# Portafolio

Camila Nieto Vera

# Statement:

Lo sensible, la naturaleza y la vida son aspectos que me han marcado como ser humanx y como artista. Pensar cómo todo y todxs estamos conectadxs entre sí, me ha permitido ver la importancia de cuidar de cada parte de estas relaciones. A partir de experiencias personales en las que me acerqué a los animales, viéndolos como seres sintientes y sensibles, empecé a cuestionar nuestro papel como especie en su objetivización y las afectaciones de esto en la Tierra.  De esta manera, el enfoque de mi investigación está, fuertemente, relacionado con el activismo. Realizando acciones en las que me acerco a estos animales, propongo evidenciar la posibilidad de recuperar relaciones horizontales con ellxs, buscando mejorar las conexiones entre animales humanxs, no humanxs y la naturaleza. Usando la pintura, el reciclaje y la intervención en espacios privados, pretendo llevar esta discusión a espacios como supermercados,  siendo este lugar donde el consumidor decide qué adquirir.

# Lokistofeles

Estudio de los ojos de mis gatos, Mefis y Loki, realizado al óleo sobre papel Canson en 2018. Cada una de las pinturas es de 40x30cm.

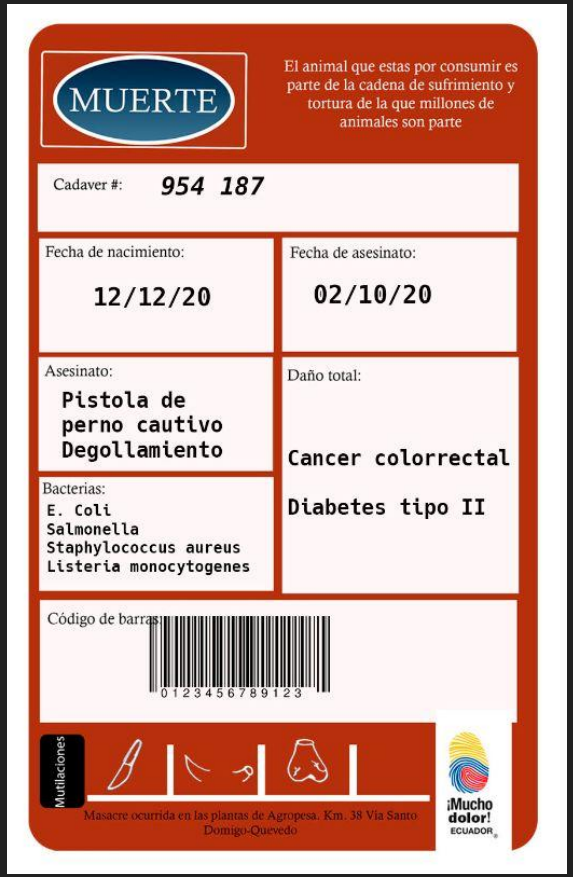
# Ventanas

Ejercicio de intervención en el espacio público en el que propongo crear ventanas hacía paisajes lejanos a la cotidianidad citadina de Quito, creando pequeños escapes hacia un lugar lleno de naturaleza y tranquilidad.

Intervención en el espacio público
óleo sobre material reciclado
2019

# Información de cadáver

Stickers realizados copiando las etiquetas de las bandejas de carne del ‘Supermaxi’ cambiando la información por datos del funcionamiento de la industria cárnica. Luego, en una intervención en este espacio, pego este sticker sobre las etiquetas originales.



Intervención en el ‘Supermaxi’
2020

# Esta leche no era para ti.

Intervención en el ‘Supermaxi’
2021

Intervención en el espacio privado del ‘Supermaxi’ dónde pego *stickers* con una ilustración de un ternero con un mesaje que dice “esta leche no era para ti”, haciendo referencia a las violaciones a vacas y el robo de terneros de sus madres en la industria láctea.

10%
Precio Normal Afiliado:
1.05
Precio Oferta Afiliado:
0.94
NO PAGA IVA
OFERTA
Leche
Semidescremada
ESTA LECHE NO ERA PARA TI
CONT. NETO 1 LITRO
LECHE SEMIDESCREMADA LARGA VIDA UHT
Productos SUPERMAXI

# Picnic con mis amigas las vacas.

A través de un picnic compartido en el que consumo medallones de lentejas y las vacas se alimentan de césped, pretendo mostrar que existen formas de relacionarnos con estos animales donde no nos basamos en su objetivización, enfocándome en la experiencia de estos animales como seres vivientes que comen, respiran y contemplan igual que yo.

Video performance
duración: 3:40
2022

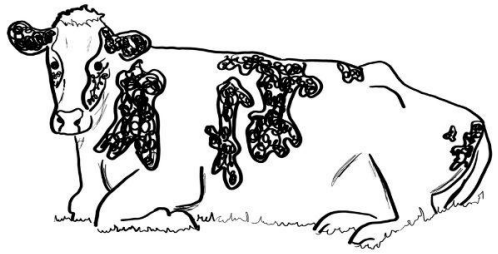
https://www.youtube.com/watch?v=pbAfeEX7B3M

# Recetario para picnics felices

Este fanzine funciona como complemento para el video “Picnic con mis amigas las vacas”. En este fanzine propongo recetas libres de animales que son fáciles de preparar para así ofrecer alternativas para no consumir animales.

# Medallones de lenteja

1. Remojar 1 taza de lentejas 8h de anticipación.
2. Cocinar las lentejas en agua a fuego lento hasta que esten suaves.
3. Haz un refrito con tus verduras favoritas. Ajo, cebolla, tomate pimientos, champiñones...
4. Incorpora el refrito en las lentejas y añade tus especias favoritas
5. De apoco añade la harina de tu preferencia hasta formar una masa moldeable.
6. Haz medallones del tamaño que gustes. Meterlos al congelador por al menos 1h.
7. Freír en aceite a fuego bajo hasta que se doren
8. Están listas para servirse!



Detalles del fanzine
11x15cm
2022

# Más allá de la carne o beyond the meat

Esta intervención activista se basa en retratar al óleo animales vivos, considerados productos de consumo humano, en las bandejas de icopor que contiene partes de sus cuerpos o derivados. Una vez completados los retratos ingreso a distintos supermercados y los expongo junto a los productos que se venden ahí. Contrastando los animales vivos retratados y los artículos que son resultado de una gran cadena de abuso y maltrato.

Más allá de la carne
2022

Más allá de la carne
6 fotografías.
2022

Más allá de la carne
38x28cm
2022

Camila Nieto Vera nace el 8 de febrero de 1999 en Quito, Ecuador. Egresó de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
Sus principales intereses se basan en la sensibilidad hacia la naturaleza y el cuestionamiento de nuestro impacto como especie en ella. Utiliza la pintura, el video, medios de reproducción masiva y fotografía como medios de creación.

# Exposiciones

2017

- Número Natural, Centro de exposiciones Itchimbia. Exposición colectiva de la Carrera de Artes Visuales-Puce.

2018

- ¿Cómo?-Procesos, Galería Parterre.  Exposición colectiva de la Carrera de Artes Visuales-Puce.
-

2019

- Mira hasta el final, Centro Cultural PUCE.  Exposición colectiva de la Carrera de Artes Visuales-Puce.
- Dimensional, Cnetro de exposiciones Itchimbia.  Exposición colectiva de la Carrera de Artes Visuales-Puce.

2022

- Tropeza, Centro de Arte Contemporáneo.  Exposición colectiva de grado de la Carrera de Artes Visuales-Puce.

+593985311484

camilanietovera33@gmail.com

@camila.cameliaa