

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CON MENCIÓN EN PSICOPATOLOGÍA Y  
PSICOANÁLISIS**

**CREACIÓN PLÁSTICA E INTERVENCIÓN CLÍNICA CON ADOLESCENTES  
EN MOVILIDAD HUMANA FORZADA**

**ESTUDIO REALIZADO DESDE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA.**

**CAPÍTULO DE LIBRO**

**TAMIA ALEJANDRA ROMERO SAÁ**

**DIRECTORA: ASTRID DUPRET**

**QUITO, 2020**

**TÍTULO: CREACIÓN PLÁSTICA E INTERVENCIÓN CLÍNICA CON  
ADOLESCENTES EN MOVILIDAD HUMANA FORZADA  
ESTUDIO REALIZADO DESDE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA.**

**Resumen**

Este estudio se propone realizar un análisis crítico, sostenido en la teoría psicoanalítica, guiado por la pregunta: ¿Cómo puede aportar la creación plástica en la intervención clínica desde el psicoanálisis en el trabajo con adolescentes en situación de movilidad humana forzada? Siguiendo esta interrogante, el estudio indaga en las posibles articulaciones entre creación artística e intervención clínica con adolescentes los cuales atraviesan distintas pérdidas algunas propias al proceso de crecimiento y otras pérdidas ligadas a la problemática social de la movilidad humana forzada. En este los conceptos de sublimación y duelo permiten profundizar en la problemática y plantear vías la intervención clínica.

**Palabras clave**

Movilidad humana, Creación plástica, Adolescencia, Duelo, Sublimación, Psicoanálisis

**Abstract**

This study proposes a critical analysis, sustained in the psychoanalytic theory, guided by the question: How can plastic creation contribute to clinical intervention from psychoanalysis with adolescents in situation of forced human mobility? Following this question, the study investigates the possible articulations between artistic creation and clinical intervention with adolescents who go through different losses, some of them related

to the growth process and others to the social problems of forced human mobility. In this case, the concepts of sublimation and mourning allow us to go deeper into the problem and propose ways of clinical intervention.

### **Keywords**

Human mobility, Plastic creation, Adolescence, Mourning, Sublimation, Psychoanalysis

### **Introducción**

La movilidad humana, es la “movilización de personas de un lugar a otro en ejercicio de su derecho a la libre circulación. Es un proceso complejo y motivado por diversas razones las cuales pueden ser voluntarias o forzadas” (OIM, 2012, pág. 17) Esta investigación se enfocará en la movilidad humana cuyas causas sean forzadas o involuntarias considerando que las oleadas de migrantes que ha recibido el Ecuador, corresponden a este tipo de movilidad humana y considerando también que el proceso de duelo en el sujeto que migra durante el periodo de su adolescencia será diferente al de los adultos y también será distinto a que aquellos ocasionados por una migración voluntaria.

La movilidad humana “se realiza con la intencionalidad de permanecer en el lugar de destino por períodos cortos o largos. (...) Este proceso implica el cruce de los límites de una división geográfica o política, dentro de un país o hacia el exterior.” (OIM, 2012, pág. 17) Para comprender este fenómeno es de vital importancia diferenciar los distintos tipos de movilidad humana debido a que el concepto de movilidad humana abarca la existencia de diferentes contextos, causas y consecuencias. Entonces, para entender mejor este fenómeno la OIM (2012) nos presenta el siguiente esquema de clasificación: Se puede clasificar a la movilidad según el territorio (movilidad interna o movilidad internacional), según las

casusas (migración, desplazamiento forzado, refugio, asilo, desplazamiento forzado, trata de personas, causas ambientales, entre otras), según el tiempo de permanencia, según su condición documentaria (movilidad regular o irregular) o según la voluntariedad (movilidad voluntaria, obligatoria y movilidad forzada). (pág. 23)

Para profundizar en el tema de la movilidad humana, es necesario primero entender que es propia a nuestra especie desde sus orígenes, para esto, serán útiles algunos ejemplos. Un ejemplo antiguo se presenta en una investigación divulgada por la revista National Geographic. La investigación se realizó a través del análisis de sedimentos oceánicos e indica que seres humanos emigraron de África a Europa y Asia hace 60.000 años aproximadamente debido a un cambio brusco de clima, los datos de la investigación sugieren que esta migración “se produce después de un gran cambio ambiental. Tal vez la gente se fue porque el ambiente se estaba deteriorando; tuvo lugar una prolongada sequía y ese pudo ser el pistoletazo de salida que motivara la migración.” (Rodríguez, 2017, párr.4) Aunque existe debate sobre los tiempos exactos y causas por las cuales nuestra especie empezó su tránsito por el mundo, se puede afirmar que la movilidad humana es propia de nuestra especie desde muy temprano en sus orígenes. El estudio que mencioné hace referencia a un episodio de cambio climático como motivación de este suceso. Entonces se podría decir que estos seres humanos estuvieron entre los primeros “refugiados climáticos” quienes posiblemente caminaron desde África hacia Europa buscando sobrevivir. Son varias las causas que generaron estos movimientos humanos durante la historia. Mencionaré algunos ejemplos significativos. El tráfico de esclavos generó el desplazamiento de 11 a 12 millones de africanos entre los siglos XV y XIX. Otro ejemplo de movilizaciones masivas sucedió entre 1842 y 1900 cuando, en búsqueda de trabajo, 1,3

millones de indios migraron hacia el sudeste asiático, África y América del Norte. (OIM, 2012, pág. 28) Durante la época de la colonia, también en búsqueda de una mejor vida, habitantes de Europa migraron masivamente hacia América durante el siglo XVIII. (Pérez, 2012, pág. 1) Estos ejemplos nos permiten decir que los seres humanos hemos tenido que vivir estos procesos complejos a lo largo de su historia como especie en diferentes contextos y por causas diversas.

El contexto actual es bastante problemático a nivel mundial. La agencia de la ONU para refugiados ACNUR informa que en el mundo al menos “79,5 millones de personas estaban desplazadas a fines de 2019.” (ACNUR, 2020, párr. 2) Las cifras son tan altas y alarmantes que ACNUR afirma que actualmente el “1 por ciento de la humanidad se encuentra desplazado” (ACNUR, 2020, párr. 1) Dentro de estas cifras preocupantes nos surge la pregunta por la situación de las niñas, niños y adolescentes que han sido obligados a desplazarse de sus hogares. “La cantidad de niños (estimados en 30-34 millones, decenas de miles de ellos no acompañados) que están entre los desplazados es mayor que, por ejemplo, las poblaciones enteras de Australia, Dinamarca y Mongolia juntas.” (ACNUR, 2020, pág. 1) En varios de estudios, como el mencionado anteriormente el término “niños” incluye a menores de 18 años incluyendo niños, niñas y adolescentes.

La situación de niños, niñas y adolescentes es de mayor vulnerabilidad pues corren el riesgo de ser “víctimas de abuso, abandono, violencia, explotación, trata, reclutamiento forzoso por grupos armados. (...) experimentar y ser testigos de acontecimientos perturbadores o ser separados de sus familias. (ACNUR, El asilo es de todos: movimientos forzosos de población y solidaridad internacional, 2016, pág. 19) Posiblemente, su “familia y otras redes de apoyo social pueden verse debilitadas y su educación podría ser

interrumpida. (ACNUR, El asilo es de todos: movimientos forzosos de población y solidaridad internacional, 2016, pág. 19) Es decir que, actualmente la movilidad humana en el mundo puede significar vulneraciones de derechos graves, sufrimiento y exposición a eventos traumáticos para un gran porcentaje de la población. Estas vulneraciones pueden ser agravadas por las distintas políticas migratorias que rigen en cada país.

El caso del Ecuador es complejo y se deben considerar varios factores para entender la situación actual. Ecuador es por un lado un país emisor de migrantes y al mismo tiempo es un país receptor de distintos flujos migratorios. En una publicación del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana (MREMH), se reconoce que la movilidad humana “es un derecho transversal a los principios que rigen los derechos humanos, tal como lo establece la Declaración Universal de Derechos Humanos, que en sus artículos 1, 9 y 13 garantiza la igualdad de derechos, la prohibición a la detención arbitraria y el derecho a la libre circulación y a escoger su lugar de residencia.” (MREMH, 2018, pág. 11) En esta declaración también se establece que “en caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país”. (MREMH, 2018, pág. 11) También es importante mencionar que Ecuador ha firmado varios tratados en función de garantizar protección a estas personas en situación de movilidad humana.

La Convención de las Naciones Unidas para la Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y sus Familiares, adoptada en 1990, constituye el instrumento internacional más importante en materia de reconocimiento de derechos para las personas en situación de movilidad humana. La citada Convención es un instrumento internacional jurídicamente vinculante para un número importante de países en desarrollo a nivel global, incluido el Ecuador, que

se han adherido a la misma. Para el Ecuador, la Convención de Ginebra de 1951 sobre el Estatuto de los Refugiados estableció los principales estándares internacionales en materia de refugio. A este marco internacional se suman instrumentos como el Protocolo Facultativo de 1967 que determina el procedimiento internacional del refugio, y la Declaración de Cartagena de 1984, que amplía la definición o concepto de refugio en el ámbito regional, de manera que se “considera también como refugiados a las personas que han huido de sus países porque su vida, seguridad o libertad han sido amenazadas por la violencia generalizada, la agresión extranjera, los conflictos internos, la violación masiva de los derechos humanos u otras circunstancias que hayan perturbado gravemente el orden público”. (MREMH, 2018, pág. 12)

Entonces, gracias a estas garantías y tratados firmados por el Ecuador se puede decir que “El marco regulatorio de la protección de los migrantes y refugiados es el más acogedor de la región. Ecuador tiene una de las leyes de derechos humanos, de migración y de refugio más progresistas, y algunas provisiones superan los estándares internacionales de la protección de los migrantes y refugiados.” (Banco Mundial, 2020, p.21) Si bien, el marco regulatorio es uno de los más progresistas de la región, el Ecuador ha tenido dificultades para aterrizar estos conceptos y normas a la realidad.

La situación en el Ecuador es complicada pues ha recibido varios flujos migratorios de distintos países. Actualmente uno de los flujos más importantes proviene de Venezuela: “entre 2015 y septiembre de 2019, casi 400 000 venezolanos decidieron establecerse en Ecuador.” (Banco Mundial, 2020, p.21) Pese a que inicialmente el país se consideraba como un país de tránsito hacia otros países de Sudamérica, durante los últimos años se ha

incrementado la cantidad de personas que buscan establecerse en el Ecuador. “El endurecimiento de políticas migratorias de otros países de la región combinado, principalmente, con motivos de reunificación familiar y búsqueda de mejores oportunidades económicas, contribuyeron a que muchos migrantes decidieran considerar a Ecuador como país de destino.” (Banco Mundial, 2020, p.21) Entonces, tenemos que “el saldo migratorio se triplicó entre 2017 y 2018 y casi se duplicó a agosto de 2019 respecto del mismo periodo de 2018.” (Banco Mundial, 2020, p.21)

Se puede decir que la respuesta actual hacia la problemática de la población en situación de movilidad humana forzada tanto en el Ecuador no ha recibido la atención necesaria o respuestas suficientes que logren atender adecuadamente la magnitud del problema. La emergencia sanitaria ocasionada por el COVID-19 agudizó las condiciones de vulnerabilidad y generó que las dificultades que existían previamente se agraven. Las respuestas suelen ser limitadas brindando apoyo humanitario que permite satisfacer en los mejores casos, necesidades básicas de subsistencia como alimentación, vestimenta, alojamiento, etc. Aquello relacionado a la salud mental queda en segundo plano frente a la necesidad de sobrevivir. La realidad con la que se encuentra un sujeto en situación de movilidad humana es bastante compleja y se ha ido complejizando cada vez más por distintos factores incluyendo las condiciones del país de acogida donde se han exacerbado los discursos xenófobos y la discriminación. “La oficina de las Naciones Unidas en Ecuador mostró el jueves 7 de febrero de 2020 su preocupación por expresiones de xenofobia luego de que el presidente Lenin Moreno pidiera endurecer la ley para expulsar a extranjeros que delinquen.” (Comercio, 2020, párr. 1) Esta nota de prensa hace alusión a



una de las múltiples declaraciones donde se culpabiliza a la población en situación de movilidad humana de varias problemáticas como delincuencia, desempleo e inseguridad.

En los testimonios de las personas en situación de movilidad humana forzada se pueden escuchar todo tipo de vulneraciones a sus derechos. A esto, se suma el proceso de duelo a causa de las pérdidas propias de quienes se ven forzados a abandonar su hogar, su país, su familia, sus costumbres, etc. En este contexto tan grave, surge la necesidad de e indagar sobre los posibles aportes que se pueden realizar el psicoanálisis frente al sufrimiento del sujeto en situación de movilidad humana forzada el cual se encuentra en el tiempo de la adolescencia y posteriormente plantear caminos para la elaboración del sufrimiento y conflictos donde el arte y la creación plástica permitan que surja la palabra y la capacidad de creación. Aclarando la importancia de que no la creación debería aportar a la producción simbólica y no reemplazar la intervención clínica donde se dé lugar a la palabra y al sujeto.

El objeto de estudio de esta investigación es el sujeto quien se encuentra en un contexto particular donde transita la etapa de la adolescencia y está en situación de movilidad humana forzada. En este contexto la creación plástica puede jugar un rol importante al momento de brindar posibilidades de trabajo que complementen la intervención clínica. La pregunta que guiará la investigación será: ¿Cómo puede aportar la creación plástica en la intervención clínica desde el psicoanálisis en el trabajo con adolescentes en situación de movilidad humana forzada?

Este recorrido que se plantea buscará indagar en las posibles articulaciones entre creación artística e intervención clínica con adolescentes donde los conceptos de duelo y

sublimación permitirán abordar la problemática con mayor profundidad desde el campo del psicoanálisis.

### **Adolescencia**

La adolescencia se puede pensar como el “periodo de transición entre la niñez y la edad adulta. Se considera un estadio trascendente en la vida de todo ser humano, ya que es una etapa en la cual hombres y mujeres definen su identidad afectiva, psicológica y social. (Nuñez, 2001, pág. 1) Durante ese periodo ya no es un niño o una niña pero tampoco es un adulto, se encuentra temporalmente en medio de un momento complejo de su historia tanto para sí mismo como para su entorno. “Se presenta una serie de cambios a nivel físico, psicológico y social que se manifiestan en diferente intensidad en cada persona. (Nuñez, 2001, pág. 1) Durante esta periodo de transición existen factores en común sin embargo es necesario que se pueda entender al adolescente también desde sus diferencias, particularidades y desde su condición de sujeto. Existen elementos que se conjugan de forma distinta en cada persona. Núñez (2001) menciona elementos como la diferenciación sexual, caracteres orgánicos, medio económico, estilo de vida, ambiente familiar, tipo de localidad en la que reside, clase social, variaciones propias de la herencia, clima, aspectos socioculturales entre otros. (pág. 2)

Sobre el tiempo que dura este periodo también existe discusión y existen varios puntos de vista que consideran distintos factores. “El estado de adolescencia se prolonga según las proyecciones que los jóvenes reciben de los adultos y según lo que la sociedad les impone como límites de exploración.” (Dolto, 1990, pág. 12) Observamos entonces que el tiempo que dura el periodo de la adolescencia en una cultura está determinado por

condiciones externas, por los adultos y también por la sociedad en la que vive. Nasio (2012) habla de la importancia de la cultura para determinar el tiempo de duración de este periodo:

Según las culturas, este período intermedio puede ser muy corto –cuando se reduce a un rito iniciático que, en unas pocas horas, transforma a un niño grande en un adulto—o particularmente largo, como en nuestra sociedad, donde los jóvenes conquistan su autonomía muy tardíamente. (pág. 16)

Esta conquista tardía de la autonomía responde a varios factores como “la extensión de los estudios y el desempleo masivo, factores que mantienen la dependencia material y afectiva respecto de su familia. (Nasio, 2012, pág. 16) A esto, se podría agregar que también existen factores como la migración puede llevar a que los adolescentes se vean obligados a separarse de sus familias y buscar, más que autonomía de sus familias, la supervivencia. Las condiciones de vulnerabilidad a las que están expuestos hacen que corran el riesgo de ser víctimas de abuso sexual, explotación, violencia, prostitución, trata, etc. Existe una posibilidad de que durante el proceso migratorio exista separación familiar por lo que pierden la protección de adultos responsables, al encontrarse en un periodo en el que necesitan protección, acompañamiento, guía, etc. Pueden verse reclutados con mayor facilidad por grupos delincuenciales. En ese contexto se vuelve difícil continuar con la educación la cual pueda ayudarles a construir un futuro más digno. En el caso de los adolescentes acompañados por sus familiares la situación también es compleja pues los adultos en situación de movilidad humana forzada también son vulnerables a ser víctimas de violencia, explotación, abuso, caer en redes delincuenciales, prostitución, tráfico de

sustancias, etc. Muchas de estas vulneraciones se dan frente a la dificultad de conseguir un empleo adecuado donde la discriminación y xenofobia reducen las oportunidades de acceso a seguridad alimentaria, vivienda digna, salud integral, etc. Se puede decir entonces que la etapa de la adolescencia puede ser muy compleja para los adolescentes migrantes quienes atraviesan una etapa decisiva en sus vidas en condiciones sumamente desfavorables.

Otra característica que suma un factor de vulnerabilidad tiene que ver con la intensidad con la que se vivencia cada aspecto de la vida y debido a todos estos cambios se puede decir que es una época de crisis. De una forma metafórica se puede hablar de “un nuevo nacimiento: corporal y funcional por efecto biológico-sexual; emocional, no porque haya nuevas emociones sino debido a que existen ahora nuevas intensidades; social; psicológico, pues se adquiere la identidad; (...) se consolidan y jerarquizan los valores.” (Nuñez, 2001, pág. 4) En esta época de la vida se vuelven de vital importancia para el adolescente las relaciones interpersonales que se puedan construir. Las relaciones se amplían fuera de la familia y cobran fundamental importancia amistades, compañeros, pareja, etc. Estas nuevas relaciones que construye “por lo general son íntimas porque son relaciones profundas, esenciales, confidenciales, secretas, que ponen a prueba la esencia del ser y enriquecen al sí mismo del adolescente.” (Nuñez, 2001, pág. 4) El adolescente se ve afectado tanto por su círculo social como por otras personas que puedan generar influencia. Es un periodo donde toman mucha importancia el rol de personas externas al círculo familiar quienes influyen en él: “lo que hacen puede favorecer la expansión y la confianza en sí, al igual que el valor para superar sus impotencias, o, al contrario, pueden estimular el

desaliento y la depresión. (pág. 12) También se podría decir que podrían influir en que el adolescente tome decisiones perjudiciales para su vida.

El adolescente se encuentra en una etapa crítica donde se vuelve vulnerable frente a los conflictos y presiones de su entorno.

Es también muy vulnerable a las observaciones despectivas procedentes de otros adultos que tienen el papel de mandar a los jóvenes. En el curso de esta mutación, reproduce la fragilidad del bebé que nace. Sumamente sensible a lo que recibe como mirada y oye como palabras que le conciernen. Un bebé cuya familia lamenta que sea como es, que se parezca a aquel otro, que tenga nariz así o asá, y llega hasta lamentar el sexo que tiene o color de su cabello, corre el riesgo de quedar marcado para toda la vida mientras la gente piensa que no comprende nada.” (Dolto, 1990, pág. 12)

Al igual que las palabras que escucha un niño lo afectan en su vida. Los adolescentes también son sumamente sensibles a aquello que escuchan en el entorno donde se desarrollan. Dolto (1990) lo ilustra la condición de vulnerabilidad de los adolescentes con el siguiente ejemplo: “

Tomemos la imagen de los crustáceos y langostas que pierden su concha; se ocultan bajo las rocas en ese momento, mientras segregan su nueva concha para adquirir defensas. Pero, si mientras son vulnerables reciben golpes, quedan heridos para siempre; su caparazón recubrirá las heridas y las cicatrices, pero no las borrará. (pág. 12)

De esta forma, Doltó ilustra al adolescente quien se encuentra adaptándose a un nuevo cuerpo y a un nuevo mundo distinto al que conocía. Nasio (2012) se refiere al adolescente como un ser que sufre.

el adolescente es un ser que sufre, exaspera a los suyos y se siente sofocado por ellos, pero es, sobre todo, el que asiste a la eclosión de su propio pensamiento y al nacimiento de una fuerza nueva; una fuerza viva sin la cual en la edad adulta ninguna obra podía llevarse a cabo. Todo lo que construimos hoy está erigido con la energía y la inocencia del adolescente que sobrevive en nosotros. Indiscutiblemente, la adolescencia es una de las fases más fecundas de nuestra existencia. Por un lado, el cuerpo se acerca a la morfología adulta y se vuelve capaz de procrear; por el otro, la mente se inflama por grandes causas, aprende a concentrarse en un problema abstracto, a discernir lo esencial de una situación, a anticipar las dificultades eventuales y a expandirse ganando espacios desconocidos.” (Nasio, 2012, págs. 18-19)

De esta cita podríamos reflexionar sobre la importancia de las cualidades del adolescente para su sociedad pues de esta nueva comprensión del mundo, gracias a la capacidad de abstraer, pueden surgir sujetos con la fuerza, la energía y convicción para actuar frente a los problemas del mundo. Problemas que si bien los adultos pueden observar y comprender, muchas veces caen en la resignación, resignación la cual suele ser inadmisibile para muchos adolescentes y que equivocadamente los adultos pueden ver como algo patológico y buscar eliminar estas cuestionamientos pues lo ven como rebeldía o mal comportamiento. En un mundo donde existe la necesidad de sujetos críticos que cuestionen lo establecido, se

opongan a lo que los daña y actúen para modificar eso con lo que no están de acuerdo, resulta incoherente atacarlos, medicarlos y silenciarlos.

Existen nuevos cuestionamientos a los que tendrán que responder los adolescentes de hoy, algunos cuestionamientos pueden ser similares a los vividos por generaciones anteriores sin embargo existirán cuestionamientos distintos pues el mundo ha cambiado. La cultura, las relaciones, la educación han sufrido modificaciones. Algunas a causa de la emergencia que plantea la crisis sanitaria pero también existen otros cambios que venían gestándose previamente.

En la atención clínica a adolescentes se pueden observar las dificultades que surgen a partir de la crisis sanitaria y las medidas de confinamiento las cuales han limitado y modificado las formas de relacionarnos e interactuar con otros seres humanos. En un estudio realizado en Uruguay y publicado en la sección de “Archivos de pediatría”, surge la pregunta por la relación entre las medidas de confinamiento a causa de la pandemia de COVID-19 y el posible aumento del riesgo de violencia hacia niños/as y adolescentes. En este estudio llama la atención que “más del 90% de las familias señalan que han sufrido cambios, dentro de los cuales nos interesa señalar que el 18% refiere “aumento de castigo físico hacia sus hijos” y el 26% “aumento de frecuencia de gritos”. (Garrido & González, 2020) Este estudio sugiere un aumento en la frecuencia de castigo físico y maltratos. A esto se suma la dificultad de encontrar protección considerando que anteriormente las escuelas y colegios funcionaban como un lugar de protección donde niños, niñas y adolescentes donde se podían denunciar o identificar casos de maltrato o abuso sexual.

Es importante considerar, como otro factor de importancia respecto al adolescente, el planteamiento de que el periodo de la adolescencia se puede entender como “un lento y doloroso procesos de duelo y renacimiento.” (Nasio, 2012, págs. 57-58) Este duelo se vive de distinta forma en cada adolescente y tendrá efectos que se manifestarán de distintas formas. Podemos leer que “Detrás de los comportamientos angustiados, tristes o rebeldes del adolescente neurótico, se esconde en lo más profundo de él un lento, doloroso y sordo trabajo interior de alejamiento progresivo del niño que ha sido” (Nasio, 2012, págs. 57-58) Al mismo tiempo en el que se aleja del niño que ha sido, se encuentra en un proceso de construcción del adulto en el que se convertirá. Dada su pérdida, es importante respetar y acompañar el proceso de duelo sin buscar apresurarlo ni eliminarlo.

### **Duelo y movilidad humana forzada**

Freud dedicó un tiempo importante a la investigación y a escribir sobre el asunto del duelo. Al igual que otros conceptos se fue desarrollando a lo largo de vida y de su obra. En su texto “Duelo y Melancolía” de 1917, Freud define el duelo “como la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc. La pérdida de un ser querido produce intenso dolor, falta de interés en el mundo exterior y en otros objetos de amor que podrían sustituir al perdido.” (Sopena, 2005, p. 274) En ese texto Freud compara al duelo con la melancolía precisando algunas diferencias y similitudes importantes. Freud señala que “a pesar de que el duelo trae consigo graves desviaciones de la conducta normal en la vida, nunca se nos ocurre considerarlo un estado patológico ni remitirlo al médico para su tratamiento. Confiamos en que pasado cierto tiempo se lo superará, y juzgamos inoportuno y aun dañino perturbarlo.”



(Freud, 1917/1993, p.59) En cuando a la melancolía, Freud refiere que “se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda productividad y una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y auto denigraciones y se extrema hasta una delirante expectativa de castigo.” (Freud, 1917/1993, p.59)

El cuadro correspondiente a la melancolía se asemeja al duelo mostrando los mismos rasgos “excepto uno; falta en él la perturbación del sentimiento de sí. Pero en todo lo demás es lo mismo” (Freud, 1917/1993, p.59) “(...) Frente a la pérdida de una persona amada se puede observar “la pérdida del interés por el mundo exterior -en todo lo que no recuerde al muerto-, la pérdida de la capacidad de escoger algún nuevo objeto de amor -en remplazo, se diría, del llorado- el extrañamiento respecto de cualquier trabajo productivo que no tenga relación con la memoria del muerto. Fácilmente se comprende que esta inhibición y este angostamiento del yo expresan una entrega incondicional al duelo que nada deja para otros propósitos y otros intereses.” (Freud, 1917/1993, p.59) De esto se entiende que frente a al duelo de la persona amada no es posible interesarse en algo que no tenga relación con aquello que se amaba. Entonces se entiende que pese a que, se podría considerar conveniente, no conviene intentar que la persona “piense en otra cosa”, se distraiga o intente ignorar lo sucedido pese a que en un inicio se pueda observar indiferencia frente a lo perdido y es necesario respetar el tiempo que le tome a la persona que sufre lograr prestar atención e interés a otros objetos del mundo. El tiempo que toma retirar la libido y sus enlaces del objeto amado será particular para cada sujeto.

El examen de realidad ha mostrado que el objeto amado ya no existe más, y de él emana ahora la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con ese objeto. A ello se opone una comprensible renuencia; universalmente se observa que el hombre no abandona de buen grado una posición libidinal, ni aun cuando su sustituto ya asoma. (Freud, 1917/1993, p.59)

Pese a que el sujeto realiza un examen de realidad y de este, obtiene la claridad de que su objeto amado se ha perdido y se vuelve imperativo el acatar la realidad, esto no se puede cumplir en seguida y le tomará el tiempo que sea necesario e implicará un gasto importante de tiempo y de energía de investidura. (Freud, 1917/1993, p.59) De esto se entiende que la persona tiene claridad sobre lo irremediable de la pérdida sin embargo le es necesario aferrarse por un tiempo al objeto en su psique. No conviene entonces intentar apurar un proceso de duelo y las vías de trabajo no deben dirigirse a que el sujeto “acepte la realidad” o se resigne frente a ella rápidamente.

En este primer momento de la elaboración Freudiana sobre el concepto del duelo quizás Freud se apresuró mucho sugiriendo la posibilidad de que el trabajo de duelo se pueda realizarse completamente y que en algún punto se pueda quitar la libido del objeto perdido siguiendo los mandatos que le impone el examen de realidad y entonces, en algún punto, el yo se vuelva libre y desinhibido frente a la posibilidad de sustituir por completo aquello que se perdió. Freud en su texto de 1917 afirma que “La representación inconsciente de objeto se apoya en incontables representaciones que han de ser desanudadas y abandonadas hasta que se consuma finalmente el doloroso desasimiento de la libido.” (Sopena, 2005, pág. 274)

Posteriormente en 1929, en el aniversario de la muerte de su hija Sofía, y con motivo de la pérdida de un hijo de L. Binswanger, Freud escribe una carta dirigida a L. Binswanger donde agrega un elemento importante en su elaboración sobre el duelo. En la carta manifiesta lo siguiente:

Se sabe que después de una pérdida tal el duelo agudo se terminará, pero permaneceremos inconsolables, pues la pérdida será para siempre irremplazable. Todo lo que venga en su lugar, aun colmándolo completamente, nunca será lo mismo. Y en el fondo, está bien que sea así. Es la única manera de perpetuar el amor que no se quiere abandonar (Freud, 1966: 421-422).” (Sopena, 2005, pág. 276)

En esta carta, Freud pareciera contradecir lo expresado en 1917 posiblemente gracias a la luz de su propia experiencia de duelo por la pérdida de su hija la cual había ocurrido 10 años atrás. Señala que si bien, se puede superar una fase de duelo agudo, la pérdida del ser amado será para siempre irremplazable pero no mira esto de una forma negativa o patológica sino que sostiene que esa es la forma de perpetuar el amor que no se quiere abandonar. Sopena (2005) en su estudio sobre el concepto del duelo en la obra de Freud, encuentra en esta carta de 1929 un cambio de posición respecto al duelo, señala que:

Este cambio de posición de Freud con relación al duelo no figura en ninguna de sus obras, por lo que forma parte de una concepción más personal y no oficial. En esta carta admite que la sustitución de un objeto por otro nunca es completa y que el duelo aunque se termine, no lo hace sin dejar un resto, que la persona que viene a ocupar el lugar del ser amado será siempre otra y que no hará olvidar al

objeto perdido, al que el Yo se resiste a desinvertir totalmente. (Sopena, 2005, pág. 276)

Esta nueva mirada sobre el concepto del duelo, complementa sus elaboraciones de 1917 y nos da luces sobre otra posible recomendación para los profesionales y es que no se puede buscar que el paciente realice un proceso de duelo donde se suprima el dolor por la pérdida y tampoco se puede considerar patológico que, frente a la pérdida del objeto amado, el sujeto se resista a desinvertirla totalmente. Sopena (2005) comenta, en su lectura de la carta de Freud de 1929 que es el Yo quien sostiene esta resistencia y que aunque el duelo termine no lo hace sin dejar un resto y una imposibilidad de sustituir por completo el objeto perdido.

Desde sus primeros escritos Freud plantea que el duelo en sí no debe ser considerado patológico y se esfuerza entonces en comprender qué es lo que haría que un duelo pueda ser patológico. Sobre esto menciona que el duelo patológico se diferencia de un duelo normal, donde el duelo patológico “es un duelo estancado, que permanece inconcluso y que puede ser reanudado muchos años después en el curso de un análisis, una de cuyas tareas será hacer terminable ese trabajo del duelo.” (Sopena, 2005) En sus elaboraciones Freud agrega también otros componentes que pueden generar un duelo patológico y agrega que el “conflicto de ambivalencia de sentimientos hacia el difunto, pueden interferir en la elaboración del duelo.” (Sopena, 2005, pág. 273) Esta ambivalencia puede sumarse a las dificultades del sujeto para enfrentarse a la realidad de la muerte. Cabe mencionar que esta dificultad no es solo una dificultad individual sino que como sociedad o

como cultura, el tema de la muerte es algo de lo que no se habla o de lo que no se debe hablar. Es algo que se busca evadir, ignorar u ocultar.

La pérdida de un ser amado produce un doble impacto, pues obliga a enfrentarse con lo ineluctable de la muerte y con la irreductible alteridad del otro. Del planteamiento de Freud se desprende que las dos actitudes contrapuestas frente a la muerte, una que la admite como aniquilación de la vida y la otra que se la desmiente considerándola como irreal.” (Sopena, 2005, pág. 273)

Otro concepto importante que aparece en las elaboraciones sobre el duelo tiene que ver con la cuestión de la destructividad de una instancia que en elaboraciones posteriores se describirá como el Superyó.

En *El yo y el Ello*, Freud sostiene que en la melancolía el Superyó, aliado con el Ello, ejerce intensa presión sobre el Yo, que puede elegir entre dos actitudes extremas: ser llevado a una identificación con el objeto rechazado, lo que en ciertos casos puede empujar al suicidio, o defenderse de la tiranía del Superyó a través de la manía. (Sopena, 2005, pág. 273)

Continuando con el análisis sobre el concepto de Duelo en la obra de Freud, Sopena (2005), complementa su escrito mencionando los aportes de Jacques Lacan quien destaca la importancia de los ritos funerarios en la elaboración del duelo.

Destacó el importante papel de los ritos funerarios en la elaboración del duelo, pues producen símbolos que permiten afrontar la pérdida real. También las

escenificaciones imaginarias cumplen una función en la elaboración del duelo al aportar la presencia de objetos sustitutos. (pág. 278)

Entonces vemos que la producción de símbolos producida por los ritos funerarios o por escenificaciones imaginarias aporta en presentar objetos sustitutos que generen la posibilidad de elaboración. Como se mencionó en un inicio, no es solamente la pérdida de una persona amada lo que puede generar un proceso de duelo también este puede ser generado por “una abstracción (...) como la patria, la libertad, un ideal, etc.” (Sopena, 2005, p. 274) En este punto, podemos hablar que cuando las personas se encuentran en situación de movilidad humana y especialmente cuando esta es forzada o contra su voluntad o deseo, existen múltiples pérdidas en distintos aspectos de la vida. Para ejemplificar mejor esta situación citaré a continuación un artículo que busca documentar la situación de niños, niñas y adolescentes de nacionalidad venezolana en situación de movilidad humana forzada quienes viven en el Ecuador. Es un artículo interesante publicado con fecha 6 de diciembre del 2012, en el diario el Mercurio donde mediante el arte se busca mostrar al lector las realidades que sufren niños, niñas y adolescentes venezolanos en el país. Para documentar las historias vividas durante su travesía, se construyó un Diario colectivo, el cual contó con un equipo profesional capacitado donde mediante actividades lúdicas y de creación plástica como pintura, dibujo y recortes de revistas se buscó que los niños, niñas y adolescentes puedan plasmar sus vivencias, historias y anhelos:

“El objetivo del diario es exponer y entender en conjunto la migración venezolana desde la experiencia de los menores de edad, el rostro menos visible del éxodo venezolano.”

(Crespo, 2020, párr. 3) La autora del artículo sostiene que:

En las historias de migración suelen olvidarse a los niños, niñas, adolescentes y a las mujeres. La migración casi siempre es contada desde la visión de hombres adultos, (...) Pero, ¿qué pasa con los más pequeños que migran de su país a pesar de no haber sido su elección? ¿Quiénes los están oyendo y cuántos los entienden? ¿Qué están haciendo los Estados para protegerlos y garantizar sus derechos? (Crespo, 2020, párr. 4)

Los autores de este estudio encuentran en la creación plástica una forma de hacer visible lo invisible pero sobre todo, de denunciar una realidad desatendida por el estado y agravada por una sociedad excluyente. Crespo menciona que “Con el sueño de mejores días, los niños, niñas y adolescentes abandonan a su familia, su red de amigos, sus tradiciones y arman su identidad entre duelos migratorios, incertidumbre y el estigma social; (Crespo, 2020, párr. 4) Entre los testimonios recogidos en este artículo resalta el testimonio de Samuel. “Samuel siente que perdió todo lo que construyó con su familia en Venezuela: los amigos, la escuela, sus cosas. “Como si lo tirara a la basura”, explica y dibuja a su núcleo familiar llorando y despidiéndose de su país.” (Crespo, 2020, párr. 8) En este testimonio, podemos leer el dolor que siente este adolescente frente a las múltiples pérdidas que ha sufrido. Al mismo tiempo, perdió a sus amigos, su escuela, sus pertenencias, entre otras cosas. Se puede observar que el deseo de recuperar lo perdido se mezcla con la incertidumbre sobre su situación actual. Este artículo también denuncia la

exposición de niños, niñas y adolescentes a discursos y actitudes xenófobas. “Xiomara y Abel coinciden que el proceso de superación del duelo es mucho más doloroso cuando las personas son víctimas de discursos y respuestas xenofóbicas. Una realidad con la que los migrantes se enfrentan a diario. “En el Ecuador, cuatro de cada diez venezolanos sufrieron discriminación y fue primordialmente por su nacionalidad.”(Crespo, 2020, pág. 1) Vemos que al proceso de duelo se le suma la situación dolorosa de ser víctimas de rechazo debido a su nacionalidad.

“De los cinco niños de la sala, cuatro han sufrido actos xenófobos. Antes de contar sus historias, se mueven de sus sillas, se incomodan, el tono de su voz cambia, es más potente. Los cuatro recibieron insultos en la escuela, tres por sus compañeros del aula y Valery por su profesora.” (Crespo, 2020, pág. 1)

En este artículo vemos como la creación plástica funciona como una especie de vehículo mediante el cual se posibilita la palabra. La creación de dibujos y pinturas permite contar historias y vivencias dolorosas. Se logra tanto la expresión como la denuncia de las vivencias injustas que atraviesan. También mediante el arte se encuentra una forma de presentar situaciones al lector de una forma que resulta interesante y que tiene la esperanza de realizar incidencia y sensibilizar a los lectores para que puedan tomar una posición frente al daño que genera la discriminación hacia esta población vulnerable. Es interesante ver como el arte puede dar lugar al sujeto y su sufrimiento y permitir que no sea olvidado entre las estadísticas.



Si bien, este artículo no trata específicamente sobre psicoterapia ni psicoanálisis, nos ayuda a pensar en la problemática que atraviesa el sujeto adolescente en situación de movilidad humana quien atraviesa varios duelos. Se deben considerar en primer lugar que en la adolescencia se vive un “lento y doloroso proceso de duelo y renacimiento. Detrás de los comportamientos angustiados, tristes o rebeldes del adolescente neurótico, se esconde en lo más profundo de él un lento, doloroso y sordo trabajo interior de alejamiento progresivo del niño que ha sido, pero también de construcción igualmente progresiva del adulto por venir.” (Nasio, 2012, págs. 57-58) Nos encontramos con un sujeto quien se encuentra en un periodo de la vida de vulnerabilidad y duelo al que se le suman varias vulneraciones a sus derechos. Considerando las problemáticas graves que motivan el proceso migratorio, es posible que este no sea un proceso consultivo y que niños, niñas y adolescentes lo hagan contra su voluntad y posiblemente sin tener mucha claridad sobre la situación. Esto puede generar que por ejemplo culpabilicen a sus familiares por obligarles a viajar o que el deseo intenso de recuperar lo perdido dificulte más la adaptación a la realidad. Se podría presentar también la sensación de impotencia o de que no tienen control sobre lo que acontece en sus vidas considerando que posiblemente sus familiares dentro de la realidad tampoco lo tengan. En muchos casos el acceso a una vida digna les es negado y entonces donde su voz no es escuchada. Es en este momento donde se vuelve fundamental una atención adecuada en su salud mental considerando todos los factores de riesgo que pesan sobre él y donde la creación plástica podría aportar brindando un espacio seguro de expresión donde pueda manifestarse y donde mediante la creación pueda fantasear sobre otras posibilidades. Mediante la creación plástica también podría ser escuchado y visibilizar de alguna forma aquello que no puede expresar o que no es escuchado. Mediante el arte

también podrá adquirir una valoración social sin que esto implique ir contra la realidad o las exigencias del Yo.

### **Sublimación, arte y creación plástica**

Freud se interesó en la creación artística y en la sexualidad alrededor del arte. Los cuestionamientos sobre estos temas atraviesan su obra y generan un efecto en sus elaboraciones. Una de estas elaboraciones es el concepto de sublimación. Como es el caso de otros conceptos, el concepto de sublimación también se va desarrollando en distintos momentos de su vida y de la producción de su obra.

En “Tres ensayos sobre teoría sexual”, Freud plantea la sublimación como una “derivación de la curiosidad sexual hacia el arte” (Freud, 1905/1972, p. 1184) En este primer momento, Freud encuentra que el arte logra mostrar de una forma estética algo que de otra forma causaría rechazo posiblemente debido a su relación con algo de lo sexual o de lo que debería permanecer oculto. Sostiene que “Los encantos de las bellas imágenes de los cuerpos en las creaciones artísticas del arte clásico resultarían del desplazamiento del interés por los genitales, en los que reside la excitación sexual, y que no son representables como bellos.” (Gallano, 2010, p. 234)

Freud define a la sublimación como un “un proceso en que las fuerzas instintivas sexuales son desviadas de sus fines sexuales y orientadas hacia otro destino” (Freud, 1905/1972, p. 1198) Entonces en 1905, la sublimación es considerada por Freud “como un desenlace de una disposición sexual infantil “anormal”, una derivación de “excitaciones de

energía excesiva”, una vía para transformar una peligrosa disposición sexual infantil en “elevación de la capacidad de rendimiento psíquico”. (Freud, 1905/1972, p. 1234).

Otro aporte importante es la diferenciación de la sublimación de otras formaciones reactivas “pues sólo la sublimación serpa la fuente de las aptitudes artísticas o de la alta intelectualidad: será la vía de hacer lo más bajo de los impulsos sexuales lo más elevado de las virtudes creativas.” (Gallano, 2005, p. 235) Se resalta a la sublimación como aquello que permite generar un valor cultural sin caer en procesos psíquicos que pueden resultar nocivos para la psique. En el texto “Introducción al Narcicismo”, Freud (1914) interroga la relación que existe entre el narcicismo y el ideal.

La sublimación es un proceso que se relaciona con la libido objetal, y lo importante es el alejamiento de lo sexual, es algo que sucede con la pulsión; la idealización es algo que sucede con el objeto, lo eleva sin transformar su naturaleza. (Freud, 1914/1972, p. 2029)

Esta diferenciación es importante pues el ideal favorece la represión por ir en contra de las exigencias de Yo, mientras que la sublimación satisface, no necesita recurrir a la represión y no obedece al ideal. (Gallano, 2005, p. 236) De esta forma, Freud plantea como conceptos distintos a la sublimación y a la idealización. También recalca que la sublimación no es una forma de represión, pese a que genera un alejamiento de lo sexual, al mismo tiempo consigue una satisfacción. Es un modo de adquirir una valoración social sin ir en contra de las exigencias del Yo.

En el texto “Lecciones introductorias al psicoanálisis” de 1915-1917, Freud “toma al verdadero artista como modelo de “saber hacer con el fantasma”. Define el arte como aquello que puede posibilitar “un camino de retorno desde la fantasía a la realidad.” (Porro, 2016, pág. 1) En este momento de su elaboración, Freud habla sobre el artista y como encuentra satisfacción y al mismo tiempo, ofrece a los demás la posibilidad de encontrar satisfacción. “El artista satisface la pulsión sexual de forma placentera al gozar de una forma enlazada a su fantasma inconsciente, y al ofrecer un goce a los demás en la realidad.” (Porro, 2016, pág. 1) El artista es entonces aquel que logra brindar a los demás una fuente de la que puedan disfrutar, esto requiere de un cierto ingenio y habilidad por el cual el artista logra presentar ante los extraños algo que llegó de una fuente prohibida. Oculta su proveniencia de tal forma que la obra no resulte rechazada por el espectador sino que pueda contemplarla con satisfacción. Cortez (2004) recalca que esta satisfacción que nos brinda el artista tiene la particularidad de que no desconoce la castración ni aquellas normas que se nos imponen desde la realidad. (pág. 66) Entonces, el artista

Posee la enigmática facultad de dar forma a un material determinado hasta que se convierta en una copia fiel de la representación de su fantasía y, después, sabe andar a esta figuración de su fantasía inconsciente una ganancia de placer tan grande que en virtud de ella las represiones son doblegadas y canceladas, al menos temporariamente. (Freud, 1916-1917/1975, pág. 343)

Las reflexiones en torno al arte, el artista y su obra, permiten a Freud pensar al arte y la sublimación en su relación con el principio de placer y el principio de realidad. En su texto de 1911, “Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico” plantea que:

El arte logra una conciliación de los dos principios, el de placer y el de realidad. El artista se extraña de la realidad porque no se ajusta a las exigencias de ésta, exigencias de renuncias pulsionales, no renuncia del todo al principio de placer, se permite fantasear con el cumplimiento de sus deseos eróticos y de ambición, como todos. Pero se distingue del hombre común porque encuentra un camino alternativo de regreso desde las fantasías a la realidad, creando con ellas un nuevo tipo de realidades efectivas que son reconocidas como copias de la realidad objetiva. (Torres, 2007, pág. 277)

Entonces gracias a este proceso, “el artista puede ejecutar un producto que le permite llevar sus aspiraciones de un modo “disfrazado” de vuelta a la realidad.” (Cortez, 2004, pág. 64) Se puede decir que el arte permite una solución frente al impedimento de satisfacción que genera el principio de realidad logrando que algo del mundo de la fantasía tenga lugar en una obra de arte concreta. Este logro le permite gratificación. “Aquellos logros que permiten gratificación han de articularse en el dominio de lo consciente, se trata de un sujeto puesto en tránsito entre fantasía y la realidad.” (Cortez, 2004, pág. 64) A través de la creación artística, el sujeto logra también una satisfacción producto de la admiración social mientras transita entre fantasía y realidad. “Por esa vía se convierte, en cierto modo, realmente en el héroe, el rey, el creador, el mimado de la fortuna que querría ser, sin emprender para ello el enorme desvío que pasa por la alteración real del mundo exterior.” (Freud, 1911, pág. 229)

Haciendo un vínculo con los capítulos anteriores, comentaré brevemente que para el adolescente en situación de movilidad humana forzada, quien atraviesa distintas pérdidas

significativas, para quien el mundo exterior le es hostil, donde su supervivencia corre riesgo y donde su salud psíquica peligra: la creación plástica le podría significar un reconocimiento positivo de quienes le rodean y ubicarse en un lugar distinto al del rechazo y la exclusión.

Es importante aclarar que sublimación y creación no son conceptos equivalentes. Siguiendo a Freud, Cortez (2004) comenta que

En esta relación entre sublimación y creación, debemos eso sí, separar planos y plantear que ambos no son sinónimos. La primera, es una operación de la pulsión que posibilita la acción de ésta y la creación es el ejercicio de síntesis liberado en la realidad sobre la base de mociones pulsionales, con efectos de gratificación que ubican al sujeto en un nuevo dominio para con la realidad. (pág. 65)

Jacques Lacan, también realiza aportes fundamentales a la comprensión sobre la relación entre arte y psicoanálisis. En el seminario La ética del psicoanálisis, afirma que “Todo arte se caracteriza por cierto modo de organización alrededor de un vacío.” (Lacan, 1990 [1959-1960], pág. 69) También plantea que “en toda forma de sublimación el vacío será determinante.” (Lacan, 1990 [1959-1960], pág. 69) “El arte, es una práctica que, al igual que el Psicoanálisis, bordea el vacío, circunscribiéndolo.” (Lacan, 2007, pág. 160). En el texto de Chorne (2017) “Jacques Lacan. El psicoanálisis y su aporte a la cultura contemporánea” se plantea que el arte organiza al vacío. Y que el “vacío se encarga de poner movimiento a la cadena significante.” (Chorne, 2017, pág. 635) Entonces, el artista se enfrenta al vacío y a la angustia que este produce “¿No es acaso al vacío al que se

vinculan la angustia del escritor o del pintor ante la página o tela en blanco? ¿O, paradójicamente, la del escultor ante el bloque de piedra sin tallar? (Chorne, 2017, pág. 635)

A Lacan le interesó preservar la función de la sublimación en relación a lo pulsional. A partir de la segunda teoría pulsional, la primacía la tiene la pulsión de muerte, y por eso sus reflexiones fueron cambiando al registro real del goce pulsional dominado por la pulsión de muerte. Por eso, la sublimación implica un “savoir faire” con la satisfacción pulsional. Nos encontramos así frente a los dos rostros de la Cosa, como un pleno goce y como un vacío central. Que el orden simbólico constituya una defensa ante la Cosa no impide que esta sea un vacío que escapa a toda representación posible. Este es el núcleo del problema: en la sublimación artística, el sujeto eleva “el objeto a la dignidad de la Cosa” para enfrentar este vacío, y la obra de arte deviene así un objeto imaginario que se ubica en el vacío real de la Cosa. (Chorne, 2017, pág. 637)

Entonces para Lacan, la sublimación implica un “saber hacer” con la satisfacción pulsional. También en otro momento habla sobre la función defensiva que procura una satisfacción pulsional y sobre su relación a lo real de la cosa. Chorne (2017) En estos aportes de Lacan Sobre los que Chorne reflexiona, se brinda un matiz importante a considerar. Sostiene que esta defensa no es neurótica sino que es una defensa que busca procurar una satisfacción pulsional y frente a esta búsqueda, el artista encuentra una solución. Al enfrentarse al vacío el artista encuentra la forma de bordearlo, cercarlo y organizarse de alguna forma alrededor de él.

El enigma de la creación artística deriva de que la sublimación es uno de los modos posibles de vérselas con el agujero de lo real (...) Por un lado, se trata ciertamente de una satisfacción pulsional, pero, por el otro, sabemos que las pulsiones nunca pueden ser totalmente sublimadas. De ahí que sea factible que hay una estrecha relación “entre la sublimación y el trabajo de duelo”, pues en ambos se trata de un trabajo simbólico que se despliega alrededor de los agujeros de lo Real. (Chorne, 2017, pág. 638)

Esta relación planteada entre sublimación y el trabajo de duelo sugiere que en ambos procesos existe un trabajo simbólico. Me parece importante recalcar este punto pues contiene gran importancia para pensar entender los efectos terapéuticos que tiene el arte y de esta forma aportar a la intervención clínica sin que esto se ubique como un sustituto de la palabra sino que posibilite vías de elaboración para que la palabra pueda fluir y dar lugar al sujeto. “El vacío tiene una función tanto simbólica como espacial en el orden de lo real, y el arte usa lo imaginario para organizarlo y, a la vez, para defenderse simbólicamente de lo real. (Chorne, 2017, pág. 635)

### **Creación plástica**

La creación plástica “Consiste en forjar cosas con distintos materiales. (...) Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.” (Porto, 2011, p.1) Los materiales utilizados para crear pueden incluir: pintura, lápices de colores, recortes, plastilina, materiales reciclados etc. Se podría definir la creación plástica como un tipo de creación artística que utiliza materiales o recursos plásticos sobre los cuales interviene un



sujeto y pone en juego su capacidad creadora obteniendo como producto un objeto o una obra artística. Desde el psicoanálisis, Cortez (2004) sostiene que “la creación es el ejercicio de síntesis liberado en la realidad sobre la base de mociones pulsionales, con efectos de gratificación que ubican al sujeto en un nuevo dominio para con la realidad.”(pág.64) Entonces, mediante su capacidad creadora, el sujeto interviene en la realidad.

Desde una perspectiva lacaniana se podría pensar a la creación plástica como un modo de organización en torno al vacío. En las elaboraciones psicoanalíticas mencionadas anteriormente se estudia el arte mediante las obras de artistas famosos pero me parece importante mencionar que, un sujeto sin experiencia previa, también puede poner en juego su capacidad creadora y realizar una obra de arte. Entonces frente a una hoja o una pared en blanco, el sujeto puede enfrentarse a una especie de vacío y responder de alguna forma.

La creación plástica ha sido aplicada en distintos contextos y bajo distintos marcos teóricos. Cabe resaltar el trabajo realizado en el Hospital Psiquiátrico Julio Endara con pacientes esquizofrénicos que describe Ernesto Flores Sierra (2019) en su libro “Psicología popular de la esquizofrenia”. Se plantea un modelo de intervención psicosocial y comunitaria con pacientes institucionalizados desde la psicoterapia del oprimido la cual plantea tres ejes fundamentales: dignidad, comunidad y empoderamiento. Sobre estos tres ejes, Ernesto Flores explica que

La creación artística dignifica porque es una producción. Te reorganiza y concentra en la realidad y la comunidad. (...) En este caso se genera una noción de recuperar tu proyecto vital sin depender de otro, de un sistema o una terapia, y se desarrolla, en teoría, la autonomía del otro para ser y ser reconocido como lo que

crea y desea ser (...) Existe un empoderamiento de su propia salud mental y procesos vitales. (E. Flores, comunicación personal, 11 de diciembre de 2020)

Flores (2019) describe el trabajo realizado a partir de la creación de murales en las paredes del Hospital Psiquiátrico. “Los valores terapéuticos desarrollados tuvieron que ver con la dignificación de los pacientes ante el desarrollo de su propia capacidad, la superación de la barrera del aislamiento mediante la obra de arte.” (Flores, 2019, pág. 120)

La importancia de este proceso reside también en la posibilidad de realizar procesos grupales de intervención en condiciones donde no es posible brindar una atención individual o donde el acceso a esta es limitado. Esto no significa que se deba reemplazar el trabajo psicoterapéutico individual. Al contrario, se debe exigir al estado una respuesta eficiente frente a su responsabilidad con las poblaciones vulnerables. No solo debido a que es su responsabilidad sino que muchas veces es el mismo estado el responsable de distintas vulneraciones de derechos.

### **Conclusiones y recomendaciones**

En el contexto actual del Ecuador, la situación que atraviesan los adolescentes en situación de movilidad humana forzada, refleja que existe una situación alarmante de vulneración de derechos donde el estado no solo es ineficiente en su respuesta sino que con sus acciones y omisiones genera aún más daño. Es importante pensar desde los espacios académicos una lectura de la realidad social de forma integral considerando que lo que sucede en la sociedad y en el mundo tiene afectaciones importantes en los sujetos. En un contexto de globalización y capitalismo, que en nuestro país se manifiesta en forma de

políticas neoliberales que recortan los presupuestos en salud, educación y otros servicios importantes, pareciera que para los estados las poblaciones vulnerables y con pocos recursos económicos son un estorbo del cual quieren deshacerse cerrando fronteras, imponiendo procesos regulatorios excluyentes, criminalizando y señalando mediante la prensa como culpables de situaciones como la delincuencia o la crisis. Discursos que exacerban la xenofobia, convenientemente ocultan las causas reales de las crisis donde no conviene se visibilice de su ineficiencia y corrupción.

En este escenario adverso que atraviesa la población adolescente en situación de movilidad humana forzada en el Ecuador, también fue importante analizar el concepto de duelo en relación a la situación de movilidad humana forzada pues nos da luces sobre particularidades que se deben considerar en la intervención. También fue importante pensar en el momento de vulnerabilidad propio de la condición de cualquier adolescente al transitar esa etapa de pérdidas consideradas normales a las que se suman múltiples pérdidas injustas que tienen raíz en situaciones complejas producto del fenómeno de la movilidad humana forzada y que afectan su psiquismo pues implican vulneraciones a sus derechos.

Frente a las múltiples pérdidas que sufren los adolescentes en situación de movilidad humana forzada se plantea que la creación plástica puede complementar la intervención clínica, favoreciendo los procesos de simbolización frente a un vacío o una pérdida. Lacan señala que los símbolos que se producen en los ritos funerarios o por escenificaciones imaginarias logran hacer el papel de sustitutos mediante los cuales se facilita la posibilidad de elaboración.

Sobre el concepto de sublimación se puede decir sintetizar la esencia del concepto en relación a un cambio de meta de la pulsión sexual la cual se dirige hacía un fin no sexual muy distante. Es importante considerar que el “cambio de meta que no sólo corresponde a un desvío, sino que hay una transformación de la pulsión que permite su expresión sin reparos.” (Cortez, 2004, pág.65) También se puede concluir que la gracias a la sublimación la pulsión encuentra una vía de satisfacción relacionada a actividades valoradas socialmente y que generan reconocimiento social al artista.

## **Bibliografía**

- ACNUR. (2016). *El asilo es de todos: movimientos forzosos de población y solidaridad internacional*. Edición ACNUR: España. Recuperado de <https://www.acnur.org/es-es/5ba256124.pdf>
- ACNUR. (2020). *El 1% de la humanidad se encuentra desplazado*. Recuperado de: <https://www.acnur.org/noticias/press/2020/6/5eeacf544/el-1-por-ciento-de-la-humanidad-se-encuentra-desplazado-informe-de-tendencias.html>
- Banco Mundial (2020). *Retos y oportunidades de la migración venezolana en Ecuador*. Recuperado de: <https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/77380.pdf>
- Chorne, D. (2017). *Jacques Lacan. El psicoanálisis y su aporte a la cultura contemporánea*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Chorne, M., Dessal, G. (eds.) (2017) *Jacques Lacan. El psicoanálisis y su aporte a la cultura contemporánea*, Madrid: Fondo de Cultura Económica
- Cinquermani, F. (2019) *Pulsión de muerte, sublimación y arte. Más allá de la estética freudiana*. Enlaces On Line N°25 Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.revistaenlaces.com.ar/wp-content/uploads/DE25-16-pulsion-de->

muerte-sublimacion-y-arte-mas-alla-de-la-estetica-freudiana-florencia-cinquemani.pdf

- Comercio, E. (7 de Febrero de 2020). *ONU muestra preocupación por expresiones de xenofobia en Ecuador*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/onu-preocupacion-xenofobia-ecuador-moreno.html>
- Cortez, A. (Enero de 2004). *Estudio del concepto de sublimación en la obra de Sigmund Freud*. Chile: Universidad de Chile.
- Crespo, K. (6 de Diciembre de 2020). La travesía de los sueños: los niños migrantes venezolanos nos cuentan sus historias y anhelos. *El Mercurio*.
- Dolto, F. (1990). *El verdadero lenguaje para dialogar con los jóvenes*. Barcelona: Seix Barral.
- Freud, S. (1913 [1911]/1991). *Sobre el Psicoanálisis*. Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1916-1917/1975). 23a Conferencia. Los caminos de la formación del síntoma. En S. Freud, *Obras Completas. Conferencias de introducción al psicoanálisis (Parte III)*. Argentina: Amorrortu editores .
- Freud, S. (1917/1992). *Trabajos sobre metapsicología, duelo y melancolía*. Tomo XIV. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1915/1992). *Pulsiones y destinos de pulsión*. En *Obras completas (Tomo XIV)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1905/1993). *Tres ensayos de teoría sexual*. En *Obras completas (Tomo VII)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1917/1993) *Duelo y Melancolía*. En *Obras completas (Tomo VII)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Garrido, G., & González, G. (01 de 08 de 2020). *¿La pandemia de COVID-19 y las medidas de confinamiento aumentan el riesgo de violencia hacia niños/as y adolescentes?* Archivos de Pediatría del Uruguay.

- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (2018) *Plan Nacional de Movilidad Humana*. Quito
- Lacan, J. (1990 [1959-1960]). *El seminario La Ética del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Nasio, J. (2012). *¿Cómo actuar con un adolescente difícil?* San Martín : Paidós.
- Núñez, G. (2001). *Psicopatología de la adolescencia*. México: El manual moderno.
- Núñez, J. (2008). *Psicología Psicoanalítica del arte*. Mexico: Manual moderna.
- OIM (2012). *Gestión Fronteriza Integral en la Subregión Andina. Módulo de capacitación para una gestión fronteriza integral*. Lima.
- Observatorio Social del Ecuador (2018). *Situación de la niñez y adolescencia en el Ecuador, una mirada a través de los ODS*. Recuperado de: <https://odna.org.ec/wp-content/uploads/2019/02/Situacio%adolescencia-en-Ecuador-2019.pdf>
- Porto, J. (2011) *Definición de artes plásticas*. Definicion.de. Recuperado de: <https://definicion.de/artes-plasticas/>
- Prado, L. (2014) *Modos de Intervención desde el Psicoanálisis en un Servicio de Urgencias Hospitalario*. FIDES ET RATIO VOL. 8 Bolivia
- Porro, J. (30 de Marzo de 2016). *Blog personal de Javier Porro*.
- Rodriguez, H. (2017) *Los seres humanos emigraron desde África hace 60.000 años debido a un cambio brusco del clima*. National Geographic. Recuperado de: [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/los-seres-humanos-emigraron-desde-africa-hace-60000-anos-debido-cambio-brusco-del-clima\\_11968](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/los-seres-humanos-emigraron-desde-africa-hace-60000-anos-debido-cambio-brusco-del-clima_11968)
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017 -2021 -Toda una Vida*. Quito, Ecuador.
- Sopena, C. (2005). *Duelo*. En P. R. Vicente Mira, *Conceptos Freudianos* (págs. 273-280). Madrid : Síntesis.

Torres, M. (2007). Arte y psicoanálisis. Motivos de la creación artística. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología -Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de <http://www.unicefinemergencias.com/downloads/eresource/docspdf>

Vicente Mira, Pilar Ruiz, Carmen Gallano (eds.) (2005). *Conceptos Freudianos*. Madrid: Síntesis.