a través de los cuales expresará sus sentimientos.

Es así que, a través del tacto y la kinestesia, los niños perciben cualidades opuestas de los objetos, estas percepciones, se traducen en percepciones visuales si, se logra reconocer objetos familiares y a partir de esta información, se construyen las imágenes visuales; esta acción, permitirá discriminar objetos complejos y formas abstractas. Este tipo de percepción, por lo tanto, se encuentra presente en los procesos motores al iniciar el proceso de prescritura con los signos gráficos.

- **Percepción auditiva:** Constituye un prerrequisito para la comunicación, es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, se asocia a experiencias previas Condemarín (2016). El desarrollo de la conciencia fonológica, la discriminación auditiva es importante en el aprendizaje de la lectura y escritura porque permite al niño detectar qué palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles riman, cuáles suenan semejantes; permite, sintetizar sonidos para formar palabras, dividir éstas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre acentuadas y no acentuada.

Por lo tanto, el desarrollo de la discriminación auditiva juntamente con la percepción visual permite el desarrollo de la correspondencia grafema fonema. Para alcanzar el dominio del código escrito, los niños dominarán

asociaciones letra-sonido y ser capaces de aplicarlas para decodificar palabras.

- **Percepción visual:** Lo define como el proceso activo para que el cerebro transforme la información que capta el ojo en una recreación de la realidad externa o copia de ella, que es personal, Campos (2004) afirma que la percepción visual hace referencia a la percepción como proceso cognitivo a cómo cada individuo interpreta las cosas en base a su realidad.

En el hecho perceptivo influyen varios factores tanto externos como internos del individuo. Muchos de ellos son estímulos sensoriales, presentes durante el estado de vigilia y compiten para captar la atención, pero no que no todos reaccionan de igual forma. Corbella (2008) señala que, e hecho de dirigir la atención hacia determinados estímulos no siempre está sujeto a una simple cuestión de control voluntario.

Gran parte de la variedad de influencias internas del organismo y otras externas respecto a él, se determinarán si la atención será sostenida o distraída, si los procesos perceptivos, se destacarán nítidamente o no serán claros. Mejía (2011) considera que entre los factores externos, se encuentra: la intensidad, el tamaño, el cambio y la repetición. La luz determina la intensidad, los objetos grandes con mayor probabilidad, atraerán más la atención que los objetos pequeños. Así mismo, el cambio sería las variaciones de luz o el movimiento, la repetición lo que ayudará a orientar la atención al hacer notar reiteradamente la presencia de objeto-estímulo.

Entre los factores internos, se encuentran los motivos o motivaciones y los intereses y valores que determinan la percepción selectiva y la disposición preparatoria. Consecuentemente, los factores internos como externos, se complementarán en actividades que el docente planteará para el aprendizaje de la lecto escritura y de otros contenidos. Se trata de que los niños centren el interés y focalicen el estímulo.

### 1.3.4 Organización de la percepción visual

A más de los factores externos e internos, en la organización perceptiva, Corbella (2004) manifiesta que entre los principios para explicar la percepción de los objetos están: agrupación, figura- fondo, percepción del movimiento y percepción de la profundidad.

- **Agrupación:** Ante la presencia de varios estímulos, se agruparían dentro de una determinada estructura: a acuerdo a la proximidad, semejanza, continuidad y pregnancia o totalidad. La tendencia a hacer que las figuras incompletas, se hagan completas en la percepción, recibe el nombre cierre o clausura. El cierre permite el traslado hacia una organización estable y al reconocimiento de palabras, frases y oraciones (Travieso, 2014).
- **Figura y Fondo:** Siempre, se observa alrededor, se ve imágenes que resaltan en el fondo, al percibir un objeto una parte tiende a destacar mientras que el resto parece permanecer en el fondo. Algunas de las condiciones que afectan a esta percepción son: intensidad, repetición, cambio y contrastes. Los objetos que completan las percepciones cotidianas, se destacan como separados del fondo general de la experiencia, esto es lo que permite seleccionar la información visual más relevante para el niño.

Las formas no contienen objetos identificables para que sean estructuradas como figura y fondo. La parte vista como figura tiene a aparecer en relieve con respecto al fondo. A pesar de conocer que está impresa sobre una superficie plana, esta actividad es la que permite seguir el reglón al leer, seleccionar palabras claves y determinar rasgos específicos (Cevallos, 2011).

- **Percepción del movimiento:** Los acontecimientos visuales están organizados en el tiempo y el espacio. La composición de una melodía es una organización en el tiempo, de la misma forma que la figura geométrica es una organización en el espacio. Al percibir el movimiento, se siente que a la vez tiene lugar la acción en el espacio (Cevallos, 2011).

- **Percepción de la profundidad:** La retina registra imágenes en dos dimensiones: izquierda derecha, arriba abajo. Es por esta razón que es posible percibir las cosas como si, se llenara un espacio de tres dimensiones. Al mirar un objeto próximo o lejano, la retina recibe distintos tipos de estimulación, a pesar de que los perfiles de los objetos puedan ser los mismos, sin embargo, las diferencias en el sombreado, en la claridad y en el tamaño de la imagen proporciona una serie de huellas (Cevallos, 2011).

A través de esta actividad perceptiva los niños aprenden a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas, con una dependencia cada vez mayor de las claves de reconocimiento visual y auditivo. Por lo tanto, la percepción visual da lugar a la estructuración espacial, la misma que le permitirá al niño orientarse y organizarse en el espacio, a distinguir de derecha a izquierda, trabajar dentro de los márgenes de la hoja del cuaderno, por lo que, sin un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales la lectura y escritura, se verán afectadas por inversiones frecuentes, confusiones de palabras y sustituciones.

La percepción de formas dice Condemarín (2016) así como otras destrezas visuales, se desarrolla a partir de formas vagas hasta llegar progresivamente a los rasgos específicos de las letras, los números y las palabras, lo que implica aprender a reunir los elementos de una figura en una determinada forma.

Consecuentemente para el inicio de la lectura y escritura es importante la identificación de los grafemas que permitan discriminar las letras y palabras, a partir de estos rasgos, se generan hipótesis perceptivas, las mismas que al interactuar con las experiencias lingüísticas del contexto y las estrategias que, se utilicen, alcanzarán los significados.

### **1.3.5 Desarrollo de la percepción visual en el niño de tres a cinco años**

La percepción visual es entendida como una actividad mental que organiza sensaciones y crea la experiencia del entorno García (2015) la percepción de los niños de edad preescolar avanza hacia una mayor precisión y especificidad, basada en el reconocimiento de las diferencias y semejanzas de los estímulos físicos. En esta evolución el lenguaje, se desarrolla simultáneamente puesto que el niño posee más vocabulario para identificar objetos, la posición y orientación en el espacio

La entrada de conjuntos de sensaciones visuales, tales como forma, tamaño, color, profundidad, brillo, movimiento; de objetos, lugares y otros elementos físicos cuyo análisis, integración y asociación, se presenta si las señales nerviosas envían la información a diferentes partes de la corteza donde, se almacenan los recuerdos perceptivos.

### **1.3.6 Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig**

El test de Frostig, DTVP fue creado por la Psicóloga Pedagoga Austriaca Marianne Frostig es un instrumento de evaluación completo, normas que permiten medir la percepción visual ampliamente y todos sus componentes, estadísticamente que apoyan su confiabilidad y validez.

En 1958 comenzó el trabajo sobre el DTVP, se construyeron los reactivos y, se realizaron pruebas piloto para evidenciar su valor, como toda investigación, se desarrollaron varias versiones preliminares así que la versión mejorada es el DTVP2, la misma que fue publicada y, se convirtió en una prueba muy popular. Los investigadores la utilizaron ampliamente para estudiar las características de la percepción y determinar los efectos del entrenamiento visual las ventajas de su desarrollo a fin de identificar niños con trastornos perceptuales.

El test de Frostig abarca algunas ideas generales sobre la percepción y presenta un modelo en tres niveles que representa las habilidades receptivas y tipos de habilidades de percepción visual más comunes, se analiza si las habilidades de

percepción son independientes o no a los procesos perceptivos del ser humano que está provisto de varias clases de células receptoras que cumplen funciones diferentes como las táctiles mediante el tacto y las visuales que, se encargan de la captación de luz mediante la vista, las misma que, se encuentran provistas de canales nerviosos que están conectados y tiene relación con la memoria del sujeto y es a través de los sentidos que el individuo aprende de su entorno.

En torno a lo que comprende el test Frostig, DTVP3 tercera edición 2016 es una batería que tiene cinco subpruebas que serían trabajadas con niños de 4 a 12 años, se detallan específicamente y están implícitas en la percepción visual como: Coordinación ojo mano, mide la capacidad para dibujar líneas rectas o curvas precisas de acuerdo con los límites visuales, copiado mide la capacidad e reconocer las características de un diseño y dibujarlo desde un modelo, figura-fondo mide la capacidad para ver figuras específicas, incluso al estar ocultas en un fondo confuso, cierre visual mide la capacidad de reconocer una figura o estímulo si ha sido dibujado de manera incompleta, constancia de la forma mide la capacidad de emparejar dos figuras que varían en una o más características, tamaño, posición.

La importancia de la aplicación del test, es poder evidenciar la presencia y el grado de dificultad de percepción visual o visomotora en los niños, además, se establecen posibles casos que requieren tratamiento como instrumento de investigación y prevención, mediante esto, se verifica la eficacia de estos programas de intervención.

#### **1.4 La Preescritura**

La preescritura es una fase de gestión motriz en la que, se fortalecen los movimientos, para Sarabia (2008) son trazos que el niño realiza para mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. En esta etapa, se desarrolla la percepción háptica, visual y auditiva que facilitará el aprendizaje de la escritura. Se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva que dará paso a otras formas de expresión.

Es por ello que, esta etapa es importante, se la inicie cuanto antes mediante todos los trazos, garabatos y líneas en un principio sin significado real previo pero que posteriormente dará sentido. Conjuntamente con los trazos, el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad, control postural, aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva en la adquisición de la escritura, de ahí la importancia del adecuado desarrollo de esta fase en desarrollo integral del niño en el nivel preparatoria.

#### **1.4.1 Procesos que posibilitan la preescritura**

En el proceso de la preescritura diversas son las actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento, de ahí la necesidad de que esta etapa, se la planifique cuidadosamente. La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos y por tanto una herramienta psicológica porque modifica la estructura de los procesos cognitivos generados a partir del razonamiento práctico (Guzmán, 2017).

Es por ello que, las técnicas actuales para la adquisición de la pre-escritura señala Gairín (2006) exige tomar en cuenta ciertos aspectos en la aplicación de estrategias metodológicas, en coordinación con la motricidad fina, son actividades básicas para la iniciación de las niñas y niños a la pre-escritura y, asimismo, la construcción del conocimiento en este proceso es de constancia y preparación en el manejo de las herramientas del aprendizaje de tal forma que el estudiante, se familiarice con alegría al proceso.

Las etapas del desarrollo de la preescritura de acuerdo con Sarabia (2008), se distinguen tres etapas gráficas y son las siguientes

- Etapa del Garabateo: inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. Consiste en realizar trazos al azar que poco a poco evolucionan hasta convertirse en un dibujo con propósito. En esta fase, se distinguen a su vez tres fases:
  - Garabateo desordenado o sin control que carecen de sentido, no hay preferencia por utilizar un color determinado.

- Garabateo controlado, se inicia entre los 2 y 3 años y, se caracteriza por representar figuras cerradas; en esta etapa el niño desarrolla una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- Garabateo con nombre: se desarrolla entre los 3 y 4 años, en esta etapa el niño descubre que sus dibujos tienen sentido por lo que les da un nombre.
- Etapa presquemática: comprende entre los 4 a 7 años de edad en ella, se destacan esquemas figurativos, rasos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color. Según Londoño (2018) los dibujos son el resultado de una evolución de un conjunto de líneas indefinidas hacia una representación definida. En esta fase, la figura humana es la primera representación que, se plasma en un papel, poco a poco, se añaden más detalle, este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores; los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva.

La distribución de las imágenes en el espacio es desordenada, las figuras aparecen por doquier, en cuanto a tamaño y proporción no guarda relación con la realidad, sino que depende mucho de factores emocionales del niño. Durante esta etapa los niños buscan nuevos conceptos y símbolos representativos, la mayoría, ya asisten a la escuela en esta fase, por lo que ya tienen sus primeros intentos de representación, es por ello que las experiencias artísticas muy significativas para contribuir de forma efectiva en su proceso de maduración motriz.

- Etapa esquemática: inicia a los 7 años, según Pancorbo (2014) en esta fase el niño, se encuentra con nuevas situaciones de aprendizaje vinculadas a las modificaciones perceptivas, cognitivas y emocionales que afectan a las actividades de creación.

Las grafías que, se realizan en la etapa preparatoria están unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional. Es por ello que, se requiere proporcionar experiencias motivadoras, motivantes y afectivas, llenas de juego, color y ritmo a fin de que el niño, se sienta querido y valorado con el

propósito de que llegue preparado para enfrentarse a la escritura de forma amena y estimulante.

#### **1.4.2 Los grafemas**

Se denomina grafema a la mínima unidad distintiva de la escritura, letra, carácter o signo gráfico simple (Mosterín, 2002) por lo que, se lo define como cada uno de los segmentos mínimos de la escritura que permiten por si solos diferenciar significaciones. Son mínimas porque, no se descomponen en unidades menores y distintivas porque son capaces de diferenciar un signo lingüístico de otro que, se pone de manifiesto en el caso de voces que poseen diferencias ininteligibles en el plano fónico pero, se escriben de forma diferente.

De acuerdo con Contreras (1976) el término grafema tiene un significado más amplio que el de letra, éstas son grafías simple o compuestas que representan a los fonemas con excepción de la h. El grafema, por lo tanto, corresponde a una letra del alfabeto.

En el nivel preparatoria, la enseñanza de los grafemas, se inicia con trazos que más tarde toman significado al formar letras, sílabas y palabras que permitirán el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y para el inicio de los grafemas, se debió haber logrado un buen nivel de motricidad gruesa y fina, lenguaje oral y haber realizado actividades de grafo-plásticas que preparan al niño en su maduración motriz fina.

#### **1.4.3 La percepción visual y el aprendizaje del grafema**

De todas los sentidos, la visión es el que mayor implicación produce en el individuo pues no solo genera sensaciones y experiencias visuales sino, además, está implicado en la puesta en marcha de procesos cognitivos superiores, por esta razón, Lescano (2013) señala que el cerebro no solo ve una sola percepción de una imagen sino que entiende lo que ve, extrae su significado y es capaz de reproducir lo que ha visto.

Otros autores definen a la percepción visual como una actividad integral altamente compleja que involucra el entendimiento de lo que ve, razón por la que posibilita procesar todos los estímulos visuales para entender el mundo en el que, se vive (Ortíz, 2018). Los autores antes mencionados coinciden en que la percepción visual primero es un conocimiento, segundo que, se obtiene como resultados de estímulos luminosos o visuales. De ahí que la definición de percepción visual es aquella imagen mental producto del procesamiento de experiencias sensoriales visuales del mundo físico en el que, se encuentran.

Es por ello que, en el nivel preparatoria, la identificación de los grafemas en el proceso de preescritura, se considera técnicas grafoplásticas a través de las cuales el niño, toque, sienta, observe y guarde en su memoria los rasgos a los que dará significado conforme avance su proceso de enseñanza.

En este nivel, es necesario inicial por el aprendizaje de las letras m, p, s y t por considerar las más fáciles de asimilar entorno a los rasgos que, se trabajaron en los niveles anteriores.

## **CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO**

### **2.1 Diseño de la investigación**

El diseño de la presente investigación es de corte longitudinal, de tipo descriptivo bajo un enfoque cuantitativo. Es longitudinal porque, se trabajó con un grupo de 34 niños del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II, a quienes, se les evaluó el grado de madurez de la percepción visual acorde a su edad cronológica, a partir de tales datos, se aplicó una intervención educativa para la mejora de la identificación de grafemas en el proceso de preescritura.

#### **2.1.1 Enfoque**

En enfoque utilizado es el cuantitativo porque emplea medidas numéricas en este caso, se utilizó el test de Frosting DTVP-3, se fundamenta en la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para responder las preguntas planteadas inicialmente. Según Cabezas, Andrade y Torres (2018) este tipo de enfoque gracias a sus procesos y naturaleza con medibles o cuantificables.

#### **2.1.2 Tipo o niveles de investigación**

El tipo de investigación es descriptivo porque su finalidad es buscar las características específicas de la población participante en este estudio, entonces, a través de la aplicación del Test de Frosting DTVP-3, se pretende analizar los retrasos en del grado de madurez de percepción visual de los niños del nivel preparatoria según su edad cronológica en la identificación de grafemas en el proceso de preescritura. Según Loggiodice (2012) el propósito es la de interpretar realidades de hechos, incluye la descripción, registro, análisis e interpretación de los fenómenos producidos en un determinado momento en espacio y tiempo.

Además, se utilizó el nivel explicativo, de acuerdo con Cabezas et. al. (2018) no finalizan con la descripción de características o de establecer entre conceptos pues están llamados a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales; su objetivo es facilitar el planteamiento del problema de investigación del desconocimiento de la madurez de la percepción visual de los niños para la identificación de grafemas en el proceso de prescritura en el nivel preparatoria.

### **2.1.3 Modalidad de la investigación**

La modalidad de investigación utilizada en la realización de la presente investigación es el bibliográfico documental que permitió la recolección de información secundaria para actualizar el conocimiento en relación al pensamiento visual y el proceso de prescritura. Yuni y Urbano (2014) afirman que la búsqueda de fuentes impresas y electrónicas permiten el análisis de la información recolectada en función de las variables de estudio para la formulación y redacción de capítulos del informe final de tesis.

La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la población involucrada en el estudio en el lugar donde, se producen los hechos a través del contacto directo de la investigadora con la realidad, su propósito es recolectar información a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos para su posterior análisis e interpretación de acuerdo a los objetivos planteados.

## **2.2 Población**

La población para Arias (2012) es el conjunto finito de elementos con características comunes, en este caso, la población está conformada de la siguiente forma:

Tabla 1: Población

Descripción	Género		Edad	
	Masculino	Femenino	5 años	6 años
Niños del nivel preparatoria	16	18	30	4
TOTAL	34 niños		34 niños	

Fuente: Datos tomados de Secretaría año lectivo 2018-2019

Los niños del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Juan Pablo II son 34 niños distribuidos en un paralelo único, de ellos, 16 son de género masculino y 18 femenino; se encuentran en la edad de 5 años 30 niños y en los 6 años 4. No se calculó el tamaño de la muestra porque el número de niños del presente estudio no supera 100 y por lo que, se trabajó con toda la población o universo.

### 2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica de investigación empleada es la observación y como instrumento, se utilizó el Test Percepción Visual de Frosting DTVP-3 reducido creada por Marianne Frosting, David Horne y Ann Marie Miller, esta prueba posee una confiabilidad alta de 0,80. Esta batería de subpruebas mide habilidades visuales diferentes, aunque relacionadas entre sí, en niños comprendidos entre las edades de 4 a 12 años. El test está formado por 5 subpruebas, estas son las siguientes:

Subprueba 1: Coordinación ojo mano: es la habilidad que permite realizar actividades en las que, se utiliza simultáneamente los ojos y las manos; con los ojos, se dirige la atención y orientar al cerebro a situar el cuerpo en el espacio lo que, se denomina propiocepción (Encalada, 2017).

Subprueba 2: posición en el espacio o copia: es la habilidad que tiene el niño para percibir posiciones similares de los objetos; para ello, se reproducirá patrones presentados visualmente, para igualar dos figuras de acuerdo a sus rasgos en común, considera la discriminación visual (Tomas, 2011).

Subprueba 3: figura y fondo: es la habilidad de ver figuras específicas a pesar de están ocultas por un fondo confuso y complejo, discrimina figuras relevantes y las no relevantes (Tomas, 2011).

Subprueba 4: cierre visual: en esta prueba el niño reconoce una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta y tiene la capacidad de completarla (Tomas, 2011).

Subprueba 5: constancia de la forma: evalúa la habilidad para igualar dos figuras que varían en uno o dos rasgos discriminativos, por ejemplo, el tamaño o la posición (Tomas, 2011).

El instrumento para recolección de la información es la ficha de registro del perfil/examinador de la cual, se utilizó las secciones de datos sociodemográficos, de registro de las puntuaciones de las subpruebas, del perfil de puntuaciones de la prueba.

#### **2.4 Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado**

Para el procesamiento y análisis de la información del diagnóstico realizado a los niños del nivel preparatoria, la información obtenida del cuadernillo de Registro DTVP3, se utilizó el software estadístico SPSS v21 que permitió la elaboración de tablas y gráficos porcentuales que facilitó el análisis e interpretación de resultados sobre la evaluación del grado de madurez de la percepción visual de los niños del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II y que, se presentan a continuación.

## Datos de Identificación

*Tabla 2: Género y Edad*

		Edad		Total
		5,00	6,00	
Género	Masculino	14	2	16
	Femenino	16	2	18
Total		30	4	34

Elaborado por: La Autora

De los 34 niños participantes en el estudio 16 son de género masculino; de ellos, 14 tiene 5 años y 2 son de 6 años de edad; 18 son de género femenino, de ellas 16 tienen 5 años y 2, se encuentran en los 6 años de edad. Por lo tanto, la población está conformada por más niñas, comprendidas en los 5 años de edad.

Los resultados diagnósticos que, se exponen, a continuación, evalúan el grado de madurez de la percepción visual. Subpruebas del Test de Frosting DTVP-3 Reducido

*Tabla 3: Coordinación ojo mano*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Pobre	10	29,4	29,4	29,4
	Debajo del Promedio	20	58,8	58,8	88,2
	Promedio	4	11,8	11,8	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Diagnóstico percepción visual

Elaborado por: La Autora

## Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados obtenidos evidencian que la mayoría de los niños tienen un nivel de madurez por debajo del promedio; es decir, tienen deficiencias al dibujar líneas rectas y curvas definidas y con precisión, lo que afecta el trazo de los primeros rasgos caligráficos.

*Tabla 4: Posición en el espacio*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Pobre	19	55,9	55,9	55,9
	Debajo del Promedio	10	29,4	29,4	85,3
	Promedio	5	14,7	14,7	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

Fuente: elaboración propia a partir del diagnóstico de percepción visual

Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños del nivel preparatoria tienen dificultad para ubicar los objetos en torno a su espacio próximo, es por ello que, se equivocan al identificar series o figuras en posiciones similares lo que dificulta la percepción de los objetos que están arriba y abajo, delante o detrás.

*Tabla 5: Figura- Fondo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Pobre	11	32,4	32,4	32,4
	Debajo del Promedio	19	55,9	55,9	88,2
	Promedio	4	11,8	11,8	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir del diagnóstico de percepción visual.

La gran mayoría de los niños evaluados tiene dificultad para identificar las figuras que, se encuentran ocultas en un fondo razón por la que, se seleccionan la información visual relevante para el niño, lo que genera una interpretación errónea de lo que observa.

*Tabla 6: Cierre Visual*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Pobre	7	20,6	20,6	20,6
	Debajo del Promedio	20	58,8	58,8	79,4
	Promedio	7	20,6	20,6	100,0
	Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir del diagnóstico de percepción visual.

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños en su mayoría muestran dificultad para completar figuras en específico, seguir secuencias para dar significado a la imagen incompleta lo que genera confusión en el desarrollo de su percepción visual y creará confusión en la identificación de grafemas.

*Tabla 7: Constancia de la forma*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Pobre	11	32,4	32,4	32,4
Debajo del Promedio	22	64,7	64,7	97,1
Promedio	1	2,9	2,9	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir del diagnóstico de percepción visual.

Estos resultados evidencian que los niños tienen un rango pobre de desarrollo de constancia de la forma, puesto que un porcentaje elevado de ellos tiene problemas para reconocer figura o gráficos en diferentes posiciones, tamaños y sombreados.

## **2.5 Caracterización de la Escuela de Educación Básica “Juan Pablo II”**

La Escuela de Educación Básica “JUAN PABLO II”, tiene un largo recorrido en su proceso de creación, pues tuvo que superar grandes dificultades e innumerables anécdotas y peripecias desde el año 2001. Se inicia con la prestación gratuita de la única aula que había en ese entonces al Programa FODI\_INFA de educación inicial y estimulación temprana del Ministerio de Bienestar Social.

Posteriormente en el año 2004, se construyen dos nuevas aulas para incrementar y continuar el apoyo del servicio educativo antes mencionado y en los cursos gratuitos de nivelación de estudiantes de los colegios en los periodos vacacionales.

Por pedido de los Padres de Familia de los niños y estudiantes que asistían a los programas educativos mencionados anteriormente, se empieza a madurar la

idea de formar un Centro Educativo que sirva a la Comunidad del Sector Sur de Ambato. Entonces, se elabora el primer Proyecto Educativo para el año lectivo 2006-2007 el mismo que es rechazado por razones técnicas. Se vuelve a presentar el Proyecto para el año lectivo 2007-2008 y nuevamente es rechazado más por trámites de índole burocrático.

Finalmente, luego de superar varias dificultades de forma, el 26 de mayo del 2009 mediante oficio N°026-DC-DET-09, se emite la Resolución del Acuerdo Ministerial N°018-DP-DPET-2009, se autoriza la creación del Centro Educativo “JUAN PABLO II” con funcionamiento del Primer Año de Educación Básica o Jardín de Infantes para el periodo lectivo 2009-2010.

En ese año lectivo, se inició con 6 niños en el mes de septiembre, aumenta a 12 niños en el mes de diciembre y culmina el año lectivo con 17 estudiantes. A partir de este año lectivo, se incrementa año tras año los diferentes paralelos, hasta contar en la actualidad con los niveles de Inicial, Educación Básica Elemental, Media y Superior.

El nombre de “Juan Pablo II” obedece a un sentimiento espiritual de gratitud a la egregia imagen del Papa “Juan Pablo II” por su gran apostolado en beneficio de la humanidad y su amor incomparable a la niñez y juventud del mundo. Constituye para la comunidad educativa el faro orientador y guía espiritual para conducir a nuestra niñez y juventud a una formación integral que amen a Dios, a sus padres, a su lugar natal y sobre todo a su prójimo, se pone en práctica nuestro slogan de “EDUCAR CON AMOR ES ABRIR DE PARA EN PAR LA MENTE Y EL CORAZÓN”.

#### Misión

“Proporcionar una educación crítico-socio-constructivista en la formación integral, holística, intercultural, inclusiva y ambientalista de la niñez y juventud, desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad ecuatoriana, se forma líderes solidarios

comprometidos a la transformación de una nueva sociedad, basada en el cultivo de valores para una sana convivencia humana”.

## Visión

La Unidad Educativa “Juan Pablo II”, se constituirá en una Institución Educativa de liderazgo permanente, al proporcionar la calidad, calidez y excelencia en todos sus servicios, centrado en el Ser Humano en su formación integral, holística, científica y espiritual, con carácter inclusivo, intercultural, plurinacional con involucramiento ambientalista, se cubre los estándares y competencias de la educación general básica y de bachillerato, dispuestos a enfrentar los retos de la sociedad del conocimiento.”.

## 2.6 Desarrollo de la Propuesta

Guía de actividades para el desarrollo *visual thinking* y la identificación de grafemas en el proceso de prescritura del nivel preparatoria.

**Tema:** Desarrollar el pensamiento visual

### **Destrezas:**

- M.1.4.4. Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo
- M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo con su forma y sus características físicas: color, tamaño y longitud).
- M.1.4.6. Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).

### Metodología:

- Experiencias de aprendizaje.
- Observación
- Aplicación
- Juego trabajo

### Desarrollo:



<b>COORDINACIÓN OJO-MANO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>* Permite coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.</li><li>* Desarrolla las destrezas necesarias para la escritura.</li></ul>	<b>POSICIÓN EN EL ESPACIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>* Favorece al desarrollo de la lateralidad y direccionalidad.</li><li>* Permite percibir la posición de los objetos en torno a sí mismo.</li></ul>	<b>FIGURA FONDO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>* Permite identificar con facilidad objetos o figuras en espacio determinado.</li><li>* Desarrolla la concentración.</li></ul>	<b>CIERRE VISUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>* Permite completar patrones visuales.</li><li>* Desarrolla la capacidad de detectar, seleccionar, diferenciar la información visual que se observa.</li></ul>	<b>CONSTANCIA DE LA FORMA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>* Permite unificar y organizar los elementos de la imagen en unidades simples.</li><li>* Evoca la memoria de largo plazo.</li></ul>
---	--	--	---	---

Fuente: modificado a partir del test de Frostig (2016)

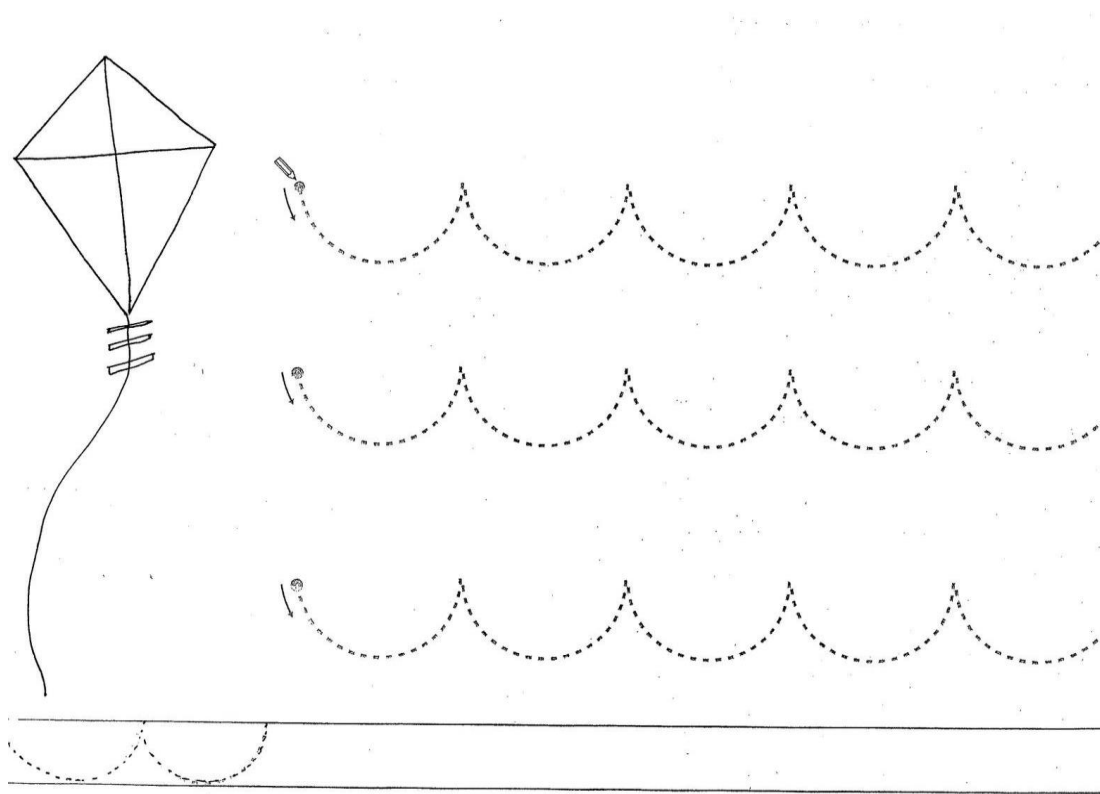
Las actividades que, se proponen, a continuación, son

- **Coordinación ojo-mano**

Habilidad que permite realizar actividades en las que, se utiliza simultáneamente los ojos y las manos en coordinación con el cerebro, esta práctica es muy relacionada con la escritura por lo que es muy importante su correcto desarrollo;

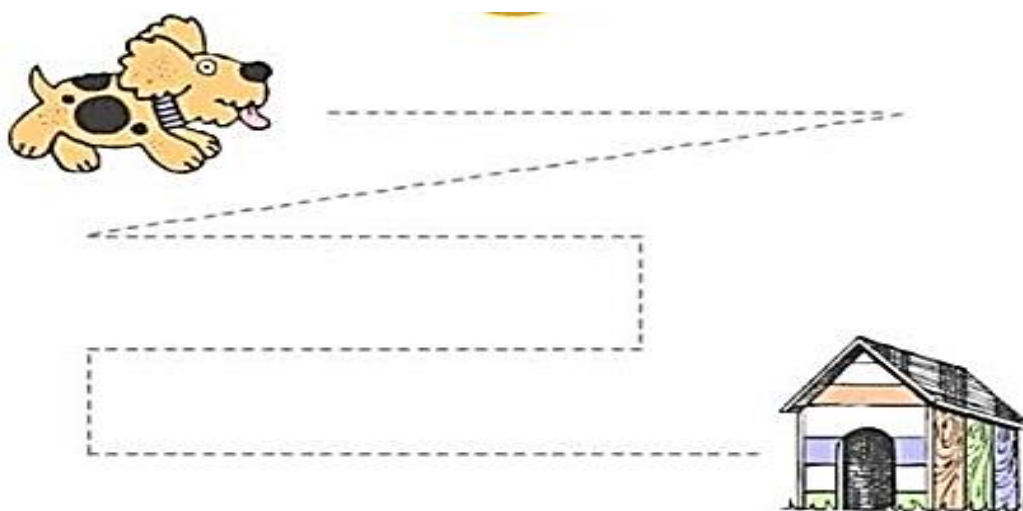
las actividades propuestas lograron en los niños la capacidad de conjugar los estímulos visuales y por medio de su mano seguir la dirección correcta o realizar los trazos indicados, prerequisite fundamental para la escritura.

*Gráfico 1: Actividad 1: Sigue la dirección e imita el vuelo de la cometa.*



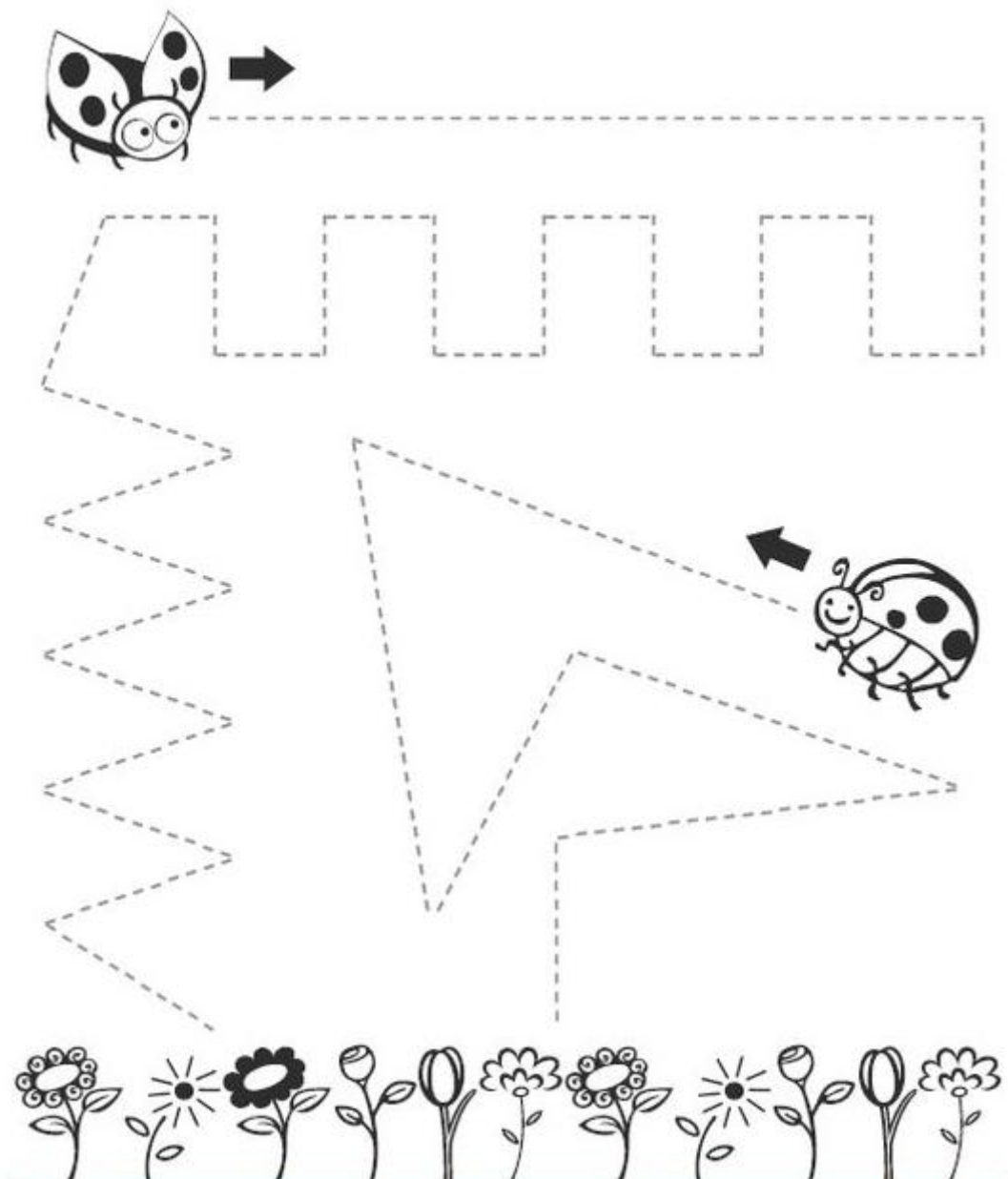
Fuente: Perdiguier (2015)

Gráfico 2: Actividad 2 Ayuda a Bobby a llegar a su casa.



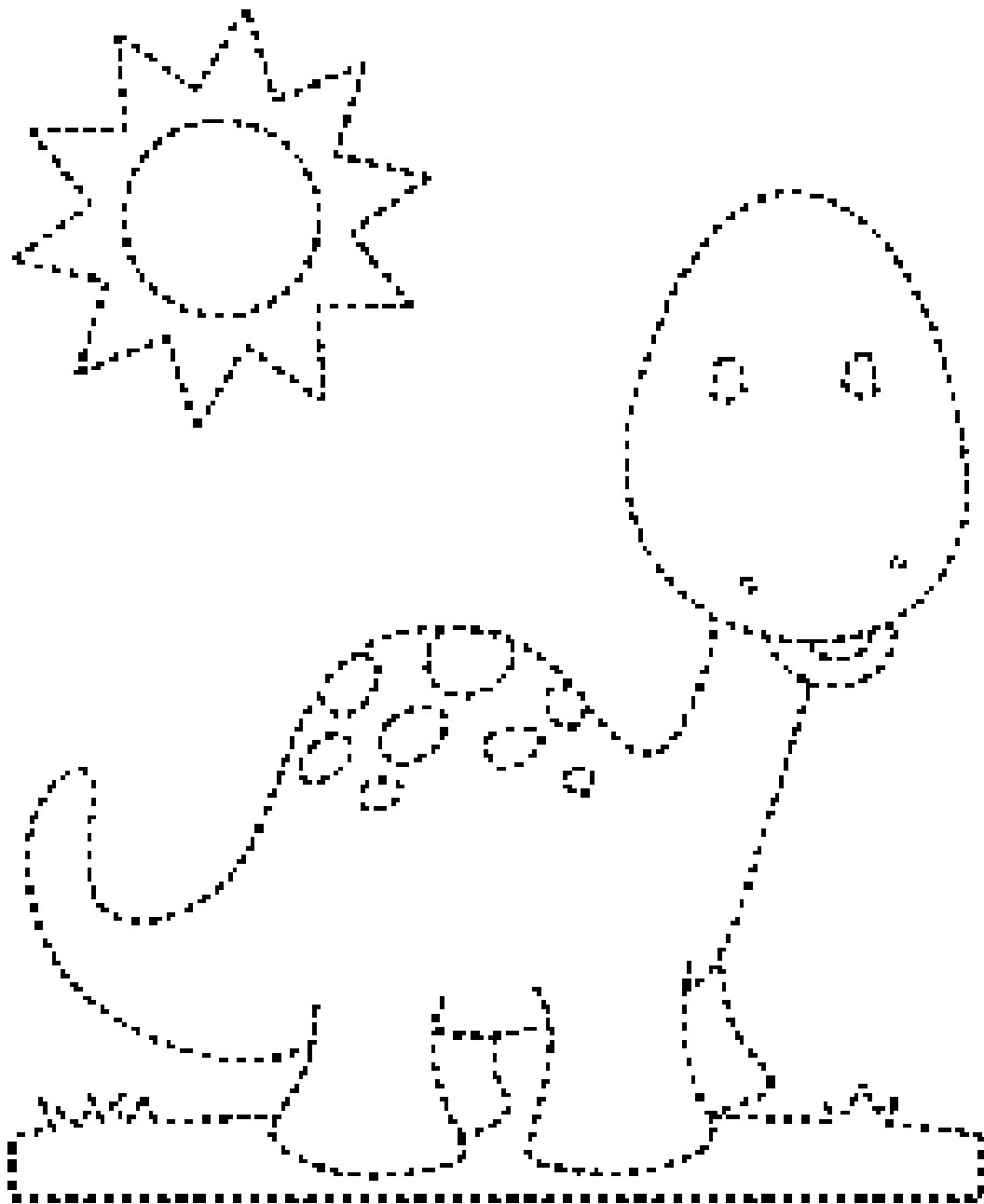
Fuente: López (2015)

Gráfico 3: Actividad 3 : Ayuda a las mariquitas a llegar a las flores



Fuente: López (2015)

Gráfico 4: Actividad 4: Sigue las líneas punteadas



Fuente: Germosen (2016)

Gráfico 5: Actividad 5: Completa los puntos

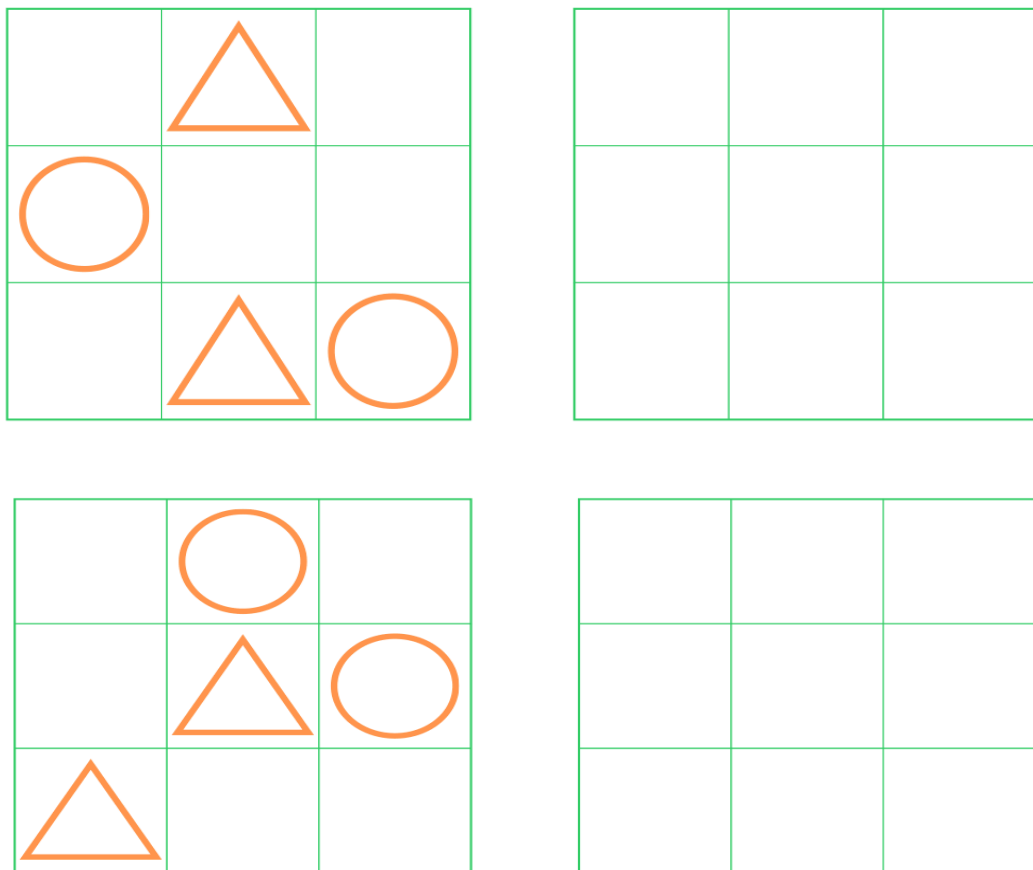


Fuente: López (A., 2015)

- **Posición en el espacio**

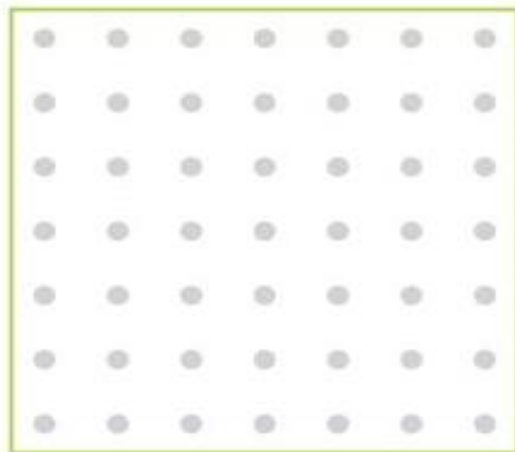
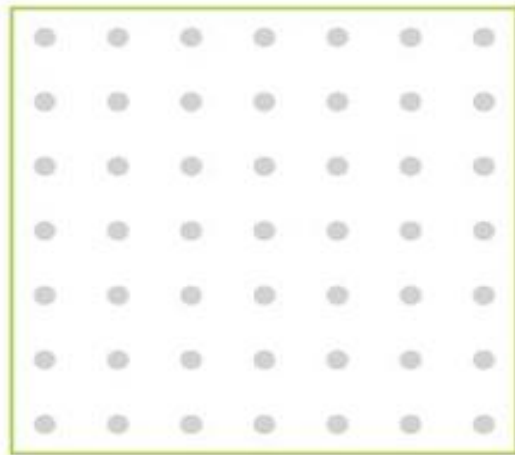
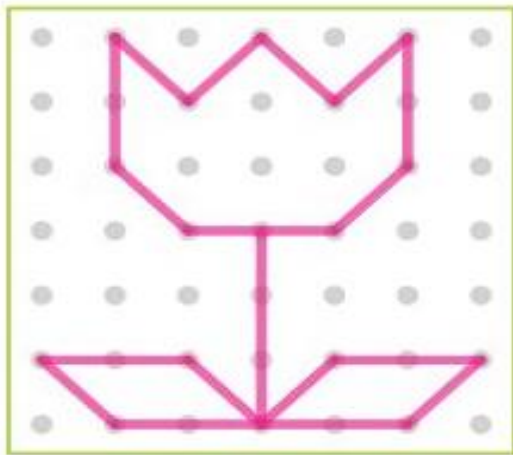
Es la habilidad para percibir y relacionar la posición de los objetos entorno a sí mismo o con respecto a los demás, es decir, la manera de pensar de los seres humanos, se da por medio de actividades que las realizan de forma cotidiana a través del tiempo y las experiencias. Las actividades desarrollaron en los niños la capacidad de orientar su cuerpo con respecto de los objetos, así como la posición de los objetos con relación a otros; en las prácticas educativas es fundamental adquirir esta destreza para evitar dificultades en la adquisición de la lectura y la escritura.

*Gráfico 6: Actividad 1: Observa con atención la cuadrícula de la izquierda, realiza la cuadrícula de la derecha*



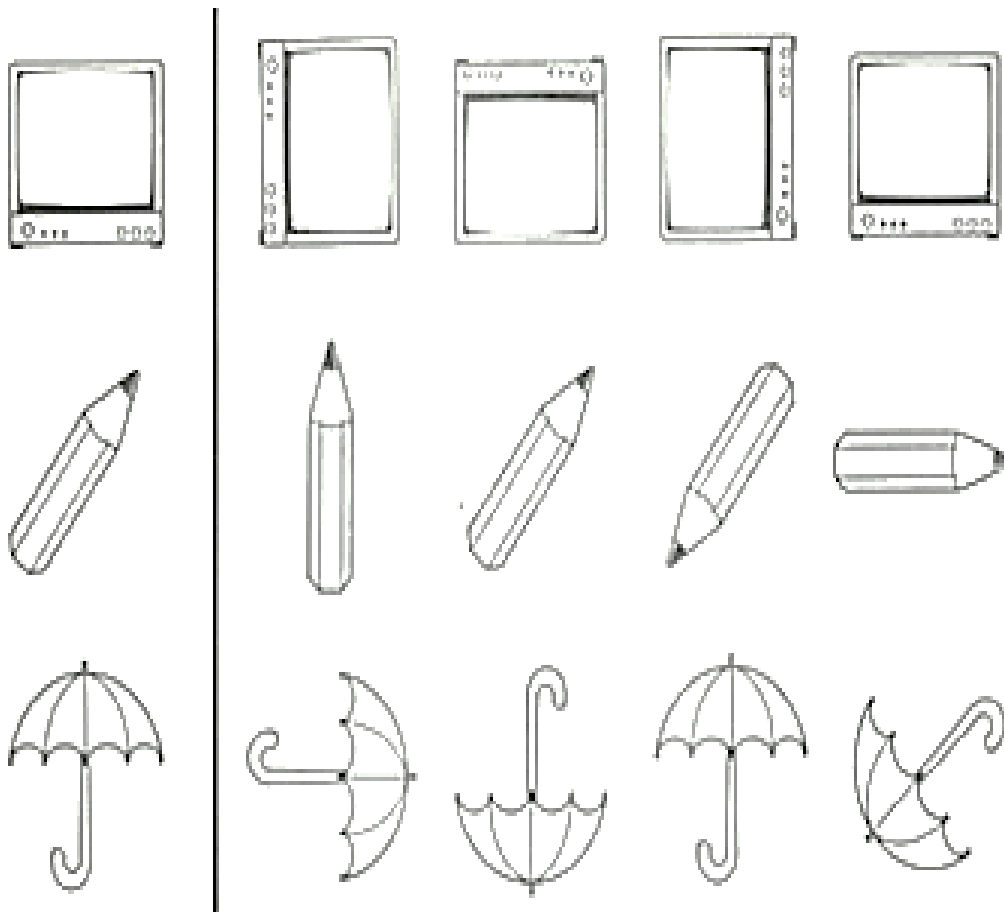
Fuente: Rodríguez (2018)

Gráfico 7: Actividad 2: Reproduce la figura de la izquierda en forma simétrica, guíate por los puntos



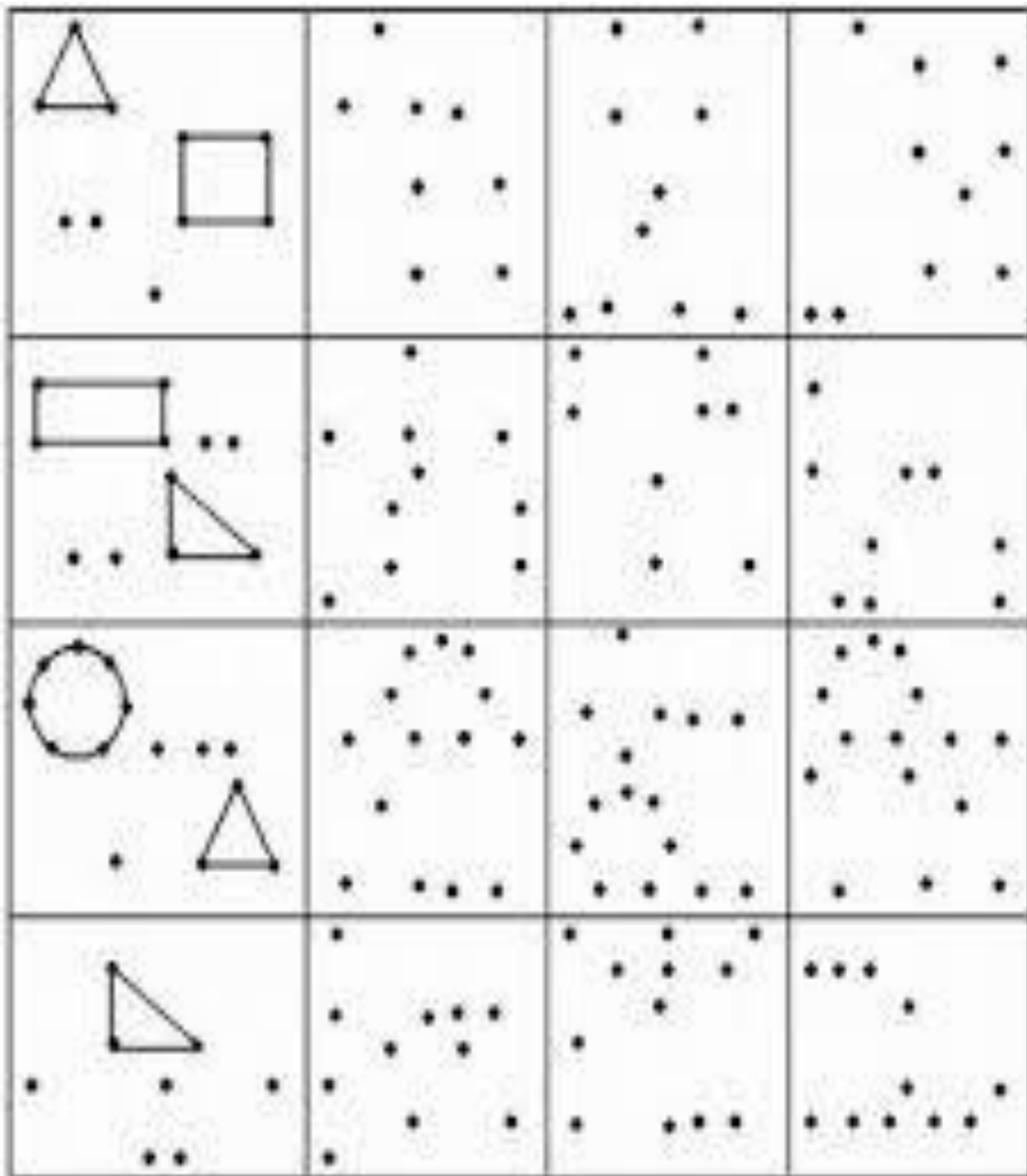
Fuente: Germosen (2012)

Gráfico 8: Actividad 3: Encierra en un círculo los gráficos que están ubicados en la misma posición del modelo



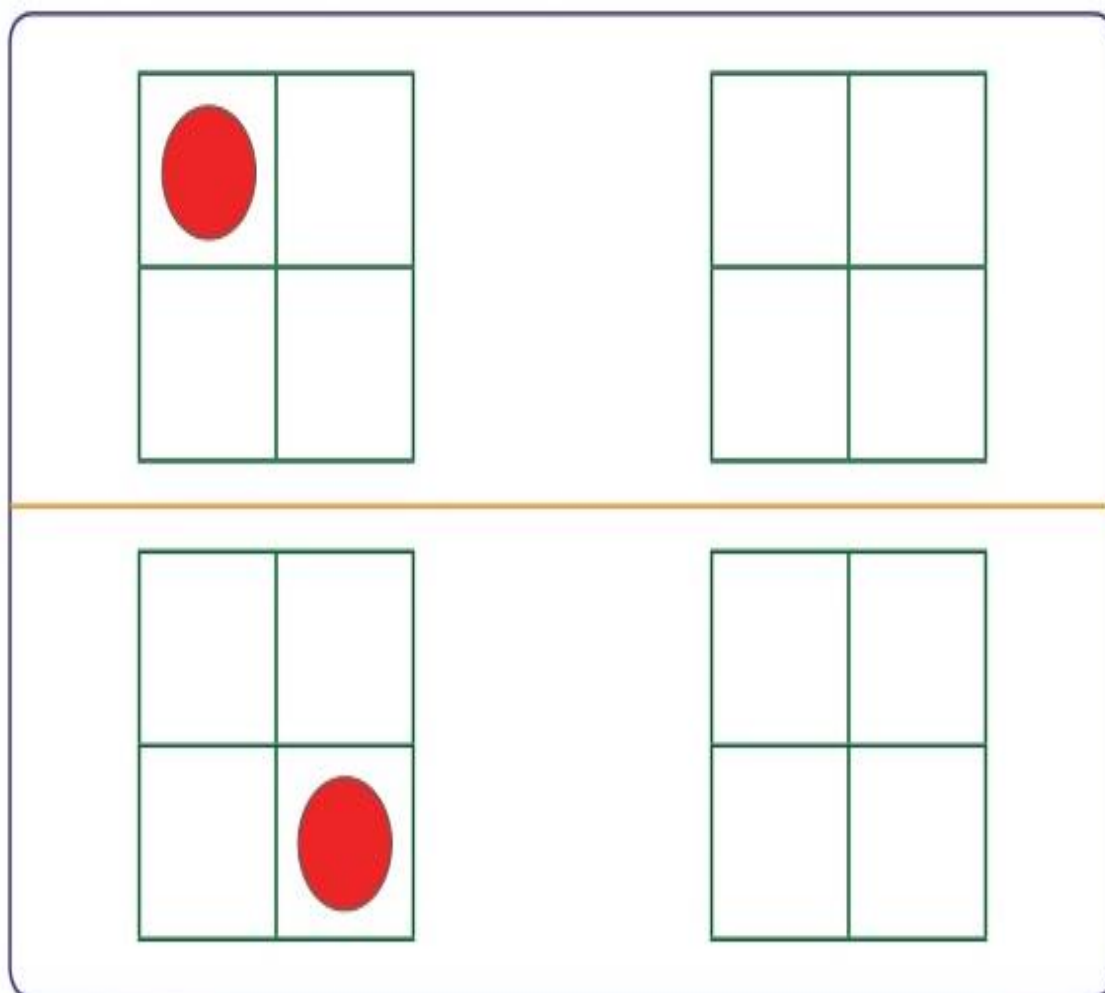
Fuente: Germosen (2012)

Gráfico 9: Actividad 4: Observa el modelo, elige la mejor opción y traza las figuras.



Fuente: Ruíz (2016)

Gráfico 10: Actividad 5: Ayuda al círculo a encontrar su casa.

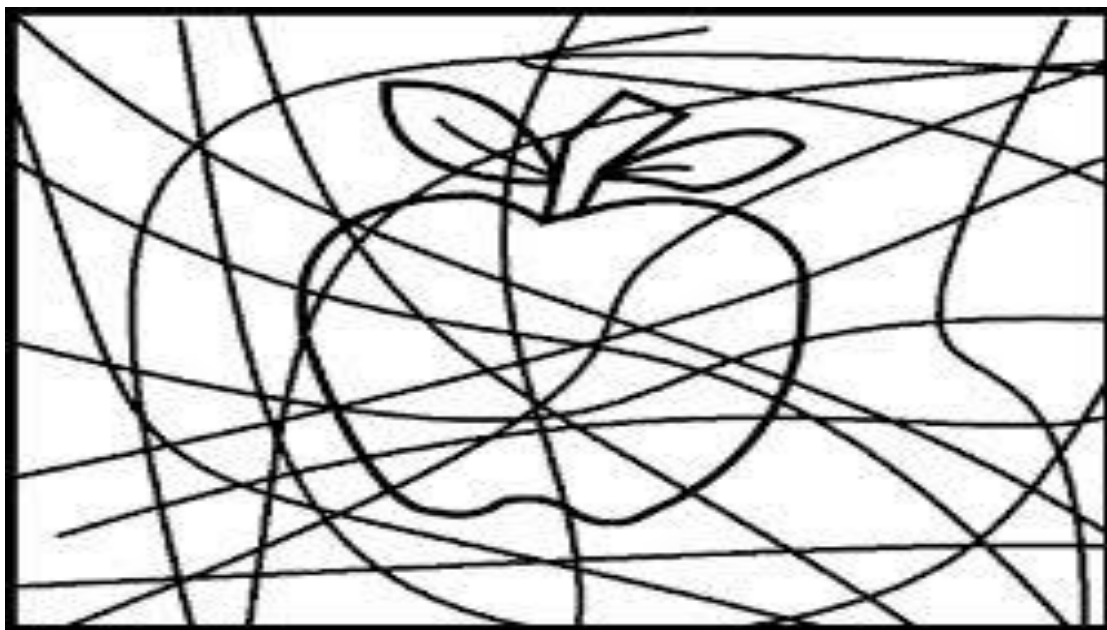


Fuente: Ruíz (2016)

- **Figura fondo**

Habilidad para identificar los objetos específicos dentro de un fondo confuso, sin embargo, el cerebro es capaz de seleccionar las figuras de acuerdo con la experiencia que posee el niño, es decir, fija la atención en objetos, personas, lugares que le causan interés. De allí la importancia de la figura fondo en los niños porque si no está desarrollada esta habilidad, se podría decir que el niño es distraído o es desordenado, pero en realidad es que su atención, se mueve de un estímulo a otra, es decir, centra su atención en varios estímulos, entonces los niños con esta dificultad seguro tienen problemas para seguir la lectura, escriben sin espacios, omiten los signos de puntuación.

Gráfico 11: Actividad 1: Colorea la manzana.



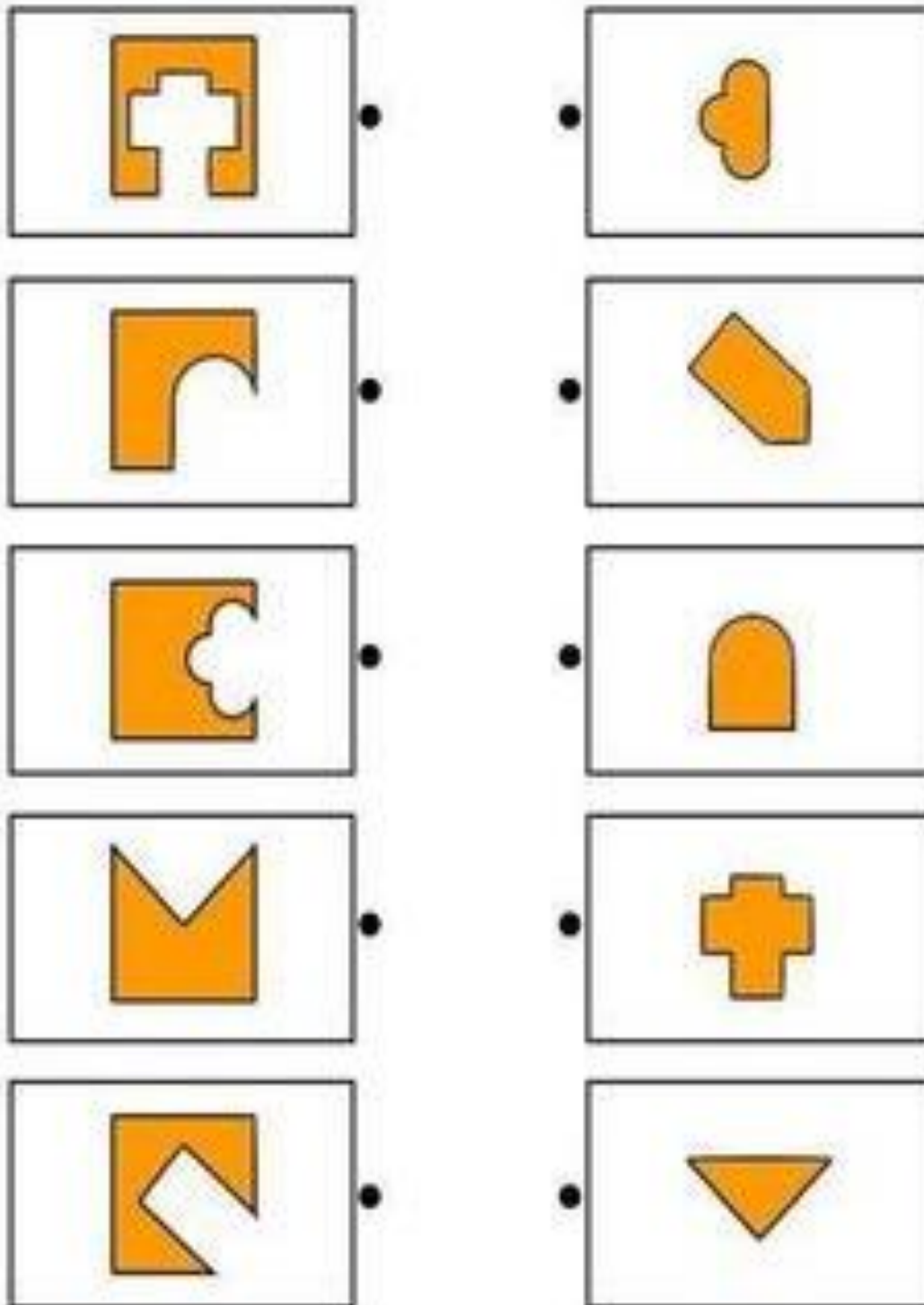
Fuente: Berger (2014)

Gráfico 12: Actividad 2: Ayuda a copito a encontrar las partes de su cuerpo.



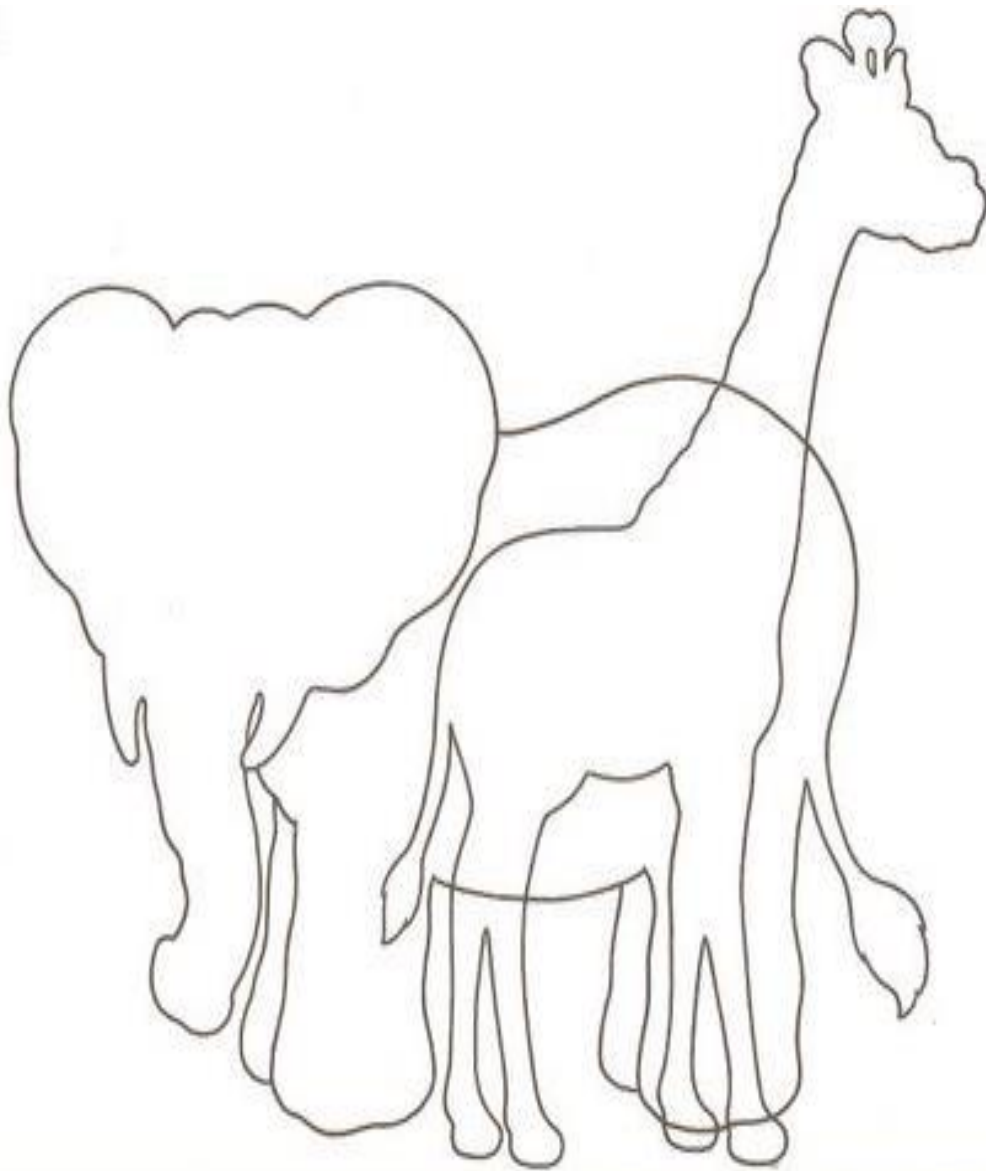
Fuente: Ruíz (2015)

Gráfico 13: Actividad 3: Observa los gráficos y une con líneas.



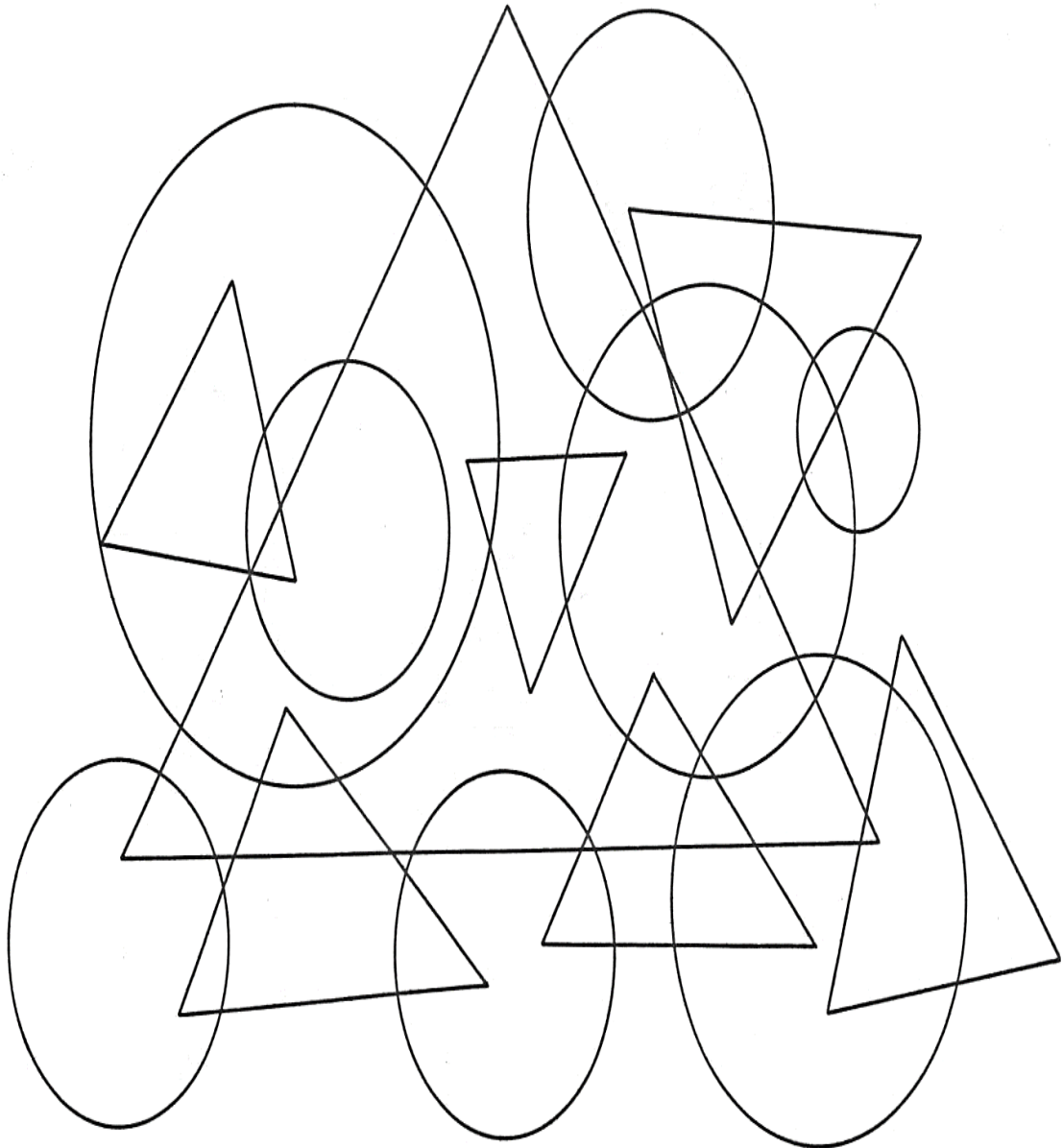
Fuente: White (2015)

Gráfico 14: Actividad 4: Identifica la jirafa y colorea con color amarilla



Fuente: Besga (2019)

*Gráfico 15: Actividad 5: Repasa los triángulos con color rojo, recuerda seguir las líneas.*



Fuente: Berger (2014)

- **Cierre visual**

La importancia de desarrollar el cierre visual juega un papel sustancial en el procesamiento de la información sensorial, la misma que participa en un sin número de actividades escolares y de la vida diaria del ser humano.

Por ello realizar actividades que, se relacionan con diferenciar, completar, comprender y seleccionar los estímulos que recibe el cerebro por medio de la vista es importante en el periodo preescolar.

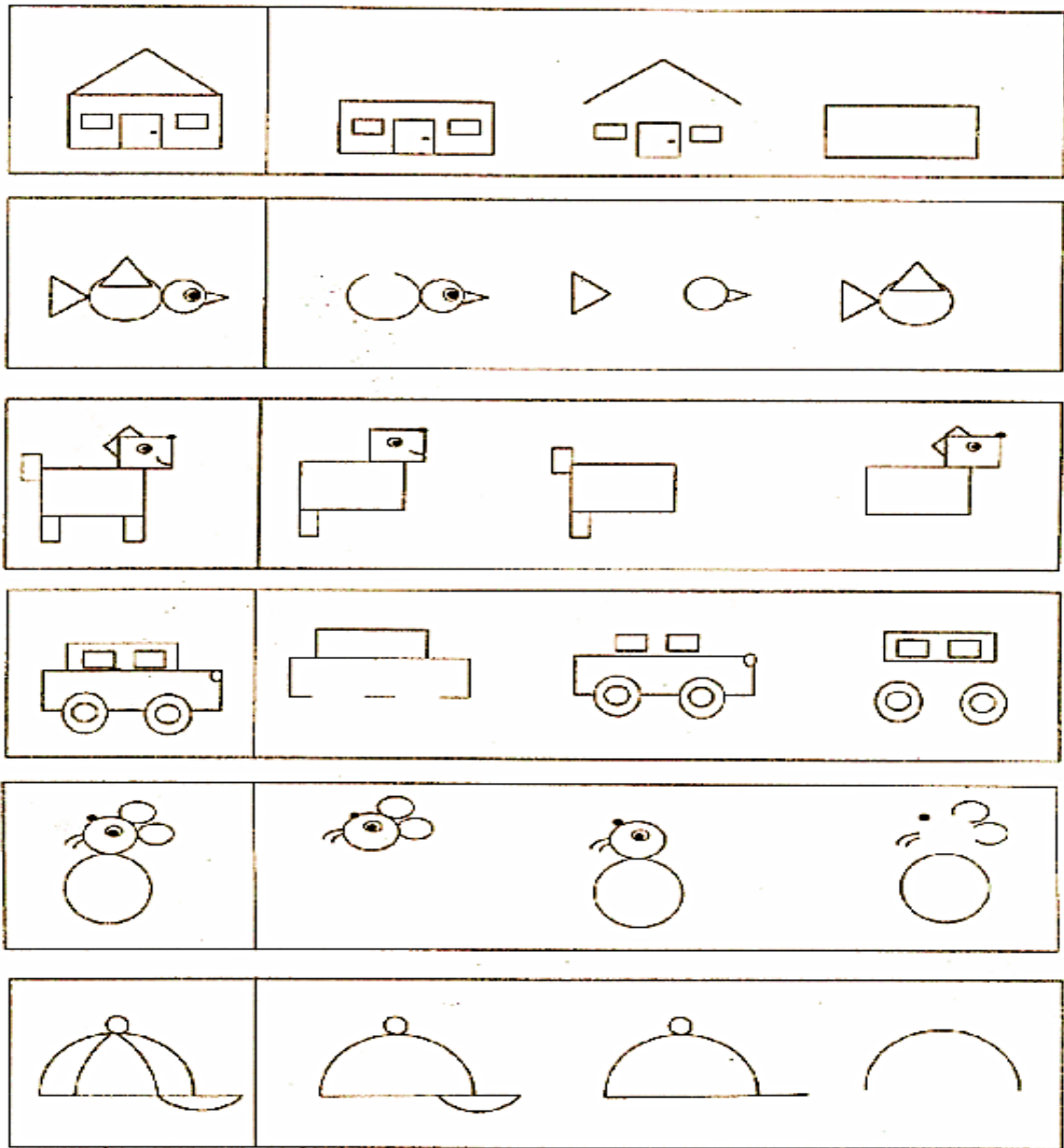
Al ampliar los conocimientos en torno al cierre visual en los niños, se evita dificultades en la lectura y escritura, el niño que no ha adquirido la habilidad no será capaz de reconocer palabras, porque al escribir omiten parte de las letras, aunque las palabras y aunque las palabras estén completas será muy difícil formar una oración, se afecta en los posteriores años el desarrollo natural de la comprensión lectora. Para evitar esta serie de dificultades, se propone trabajar las siguientes actividades desde los primeros años escolares.

*Gráfico 16: Actividad 1: Ayuda a Tobías a completar su cuerpo*



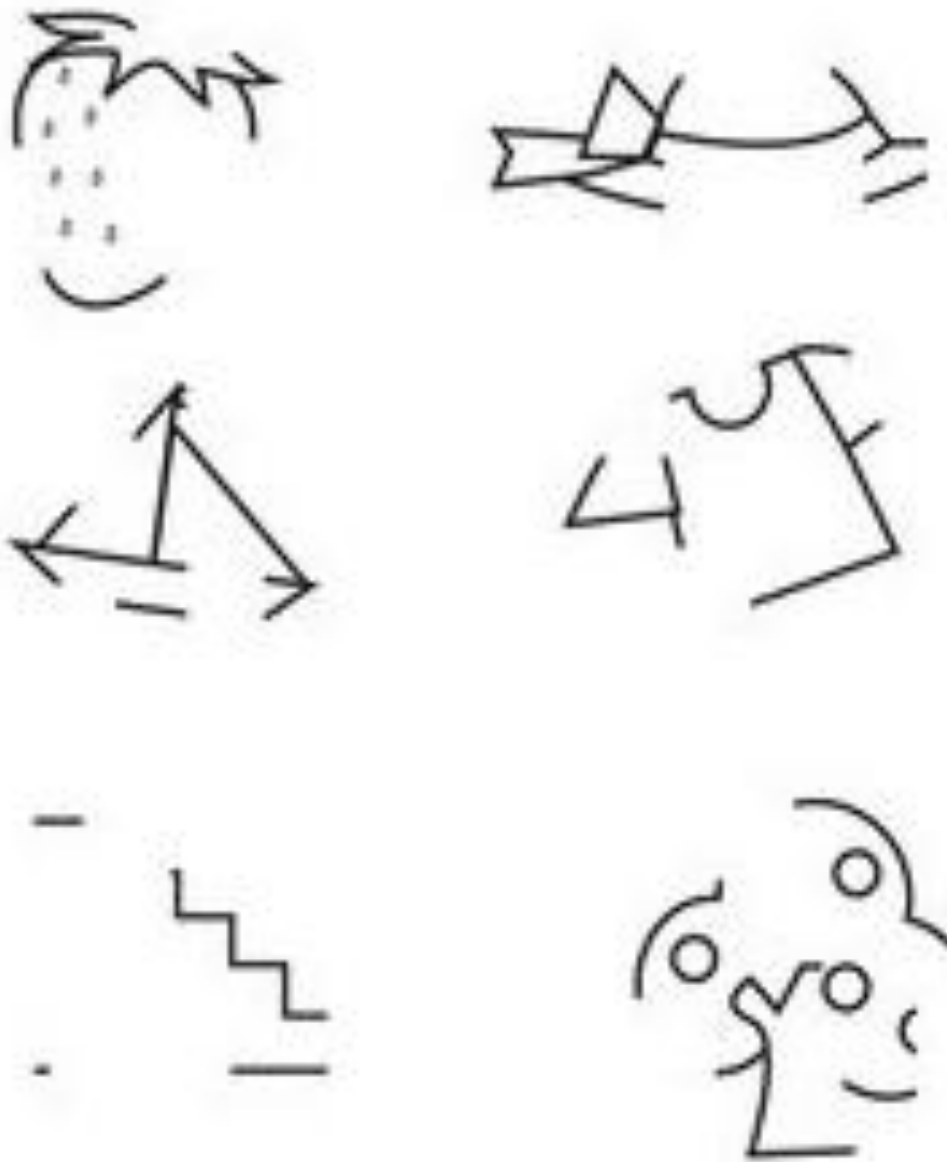
Fuente: Pérez (2016)

Gráfico 17: Actividad 2: Observa el modelo y completa los gráficos según corresponda.



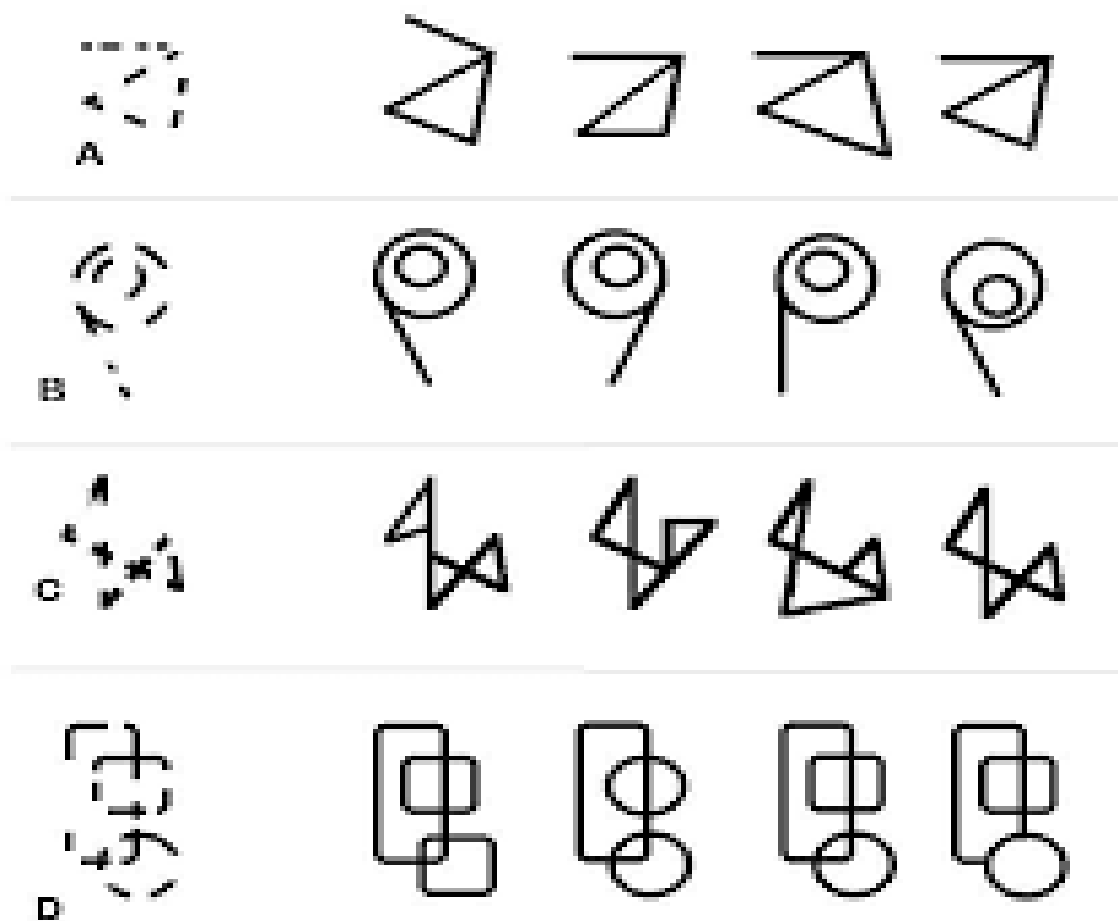
Fuente: Rubio (2013)

Gráfico 18: Actividad 3: Identifica los gráficos y completa su figura.



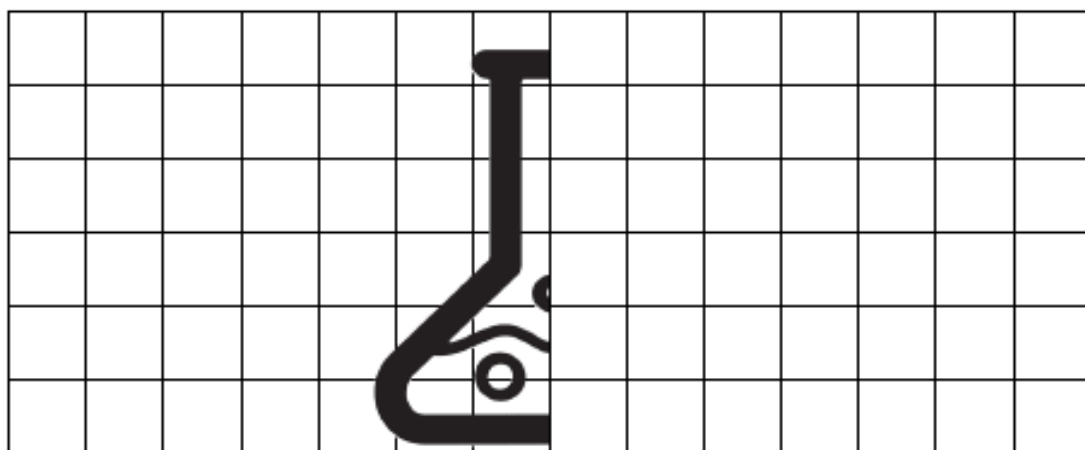
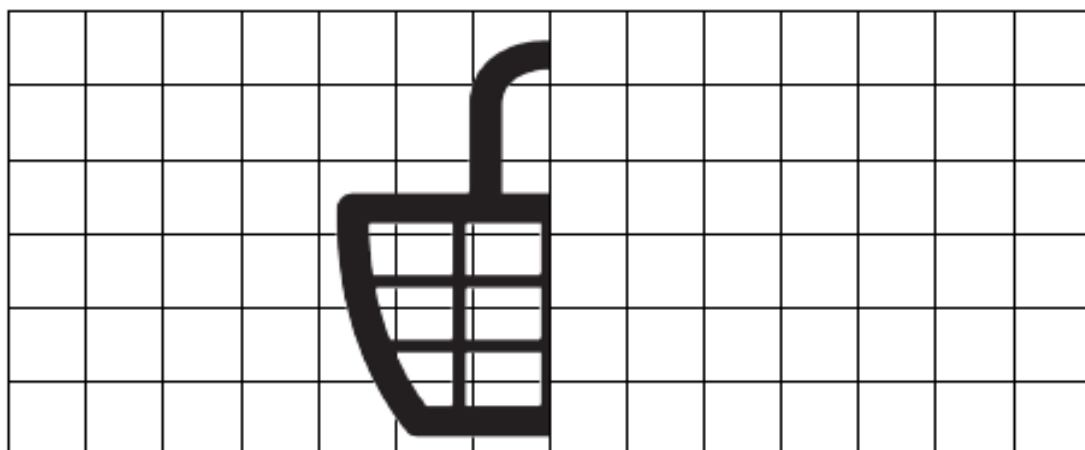
Fuente: Pérez (2016)

Gráfico 19: Actividad 4: Completa las figuras, sigue las líneas punteadas y encierra el modelo



Fuente: Kassotaki (2018)

Gráfico 20: Actividad 5: Completa las figuras toma en cuenta la cuadrícula.



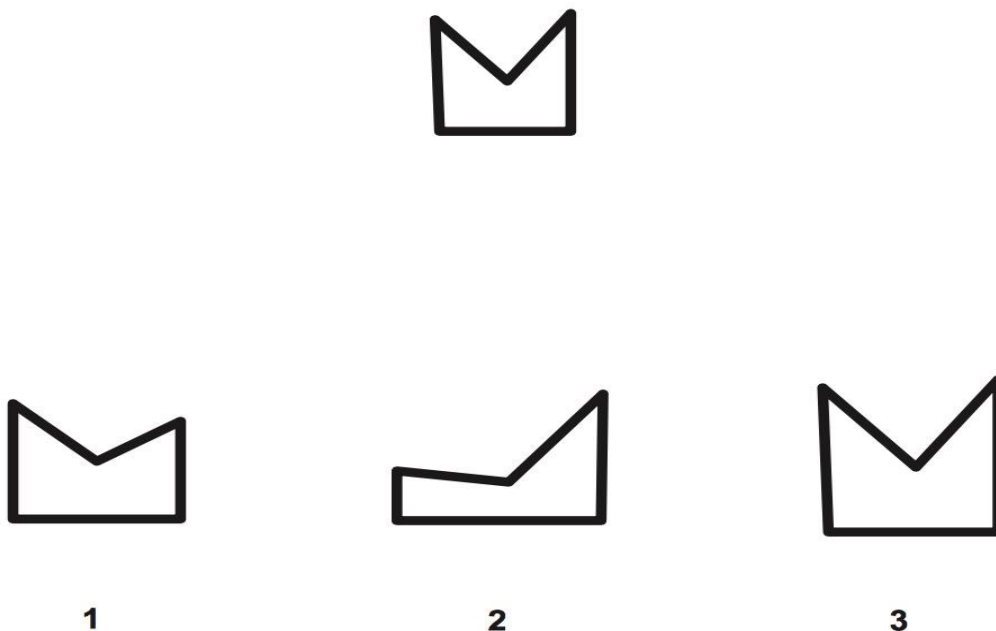
Fuente: Kassotaki (2018)

- **Constancia de forma**

En la etapa preescolar el trabajo con los niños entorno al desarrollo del *visual thinking* con actividades que incluyen estímulos estructurados relacionados con el color, tamaño, forma, orientación o movimiento facilita la comprensión y asimilación de grafemas.

Al desarrollar estas actividades, se logra en los niños habilidades tales como coordinación viso-perceptiva memoria a largo plazo, las mismas permitieron identificar, diferenciar y elegir estímulos visuales dentro de su entorno. Con lo que respecta a la Identificación de grafemas estas actividades facilitaron la discriminación e identificación de la forma, el tamaño, la dirección que tiene cada una de las letras e interpretar y plasmar correctamente en el proceso de preescritura.

*Gráfico 21: Actividad 1: Colorea la imagen que, se parece al modelo.*



Fuente: Pérez (2016)

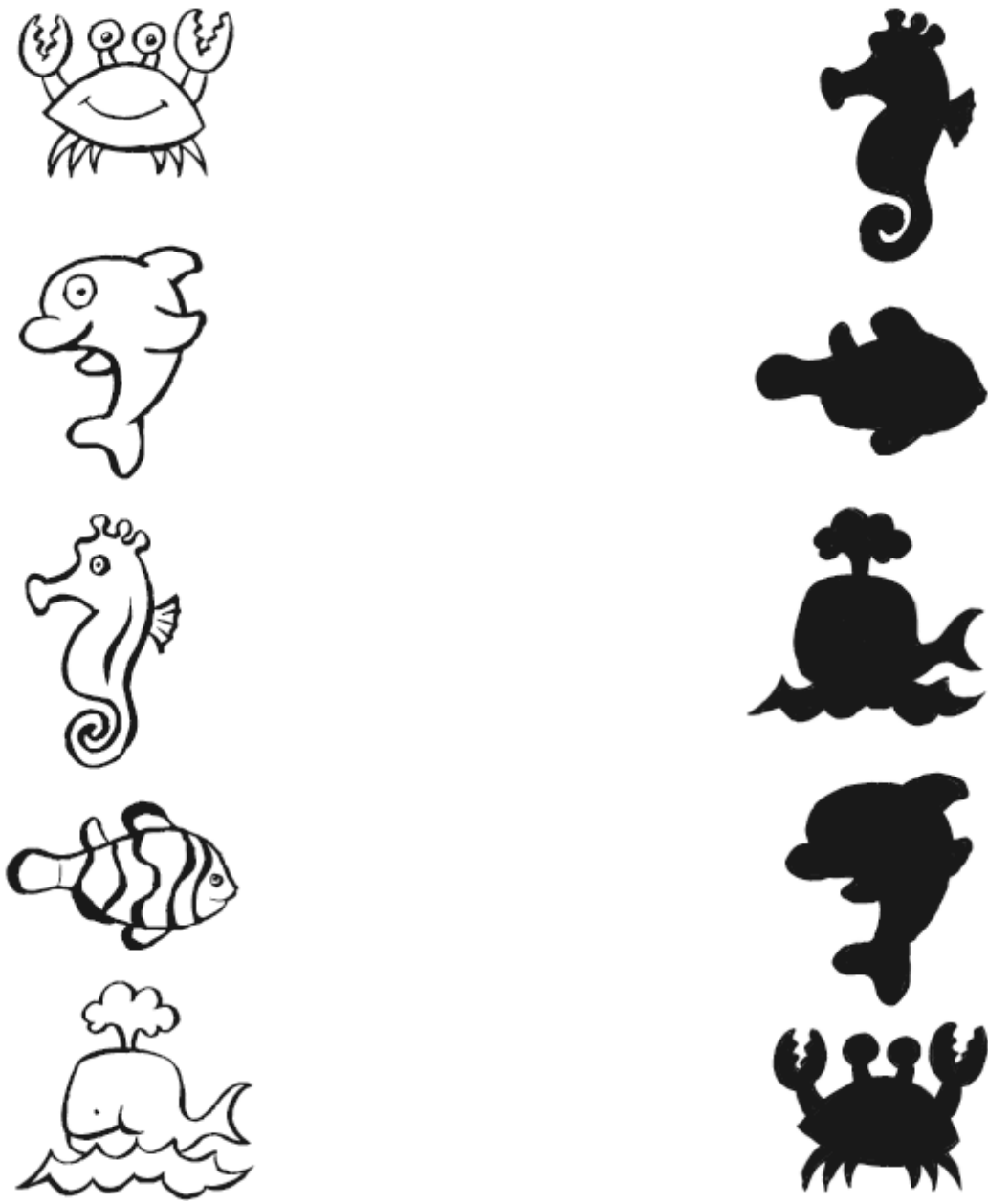
Gráfico 22: Actividad 2: Traza una línea entre los animales y sus sombras



Fuente: Germosen (2016)

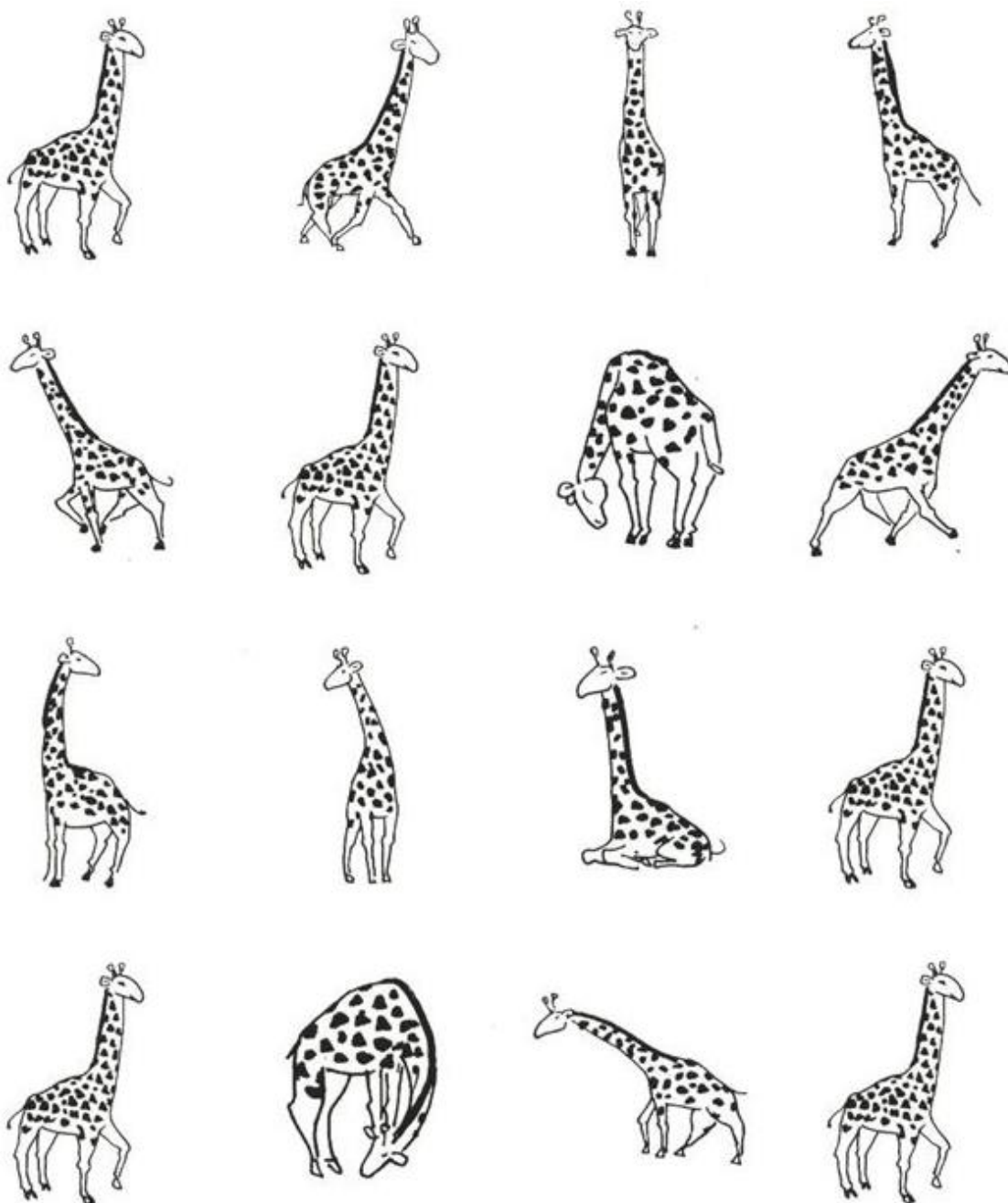


Gráfico 23: Actividad 3: Relaciona cada uno de los dibujos con sus siluetas.



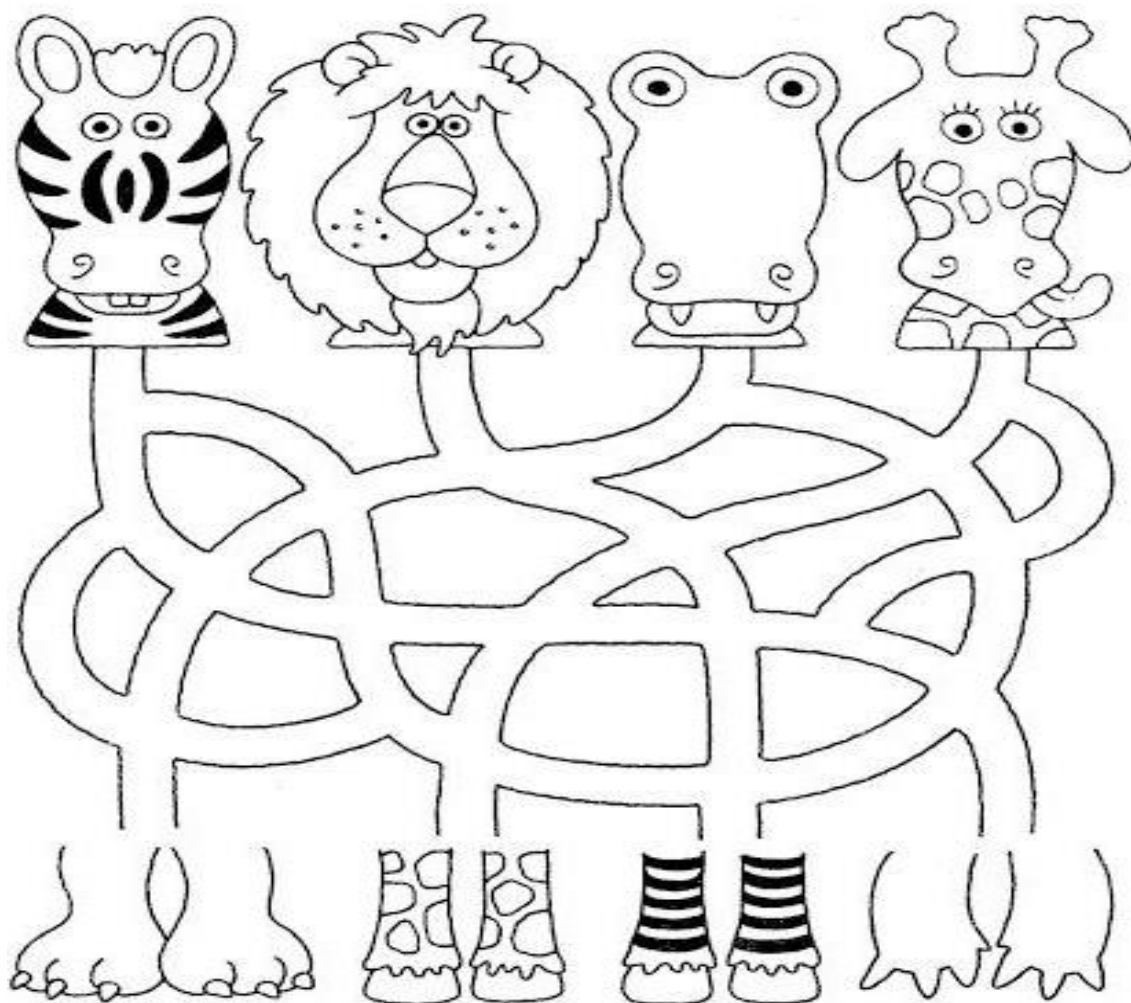
Fuente: Rodríguez (2018)

Gráfico 24: Actividad 4: Entre estas jirafas hay 5 iguales encuéntrales y colorea con color amarillo.



Fuente: Germosen (2018)

Gráfico 25: Actividad 5: Sigue el camino y ayuda a cada animal a encontrar sus patitas.



Fuente: Gonzales (2018) .

Tabla 8: Planificación

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Veo veo y realizo mis propias producciones.			
GRUPO	18 niños y 16 niñas			
TIEMPO ESTIMADO	40 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Los niños desarrollan las actividades que varían entre reproducir una imagen, se guía en el modelo, identifican el objeto con su sombra, completan una imagen.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<b>RELACIÓN LÓGICA MATEMÁTICA</b>	<p>M.1.4.4. Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>M.1.4.5. Reconocer las</li> </ul>	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canción “el cocodrilo dante”</li> <li>Jugar con material concreto, se clasificará según su forma</li> <li>Presentar imágenes incompletas para que los</li> </ul>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Marcadores</p> <p>Goma</p> <p>Grabadora</p>	<p>Distingue la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.</p> <p>Reconoce las semejanzas y diferencias</p>

	<p>semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo con su forma y sus características físicas: color, tamaño y longitud).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>M.1.4.6. Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</li> </ul>	<p>niños adivinen cual es el objeto.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre las actividades realizadas</li> </ul> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>La maestra explicara las nociones que, se utilizaron en las actividades anteriores mediante los siguientes juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jugar al rey manda en el patio con nociones de desplazamiento.</li> <li>Proyectar imágenes para identificar figuras similares</li> <li>Dibujar en el patio con tiza figuras incompletas para</li> </ul>	<p>Cd</p>	<p>entre los objetos del entorno de acuerdo con su forma y sus características físicas: color, tamaño y longitud).</p> <p>Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p>
--	--	---	-----------	---

		<p>que los niños completen el trazo.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entregar a cada niño una ficha de trabajo. (se utilizan cualquiera de las fichas elegidas para desarrollar la posición en el espacio, figura fondo, constancia de la forma y cierre visual)</li></ul>		
--	--	--	--	--

Elabora por: La Autora

## TEMA: Grafemas

### Objetivo:

Lograr que los niños identifiquen los grafemas Mm, Pp, Ss, Tt mediante actividades divertidas.

### Destrezas:

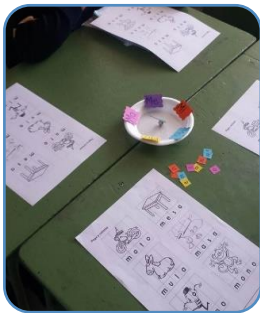
LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.

LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas

### Metodología:

- Experiencias de aprendizaje.
- Observación
- Aplicación
- Juego trabajo

## DESARROLLO:



### RULETA

\* Se elaboró una ruleta con un plato desechable un spinner y con el grafema Mm, que posteriormente, se añadió las vocales para formar sílabas.  
\* La ruleta gira y si, se detiene marca la sílaba con la que vamos a trabajar en la ficha.



### BINGO

\* Para esta actividad, se realizó pequeñas fichas con los pictogramas que pertenecen a cada sílaba con el grafema Pp, El juego consiste en sacar las imágenes y completar la tabla del bingo.  
Gana el que más rápido completó la tabla.



### DADO

\* Se elaboró un dado a base de cartulina y fomix, en sus caras tiene el grafema Tt y las sílabas.  
\* La actividad consiste en lanzar el dado recortar las sílabas y pegar en el espacio correspondiente, una vez que, se ha terminado esta actividad, se continúa con la otra que consiste en copiar las palabras.



### ROMPECABEZAS

\* Para trabajar el grafema Ss, se buscó imágenes las mismas que fueron adaptadas y, se convirtieron en rompecabezas.  
\* El juego consiste en armar cuatro rompecabezas que poseen imágenes y sílabas

Tabla 9: Planificación

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	El lápiz mágico			
GRUPO	18 niños y 16 niñas			
TIEMPO ESTIMADO	40 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Los niños identifican los grafemas Mm, Pp, Tt mediante el juego y la manipulación de objetos.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	<p>LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.</p> <p>LL.1.5.18. Realizar sus producciones</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>“El lápiz mágico”</p> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar de todos los trazos realizados en la actividad anterior y practicar los que,</li> </ul>	<p>Ruleta</p> <p>Fichas adaptadas para el bingo</p> <p>Dado del grafema Tt</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>Diferencia entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.</p> <p>Realiza sus producciones escritas mediante la selección y utilización de</p>

	<p>escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.</p>	<p>se necesitan para formar el grafema Mm, Pp oTt.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar el grafema Mm, Pp o Tt elaborado en Fomix e identificar en las palabras que ve a su alrededor.</li> <li>• Practicar en las pizarras los rasgos para formar los grafemas Mm, Pp o Tt</li> </ul> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a cada equipo la ficha de trabajo y aplicar las actividades propuestas según corresponda la ruleta, bingo, dado.</li> </ul>	<p>Tijeras  Marcadores  Goma  Grabadora  Cd  Tizas  Colores</p>	<p>diferentes recursos y materiales.</p>
--	--	---	---	--

Elabora por: La Autora

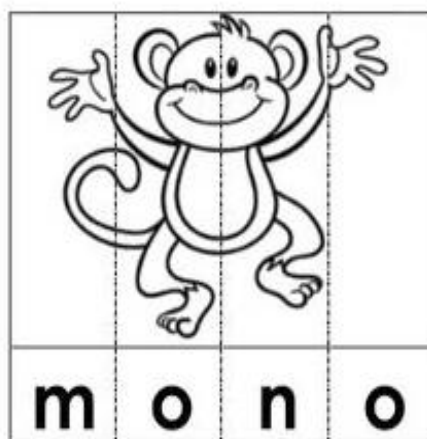
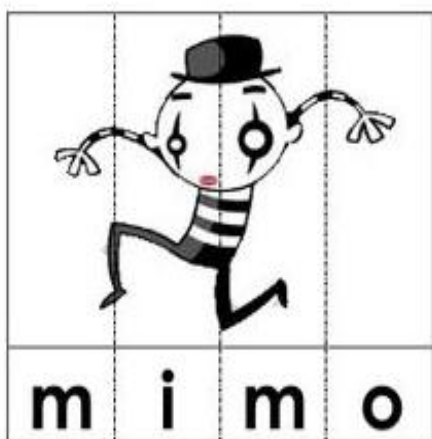
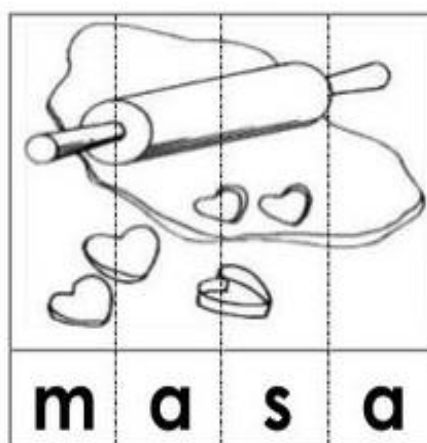
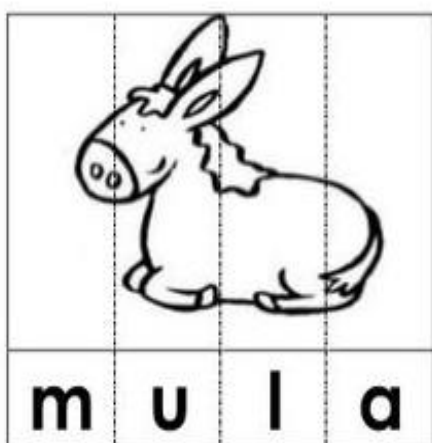
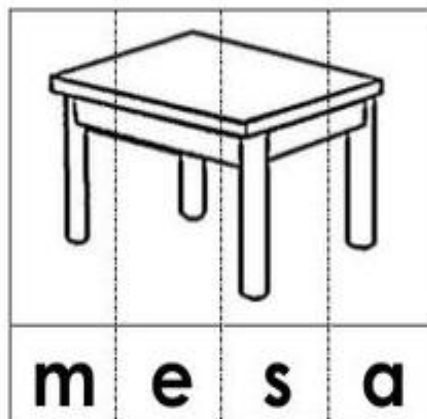
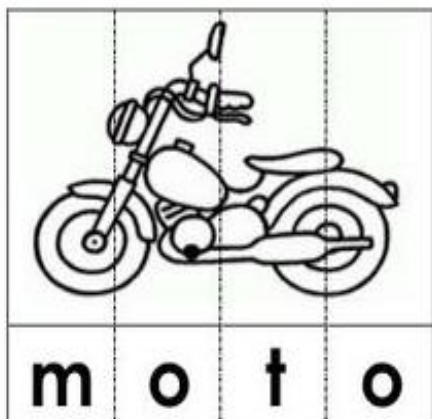
Tabla 10: Planificación 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Juego de la oca “Susana la serpiente”			
GRUPO	18 niños y 16 niñas			
TIEMPO ESTIMADO	40 minutos			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Los niños dibujan la oca en forma de S, los niños avanzarán en espacios y cumplir actividades que permitan fortalecer la direccionalidad del grafema.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
<b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.  LL.1.5.18. Realizar sus producciones	EXPERIENCIA <ul style="list-style-type: none"> <li>Juego de la oca “Susana la serpiente”</li> </ul> REFLEXIÓN <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar con los niños cual fue la direccionalidad que</li> </ul>	Fichas adaptadas para el rompecabezas Tijeras Goma. Lápiz Colores	Diferencia entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.  Realiza sus producciones escritas mediante la selección y utilización de

	<p>escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.</p>	<p>utilizaron para realizar el juego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar que actividades realizaron para completar el juego</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Presentar el grafema Ss, y brindar la explicación de su escritura, sigue la dirección correcta.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a cada estudiante las piezas del rompecabezas para los niños recuerden las actividades de la oca armen correctamente.</li> </ul>	<p>diferentes recursos y materiales.</p>
--	--	---	--

Elabora por: La Autora

Gráfico 26: Actividades: Pega y colorea



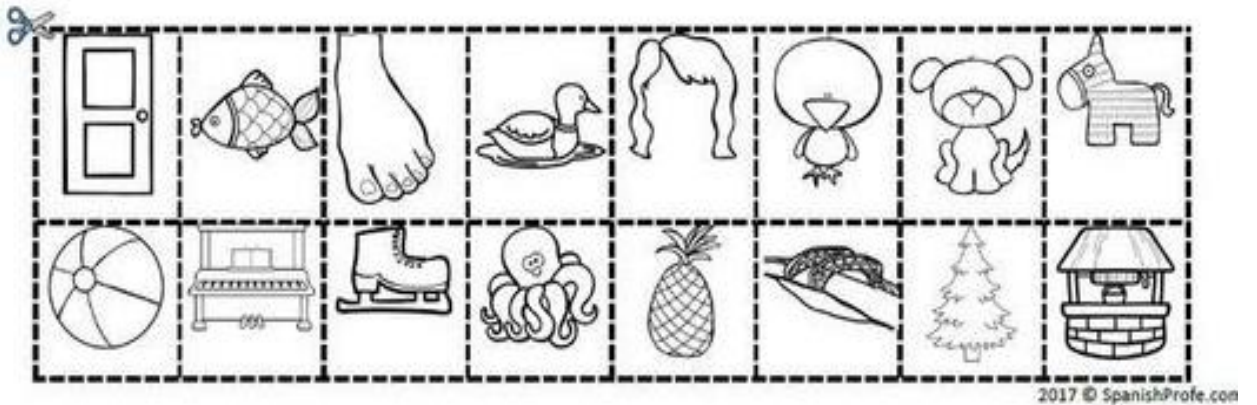
Fuente: Germosen (2018).

Nombre: .....

Gráfico 27: Escucha, encuentra y pega.

pa	pe	pi	po	pu

Nombre: .....



Fuente: Fuentes (2015).

Gráfico 28: Rompecabezas Ss



**serpiente**



**semillas**



**secar**



**silbato**



**silla**



**sirena**



**sofá**



**soldado**



sapo



saco



salchicha



sandia



sombrero



sueño

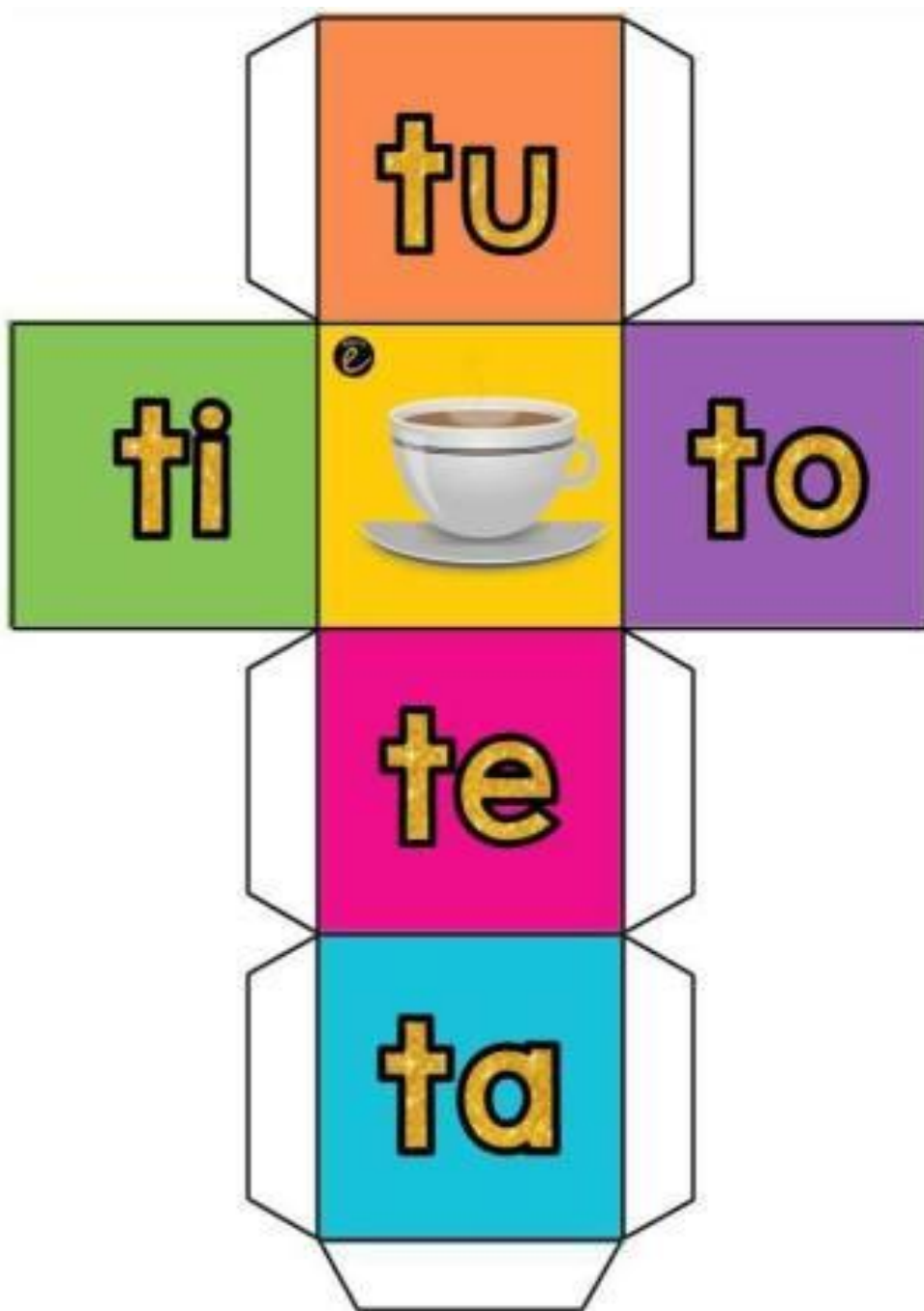
$$\begin{array}{r} 4 \\ + 3 \\ \hline 7 \end{array}$$

suma








sucio

Gráfico 29: Grafema Tt



Fuente: Martínez y Real (2017).

Gráfico 30: Recortar, pegar y copiar

Colorea	completa	copia
	<div style="border: 1px dashed black; width: 100px; height: 50px; display: inline-block;"></div> <span style="font-size: 2em; margin-left: 10px;">mbor</span>	 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
	<div style="border: 1px dashed black; width: 100px; height: 50px; display: inline-block;"></div> <span style="font-size: 2em; margin-left: 10px;">lefono</span>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
	<div style="border: 1px dashed black; width: 100px; height: 50px; display: inline-block;"></div> <span style="font-size: 2em; margin-left: 10px;">jeras</span>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
	<div style="border: 1px dashed black; width: 100px; height: 50px; display: inline-block;"></div> <span style="font-size: 2em; margin-left: 10px;">rtuga</span>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
	<div style="border: 1px dashed black; width: 100px; height: 50px; display: inline-block;"></div> <span style="font-size: 2em; margin-left: 10px;">lipan</span>	<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>

Recorta las sílabas y colócalas donde le corresponde:

ti	ta	tu	to	te
----	----	----	----	----

Fuente: Fuentes (2019).

### CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 3.1 Análisis de los resultados de post test una vez implementada la Guía de Pensamiento visual T para la identificación de grafemas en el proceso de prescritura.

Subpruebas: Coordinación ojo-mano

*Tabla 11: Coordinación ojo mano*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Debajo del Promedio	6	17,6	17,6	17,6
Promedio	28	82,4	82,4	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

En la evaluación post test, y una vez aplicadas las actividades para desarrollar el pensamiento visual en los niños de preparatoria, se evidencia los siguientes resultados, el 82% y 6 niños están debajo del promedio, es decir, el 18%.

Los resultados demuestran que con la aplicación de la guía de actividades de pensamiento visual lograron mejorar sus habilidades en torno a la coordinación ojo mano, es decir, que tienen un mejor control de sus manos para realizar actividades que requieren cierto grado de precisión en sus trazos.

*Tabla 12: posición en el espacio*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Debajo del Promedio	4	11,8	11,8	11,8
Promedio	30	88,2	88,2	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

Los resultados obtenidos demuestran que el 88% de los niños participantes en este estudio, se encuentran en el nivel promedio de su percepción visual debido a que ya son capaces de realizar actividades de posicionar en el espacio objetos en determinado lugar, tan solo el 12% continúan en el rango debajo del promedio.

*Tabla 13: Figura - fondo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Debajo del Promedio	5	14,7	14,7	14,7
Promedio	29	85,3	85,3	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

El 85% de los niños evaluados, después de la aplicación de las actividades de la guía para el desarrollo del pensamiento visual, se encuentran en el rango promedio, el 15% continúan en el rango debajo del promedio.

Estos resultados demuestran que el niño ya discrimina un objeto de su interés de entre varios, lo que mejorará su capacidad de asimilación para la identificación de grafemas en el proceso de la preescritura.

*Tabla 14: Cierre visual*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Debajo del Promedio	7	20,6	20,6	20,6
Promedio	27	79,4	79,4	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

El 79% de los niños están en el rango promedio después de la aplicación de las actividades de la guía para el desarrollo del pensamiento visual mientras que el 21% continúan en el rango debajo del promedio.

Los resultados evidencian que los niños han desarrollado habilidades visoperceptivas para completar patrones de objetos que para ellos son familiares, es decir, concluir estímulos incompletos o bien fusionar los inconclusos.

*Tabla 15: Constancia de la forma*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Debajo del Promedio	8	23,5	23,5	23,5
Promedio	26	76,5	76,5	100,0
Total	34	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

El 77 % de los niños, se encuentran en el rango promedio mientras que un 24%, se encuentran en el rango por debajo del promedio. Los resultados evidencian que los niños han desarrollado habilidades para reconocer objetos y formas debido a que su percepción visual ya lo tiene registrado en la memoria a largo plazo.

### **3.2 Verificación de Hipótesis**

#### **1. Formulación de Hipótesis**

H0 = existe diferencia significativa entre pre test y post test después de la aplicación de la Guía de actividades para el desarrollo *Visual Thinking* para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura en el nivel preparatoria

H1 = Existe diferencia significativa entre pre test y post test después de la aplicación de la Guía de actividades para el desarrollo *Visual Thinking* para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura en el nivel preparatoria

#### **2. Nivel de significancia = 5% = 0,05**

### 3. Elección de la prueba estadística

La elección de la prueba estadística, se la realiza en base a la diferencia entre la prueba pre test y post test, los resultados de cada una de las subpruebas del Test de Frosting DTVP-3 reducido, se presentan a continuación:

*Tabla 16: Subprueba Coordinación ojo mano pre test y post test*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Diferencia coordinación ojo-mano
N		34
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	-,7941
	Desviación típica	,80827
	Absoluta	,278
Diferencias más extremas	Positiva	,167
	Negativa	-,278
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,622
Sig. asintót. (bilateral)		,010

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

En la sub prueba coordinación ojo mano pre test y post test, el p valor es 0,010 menor al nivel de significancia 0,05 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se, acepta la afirmativa.

*Tabla 17: Subprueba Posición en el espacio pre test y post test*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Diferencia posición en el espacio
N		34
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	-1,0588
	Desviación típica	,95159
	Absoluta	,309
Diferencias más extremas	Positiva	,309
	Negativa	-,279
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,803
Sig. asintót. (bilateral)		,003

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

En la sub prueba posición en el espacio pre test y post test, el p valor es 0,03 menor al nivel de significancia 0,05 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y, se acepta la afirmativa.

*Tabla 18: Subprueba Figura y fondo en el espacio pre test y post test*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Diferencia figura y fondo
N		34
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	-,8824
	Desviación típica	,80772
Diferencias más extremas	Absoluta	,234
	Positiva	,234
	Negativa	-,207
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,367
Sig. asintót. (bilateral)		,048

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

En la sub prueba figura y fondo pre test y post test, el p valor es 0,048 menor al nivel de significancia 0,05 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y, se acepta la afirmativa.

*Tabla 19: Subprueba Cierre visual en el espacio pre test y post test*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Diferencia cierre visual
N		34
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	-,6765
	Desviación típica	,80606
Diferencias más extremas	Absoluta	,329
	Positiva	,201
	Negativa	-,329
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,917
Sig. asintót. (bilateral)		,001

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

En la sub prueba cierre visual pre test y post test, el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia 0,05 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la afirmativa.

*Tabla 20: Subprueba Constancia de la forma en el espacio pre test y post test*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Diferencia constancia de la forma
N		34
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	-,9412
	Desviación típica	,81431
Diferencias más extremas	Absoluta	,229
	Positiva	,197
	Negativa	-,229
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,336
Sig. asintót. (bilateral)		,048

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

En la sub prueba constancia de la forma pre test y post test, el p valor es 0,048 menor al nivel de significancia 0,05

por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la afirmativa.

La hipótesis de diferencias señala que la distribución de la variable es distinta a la distribución normal por lo que, no se aplica la prueba t y, se decide utilizar la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

#### 4. Estimación del pvalor

*Tabla 21: Prueba de rangos de Wilcoxon*

Subpruebas	Pre test		Pos test		W+	
	n= 34		n=34		Z	P
	Media	Desvs	Media	Desvs		
<b>Coordinación ojo mano</b>	2,8235	0,62622	3,6176	0,49327	-3,946	.000
<b>Posición en el espacio</b>	2,5882	0,74336	3,6471	0,48507	-4,179	.000
<b>Figura fondo</b>	2,7941	0,64099	3,6765	0,47486	-4,210	.000

<b>Cierre visual</b>	3,0000	0,65134	3,6765	0,47486	-3,624	.000
<b>Constancia de la forma</b>	2,7059	0,52394	3,6471	0,48507	-4,235	.000

Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

## 5. Toma de decisión

$p$ valor < 0,05 entonces rechazamos la H0 y aceptamos la H1

La tabla 21 muestra las medias y desviaciones de cada una de las pruebas del Test de Frosting y, se comprueba que existen diferencias entre las dos evaluaciones (pre test y post test) que corresponden a un mismo grupo. Por lo que, se acepta la H1, es decir: se comprueba que existe diferencia significativa entre pre test y post test después de la aplicación de la Guía de actividades para el desarrollo Visual Thinking para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura en el nivel preparatoria.

### 3.3 Validez de la propuesta

#### Análisis de la aplicación de la Propuesta

*Tabla 22: Pensamiento visual previo y posterior a la implementación de la guía de actividades para el desarrollo del pensamiento visual para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura de los niños de preparatoria*

<b>Pensamiento visual</b>	<b>Media</b>	<b>Desvs</b>	<b>N</b>
Previo a la guía	2,782353	0,437171	34
Posterior a la guía	3,652941	0,347059	34

Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

La tabla 22 muestra los resultados del análisis descriptivo de los datos, el promedio de pensamiento visual, se incrementó gracias a la implementación de la guía de actividades para el desarrollo del pensamiento visual para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Juan Pablo II” con relación al pensamiento visual previo

cuyos valores en la media es de 2,782353 con una desviación estándar de 0,437171 en un grupo de 34 niños mientras la media posterior a la guía es de 3,652941 con una desviación estándar de 0,347059.

La comparación de los promedios del pensamiento visual previo y posterior para la identificación de grafemas, se efectuó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, que muestra una diferencia significativa ( $p < 0,05$ ) misma que indica que el pensamiento visual posterior difiere significativamente al pensamiento previo.

En cuanto a las subpruebas del Test de Frosting los valores previo y posterior son los siguientes:

*Tabla 23: Coordinación ojo mano previo y posterior a la guía de actividades implementada*

<b>Subprueba</b>	<b>Media</b>	<b>Desvs</b>	<b>N</b>
<b>Coordinación ojo mano</b>			
Previo a la guía	2,8235	0,62622	34
Posterior a la guía	3,6176	0,49327	34

Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

La media de la subprueba coordinación ojo mano previo es de 2,8235 con una desviación estándar 0,62622 en un grupo de 34 niños, una vez implementada la guía de actividades, la coordinación ojo mano, se incrementó 0,7941 por lo que la media es de 3,6176 y una desviación estándar de 0,49327 en un grupo de 34 niños.

*Tabla 24: Posición en el espacio previo y posterior a la guía de actividades implementada*

<b>Subprueba Posición en el espacio</b>	<b>Media</b>	<b>Desvs</b>	<b>N</b>
Previo a la guía	2,5882	0,74336	34
Posterior a la guía	3,6471	0,48507	34

Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

La media de la subprueba posición el espacio previo es de 2,5885 con una desviación estándar 0,74336 en un grupo de 34 niños, una vez implementada la guía de actividades, la posición en el espacio, se incrementó 1,0588 por lo que la media en post test es de 3,6471 y una desviación estándar de 0,48507 en un grupo de 34 niños

*Tabla 25: Figura y fondo previo y posterior a la guía de actividades implementada*

<b>Subprueba</b>	<b>Media</b>	<b>Desvs</b>	<b>N</b>
<b>Figura y fondo</b>			
Previo a la guía	2,7941	0,64099	34
Posterior a la guía	3,6765	0,47486	34

Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

La media de la subprueba figura y fondo previo es de 2,7941 con una desviación estándar 0,64099 en un grupo de 34 niños, una vez implementada la guía de actividades, la posición en el espacio, se incrementó 0,8824 por lo que la media en post test es de 3,6765 y una desviación estándar de 0,47486 en un grupo de 34 niños

*Tabla 26: Cierre visual previo y posterior a la guía de actividades implementada*

<b>Subprueba</b>	<b>Media</b>	<b>Desvs</b>	<b>N</b>
<b>Cierre visual</b>			
Previo a la guía	3,0000	0,65134	34
Posterior a la guía	3,6765	0,47486	34

Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

La media de la subprueba cierre visual previo es de 3,000 con una desviación estándar 0,65134 en un grupo de 34 niños, una vez implementada la guía de actividades, el cierre visual, se incrementó 0,6765 por lo que la media en post test es de 3,6765 y una desviación estándar de 0,47486 en un grupo de 34 niños.

*Tabla 27: Constancia de la forma previo y posterior a la guía de actividades implementada*

<b>Subprueba</b>	<b>Media</b>	<b>Desvs</b>	<b>N</b>
<b>Constancia de la forma</b>			
Previo a la guía	2,7059	0, 52394	34
Posterior a la guía	3,6471	,48507	34

Elaboración propia a partir del Diagnóstico de percepción visual

La media de la subprueba constancia de la forma previo es de 2,7059 con una desviación estándar 0,52394 en un grupo de 34 niños, una vez implementada la guía de actividades, la constancia de la forma, se incrementó 0,9412 por lo que la media en post test es de 3,6471 y una desviación estándar de 0,48507 en un grupo de 34 niños

## **Conclusiones**

En la fundamentación del pensamiento visual, se determinó que, es una forma de organizar los pensamientos a través de imágenes, es una herramienta que transmite ideas y pensamientos por medio de dibujos sencillos que captan la esencia del mensaje a entregar; esta es una técnica que estimula los sentidos y que facilita la adquisición de habilidades para el aprestamiento de la lecto-escritura. A pesar de que en el nivel preparatoria no todos los niños tienen capacidad innata para el dibujo, el desarrollo del pensamiento visual fomenta la creación imágenes a través de la percepción, definida como la capacidad de tomar e interpretar información a través de los sentidos; en el nivel preparatoria, se desarrolla la percepción háptica, auditiva y visual pues estas representaciones contribuyen a la identificación y diferenciación de los segmentos mínimos de la escritura conocidos como grafemas.

El diagnóstico de las habilidades visuales en el proceso lector de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Juan Pablo II, a través del test de Frosting, determina puntuación en pretest tiene una media de 2,782353 con una desviación estándar de 0,437171 que lo ubica dentro del rango descriptivo por debajo del promedio con relación a su desarrollo de aprendizaje.

La aplicación de las actividades de *visual thinking* para identificar grafemas por medio del uso de recursos como hojas de trabajo relacionadas a las subpruebas del Test de Frosting DTVP-3 reducido, tales como actividades de coordinación ojo mano, de posición en el espacio, figura-fondo, cierre visual, constancia de la forma y actividades para la identificación de los primeros grafemas: Mm, Pp, Ss y Tt.

La validación de la guía de actividades de desarrollo del pensamiento visual, se lo realizó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon; la comparación de promedios pretest es de 2,782353 que lo ubica en el rango descriptivo pobre mientras que en post test el promedio fue de 3,652941 que lo ubica en el rango promedio en un rango del 1 a 4, donde 1 es muy pobre, 2 pobre, 3 debajo del promedio y 4 promedio. La diferencia entre el test previo y posterior es de 0,870588 misma que señala que el pensamiento visual previo difiere significativamente del pensamiento visual posterior.

### **Recomendaciones**

Aplicar este tipo de métodos de evaluación del pensamiento visual en el nivel preparatoria con el objeto de identificar las posibles dificultades que el niño tiene en relación a la identificación de grafemas con el objeto de tomar decisiones pedagógicas a tiempo y ayudarlos al desarrollo adecuado de la percepción háptica, auditiva y visual implicadas en el proceso de preescritura.

Utilizar el Test de Frosting DTVP -3 reducido en la evaluación del pensamiento visual de los niños de preparatoria, porque transitan la edad sensitiva a preoperacional, ideal para desarrollar potencialidades de adquisición de habilidades motrices, cognitivas y estéticas que facilitan los mecanismos para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura.

Aplicar la guía de actividades para el desarrollo del pensamiento visual para la identificación de grafemas en el proceso de preescritura del nivel preparatoria diseñado porque contiene actividades para el desarrollo de la coordinación ojo

mano para ver y hacer; de posición en el espacio para ubicar los objetos adecuadamente en el renglón de la hoja; de figura fondo necesarios para discriminar un objeto en específico de otros; de cierre visual importante para favorecer a la terminación de un objeto correctamente y de constancia de la forma fundamental para identificar entre muchos objetos lo que el niño necesita o desea.

La limitación de esta investigación es la escasa capacitación docente en las instituciones educativas privadas para la aplicación de métodos de evaluación de la percepción visual, a fin de apoyar a los niños en una edad particularmente sensitiva para el desarrollo de potencialidades gráficas que faciliten el proceso de lecto escritura.

## Bibliografía

- A., L. (2015). *Recursos Educativos de Educación Inicial*. Obtenido de <https://recursoseducativosdeinfantil.blogspot.com/2015/08/cuaderno-de-grafomotricidad-1.html>
- Aguirre, A. (2016). *Uso del pensamiento visual como herramienta de apoyo en el aula*. Obtenido de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001348.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001348.pdf)
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Armheim, R. (1969). *El pensamiento visual*. Argentina: Paidós.
- Ávila, M. (2017). *Así funciona el método Montessori en los colegios: sin exámenes ni deberes*. Obtenido de [https://cadenaser.com/ser/2017/03/14/sociedad/1489481256\\_525133.html](https://cadenaser.com/ser/2017/03/14/sociedad/1489481256_525133.html)
- Ballesteros, S. (1993). Percepción háptica de objetos y patrones realizados: una revisión. *Psicotherma*. vol. 5, N° 2, 311-321.
- Bergar, J. (2014). *Discriminación visual figura/fondo*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/12/05/discriminacion-visual-figurafondo/>
- Besga, B. (2019). *Ficha de discriminación visual figura-fondo (3,4 y 5)*. Obtenido de [https://www.actividadeseducainfantil.com/2019/03/fichas-de-discriminacion-visual-figura\\_28.html](https://www.actividadeseducainfantil.com/2019/03/fichas-de-discriminacion-visual-figura_28.html)
- Bonzón, M. (2018). *¿Qué es Visual Thinking? ¿Cómo nos puede ayudar?* Obtenido de <http://bonzonconsultores.com/2018/05/07/que-es-visual-thinking-como-nos-puede-ayudar/>
- Burciaga, A. (2012). Las artes como parte integral de la educación preescolar. *Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorense*, 62 - 66.
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Quito: ESPE.
- Campos, P. (2004). *Programas de intervención con disléxicos*. Madrid. España: CEPA S. L.
- Cantón, J. (2016). *¿Que es el pensamiento visual?* Obtenido de <https://medialab.ugr.es/blog-lineas-estrategicas/blog-sociedad-digital/que-es-el-pensamiento-visual/>

- Cantón, J. (2016). *¿Qué es el pensamiento visual?* Obtenido de <https://medialab.ugr.es/blog-lineas-estrategicas/blog-sociedad-digital/que-es-el-pensamiento-visual/>
- Carvajal, V. (2013). Modelo pedagógico para el desarrollo de programas educativos con componente virtual, dirigidos a adultos de zonas rurales centroamericanas. *Universidad de las Islas Baleares*, 260.
- Cevallos, Y. (2011). *Relación entre percepción visual y errores específicos de aprendizaje*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3009/1/T1088-MGE-Cevallos-Relacion.pdf>
- Condemarín, M. (2003). *Madurez escolar*. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, M. (2016). *Madurez escolar*. Chile: Ediciones UC.
- Contreras, L. (1976). Grafémica inmanente y grafémica trascendente. *Dialnet*. ISSN: 0071-1713, núm. 11, 85-102.
- Corbella, J. (2008). *Descubriendo la Psicología. Cuaderno 1*. Barcelona: Ediciones Folio S. A.
- Corral, M., Fuentes, M., Márquez, A., Rojas, M., & Zavala, H. (2012). El método de enseñanza por proyectos como estrategias para mejorar la intervención pedagógica en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas en alumnos de tercer grado de educación primaria. *Revista de Innovación Educativa*. Vol. 4, Núm. 1, 18.
- Cuentos, F. (2004). *Psicología de la escritura*. España: CISSPRAXIS S. A.
- Davini, M. (2015). *La enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Daza, D. (2017). Pedagogía: una carrera con múltiples salidas laborales. *Emagister*, 5.
- De la Fuente, M. (2012). Aprendizaje por proyectos en educación infantil. *Temas para Educación*, 8.
- Delgado, F. (2018). *¿Qué puedo hacer hoy? Todo lo que hacemos en la escuela y muchas cosas más*. Obtenido de [https://miraloquepodemoshacer.blogspot.com/2018/11/con-la-s-digo.html?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Feed:+quPuedoHacerHoy+\(%C2%BFQu%C3%A9+puedo+hacer+hoy%3F\)](https://miraloquepodemoshacer.blogspot.com/2018/11/con-la-s-digo.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed:+quPuedoHacerHoy+(%C2%BFQu%C3%A9+puedo+hacer+hoy%3F))
- Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. New York: Penguin Group.

- Elizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A., & Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación. núm. 71., 271-290.*
- Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas en niño y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del buen vivir El Vecino, Azuay.* Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Feliu, M., & González-Sanz, M. (2016). Visual Thinking Strategies: Conectar la educación formal y la no formal a través del desarrollo de competencias. *ResearchGate*, 11.
- Fuentes, A. (2015). *Fichas de Lecto-escritura con la letra P.* Obtenido de <https://www.escuelaenlanube.com/lectoescritura-y-vocabulario-con-la-letra-p/>
- Fuentes, A. (2019). *Fichas para trabajar la lectoescritura letra T.* Obtenido de <https://www.escuelaenlanube.com/lectoescritura-con-la-letra-t/>
- Gairín, J. (2006). Preescritura. *ResearchGate*, 29.
- Galindo, P. (2016). *Definición de la Pedagogía.* Obtenido de <https://pedrog398.wordpress.com/2016/05/11/definiciones-de-pedagogia/>
- García, D. (2015). *Validación del Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frosting (DTVP-2) en niños de 4 a 10 años de edad de la Unidad Educativa Manuela Espejo de la Ciudad de Ambato.* Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7523/1/T-UCE-0007-40pg.pdf>
- Germosen, J. (2012). *Trazos de Simetría. Nivel Inicial 1.* Obtenido de <https://www.materialdeaprendizaje.com/trazos-de-simetria-nivel-inicial-1/>
- Germosen, J. (2016). *Ficha de comunicación integral para educación infantil 3 años. Constancia perceptual: Forma .* Obtenido de <https://www.materialdeaprendizaje.com/15056-2/>
- Germosen, J. (2018). *Constancia perceptual: Posición 2 - Comunicación integral 3 años.* Obtenido de <https://www.materialdeaprendizaje.com/constancia-perceptual-posicion-2-comunicacion-integral-3-anos/>

- Germosen, J. (2018). *La letra M: Lecto-escritura "Material de aprendizaje"*. Obtenido de <https://www.materialdeaprendizaje.com/letra-m-lecto-escritura-material-de/>
- Gonzales, R. (2018). *Actividades de aprendizaje: Grafimánias*. Obtenido de [https://www.google.com/search?q=lvonn+grafimania&source=Inms&sa=X&ved=0ahUKEwiQ2fXWi53nAhVwdt8KHWURDwiQ\\_AUIDSgA&biw=1366&bih=662&dpr=1](https://www.google.com/search?q=lvonn+grafimania&source=Inms&sa=X&ved=0ahUKEwiQ2fXWi53nAhVwdt8KHWURDwiQ_AUIDSgA&biw=1366&bih=662&dpr=1)
- González, M. (2017). *Artes visuales en preescolar*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MAYRAGONZALEZ111/las-artes-visuales-en-el-preescolar>
- Gualda, A. (2018). ¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional. *REvista digital inesem*, 5.
- Guzmán, D. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Enma Esperanza Ortiz Bermeo. Diseño de una Guía Didáctica para docentes*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%C3%A1n%20L%C3%B3pez%20Diana%20Amalia.pdf>
- Hevia, D. (2016). *Arte y pedagogía*. Obtenido de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte\\_y\\_pedagogia.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf)
- Jackson, P. (1994). If we took Dewey's aesthetics seriously, how would the arts be taught? *Studies in Philosophy and Education*, 193-202.
- Kant, I. (2003). *Pedagogía*. Madrid: Akal.
- Kassotaki, A. (2018). *Habilidades de percepción visual para niños con dislexia*. Obtenido de <https://upbility.es/products/habilidades-de-percepcion-visual-para-ninos-con-dislexia-parte-1-cierre-visual>
- Lescano, P. (2013). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6624/1/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf>
- Loaiza, Y. (2018). Los maestros y la pedagogía. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia) vol. 14. núm. 1.*, 5.
- Loaiza, Y., & Duque, P. (2017). El contexto de las prácticas de los maestros y los docentes. *Revista Plumilla Educativa. Vol. 5 N°2*, 45-75.

- Loaiza, Y., Duque, P., Parra, A., Vallejo, C., Vallejo, S., & Rodríguez, J. (2014). *Contexto de las prácticas pedagógicas de los maestros y docentes*. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1255/Contexto%20de%20las%20practicas%20pedagogicas%20de%20los%20maestros%20y%20los%20docentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Loggioldice, Z. (2012). *La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viajes y turismo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Londoño, C. (2018). *La etapa reesquemática: un periodo esencial en niños entre los 4 y los 7 años*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/la-etapa-preesquemática-un-periodo-esencial-en-niños-entre-los-4-y-los-7-años>
- Lorella, M. (2016). *¿Qué es la teoría de la Gestalt?* Obtenido de <https://www.stampaprint.net/es/blog/acerca-de-la-impresion/la-teoria-la-gestalt>
- Martínez, M., & Real, G. (2017). *# Conciencia Fonológica dados silábicos*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2017/10/19/conciencia-fonologica-dados-silabicos/>
- Mosterín, J. (2002). *Teoría de la escritura*. Barcelona: Icaria Editorial S. A.
- Murcia, N., & Jaramillo, G. (2003). Educación, socialización y motricidad humana. Algunas implicaciones desde la teoría de la acción comunicativa. *REvista digital EFDeportes*. año 9 (66), 5.
- Navarro, D., & Matos, S. (2017). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*. Vol. 17 (60), 6.
- Neusbenages, V. (2018). *¿Qué es el pensamiento visual?* Obtenido de [https://www.neusbenages.com/es/que-es-el-pensamiento-visual/#\\_ftn1](https://www.neusbenages.com/es/que-es-el-pensamiento-visual/#_ftn1)
- Ortíz, F. (2018). Percepción visual y escritura en los estudiantes de segundo a cuarto año de EGB del Colegio San José La Salle. *INNOVA Research Journal*, 59-76.
- Pancorbo, M. (2014). *El dibujo. La etapa esquemática*. Obtenido de [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/800/4/TFG\\_PancorboFern%C3%A1ndez,M%C3%B3nica.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/800/4/TFG_PancorboFern%C3%A1ndez,M%C3%B3nica.pdf)
- Peiró, R. (2018). *Pensamiento Visual*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/pensamiento-visual.html>

- Perdiguer, E. (2015). *Test de Frostig coordinacion viso-motora*. Obtenido de <https://liandobartulos.com/test-de-frostig-coordinacion-viso-motora/>
- Pérez, M. (2016). *Cierre visual 2.00 actividades de entrenamiento de habilidades viso-perseptivas*. Obtenido de <https://www.aulapt.org/2016/02/18/cierre-visual-200-actividades-de-entrenamiento-de-habilidades-viso-perceptivas/>
- Picado, F. (2006). *Didáctica General. Una perspectiva integradora*. San José, Costa Rica.: EUNED.
- Púñez, N. (2017). El pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. *Horizonte de la ciencia*, 161-177.
- Raffino, M. (2019). *Pedagogía*. Obtenido de <https://concepto.de/pedagogia/>
- Rivas, Y. (2015). *Técnicas didácticas para el proceso de socialización en Educación Inicial*. Obtenido de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-TecnicasDidacticasParaElProcesoDeSocializacionEnEd-6296703%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-TecnicasDidacticasParaElProcesoDeSocializacionEnEd-6296703%20(1).pdf)
- Roam, D. (2010). *Tu mundo en una servilleta: Resolver problemas y vender ideas mediante dibujos*. España: Centro de Libros PAPF, S.L.U.
- Rodríguez, C. (2018). *Orientación espacial, actividades, juegos, fichas*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/orientacion-espacial-en-los-ninos.html>
- Rodriguez, C. (2018). *Percepción visual: Fichas de discriminación visual y series*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/estimulapeques/fichas-percepcion-visual.html>
- Rojas, I. (2013). *La percepción háptica*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-percepcion-tactil-o-haptica-577402.html>
- Rubio, D. (2013). *Cierre visual*. Obtenido de <https://mimamadice.com/cierrevisual/>
- Ruíz, M. (2015). *Figura-Fondo*. Obtenido de <https://webdelmaestro.com/figura-fondo/>
- Ruíz, M. (2016). *Caligrafía. Material de refuerzo (1)*. Obtenido de [https://webdelmaestro.com/caligrafia-material-refuerzo-i/?utm\\_source=ReviveOldPost&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=ReviveOldPost](https://webdelmaestro.com/caligrafia-material-refuerzo-i/?utm_source=ReviveOldPost&utm_medium=social&utm_campaign=ReviveOldPost)

- Santaella, E. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *ResearchGate*, 22.
- Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa de infantil. *Innovación y experiencias educativas*. ISSN: 1988, 8.
- Soto, A. (2018). Habilidades y estrategias didácticas necesarias para la alfabetización visual en educación preescolar. *Revista Electrónica EDUCARE*. vol. 22, núm. 3.
- Tomas, U. (2011). *El Test de Frosting - Evaluación de la percepción visual*. Obtenido de <http://elpsicoasesor.com/el-test-de-frosting-evaluacion-de-la-percepcion-visual/>
- Travieso, D. (2014). *Organización perceptiva (Gestalt) Apuntes de Psicología*. Obtenido de <https://www.docsity.com/es/tema-4-organizacion-perceptiva-gestalt/3101270/>
- Velasco, A. (2011). *Métodos de enseñanza*. Obtenido de <https://pedagoguia.blogspot.com/2011/03/metodos-de-ensenanza.html>
- Velasco, A. (2011). *Métodos de enseñanza*. Obtenido de <https://pedagoguia.blogspot.com/2011/03/metodos-de-ensenanza.html>
- Vélez, L. (2018). *Qué es el método Montessori en la educación de los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/que-es-el-metodo-montessori-en-la-educacion-de-los-ninos/>
- Vergara, A. (2016). *El saber pedagógico*. Obtenido de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/159670>
- VerLee, L. (2008). Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento visual, metafórico y multisensorial. *TELOS. REvista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*. vol. 10, 465-469.
- Villalba, S. (2016). *¿Sabes qué es el Visual Thinking o pensamiento visual?* Obtenido de <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/sabes-que-es-el-visual-thinking-o-pensamiento/b97ec8e8-4375-4ce4-ac79-d39c3be0eff9>
- White, M. (2015). *Libro de atención*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MaraWhite/libro-de-atencin-46033137>

Yuni, J., & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar 2. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas.

Zepeda, N. (2015). Estrategias y recursos. Estrategias de pensamiento visual. *NodoCultura*, 7.

**ANEXOS**

## Cuadernillo de registro del examinador

Donald D. Hammill Nils A. Pearson Judith K. Voress

### Sección 1. Información de identificación

Nombre \_\_\_\_\_ Mujer  Hombre  Grado \_\_\_\_\_

Año \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Día \_\_\_\_\_

Fecha de evaluación \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_ Nombre del examinador \_\_\_\_\_

Edad\* \_\_\_\_\_ Título del examinador \_\_\_\_\_

\*Cuando acceda a las tablas normativas, utilice años y meses. No redondee hacia arriba.

### Sección 2. Desempeño de subprueba

Subprueba	Puntuación natural	Edad equivalente	Rango percentil	Puntuación escalar	EEM	Término descriptivo
1. Coordinación ojo-mano (OM)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	5	_____
2. Copia (CO)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	2	_____
3. Figura-fondo (FF)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	2	_____
4. Cierre visual (CV)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	2	_____
5. Constancia de forma (CF)	_____	_____	_____	<input type="text"/>	1	_____

### Sección 3. Puntuaciones de los compuestos

Compuesto	Puntuación escalar de subprueba					Suma de puntuaciones escalares	Rango percentil	Rangos descriptivos	EEM	Índice compuesto	Puntuación de diferencia
	OM	CO	FF	CV	CF						
Integración visomotora	_____	_____				<input type="text"/>	_____	_____	4	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Sin importancia <input type="checkbox"/> Estadístico 12 o superior <input type="checkbox"/> Estadístico 12 o superior
Percepción visual con respuesta motriz reducida			_____	_____	_____	<input type="text"/>	_____	_____	1	<input type="text"/>	
Percepción visual general	_____	_____	_____	_____	_____	<input type="text"/>	_____	_____	3	<input type="text"/>	

### Sección 4. Rangos descriptivos

Puntuación escalar de la subprueba	1-3	4-5	6-7	8-12	13-14	15-16	17-20
Rango descriptivo	Muy pobre	Pobre	Debajo del promedio	Promedio	Superior al promedio	Superior	Muy superior
Índice de puntuación compuesta	<70	70-79	80-89		111-120	121-130	>130