



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

**PRÁCTICAS CLARIVIDENTES
MICHELLE TASIPANTA**

Prácticas Clarividentes
Michelle Tasipanta
Junio, 2022, Quito-Ecuador

Rector de la PUCE

Dr. Fernando Ponce León S.J.

Vicerrectora de la PUCE

Dra. Nelly Carrera Burneo

Directora General Académica

Dra. Paulina Barahona

Decana de la FADA

Arq. Christine Van Sluys

Coordinadora de la CAV

Mtr. Giada Lusardi

Director/a del Trabajo de Titulación

Diego Arias

Docente Unidad Integración Curricular

Ernesto Salazar

Docente Asesoría en Proyectos Artísticos

Gonzalo Vargas

Corrección de estilo

Michelle Tasipanta y Diego Arias

Diseño colección

Gonzalo Vargas M.

Diagramación

Michelle Tasipanta

Carrera de Artes Visuales, FADA, PUCE.

Av. 12 de Octubre 1076 y Patria.

Quito, Ecuador

Teléfono: (593) 02 299 17 00

www.artesvisualesquito.org

Fotografía portada

Representar en b/n, 2021, Michelle Tasipanta.

ISBN: 0000-550-705

Prácticas Clarividentes

Michelle Tasipanta



A mis padres, *el camino y la luz.*

A mis profesores, Isabel, Diego,
Ernesto, *guiarme para todo este
proceso*

ÍNDICE

08 INTRODUCCIÓN

10 CONCEPTUALIZACIÓN

17 PROCESO ARTÍSTICO

33 EXPOSICIÓN - Practicas Clarividentes

41 BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

PRÁCTICAS CLARIVIDENTES

Biografía de la autora

Michelle Tasipanta (Quito, Ecuador 1997) estudiante de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a partir de un interés del mirar, exploro el reflejo de varios objetos. Mis temas de investigación es el mirar, el ocultamiento A través de distintos medios.

Resumen

Mi proyecto artístico parte desde una serie de 12 fotografías en b/ n que juega con el reflejo en un trayecto de fin de semana. Intervinidas para crear y resaltar una presencia oculta fantasmal. Con la finalidad de incentivar mirar más allá de lo capturado. Esta búsqueda atraviesa por distintas fases manteniendo la misma técnica.

Palabras clave

Mirar, presencia, oculto, reflejo

Abstract

My artistic project starts from a series of 12 b/w photographs that play with reflections on a weekend journey. Intervened to create and highlight a ghostly hidden presence. In order to encourage looking beyond what was captured. This search goes through different phases, maintaining the same technique.

Key words

Look, presence, hidden, reflection

Introducción

Todo este proceso se desarrolla de diferente forma y trayecto para este proceso de fin de carrera. Mi trabajo acoge significativos trabajos realizados anteriormente durante mi trayecto de carrera. Se da comienzo con una exploración de un azar de palabras descriptivas para cada piezas..

CONCEPTUALIZACIÓN

Mi proyecto artístico parte desde un interés de ¿Qué mirar?. Indago desde mi experiencia el hecho que cada persona mira distinto. Los ojos son unos de los órganos más significativos de los sentidos, puesto que, con ellos llegamos a la interacción entre el mundo y nosotros, entre la sociedad y el mundo.

Muchas veces se llega a relacionar el ver con el mirar, pero el ver es natural y el mirar es mediato, determinado, intencional. Mirar se aprende, es aprender a explorar o indagar con los ojos. El mirar demanda entender y analizar profundamente lo que hay atrás y lo que se refleja. Mirar es admirar las cosas que existe en el exterior. Recojo diferentes formas de significado de mirar de distintos textos, en las cuales, se expresa la idea que el mirar permite nuevas figuraciones y configura un principio de una manifestación artista.

La fotografía hace hincapié en el mirar y ayuda, anuncia e informa varios mensajes desde un eje receptivo. Recuerdo un fragmento que dice: La mirada del fotógrafo es la mirada de Medusa.

Detener, retener, convertir en piedra. El trabajo del fotógrafo, lo sabemos, es esculpir con luz. El fotógrafo talla, es decir, mira. Y cada mirada suya esculpe sobre el papel un rasgo, una parte, un ángulo. Medusa que repite "Mírame"... y, al mirar al fotógrafo, él nos fija. Para siempre. (Vásquez Rodríguez, 1992)

Utilizo la fotografía como un modo de mirar claro, mi referente en este contexto es Vivian Maier una fotógrafa estadounidense aficionada que se basa en la práctica de mirar desde los márgenes. El Autorretrato (1954), fotografía tomada en sus caminatas diarias por las calles de Chicago, muestra su presencia a través del reflejo, pero oculta su identidad. Maier explora el mundo



Imagen 1. Maier, V. (1954) Autorretrato Fuente: <http://www.vivianmaier.com/>

El hecho de mirar es un vector, es como una lanza que persigue, dirige e intimida. El mirar es sentir una presencia. La presencia es estar en un lugar o espacio determinado, la presencia alude a considerarse como una huella palpable, el poder de ser visible. Acojo este término por el hecho en que mi obra aborda varios juegos de presencia de personas u objetos.

Acojo una cierta presencia fenomenológica en mis fotografías, gracias a un gran artista ecuatoriano llamado José Domingo Laso. Este artista en su álbum Quito a la vista 1911 realiza borrones de indígenas en sus fotografías. En esta serie de fototipias él indígena es negado a participar en éstas, los cuales hacen una presencia visual, pero de una forma fantasmal en cada una de ellas, en las cuales se nota un signo blanquecino que cubre una presencia no deseada.

Al momento de visualizar estas fotografías nos percatamos que, de una forma u otra, el mirar nos desafía a una confrontación presente de lo ausente. Estas personas se llegan a manifestar silenciosamente en cada una de esta serie de fotografías.

También realiza un cierto juego de manifestación-ocultamiento tratando de encubrir y eliminar ese tipo de "defecto" mediante un retoque en ciertas personas. ¿Iniciando una relación con lo oculto, pero que es lo oculto? Bueno lo relacionamos con lo no visible, lo no palpable es algo que está escondido, desconocido que no se deja visualizar rápidamente.



Imagen 2. Plaza de la Independencia, Quito. Fototipia Laso. Álbum Quito a la vista, 1911 Fuente: puntadas subversivasletra

y a la gente.

Cuando se habla de lo oculto nos encontramos con el hecho de ocultar o ser ocultado.

Lo oculto puede ser misterioso, es la presencia- ausencia en un cierto espacio.

A través de mi proyecto incentivo mirar más allá de lo visto.

Acojo varias formas en las que se puede manifestar este oculto- ocultamiento de ciertas presencias de objetos, cosas o personas en diferentes situaciones o espacios.

En mi trabajo recurro a un gran artista surrealista llamado Rene Magritte, en su obra Firma en blanco 1965, Magritte realiza un juego de ocultamiento de ciertos fragmentos del paisaje y del animal.

En la pintura podemos mirar a una amazona en caballo por el bosque, pero en ciertas partes se pierden fragmentos del caballo, se ocultan a través del paisaje.

Los objetos visibles pueden ser invisibles. Cuando alguien va a caballo por un bosque, vemos un momento y luego lo dejamos de ver... (Paquet, 1994)

Varias obras de arte juegan con este tema de lo oculto. Buscan un medio en su arte para poder hacer visible la imagen. En el mito de Narciso lo oculto era su aspecto, su físico, su rostro. Tenía prohibido verse. Gracias a un charco de agua pudo revelar lo oculto, en este caso era su rostro, su belleza.



Imagen 3. La firma en blanco, 1965. Óleo sobre lienzo .

El reflejo es el sucumbir del mirar, lo que miramos en una superficie, en este caso un vidrio, nos muestra un misterioso y paralelo mundo. El reflejo de un vidrio es un espacio de transición para mirar y ser mirado.

En mi proyecto acojo al vidrio como un objeto reflectante por una peculiaridad óptica que tiene. Nos ayuda a una exploración de ese paisaje oculto. En el libro *La visión especular* de Alba Pagán, nos cuenta sobre el reflejo del espejo y los objetos reflectantes en pinturas renacentista, en la mitología, la literatura, leyendas, historias y el gran poder que tiene el reflejo. Cada una de ellas tiene un significado diferente. Es una autocontemplación del mundo que recibe y duplica lo reflejado.

El reflejo también nos muestra una realidad perpetua en él. La serie de fotografías muestra un juego de espacio y reflejo en sé que trata de representar una realidad subjetiva y otra oculta.

A través del reflejo se busca capturar esa realidad oculta y no identificada a primera vista. El reflejo es la luz, la composición de esa imagen proyectada.

PROCESO ARTÍSTICO

Inmagina fue un proyecto realizado en 5to nivel que trata sobre lo imaginario y lo real. Se contextualiza en las diferentes percepciones de un solo objeto.

un filtro de espejo, la imagen comenzó a tener una forma distinta, una forma imaginaria a partir la imagen real. Dando así comienzo a mi gran interés por el reflejo.

Lo imaginario se puede confundir con lo real y viceversa. La fotografía fue la técnica utilizada para este proyecto, como una forma de amplificar y ayudar a experimentar este mundo real. Este proceso comenzó gracias a una pregunta que fue ¿Sí, hay múltiples realidades o percepciones para un objeto, entonces que es lo imaginario?

Comencé por realizar varias fotos de la naturaleza como hojas, flores, ramas y troncos. La intervine digitalmente con



Imagen 4. Michelle Tasipanta. Inmagina, 2021

La palabra reflejo posee varios significados, pero en este caso, considero al reflejo es una imagen o una luz reflejada de algo o alguien en una superficie.

El reflejo puede ser un mundo imaginario, pero sutilmente puede ser un plano de la realidad no vista. Un cambio de dirección o un rayo de onda de luz, puede especular una difusa imagen.

Comienzo con plantearme otra pregunta ¿puede ser que el reflejo sea mejor que el objeto reflejado? Y doy parte al proyecto llamado Como Carta Náutica.

En este proyecto juego con la reflectancia de la luz, el agua y el plástico. Cada figura que se utilizaba siempre se llegaba a mostrar de diferente manera.

El reflejo también te muestra una realidad no vista fácilmente sin una intervención de apoyo, en este caso utilizo la luz. La luz en estos objetos reflejantes te muestra una peculiaridad en cada objeto.

Como Carta Náutica es una reinterpretación de una verdadera carta náutica que muestra un mapa de las aguas navegables, sus profundidades, peligros y detalles.



Imagen 5. Experimentación para Carta Náutica 2021



Imagen 6. Michelle Tasipanta. Carta Náutica, 2021.

Para mi proyecto final comencé estableciendo una relación entre un libro de travesías. Se trata de un túnel en el que se puede visualizar el transcurrir del tiempo, y las etapas de la vida como la niñez a la vejez. El interés comienza por los vacíos que queda en cada fotografía, los contornos muestran una presencia ausente.

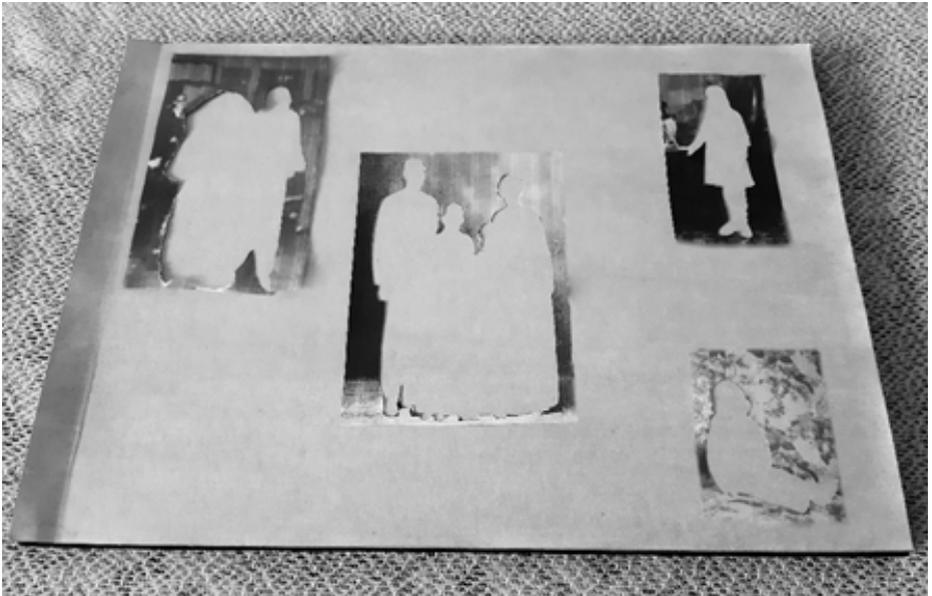


Imagen 7. Michelle Tasipanta. Ciclo del Psique, 2021.

El proyecto se envuelve en la fotografía de un recorrido de un fin de semana. En cada una de las fotografías utilizo el reflejo de un vidrio y de un charco de agua. Juego con la reflectancia de estos lugares, objetos o personas que pasan al momento. El interés de una imagen visual y no visual (lo oculto) y cuál es la primera que visualizamos.



Imagen 8. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n



Imagen 9. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n

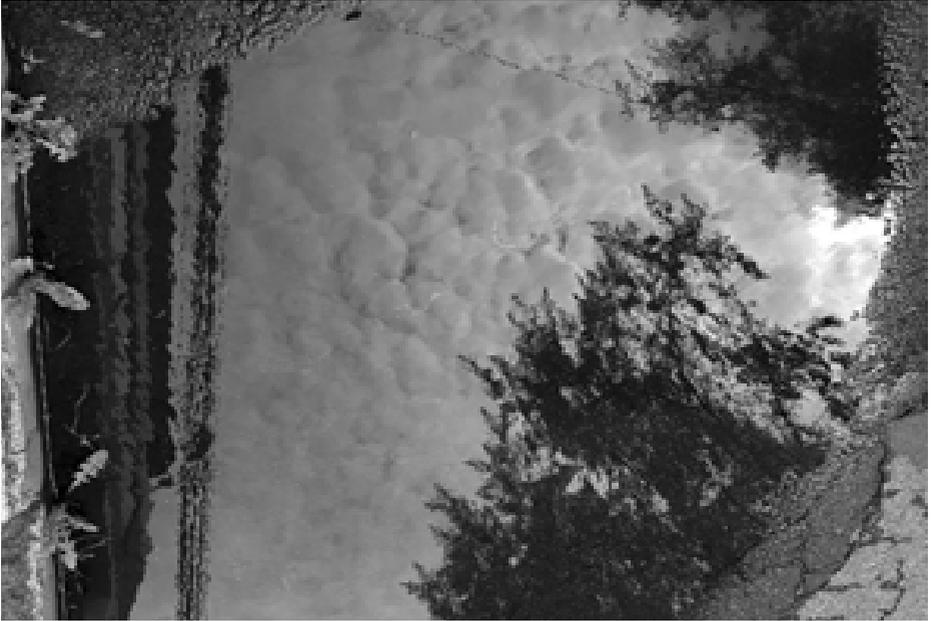


Imagen 10. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n



Imagen 11. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n



Imagen 12. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n



Imagen 13. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n



Imagen 14. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n



Imagen 15. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n

La serie de fotografías es el resultado de una exploración con el reflejo que corresponde a una realidad tangible, una presencia natural física pero fantasmal. En cada una de estas fotografías se llega a ocultar cierta presencia. La imagen oculta a primera vista comienza a llamar mi atención en ¿Cómo puedo resaltar esta presencia?

Ese interés me llevó a una exploración con diferentes tipos de luz como la luz natural, la luz amarilla, la luz blanca y la luz negra. Comencé indagando en la pintura, con el tipo de papel y tipo de pintura. El óleo, el acrílico, la tempera y el pastel blanco fue el color que me ayudo para toda esta experimentación, cada tipo de luz cada pinta de prueba tenía una singularidad diferente, el acrílico y la tempera resaltaron en cada tipo de luz mientras el óleo y el pastel no.



Imagen 16. Experimentación Luz Amarilla



Imagen 17. Experimentación Luz Blanca

Estos resultados me ayudaron para seguir experimentando. Utilice un químico óptico transparente que resaltaba mucho con la luz negra dando un color morado azulado cada vez que era iluminado por este tipo de luz. Esto me ayudaría hacer visible todo lo que está presente pero oculto a la vez.

Intervine las fotografías con este químico óptico resaltando todo aquello que no se miraba inmediatamente. El reflejo y la luz me ayudaron a mostrar esa presencia oculta.



Imagen 18. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n



Imagen 19. Tasipanta, M. (2021) Representar en b/n.
Intervenida

EXPOSICIÓN

Prácticas Clarividentes

Prácticas Clarividentes es el nombre que elegido para mi exposición. En esta muestra presento una serie de 12 fotografías en blanco y negro, intervenidas. En ella enfatizando la presencia de lo oculto, obteniendo una mirada más allá de la imagen.

El objetivo consistió en enfatizar un mirar en la que se considera lo intangible como un elemento importante en la captura fotográfica. Este ejercicio consiste en resaltar la presencia de lo oculto en cada una de las fotografías.

Clarividencia según la Real Academia Española, es la facultad de percibir cosas lejanas o no perceptibles por

el ojo. Mi proyecto se relaciona con la idea de la clarividencia, debido a que desarrollo una exploración que indaga en todo aquello que no se registra mecánicamente en una fotografía.

La exposición se articula de forma virtual, utilizando Instagram, una red social conocida por su difusión y accesibilidad de imágenes. Comienzo creando dos perfiles; el primero llamado perfil "real" que recopila imágenes en blanco y negro. El segundo perfil se denomina "fantasmal" que se caracteriza por agrupar imágenes de color moradoazulado y blanco.

Cada uno de los perfiles tiene un diseño en el que se muestran detalles recortados de las fotografías originales, tratando de crear un interés en el espectador y el visitante. La interacción entre estos dos perfiles es bastante interesante, puesto que podría visitarse primero el perfil real o el perfil fantasmal dependiendo del algoritmo.



Imagen 20. Código Qr de perfil 1 de Instagram



Imagen 21. Código Qr de perfil 2 de Instagram



Imagen 22. Captura de pantalla del perfil real en Instagram

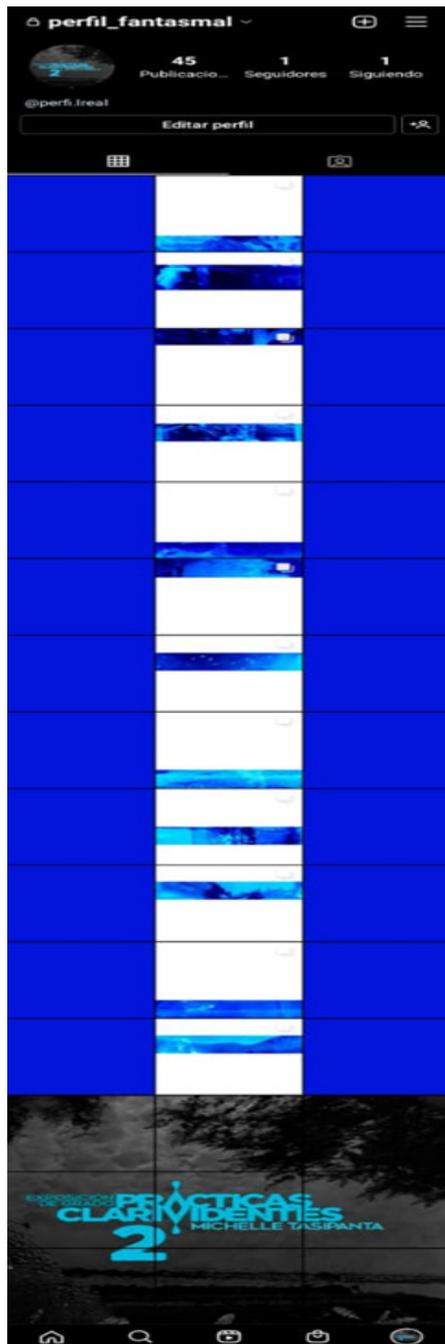


Imagen 23. Captura de pantalla de perfil fantasmal de Instagram

El día Jueves 06 de junio del 2022 a las 16:00 hrs se llevó a cabo el lanzamiento de estos dos perfiles de Instagram. Se hizo la difusión en redes sociales, Instagram y Facebook de la Carrera de Artes Visuales anunciando dicho evento.

Esta obra llevo consistió en la colocación de adhesivos códigos Qr en lugares físicos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes (FADA) caracterizados por contar entornos reflectantes (vidrios, espejos, charcos, etc.)

La finalidad de esto fue que, las personas lo puedan escanear, experimenten esta práctica de clarividencia, de mirar a través de estos objetos que reflejan y luego poder mirar aquellas imágenes intervenidas de cada código de Instagram.

También se realizo un encuentro virtual, donde director, lectores y público fueron participes de mi presentación de proyecto Prácticas Clarividentes. (09/ 06/ 2022; 16:00hrs)



Imagen 24. Afiche de exposición para redes sociales



Imagen 25. Código Qr de fotografías



Imagen 26. Colocación de código Qr en FADA



Imagen 27. Colocación de código Qr en FADA

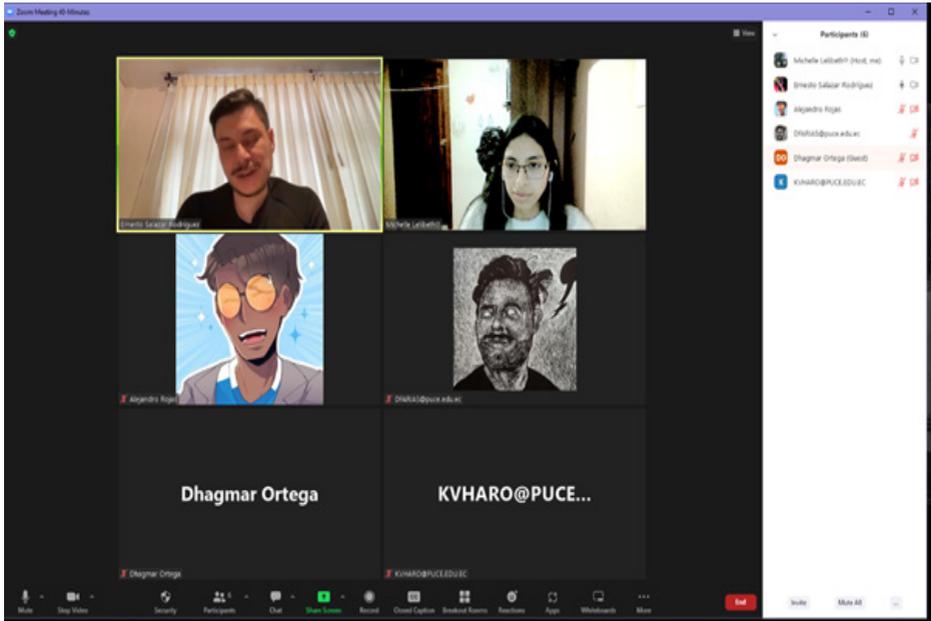


Imagen 27. Capturas de pantalla de exposición Prácticas Clarividentes



Imagen 28. Capturas de pantalla de exposición de Prácticas Clarividentes

BIBLIOGRAFÍA

Berger, J. (1972). Modos de ver.

Ierardo, E. (2009). La continua visibilidad de lo invisible. Magritte, Foucault y, Hegel y la pintura del pensamiento. Obtenido de antroposmoderno.com: <http://www.temakel.com/galeriamagrittejhegel.htm>

Laso, F. (2017). La huella invertida: Antropologías del tiempo, la mirada y la memoria. La fotografía de José Domingo Laso 1870-1927. Montevideo: Gráfica Mosca. Obtenido de https://issuu.com/cmdf/docs/lasso_issuu

Merleau Ponty, M. (2010). Lo visible y lo invisible. Buenos Aires: Nueva Visión.

Pagán, A. (2018). La visión Especular: El espejo como tema y como símbolo. España: Calambur Editorial, SL.

Paquet, M. (1994). René Magritte 1898-1967 El pensamiento visible. España: Taschen.

Solas, S. (19 al 21 de Agosto de 2015). Visualidad y filosofía: la imagen artística como visión de lo invisible. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7647/ev.7647.pdf

Soriano, N. (2010). ¿QUÉ SIGNIFICA MIRAR SIENDO CONTEMPORÁNEO? Arte, Individuo y Sociedad, 75-93.

Vasquez , F. (1992). Más allá del ver está el mirar (pistas para una semiótica de la mirada). Bogota: Signo y pensamiento .

Vásquez Rodríguez, F. (1992). Más allá del ver está el mirar. Signo y Pensamiento.

Esta publicación es parte del proceso de
titulación de las y los estudiantes de la
Carrera de Artes Visuales de la Facultad de
Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia
Universidad Católica del Ecuador.



CARRERA
ARTES
VISUALES
PUCE



Facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE

colocar cod barras
ISBN