

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR**

Facultad Ciencias de la Educación

LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA

**Examen y prospectivas para promover su implementación
en el currículum de niños en edad pre escolar**

**Disertación previa a la obtención de la Licenciatura en Docencia y Gestión
de Educación Parvularia**

Autora: Karla Montúfar

Director: Dr. Luis María Gavilanes del Castillo

2	Resultados	54
2.1	Encuesta aplicada a docentes	54
2.2	Encuesta aplicada a padres de familia	72
2.3	Entrevista a directores	85
3	Interpretación de resultados	94
3.1	Encuesta del personal docente	94
3.2	Encuesta de padres de familia	98
3.3	Entrevista dirigida a directores	101
	Parte Tercera:	105
	PROPUESTA	
1.	Metodología	106
1.1	Dimensión General	106
1.1.1	Método de organización	106
1.1.2	⊗DVLÃDFLyQ	107
1.1.3	Metodología globalizada	107
2	Estructura	108
2.1	Objetivos	108
2.2	Desagregación	109
2.3	Estrategias metodológicas	109
2.4	Recursos	111
3	Temática	112
3.1	Parte Primera: Elementos que se deben considerar para realizar las danzas con los niños	112
3.2	Parte Segunda: Bailes típicos del Ecuador por regiones	112
3.3	Bibliografía	113
	Conclusiones	114
	Recomendaciones	118
	Bibliografía	120
	Anexos	123

En la aplicación metodológica se empleo como método genérico, el analítico-descriptivo. Puesto que se caracteriza por detallar las expresiones de la danza folclórica ecuatoriana. Las técnicas empleadas fueron: técnicas documentales de tipo

La técnica que se usó en la investigación de campo fue la muestra directa de tipo extensiva-encuesta como intensiva- entrevista.

Se utilizó la estadística descriptiva para el tratamiento de la información. En empleo la técnica de la APPA.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: el aparato teórico cuenta con tres capítulos, el primero que está relacionado con la danza folclórica, el segundo se enfoca en los elementos que se deben considerar para realizar las danzas Ecuador.

La segunda parte de este trabajo es la investigación de campo, en la cual se presentan los datos obtenidos por medio de cuadros estadísticos, los mismos que son interpretados en porcentajes. En la tercera parte, se presenta el manual explicativo de los bailes y danzas folclóricas ecuatorianas para docentes de educación inicial el cual tiene un CD interactivo que muestra los bailes típicos ecuatorianos, las coreografías son realizadas por diversos grupos de danza del país. Las conclusiones se presentan y destacan los contenidos interpretativos de la investigación de campo.

La investigación cuenta con fuentes documentales de calidad, a pesar de eso es importante recalcar la escasa bibliografía relacionada con aspectos de la danza folclórica ecuatoriana. No se ha estudiado la realidad folclórica cultural del país con relación a la danza.

El diagnostico desarrollado es el que permite obtener los aportes más sig- la falta de tiempo con la que cuentan el personal docente y los directores/as de los centros infantiles e instituciones educativas; y la negación por parte de los padres de familia para formar parte de la investigación.

Se desea que este trabajo sirva a aquellos educadores de educación inicial, a niñas ecuatorianas, quienes son la esperanza de un cambio para un futuro mejor.

Parte Primera

MARCO TEÓRICO

La estructura teórica del presente estudio está integrada por tres capítulos: el primero se relaciona con la danza folclórica ecuatoriana, su historia y evolución. Además de una descripción de las diferentes danzas folclóricas de las regiones del Ecuador costa, sierra y oriente.

El segundo destaca los aspectos que se deben considerar para practicar la danza junto con los niños, partiendo del estudio de los fundamentos de la danza en el campo psicológico, social y pedagógico en el niño preescolar.

El tercer capítulo es un análisis y descripción del currículo de currículum y currículum preescolar, se toma en consideración los aspectos relacionados al tema que se investiga determinando así aspectos vinculados con el desarrollo de los niños en edad preescolar.

ritmo dando paso a la estructura de un esquema de baile. La danza folclórica guarda relación con la danza primitiva ya que esta reúne a varias personas que, conforman un espacio concreto (Castañer, 2002).

Los cambios entre las danzas folclóricas de distintos países o regiones de vitalidad, a la juventud, al deseo de comunicación entre los miembros de una comunidad

guras son un legado de los antepasados.

La gran capacidad que tiene el ser humano de aprender, acumular y transmitir conocimientos se da gracias a la posibilidad de simbolizar y posteriormente, a través de la comunicación, expresar esos conocimientos. Es esto lo que permite mantener viva la riqueza folclórica de un país.

que permite comprender de mejor manera su aplicación.

- a) DANZA FOLCLÓRICA AUTÓCTONA.- Son las que se dan en el lugar de los hechos, es decir, en comunidades indígenas, en donde el indígena danza por el gusto de bailar, junto a sus animales, cercano a su vivienda, en sí en su tierra o territorio; el día que indica el calendario festivo.
- b) DANZA FOLCLÓRICA AUTÓCTONA DE PROYECCIÓN.- Son aquellas en las que los indígenas salen a bailar en las parroquias o en las cabeceras cantonales. Las fechas de éstas varían un ejemplo, de esto, lo tenemos en el Corpus Christi. Se denomina de proyección ya que el indígena sale a bailar fuera de su comunidad, en un medio que no le corresponde, lo que le hace cohibirse.
- c) DANZA FOLCLÓRICA DE PROYECCIÓN.- Guarda relación con la danza autóctona y se la realiza sobre la base y conocimiento del que desea ejecutar esta actividad. Para ello es indispensable un proceso formativo técnico porque es necesario conocer sobre la música, vestuario, pasos, personajes, además, a esto se suman algunos cánones que encuadran dicho baile como son: escenario, elementos étnicos, maquillaje, colores, iluminación, texturas,

ma familia. Los hombres van de cacería, por tres semanas, junto a un ayudante el cual es el encargado de ahumar las presas para realizar vestidos y collares para el festejo.

Las mujeres se quedan en la comunidad preparando la chicha de yuca, bebida exclusivamente en esos meses, para la preparación se necesita tinajas en donde se guarda la Kazuma así se denomina a la chicha de yuca la cual "es fermentada con la (preparar la chicha, en algunas ocasiones, se agrega camote y maní.

entran a la comunidad con plumas, coronas y llenos de adornos y con todo lo obtenido en la cacería. Las mujeres van con alegría al encuentro de los hombres y al son de tambores y diversos instrumentos musicales, propios del pueblo záparo, como

La danza se inicia con formación de hileras de hombres y mujeres, las mujeres realizan pasos cortos y los hombres danzan en el mismo lugar, enseguida forman un círculo para danzar en forma circular cambiando de dirección al grito del jefe, las mujeres son las encargadas de llevar el ritmo por toda la casa. El jefe hace una descripción en forma de recitación desde el momento en que se sembró la yuca hasta su cosecha, las mujeres y los hombres deben contestar los versos que el jefe mientras danzan.

En cada una de las regiones del Ecuador se cuenta con una variedad de bailes y danzas, lo que demuestra una riqueza cultural innegable, la fusión de ritmos y movimientos invitan a unirse al festejo el cual se caracteriza por la algarabía y ánimo de los participantes.

Con la descripción de los diferentes bailes y danzas, en éste capítulo, se llega a conocer la gran variedad de ritmos y movimientos que los ecuatorianos interpretan. Esto permite acercarse más a la realidad folclórica nacional la cual se pone de mani-

La danza tiene aspectos pedagógicos que forman parte de la experiencia educativa ya que está vinculada a la educación artística y a la educación física. Fernández señala que la danza a través de su práctica incide en el desarrollo del niño en los siguientes aspectos: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general del pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, y favorece la interacción entre los individuos (Hernández, 2009).

A su vez Stokoe resalta algunas habilidades que, por medio de la danza, el niño será capaz de observar, ser observado, transformar y transformarse, desarrollo de la sensopercepción y de la sensibilidad, seguridad, capacidad para reducir la dicotomía física y psicológica (Hernández, 2009).

La danza tiene validez pedagógica ya que promueve el sentido artístico porque permite al ser humano crear y realizar coreografías, además que, con esto se logra que se aprecie también las creaciones externas. Por medio de su práctica se impulsa la socialización del niño, permite el conocimiento cultural promoviendo la aceptación y tolerancia de la realidad de cada nación (Hernández, 2009).

La danza permite desarrollar destrezas mentales tales como: capacidad cognitiva, capacidad de ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido" (Ross, 2008). La danza se utiliza, además, como medio para desarrollar capacidades sociales entre los educandos que la practican, ya que incentiva la comunicación dentro y fuera del grupo, fomenta el trabajo participativo colectivo evitando así la competencia, alienta la socialización y aumenta la capacidad de comunicación (Hernández, 2009).

La práctica de la danza, de cualquier tipo, desarrolla capacidades expresivas donde se destacan principalmente las citadas a continuación: vivencia del ritmo por medio del movimiento espontáneo, integración de estructuras rítmicas básicas a través de movimientos organizados, conocimiento de las capacidades corporales de manera global, diferenciación de las estructuras rítmicas para adaptar el movimiento a dichas estructuras, exploración de la calidad del movimiento corporal en relación al ritmo, relación del lenguaje corporal con otro tipo de lenguajes, desarrollo de la espontaneidad, interpretar los lenguajes expresivos de los pares, adaptación del movimiento a las variaciones rítmicas, creación de secuencias espontáneas de movimiento (Hernández, 2009).

cuerpo que habita.

El conocimiento del cuerpo y la asimilación del esquema corporal persiguen partes del cuerpo, localización de los distintos segmentos corporales de su cuerpo como de otros, conciencia de la vestimenta que está cubriendo los segmentos del cuerpo, conocimiento de los distintos segmentos corporales, reconocimiento de las dimensiones del cuerpo, reconocimiento de la simetría corporal, interiorización de la imagen motriz, descubrimiento de las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo por medio de las articulaciones, aprender a observar, iniciación del concepto de la propia lateralidad (Conde, 2001).

El control y conocimiento del cuerpo es un proceso lento que va adquiriendo el niño desde su nacimiento y durante toda la etapa preescolar, es en esta etapa donde el educador debe conseguir que los educandos conozcan de forma global y segmentada las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan, lo que permite manifestar toda expresividad corporal. (Conde, 2001).

Es el cuerpo el primer medio que permite relacionarnos con el mundo, por lo que el cuerpo se convierte en medio de acción, conocimiento y relación.

Para comprender más el proceso de conocimiento del cuerpo es indispensable que los docentes conozcan como el niño asimila su cuerpo, para ello Penchansky describe al niño de la etapa del jardín y al niño de la etapa preescolar.

ETAPA DEL JARDÍN.- Los niños son capaces de “reconocer y mover: cabeza, cara, brazos (hombros, codos), manos (dedos, muñecas), piernas (articulación coxo-femoral, rodillas), pies (talón, tobillos, dedos), cola, espalda y panza” (Penchansky)

ETAPA PREESCOLAR.- Los niños “pueden distinguir su columna, partes duras y blandas del cuerpo; localizar con mayor claridad caderas, pelvis; pueden reconocer el peso de distintas partes del cuerpo total; comienzan a distinguir músculos, lateralidad su cuerpo. El conocimiento y dominio del cuerpo son los pilares por los cuales el niño construirá el resto de aprendizajes (Conde, 2001).

7mo mes	<ul style="list-style-type: none"> ‡ Pasa un objeto de una mano a otra. ‡ Distingue a las personas conocidas. ‡ Contempla su imagen en el espejo y acaricia el vidrio. ‡ Toma objetos en movimientos de barrido. ‡ Se mete los dedos del pie a la boca. ‡ Consigue coger una bolita. ‡ Sostiene gran parte del peso corporal. ‡ Salta. ‡ Permanece sentado apoyado sobre las manos
8avo mes	<ul style="list-style-type: none"> ‡ Se da la vuelta acostado ‡ Explora los objetos con las manos ‡ Juega con los dedos del pie ‡ Extiende los brazos para que le carguen ‡ Se sienta solo ‡ Inicia el gateo
9no mes	<ul style="list-style-type: none"> ‡ Gatea ‡ Levanta objetos pequeños ‡ Señala con el dedo ‡ Agita la mano para despedirse ‡ Se apoya sobre las manos y los pies y se balancea hacia atrás y hacia adelante ‡ Empieza a ponerse de pie alcanzando los objetos altos y cercanos a él
10mo mes	<ul style="list-style-type: none"> ‡ Permanece sentado solo ‡ Se para con ayuda o apoyo ‡ Se sienta con las piernas totalmente extendidas y la espalda recta, manteniendo perfectamente el equilibrio ‡ Camina agarrado de la mano ‡ Se sube y baja de las sillas ‡ Cuando lo visten trata de ayudar
11avo mes	<ul style="list-style-type: none"> ‡ Puede caminar si se agarra de los pulgares de una persona adulta ‡ Anda como un oso apoyándose en manos y pies ‡ Come solo con sus manos ‡ Aplauda ‡ A veces anda solo, apoyándose en los muebles
12avo mes	<ul style="list-style-type: none"> ‡ Trepa ‡ Se balancea arrodillado ‡ Sostiene su peso en la posición de pie ‡ 0DQWLHQHÁH[RQDGDVODVURGLOODV ‡ Se agacha para recoger el juguete ‡ Camina

Existen diversos aspectos que se deben considerar al momento de elaborar una danza con los niños, este trabajo lo deben llevar en conjunto el educador y sus educandos. El educador será el encargado de coordinar los tiempos que ocupa el desplazamiento de sus niños, la agrupación de movimientos y posibilidades de movimiento con respecto a las habilidades de sus educandos (Garófano, 2004). Con lo que respecta al rol del docente este deberá tener un dialogo continuo con sus educandos conocerse a sí mismo desde el punto de vista biológico, emocional, mental, esto le permitirá, comprender, observar y evaluar a sus educandos llegando a resolver problemas y situaciones desde el punto de vista corporal (Penchansky, 1994).

Por lo tanto, el docente, debe conocer la teoría en la que va a fundamentar su práctica. La vivencia cinética de su cuerpo a través de movimientos le permite conocer sus posibilidades y limitaciones (Ros, 2008). La dinámica de las clases es importante para el desarrollo y en esto el docente es la pieza fundamental, para que la dinámica se lleve de la mejor manera. Es necesario mantener el equilibrio en el clima de clase, equilibrio de los esfuerzos motrices que realiza cada educando, equilibrio en el movimiento, tiempo y velocidad que emplean los educandos, con esto el docente debe lograr transmitir a sus educandos conexión, placer y emoción en cada clase.

Hay algunos factores que el educador debe tener en cuenta para armar una coreografía esto además aumentará el rendimiento en cada una de sus clases. Existe una técnica que se la conoce como instrucción directa, donde el educador reproduce motrizmente lo que sus educandos deben seguir, existen además otras formas para lograr que el educando reproduzca los pasos, para esto es necesario que el educador se coloque frente al grupo, los educandos deberán repartirse por ronda la sala ocupando de manera individual su espacio, esto evitará roces y choques, este tipo de organización es adecuado cuando la coreografía no tiene excesivos desplazamientos y donde el grupo y el educador se mantienen en su propio espacio (Garófano, 2004).

Cuando la coreografía integra desplazamientos, es importante que el educador considere las dimensiones de la sala o de la clase, se deberá organizar los grupos por hileras, a esta organización se la conoce como "oleadas", las hileras deberán dejar un intervalo de tiempo para los desplazamientos para así lograr que el profesor pueda observar los movimientos y seguir de forma individual (Garófano, 2004).

La danza brinda grandes aportes al desarrollo del ser humano, especialmente a los niños párvulos, las situaciones de aprendizaje que se dan por medio de la danza llevan aspectos metodológicos donde el educador y el educando son quienes aprovechan lo que tiene el educador en todo este proceso, pues, es quien va a dirigir la práctica, además de los objetivos que se desea alcanzar junto a sus educandos, en él recae toda la responsabi-

objetos. La organización espacial le permite al niño distribuir el espacio a partir de la orientación y estructuración espacial, es a través de la vivencia perceptiva-motriz como el niño interioriza el concepto de espacio.

En los estudios realizados por Hall se determina que existen cuatro tipos de espacio que los seres humanos ocupan en las diferentes actividades que realizan, espacio personal 1 a 2 m; espacio social son las situaciones de clase; espacio público son aéreas más grandes con un número elevado de personas (Castañer, 2002).

Para los niños en etapa preescolar el espacio y su cuerpo son asimilados de manera más concreta, en la escuela donde distinguen su espacio y los objetos que los rodean, tienen más seguridad motriz para desplazarse en el espacio, esquivan, evitan golpes y caídas comprenden varias nociones espaciales como: dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, adelante-atrás (Penchansky, 1994). De igual manera los niños de 0 a 3 años de edad, el espacio es de carácter perceptivo, por lo tanto importa más la vivencia motriz que el niño pueda tener para comprender de mejor manera la relación que experimenta su cuerpo con el espacio (Castañer, 2002).

El espacio es el recurso físico donde los educandos y educador se van a desenvolver danzando, por eso es de vital importancia el conocimiento y las características de la orientación del niño dentro del espacio le servirá para los desplazamientos y para el educador será la pauta para plantear que tipo de danza puede y debe realizar con sus alumnos, su motricidad espacial, alcanzando de esta forma el educador su objetivo.

En este capítulo se ha intentando rescatar los aportes más valiosos de la danza, y de acuerdo a estos recalcar la importancia de la danza en el desarrollo armónico del niño, la danza es el medio más completo para desarrollar todo tipo de habilidades cognitivas, motrices, lingüísticas, espaciales, temporales, sociales, culturales, musicales, etc. Como se aprecia en los párrafos anteriores la danza es un elemento esencial dentro de la formación del ser humano, al ser la más completa se hace necesario considerarla en la etapa preescolar, esta es la razón de este trabajo, valorar a la danza y tomarla como un recurso de aprendizaje, que permite fomentar en el niño la expresión y libre interpretación de su entorno y su mundo interior, además, manifestar sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo.

Por medio de esta práctica el educador conseguirá mejorar las capacidades de socialización y autoestima, es tarea del educador incluir en su trabajo diario espacios dedicados a la danza, esto permitirá reforzar varios aspectos cognitivos en los educandos, además que favorecerá la distracción y recreación en los niños.

vienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y vincular la teoría del aprendizaje para conocer las características y estilos de aprendizaje de la población a la que se va a servir. Los modelos curriculares son parte importante de dicho proceso estos son: conductismo, cognitivismo, humanismo, constructivismo, etc.

Los fundamentos expuestos son la base para organizar el trabajo curricular en los centros infantiles, instituciones educativas, etc. Cada fundamento toma en consideración al sujeto como parte primordial de la educación, por lo tanto son los docentes los llamados a cumplir con cada uno de los fundamentos y aplicarlos en el aula.

El currículo preescolar tiene bases y fundamentos que sustentan la labor docente a continuación se detallan todos los aspectos vinculados al currículo preescolar.

En la década de los cincuenta se empezó a difundir y a aplicar el término currículum para la educación inicial, pero a pesar de ello la aplicación del currículo es-
WXVRSUHVHGWMMGHH[VWHSULPHNDUGODDOWD (OSULPHU
currículum preescolar fue el Frobiliano el cual se fundamenta en una base religioso-
ORVYADGHVMDVHGHULSDOQWHDPLSHOBYLFRUODIGXFDFLYD
cial. Entre los múltiples aportes del currículo Frobiliano se destaca la importancia que dio a la educación de los lactantes, atención al párvulo y consideración al sujeto
FRPRXQVHUTXHH[VWHTXHHVBUDOWD

Los principios educativos son los planteamientos más relevantes y medulares en la educación, estos orientan al educador en su experiencia educativa. Froebel establece algunos principios que hasta la actualidad rigen la organización educativa en la educación inicial, los principios generales son: individualidad, libertad, relación,
DXWRDFWLYXGDGDDOWD BUDFRPSUHQQGDPSRUWDGPHDWRV
principios detallaremos sus características:

1. PRINCIPIO DE INDIVIDUALIDAD.- Se basa en la consideración que debe tener el educador a la singularidad de cada educando, para atender de manera efectiva las particularidades.
2. PRINCIPIO DE LIBERTAD.- Enfatiza el respeto a la libertad del niño dentro del ambiente educativo, ofreciendo diversas maneras alternativas para su desenvolvimiento.
3. PRINCIPIO DE RELACIÓN.- Favorecer la socialización con sus pares, permitiéndole al niño crear, inventar, diseñar junto a los demás.

tante recalcar que dentro de esta idea, se considera especialmente el pensamiento que tiene la sociedad sobre el niño obedeciendo a la realidad social del país.

El fundamento antropológico cultural está orientado a incluir aquellos aspectos de carácter cultural propio de la población a la que se va a servir, con esto se intenta valorar la riqueza cultural, ideología, tradiciones, costumbres que vive a diario el niño junto a su medio social.

b) FUNDAMENTO RELIGIOSO.- Es de carácter optativo, responde a la postura e idea que maneja la comunidad educativa a la cual va destinado el currículo, de ser aplicada de debe incluir las bases que la religión aceptada postule, de ser así es importante tener presente las características de grupo de niños y la etapa por la que están atravesando. Siguiendo a Bertomeu y Lázaro experimentar las manifestaciones de este Dios, y a través de ellas tomar una al párvulo en relación al amor entre él y Dios.

c) FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.- Es la teoría básica, en cuanto a desarrollar integralmente al niño preescolar respetando la etapa y la edad en la que se encuentre y tomando en consideración el medio y la sociedad en la que se desenvuelve. La pedagogía permite organizar el proceso y ofrece las estrategias que se seguirán para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

d) FUNDAMENTO BIOLÓGICO.- Se toma en cuenta a la biología ya que al brindar educación a seres humanos se hace indispensable conocer todo acerca de crecimiento y maduración física. Se atribuye a Montessori esta consideración dentro del currículo, pues fue ella quién incluyó aspectos biológicos del niño para crear materiales y objetos didácticos.

e) FUNDAMENTO ECOLÓGICO.- Este fundamento nace con la idea de ayudar a preservar y cuidar el entorno natural en el que habita el niño, incentivando en el respeto por la naturaleza y todo lo que se encuentra en el medio ambiente que lo rodea. Actualmente es prioridad de todas las sociedades a nivel mundial cuidar y preservar el poco medio natural que queda, es por esta razón que se debe incluir dentro del currículo un espacio destinado a la concientización ecológica y que mejor hacerlo junto al párvulo.

párvulos, es por eso que determina que el currículo infantil es aquel que permite al

vez el yo con otras culturas favorece la socialización con todas aquellas personas que se encuentran a su alrededor. Finalmente el yo con el entorno físico permite el contacto con el medio natural, el mismo que aporta con mecanismos físicos-químicos propios de la composición de los seres humanos.

En el documento se ha establecido el eje principal y el plano transversal, los cuales regirán el sistema de educación inicial, el eje principal es la afectividad, se ha considerado ésta debido a las características neuropsicológicas de los niños y niñas de cero a cinco años. Este eje toma en cuenta la importancia de la afectividad en la vida del niño y niña establece vínculos afectivos con su medio. Junto a este eje se encuentran el pensamiento lógico y el pensamiento creativo.

Las expresiones artísticas, las cuales atraviesan transversalmente al eje principal de la afectividad. Las expresiones artísticas han sido tomadas en cuenta en este plano por las siguientes razones:

“Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña”.

“Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional”.

“Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional”.

“Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona”.

“Porque la educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original”.

“Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas”.

El Referente Curricular consta de lineamientos metodológicos establecidos para las distintas experiencias de aprendizaje, este grupo de métodos se constituyen en la vía que conducirá a los niños y niñas para alcanzar los objetivos de la educación. Las líneas metodológicas son el juego y el arte, el juego es la línea metodológica básica ya que es intrínseco en la naturaleza del niño, durante la infancia el juego permite expresar sentimientos como la alegría, tensión, satisfacción, también el juego

que a través del desarrollo del pensamiento los educandos sean capaces de comprender el entorno, interactuar y participar de manera más adecuada, además se han HVWDEOMFLERWSHFtARDVHGHVDUUROODDGBVGRHODIGXFDFIEJOLF
éstos son: “relaciones y funciones, numérico, geometría, medida, estadística y probabilidad”. (Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica,

COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.- En este eje se incluye todo tipo de expresión, la misma que es generada a través de las relaciones establecidas con los demás. Los componentes de este eje son:

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Dentro de este componente se toma en consideración a la música y a las artes plásticas las cuales tienen como eje transversal al juego y a la creatividad.

EXPRESIÓN CORPORAL: A través de la expresión corporal se busca que los educandos tomen conciencia de su esquema corporal, conozcan sus posibilidades y limitaciones además que a través de la práctica de la expresión corporal puedan exteriorizar sus sentimientos y emoción.

Como se aprecia cada eje y componente busca resaltar elementos que contribuyan al desarrollo armónico del niño y niña, pero es en las aulas donde todas estas experiencias se materializarán. Se debe aprovechar todo tipo de situaciones de aprendizaje, para permitir el desarrollo de las múltiples habilidades que debe adquirir el niño y la niña. Por lo tanto el trabajo es de los educadores y de los padres de familia, porque solo el trabajo conjunto permitirá la consolidación de las destrezas HOKPDUFGHLJXDOGDGIFLSURFLEGBQGGROLFREHQHÁLDGVRUIORV
niños y niñas ecuatorianos.

Tanto el referente curricular como la actualización curricular del 2010, toman en consideración diversos fundamentos propios del currículo parvulario, lo cual es digno de resaltar porque se demuestra la importancia que tiene la elaboración de di-
FKRVGRFXPHQWRVDGHPiVSROHQGHDPQLÁVWRORVXVWHQWRVWHyULFR

Cabe señalar que cada aspecto está diseñado en función de favorecer el desarrollo de las habilidades que posee el niño y niña de edad preescolar, las mismas que le prepararán para las siguientes etapas de su vida. Estos dos documentos presentan la visión de alimentar las capacidades infantiles y de forma conjunta alentar sus lo-
JURVEHQHÁLRVGHFDOLGDGHQODHGXFDFLyQ

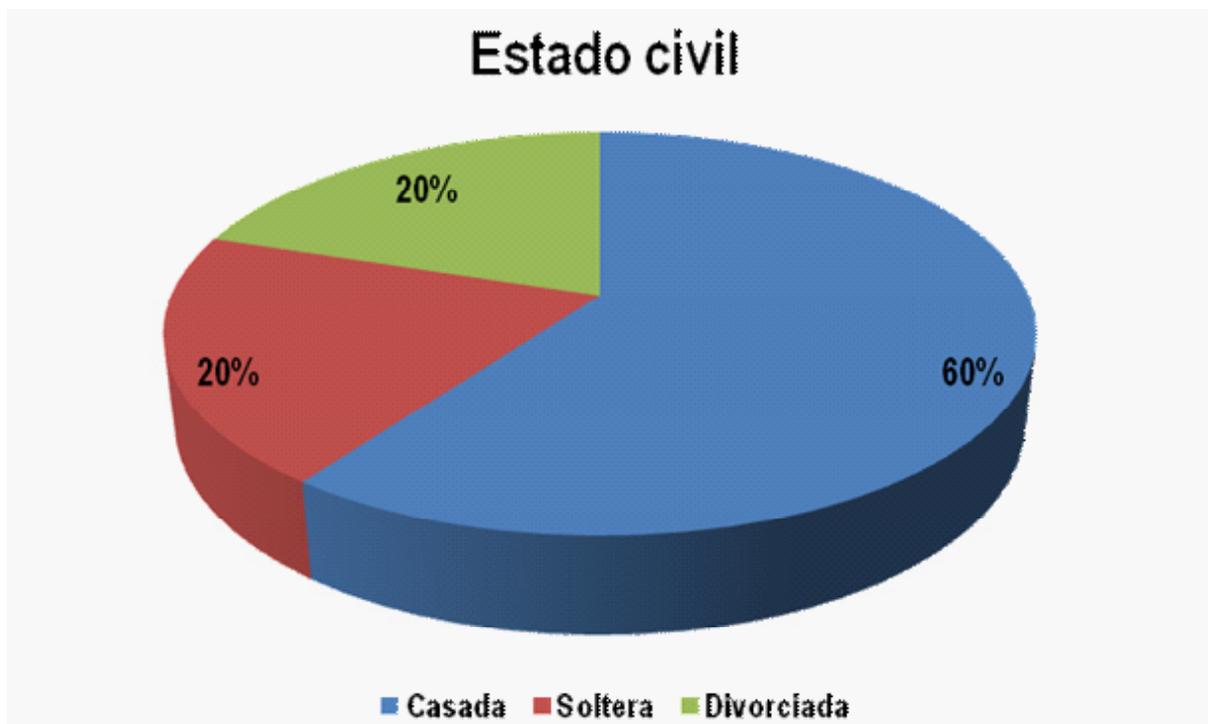
2. SEXO

El 100% de docentes son de sexo femenino.



3. ESTADO CIVIL

El 60% de docentes son casadas, el 20% solteras y el 20% divorciadas.



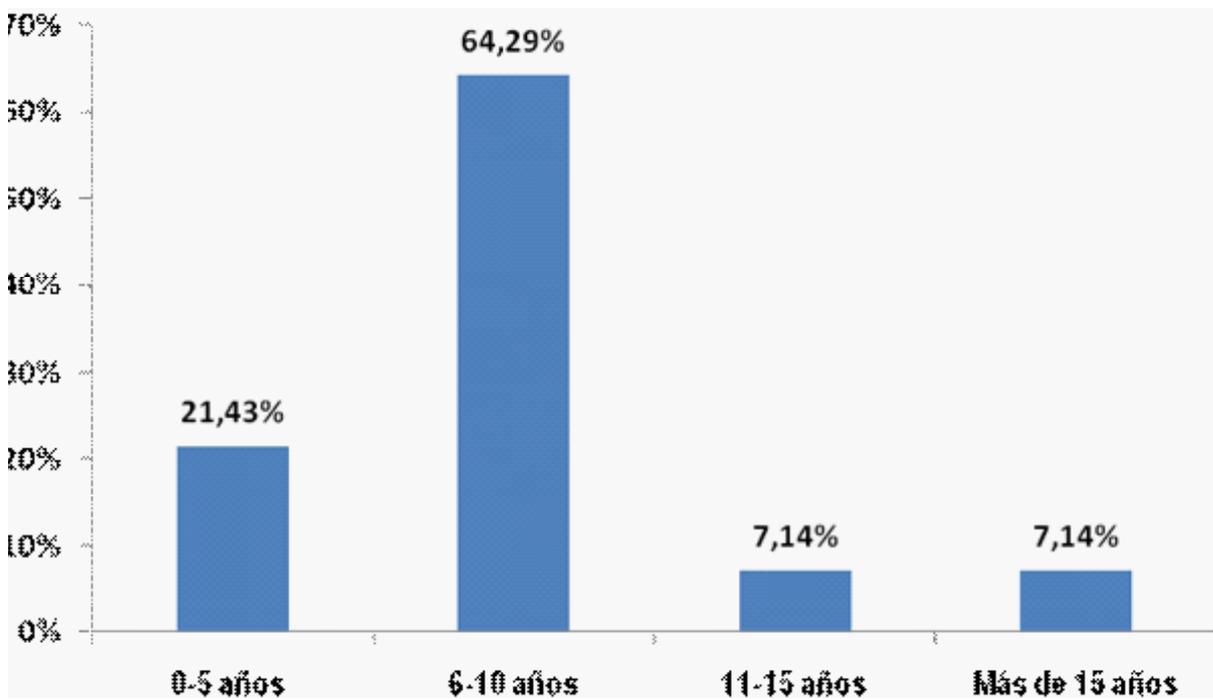
5. NIVEL DE EDUCACIÓN EN QUE LABORA
 El 100% de docentes labora en el nivel inicial.



PREGUNTAS GENERALES

6. ¿QUÉ TIEMPO TRABAJA EN LA INSTITUCIÓN?

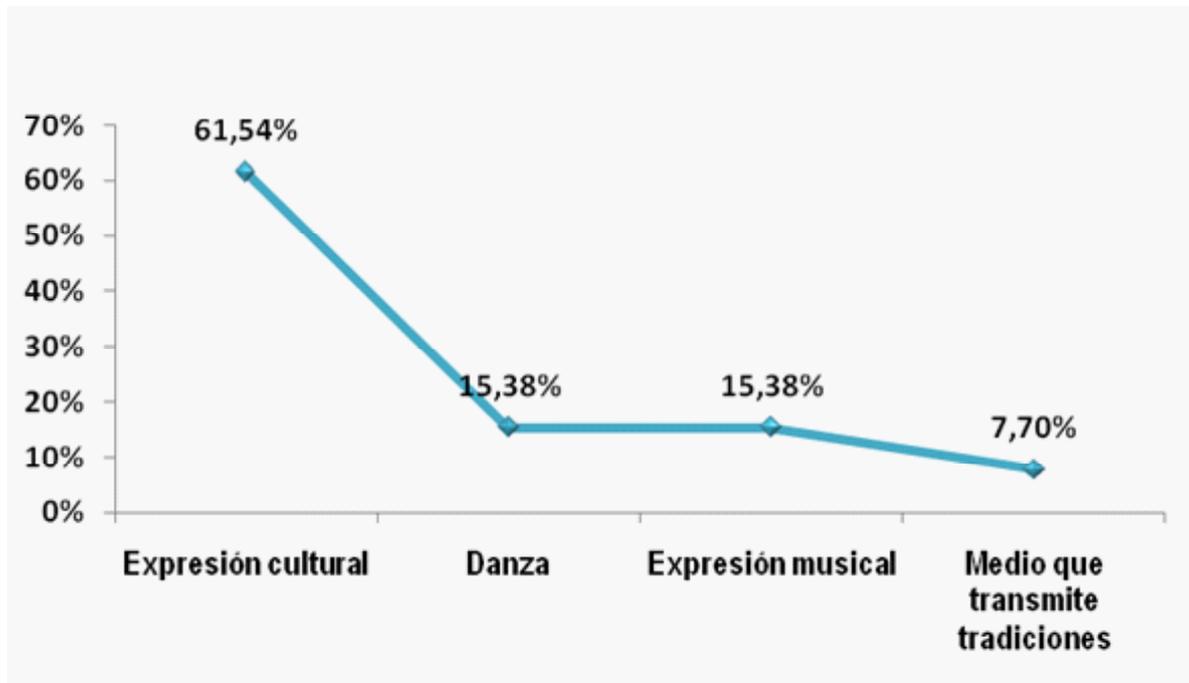
8Q GHGRFHQWVWEDMD DxRVHQODLQVWFLQ WDEDMD
 DxRVPLHQWVVTXHUHVDQWVWDEDMDPIVGHDxRV



PREGUNTAS ESPECÍFICAS

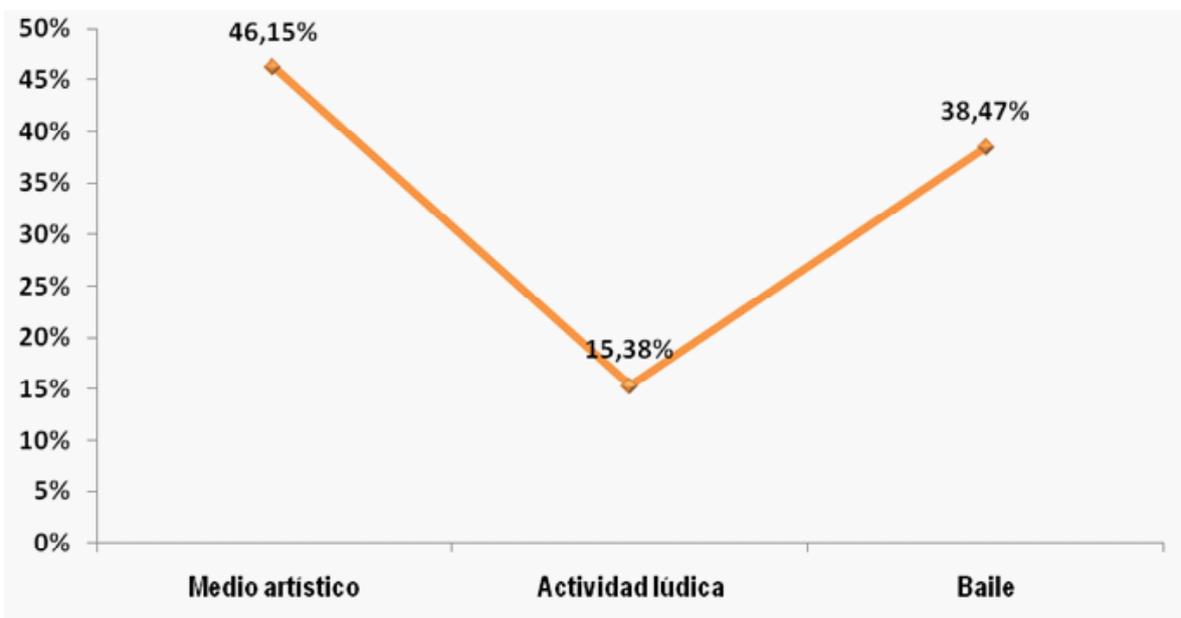
9. ¿QUÉ ES FOLCLORE?

8Q GGRFHQWVSLQDXHHOFOFORVODI\$UHVLFYXOXUBO
 FUHXHHVGDQDHO RSLQDXHHV\$UHVLFYX/LFLOHQWDXHHO
 menciona que es un medio que transmite tradiciones.



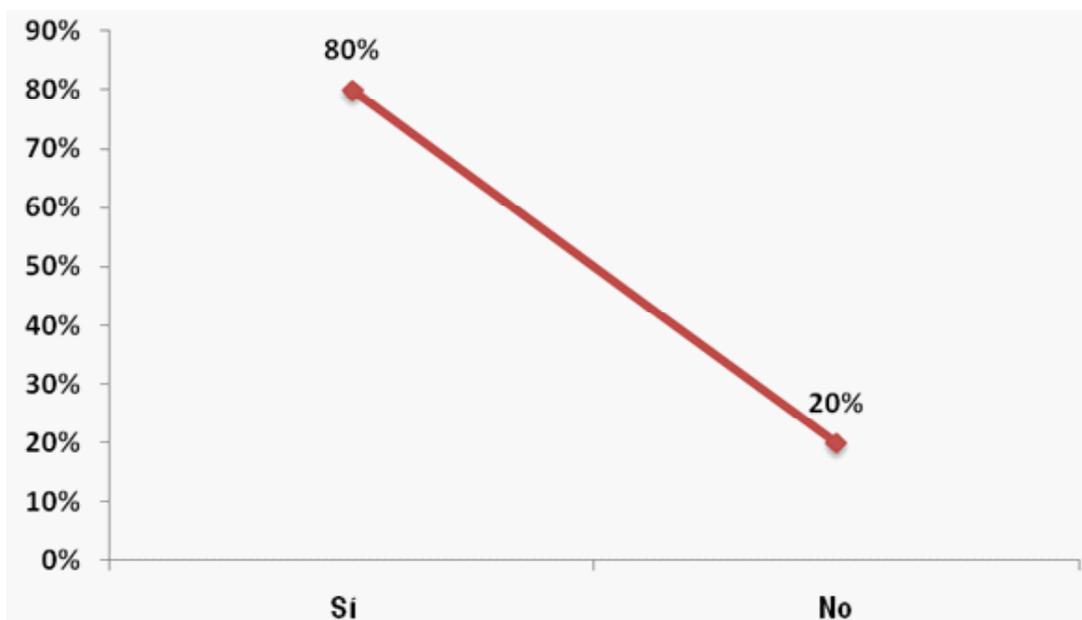
10. ESCOJA AQUELLA OPCIÓN QUE USTED CONSIDERA QUE EXPRESA LO QUE ES DANZA.

3DUBO GGRFHQWVSLQDXHHOFOFORVODI\$UHVLFYXOXUBO RSLQDXHHV
 XQEDLOHHOPLUDDODGDQDIFRPRXQDDFWLWLGDOGGLFD



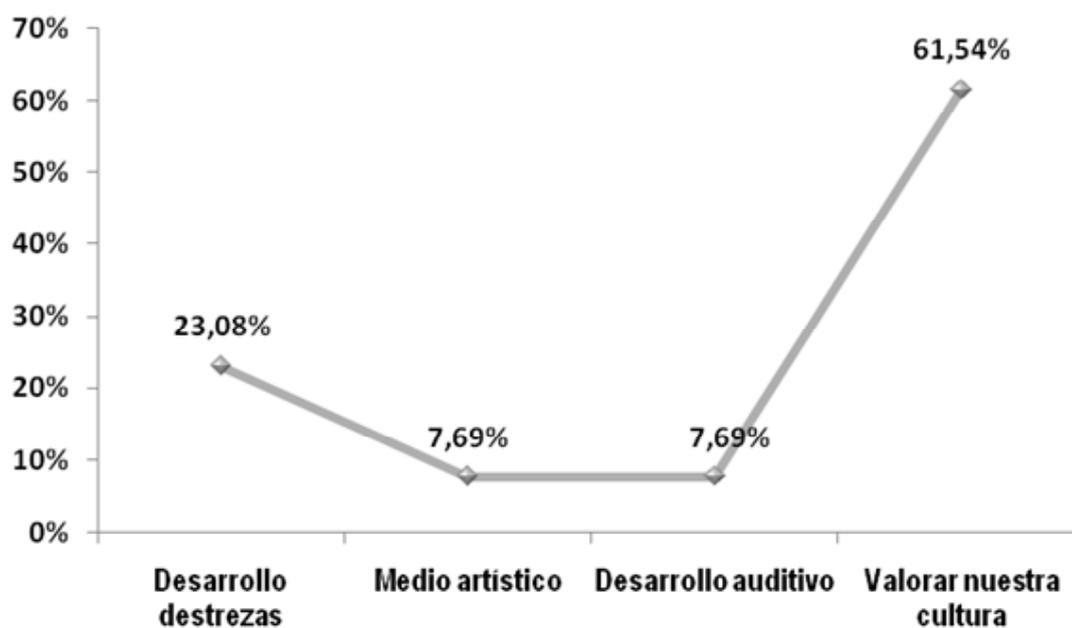
13. ¿CREE NECESARIO INCLUIR LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN EL CURRÍCULUM PREESCOLAR?

El 80% de docentes cree necesaria la inclusión de la danza folclórica en el currículum, mientras que el 20% no.



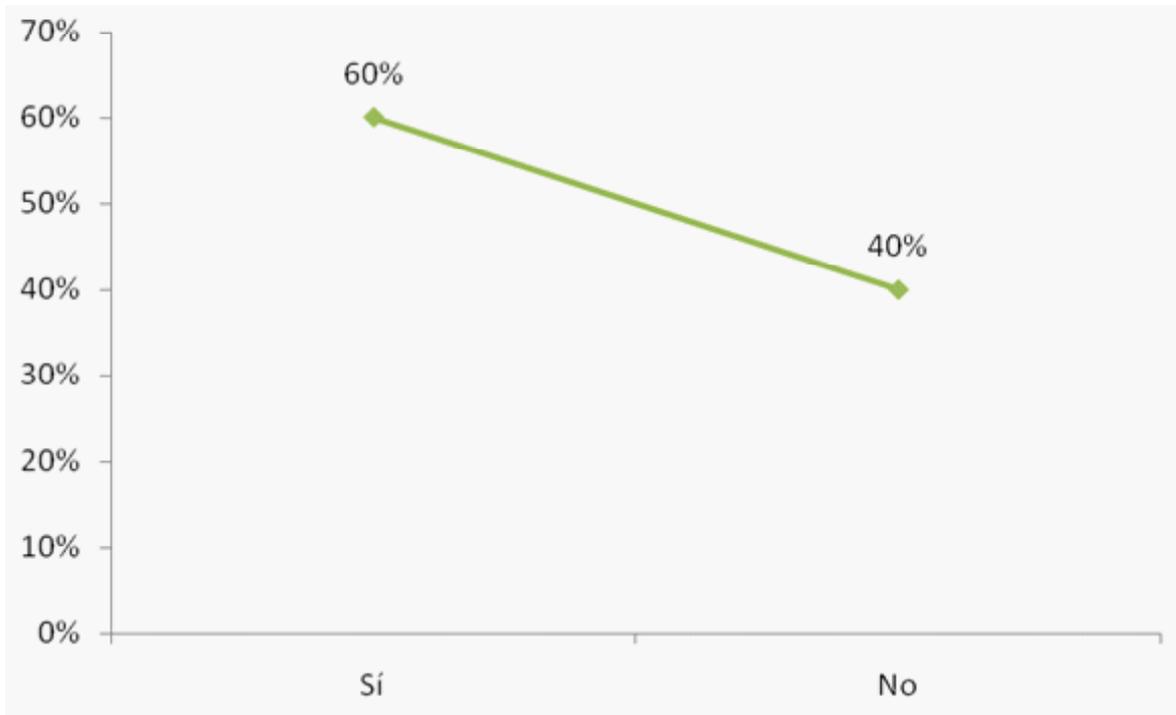
14. ¿POR QUÉ DEBERÍA SER INCLUIDA?

el desarrollo auditivo.



17. ¿CONOCE USTED LOS BAILES TÍPICOS DEL ECUADOR?

QGHODVGRFHQWVVLFRQRFHQVREUHORVEDLOHVWVSLFRVQQRFRQRFH

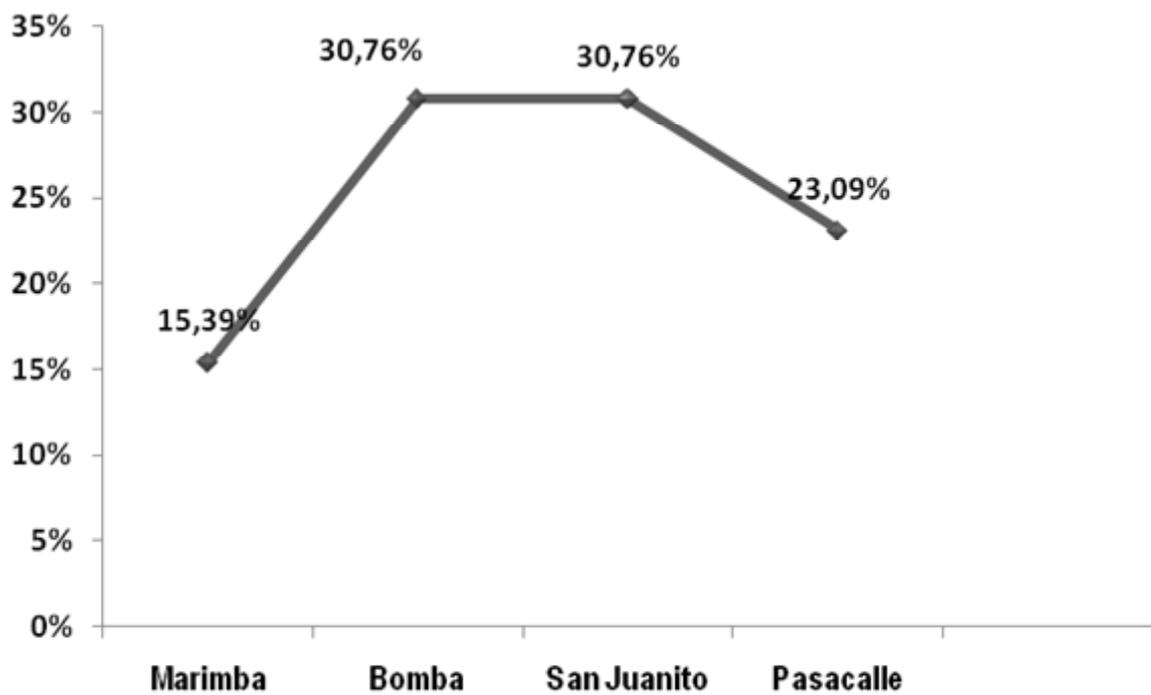


18. ¿PODRÍA MENCIONAR ALGUNOS BAILES TÍPICOS ECUATORIANOS?

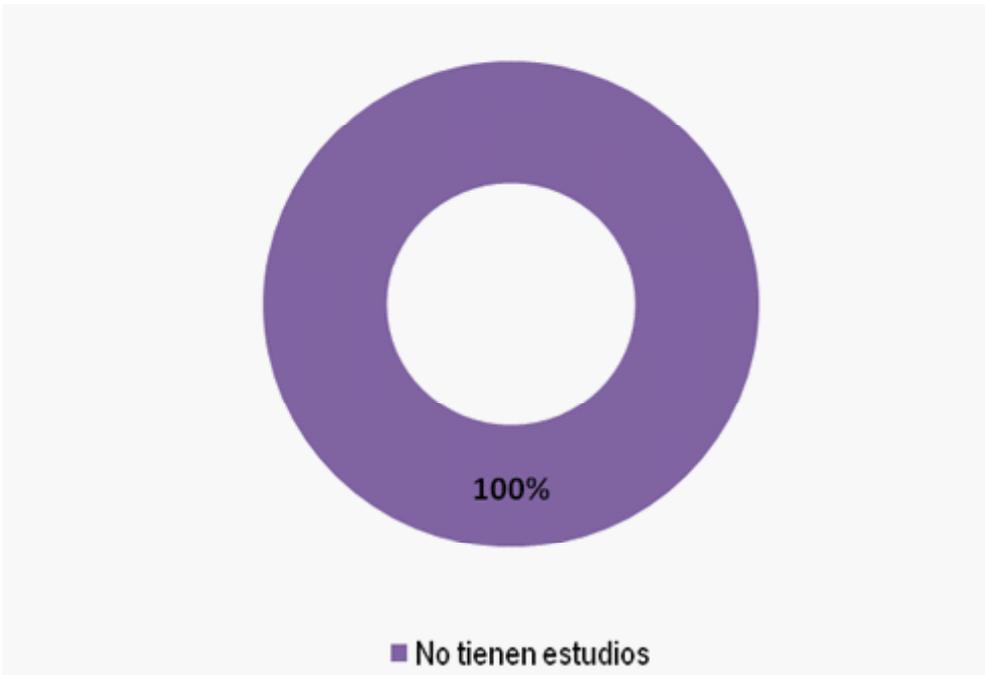
Q GGRFHQWVFXHVWGRFHQVQXDQLVQVBPEDFRPREDLOHV

WLFRVFXDRULXQRV PHQLRQDVDFDQDOPHWD GLFH

conocer la Marimba.

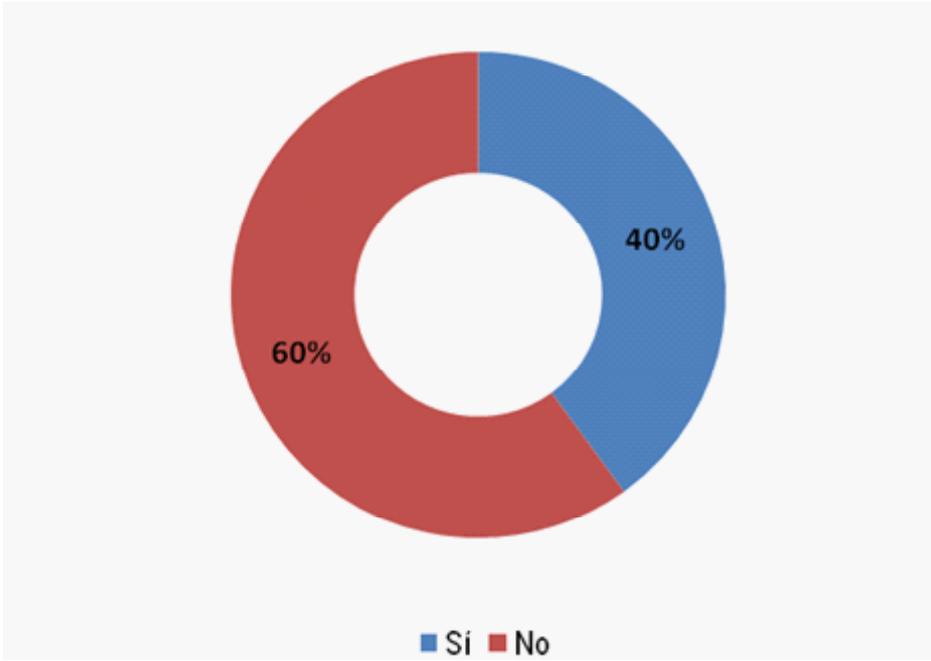


25. INDIQUE DÓNDE ESTUDIO Y CUÁNTOS AÑOS TIENE DE PRÁCTICA
El 100% de las docentes no tienen estudios ni práctica de danza folclórica ecuatoriana.



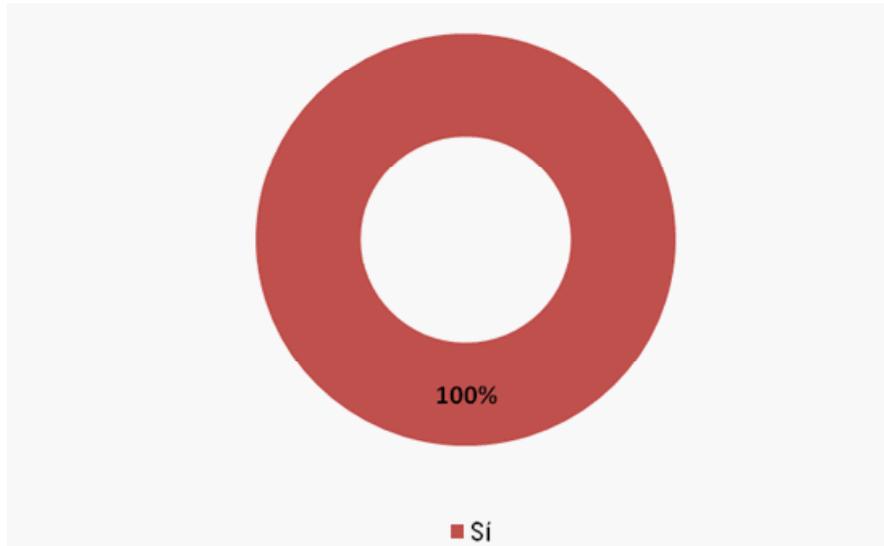
27. ¿CREE QUE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA ES VALORADA POR
LOS ECUATORIANOS?

0 RSLQDXHGGDQJDFROFOYORFDYDORUDJGO PHQFLRQDVIOR es.



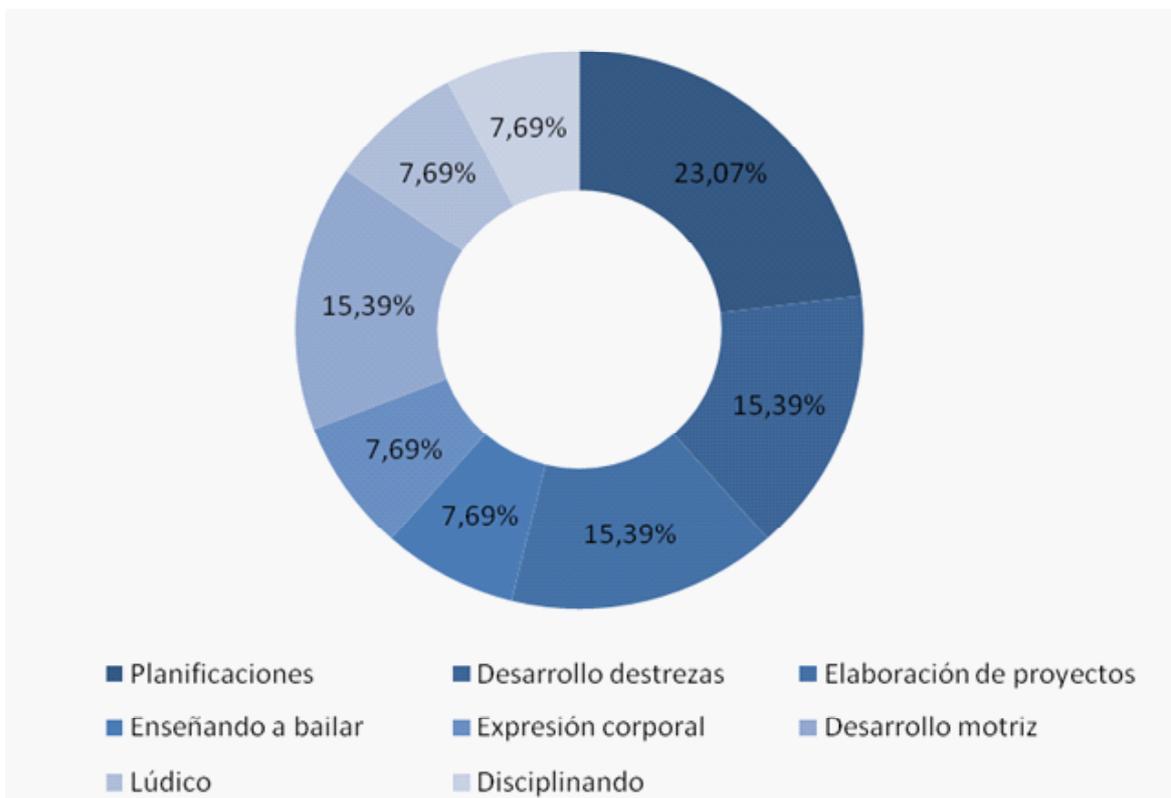
30. ¿CONOCE USTED LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE CERO A SEIS AÑOS?

El 100% de docentes conocen las características de los niños.

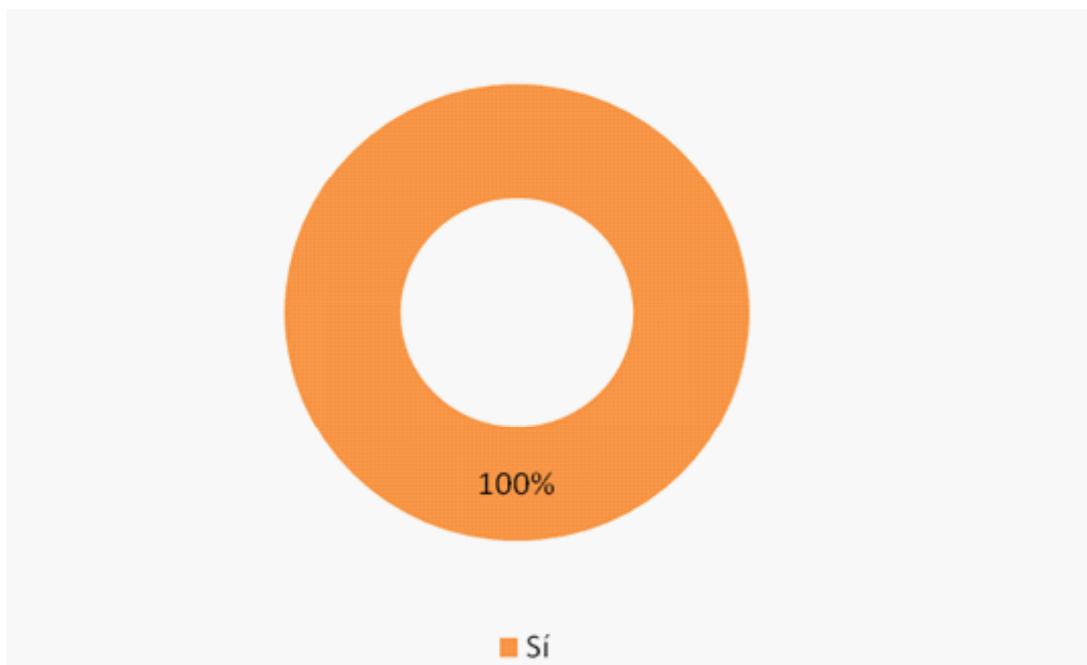


31. ¿DE QUÉ MANERA APLICA ESTOS CONOCIMIENTOS?

desarrollo de destrezas, en la elaboración de proyectos y desarrollo motriz, mientras que el 23,07% de los docentes aplica estos conocimientos disciplinando.

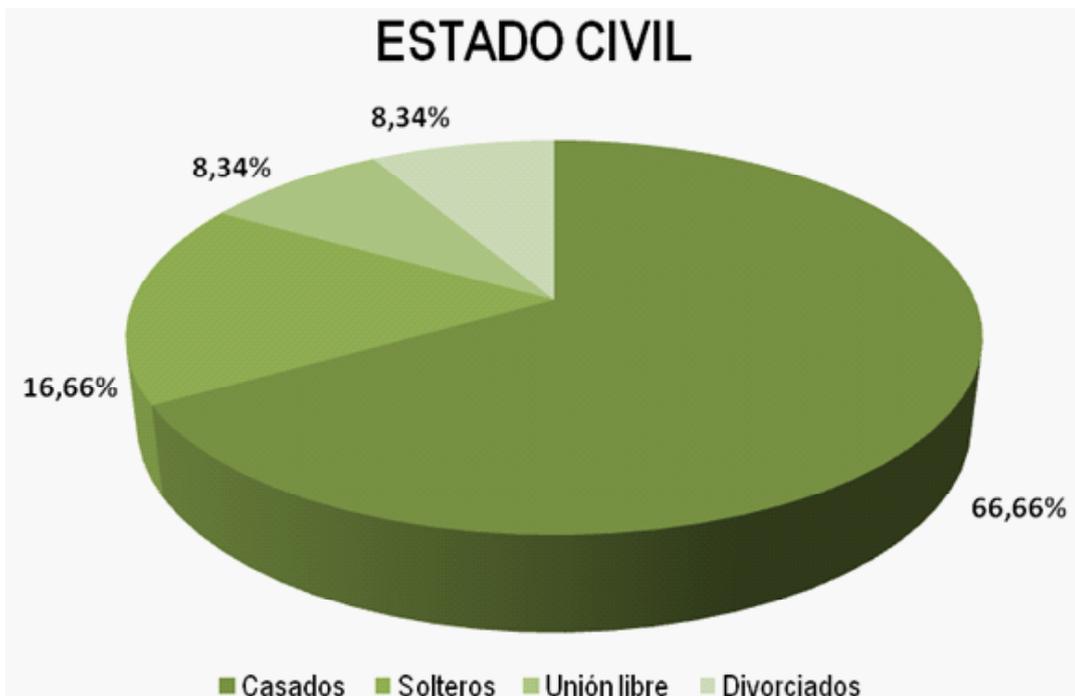


34. ¿SE SIENTE A GUSTO CON SU TRABAJO?
El 100% de docentes se sienten a gusto con su trabajo



3. ESTADO CIVIL

divorciados y en unión libre respectivamente.



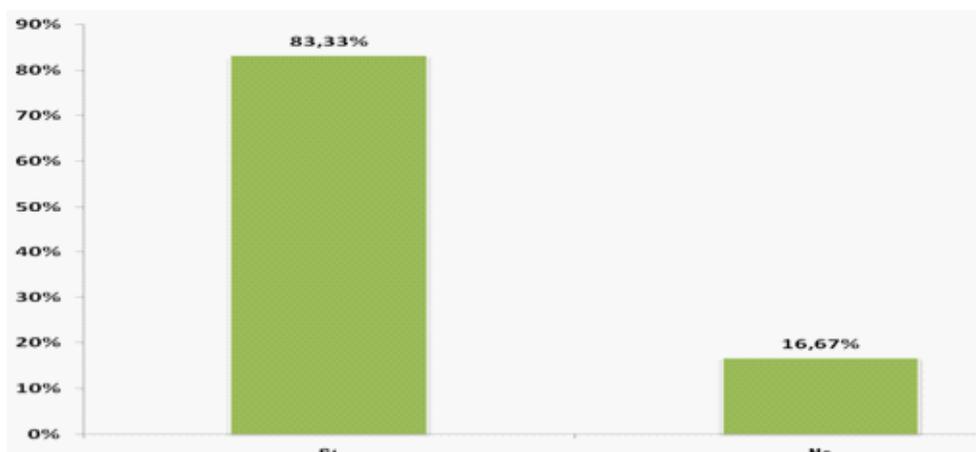
4. NIVEL DE ESTUDIOS

estudios secundarios.



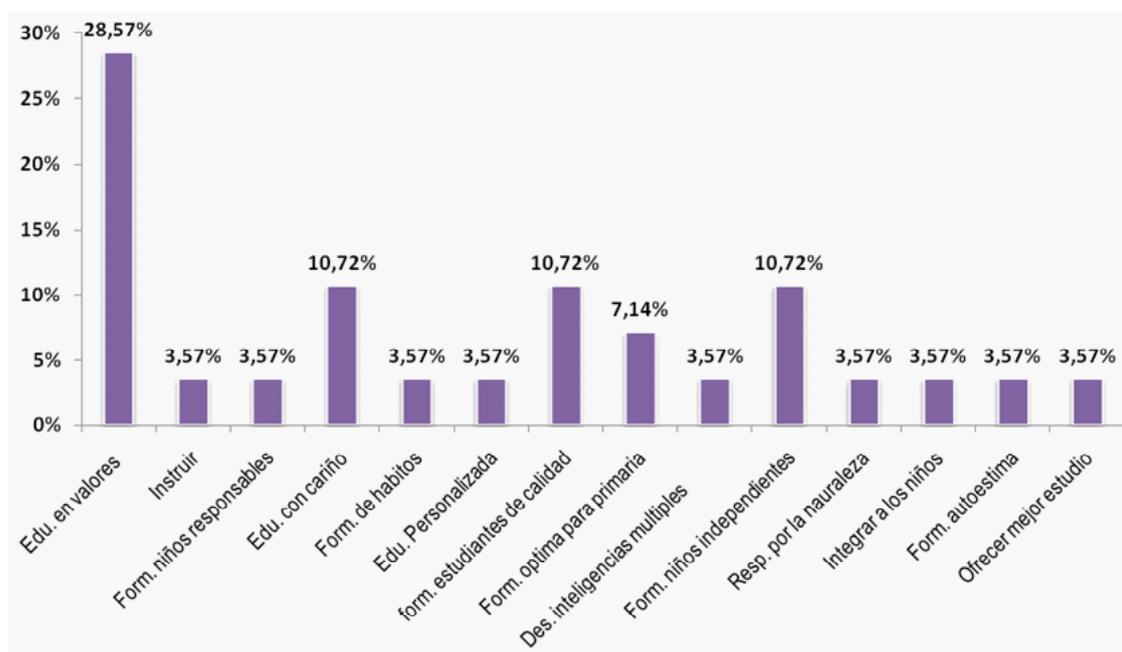
7. ¿ESTÁ USTED INFORMADO SOBRE LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE LA INSTITUCIÓN?

80 Q G H O M Q F X H V D P O R F O B R E M H W R O D I G X F D F L Y O D que resta no conoce los objetivos.



8. ¿PODRÍA MENCIONAR ALGUNO DE LOS OBJETIVOS?

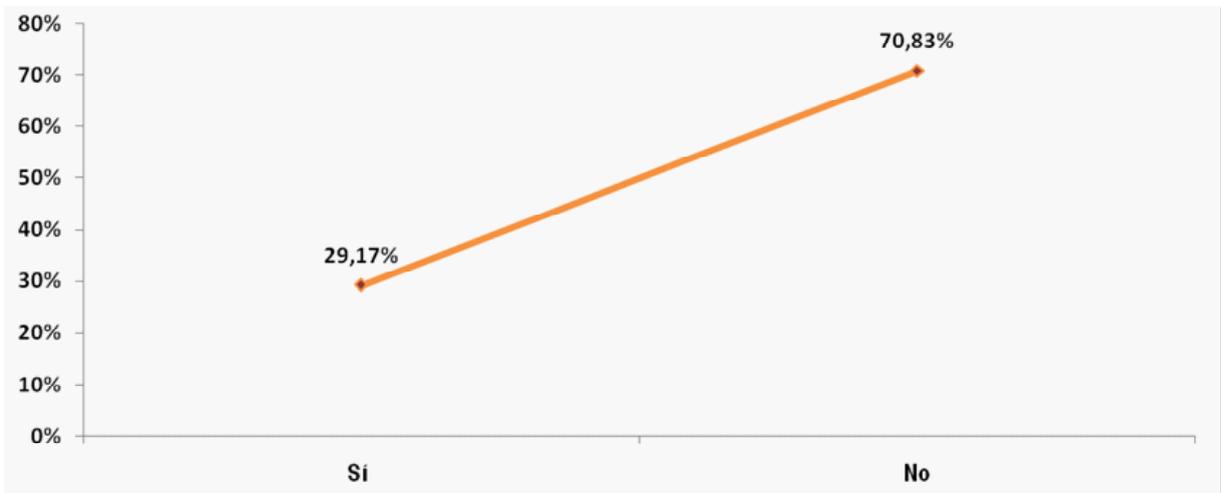
Q G H S D G U P M Q F L R O D X O F G H O R R E M H W R O D I G X F D F L Y O D lores, el 10.72% comenta que la educación con cariño, formación de estudiantes de calidad y la formación de niños independientes son objetivos que persiguen las instituciones. Un 7.14% menciona que la formación óptima para la primaria es uno G H O R R E M H W R O D O P H O H L O G L F O H L O V W U R U B D O L X R M H V S R Q V D bles, formar hábitos, educación personalizada, desarrollo de inteligencias múltiples, respeto por la naturaleza, integrar a los niños, formar la autoestima, ofrecer mejor estudio.



11. ¿CONOCE USTED SI SU HIJO/A TIENE CLASES DE DANZA?

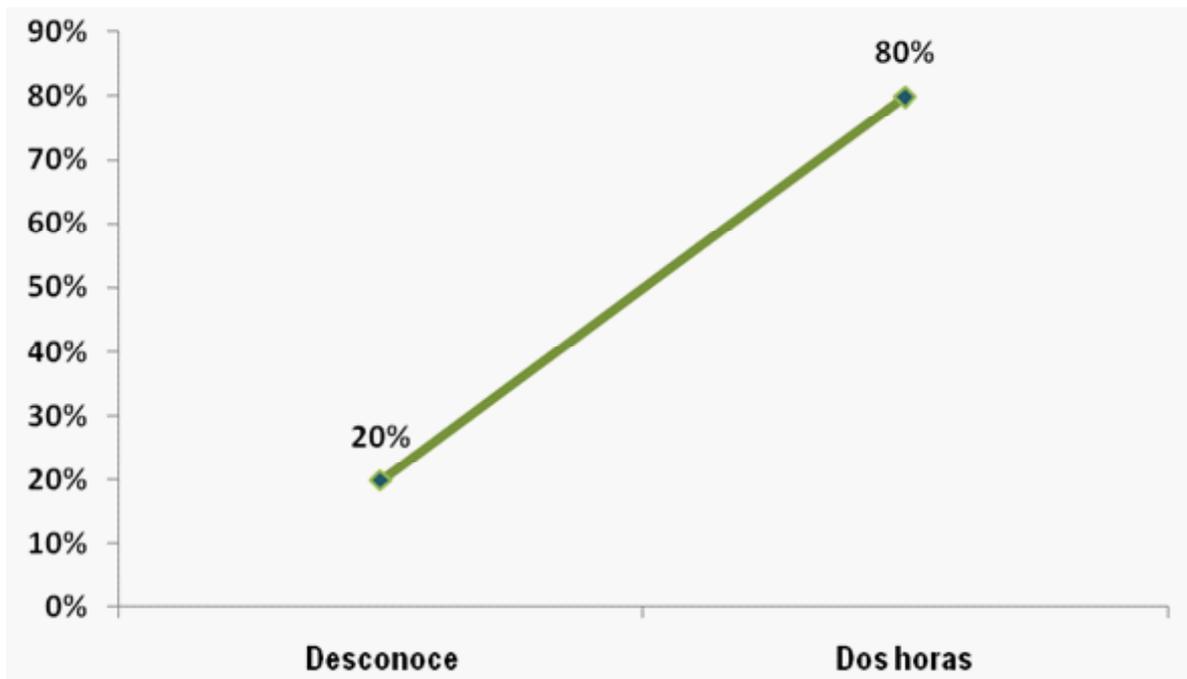
○ SI NO DESCONOCE

hijos tienen clases de danza.



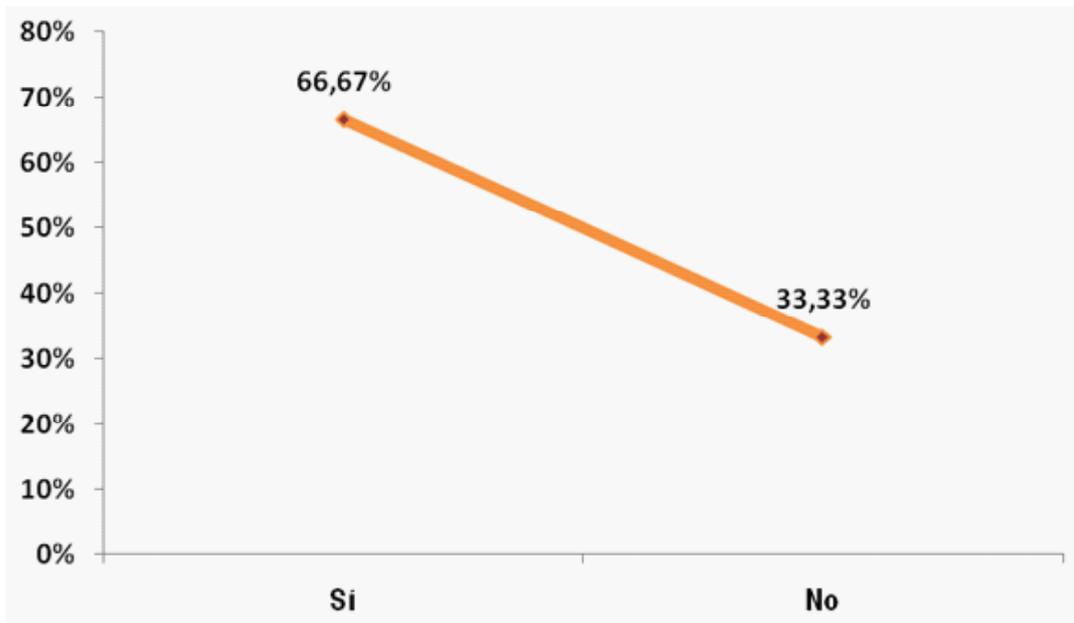
12. ¿INDIQUE CUÁNTAS HORAS TIENE A LA SEMANA?

El 80% tienen dos horas a la semana, mientras que el 20% desconoce si sus hijos tienen clases.



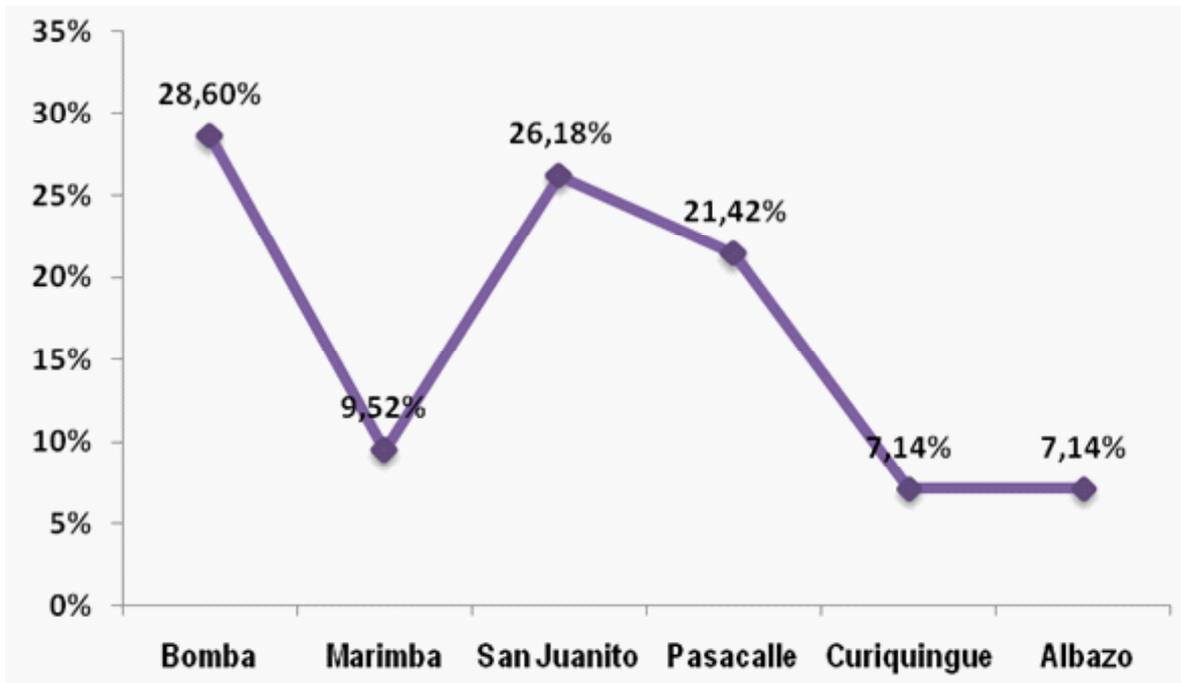
¿CONOCE USTED LOS BAILES TÍPICOS DEL ECUADOR?

(O FRORFVREUDREZDLOWMSLFRVXDWRUIBQORV GHVFRQRMH bre los bailes típicos del país..



15. ENUMERE LOS BAILES QUE CONOCE

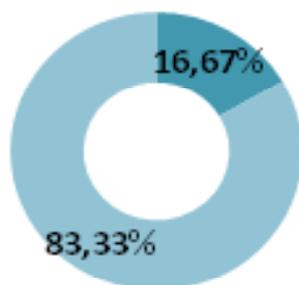
(O GHSDGUEMDPLORFRFHODLWLFHGHOPED XQ FRQRHODQXDQLRLHQVWXHHO VDEVREUHOVDVDFDHOH PHQFLRODDULPEIBO GHSDGUFVQRFHOOEDDOPHOMO conocen el curiquire.



PREGUNTAS PARTICULARES

18. ¿CONOCE USTED SI LOS EDUCADORES DE LA INSTITUCIÓN TIENEN PREPARACIÓN PARA ENSEÑAR DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA A LOS NIÑOS?

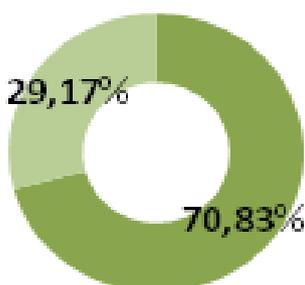
○ Sí No
FOYULHDXDWRU(DD FRQRFTXHORGRFHQWHLVOSHSUDSUDSUD enseña danza folclórica.



■ Sí ■ No

19. ¿FOMENTA LA INSTITUCIÓN LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES?

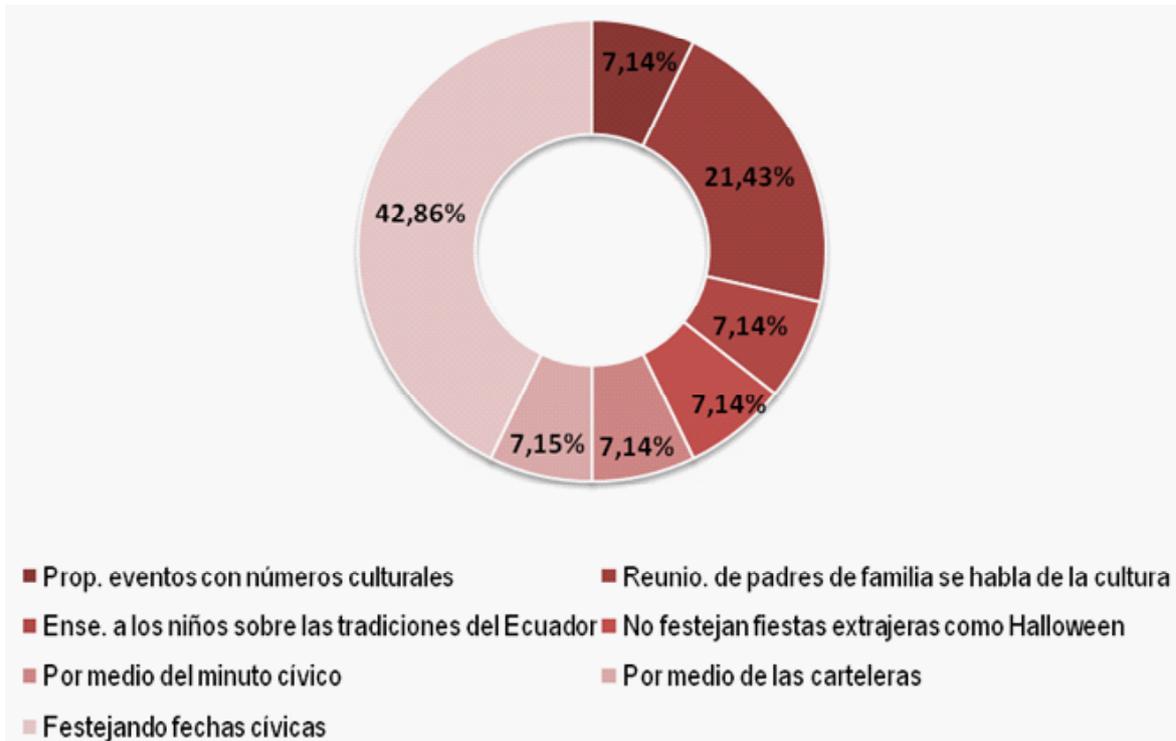
○ Sí No
en actividades extracurriculares. El 29.17% restante, informan que no fomentan la participación de los padres en las actividades extracurriculares.



■ Sí ■ No

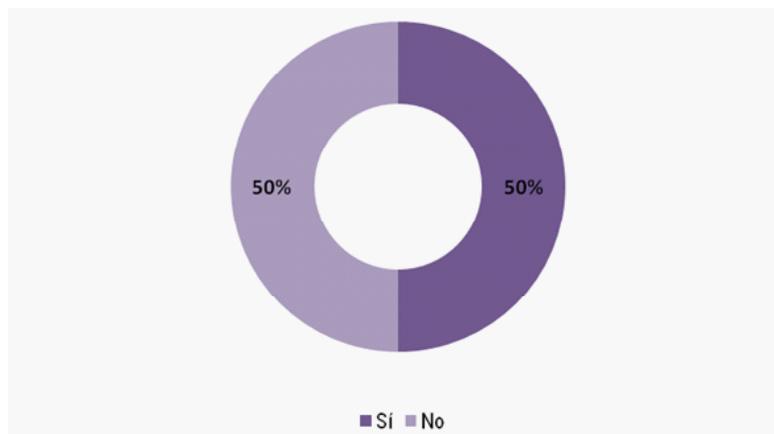
22. ¿DE QUÉ MANERA LA INSTITUCIÓN FOMENTA LA IDENTIDAD CULTURAL?

○ GHS\$DGUPIDVQLÀVDTXIDDDQVWVFLSICORPXHCHDGHOWWFGXWUDO
 IHVWMDIQGFRVtYLFIXO GHLQVWVFLRORFIMHCHODVHXQLRCHV
 SDGUEMDPLOCERQGVHDEODREUDHFXOWUD ORDFHOSRUPHGLR
 GHFDUWOWÀDDVPHCHW UHDOGDQWQDMWYLGDFRPRHYHQRRQ
 números culturales, enseñando a los niños sobre las tradiciones del Ecuador, no
 IHVWHMDQODVAIVVDVHIVUDQMHUDVFRPRÐOORZHHOSRUPHGLRGRHOPLC



23. ¿SABE USTED SI A SU HIJO/A LE GUSTAN LOS BAILES TÍPICOS ECUATORIANOS?

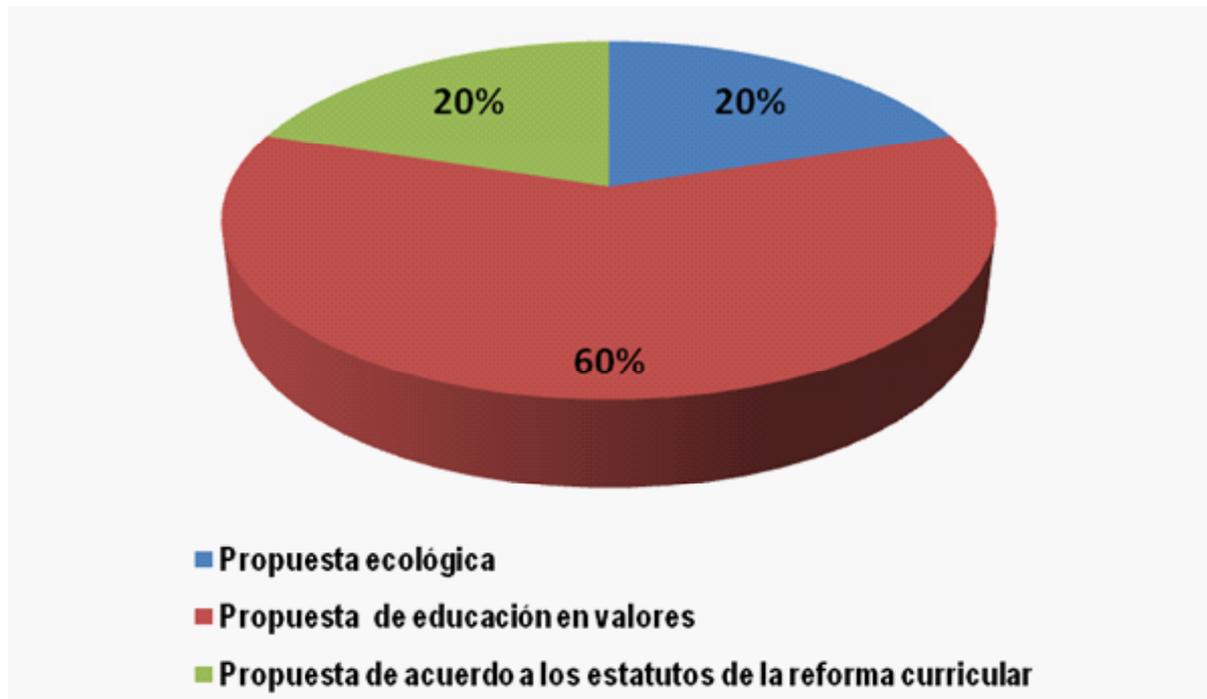
○ GHS\$DGUHDPLDPLDQFLRQTXDQVXKMRCHXVDQREVDLQVFRV
 QUHVWQWGHVFRQRFRHVLDVXVKMRVOHVJXVDQORVEDLOHVHFXDRULD



PREGUNTAS GENERALES

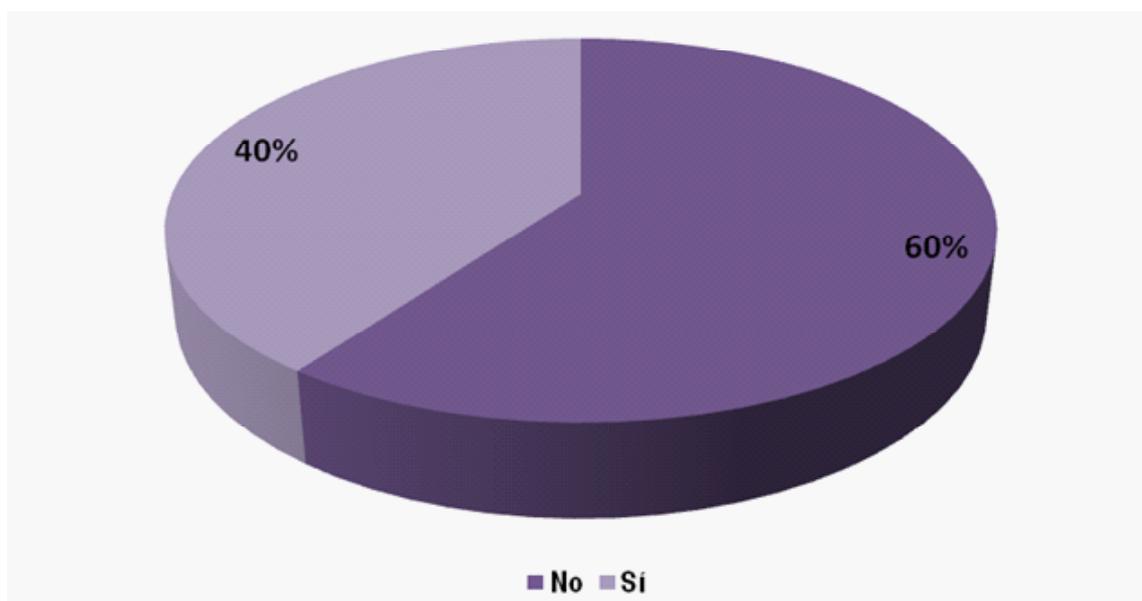
¿CUÁL ES LA PROPUESTA CURRICULAR DE LA INSTITUCIÓN?

80 Q GHLOVWFLRSDRFXHXEDIGXDFHFDYDORUHO UHVDQAR pone una educación de acuerdo a la reforma curricular, y a una educación ecológica respectivamente.



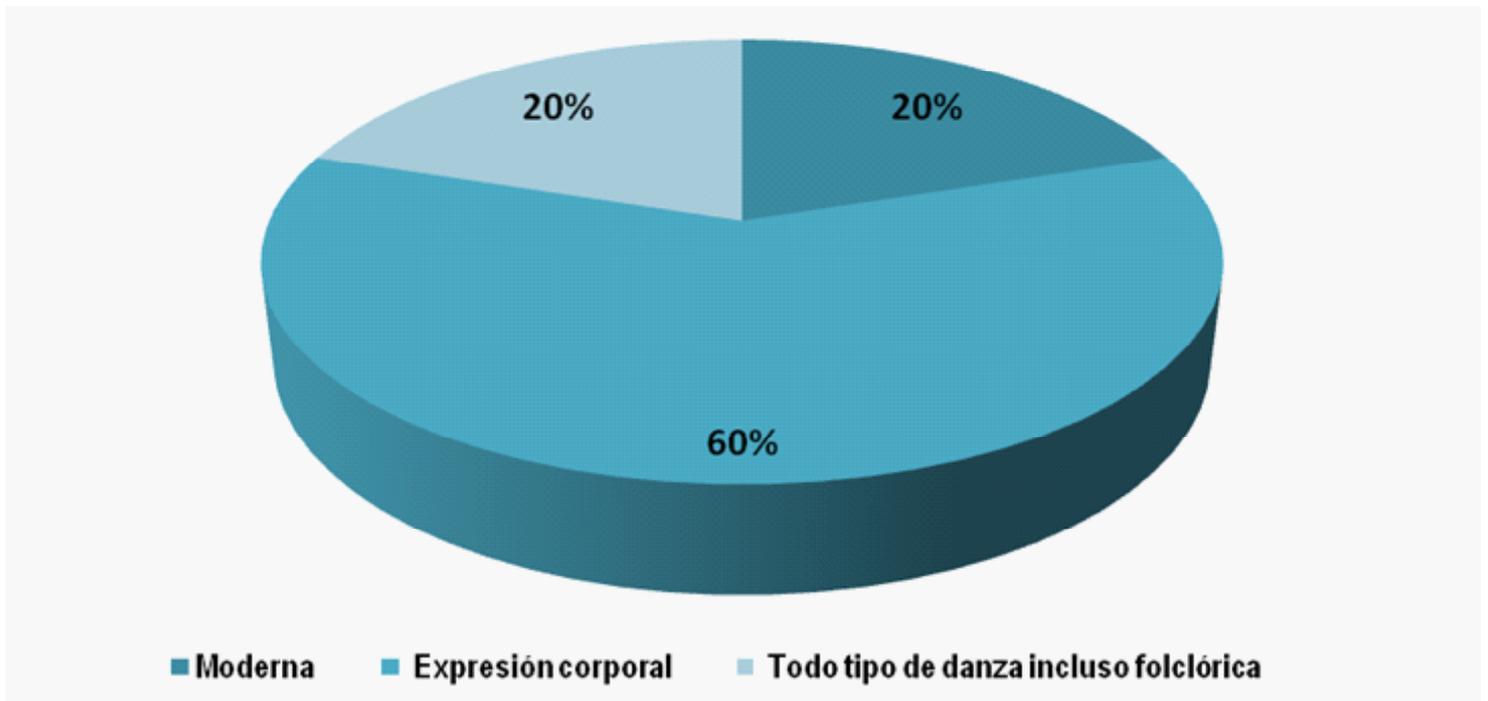
¿ES LA DANZA ES PARTE DEL CURRÍCULO?

8Q GHFHQVROIDQWIDQWFLRQKFDWQDMPDODODGDDQJDRPR parte del currículo, el 40% restante si incluyen a la danza como parte del currículo.



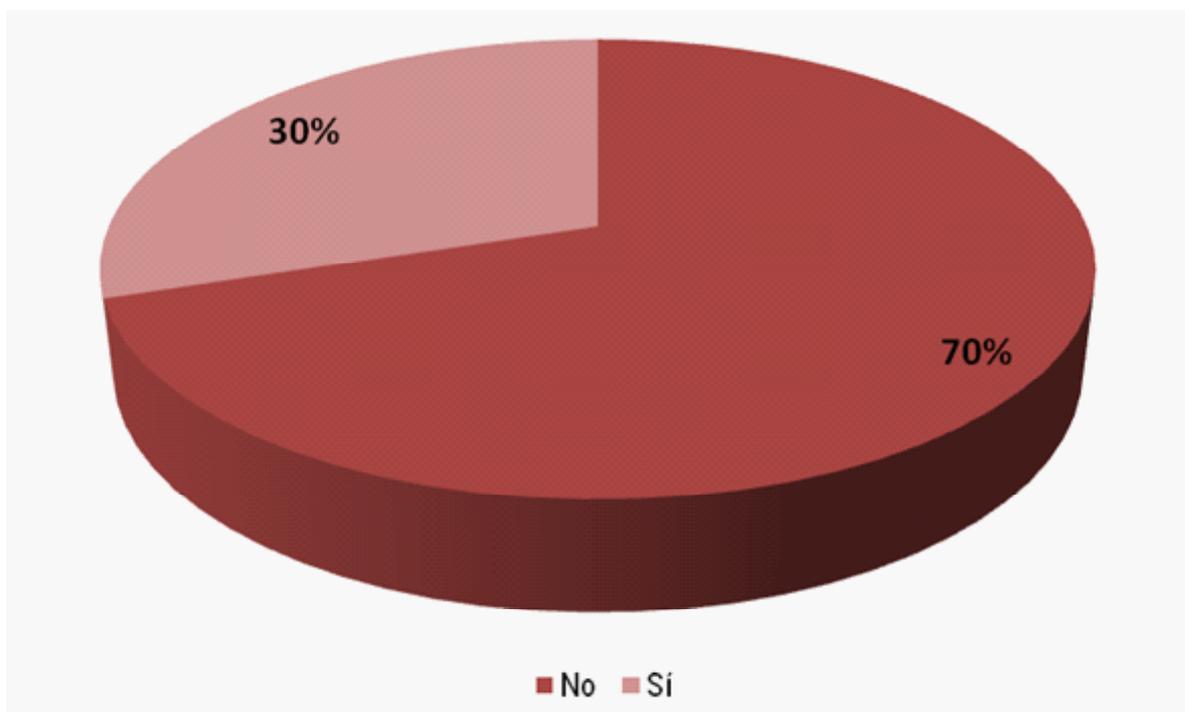
¿QUÉ TIPO DE DANZA PRACTICAN LOS NIÑOS?

Q HO GHLOVWFLRSDVWODI\$UHVLYRUSRUHO UHDCDDPR-
GHUQDA DOPHQWHHOUHVVDQWHEDLODWRGRWLSRGDQDLOFOXVRIROF



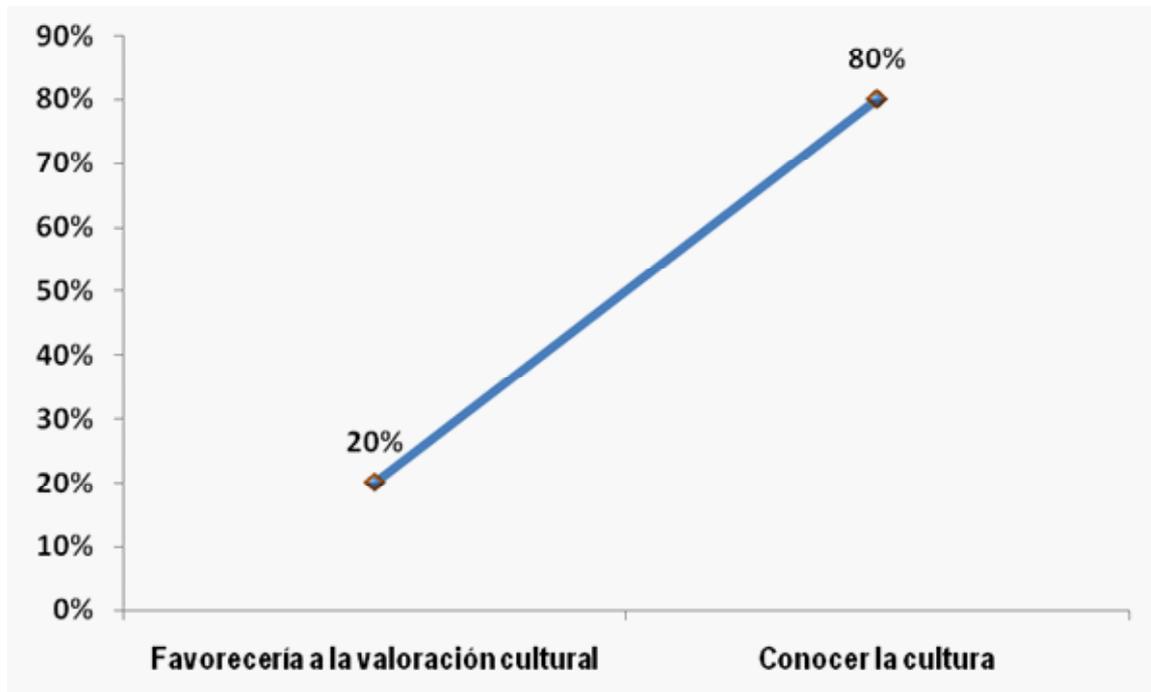
¿PRACTICAN BAILES TRADICIONALES DEL ECUADOR?

QQRSUDFWFDQEDLOHVVDGLFLRQHVGHO\$XDGRUXQVLORQDFH



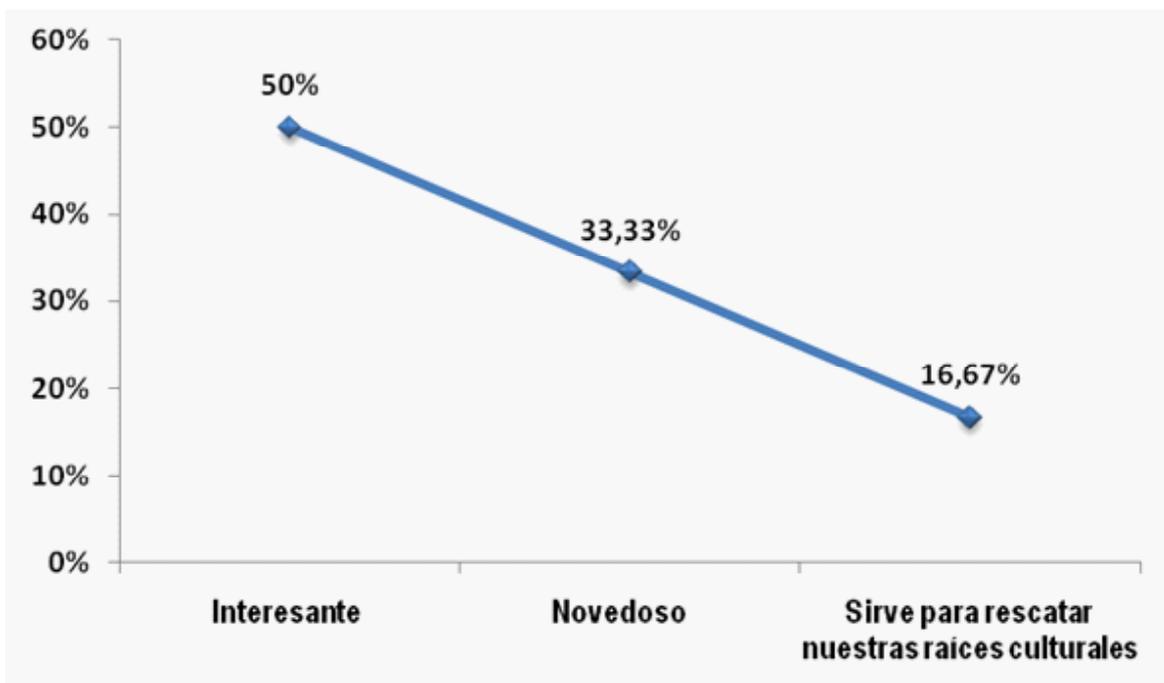
¿CUÁL ES EL APOORTE DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL CURRÍCULO?

El 80% de directoras menciona que la implementación de la danza folclórica ayudará a conocer la cultura. Un 20% opina que favorecería a la valoración cultural.



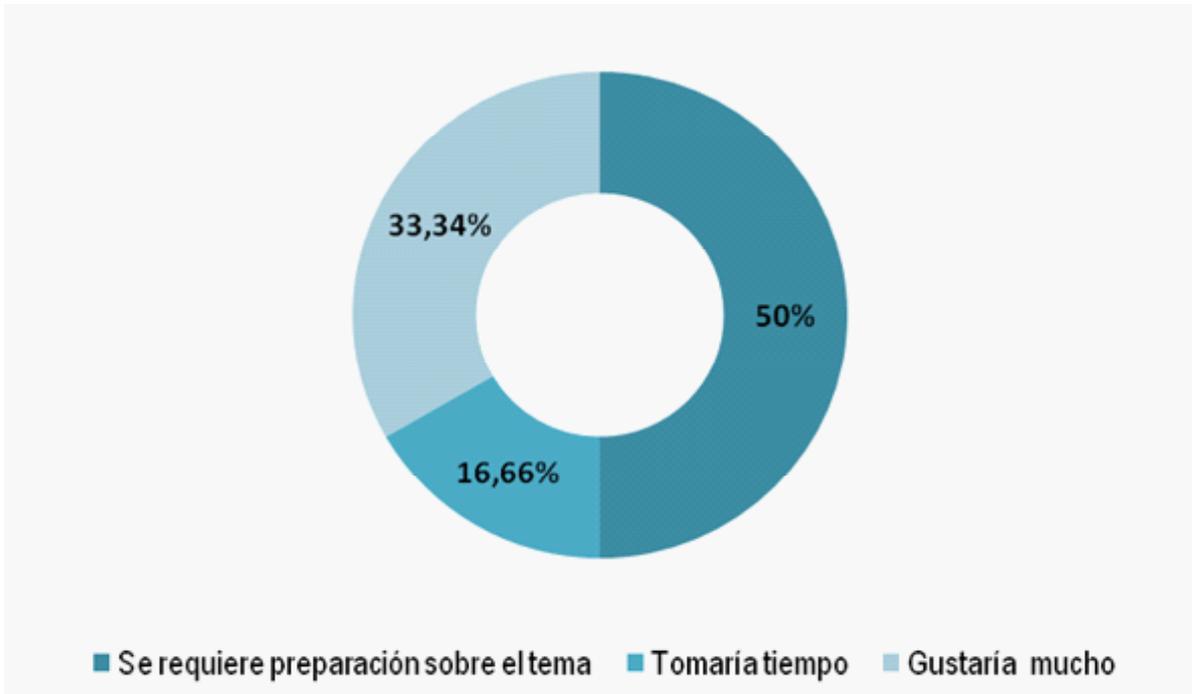
¿QUÉ OPINA SOBRE ESTE TEMA DE INVESTIGACIÓN?

Q G L U H F W S D O T X H I V P D H V L Q W U H V D O W O S D U H E R I Y H G R V R M O P H Q F L R Q D O T X H V L U Y H S D U D U H V F D W D U Q X H V W U D V U D t F H V F X



ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL MEDIO EDUCATIVO ECUATORIANO

Q G H L U H F R P H V F L R O S D U T X V H O R J U K O D F H S D F L W O H T X L H U H
G S U H S D U D V F R E C H V P D R W R R S L Q X H O H G L R G X F D I O R V D U T D
P X F R H W P D A D O P H O W F U H X I O D F H S D F L W O D U T X F R W H P
po.



que demuestra la continuidad en el trabajo por parte de las docentes. Además la mayoría de ellas laboran en centros infantiles y un menor número lo hacen en unidades educativas.

Las instituciones educativas y centros infantiles donde trabajan las docentes, tienen más de 10 años de trayectoria de lo que garantiza el posicionamiento en el medio educativo.

‡ PREGUNTAS ESPECÍFICAS

te:

Las docentes consideran que el folclore es una expresión cultural, también ven al folclore como expresión musical y danza. Es importante destacar que varias de ellas coinciden en la palabra cultura que es una parte del concepto de la palabra folclore.

Para la mayoría de docentes la danza es un medio artístico. En cambio un pequeño porcentaje opina que es un baile y también miran a la danza como una actividad lúdica. Por lo tanto cabe destacar dos aspectos importantes, por un lado ver a la danza como una vía de expresión cultural que sin duda estará acompañada del movimiento corporal expresado a través del baile. Y por otro lado la danza empleada a través del juego con los educandos.

Se preguntó a las docentes, si la danza forma parte del currículum de la institución, la mayoría de centros infantiles e instituciones educativas no incluye a la danza en su currículum.

Sin embargo en algunos centros infantiles e instituciones educativas si se practica la danza, se lo hace durante dos horas a la semana. Este singular dato, deja el referente y la reforma curricular para educación inicial, algunos centros la consideran.

preescolar como lo mencionaron las directoras/es a quienes se les entrevistó.

El 80% de docentes cree necesaria la inclusión de la danza folclórica en el currículum preescolar, el resto no lo considera así. Por lo tanto vemos que la propuesta de esta investigación puede ser aceptada de manera positiva en el medio educativo.

psicológica, social, cognitiva, afectiva, etc. Sin embargo es necesario aclarar que bailar no es sinónimo de expresión corporal.

La expresión corporal busca facilitar al niño o niña el proceso creativo de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo.

‡ PREGUNTAS PARTICULARES

La mayoría de instituciones educativas y centros infantiles realiza programas para resaltar aspectos culturales y tradicionales, tales como bailes típicos, charlas, concursos y festival de platos típicos, es decir son variadas las actividades que real- educandos es muy importante porque en la preparación de cada uno de estos actos, se enseña a los educandos los diversos aspectos culturales intrínsecos de éstas manifestaciones.

Las docentes en su práctica diaria incluyen aspectos culturales tales como identidad nacional y entorno social, este resultado llama mucho la atención ya que no se explica de que manera lo hacen simplemente se nombra de forma general. Por medio de esta respuesta no se llega a conocer de qué manera incluyen aspectos culturales. En otro porcentaje se habla de visitas externas, estas deben ser para reforzar aquellos temas que se están viendo en clases pero sin embargo no se llega a conocer con exactitud lo que las docentes realizan.

Las docentes no tienen preparación alguna sobre danza folclórica ecuatoriana ninguna de ellas ha realizado estudios, con esto se puede notar que la falta de preparación lleva a algunas docentes a prescindir de la práctica de la danza folclórica en las aulas.

por los ecuatorianos lo que hace pensar que quizá ellas estén dentro de este grupo al no tener conocimientos ni preparación especial de la misma.

inicial y primero de básica varias de ellas aseguran que utilizan dichos documentos respuestas dadas por las docentes ya que también mencionan que el referente y la reforma sirven para la estimulación, creatividad, cantar el himno nacional, recordar fechas, dramatizar, bailar. Al parecer algunas docentes desconocen por completo la utilidad del referente y la reforma curricular o quizá no leyeron bien la pregunta y esto les ocasionó una confusión pensando así que se trata de documentos referentes a danza y bailes folclóricos.

La mayoría de padres de familia encuestados han cursado estudios superiores lo que demuestra el grado preparación académica, y apenas un 21.17% de padres y madres tienen estudios secundarios.

‡ PREGUNTAS GENERALES

7RGRVORMQFXHVWDEPRVOTXHVXKLMDEVLVWHOXODUPDECDVHV esto demuestra que los niños y niñas se encuentran motivados y gustan de la institución educativa a la que asisten.

Cuando se pregunta a los padres de familia qué le atrajo de la institución a la TXHDVLWMLMRDIO UHVSROGKHOVODRVDWHQFOYDRVRITGHOD institución. Siendo lo más importante al momento de decidir y elegir qué tipo de formación tendrán sus hijos.

8Q HCFDPELRHXVWYSHUVROCRHOVSDUHFSTRUHVLGRH LQIRUPDFITYODQVWLWZELYODRSDGUMREUVXSHUVROCDOPHOVMIØ HVFRJLyODLQVWLWXFLyQHGXFDWLYDSRUHOXQLIRUPHTXHYLVWHQVXVH

(O DAPDCFRQRFHORREMHWIYRSHUVLJØHODQVWLWXFLQO QRFRQRFH

El objetivo más común de las instituciones es educar en valores. Otro objetivo es formar estudiantes de calidad y niños independientes. Existen distintos objetivos lo importante es resaltar que los padres están bien informados.

‡ PREGUNTAS ESPECÍFICAS

Los padres de familia mencionan que los centros infantiles y unidades educativas si realizan actividades para rescatar costumbres y tradiciones. La actividad PiV IUHFXHEVØDRQPHPRUDFGJØVWDEVLFDGHHYHQRWUDGLFLRØDØHW como el juramento a la bandera, minuto cívico, día de difuntos con la tradicional colada morada, la navidad, etc. Sin duda alguna son actividades que rescatan las costumbres del pueblo ecuatoriano.

Al cuestionar a los padres de familia si sus hijos tienen clases de danza, el QRFRQRFHIO VIERQRFHHVWUXSRDAPDTXH/VXKLMDEVFLLEHO dos horas a la semana. Este particular muestra que en los centros infantiles e instituciones educativas no se enseña danza a los niños, esta práctica esta relegada no tiene la importancia que se merece.

Es en el programa de las Fiestas de Quito que organizan los centros infantiles destacando la participación de los niños al bailar danzas folclóricas ecuatorianas.

tiples destacan entre estos el desarrollo de la lateralidad, socialización, creatividad, lizadas tanto por las directoras así como por el personal docente.

De acuerdo al tema de investigación que se está realizando, las directoras ayudará a conocer más la cultura y por ende a su valoración. Ven a este tema interesante y novedoso, para algunas de ellas este tema servirá para rescatar nuestras raíces culturales. Miran con optimismo la implementación de esta propuesta además la identidad nacional, conocimiento de la cultura, desarrollo motriz, favorecería al ritmo y al autoestima de los educandos.

Al concluir con la entrevista, se les pregunta a las directoras sobre la aceptación de la propuesta en el medio educativo,

Las directoras dicen que para que dicha aprobación se logre es necesario sería una propuesta que guste mucho a los/as educadoras.

Parte Tercera

PROPUESTA

Tomando la base teórica de este estudio y la problemática descubierta en la investigación de campo, se presenta la propuesta de un manual explicativo de las danzas folclóricas ecuatorianas para docentes de educación inicial denominado: ASÍ BAILA MI ECUADOR.

A continuación se detalla los componentes de esta propuesta. El primer apartado, muestra la estructura de la propuesta, muestra las partes de las que se conforma la propuesta. Finalmente en el tercero se expone los contenidos que tiene el manual.

Los bailes típicos ecuatorianos son variados, y poseen diversos elementos que importantes dentro de las danzas, y es por eso que no se puede prescindir de ninguno de estos elementos ya que se complementan unos a otros.

7. En las distintas regiones del Ecuador se bailan diferentes bailes o danzas folclóricas, lo que acentúa el sentido de pertenencia y fortalecimiento de las costumbres culturales.

8. Son los/as educadores los llamados a transmitir esta riqueza cultural en las aulas para que las costumbres culturales y en especial las danzas y los bailes folclóricos no desaparezcan, y que al contrario se siga practicando para lograr fortalecer la cultura.

9. A través de la investigación de los diferentes bailes y danzas folclóricos de la costa, sierra y el oriente, se pudo rescatar elementos propios de la cultura y costumbres ecuatorianas. Ahora es momento que los/as educadores decidan incluir en sus clases la práctica de la danza folclórica ecuatoriana.

10. En este estudio se pudo palpar la gran riqueza cultural que existe en el país, la misma que está a disposición de todos los ecuatorianos. Solo cuando se conoce se aprecia y se quiere, es por eso que a través de este estudio se pretende valorar la danza folclórica ecuatoriana para que los niños y niñas del país la puedan practicar junto a sus educadores/as.

11. Los bailes y danzas folclóricas del Ecuador muestran la particularidad de cada región de la nación, por lo tanto los/as docentes pueden tomar varios elementos de estos bailes y danzas para propiciar nuevos aprendizajes en los educandos, dando valor a las costumbres, tradiciones culturales para así fomentar en ellos amor y gusto por el país.

12. a lo largo de este trabajo, lo primordial es proponer los fundamentos que harán que la práctica de la danza sea importante. En este estudio se destacan aspectos que se deben seguir para conseguir cambios en los niños y niñas. Sin duda alguna es importante la capacitación de los/as docentes en el campo artístico de la danza, ya que así se cumplirá con los objetivos que se persiguen a través de su práctica.

En este estudio se recalca la diferencia de la danza con la expresión corporal y su relación con los objetivos que cada una busca, es así que la expresión corporal busca facilitarle al niño la creatividad, comunicación, y la expresión a partir del cono-

destinar su acción a través de los componentes de los ejes. Esta actualización hace hincapié en la cultura y tradiciones ecuatorianas. Se busca rescatar las costumbres y tradiciones donde por primera vez aparece la palabra folclore, elemento importante de ésta investigación.

21. La investigación de campo permitió recolectar información valiosa y dejó ver la realidad educativa. Se concluye que en los centros infantiles e instituciones educativas sí están dispuestas a practicar danza folclórica con los niños y niñas.

22. Durante la investigación se pudo observar la reiterada confusión que existe entre danza y expresión corporal, parece que la falta de información y conocimiento hace que las docentes confundan estos dos conceptos.

En las encuestas realizadas a Las docentes se pudo observar una aceptación por el tema investigado.

24. Las directoras y padres de familia de los centros infantiles e instituciones educativas que participaron en la investigación, también mostraron su interés y aceptación a los niños y niñas ecuatorianos.

- LIFAR, S. (1990). La danza. Colección Música y Ballet. Buenos Aires.
- MEJÍA, N. (1997). Folclore Ecuatoriano para niños. Quito: Ediciones.
- MORENO, L. (1949). Música y Danzas autóctonas del Ecuador. Quito: Fray Jodoco Ricke.
- OBANDO, S. (1988). Tradiciones de Imbabura. Quito: ABYA-YALA.
- OSSONNA, P. La educación por la Danza. Buenos Aires: Paidós.
- PAREDES, E. (1998). Tradiciones de Cotopaxi. Latacunga: Fundación Cultural Ballet Andino Ecuador.
- PENCHANSKY, M. (1994). Andar experiencias y fundamentos para una didáctica de la expresión corporal, Buenos Aires: Ricordi.
- PEREIRA, J. (2009.) / DA VWD BSXODU 7UDGLFLRQDO GH OFNDGRU. Ch. Of. Editorial Ministerio de Cultura.
- PERALTA, V. .El currículo en el jardín infantil. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- RENOBELL, G (2009) Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona: INDE
- SALZER, J. (1984). La expresión Corporal. Madrid: Herder.
- SANUY, M. (1982). Música, maestro. Bases para una educación musical 2-7 años. Madrid: Cincel.
- SARRAMONA, J. (2000). 7HRU tDGHODHGXFDFLYO BIAH LyQQRUP BAWMDSIAGD JyJLFD
- STOKOE, P. (1990). Arte, Salud y Educación. Buenos Aires: Humanitas.
- STOKOE, P. (2007). Expresión corporal didáctica para el docente. Buenos Aires: Melos.
- VV.AA. (2000). Referente Curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años. Quito: MEC.

FUENTES DIGITALES

- HERNÁNDEZ, R. (2009). La danza y su valor educativo. EFDEPORTES <http://www.efdeportes.com/HIGODGDQD VXYDORUHGXF DWLYRKWP>
- ROS, N. Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. 2(KWWSZZZULHRHLRUJGHORVOHFWRUHV BV)B
- VEGA, C. (2010). Las danzas folklóricas, SALTA <http://www.camdipsalta.gov.ar/INFSALTA/danza.htm>

Anexos

1. Encuestas aplicadas al personal docente y padres de familia.
2. Entrevista aplicada directores/as de los centros infantiles e instituciones educativas.
3. ASÍ BAILA MI ECUADOR, manual explicativo de las danzas folclóricas ecuatorianas para docentes.

8. La institución donde trabaja usted es: (Subraye la respuesta)

- a) Centro Infantil
- b) Unidad Educativa
- c) Otra,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

9. ¿Cuántos años tiene la institución educativa donde usted trabaja?

- a) 0 – 5 años
- b) 6 – 10 años
- c) 11 – 15 años
- d) Más de 15 años

III. Preguntas específicas

10. Defina brevemente en sus palabras, ¿Qué es folclore?

.....
.....

11. Escoja aquella opción que usted considera que expresa lo que es danza:

- a) Medio artístico
- b) Actividad lúdica
- c) Baile

12. ¿Es la danza parte del currículum de la institución?

- a) Si
- b) No

13. Si contestó afirmativamente la pregunta anterior, ¿Cuántas horas a la semana practican la danza los niños?

- a) Una hora a la semana
- b) Dos horas a la semana
- c) No practican
- d) Otras.....

21. Según su criterio, ¿Qué beneficios cree usted que traería la práctica de la danza folclórica ecuatoriana a los niños?

.....
.....

IV. Preguntas particulares

22. ¿Qué actividades realiza la institución para resaltar aspectos como: costumbres, cultura, tradiciones, etc?

.....
.....

23. ¿En sus planificaciones toma en cuenta aspectos culturales?

- a) Si
- b) No

24. Si su respuesta es afirmativa, ¿Podría mencionar algunos de esos aspectos?

.....
.....

25. ¿Tiene usted alguna preparación especial sobre danza folclórica ecuatoriana?

- a) Si
- b) No

26. Si su respuesta es afirmativa, indique dónde estudio y cuántos años tiene de práctica

.....
.....

27. Según su criterio, ¿Cree que la danza folclórica ecuatoriana es valorada por los ecuatorianos?

- aa) Si
- ab) No

28. ¿Conoce usted los documentos como el referente curricular y la reforma curricular?

- a) Si
- b) No

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación

Proyecto de Investigación

LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA. EXAMEN Y PROSPECTIVAS PARA PROMOVER SU IMPLEMENTACIÓN EN EL CURRÍCULUM DE NIÑOS EN EDAD PRE ESCOLAR.

CUESTIONARIO A APLICARSE A PADRES DE FAMILIA

Objetivo

El objetivo de este cuestionario es recoger información sobre la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en los Centros Infantiles e Instituciones Educativas de la Ciudad de Quito, la muestra servirá de insumo para la investigación que está desarrollando la Srta Karla Patricia Montúfar Pomboza, estudiante egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la PUCE.

Instrucciones

Por favor lea detenidamente las preguntas antes de contestar. Las preguntas son de varios tipos: algunas de ellas permiten seleccionar varias opciones, otras una sola opción, en algunas se le pedirá organizar según su criterio, en otras se le pedirá su aporte a través de una corta explicación. Este cuestionario es anónimo lo cual le brinda comodidad para expresar su criterio.

Aclaración

Su aporte es de gran valor para la realización de este trabajo razón por la cual le agradezco por participar en este proyecto. Toda la información obtenida será utilizada de manera ética y profesional.

¡Muchas Gracias!

I. Datos informativos

1. Edad:
2. Sexo:
3. Estado civil:
4. Nivel de estudios:

II. Preguntas generales

5. ¿Asiste de forma regular su hijo/a a clases? (Subraye la respuesta)
 - a) Si
 - b) No
6. ¿Qué le atrajo de la institución a la que asiste su hijo/a (Subraye la respuesta)
 - a) Filosofía de la institución
 - b) Personal docente
 - c) Uniforme
 - d) Otros.....

15. ¿Conoce usted los bailes típicos del Ecuador?

- a) Si
- b) No

16. Si contestó de forma afirmativa, Enumere los bailes que conoce

.....
.....

17. ¿Le gusta los bailes típicos ecuatorianos?

- a) Si
- b) No

18. Si respondió de manera afirmativa, ¿Qué bailes le gustan?

.....
.....

III. Preguntas particulares

19. ¿Conoce usted si los educadores de la institución tienen preparación para enseñar danza folclórica ecuatoriana a los niños?

- a) Si
- b) No

20. ¿Fomenta la Institución la participación de los padres de familia en las actividades extracurriculares?

- c) Si
- d) No

21. En caso de ser afirmativa su respuesta, ¿Podría mencionar en que eventos ha participado?

.....
.....

22. Piensa usted, ¿Que la institución se preocupa por fomentar identidad cultural entre los miembros de la comunidad educativa?

- a) Si
- b) No

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Proyecto de Investigación

LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA. EXAMEN Y PROSPECTIVAS PARA PROMOVER SU IMPLEMENTACIÓN EN EL CURRÍCULO DE NIÑOS EN EDAD PRE ESCOLAR.

GUIA DE ENTREVISTAS A DIRECTORES

Objetivo

Obtener información sobre el pensamiento, posturas y opinión de los directores de las Instituciones Educativas y Centros Infantiles en torno a la Danza Folclórica y su implementación en el currículum de preescolar.

Se realizará una entrevista a todos los directores de las instituciones y centros infantiles que participan en la investigación.

Guía de entrevista Semi- estructurada

- Experiencia laboral, años de trabajo en la institución

¿Qué tiempo lleva funcionando la institución?, ¿Cuántos educandos tiene actualmente la institución?

Numero de educadores en la sección preescolar.

- La danza como componente del currículo

Propuesta curricular de la institución, en caso de que la danza forme parte del currículo de la institución

¿Qué tipo de danza practican los niños? Preparación de los docentes con relación a la danza.

Practican bailes tradicionales del Ecuador, ¿Cuántas presentaciones en el año?

Aportes de la práctica de la danza en el desarrollo de los niños

- Posible implementación de la danza folclórica en el currículo

Opinión sobre el tema de investigación, ¿Cree factible? ¿Qué beneficios traería a los niños?

Aceptación de la propuesta en el medio educativo ecuatoriano

